This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

LEIPZIG 1893.

To the Librarian of the
Museum of Fine Arts for the State
of Wisconsin
Milwaukee. Wisc.

Sir,

I have the honour of submitting to you herewith my

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS

which I hope may prove useful for reference also for filling lacunes in your Library.

Soliciting the honour of your orders

I am, Sir,

your obedient servant

Karl W. Hiersemann

KOHLER ART LIBRARY

Transferred to the
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF WISCONSIN

NW. 108-115.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

NEW SERIES OF CATALOGUES.

THE FINE ARTS

ARCHITECTURE. ARCHÆOLOGY. BOOKS OF COSTUME.

BOOKS AND PRINTS

ON SALE

BY

KARL W. HIERSEMANN.

LEIPZIG.

1893.

W
·H63

CONTENTS:

Page

Architecture.

Periodicals 1
History of Building and of Building-Styles. The Orders of Columns. Biographies. General Works. Dictionaries 10
Buildings of old and modern Times:
Buildings of the Greeks and Romans 30
„ Egypt 36
„ Asia Minor and the Holy Land 38
„ Persia and Afghanistan . 39
„ India 40
„ China and Japan . . . 42
„ Turkey and Arabia . . 43
„ Germany 44
„ England 50
„ France 53
„ Holland and Belgium . . 57
„ Italy 59
„ Austria 64
„ Russia 65
„ Switzerland 68
„ Scandinavia 68
„ Spain and Portugal . . 69
„ America 71
Ecclesiastical Architecture:
General Works 73
Monographs of Churches, Cloisters, Abbeys etc. 78
Civil Architecture:
General Works. Domestic Architecture. Shops 90
Public Buildings, such as Schools, Universities, Theatres, Museums and Municipal Buildings . . . 92

Page
Castles, Palaces, Burghs etc. . . 96
Fortifications 100
Triumphal Arches, Festival Buildings 101
Cottages, Country Seats and Workmen's Houses 104
Constructions in Brick, Wood and Metal 106
Interior Decoration:
General Works 108
Decorative and Fresco Painting . . 115
Glass Painting 139
Furniture 142
Sculpture:
General Works 150
Cartouches 161
Chimneys 164
Iron and Bronze Work 165
Monuments, Statues and Triumphal Arches 168
Sepulchral Monuments 170
Monumental Fountains 175
Mosaic and Tiles 176
Landscape Gardening and Garden Decoration 177
Perspective. Anatomy for Artists 182
Engineering 184
Supplement 186

Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts.

Periodicals 193
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies . 202
Miniature-Painting 251

Page

Dances of Death 255
Supplement 256

The European Picture Galleries.

The European Picture Galleries, Public and Private 267
Works illustrated with Woodcuts . . 275
with Copperplates . 284
Artistic Lithographic Publications . . 322
Picturesque Views and Travels . . . 329
Supplement 335

Industrial Arts.

General Works. Periodicals . . . 337
Illustrated Catalogues of Private Collections sold by Auction 347
Ornamental Engravings of the 17th and 18th Centuries, Originals and Reproductions 350
Modern Ornament: Specimens of Ornamental Art Workmanship, such as Textile Fabrics, Porcelain Painting etc. 360
Oriental Decorative Art 371
Textile Fabrics, Lace and Embroidered Work, Weaving, Needlework. — Wall Papers 374
Pottery, Porcelain and Glass . . . 385
Gold and Silver Plate, Jewellery, Enamels, Fans 395
Ivory-Carvings 401
Musical Instruments 402
Graphic Arts, Ornament of the Book, Penmanship, Initials and Monograms 403
Bookbinding and Leather-Work . . 411
Old Artistic Bindings 413
Supplement: Ornamental Engravings . 414

Engravings and Etchings.

Engravings and Etchings of Old and Modern Masters 419
Lithographs of Virtue 454
Drawings of European and Oriental Masters 457
Miniatures of the Middle Ages . . 468

Page

Works on Art and Artists
Bibliographies. Biographies. Monographs 478
Illustrated Works. Picture Galleries. 485

Archaeology.

Periodicals. Societies' Publications. Reports of Sessions 501
General Works 509
Archaic Art 520
The Art of the Ancient Egyptians . 523
Babylonian Art 529
The Art of the Syrians, Phoenicians and the other Nations of Asia Minor 531
Greek Art. 533
Etruscan Art 547
Roman Art 548
Supplement: Engraved Gems . . . 562

Costumes.

General Works on Dresses . . 567
Historical Costume 570
General Works 570
Antiquity 576
The Middle Ages 578
Renaissance 585
The XVII. and XVIII. Centuries up to the French Revolution 592
From the French Revolution up to the Present . . . 600
The Development of International Fashion by the Fashionpapers. 603
Fashionpapers 603
Almanacks 605
Costumes of sundry Classes
General Works 612
Court and Ceremonial Costume (Festivities) 613
Ecclesiastical Costume . . . 621
Ecclesiastical and Laic Orders 623
Students 624
The lower Classes (Artisans and Costermongers) . . . 625
Parts of Costume. 626

Costumes continued.

Page

People's Costume 628
General Works 628
Germany 629
Austria and Hungary . . . 629
Switzerland 630
Belgium and Holland . . . 631
England 632
Denmark. Norway. Sweden 632
Russia. Poland 633
France 638
Spain. Portugal 639
Italy 640
Balkan Peninsula 641
Costumes of Oriental and other Countries beyond Europe . . 642
General Works 642
Turkey. Western Asia . . 643
India 647
China 650
Japan 653
Siberia 655
Africa.
Egypt. Abyssinia . . . 656
Barbary 657
America 657
Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume 660

Architecture. Supplement.

Periodicals 665
History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographies. General Works. Dictionaries 669
Buildings of Old and Modern Time 678
Germany and Austria . . . 678
England 680
France 682
Belgium and Holland . . . 683
Italy 684
Russia 686
Spain and Portugal 686
Oriental Buildings 688
Ecclesiastical Architecture . . 688
General Works 688
Monographs of Churches and Cloisters 691
Civil Architecture 699
General Works. Domestic Architecture. Shops . . 699
Schools, Colleges, Theatres, Museums and Municipal Buildings 702
Castles, Palaces, Burghs etc. . 705
Villas, Country Seats, Workmen's Houses 709
Buildings in Brick and Wood 710
Interior Decoration 711
General Works 711
Decorative and Fresco Painting 714
Glass Painting 717
Furniture and Upholstery . . 719
Sculpture 723
General Works 723
Iron and Bronce Work . . 727
Sepulchral Monuments . . . 728
Monumental Fountains . . 729
Mosaic and Tiles 730
Garden Architecture. Landscape Gardening 730
Perspective. Anatomy for Artists 733
Engineering 735
Supplement 735

ARCHITECTURE,

ORNAMENT,

DECORATION, FURNITURE

etc.

including:

the extensive Library left by the Architect

HEINRICH MÜLLER
of Bremen.

KARL W. HIERSEMANN

Publisher and International Bookseller,
LEIPZIG (Germany),
Königsstrasse 2.

CATALOGUE No. 108.

1893.

Heinrich Müller, the Bremen Architect.

We do not think any more striking proof of his strength of will can be given than his studying mathematics in his boyhood against the wish of his father.

He considered mathematics indispensable for an Architect and it is certain that he never dreamt of choosing any other profession.

At the age of 17 he was apprenticed to a mason, and during these three years acquired that thorough practical knowledge of details and of workmen's life which is so useful, to say the least, for a man in a leading position.

The following years he spent at Riga and Copenhagen, but he derived far more profit from his stay at Munich, where King Ludwig had awakened the Sleeping Beauty of Art from her slumber of centuries.

Here he saw how Arts that had almost fallen in oblivion, such as Glass-painting and Founding were revived on a grand scale in monumental buildings.

Returning home he soon found out that dull and old-fashioned Bremen was not yet the working field for a man of his stamp. To establish himself as an Architect there he would have been required to pass an examination before the old guild masters who, in his opinion, were far below his own level in knowledge.

He was therefore not slow to avail himself of the new field opened to Architects by the great fire at Hamburg in the year 1842.

It is not too much to say that the five years he devoted at Hamburg to practical and manifold work must be reckoned amongst the most favourable to his development.

In 1847 he went back to Bremen. The revolution of the following year gave a stimulus to mental life all over Europe.

Although rather brusque in his way of speaking and in most instances very stubborn, he possessed considerable ability in bringing people round to his plans and that to their own advantage.

He succeeded in transforming the architectural appearance of Bremen by adapting the Gothic style to modern requirements and imbuing it with the Renaissance spirit. Of his many buildings we will only mention the Exchange and the Bremen Artists' Clubhouse, which prove his dislike to all decoration that is not justified by the construction.

His rapidity and power of work were most astonishing. An old friend of his once reminded him that he had long promised him a design for his country-seat. Müller fullfilled his promise the same day, by finishing plan, section and details, and adding a beautiful sketch of the villa carefully executed in colours.

A stay in Italy gave a fresh impulse to his ideas. His one wish was that God might grant him the years to execute them, and the grand buildings he constructed in the subsequent years show what he meant.

The Berlin Royal Academy of Fine Arts acknowledged his merits by electing him an honorary member.

He never ran after money or titles.

He died on March 9th. 1890.

KARL W. HIERSEMANN
BUCHHAENDLER UND ANTIQUAR
LEIPZIG
KÖNIGSSTRASSE No. 2.

Zeitschriften.

M. Pf.

1 **The American** Architect and Building News. Vols. 1—20. With upw. 4000 plain and coloured plates. 4. Boston 1876—86. Leinwandbde. (Ladenpreis in America 200 Dollars = 900 Mark.) — Fast alle Bände sind vergriffen und complete Serien sehr selten. 900 —

☞ Diese reich illustrirte, vorzügliche Publication sollte in keiner grösseren Kunst-Bibliothek, noch in derjenigen bedeutender Architekten fehlen. Amerikanische Bauten (Kirchliche u. Profan-Architektur) u. die damit zusammenhängenden Kunst-Gewerbe, sowie Sculptur, Ornamentik etc. sind alle und in characteristischer Weise berücksichtigt.

2 **Annales** de l'académie d'archéologie de Belgique. Années 1865—80. 16 vols. Avec beaucoup de planches etc. Anvers 1865—80. (200 fr.) broch. 100 —

Enth. grössere Abhandlungen über röm. Alterthümer, kirchliche u. profane Kunstgesch. des M.-A., Genealogie, Geschichte. -- Die obigen Bände umfassen die 2. Serie vollständig u. 3. Serie, Tome 1—6.

3 — de la société d'archéologie de Bruxelles. Mémoires, rapports et documents. Tome III et IV. Av. un grand nombre de pl. photolith. et d'illustr. Brux. 1889—90. 28 80

4 — de la société histor., archéolog. et littéraire de la ville d'Ypres et de l'ancienne West-Flandre. 9 vols. Av. un grand nombre de planches. Ypres 1861—80. 60 —

5 **Anzeiger** für Schweizerische Geschichte u. Alterthumskunde. 14 Jahrgge. Mit vielen Tafeln u. Generalregister. Lex.-8. Zürich 1855—68. — Berichte der antiquar. Gesellschaft in Zürich. 1. Jahrg. Mit Tafeln. Zürich 1868. 25 —

6 — für schweizer. Alterthumskunde. Jahrg. 2—18. Mit vielen Tafeln. 4. Zürich 1869—85. Z. Th. vergriffen und selten. 26 —

7 **Archaeologia,** or miscellaneous tracts relating to Antiquity, published by the Society of Antiquaries of London. Complete set from the beginning in 1770—1890, being vols. 1—51 and vol. 52, part I, with Index to vols. 1—50. With a large number of woodcuts, plain and coloured plates. 4. London 1770—1890. Bd. 1—9 in Hfz. u. Frzbd. 10—35 brosch. u. 36 bis Schluss in Lwdbdn. (Neupreis circa 1850 M.) Theilweise vergriffen. 900 —

8 — — Vols. 38—49. With a large number of woodcuts, plain and coloured plates. 4. London 1860—1886. cloth. (ca. 650 M.) 450 —

9 **Archief** voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis. Verzameling van meerendeels onuitgegeven Berichten en Mededeelingen, door Fr. D. O. Obreen. T. I—V. mit lith. Tfln. Rotterdam 1877—83. kl.-4°. (90 M.) br. 68 —

10 **Archives** de l'art français: recueil de documents inédits relat. à l'hist. des arts en France. Publ. sous la direction de Chennevières et de Montaiglon. 6 vols. Paris 1851—61. d.-toile. 40 —

M. Pf.

11 **Archives** des Missions scientif. et littér. Choix de rapports et instructions publ. sous les auspices du Ministère de l'Instruction publ. et des beaux arts. 1. série. 8 vols. — 2. série. 7 vols. — 3. série. 12 vols. — En tout 27 vols. Avec planches noires et color. Paris 1850—85. Schönes Ex. in gleichmässigen Halbmaroquinbdn. 5 Bde. brosch. Vollständige Ex. sind selten. 360 —

12 **L'Art.** Revue illustrée. Rédacteur en chef: E. Veron. De l'origine 1875—1887. In fol. Avec un grand nombre d'illustrations (environ 800 eaux-fortes). Hfrz. Ladenpr. 1400 fr. ungeb. Vollst. Reihe; wohlerhalten. 580 —

Die Einbände dürften nahezu 300 Mark gekostet haben.

13 l'Art ornemental, revue hebdomadaire illustrée, red. p. G. Dargenty. 4 années (Série complète). Av. un grand nombre d'illustr. fol. Paris 1883—86. 16 —

14 l'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industr. et décoratif, publ. par E. Reiber et Cl. Sauvageot. Année 1—29, 3032 planches av. plus de 4500 grav. s. b. et chromolith. fol. Paris 1861—90. (770 frs.) Jahrg. 1—8 in Hlwd. 400 —

15 **Art-Worker,** The. A Journal of Design devoted to Art-Industry. vol. I. 94 lithogr. plates, each containing a variety of Designs concerning Furniture, Decoration and Ornament. 4. in Portfolio. New York 1878. 48 —

16 **Atti** della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino. Vol. I—IV à 5 fasc. = 20 fasc. Con molte tavole. Lex.-8. Torino 1875—85. (Ladenpreis ca. 69 lire.) 48 —

17 **Bäumer,** W., et J. **Schnorr,** magasin des arts et de l'industrie. 4 vols. Av. un très grand nombre d'illustrations. 4. Paris (ca. 1868—72.) 2 Hfrzbde. (60 fcs.) 32 —

18 **Bauzeitung,** deutsche. Organ des Verbandes deutscher Architekten- u. Ingenieur-Vereine. Redig. v. K. E. O. Fritsch u. F. W. Büsing. Jahrg. II—X, XIII—XV (1868—76. 79—81). Mit Tafeln u. Holzschn. im Text. fol. Berlin 1868—81. In 12 Hlwd.-Cartonbdn. (140 M.) 90 —

Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

19 —, allgemeine, hrsg. v. Chr. F. L. Förster (die späteren Jahrgänge unter Mitwirkung v. H. v. Ferstel, E. v. Förster, Th. v. Hansen, Fr. Schmidt hrsg. v. A. Köstlin). 1.—48. Jahrg. in 84 Bänden mit nahezu 4000 Tafeln. 4. u. fol. Wien 1836—83. (Ladenpreis broschirt 1473 Mark. Kosten der Einbände mindestens 200 Mk.) In 82 hübschen, dauerhaften Halbfranzbänden. 1882 u. 83 br. 700 —

Vollständiges und gut erhaltenes Ex. mit dem Register zu d. Jahrg. 1836—55.

Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

20 **le Beffroi.** (Revue): Arts. — Heraldique. — Archéologie. 4 vols. (années). Avec 27 planches et 37 grav. s. bois. 4. Bruges 1863—76. Publié par Weale. (100 fr.) 54 —

Diese fast unbekannte, interessante Publication enthält hauptsächlich Beiträge zur älteren christl. Kunstgesch. u. Archäologie bes. Belgiens u. Hollands etc.

21 **Berichte** und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien. Band I, III—IX, XI—XVI, XIX. M. vielen Taf. u. Holzschn. 4. Wien 1854—80. Selten. 120 —

Bd. I 2. Theil durch Nägel verletzt.

22 **Blätter** für Kunstgewerbe. Organ d. Wiener Kunstgew. Vereins, redig. v. J. Storck. Jgg. 1—17. Mit über 1000 Tafeln, theilw. in Farbendruck. fol. Wien 1872—88. (Subscr.-Preis: 255 M.)

Prächtige Publication über alle Gebiete des Kunstgewerbes. — Einzelne Bände zu mässigen Preisen.

23 **Builder** (The). An illustrated weekly Magazine for the Architect, Engineer, Archaeologist, Constructor and Artist, conducted by George Godwin. Complete Series from the beginning in 1843 to end 1889. 58 vols. fol. London. Hfrz.

Complete Serie dieser werthvollen Zeitschrift.

M. Pf.

24 **Bulletin** de l'Académie d'Hippone No. 4—10, 12—18. 20—21 et 22 fasc. 1 et 2. Av. 3 append. et un grand nombre de planches. 8 et 4. Bone 1868—87. Epuisé. 55 —

25 — de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. 1832 à 1885. 92 vols. Avec des planches. Bruxelles 1836 à 1885. — Avec 3 vols. de Tables générales et avec l'Annexe aux bulletins. — En tout 92 vols. 320 —

26 — de l'académie impériale des sciences de St.-Pétersbourg. Tome XXI (No. III) à XXXII. Av. 52 pl. 4. Petersbg. 1876—88. (103 M.) 70 —

Die umfangreiche Publication enthält eine ungemein grosse Zahl interessanter Beiträge zur Archaeologie u. Linguistik.

27 — archéologique du Comité des travaux hist. et scient. Année 1—4. Avec beaucoup de planches. Paris 1883—86. (52 fr.) 36 —

Umfasst griech.-röm., punisch-lybische u. mittelalterl. Kunst.

28 — des commissions roy. d'art et d'archéologie. Années I—XXI. Avec plus de 300 planches en partie coloriées. gr.-8. Brux. 1862—1882. Broschirt unbeschn. (168 fr.) 115 —

29 — monumental publié sous les auspices de la Soc. franç. d'archéologie pour la conservation des monuments hist. dirigé par de Caumont, Palustre, de Marsy etc. Série complète. Vols. 1 à 53 et 4 vols. de table. Paris 1834—87. Collection tout à fait complète avec 540 belles planches color. et noires et qq. milliers de grav. sur bois dans le texte. (1000 fr.) 580 —

30 — trimestriel des antiquités Africaines. Rec. par la Soc. de Géogr. et Archéol. de la province d'Oran; publ. p. E. Poinssot et L. Demaeght. Fasc. 1 à 15 ou Année 1—4 (= Tome I—III) et 5. année fasc. 1. Av. 1 carte et 62 pl., et beauc. de grav. s. bois. Paris 1882—86. (63 fr.) 45 —

31 — de la société d'encouragement pour l'industrie nationale. Années 1852 à 1872 en 21 vols. Avec un grand nombre de planches noires et color. 4. Paris 1852—72. Sehr schönes Ex. in Halbfrzbdn. (756 fr.) 100 —

32 — de la Société pour la conservation des monuments histor. d'Alsace. 4 vols. Avec un grand nombre de planches. Paris 1857—61. Hmaroq. Vergriffen. 50 —

33 — de la Soc. industr. de Mulhouse, publ. à l'occasion du 50me anniversaire de la fondation (cont. les bulletins de juillet à décembre 1876). Avec annexes, cont. les rapports sur l'expos. industr. et des beaux-arts et table gén. des 45 premiers vols. du Bulletin. 2 vols. Av. 8 planches. Mulh. 1876—77. d. maroq. Ex. sur papier de Hollande. 22 —

34 — de la Société impériale (nationale) des Antiquaires de France. De l'origine: Année 1857 à 1888. Avec de nombreuses planches. Paris 1857—90. 34 vols. Jahrg. 1857—82 gbd. in 8 grüne Hmaroqbde. Rest br. Zum Theil vergriffen. (Ladenpr. ohne Einbände ca. 340 fr.) 220 —

35 **Bulletino** di archeologia cristiana del Commendat G. B. de Rossi. Vom Beginn 1863—89 = Serie I—IV. 27 Thle. Mit vielen Taf. 4. u. Lex.-8. Roma. Serie I in 3 Hpgtbdn. Rest in Liefergn. Vollständige Ex. sind sehr selten. 400 —

36 — archeologico neapolitano pubbl. da Avellini. 6 voll. Complet. Napoli 1843—48. — Nuova serie, publ. da Minervini. 1852—60. 8 voll. Napoli 1853—63. — Bulletino archeologico italiano, pubbl. da G. Minervini. Vol. 1 (unico). Napoli 1862. 4. Con molte tav. In 8 rothen Halbmaroquinbdn. 295 —

37 **Chronique** des arts et de la curiosité. 1862—67, 1871—88. 22 vols. gr. in-8. Paris 1862—88. 10 Bde. cart. Rest in Nos. Die älteren Jahrgänge sind vergriffen u. sehr selten. 120 —

Die Chronique des arts behält stets ihren Werth wegen der Preise für Gemälde, Kunstgegenstände etc.

38 **Comptes-rendus** et mémoires du Comité archéol. de Senlis. De l'origine 1862 à 1888 (= Série I: 10 vols., sér. II: 10 vols. et sér. III vol.

M. Pf.

1 à 3.) 23 vols. Avec nombreuses cartes et planches. Senlis 1862 bis 89. En partie épuisé. 100 —

39 **Compte-rendu** de la Commission impériale archéolog. (publ. par L. Stephani) pour les années 1874—1877. Texte. 4 vols. 4. Avec 4 atlas de planches. gr.-fol. St. Pét. 1877—80. (120 M.) 75 —

40 **Croquis** d'architecture, publ. par une société d'architectes (Intime Club), de l'origine 1866—1887 = 21 années. Av. plus de 1500 planches. fol. Paris, 1866—87. En 7 portef. (630 fr.) 370 —

Schöne Serie dieser äusserst reichhaltigen Zeitschrift. Facaden, Grundrisse, architecton. u. ornament. Details von Privat- u. öffentl. Bauten, Denkmäler, Grabmonumente.

41 **Dissertazioni** (Atti) della Pontificia Accademia Romana di Archaeologia. Serie I (complet) 15 tomi in 16 vol. — Serie II. Tomo I. Con 204 tavole inc. in rame. 4. Roma 1821—81. Verschiedene Pappbde. (cart.) und 1 Band brosch., 1 Bd. geb. 350 —

Die nicht häufige Serie umfasst umfangreiche Beiträge zur griech.-röm. Archaeologie u. Philologie; ferner zur alt-christ. Kunst (v. Nibby, Visconti, Fea, Borghesi, Campana, Campanari, Bellenghi, Canina, Rossi, Garrucci, Coppi, Grifi u. anderen hervorragenden italien. Gelehrten.)

42 The **Fine Arts.** Quarterly Review. 5 vols. W. many beautiful illustr. 4. London 1863—67. Schönes Ex. in Lwdbdn., unbeschn. Alles Erschienene. 60 —

Die 5 stattlichen Bände enth. Beiträge der renommirtesten Autoritäten zur neueren Kunstgesch.

43 **Gazette** des beaux arts; Courrier de l'art et de la curiosité. Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabét. et analyt. des années 1859 à 68 en 2 vols. et Annuaire 1869—70 1 vol. ou en tout 59 vols. Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc. Paris. Vols. 1—25 et table alphabét. relié en 27 vols. d.-maroq. rouge, le reste en livraisons. Très bel exemplaire. 950 —

☞ Ich hebe ganz besonders hervor, dass das Exemplar ganz vollständig mit allen Tafeln ist. Die Table générale (1859 á 68 2 vols), welche das Ex. ebenfalls hat, sind sehr selten. Die Jgge. 1870—71 bilden in Folge der Unterbrechung durch den Krieg nur 2 Bände.

44 — des architectes et du bâtiment. Revue bimensuelle. 2. série. 1. à 5. année. Avec beauc. de grav. intercalées. 4. Paris 1872—76. d. maroq. (100 fr.) Schönes Ex. 30 —

45 — archéologique. 1—5 année. 4. Av. beauc. d'illustr. 1875—79. (200 fr.) 130 —

46 **Gewerbehalle,** die. Organ für den Fortschritt in allen Zweigen d. Kunstindustrie. Hrsg. z. Z. von Eisenlohr u. Weigle. 1.—21. Jahrg. M. vielen Abbildgn. im Text, 732 Tafeln (davon 84 col.), u. Musterbogen. fol. Stuttg. 1863—83. Jahrg. 1—19 Hfzbde., Rest in Heften. (275 M. brosch.) 200

Exemplar m. allen Detailbogen. Einzelne Bände (soweit auf Lager) zu mässigen Preisen.

47 **Hirth,** G., der Formenschatz der Renaissance. Eine Quelle der Belehrung und Anregung f. Künstler u. Gewerbtreibende. Jhg. 1—14. Ueber 2300 Holzschn.-Taf. mit kurzem erklär. Text. München 1877—90. In Hlwdmappen. 200 —

48 **Huis-en Decoratie-Schilder.** Practisch en theoret. Tijdschrift. 1. Jahrg. Mit 51 Taf. 4. Rotterdam 1879—1884. Halbmaroquin. (41 | 3 No. fehlen, Tafeln vollständig.

49 **Jahrbuch** d. k. k. Central-Commission z. Erforschung u. Erhaltun d. Baudenkmale. 5 Bde. (Vollständig.) M. 164 Taf. u. 566 Holzschı im Text. 4. Wien 1856—61. Vergriffen.

50 — der königl. preuss. Kunstsammlungen. Bd. 1—11. Mit zahlr. Tafeln u. vielen Holzschn. im Text. fol. Berlin 1880—91. Bd. 1—6. Hfrz. Rest br. (Ladenpr. br. 326 M.) 22

M. Pf.

51 **Jahrbücher** des Vereins v. Alterthumsfreunden im Rheinlande. Heft 1—90. M. vielen Taf. 4. Bonn 1866—91 (460 M.) Heft 41—80. gebd. in 21 uniforme Hlwdbde. 220 —

☞ Einzelne Hefte, soweit apart vorräthig, zu mässigen Preisen.

52 — für Kunstwissenschaft. Hrsg. v. A. v. Zahn. 6 Jahrge. (Bde.) Mit Tafeln u. Holzschn. Lpz. 1868—73. ($57^1/_2$ M. brosch.) Hlwd. 30 —

53 **Jahreshefte** des württemb. Alterthums-Verein. 1.—12. Heft (oder Bd. I). M. 42 Taf., wovon einige in Farben. fol. Stuttg. 1844—69. 26 —

Umfasst röm. u. mittelalterl. Kunst: röm. Mosaikboden zu Rottweil. — Röm. Funde in Oehringen etc. — Spielkarten a. d. 15. Jahrh. — Altar in d. Herrgottskirche bei Kreglingen. — Glasgemälde in d. Stiftskirche in Tübingen. — Details v. Kirchen etc.

54 **Japon artistique**. Documents d'art et d'industrie, publ. par S. Bing. Année 1—3 = vol. 1—6. Av. 347 planches col. et beaucoup d'illustr. dans le texte. 4. Paris, 1888—91. (75 fr.) 45 —

55 **Illustrated London News**, from the beginning 1842 up to 1890, of which 88 vols. bound in publisher's cloth as issued with emblematic impression in gold, most of them with gilt edges, and subsequent vols. in numbers as issued. Title pages in some vols. missing. An amateur's copy in perfect condition. (ca. 2500 M.) 850 —

Ein vollständiges und sauberes Exemplar dieser weltbekannten illustrirten Zeitschrift: ein Spiegelbild der literar., geschichtl., künstler. etc. Bestrebungen u. Ereignisse der Welt, besonders aber in England.

56 **Instituto** di correspondenza archeologica di Roma: Annali 1829—85. 8vo. Bulletino 1829—85. 8vo. Monumenti inediti 1829—85. fol. Repertorio 1829—85. 8vo. Mit allen Tafeln. 1650 —

☞ Ich habe eine grosse Anzahl einzelner Theile auf Lager und bin zur Completirung incompleter Serien gern bereit.

57 **Journal**, the archaeological, published by the Royal Archaeolog. Institute of Great Britain and Ireland, for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vols. 1—38. With a large number of woodcuts and plates. London 1845—81. Vol. I—V Hfrz., Rest broschirt. (1140 M.) 400 —

Vollständiges und wohlerhaltenes Ex.

☞ Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

58 — of the British archaeological association established for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vol. 1 to 30 with index to vols 1—30. With about 700 plain and coloured plates and many woodcuts. London 1846—74. 15 vols. in Lwd., 6 Hfz., Rest brosch. (952 M.) 280 —

Römische u. mittelalterliche Kunst u. Kunstgewerbe umfasst dieses wichtige Journal. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

59 — des beaux arts et de la littérature: peinture, sculpture, gravure, architecture, archéologie, musique, belles-lettres. Publ. p. A. Siret. Année 1 à 7 (= 1859 à 1865) et année 12 et 13 (= 1870—71) et 17 à 20 (= 1875 à 78). Avec des planches. 4. Bruxelles. (224 fr.) 48 —

60 — of Hellenic Studies, publ. by the Society for the Promotion of Hellenic Studies. Vols I—XI. With many plain and col. pl., and Atlas to vols. I—VIII. London 1880—90. br., neu. (Ladenpreis für Nicht-Subscribenten 330 M.) 290 —

Bis zum 8. Bande erschien die Zeitschrift in Oktav u. die Tafeln dazu besonders als Atlas in Folio, seit dem 9. Bande wurde das Format des Textes in Quart vergrössert, u. die Tafeln erscheinen in dem gleichen Formate, mit dem Texte vereinigt.

☞ Ich besitze eine Reihe einzelner Bände, die ich zu entsprechenden Preisen abgebe.

61 — de menuiserie spécialement destiné aux architectes et aux menuisiers. Années 1—11 et 13. Avec environ 576 belles planches. 4. Paris, Morel 1863—76. (296 fr.) Gleichmässige Halbfrzbde. 150 —

62 — de l'École Polytechnique, publ. par le conseil d'instruction de cet établissement. Heft 1—56, mit 2 Reg., zusammen in 50 Bdn. Mit vielen Taf. 4. Paris, an III (= 1794)—1887. geb. u. br. 750 —

M. Pf.

63 **Kunst- und Gewerbe-Blatt** des polytechn. Vereins für das Königreich Bayern. Jahrg. 1833—38, 1840—45, 1847—63 nebst Real-Index zu Jahrg. 1815—46. Mit vielen lith. Tafeln u. Holzschn. 30 Bde. 4. München 1833—63. 30 Ppbde. (348 M.) 50 —

64 **Kunstblatt**, deutsches (f. bild. Kunst, Baukunst u. K.-Handwerk). Hrsg. v. Fr. Eggers. 9 Jhrgge. M. vielen Kunstbeil. (9. Jhrgg. m. Literatur-Blatt red. v. P. Heyse.) 4. Stuttg. 1850—58. Hlwd. (180 M.) Vollständige Reihe. 95 —

Mitherausgeber sind Kugler, Passavant, Waagen, Schnaase, Eitelberger etc.

65 **Kunstfreund**, der. Neue Folge. Herausgeg. von K. Atz u. H. Madein. I.—VII. Jahrg. mit Kunstbeilagen u. vielen Holzschnitten i. Text. 8. Bozen 1885—1891. (M. 35.) 20 —

Eine Zeitschrift, die ihres durchweg gediegenen besonders auf kirchliche Kunst bezüglichen Inhalts wegen verdient, in weiteren Kreisen bekannt zu werden.

66 **Kunstkronijk**, uitgegeven ter aanmoediging en bevordering der schoone kunsten. M. zahlreichen Taf. Jahrg. 1868—71. 74. 79—82. 85. 4. Leiden 1868—85. (15 Hefte fehlen.) 20 —

67 **Kunstzeitung**, deutsche. Monatsschrift f. bildende Kunst. 1. Bd. 4 Hefte. M. 11 Taf. u. Illustr. im Text. fol. Leipzig 1851. (12 M.) Nicht mehr erschienen. 5 —

68 **Lyon-Revue.** Recueil littéraire histor. et archéol. Sciences et beaux-arts, rédigé p. F. Desvernay, illustr. de E. Fromment. Années 1 à 7 et 8. Ie sémestre. Avec beauc. d'illustr. 4. Lyon 1880—87. Jgg. 1—4 in 2 grünen Hmaroqbdn. Rest in Heften. (150 fr.) 95 —

69 **Maler-Journal**, Deutsches, hrsg. v. A. Gnauth, Lesker u. Thiersch. Plafonds, Vestibule, Treppenhäuser, Sgraffiten, Holz- u. Marmormalerei, Blumen, Alphabete, Embleme etc. Bd. 1—6. M. 112 Tafeln in prachtv. Farbendruck u. 119 Details-Bogen (Schablonen). fol. Stuttg. 1876—81. Zum grössten Theil vergriffen u. sehr selten. 180 —

3 Tafeln fehlen, im 1. Bande sind einige Schablonen ausgeschnitten.

70 **Mémoires** de l'Académie Celtique ou recherches sur les antiquités celtiques, gauloises et franç. 6 vols. Avec planches. Paris 1807—12. In 5 grünen Hmaroqbdn. 85 —

Vollständige Serie dieser Publication, die den Vorläufer zu den Memoiren de la Soc. des Antiqu. de France bildet.

71 — de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Caen. De l'origine (1800) jusqu'à 1882. 40 vols. (tout ce qui a paru pendant cette période). Caen 1811—82. 260 —

Die ersten 2 Bände, umfassend die Jahrgge. 1800—1815, erschienen unter dem Titel Rapports sur les travaux de l'Ac. de Caen.

72 — et dissertations sur les antiquités nationales et etrangères publiés par la Soc. des Antiquaires de France. Tome I à L. Avec l'atlas du tome IX in folio et avec un grand nombre de cartes et planches. Paris 1817—90. Uniforme grüne Hmaroquinbände. (Ladenpreis ohne Einbände ca. 600 fr.) 350 —

Ganz complete Reihen sind von grösster Seltenheit und fehlt besonders der Atlas zum 9. Bd. fast allen im Handel vorkommenden Exemplaren.

☛ Dem Exemplar liegen ausserdem bei 8 Bde. Annuaire de la Société royale des Antiquaires de France 1848 à 55.

73 — couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale. Collection in-8. Tomes 1 à 36, et tome 37, 1re ptie. Av. planches. Brux. 1840—84. Bd. 19—28 in 10 Hlwdbdn., das Uebrige br., unbeschn. Es fehlen Bd. 29, u. von Bd. 36 das 2. Heft. 70 —

74 — de la Soc. des Antiquaires de Picardie. Ie série (10 vols) et IIe ser. vol. 1 à 3. = 13 vols. avec beauc. de planches. Amiens 1838—54. Hfr.

75 — publiés par la Mission archéol. franç. au Caïre. 1. et 2. fasc. Av planches noires et color. et 40 pl. de musique. 4. Paris 1884— (65 fr.)

Enthält Beiträge von Bouriant, Maspero, Loret, Dulac etc.

76 — de la Mission archéol. fr. au Caire. Tome II: Hypogées royaux Thèbes p. G. Lefébure. Première division: tombeau de Séti Ier. (Text

M. Pf.

hiérogl. etc.) publ. p. Bouriant, Lorat et Naville. Av. 136 pl. 4. Paris 1886. In Carton. (75 fr.) 52 —

77 — — Tome 4: Monuments p. s. à l'hist. de l'Egypte chrét. aux 4. et 5. siècles. Documents coptes et arabes inéd. (avec trad.) p. Amélineau. 4. Paris 1888. (60 fr.) 42 —

78 — de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. De l'origine: 1847—1891 = Tomes 1—14. Avec de nombreuses planches et cartes. Beauvais 1847—91. (Vols 1 à 5 rel. en demi-maroq. le reste en livr.) 190 —

79 — de la Société archéolog. et historique de l'Orléanais. Tomes 1—22. Avec planches et des Atlas. Orléans 1851—1890. 260 —

Für gallo-röm. Archäologie, mittelalterl. u. neuere Kunstgesch. und Architectur, allgem. franz. Geschichte und Lokalgesch. von Interesse. Mit umfangreichen Beiträgen zur Geschichte des Handels etc.

80 — de la Société des Antiquaires de l'Ouest. 1e série (1834 à 1876) 40 vols. et 14 vols. des Bulletins de la Soc. des Antiqu. de l'Ouest. IIe série (1876 suivants). Vol. 1—13 et Bulletins vol. 1—5 et Documents inédits 1 vol. (1876). En tout 73 vols. Avec un très grand nombre de planches. Poitiers 1835—1891. 1200 —

Cette publication est très recherchée; beaucoup de vols. sont compl. épuisés et une collection complète de l'origine jusqu'aujourd'hui est très rare. Elle comprend l'ère gallo romaine, l'archéol. et l'architecture religieuse, civile et militaire etc.

81 — lus à la Sorbonne: Archéologie (des séances tenues 1861. 1866. 1867). 3 vols. Avec 39 planches. Paris 1868. 1867. 1868. 15 —

Antike u. mittelalterliche Kunst.

82 **Memorie** per le belle arti. 4 vols. (Anno 1785—88.) Con tavole in rame. 4. Roma. Hpergt. 35 —

Eine Monatsschrift, alle Gebiete der Kunst umfassend: Malerei, Sculptur, Architectur, Poesie, Musik etc.

83 **Messager** des sciences et des arts. Recueil publié par la Société Royale des beaux-arts et des lettres, et par celle d'agriculture et de botanique de Gand. Depuis le commencement: 1823 à 1830. 6 vols. (Tout ce qui a paru.) Avec beaucoup de planches. — Continuation: Messager des sciences et des arts de la Belgique ou nouvelles archives hist., littér. et scientif., et de la bibliographie. Depuis le commencement: 1838 à 1872 en 40 vols. Av. un grand nombre de planches. — Avec 1 vol. de tables générales. — Ensemble 47 vols. Gand 1823—1872. — Vollständige Reihe. 300 —

1823—1851 und Register in 26 rothen Halbmaroquinbdn. Rest brosch.

84 **Mittheilungen** der k. k. Central-Commission zur Erforschung u. Erhaltung der Baudenkmale. 20 Bde. u. Neue Folge: Bd. 1—16. Wien 1856 bis 1890. — Jahrbuch der k. k. Central-Commission etc. 5 Bde. (Alles was erschienen) 1856—61. — Sitzungsprotocolle d. Commission 1853 bis 1857. Zusammen 42 Bde. Mit vielen Illustr., Tafeln etc. 4. Wien 1856—1890. Die Mittheilungen in sauberen gleichmässigen Hlwdbdn. Die Jahrbücher Lwd. 440 —

Absolut vollständige Reihe sämmtl. Publicationen der Centr. Commiss. in schöner Erhaltung. Die meisten Bände sind im Handel vergriffen.

85 — der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 1—22 u. Bd. 23 Heft 1 u. 2. Mit zahlreichen color. u. schwarzen Tafeln u. Holzschn. im Texte. 4. Zürich 1841—91. 388 50

Ein Inhalts-Verzeichniss und Preisliste der einzelnen Bände und Hefte stehen auf Verlangen zu Diensten.

86 — — Bd. 1—20. M. zahlreichen color. u. schwarzen Tafeln u. Holzschn. im Texte. 4. Zürich 1841—80. (342½ M.) Antiquar. Expl. 275 —

87 — d. deutschen archäol. Institutes in Athen. 2. Jahrg. m. 25 Taf. Athen 1877. Vergriffen. 15 —

88 **Moniteur des architectes.** Revue mensuelle de l'art architectural ancien et moderne. Nouvelle série. Vol. 1—15 (année) et Vol. 16.

M. Pf.

Jan.—Juin. Avec environ 1200 belles planches noires et color. 4. Paris 1866—82. (520 fr.) 200 —

Umfasst nicht allein Architectur (alte u. moderne) sondern auch das Kunstgewerbe soweit es nur irgendwie mit der Architectur in Berührung kommt.

89 **Mönster** för Konstindustri och slöjd, utgif. of Svenska slöjdföreningen, Jahrg. 1—17. M. 143 lithogr., photogr. u. chromolith. Tafeln. gr.-fol. Stockh. 1873—90. 116 —

Prächtige, sämmtliche Gebiete des schwedischen Kunstgewerbes umfassende Publication.

90 **Notizblatt** des Architekten- u. Ingenieur-Vereins f. Hannover. 2. u. 3. Bd. M. 70 Taf. 4. H. 1852—53 u. 1853—54. Hfzbde. (34 M.) 10 —

91 **Notizie degli scavi** di antichità comunicate alla R. Accademia del Lincei (da Fiorelli). Anno 1876—1885. Con molte tavole. Roma, in-4. 280 —

92 **Oud Holland.** Nieuwe Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederland'sche Kunst, Letterkunde, Nijverheid enz. Onder Redact. von A. D. de Vries, N. de Roever en A. Bredius. 1.—6. Jahrg. m. 2 Supplem. = 26 Hefte. M. vielen Illustrat. 4. Amsterd. 1882—88. (130 M.) 80 —

93 the **Portfolio**, an artistic periodical. Ed. by Ph. G. Hamerton. 1876—86. W. numerous illustr. (etchings, woodcuts etc.) fol. London. cloth. (ca. 450 M.) Vergriffen. 340 —

Eine vorzüglich redigirte u. prächtig illustr. Kunst-Zeitschrift.

95 — Artistic periodical ed. by Ph. G. Hamerton. W. a large number of fine woodcuts and etchings. fol. Lond. 1883. cloth. 28 —

96 **Proceedings** of the Society of Antiquaries of Scotland. Vol. XI part 2nd, vol. XII 2 parts, and vols. XIII—XVIII (or New Series vols. I—VI). With numerous plates and woodcuts. 4. Edinb. 1876—83. cloth., vols. XI and XII in wrappers, In vol. XI, 2. sind 3 Bogen durch einen Nagel beschädigt. 140 —

97 **Raguenet**, A., matériaux et documents d'architecture et de sculpture classés p. ordre alphabétique. Autels, cheminées, fontaines, grilles, portes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Années 1—19 ou livr. 1—228. 4. Paris 1872—90. (285 fr.) 210 —

Einzelne Bände soweit vorhanden zu entsprechenden Preisen.

98 **Recensionen** u. Mittheilungen üb. bild. Kunst. 1—4. Jahrg. 1862—65. m. Reg. Wien. 4. Hlwd. (Reg. geh.) (32 M.) Soweit erschienen. 16 —

90 **Réunion** des sociétés des beaux-arts des départements. 5e à 14e session. 10 vols., avec plus de 100 planches. Paris 1881—90. 100 —

Berichte über alle Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes.

100 **Revue** archéologique ou recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de l'Antiquité et du Moyen-âge. 1. série et 2. série. vols. 1—42. Avec un grand nombre de planches etc. Paris 1844—81. Zusammen 57 vols. 1. Serie brosch., 2. Serie in 40 gleichmässigen Halbfranzbdn. 660 —

101 — générale de l'architecture et des travaux publics: Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues et des industriels (architecture — peinture, sculpture, décoration, ameublement — céramique — archéologie etc. etc.) publ. p. César Daly. Série complète de l'origine: 1840 à 1875 (ou séries 1 à 3: 30 vols. et 4. série. Vols 1 et 2 (en tout 32 vols.). Avec un grand nombre de gravures s. bois dans le texte et environ 1600 belles planches noires et color. 4. Paris 1840—75. (fr. 1600.— brosch.) Wohl erhalten. 400 —

☞ Einzelne Bände soweit vorräthig zu mässigen Preisen.

102 — de l'architecture en Belgique, publ. sous la direct. d'un co d'architectes. Années 1—2, avec 120 planches en phototypie. Liège 1882—83. (fr. 120.) Epuisé.

103 — des arts décoratifs. Red. N. Champier. 1—4. années. Avec u grand nombre d'illustrations noires et color. 4. Paris 1880—84 Hmaroq. ob. Schnitt vergold., Seiten unbeschn. (100 fr. ohne Einband.)

Eine schöne kunstgewerbl. Zeitschrift.

104 — de l'art chrétien. Red. p. l'Abbé J. Corblet. Des le comme

M. Pf.

cement: 1e. à 25e. année ou tomes 1 à 32. Avec un grand nombre de planches. Paris 1857—81. (552 fr.) Vergriffen. 300 —

106 **Revue** universelle des Mines, de la metallurgie, des travaux publics, etc., publiée sous la direction de M. de Cuyper. Série complète dès le commencement en 1857 jusqu'à l'année 1881 inclus. = 25 années, av. beauc. de planches. gr.-in-8. Paris et Liège 1857—81. (875 fr.) 300 —

107 **Rundschau**, architektonische. Skizzenbl. aus allen Gebieten d. Baukunst hrsg. v. L. Eisenlohr u. C. Weigle. Jahrg. 1—6. M. 576 Taf. fol. Stuttg. 1885—90. (108 M.) 75 —

108 **Scottish** Art Review. (Journal). Vol. I. (June 1888—May 1889). W. many pl. in heliograv. and illustr. 4. Glasgow 1889. cloth, top edges gilt. ($17^1/_2$ sh.) 15 —

109 **Studien**, architektonische, herausgeg. v. Architektenverein am kgl. Polytechnikum in Stuttgart. Heft 1—58. Mit 327 (statt 348) Tafeln. gr.-fol. Stuttg. 1870—83. ($139^1/_5$ M.) 60 —

110 **Tegninger** af aeldre Nordisk architektur. Udg. af Dahlerup, Holm, Storck, Koch, Mork-Hansen og Schiodt. 1. Serie in 4 Abtheilgn. u. 2. Serie 1—3. Abth. Mit 122 Taf. fol. Kopenhagen 1872—90. Soweit erschienen. 52 —

Diese für den Architekten, Kunsthistoriker u. Ornamentisten gleichinteressante Sammlung berücksichtigt ausschliesslich die ältere Architectur u. Kunst der nordischen Reiche.

110a **Tidskrift** finske, Fornminnesföreningens. Suomen muinaismuistoyhtiön aikauskirja. 12 Hefte. M. vielen z. Th. color. Taf. u. circa 700 Holzschn. Helsingissa 1874—90. M. franz. Erklärung der Tafeln. 44 —

Zeitschrift der finn. archäolog. Gesellschaft m. sahlr. Illustr., für Ethnographie und Kunst von hohem Interesse.

111 — for Kunstindustri, udgiv. af industrifor. i Kjobenhavn red. af C. Nyrop. Aarg. 1—4. Mit vielen Abbildungen. 4. Kjobenh. 1885—88. 20 —

112 **L'Union** des arts. Revue littéraire et artist. publ. sous les auspices de la Soc. de l'Union des arts. 2 vols. Avec 15 gravures et 7 morceaux de musique. Metz 1851—52. 38 —

113 **Verhandlungen** d. Vereins z. Beförderung d. Gewerbefleisses, red. v. H. Wedding u. A. Slaby 1882, Heft 8—10, 1883—1889, Heft 5. M. vielen Taf. u. Inhaltsverz. üb. Jg. 1822—81 v. H. Kempert. 4. Berlin 1882—89. (195 M.) 60 —

114 Die **Wartburg.** Zeitschrift für alte Kunst und Kunstthandwerk, mit Berücksicht. der Neuzeit. Hrsg. v. C. Förster. Jahrgang I—XIV (soviel erschienen). Mit 51 Tafeln u. vielen Holzschn. Bd. I—IV in 2 Hfzbdn., der Rest in Nummern. — Beigelegt sind die als Vorläufer des Obigen erschienenen Sitzungsberichte des Münchener Alterthums-Vereins. Heft 1—3. Mit 18 Taf. hoch-4. München 1868—72. 120 —

115 **Weale,** J., quarterly papers on architecture. 4 vols. W. about 220 plates mostly coloured and numerous woodcuts. 4. Lond. 1844—45. Hmaroqu. 85 —

115a **Ysendyck,** J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays Bas du 10e au 18e siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck. 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches. fol. Anvers 1880—89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben zum Preise von 1000 fr. 600 —

116 **Zeitschrift** des Architecten- u. Ingenieur-Vereins zu Hannover. Jahrg. (Band) 1—15. Mit sehr vielen Taf. gr.-4. Hannover 1855—1869. (ca. 270 M.) 11 Hfzbde. Rest br. 130 —

117 — des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München. Jahrgang III—XXXIII. (= 1853—83; vom 19. Jahrg. 1869 an: Zeitschrift des Kunst-Gewerbe-Vereins zu München). Mit vielen schwarzen u. color. Tafeln. gr.-fol. 150 —

Es fehlen die Jahrgänge 25 u. 27 (1875 u. 77) ganz, von Jahrg. 24 (1874) 10 Nummern, ausserdem 5 einzelne Tafeln, u. in 8 Jahrgängen die Titel u. Inhaltsverzeichnisse.

M. Pf.

118 **Zeitschrift** für prakt. Baukunst hersg. v. J. A. Romberg. 41 Jahrgänge 45 Bde. Mit über 1600 Kupfern. fol. Lpz. u. Berlin 1841 — 81. (M. 564 ohne Einband.) Schönes Ex. in gleichmässigen Halbleinwandbänden. Kosten des Einbands über 170 M. Vollständige Reihe, wie sie selten vorkommt. 220 —

Mit Beiträgen von Semper u. anderen hervorragenden Architekten.

119 — für Bauwesen. Redigirt v. Erbkam, Hitzig, Endell etc. (Unter Mitwirkung der k. technischen Baudeputation u. des Architecten-Vereins zu Berlin) 1—22. Jahrgang. 22 Textbde. in Quart u. 22 Atlanten in folio. Nebst Registerbd. zu 1—15. Berlin 1851—72. (Bd. 1—15 in 16 Halbfranzbdn., Rest brosch.) (Ladenpreis 572 M.) 250 —

120 — für Ethnologie. Organ der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie u. Urgeschichte. Herausg. von Bastian, R. Hartmann, Virchow, A. Voss. 1.—20. Bd. u. 8 Supplemente. Mit 359 theilw. col. Taf. gr.-8. Berlin 1869—88. (455 M.) 295 —

Die werthvolle Zeitschrift enthält zahlreiche Beiträge über prähistor. Funde, die besonders für die römische Kunstarchäologie von Interesse sind.

121 — für Bildende Kunst, mit dem Beiblatt Kunstchronik. Hrsg. von C. v. Lützow. I.—XXIV. Jahrg. u. Register. Mit zahlr. Radirungen, Holzschnitten etc. 4. Leipz. 1866—89. Bd. 1—15. Hfrz. Rest br. 380 —

Die älteren Jahrgänge fehlen im Buchhandel.

122 **Zeitung**, archäologische. Hrsg. v. Ed. Gerhard. 1.—3., 5.—12. Jahrg. Mit vielen Taf. 4. Berlin 1843—54. In 6 Hfrzbdn. Vergriffen u. selten. 165 —

Geschichte der Baukunst und der Baustile. — Säulenordnungen. — Biographien. — Sammelwerke u. Lexica.

M. Pf.

123 **Adamy**, R., Die Architektur als Kunst. Aesthet. Forschungen. Mit Holzschn. Hannover 1881. (4 M.) 2 50

124 **Aikin**, J., the Doric order of architecture hist. view of its rise among the Ancients and modern use. W. 7 plates. fol. London 1810. 4 —

125 **Albrecht**, A., Instrument zur Architectur damit die fünff Seülen auch aller sorten Stück vnd Morser sowohl allerley Bilder vnd dergleichen sachen leicht vnd recht proportionirt zu vergrössern oder zu verkleinern seindt. Mit interessantem reich ornam. Titelkupf. u. 5 Kupf. kl.-4. Gedruckt zu Nürnberg 1622. 16 Seiten. Aeusserst selten. 30 —

126 **Album** archéolog. des Musées de province publ. p. R. de Lasteyrie avec la collaboration de S. Reinach, Molinier, Palustre etc. Livr. I avec 8 héliogr. 4. Paris 1890. 10 —

127 — architekton. Bauentwürfe m. besond. Berücksicht. d. Details u. Construct. Hrsg. v. Architecten-Verein in Berlin. Heft 1—4. 7. 14. 20. M. 36 Kupfertaf. z. Thl. in Farben. fol. Berlin 1838—62. (39 M.) 8 —

128 **Androuet du Cerceau**, Le premier (et le second) volume des plus excellents bastiments de France, auquel sont désignez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chascun, par J. Androuet du Cerceau. A Paris pour ledit J. Androuet du Cerceau, 1607. — fol. 2 vols en 1. v. tranches dorées. Les dernières 3 feuilles un peu tachées.

Les deux livres des Bâtiments de France constituent l'œuvre la plus importante d célèbre architecte. Ils nous ont conservés les plans exacts de trente palais, châteaux royaux et seigneuriaux, qui depuis ont été démolis ou ont reçu de nouvelles constructions qui en ont changé grandement l'aspect. Ils renferment 7 feuillets prélim. et 130 planches.

129 — de architectura opus, quo descriptae sunt aedificiorum quinquagint planè dissimil. ichnogr. M. 69 Kupfertaf. fol. Paris 1559. Hpg

M. Pf.

Erste, äusserst seltene Ausgabe dieses geschätzten Erstlings-Werkes des berühmten Verfassers mit sehr guten Abdrücken, die Taf. sind theilw. aufgezogen und unterlegt. 160 —

Die Tafeln stellen 50 Gebäude dar und sind numerirt 1—50, doch sind die No. 1. 15 bis 18. 21. 22. 25—27. 29. 33. 35. 44—46 doppelt u. N. 38 vierfach vorhanden. Ein anderer Antiquar bot im J. 1886 die weniger werthvolle 3. Auflage (1611) für M. 300.—. an.

130 **Angelucci,** A., arti e artisti in Piemonte. Documenti inediti con note (a. 1573—1631). gr.-8. Torino 1878. A. 56 pp. 3 50

131 **Antiquités** de l'empire de Russie éditées par ordre de Sa Majesté l'Empereur Nicolao I. 6 tomes in fol. max. pour les 515 planches et 6 pties de texte in 4. Plus un supplément à la IIIe. partie: L. Jakawoleff, les anciens drapeaux russes, 1 vol de texte, avec 11 planches in folio. Moscou 1849 (Supplém. 1865). Le texte en russe, les titres et la légende des planches en russe et en français. 1600 —

T. I: Saintes, croix et ornements d'église, 114 pl. — T. II: Costumes des Tsars 102 pl. — T. III (2 pties): Armes, armures, voitures, sellerie 148 pl. — T. IV: Costumes et portraits des Tsars, Boyards etc. 38 pl. — T. V: Coupes, aiguières et objets d'orfévrerie, 73 pl. — T. VI: Monuments civils, religieux et meubles 40 pl. Supplém.: les anciens drapeaux russes. 11 pl. „Magnifique ouvrage renfermant 515 planches, impr. sur pap. à dessin glacé. Les planches, coloriées avec le plus grand soin, reproduisent avec exactitude de nombreux monuments de l'art byzantin, d'anciens costumes et des modèles de l'ornementation fort remarquables en usage aux XVe et XVIe siècles. Ce livre somptueux n'a pas été mis en vente." (Brunet.)

132 **Antolini,** G., Idee elementari di architettura civile per le scuole del disegno. M. 24 Kupf. fol. Bologn. 1813. cart. Erste Ausgabe. 15 —

133 **Architekten-Verein** zu Berlin. Monats-Concurrenzen, Jahrg. 1869 bis 70. — Entwürfe von Mitgliedern, Jahrg. 1871—79. 10 Jgge. mit je 12 Taf. — Entwürfe, Neue Folge, Jahrg. 1880—89 = 10 Jahrgänge zu je 10 Tafeln, z. Th. in Farbendruck = 220 Tafeln. gr.-fol. Berlin 1869—81. Nicht im Handel. 60 —

134 **Architectural** Sketch Book, The, ed. by the Portfolio Club, Boston vol. I. II. III and IV No. 1—6. July 1873 — December 1876; each volume containing 48 plates and letterpress 4. Halblederbd. 100 —

135 **Architecture** moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. Tome I. Avec 147 planches. 4. Paris 1728. Ldrbd. 24 —

Die Tafeln 78, 79, 90, 98, 116, 129, 134, 135 u. 138 fehlen.

136 **Arnaud** et **Suard,** Beaux-arts. 2 vols. (A.—Z.) et 1 vol. de 130 pl. (Formant partie de l'Encyclopédie méthod.) 4. Paris 1788—1805. 3 vols. d.-toile. 12 —

137 L'**Art** et l'industrie belges à l'expos. univ. 1878. Album de 84 planches avec des notices p. N. Lenaert. fol. Brux. 1879. Lwd. 20 —

Peinture et sculpture 12 pl. (dont une double) Industrie et arts industr. 22 pl. — Notices et montrons spéciales.

138 **Atz,** K., Kunstgeschichte v. Tirol u. Vorarlberg, mit 502 Holzschn. XII, 410 pp. 8. Bozen 1885. 8 50

In kleiner Auflage erschienene Monographie besonders d. kirchlichen Kunst in allen ihren Theilen.

139 **Ausgrabungen** zu Olympia. Hersg. v. d. ausgrab. Direct. unter Leit. v. Curtius, Adler, Hirschfeld u. a. Uebers. d. Arbeiten u. Funde 1875 bis 81. Bd. 1. 3—5. M. 178 Taf. in Lichtdr. u. Lithogr. fol. Berlin 1877 bis 81. In Mappen. (300 M.) 180 —

140 **D'Aviler,** A. C., dictionnaire d'architecture civile et hydraulique. Nouv. édit. 4. Paris 1755. Frzbd. 5 —

141 **Baldinucci,** F., opusculi sopra varie materie di pittura, scult. e architett. — Bocchi, eccelenza della statua di S. Giorgio fatta da Donatello. Firenze 1765. Hldr. 2 —

142 **Bellier de la Chavignerie,** E., et L. Auvray, dict. général des artistes de l'école franç. (archit., peintres, sculpt., grav. et lithogr.) 2 vols. et suppl. (en tout 3 vols.) Paris 1882—87. (82½ fr.) 48 —

M. Pf.

143 **Bermudez**, J. A. C., diccionario historico de los mas illustres professores de las bellas artes en España. Publ. por la R. Academia de S. Fernando. 6 voll. 12. Madrid 1800. 42 —
Ouvrage recherché et rare.

144 **Bertolotti**, A., architetti, ingegneri e matematici in relazione coi Gonzaga, signori di Mantova, nei secoli XV—XVII. Ricerche archivistiche. gr.-8. Genova 1889. 140 pag. S.-A. 5 —

145 **Beunat**, J., recueil des dessins d'ornements et d'architecture. 71 planches. 4. Paris ca. 1805. Hfz. 15 —
Fehlt Bl. 65. 66. 69.

146 **Bilderbogen**, Architektonische, hrsg. v. W. Wicke. Heft 1—24. 240 Lichtdrucktaf. fol. Gr. Lichterfelde. 1886—89. 48 —

147 **Bloem**, Hans, beschryv. van de vijf Colomnen van Architecture, in kopere figuren an den dagh ghegheven door C. J. Visscher. fol. Amst. 1634. Hpgt. Holländ. u. französ. Text. 25 —
8 Doppeltafeln mit holländischem Text (goth. Typen), auf der Rückseite der französ. Text, u. 6 Kupfertaf. mit reich ornam. Säulen. Das Buch hat 2 Titel, 1 holländ. u. 1 französischen.

148 **Blondel**, Franç., cours d'architecture. 5 parties en 2 volumes. Av. un grand nombre de fig. fol. Paris 1675—83. Franzbde. 1. Ausgabe. 48 —

149 **Bloome**, Hans, the booke of five columnes of architecture (abridged by H. W.). With copperplates in the text. fol. London 1660. 3 —

150 **Bloxam**, M. H., the principles of Gothic architecture. 2. ed. With many woodcuts. London 1836. cart. (4 sh.) 2 —

151 **Boni**, F. de, biografia degli artisti. 4. Venezia 1840. Hfz. Starker Band von 1109 doppelspaltigen Seiten. 14 —

152 **Book** of ornamental, architectural, and monumental designs, rare alphabets etc. W. 36 plates. 4. London ca. 1850. cloth. 12 —

153 **Bosc**, E., Dictionnaire rais. d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. 4 vols. Illustré de 4000 grav. s. bois dans le texte, 60 pl. à part et 40 chromolithogr. Paris 1877—80. gr. in-8. Etat de neuf. 80 —

154 **Bottari**, M. G., raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da, più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII continuata fino ai nostri giorni da S. Ticozzi. 8 Bde. M. Portr. Milano 1822—25. Schöne rote Hmqbde. 25 —

155 **Brandon**, R. and J. A., an analysis of Gothick Architecture illustr. by a series of upwards of 700 examples of doorways, windows etc. and accomp. with remarks on the several details of an ecclesiast. edifice. New edit. 2 vols. w. 158 plates and many woodc. 4. London 1860. Lwbde. (£ 5.5 sh.) 70 —
Enthält ausschliesslich ornamentale Details.

156 **Breymann**, G. A., allgemeine Bau-Constructions-Lehre, mit besond. Beziehg. auf das Hochbauwesen. 3 Bde. (Bd. I u. II in 2. Aufl.) Mit Holzschn. u. 269 Tafeln. 4. Stuttg. 1854—57. Hfz. ($37\frac{1}{2}$ M.) 10 —

157 **Brockedon's** road book from London to Naples. Illustrated with 30 engravings by Finden. 4. London 1835. cloth. Wenig papierfleckig. 15 —
Mit 30 Städte- u. Landschafts-Ansichten.

158 **Brunelleschi**. — Vasari, G., le Vite di Filippo Brunelleschi scultore e architetto fiorentino con aggiunte, documenti e note. Zum Gebr. bei Vorlesung. hrsg. v. C. Frey (Sammlg. ausgew. Biographien Vasari's IV. Bd.) Berlin 1887. (5 M.) 3 —

159 **Bühlmann**, J., die Architektur des classisch. Altertums u. d. Renais 3 Abtlgn. m. 75 Taf. fol. Stuttg. 1872—88. In 3 Mappen. (60 M
I. Die Säulenordng. — II. Bogenstellungen, Thüren u. Fenster, Façaden-En lungen. — III. Architekton. Entwickl. u. Decoration der Räume.

160 **Busch**, C., die Baustile. Anleit. z. Kenntn. ders. u. ihres Werthes d. künstler. Schaffen d. Architekten. 3 Bde. m. vielen Holzsc Leipz. u. Berl. 1868—82. Hldr. (Bd. I in 3 Aufl.) (16 M.)

161 **Cadorin**, L., nuova enciclop. artist., ovvero collez. di disegni original

M. Pf.

1 vol. de 106 pp. de texte en ital. et franç. et 100 pl. soigneus. gravées s. cuivre. obl. fol. Venezia 1864. (125 fr.) 50 —

162 **Capra**, A., la nuova architettura famigliare divisa à 5 ordini. Con molte tavole e figure incise in legno. 4. Bologna 1678. Pgt. 20 —
Das interessante Buch behandelt weniger die Baukunst als vielmehr die technischen u. mechan. Wissenschaften. Der 1. Theil enthält den Acker-, Garten- u. Weinbau (delle viti pag. 55—67), u. die Feldmesskunst; der 2. Theil enthält die Bauconstructionslehre; der 3. Theil „delle misure"; der 4. Theil die Perspektive u. die Wasserbaukunst; der 5. „delle misure" ist voller Holzschnitttafeln u. zeigt u. A. 2 Hanfbrechen, 5 Land- u. Wassermühlen mit 2 Göpelwerken, 7 Tafeln Pumpwerke zum Felderberieseln, 3 Fontainen, 1 Perpetuum mobile, 3 Taf. zur Construktion eines selbstthät. Meilenzeigers am Wagen, etc.

163 **Catalogue**, Universal, of Books on art, compiled for the use of the National Art Library and the Schools of Art in the United Kingdom, by the Science and Art Department of the Committee of Council on Education, South Kensington. 2 Bde. kl.-4. London 1870. Hfrz. (£ 2. 2 sh.) 30 —

164 **Cataneo**, P., i quattro primi libri di architettura. Con molte fig. fol. Venetia, Aldus, 1554. cart. Erste Aldiner Ausg., selten. Schönes Ex. 30 —
Die zahlreichen Initialen stellen Sujets aus Ovids Metamorphosen dar.

165 **Cauwenberghs**, C. v., la corporation des quatre couronnés d'Anvers ou les architectes Anversois du moyen âge (1324—1542). Anvers 1889. 3 50

166 **Chapuy**, le moyen-âge pittoresque. Monumens et fragmens d'architecture, meubles, armures et objets de curiosité du Xe au XVIIe siècle. Dessinés d'après nature, av. un texte archéol., descr. et histor. p. Moret. 5 vols. av. 180 planches lith. fol. Paris 1837—40. Hldr. (200 fr. brosch.) Lagerfleckig wie alle Exemplare. 85 —

167 **Choisy**, Aug., l'art de bâtir chez les Romains. Av. 24 planches et 100 gravures s. b. dans le texte. fol. Paris 1873. Vergriffen. 40 —

168 **Christmann**, F., Kunstgeschichte. Musterbuch. E. Samml. v. Darstellgn. aus d. Arch., Sculpt., Malerei. In Farbendr. m. erl. Text. (12 Hefte m. 44 Taf.) Frkf. a. M. 1879. qu.-fol. (24 M.) 3 —
Taf. 13 u. 18 fehlen, Taf. 6 am Rande etwas fleckig.

169 **Collection Sabouroff.** Monuments de l'art grec. Publ. p. A. Furtwaengler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le text. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (M. 375.) 240 —
Die durch Schönheit und Bedeutung ihrer Stücke hervorragende Sammlung befindet sich jetzt z. Th. in den kgl. Museen zu Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Petersburg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thongefässe und Terracotten.

170 **Collinot**, E., et A. **de Beaumont**, encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 6 séries. Avec 250 planches en chromolithogr. rehaussées d'or et d'argent. gr.-fol. Paris 1880—83. (980 fr.) Vollständiges, tadelloses Ex. 200 —
Les ornements de la Perse, 60 pl.; de la Chine, 40 pl.; du Japon, 40 pl.; des Turcs, 30 pl.; des Arabes, 40 pl.; des Vénetiens, Hindous, Russes, Byzantins, 40 pl.
☞ Einzeln zu entsprechenden Preisen soweit apart auf Lager.

171 **Conversations-Lexicon** für bildende Kunst. Begr. v. Romberg, fortgeführt v. Faber u. L. Clasen. 1.—7. Bd. (A—Heiligthum.) Mit Illustr. Lpz. 1845—57. Hfz. (52 M.) Nicht mehr ersch. 30 —
Schönes Exemplar.

172 **Cottart.** Recueil des Oeuures du Sieur Cottart, Architecte. 33 planches, un titre ornemental gravé, et 5 ff. de texte av. 5 vignettes. fol. Paris (vers 1684). Hfz. 150 —
Schönes Exemplar dieses hervorragenden Architekturwerkes mit prächtigen Abdrücken der Tafeln (z. Theil in Doppelformat), welche Paläste aus der glänzendsten Periode mit Grundrissen u. Details darstellen: darunter 3 Tafeln zur Façade des Louvre. Eine grosse Tafel ist an den Seiten scharf beschnitten.

173 **Coussin**, J. A., du génie de l'architecture. Avec 60 planches. 4. Paris, imprim. de F. Didot, 1822. Pp., unbeschn. Schöner Druck, tadelloses Ex. 10 —

M. Pf.

174 **Crunden**, J., convenient and ornemental architecture consisting of original designs for plans, elevations and sections. W. 70 copper-plates engr. by Js. Taylor. 4. Lond. 1767. Frz. 15 —

175 — — With 70 copperpl. 4. Lond. 1791. Frz. 13 —

176 **Cunningham**, A., lives of the most eminent British painters, sculptors and architects. 6 vols. W. 41 plates and portr. (instead 53.) Lond. 1830—33. coth. (30 sh.) 15 —

178 **Daly**, C., l'architecture privée au 19e siècle. 1. Série: Etude speciale de la distribution des plans et de la physionomie des ensembles. Elévations, plans, coupes etc. 3 vols. Avec 227 planches. fol. Paris 1870. Elegte. Halbmaroquinbde. (240 fr.) 90 —

Einige Tafeln unbedeutend stockfleckig.

179 — — 2. Série: Détails techniques et esthétiques. Décorations extérieures et intérieures. 3 vols. Avec 238 planches en partie color. fol. Paris 1872. Hfz., schönes Ex. (240 fr.) 85 —

180 — motifs historiques d'architecture et de la sculpture d'ornement pour la composition et la décoration des édifices publics et privés (16—18 siècle). Details extérieurs. 2 vols. Avec 198 planches. fol. Paris 1869. Lwd. (300 fr.) 160 —

181 **Darly**, M., the ornamental architect, or young artist's instructor, consist. of the fife orders, with their embelishments etc. Title page, dedication and index engraved, with 99 fine plates, contain. about 400 details. fol. Lond. 1771. Rauhes Kalbleder. Complet. 220 —

Schönes und äusserst seltenes Werk, Lowndes u. allen Bibliographen unbekannt, u. auch nicht in Guilmard's Maitres ornemantistes verzeichnet. Darly nennt sich selbst „Professor of Ornament" u. bringt in seinem Werke zum Theil reizend erfundene Festons, Friese, Kamine, Plafonds, Vasen etc. Er stach die Kupfer zu Ince and Mayhew, household furniture, theilweise die zu Chippendale's Ornaments, etc.

182 — a compleat body of architecture wherein the five orders are exactly describ. 102 folio copper plates (includ. title, dedication and index) consist. of the five orders, mouldings, windows, cielings, chimney pieces, sections, frances etc. fol. Lond. 1773. Frz. 145 —

Schönes und sehr seltenes Ornamentwerk.

183 **Daviler**, A. C., cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole, av. des commentaires, les figures et descript. de ses plus beaux bâtiments, et de ceux de Michel-Ange, etc. 2 vols. en 1 avec plus de 100 pl. 4. Paris 1694. Frz. Scharfe Abdrücke der Kupfer. 15 —

Vol. II enth.: Dictionnaire d'architecture.

184 — — 2 pties. M. Titelkupfer u. 115 Taf. 4. Paris 1699. Frzbde. 16 —

Titelblätter beschädigt, sonst wohl erhalten u. vollständig.

185 **De L'Orme**, Philib., le premier tome de l'architecture. Av. un grand nombre de grav. s. bois. fol. Paris 1568. Hprgt. Schönes Ex. 68 —

1. Ausgabe enthaltend die 9 Bücher der Architectur, geschätzt wegen der guten Holzschnitte, von denen viele Kamine darstellen.

186 **Denkmäler** der Kunst. Zur Uebers. ihres Entwickelungsganges v. d. ersten Versuchen bis z. d. Standpunkt der Gegenwart. 3. Aufl. Bearb. v. W. Lübke u. C. v. Lützow. 2 Bde. m. 193 Taf. (7 davon in Farbendr.). qu.-fol. u. 1 Bd. Text. Imp.-8. Stuttg. 1879. Hfrz. Pracht-Ausg. (190 M.)

187 **Denkschrift** üb. die Pflege der Kunst an d. öffentl. Bauwerken. 4 München 1877.

188 **Denon**, Viv., monuments des arts du dessin chez les peuples tai anciens que modernes, recueillis p. servir à l'histoire des arts. 3! planches lithogr., décrits et expliqués p. Amaury Duval. 4 vols. f Paris 1829. Hmaroqbde. (500 fr.)

Vollst. Exemplar dieses interessanten u. selten gewordenen Werkes, von welchem nur 250 Ex. hergestellt wurden.

189 — L'oeuvre originale de Vivant Denon. Collection de 317 eaux-

M. Pf.

fortes dess. et grav. p. ce célèbre artiste. Av. une notice très-détaillée sur la vie intime ses relations et son oeuvre p. A. de la Fizelière. 2 vols. (30 livr.) fol. Paris 1873. (200 fr.) 110 —

190 **Derand**, Fr., l'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes des voûtes nouv. éd. revue. Av. 82 planches en taille douce. fol. Paris 1742. Frz. 36 —

Das gesuchte Werk über den Bau der Gewölbe. Die Taf. enthalten auch ornament. Cartouchen.

191 **Dietterlin**, W., Architectura. Von Austheilung, Symmetria und Proportion d. Funff Seulen, Und aller daraus volgender Kunst-Arbeit von Fenstern, Caminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen u. Epithaphien. Portrait u. 209 Blatt. fol. Nürnberg. R. Caymor. 1598. Frzbd. Einige Tafeln fleckig. 300 —

192 — — 131 Kupfertafeln aus diesem bedeutenden Werke, Kamine, Fenster, Thüren, Fontainen, Monumente etc. etc. darstellend. 4. Nürnberg 1598. In Mappe. 85 —

193 — — Von Ausstheilung, Symmetria vnd Proportion der 5 Seulen. Vnd aller darauss volgender Kunst-Arbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen vnd Epitaphien. 5 Thle. in 2 Bdn., mit Portrait u. 209 Tafeln. fol. Lüttich 1862. Hfzbde., schönes Ex. (150 fr.) Facsimile-Ausgabe. 75 —

194 — le livre de l'architecture. Recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres appliqués à tous les travaux d'art qui en dépendent. 5 vols. Avec 210 planches. fol. Liége 1862. In 2 roten Hmaroqbdn. (150 fr.) 75 —

195 **Dodd**, The. The Connaisseur's Repertory, or, a biograph. history of painters, engravers, sculptors, and architects, with an account of their works, from the 12. century to the end of the 18th. Parts I—VI: A—Barr (all published). With 30 plates of monograms. London no d. (circa 1825). Lwd. (48 sh.) 20 —

196 **Dohme**, R., Barock- und Rococo-Architektur. 9 Liefg. von je 20 Taf. in Lichtdruck. fol. 8 Lfg. erschienen. Jede Lieferung 20 —

Mit der in Vorbereitung befindlichen Schlusslieferung gelangt der reichillustrirte Text zur Ausgabe.

197 **Donaldson**, T. L., Architectura Numismatica, or architectural medals of classic antiquity, illustr. by comparison with the monuments a copious text. 100 lithogr. a. woodcuts. London 1859. Imp.-8. (£ 3. 3 sh.) Lwd. 30 —

198 **Dubut**, L. A., architecture civile; maisons de ville et de campagne. Av. 90 pl. fol. Paris an XI (1803). Hfrz. Ex. s. grand papier lavé à l'encre de la Chine. (400 fr.) 40 —

Ducerceau — vide Androuet.

200 **Durand** (J. L. N.), Recueil et Parallèle des édifices de tout genre anc. et mod., remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité. 112 planches. obl. fol. Paris an XI (1801). Hfrz. Dieses Exemplar enthält 20 Taf. mehr als auf d. Titel angegeben, die Taf. sind fortlauf. nummerirt. 60 —

201 **Durand**, J. N. L., Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté etc. Avec 91 pl. Imp. obl.-fol. Paris 1800. En feuilles. 48 —

202 **Durant**, S., H. **Durand** et E. **Laval**, album archéolog. et descript. des monuments histor. du Gard. Av. 23 planches. Nimes 1853. cart. 20 —

203 **Du Sommerard**, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838—46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes Ex. mit schwarzen Tafeln und ohne Einbände fr. 1500.) 950 —

☞ Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben.

M. Pf.

204 **Eastlake**, Ch. J., a hist. of the Gothic revival. W. 36 plates and 12 illustr. in the text. 4. London 1872. Lwd. ($31^1/_2$ sh.) 20 —

205 **Eckardt**, L., Vorschule der Aesthetik. 2 Bde. M. 176 Holzschn. etc. Karlsruhe 1864–65. Hfzbde. (18 M.) Vergriffen. 13 —

206 **Effigies**, the true, of the most eminent painters, and other famous artists that have flourished in Europe. Frontisp. engr. with lat. text, 18 pp. and 22 engrav. on copperpl. (Antw.) 1694. — Image (sic!) de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et sciences debvrovent vivre eternellement et des quels la lovange et renommée faict estonner le monde. A Anvers mis en lumière par Jean Meyssens 1649. Frontisp. et 99 portr. numerotés 23 à 121 et 2 portraits d'une autre série. Frz. 120 —

Sehr selten, besonders in so guten Abdrücken. Die 123 Portraits stellen meist niederländ. Künstler dar und sind gestochen von den besten Stechern dieser Zeit: W. Hollar, P. de Jode, C. Waumanns, C. Lauwers etc. etc. Vergl. Brunet III. 409.

207 **Encyclopédie** d'architecture. Revue mensuelle des travaux publics et particuliers. Publié par Calliat et Lance. Ire série. 12 vols. avec 1485 planches en partie color. gr.-4. Paris 1851—62. (360 fr.) 60 —

Jeder Band hat 120 Tafeln, nur Bd. III hat 140 u. Bd. XII 145 Tafeln. Ganz vollständig ist nur Band VIII, in den übrigen fehlen zusammen 77 Tafeln. Der Text ist vollständig bis auf den 12. Band, an dem die 12. (Schluss-)Nummer mit dem Index fehlt.

208 — — 2e. série. 10 vols. Avec 772 planches (en partie col.) et plus de grav. s. b. 4. Paris 1872—81. 1872–77. Hfzbde., Rest in Heften. (450 fr.) 200 —

209 **Engelhard**, ausführbare Verbesserungen der Bauart deutscher Landstädte. 4. (Berlin.) 1833. S.-A. 100 SS. cart. m. G. Stockfleckig. 2 —

210 **Erasmus**, J. C., (17. Jahrh.) kurzer Bericht von denen so genannten fünff Seulen, sambt Unterweisung, wie derselben Grund-Risse u. Capitäl aufzureissen u. auszutheilen seien. M. Frontisp., 12 Taf. u. Anhang von 7 Taf., enth. Arabesken-Ornamente. gest. v. W. Pfann. fol. Nürnb. o. J. (ca. 1670) Hbln. 30 —

211 **Etudes** archéologiques sur le moyen-âge et la Renaissance: Marine. — Architect. militaire. — Cartes à jouer. — Croyances populaires. — Manuscrits. — Peinture murale. — Peinture. — Art héraldique. Av. préf. p. P. Lacroix et av. 41 planches (22 chromolith.) fol. Brux. 1854. 20 —

212 **Falke**, J. v., Gesch. d. modernen Geschmacks. 2. Aufl. Leipz. 1880. ($5^1/_2$ M.) 4 50

213 **Faesch**, J. R., (Architect zu Dresden) Anderer Versuch seiner architekton. Werke, bestehend aus allerh. Grund-, Haupt-Rissen u. Profilen unterschied. Gebäuden. 5 Thle.: 5 gest. Titel, 5 Blatt Vorrede und 125 Kupfertaf. quer-fol. Nürnberg 1722. Sehr selten complet. 60 —

214 **(Felibien)** des principes de l'architect., sculpture, peinture et des autres arts que en depend. Avec 65 planches et dict. des termes propres à ces arts. 4. Paris 1676. Hkbldr. 8

215 **Ferrey**, B., recollections of A. N. Welby Pugin and Aug. Pugin. W. 2 portr. and several woodengrav. Lond. 1861. cloth. (21 sh.) 6 —

216 **Fiedler**, C., d. Ursprung d. künstler. Thätigkeit. Lpz. 1887. ($2^1/_2$ M.) 1 50

217 **Fisenne**, L. de, l'art mosan du XII. au XVI. siècle. Recueil de monuments. Livr. 1 à 5 av. 92 pl. 4. Brux. 1887. ($11^3/_4$ M.)

218 — Kunstdenkmale d. Mittelalters. I.—III. Serie. 353 Taf. m. T. (deutsch u. franz.) 4. Aachen 1880–86. (60 M.)

219 **Fränkel**, W., u. R. **Heyn**, Atlas d. Bauwesens. M. 19 Taf. in Sta[illegible] Quer-4. Leipz. 1874. (6 M.)

220 **Freart** de Chambry, parallèle de l'architecture ant. et de la mod. av. recueil des dix princip. autheurs qui ont écrit des cinq ordres. A. beauc. de pl. fol. Paris, Ed. Martin, 1650. Hfrz. Erste Ausgabe. 1 Taf. u. 4 Vign. sind ausgemalt.

M. Pf.

221 **(Füssli).** Allgemeines Künstler-Lexicon. M. 3 Suppl. 2 Bde. 4. Zürich 1763—77. Ppbd. u. Hldr. 12 —

222 — Allgemeines Künstlerlexicon. (Neue Aufl.) M. Suppl. fol. Zürich 1779. Fzbd. 10 —

223 **Gailhabaud,** die Baukunst des 5.—16. Jahrh. u. die Bildhauerei, Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaik etc. 6 Bde. Mit 300 Taf. gr.-4. Lpz. 1856—66. (240 M.) Vollständiges, tadelloses Ex. Vergriffen. 150 —

224 **Galland,** G., Gesch. d. holländ. Baukunst und Bildnerei i. Zeitalter d. Renaiss., d. nat. Blüthe u. d. Klassicismus. M. 181 Holzschn. Frankf. 1890. (15 M.) 12 50

225 — u. G. **Rosenkranz,** (Gesch. der) italien. Renaissance. M. 115 Lichtdrucken. (Reproductionen.) Lpz. (1887.) Hlwd. (18 M.) 9 50

226 **Garnaud,** A., études d'architecture chrétienne. Livr. 1—3. Avec 12 planches. fol. Paris 1857. (60 fr.) 26 —

227 **Garzoni,** Th., la piazza universale di tutte le professioni del mondo. 4. Venetia 1595. Prgt. 15 —
Für Gesch. aller Gewerbe von höchstem Interesse.

228 **Gérard,** Ch., les artistes de l'Alsace pendant le moyen-âge. 2 vols. Colmar 1872. Hmaroq. (16 fr.) 11 50

229 **Geschichte** der deutschen Kunst. Bd. I—III u. V. u. IV. Lfg. 1. M. ca. 200 Tafeln u. Farbendrucken. Imp.-8. Berlin 1885—90. Hldr. (72 M.) 53 —
Bd. I: Dohme, Gesch. d. d. Baukunst. Bd. II: Bode, Gesch. d. d. Plastik. Bd. III: Janitschek, Gesch. d. d. Malerei. Bd. V: Falke, Kunstgewerbe. — Bd. IV: Lützow, Gesch. d. d. Kupferstichs und Holzschnittes. Die Fortsetzung des vierten Bds. liefere ich zum Subscriptionspreis.

230 **Goldmann,** N., vollständige Anweisung zu der Civil-Baukunst. Hrsg. v. L. C. Sturm. Mit 74 Tafeln. gr.-fol. Wolfenbüttel 1696. Pgt. Die Tafeln 28—32 („von den Schnecken") fehlen, sonst schönes Exemplar. 28 —

231 — Vollständige Anweisung zu der Civil-Baukunst, mit 2 Titelkupfrn. u. 75 Tfln. und der ersten Ausübung der Goldmannischen Baukunst, mit 20 Tfln. Hrsg. von L. Chr. Sturm. Leipz. 1708. gr.-fol. Pgt. 36 —
Anhang wasserfleckig.

232 **Gonse,** L., l'art Gothique: l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Avec 28 planches dont plusieures en couleurs hors texte et plus de 300 gravures dans le texte. 4. Paris 1891. Toile tête dorée. (100 fr.) 65 —

233 — l'art Japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 64 illustr. hors texte (planches en couleur etc.). fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subscriptions-Preis 250 fr., jetzt erhöht). Schönes, tadelloses Ex. 120 —
Peinture. Architecture. Sculpture. Ciselure et le travail des métaux. Lacques. Tissus. Céramique. Estampes.

234 **Guhl,** E., Künstlerbriefe übers. u. erläut. 2. Aufl. v. A. Rosenberg. Berl. 1880. (18 M.) Lwd. 8 —

235 **Gurlitt,** C., u. H. **Schmidt,** Klassiker d. Baukunst: Mittelalter. 2 Bde. M. 167 Lichtdrucken. Leipz. 1884—86. Hlwd. (30 M.) 15 —

236 **Harding,** J. D., Sketches at home and abroad. Title, dedication, and 50 beautiful tinted lithographs by Hullmandel: Views of towns and villages, natural scenery, picturesque architecturale, etc. imp.-fol. . Hfz. (126 M.) 75 —
wie alle Exemplare. Interessante und schöne Sammlung von Städteansichten Landschaftsbildern aus Deutschl., Tirol, der Schweiz, Italien, England u. kr., am zahlreichsten vertreten sind die Rhein-Ansichten, z. B. Bacharach ll.), Ober- u. Nieder-Lahnstein (2 Bll.), Coblenz, Liebenstein, Oberwesel, sheim, St. Goarshausen etc., ferner Frankfurt a/M., Mainz, Landeck, Nauders termünzpass, Trient, die grossen Seeen in Oberitalien, Monaco, Terni, redo etc. Die schönen mit weiss gehöhten Tafeln sind 1824—1835 bezeichnet.

H. van, de magnificentie ofte lust-hoff van gantsch Christen- ende in verscheyden tempels, paleysch, triumph-colomnen,

M. Pf.

lust-hoven enz., soo in Italien, Vranckrijck, Spangien, Duytslandt enz. Mitsgaders de triumphelicke crooningen der coningen van Vranckrijck ende Engelandt. 4. Leyden 1619. Perg. Mit vielen Holzschn. Im Schluss ein Wurmloch. 15 —

Deutschland ist m. den blattgrossen Holzschnitten d. Strassburger Münsters u. d. berühmten Uhr darin vertreten.

238 **Hauser**, A., Styl-Lehre d. architekt. Formen d. Alterthums. M. 173 Holzschn. Wien 1877. 1 50

239 **Heck**, J. G., Bilder-Atlas zur Gesch. d. Baukunst. M. 60 Kupfert. quer-fol. Lpzg. 1849. Lwd. 5 —

240 **Hirt**, A., die Lehre der Gebäude bei den Griech. u. Röm. 4. M. 18 Taf. in-fol. Berl. 1827. Hfz. Atlas cart. 10 —

Bd. 3 der Gesch. der Baukunst bei den Alten.

241 **Hoare**, Prince, extracts from a correspondence with the Academies of Vienna and St. Petersb. on the cultivation of the arts on painting, sculpture and architecture in the Austr. a. Russian dominions. 4. London 1802. 3 —

242 **Heideloff**, C., Gesch. der Bauhütte des M.-A. in Deutschland, mit Urkunden, Holzschn. im Text u. 2 Taf. Wappen, Trachten der Steinmetzen (15. Jahrh.) u. Leyenbrüder aus d. Klosterbauhütten 1300. 4. Nürnb. 1844. cart. 4 —

243 **Heideloff**, C. v., architekton. Entwürfe u. ausgeführte Bauten im byzant. u. altdeutschen Stil. 2 Hefte. Text 8. Mit 23 Stahlst. fol. Nürnb. 1851. (24 M.) 6 —

244 **Hoffstadt**, Fr., gothisches ABC-Buch, d. i. Grundregeln d. gothischen Styls, für Künstler u. Werkleute. 1.—7. Lieferung (mehr nicht ersch.) Mit 42 Kupfertafeln. fol. Frankf. 1840. Fehlt im Buchh. Pracht-Ausgabe auf starkem Papier. Jede Seite in Bordüre. 54 —

245 **Hope**, Th., histor. essay on architecture, with an analytical index. 2 vols. Lond. 1825—26. cloth. Die Tafeln fehlen. Mit zahlreichen handschr. Verbesserungen. 8 —

246 **Hübsch**, H., Bauwerke. Heft I. u. II (üb. Kirchenbau; holzersparende Dach-Construction; Construction z. Bestimmg. v. Bogen- u. Widerlager-Stärken bei Gewölben. 4°, mit Atlas v. 12 Taf. in gr.-fol. Carlsr. 1838. 8 —

Unbedeutend lagerfleckig.

Der Atlas enthält u. A. die evangel. Kirchen zu Barmen, Freiburg, Zaisenhausen, Epfenbach, Bauschlott; die kathol. Kirchen zu Dürrheim, Rothweil, Stahringen, Waitzen, Bulach, Rottenburg; ferner öffentl. Profanbauten zu Carlsruhe, Frankfurt a/M. u. Mannheim .

247 -- Bau-Werke. 2te Folge. Heft I u. II. Mit 12 Taf. gr.-fol. (Carlsr. 1852.) Ohne Titel. (18 M.) 6 —

DieKunsthalle in Karlsruhe, 5 Bll.; Trinkhalle zu Baden, 4 Bll.; Pavillon im Museumsgarten in Karlsruhe, 2 Bll.; kathol. Kirche zu Bulach, 1 Bl.

248 — über griechische Architektur. M. 5 Kupfertaf. 4. Heidelb. 1822. ($4^1/_2$ M.) 3 —

249 — die Architektur u. ihr Verhältniss zur heut. Malerei u. Sculptur. Stuttg. 1847. Hlwd. 2 —

250 **Jahrbuch** des Concurrenz-Clubs an d. Bauschule d. k. k. techn. Hochschule Wien. Studienj. 1879—80. M. 11 Taf. — Preisgekr. Entwürfe hrsg. v. Concurr.-Club. Studienj. 1881—83. M. 13 Taf. 4. Wien 1880—83. Nicht im Handel. 8 —

Fontainen, Grabdenkmale, Candelaber, ornamentale Gitterwerke etc.

251 **Indau** J., Wienerisches Architectur-, Kunst- u. Säulen-Buch. Mit g Titel u. 21 grossen Kupf. fol. Augsp. 1713. Pbd. Selten. Ein Tafeln am Rande wasserfleckig und unterlegt, die Hälfte einer T fehlt.

252 **(Jombert**, C. A.), architecture moderne ou l'art de bien bâtir p toutes sortes de personnes. 2 vols. en 1 avec 152 planches. Paris 1728. Frz. Erste Ausgabe. 2

M. Pf.

253 **Jones**, Inigo. Designs, consisting of plans and elevations for publick and private buildings. Published by W. Kent. 2 vols. in 1. With 138 carefully engraved plates (includ. the 2 supplementary plates 71* and 72* in vol. I.), a frontispiece, and vignettes. gr.-fol. London 1727. Ldr. Einband beschädigt, sonst schönes Ex. der Original-Ausgabe dieses splendid ausgestatteten und dem König Georg gewidmeten Werkes. 180 —

254 — — (New ed.) W. front., portr. and 138 fine copper plates. fol. Lond. 1770. Hfranzbd. 120 —
Enthält viel Ornamentik.

255 **Kendall**, J., an elucidation of the principles of English architecture, usually denom: Gothic. W. 23 plates. 4. London 1818. 4 —

256 **Klingenberg**, E., architectonische Entwürfe, theils ausgeführt, theils für d. Ausführg. entworfen. Lfrg. I—III (soweit erschienen), mit 20 lith. Taf. fol. Glogau 1864—66. (9 M.) 4 50

257 **Knight**, H. G., die Entwickelung d. Architectur vom 10.—14. Jahrh. unter den Normannen in Frankreich, England, Unteritalien u. Sicilien. Uebers. v. Lepsius. M. 23 lith. Taf. Lex.-8. Lpz. 1841. Hlwd. (20 M.) 13 —

258 **Knight**, R. P., analyt. inquiry into the principles of taste. 2. ed. Lond. 1805. calf. 3 —

259 **Konkurrenzen**, deutsche. Eine Sammlg. interess. Entw. aus d. Wettbewerben dtsch. Architecten zusammengest. u. herausg. v. A. Neumeister u. E. Häberle. Heft 1: Rathhaus-Konkurrenz f. Pforzheim. M. vielen Abbildgn. Leipzig 1892. 1 20

260 **(Kopp**, E.) Die Beurtheilung von Schinkel's architect. Werken. — Leo v. Klenze's architect. Werke. Jena 1854. 2 —
Krit. Blätter üb. d. neuere Bauwesen. 2. u. 3. Heft.

261 **Kramm**, Chr., de levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. 6 Bde. u. Anhang. Amst. 1857—64. gr.-8. (58 M.) 40 —

262 **Kugler**, F., Geschichte der Baukunst. Bd. I—III. Mit zahlr. Illustr. Stuttg. 1856—59. Hfz. (36 M.) 14 —
Bd. I: Oriental. u. antike Baukunst. II: Roman. Baukunst. III: Gothische Baukunst.

263 — kleine Schriften u. Studien zur Kunstgeschichte. 3 Bde. mit Holzschn. u. (theilweise color.) Tafeln. Stuttg. 1853—54. Hmaroq. (54 M.) Mit leichten Papierflecken. 27 —

264 — Handbuch der Kunstgeschichte. 4. Aufl., bearb. v. W. Lübke. 2 Bde. Stuttg. 1861. Hfz. (21 M.) 12 —

265 **Künstlerbriefe** (des 16. u. 17. Jahrh.) Uebers. u. erl. v. E. Guhl. 2. verm. Aufl. v. A. Rosenberg. 2 Thle. Berl. 1880. (18 M.) 7 —

266 **Künstler-Lexikon**, Allgemeines, hrsg. v. J. Meyer, H. Lücke u. H. v. Tschudi. 2. umgearb. Aufl. v. Nagler's Künstlerlex. Bd. I—III. (A—Bezzuoli). Leipz. 1872—85. I. II. Hfrz. III. br. (43 M. ungebd.) 25 —

267 **Lacroix**, P. et Ferd. Seré, Le moyen-âge et la renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts, en Europe. 5 vols. Avec 500 planches coloriées et noires, culs de lampe, gravures s. bois etc. 4. Paris 1848—51. Schöne rothe Hmaroqbde. ob. Schn. vergoldet. Etwas papierfleckig wie wohl alle Exemplare. 280 —
Dieses prächtige, für alle Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes, sowie für Culturnichte gleich wichtige Werk ist bisher unübertroffen und nur von dem Hefner leck'schen Werke annähernd erreicht. Das Werk ist längst vergriffen und ... e Exemplare äusserst selten.

...sus d. klass. Baukunst. Die fünf Ordnungen. E. ...leg. ders. auf Grundl. d. Dezimalsyst. u. i. pract. Ver... 70 Taf. m. Text. fol. Berl. 1889. In Mappe. (30 M.) 22 50

...ité d'architecture av. des remarques et des observa... utiles. 1 vol. de texte et 1 vol. de 181 planches. 4. Paris ... bde. Enthält viel Ornamentik. Die ersten Bll. wasserfl. 28 —

M. Pf.

270 **Le Comte,** Fl., cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure ou introd. à la connoissance des plus beaux arts etc. 3 vols. av. titre gravé et 2 pl. de monograms. Paris 1699—1702. Franz. 9 —

271 Le **Muet,** Pierre, Manière de bastir pour touttes sortes de personnes. Av. frontisp. gr. et 53 planches. fol. A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur imprimeur du Roy, 1623. Vélin. Très bel exemplair de la Ie. édition. 30 —

272 — manière de bien bastir (cont. plus. figures, plans et élévations des plus beaux bastimens et édifices de France.) 2. éd. revue et augmentée. Avec 84 planches. fol. Paris 1663. cart. 22 —

273 — manier de bien bastir pour toutes sortes de personnes, (cont. figures, plans et elevations des plus beaux bastimens et édifices de France.) 2 pties. en 1 vol. Av. 86 planches. folio. Paris 1681. Frz. 20 —

274 **Lenormant,** F., et **Robiou,** chefs-d'oeuvre de l'art ant.: architect. — peinture — statues — bas-reliefs — bronzes — mosaiques — vases — médailles — camées — bijoux — meubles etc. Tirées de div. coll. et principal. du Musée de Naples. 7 vols. Avec 807 pl. gr.-4. Paris 1867. (250 fr.) 145 —
In Lwd.-Mappen unbeschn.

275 **Lenormant,** Ch., musée des antiquités égypt. ou recueil des monuments égypt.: architect., statuaire, glyptique et peinture, accomp. d'un texte explic. Avec 39 planches. fol. Paris 1841. (140 fr.) Hfz. 50 —

276 **Le Preux,** E. F., album d'architecture 70 grav. (planches) av. texte explic. 4. Paris 1874. Lwd. (Architect. Details.) 20 —

277 **Lilienfeld,** C. J., die ant. Kunst. Leitf. d. Kunstgesch. m. bes. Abhandl. üb. die Archit. u. Polychromie d. Alten. M. 69 Holzschn. Magdeb. 1875. (4 M.) 2 —

278 **Lohde,** L., die Architektonik d. Hellenen. fol. Berlin 1862. 1 20

279 **Lotz,** W., Kunst-Topographie Deutschlands: Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters u. des 16. Jahrhunderts. 2 Bde. Cassel 1863. ($25^1/_2$ M.) Vergriffen. 20 —

280 **Louandre,** Ch., les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. 2 vols. texte et 2 vols. planches en couleurs p. Hangard-Maugé. En tout 4 vols. 4. Paris 1858. Très bel exempl. en fascicules broché n. rogné. 280 —

281 — — Relié en 3 vols. d.-maroq. rouge, n. r. tête dor. Très bel exempl. 300 —

282 **Lübke,** W., Geschichte der Architektur. 2. Aufl. M. 448 Holzschn. Köln 1858. Hfz. ($14^2/_5$ M.) 5

284 **Lübke,** W., Geschichte der deutschen Renaissance. 2 Bde. mit 261 Holzschn. Stuttg. 1873. Hfz. ($28^1/_2$ M.) 8 —

285 — Gesch. der Renaissance in Deutschland. 2. Aufl. 2 Bde. Mit 382 Holzschn. Stuttg. 1882. Hfz. neu. (34 M.) 20 —

286 — Gesch. d. Renaissance Frankreichs. M. 95 Holzschn. Stuttg. 1868. Hlwd. (11 M.) 5 —

287 — Gesch. der Renaissance in Frankreich. 2. Aufl. Mit 163 Illustr. Lex.-8. Stuttg. 1885. Eleg. Hfz., neu. (17 M.) 12 —

288 — Grundriss der Kunstgesch. 6. Aufl. 2 Bde. m. 464 Holzsc Stuttg. 1873. In 1 Hfzbde. (13 M.)

288a **Lübke,** W., u. C. **v. Lützow,** Denkmäler d. Kunst. Zur Uebers. Entwicklungsganges d. bild. Künste. Volksausg. 2. Aufl. Text in u. 98 Tfl. in-fol. Stuttg. 1881. (30 M.)

289 **Mariette,** E., traité prat. et raisonné de la construction en Égypt Tome I (seul paru?): Des matériaux de construction — des constructions civiles. Alexandrie 1875. 494 pp.

M. Pf.

290 **Marot**, Jean, (1619—1679.) Oeuvres d'architecture. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hôtels. 117 planches publiées sans titre. obl.-fol. (Paris ca. 1700.) Frzbd. 100 —

291 **Meusel**, J. G., neue Miscellaneen artist. Inhalts f. Künstler u. Kunstliebhaber. 2 Teile in 1 Bd. Lpz. 1795—96. 4 —
Beschäftigt sich besonders mit tyrolischen Künstlern.

292 **Meyer's** Konversations-Lexikon. Eine Encyklopädie d. allgem. Wissens. 4. Aufl. 17 Bde. mit vielen schwarzen und color. Tafeln. Leipz. 1888—90. Hfrzbde. Tadellos. (170 M.) 120 —

293 **Mezger**, E., Architekton. Zeichnungen zu s. 2 Abhandlgn. über das Erechtheum. M. Vorwort v. F. Thiersch u. 5 Foliotafeln. 4. Münch., Akad., 1851. 2 —

294 **Millixia**, de l'art de voir dans les beaux arts. Trad. p. Pommereul. Paris (1798). Hfz. 4 —

295 **Millin**, A. L., monumens ant. inédits ou nouvell. expliqués. Collection de statues, basreliefs, bustes, peintures etc. 2 vols. Avec 92 pl. 4. Paris 1802—6. veau. 45 —

296 **Minard van Hoorebeke**, L., recueil descriptif et curiosités du 13e au 19e siècle. Avec 42 planches. fol. Gand 1865. Ein stattlicher, schön ausgestatteter Band. 36 —

297 **Moller**, G., origin and progress of Gothic architecture traced in and deduc. fr. the anc. edifices of Germany etc. fr. the 8—16 cent. Transl. fr. the German. London 1824. calf. 3 —

298 **Mollett**, J. W., illustrated dictionary of words used in art and archaeology. With 707 woodcuts. kl.-4. London 1883. Lwd. (15 sh.) 10 —

299 **Moore**, Ch. H., development and character of Gothic Architecture. With 191 woodcuts. London 1890. Lwd. 18 —

300 **Mosler**, H., Klassiker der Baukunst. M. 67 Lichtdrucken (Reproductionen). Lpz. (1885.) Hlwd. (12 M.) 6 —

301 **Mothes**, O., die Baukunst des Mittelalters in Italien von der ersten Entwicklung bis zur höchsten Blüthe. 4. Lfrg.: Lombardisches u. Normannisches. Mit Holzschn. Lex.-8. Jena 1883. (8 M.) 3 —

302 **Müller**, Klunzinger u. Seubert, die Künstler aller Zeiten u. Völker, od. Leben u. Werke d. berühmten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferst. etc. 3 Bde. u. Nachträge = 4 Bde. Stuttg. 1857—70. Hlwd. (56 M.) 22 —

303 **Müller**, H. A., biograph. Künstler-Lexikon d. Gegenwart. Leipz. 1882. Lwd. (6 M.) 3 —

304 — u. O. **Mothes**, Illustr. archäolog. Wörterbuch der Kunst d. german. Alterthums, d. Mittelalters u. d. Renaissance. 2 Bde. M. 1 Chomolith. u. 750 Holzschn. Leipz. 1877. Hfrz. (30 M.) 22 —

305 **Müller**, K. O., Handb. d. Archäologie der Kunst. 3. Aufl. mit Zusätzen v. F. G. Welcker. Breslau 1848. Hfrz. 5 —

306 **Murphy**, J., Grundregeln der goth. Bauart. Deutsch v. Engelhard. M. 13 Taf. 4. Lpz. (1828) cart. (18 M.) 7 —

307 Real Museo **Borbonico** (pubbl. da A. e F. Niccolini.) 16 voll. Con ...le, alcune color. 4. Napoli 1824—57. Schönes Exemplar ... Papier mit breitem Rande, in 16 Hfzbdn.; Bd. 14—16 weichen ...bande ab. 300 —
...t wurde von den bedeutendsten Archäologen verfasst; zu jeder Tafel gehört ausführl. Erklärung in monograph. Form u. mit dem Namen dee Autors. 15. Bande ist ausserdem ein Theil des 16. Bandes angebunden.

... K., neues allgem. Künstlerlexikon. 22 Bde. (A.-Z.) München ... In 21 Hfrzbdn. m. Titel. Sehr gut erhaltenes uniformes ...rat selten. 590 —

M. Pf.

309 **Nash,** J. Architecture of the middle ages, drawn from nature. Engraved title, dedication, and 25 tinted plates. gr.-fol. London 1838. (84 sh.) 48 —

Seltenes und wichtiges Werk, mit Abbildgn. der schönsten Bauwerke zu Rouen, Dieppe, Louviers, Beauvais, Abbeville, Brügge, Antwerpen, Senlis, Oxford, Winchester etc.

310 **Neufforge,** de, recueil élémentaire d'architecture cont. des distributions de bâtimens bourgois: modèles de bâtimens, de portes, croisées, niches, menuiseries, ornemens. Vol. 3 et 4 ou planches 145—288. fol. Paris 1757. Pp. 25 —

6 Thle. od. 430 Tafeln bilden das complete Werk.

311 **New-York** Sketch Book of Architecture. Vols I—III. 4. Each volume contains 48 plates in heliotype. Boston 1874—76. 95 —

Enthält die Ansichten, Skizzen und Details amerikanischer öffentl. u. Privatbauten, wie Kirchen, Bibliotheken, Banken, Landhäuser.

312 **Nicolino** de'Conti di Calepio, elementi d'architettura civile. C. 9 tav. 4. Bergamo 1784. cart. 5 50

313 **Normand,** C., vergl. Darstellung d. archit. Ordnungen d. Griech. u. Röm. u. d. neuer. Baumeister. Fortges. v. Mauch. M. 16 Kupf. fol. Potsd. 1832. (14 M.) 6 —

314 **Oppenort,** (1672—1742, directeur général des Batimens de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans). Livre de fragments d'architectures (et d'ornements) recueilis et dessinés à Rome d'après les plus beaux monuments. 14 sériés ou suittes de 12 pièces ou 6 planches (gravures) chacune = formant 168 pièces sur 84 planches (c'est la série tout à fait complète). fol. Paris chez Huquier rue S. Jacque (18e siècle). cart. — Exempl. très grand de marges et bien conditionné. 400 —

315 **Orlandi,** P. A., Abcedario pittorico: descritte le patrie, i maestri, ed i tempi — — circa 4000 professori di pittura, di scultura ed' architettura. C. frontisp. 4. Bologna 1704. Pgt. 9 —

316 — l'Abcedario pittorico, ristamp. corr. et accresciuto di molti professori. Bologna 1719. — Bartolozzi, vita di J. Vignali. Firenze 1753. 2 Thle. 1 Bd. 4. Hpgt. 8 —

Mit 5 Blatt Monogrammen. Dieser Vorläufer des Füssli, Seubert etc. wird immer einen Werth behalten.

317 **Otte,** H. Gesch. der roman. Baukunst in Deutschland. M. 4 Taf. u. 309 Holzschn. Neue Ausg. Lpz. 1885. (18 M.) 10 —

318 **Panseron,** élémens d'architecture. 3 pties. (1 vol.) Avec 46 planches. gr.-4. Paris 1772—76. Frzbd. 30 —

I: Principes de l'Architecture. 16 pl. II. Figures ornemens, trophées et bas-reliefs. 15 pl. III. Application des 5 ordres d'archit. Der 2. u. 3. Theil sind in ornam. Beziehung interessant.

319 **Passeri,** J. B., Leben d. Maler, Bildh., Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben und 1641—73 gestorben sind. Aus d. Ital. Dresden 1786. — Beigeb.: Nicolai, F., Nachricht v. d. Baumeist., Bildh., Kupferstechern, Malern etc., welche v. 13. Jahrh. bis jetzt in Berlin sich aufgeh. Berl. 1786. 2 Thle. in 1 Bd. Hfrz. 6 —

320 **Paton,** J., Scottish National Memorials a record of the hist. and archaeol. collection in the Bishops Castle, Glasgow. W. 30 full-page plates on Japan paper and 287 illustr. in the text. fol. Glasgow 1890 cloth, gilt edges. Large paper edition only 115 copies for sale. Out of print. 80 —

Ein prächtiges, alle Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes, der in dieser reich Sammlung vorhandenen Gegenstände, umfassendes Werk. Prähistor., roman. u. chr. Archäologie, Manuscripte, Gold u. Silber, Textil, Münzen etc.

321 **Pattison,** M., the renaissance of art in France. 2 vols. W. 19 steel-engrav. London 1879. cloth. (42 sh.)

322 **Paulin,** A., traité d'architecture théorique et pratique. Av. 60 tirées de Vignole, de Palladio, Scamozzi, Michel-Ange, Serlio, et autres maîtres. fol. Paris 1824.

Auch die Garten-Architektur ist mit mehreren Taf. vertreten.

M. Pf.

323 **Perrault,** Cl., treatise . . of the five orders of columns in architecture. Transl. into English by John James. To which is annexed a discourse concerning pilasters. W. 6 plates, 24 borders, 24 initial letters and 24 tail-pieces by J. Stuart. fol. Lond. 1708. — Roland Freart, parallel of anc. and modern architecture. Engl. by J. Evelyn. 3d ed. w. additions by H. Wotton. W. 40 plates. fol. 1723. Halbkalbldr. 22 —

224 **Perruzzi,** B., u. s. Werke. Text m. 20 fein gest. Tafeln. Roy. fol. Karlsruhe. 1875. In Mappe. (20 M.) 6 —

Mittheilungen aus d. Sammlg. architect. Handzchgn. d. Gallerie d. Uffizien zu Florenz. I.

325 **Persius,** architecton. Entwürfe für d. Umbau vorhand. Gebäude. 1.—3. Lfg. M. 18 Taf. fol. Potsdam 1842—45. cart. (21 M.) 3 —

Kgl. Civil-Kabinethaus b. Sanssouci. — Hofgärtner-Dienst-Wohnung in Sanssouci. — Villa Schöningen b. Potsdam. Es ist nur noch ein 4. Heft erschienen.

326 **Peyre,** M. J., (architecte, ancien pensionnaire du Roi à Rome) oeuvres d'architecture. Avec 19 planches. fol. Paris 1765. In Mappe. 32 —

327 — fils, projets de reconstruction de la Salle de l'Odéon. Av. 7 pl. fol. Paris 1819. 8 —

328 — neveu, projets d'architecture. Av. 14 pl. Paris 1812. 12 —

329 **Reber,** F. v., Kunstgeschichte des Mittelalters. M. 422 Abbild. Leipzig 1886. Hfrz. (18 M.) 13 —

330 **Palladio,** A., le fabbriche e i disegni raccolti ed illustrati da O. B. Scamozzi. (Les batiments et dessins et A. Palladio.) 4 voll. Mit 210 schönen Taf. fol. Vicenza 1776—83. Hfzbde. 100 —

Die bekannte stattliche Ausgabe des Palladio. Text ital. u. französ. Mit Portrait.

331 — — 4 vols. Mit 210 Tafeln. 4. Vicenza 1796. — Le terme dei Romani, ripubbl. da Scamozzi. 1 vol. m. 26 Taf. 4. Vicenza 1797. 5 Bde. Hfrz. Stellenweise fleckig. 25 —

Verkleinerte Nachstiche der Ausgabe in fol. 1785—86. Einige Blätter sind fleckig.

332 — le fabbriche e i disegni e le terme, nuova ed. ital. di B. Scamozzi ampliata da C. Foppiani. 4 vols. Con 209 tav. fol. Genova 1843—46. 120 —

333 — fabriche antiche disegnato da A. P. e data in luce da Ricc. conte de Burlington. frontisp. et 24 pl. gravé p. Fourdeinier. fol. Londra 1730. cart. Erste Ausgabe. 32 —

334 — four books of architecture. Transl. by J. Ware. 4 pts. 1 vol. W. 212 plates. fol. Lond. 1738. Franzbd. 30 —

Mit prächtig ornament. Frontisp., 1 schönem Kopf- u. Schluss-Stück. — Auch diese Ausgabe ist durch ihre grosse Anzahl v. Tafeln in grösserer Ausführung der italien. vorzuziehen.

335 — les quatre livres de l'architecture. Mis en français (par De Chambray). Rempli de jolies fig. en bois. fol. Paris 1650. Hfz. Wasserfleckig, sonst schönes Ex. mit breiten Rändern, auf einigen Seiten französ. Randnoten in zierlicher Schrift. 20 —

336 — les cinq ordres d'architecture. Av. frontisp. et 75 pl. 4. Paris 1764. Frz. 7 —

337 — architecture en ital. et en franç. Tome III. 5 pties. Av. 93 planches. gr. in-4. Venise 1741. 10 —

338 — Magrini, A., memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio. Con 1 ritr., quadro genealog., 2 tav. rappres. il suo monumento e 2 tavole di facsim. 4. Padova 1845. Hfz. (348, 66 u. 88 pp.) Schöner Druck auf starkem Velinpapier. 18 —

(architecte des princes d'Orange) ouvrages d'architecture: ..tions de plus. édifices considérables et plans et élévations s descriptions. 7 parties. Avec 53 planches. Leide 1715. P., modèles de diverses et belles cheminées construites etc. -lanches. fol. Leide 1715. Kalbldrbd. m. Wappen. 60 —

aders das Werk über Kamine ist in ornamentaler Beziehung sehr inter- Ein Plan fehlt.

il, G., fabbriche e disegni. Con ritr. e 59 tav. gr.-fol. Mi- d. Schönes Ex. der ersten Ausg., selten. 25 —

M. Pf.

341 **Ragnenet,** Matériaux et documents d'architecture classés par ordre alphab.: Autels, chéminées, fontaines, grilles, portes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Année 1—19 ou livr. 1—228. 4. Paris 1872—90. In Mappe. (285 fr.) 210 —

342 **Raschdorff,** J. C., Baukunst der Renaissance. Entwürfe v. Studirenden d. Kgl. Techn. Hochschule zu Berlin. I.—III. Jahrg. 195 Taf. Lichtdruck. fol. Berlin 1880—82. In Mappen. (120 M.) 90 —

343 **Redtenbacher,** R., die Architektonik d. modern. Baukunst. M. 895 Holzschn. Berlin 1883. (10 M.) 7 —

344 **Reusch,** F. E., der Spitzbogen u. die Grundlinien seines Masswerks. Beitrag z. Ornamentistik des Mittelalters. Mit Atlas v. 25 Taf. 4. Stuttg. 1854. br., Atlas Hlwd. (10 M.) 6 —

345 **Richardson,** H. H., and his works by Sch. van Rensselaer. W. a portr, 36 photolith. plates and many illustr. in the text of the architects designs. fol. Boston 1888. hf. bd., top gilt. Only 500 copies printed. (No. 447.) 95 —

346 **Rieth,** Otto, Architectur-Skizzen. 120 Handzeichnungen in Autotypie. fol. Berlin 1891. Lwdbd. 20 —

347 **Romano.** — d'Arco, Conte, istoria della vita e delle opese di Giulio Pippi Romano. C. 63 tav. gr.-fol. Mantova 1838. Ppbd. (100 fr.) 52 —

348 **Romberg,** J. A. u. F. Steger, Gesch. d. Baukunst bei den Assyrern, Medern, Babyloniern, Persern, Phöniciern, Israeliten u. Indern. Mit 12 Kupf. fol. Lpzg. 1844. (12 —) 4 —

349 **Rondelet,** J., traité théor. et prat. de l'art de bâtir. 5 vols en 6 pts. Av. 78 pl. 4. Paris 1802—16. cart. Origin.-Ausg. 32 —

350 — — Nouv éd. 5 vols avec un supplément par G. A. Blouet. (2 tomes 1 vol.) en tout 6 vols. de texte 4 et 2 vols. d'atlas de 312 planches in fol. Paris 1868—71. Halbleinwandbde. (185 fr.) 72 —

351 **Rosengarten,** A., die architekton. Stylarten. M. 426 Holzschn. Brschwg. 1857. Hldr. ($10^1/_2$ M.) 3 —

352 **Rosenkranz,** K., Aesthetik des Hässlichen. Königsb. 1853. ($7^1/_2$ M.) 5 50

353 **Rouaix** (Paul). Les Styles, 700 gravures classées par époques, Notices. par P. Rouaix. Paris 1886, petit in-fol., br. 24 —

354 **Rusconi,** G. A., della architettura con 160 fig. secondo i precetti di Vitruvio, libri dieci. fol. Venetia 1590. Hfrz. Selten. 30 —

Wegen der schönen Holzschnitte geschätzte Ausgabe.

355 — i dieci libri d'architettura sec. i preceti di Vitruvio, accresc. della prattice degl' horologi solari. Mit sehr vielen Holzschn. 4. Venetia 1660. Hpgt. 18 —

356 **Salon.** — Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, grav. et lithogr. des art. vivants, exp. au palais des Champs. Elysées 1873. P. 1873. 2 —

357 **Sammelband** von 53 Tafeln aus verschiedenen Werken, moderne architekton. u. ornamental. Entwürfe darstell. 10 —

358 **Sammelmappe** hervorragender Concurrenz-Entwürfe. In-fol. Facsimiledruck.

1. Heft: Concerthaus zu Leipzig. 25 Tafeln in-fol. (M. 12 50) 8 —
2. Heft: Empfangsgebäude für den Central-Bahnhof zu Frankfurt a. M. 38 Tafeln in-fol. (M. 20 —) 15 —
3. Heft: Wilhadi-Brunnen für Bremen. 12 Tafeln in Folio. (M. 6 4 50
4. Heft: Parlamentsgebäude für den Deutschen Reichstag vom Jai 1872. 27 Tafeln in-fol. (M. 18 —)
5. Heft: Kauf- und Wohnhaus des Freiherrn von Faber zu Ber 30 Tafeln in-fol. (M. 18 —)
6. Auswahl aus den Entwürfen zum Deutschen Reichstagsgebäude 1 Mit den 10 angek. Projekt., herausgegeben von K. E. O. Fri 100 Tafeln in-fol. (M. 70 —)
7. Heft: Rathhaus zu Wiesbaden. 32 Tafeln in-fol. (M. 20 —)

M. Pf.

8. Heft: Hasselbach-Brunnen für Magdeburg. 10 Tafeln in-fol. (M. 6 —) 4 50
9. Heft: Stadt-Theater in Halle a. S. 40 Tafeln in-fol. (M. 28 —) 20 —
10. Heft: Kaiser Wilhelm-Strasse zu Berlin. 23 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 12 —
11. Heft: Christus-Kirche für Barmen. 27 Tafeln in-fol. (M. 20 —) 15 —
12. Heft: Volksschule für Frankfurt a. M. 24 Tafeln in-fol. (M. 18 —) 13 —
13. Heft: Kestner-Museum für Hannover. 16 Tafeln in-fol. (M. 12 —) 8 —
14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 12 —) 8 —
15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14 —) 10 —
16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45 —) 32 —
17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 12 —
18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. 16 —
19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 25 —
20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 18 —
21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22 —
22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18 —

359 **Sandrart**, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. 65 —

Angebunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675.

360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, . . . zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 150 —

361 **San Micheli**, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 —

Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten.

362 **Santen.** Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 —

363 **Scamozzi**, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 —

364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ordnungen u. der gantzen Architectur. Mit 84 (statt 85) Kupfern. fol. Nürnberg u. Sultzbach 1678. Hldr. Der Kupfertitel aufgezogen ohne Rand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12 —

365 — de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 14 —

366 **Schäpkens**, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 30 —

[illegible] A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen [illegible]igen Taf. u. sehr vielen Holzschn. Bd. I u. II. 4. Aufl.; [illegible]. Leipz. 1876—80. Hldr. (24 M.) 18 —

[illegible]ulenordnung. — II. Darstell. d. äusseren Bauformen. — III. Bauformen u. [illegible]en z. ornam. u. decor. Ausbild. d. Innern.

[illegible], C. Fr., Sammlung architecton. Entwürfe enth. theils Werke, [illegible]aführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabde. Neue vollst. Ausgabe m. 174 Kupfert. Quer-fol. [illegible] Hfzbde. (110 M.) 55

M.

369 Aus **Schinkel's** Nachlass. Reisetagebücher, Briefe u. Aphorismen, mitgetheilt u. mit e. Verzeichniss sämmtl. Werke Schinkel's versehen v. A. von Wolzogen. Bd. I.—III. **Mit Portraits, Tafeln,** Facsimiles etc. Berlin 1862—63. Lwd. 5 —

370 **Schinkel.** Grunow, C., Schinkels Bedeutung f. d. Kunstgewerbe. Berl. 1871. — 80

371 — Neumann, R., Schinkel's Bedeutung. — Tuckermann, Schinkel's literarische Thätigkeit = 2 Hefte. Berlin 1870 u. 79. Nicht im Handel. 2 —

372 — Wolzogen, A. v., Schinkel als Architekt, Maler u. Kunstphilosoph. M. Portr. Berlin 1864. Lwd. 2 —

373 **Schnaase,** C., Gesch. der bildenden Künste. 2. verm. Aufl. 8 Bde. M. zahlr. Illustr. Düsseld. 1865—79. Halbfrzbde. (120 M.) 70 —

374 — niederländ. Briefe (üb. Kunst u. Kunstwerke in den Niederlanden). Stuttg. 1834. Gebd. Vergriffen. 11 —

375 **Scholtze's** Façaden-Entwürfe neuer Gebäude. (Ansichten, Durchschnitte, Details, Innen-Dekorationen.) Ausgeführte u. projektirte Original-Entwürfe. Red. v. Architekt. Hittenkofer. 1.—3. Jahrg. M. 168 Taf. u. 36 Detailblättern. (Jahrg. 1 in 4^0, Jahrg. 2 u. 3 in-fol.) Lpz. 1874—76. Bd. 1. 2. Hlwd. Bd. 3 in Cartons. (100 M. 80 Pf.) 60 —

376 **Schübler,** J. J., vollständ. Säulen Ordnung der heut. Civil-Bau-Kunst. M. 1 Anhang v. neu faconn. Fenster-Chören, Schräncken u. Stuben-Oefen. M. 21 Kupfertaf. fol. Nürnb. 1720. Die 2 letzten Taf. etwas fleckig. 28 —

Reiche Ornamentik.

377 — — Synopsis architecturae civilis eclecticae, od. kurtzer Entwurff der gantzen Civil-Bau-Kunst in 5 Theilen. Mit 81 Tafeln u. 1 Titelkupf. fol. Nürnbg. 1732—35. Ppbd. 45 —

378 **Schumann,** P. Th., d. Dresdner Baumeister Fr. A. Krubsacius. Leipz. 1885. S.-A. 64 Seiten. 1 20

379 **Semper,** G., der Stil in d. technischen u. tekton. Künsten od. prakt. Aesthetik. 2 Bde. 2. Aufl. M. 20 Farbendr.-Taf. u. 364 Holzschn. München 1878—79. Hfrzbde. (46 M.) 39 —

380 — kleine Schriften. Hrsg. v. M. u. H. Semper. M. Holzschn. Berlin 1884. (12 M.) 7 —

Inhalt. Kunstgewerbliches (Textile Kunst, Keram., Metallotechn.) Archaeol. der Architektur. — Urelemente der Architektur u. Polychromie. — Reisebriefe, Berichte u. dergl.

381 — Lipsius, C., Gottfried Semper in s. Bedeutung als Architekt. Mit Portr. u. 33 Abb. u. Risse S.'scher Bauwerke. Berlin 1880. 1 20

382 **Sendschreiben** d. sächs. Alterth.-Vereins an die Freunde kirchl. Alterth. in Sachsen. M. 4 Taf. Dresd. 1840. 2 —

383 **Serlio,** architettura libri 1—6. Mit sehr vielen Holzschn. 4. Venezia 1566. Frz. Seltene Ausg. Titel zu libro VI fehlt. 20 —

384 — Architecturae liber septimus, ital. et lat. Ex musaeo J. de Strada. Mit 121 Holzschnitttafeln, 1 schönen Holzschnittwappen, 1 prächtigen mit Grotesken verzierten Druckerzeichen und mehreren grossen Grotesken-Initialen. fol. Francof. 1575. br. 20 —

385 — de architectura libri V a J. C. Saraceno in lat. linguam translati. Acc. S. Serlii extra ordinem liber (liber VI.). Mit sehr vielen hübsche Holzschn. fol. Venet. 1568—69. Pgt. Schönes Exemplar.

386 — architettura libro 1. 2. 3. Mit sehr vielen Holzschnitten. 4. Venezia 1566 Prgt. Beigef. sind 29 Bll. aus libro 4 e 5. Sehr selt Ausgabe.

387 — il terzo libro (d'architettura) nel qual si figurano e descrivono le antiquità di Roma e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia. Mit sehr vielen schönen Holzschnitten. fol. Venetia 1540. Hpgt.

Schönes Exemplar der Original-Ausgabe.

M. Pf.

388 **Serlio**, S., die gemaynen Reglen von der Architektur über die fünf Manieren der Gebeu etc. (Architektur-Buch IV). Mit vielen Holzschnitten. fol. Antorf, Peter Con'ck von Alst., 1542. 25 —
Das reich ornamentirte, leider stark beschnittene Titelblatt und die Holzschnitte sind von C. Graphaeus.

389 **Skizzenbuch** architekton. Samml. v. Landhäusern, Villen, ländl. Gebäuden, Wohngebäuden, Dekorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balkone, Springbrunnen, Candelaber, Grabmonumente etc. Mit ornamentalen Details etc. etc. Heft 1—201 (alles Erschienene) od. Jrhrg. 1851—1886. Mit 1206 Taf. in Stich, Lithogr. u. farb. Druck. fol. Berlin 1851—86. (608 M.) 300 —
Ganz vollständige Reihenfolgen vom Beginn ab sind sehr selten und dürften zu diesem billigen Preise nicht leicht wieder angeboten werden.

390 **Sprawozdania** komisqi do badania historyi sztuki w Polsce. Tom. V. zeszyt 1. 4. Mit 3 Tafeln in Lichtdruck, Photolithographie u. Heliogravure und 36 Holzschnitten im Text. Krakau 1891. 3 50
Beiträge: Wdowiszewski, G. Słoński. — Bostel, Przyczynki do dziejow złotnictwa Lwowskiego XVI i XVII w. — Sokolowski, Hans Dürer. — Sokolowski, nieznany dar królowej Jadwigi. — Lepsy, o mato znanem naczynin srebrnem roboty Krakowskiej. — Finkel, inwentarz zamku Zółkiewskiego zr. 1726. — Tomkowicz, sprawozdania.

391 **Stegmann**, C., Sammlung von Grundplänen v. Gebäuten aller Art. Heft 1 u. 2, 12 Taf. 4. Weimar 1864—65. 1 —

392 **Stevenson**, A., biographical sketch of the late Robert Stevenson, civil engineer. With portrait and 1 plate. 4. Edinb. 1861. Lwd. 2 —

393 **Sutter**, D., esthétique générale et appliquée cont. les règles de la composition dans les arts plastiques. Avec 88 planches. gr.-4. Paris 1865. (120 fr.) 32 —
Die Tafeln enth. Reproductionen von Meisterwerken der flämischen, italien., span., franz. u. holländ. Schule.

394 **Sulzer**, J. G., Allgem. Theorie der schönen Künste. 2 Bde. M. schönem Titelkpfr. v. Chodowiecki, Holzschn. u. Musiknoten im Text u. 1 Kupfertafel. 4. Lpz. 1771—74. Hldr. Erste Ausgabe, von welcher nicht mehr erschien. 4 —

395 **Swiecianowski**, J., la loi de l'harmonie dans l'art grec et son application à l'architect. moderne. Av. 17 pl. lithogr. fol. Paris 1888. Nicht im Handel. 10 —

396 — essai s. l'échelle musicale comme loi de l'harmonie dans l'univers et dans l'art, suivie d'un append. s. l'architect. class. et de la façade d'un monum. proj. pour la ville de Rome. Av. 7 planch. lithogr. (en partie en couleurs). gr.-4. Varsovie 1881. 7 —

397 **Titz**, Ed., architecton. Ausführungen: Sammlung v. Façaden, Details u. inneren Decorationen. 36 Taf. fol. Berl. 1856. (27 M.) 10 —

398 **Tritschler**, A., Umbau eines städtischen Wohnhauses. M. 7 lith. Taf., davon 1 in Chromo. gr.-4. Stuttgart 1866. 2 —

399 **Ulrici**, H., Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik. Lpz. 1876. Hlwd. (6 M.) 3 —

400 **Ungewitter**, G. G., Lehrbuch der goth. Constructionen. 8, mit Folio-Atlas v. 47 Taf., von denen 1 in Farbendruck. Lpz. 1864. Hfz. Atlas Hlwd. (36 M.) 15 —

…ufl. neu bearb. v. K. Mohrmann. 2 Bde. m. 1407 Illustr. im …uf 47 Taf. Lex.-8. Leipz. 1890—92. 26 —

…, G., vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti, corrette da …errori ed illustr. con note (da G. Bottari). 3 vols. Con molte …i. 4. Roma 1759—60. Frz. 48 —
…56 Portraits u. Cartouchen.

…te degli eccellenti pittori, scultori, e architetti. 14 vol. (vol. …ici.) Mit sehr vielen Portraittafeln in Holzschnitt. Firenze …leg. Halbkalblederbde., schönes uniform gebund. Exemplar. 60 —

M. Pf.

404 **Vasari**, vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori. Con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi. 9 voll. gr.-8. Firenze 1878—85. 2 eleg. Halbfranzbde. Schönes Ex. 95 —

405 — Leben der ausgez. Maler, Bildhauer u. Baumeister von Cimabue bis 1567. Deutsch v. Schorn etc. Bd. 1. 2. 1. Abth. 3 (1. Abth.) u. Bd. 4. zus. 4 Bde. M. Bildn. Stuttg. 1832—46. Hfzbde. 20 —

406 **Verdier**, A., et F. **Cattois**, architecture civile et domestique au moyen-âge et à la Renaissance. 2 vols. Av. 114 planches. 4. Paris 1855—57. Rothe Halbmaroquinbde. Schönes Ex. Vergriffen u. selten. 140 —

407 **Vignola**, J. B. da, regola delli cinque ordini d'architettura con la Aggiunta delle porte d'architettura di Michel Angelo Buonarotti. 45 tavole. Siena (Bern), Oppi, 1635. Hprgt. 18 —
Sehr schönes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken.

408 — li 5 ordini di architettura, intagl. da C. Gianni. 3. ed. C. ritr. e 31 tav. Milano 1849. 9 —

409 — Grundregeln über die fünf Säulen. Hrsg. u. m. 50 Kupf. erläut. d. J. R. Fäsch. kl.-4. Nürnberg (ca. 1720). cart. Titel aufgezogen. Text mehrf. mit Tinte unterstrichen. 18 —
Enthält viel Ornamentik.

410 — règles des cinq ordres d'architecture. Av. l'ordre franç. et un petit traité de la coupe des pierres de Charpente, de Menuiserie et Serrurie. 58 pl. 4. Paris ca. 1770. 14 —

411 — Le nouveau Vignole ou regles des 5 ordres d'architecture, enrichi de moulures, cartels et culs de lampe p. Babel. Av. planches. 4. Paris 1792. Hldr. 12 —

412 — Moisy (padre), el Vignolas de los propietarios ó los cinco órdenes de arquitectura segun J. Barrozio de Vignolas. Seguido. de la carpinteria, el maderaje y la cerrajería p. Thiollet (hijo). Av. 48 pl. 4. Paris 1848. d.-veau. 4 —

413 **Villard.** — Album de Villard de Honnecourt, arch. du XIII.e siècle. Mss. publié en facs. Annoté et suivi d'un glossaire p. J. B. A. Lassus, Après la mort de Lassus p. A. Darcel. Av. portr. de Lassus et 72 pl. lith. 4. Paris 1858. d. maroq., tête dorée, tranches n. r. 65 —

414 **Viollet-le-Duc**, dictionnaire raisonné de l'architecture franç. du 11. au 16. siècle. 10 vols. Avec un grand nombre d'illustrations. Paris 1854—68. (Original-Ausgabe.) Hfrz. 240 —

416 **Viollet-le-Duc**, M., et F. **Narjoux**, entretiens sur l'architecture. 2 vols. Av. 200 grav. s. bois qu.-fol. Paris 1863—72. (80 fr.) Atlas fehlt. 26 —

415 — — entretiens sur l'architecture. 2 vols. de texte av. beaucoup de grav. s. bois et 1 vol. d'atlas av. 38 pl. grav. en taille douce dont 3 en (Chromo). Texte in 8° br., atlas in obl.-fol. cart. Paris 1863—72. (130 fr. carton.) 70 —

417 **Viollet-le-Duc**, et F. **Narjoux**, habitations modernes. 2 vols. Avec 200 belles planches gr. s. a. fol. Paris 1875—77. En 2 cartons. (200 fr.) 110 —

418 — Sabine, H., table analytique et synthétique du dictionnaire rais. de l'archit. franç. du XI.e au XVI.e s. p. V.-de-D. Paris 1889. 16 —

419 — Saint-Paul, A., Viollet-le-Duc, ses travaux d'art et son système archéolog. 2. éd. Paris, 1881. (6 fr.)

420 **Vischer**, Fr. Th., Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. III. Tei 6 Hfte. (Bildnerkunst, Baukunst, Malerei, Musik, Poesie.) Stuttgai 1852—57. Vergriffen.

421 **Vitruvio** Pollione de Architectura libri X traducti de latino in Vulgare affigurati, e commentati (da Cesare Cesariano). Con molte fig. in legno. gr.-fol. Como, per Gotardo da Ponte, 1521. Pgt. 1[illegible]
Anfang wasserfleckig, Titel u. einige Risse im Buche unterlegt, vom letzten Blatte fehlt die untere Ecke ohne Textverlust, die Blätter 50—56 mit einem Wurmgange

M. Pf.

im inneren Rande. Im Ganzen schönes Exemplar. In der Auktion Beckford zu £ 10 verkauft.

422 **Vitruvius**, de architectura libri X, nunc primum in Germania diligenter excusi; una cum Sexti Julii Frontini de aequaeductibus lib. et Nic. Cusani de staticis experimentis fragm., et indice. Cum multis figg. ligno inc. 4. Argentor. 1543. — Plinii liber II. de mundi historia, cum commentariis Jac. Milichii. 4. Halae Suevor., ex off. P. Brubachii, 1538. In 1 starken Holzschwldrbd., der Anfang des Vitruvius unbedeutend wurmstichig. 35 —

Seltene, mit vielen interessanten Holzschnitten geschmückte Ausgaben. Vollständig; die Seiten 97—98, die im Vitruvius anscheinend fehlen, sind nur in der Paginirung übersprungen. Die Pressungen des vortrefflich erhaltenen Einbandes zeigen u. A. Trommler u. Pfeifer u. tanzende Paare.

423 — the architecture in ten books, transl. fr. the Latin by J. Gwilt. W. 10 pl. 4. Lond. 1826. (36 M.) 18 —

424 — Philander, G., in decem libros Vitruvii Poll. de architectura annotationes. C. indicib. graeco et lat. lecuplet. Mit zahlr. Holzschn. Parisiis, Jac. Keruer, 1545. Pgt. 25 —

Sehr schön in schwarz u. roth gedruckte Ausg. meist in ital. Typen. Prächtiges Exemplar.

425 **Vredemann de Vries**, J., variae architecturae formae: a Joanne Vredemanno Vriesio magno artis hujus studiosorum commodo, inventae. 50 Bll. inclus. Titelblatt von Th. Galle gestochen. quer-fol. Antverpiae, excudebat Th. Gallaeus, 1601. Hfz. Vortreffliche Abdrücke. Einige Tafeln unrein, Tafel 17 fehlt, sonst sehr gutes Ex. Guilmard kennt nur 20 Tafeln, das Exemplar der Brüsseler Bibliothek hat nur 40 Tafeln. 40 —

426 — Variae Architecturae formae, a Joanne Vredemanni Vriesio . . . inventae. Recueil de façades, pignons, lucarnes, cheminées et détails d'architecture. (Antverp. 1601.) Reprod. photolithogr. 41 planches. 4.-obl. Brux. 1877. Vergriffen. 30 —

427 **Wagner**, E., u. G. **Kachel**, die Grundformen der antiken class. Baukunst. M. 4 Taf. 4. Heidelb. 1869. ($3^1/_2$ M.) 2 —

428 **Wagner**, G., Aesthetik der Baukunst. M. 13 Taf. Dresden 1838. Hfrz. ($13^1/_2$ M.) 6 —

429 **Wagner**, Otto, Einige Skizzen, Projecte und ausgeführte Bauwerke von Otto Wagner, Architekt und k. k. Baurath in Wien. 2 Bände fol. — 63 Blatt Heliogravuren auf starkem Kupferdruckpapier in 2 Mappen. Stuttg. 60 —

430 **Walton**, G., new treatise and pract. guide to staircasing and handrailing, with designs for staircases and handrails. fol. Manchester, printed for the author, no d. (ca. 1870.) Lwd. 15 —

431 **Ware**, J., a compl. body of architecture, adorned w. plans a. elevations from orig. designs, with some designs of In. Jones. 1 vol. in 2. W. 122 plates a. frontisp. fol. London 1756. Hkbldrbde. 42 —

M. zahlr. z. Th. sehr schönen Ornamenten.

432 **Warton, Bentham, Grose** and **Milner**, Essays on Architecture. With 12 plates of ornaments from ancient buildings. 2. ed. London 1802. cart. 5 —

433 (**Watelet** et Levesque, agrégé à l'Academie Imp. des Beaux-Arts de St.-Pétersbourg.) Dictionnaire des beaux-arts. 2 vols. de texte [illegible] 1 atlas de 116 planches. 4. Paris 1788—1805. Schönes [illegible]albmaroquinbdn. 1580 S. 25 —

Diderot's Encyclopédie.

[illegible] quarterly papers on architecture. 4 vols. W. about. 245 [illegible] hich upw. 110 highly colour. 4. Lond. 1844—45. (126 sh.) [illegible]aroquin. 85 —

[illegible]eln vertheilen sich wie folgt: Pläne, Ansichten etc. 80 Taf., Glasmalerei 56 [illegible]r.) Taf., archit. Details 60 Taf., Deckenmalerei 20 (color.) Taf., Grabsteine [illegible]af., (von denen 8 mit color. Wappen umgeben), Silber- u. Goldger. 6 Taf., [illegible]den 10 color. Taf.

[illegible] [illegible]rsemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

M. Pf.

435 **Weinbrenner**, F., Sammlung von Grundplänen. Entwürfe (zu Privatbauten). Lfg. I. Mit 15 Taf. fol. Frankf. 1847. Hlwd. 2 —

436 **Weyermann**, J. C., levensbeschryvingen der Nederlandsche konstschilders en konstschilderessen. 4 Bde. 4. s'Gravenh. en Dordrecht 1729—1769. Halbfranzbde. Schönes, vollständiges Ex. der Pracht-Ausgabe in gross-4 mit sehr breitem Rande, unbeschnitten. 60 —
Mit Weyermann's Portrait u. 102 Künstler-Portraits (auf 40 Tafeln) von J. Houbraken.

437 **Wiebeking**, C. F. v., Von d. Einfluss den die Untersuchg. u. beurtheil. Beschreibg. d. Baudenkmale d. Alterthums, d. Mittelalters u. d. neuern Zeit auf d. Erforschgn. im Gebiet d. Gesch. haben. Mit 22 Kupf. 4. München 1834. Ppbd. (19¼ M.) 6 —

438 **Winckelmann**, J., Werke. 2 Bde. m. Portr. u. 68 Kupf. Lex.-8. Stuttg. 1847. Hfz. Wenig papierfleckig. (30 M.) 16 —

439 — Alte Denkmäler der Kunst, aus dem Ital. von Brunn. 2 Bde. mit 208 Kpfrtfln. u. 18 eingedr. Vignetten. Berl. 1791—96. folio. (89½ M.) 36 —

440 — Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Bde. u. 2 Theile Anmerkungen. Mit Vignetten. 4. Dresden 1764—67. Pp. u. Hfz. Seltene erste Ausgabe. 15 —

441 — hist. de l'art chez les anciens. Trad. de l'allem. p. M. Huber. Nouv. éd. 3. vols. Av. 27 pl. s. cuivre. Paris 1789. d.-veau. 12 —

442 **Woltmann**, A., die Baugeschichte Berlins bis auf die Gegenwart. Mit vielen Holzschn. Berlin 1872. (7 M.) 4 —

443 **Wright**, Th., essays on archaeological subjects and on various questions connected with the hist. of art, science and litterature in the middle-ages. 2 vols. W. woodcuts. Lond. 1861. cloth. (16 sh.) 9 —

444 **Zanini**, G. V., (Paduano pittore e architt.) della architettura libri ne quali con nuova simmetria e facoltà — — i cinque ord. di detta architettura etc. 2 Thle. 1 Bd. 4. M. Holzschn., darunter manches Ornamentale. 4. Padova 1629. Pgt. 16 —

445 **Zannoni**, A., gli scavi d. Certosa di Bologna. Testo (1 vol.) fol. c. 150 tav. gr.-fol. (2 voll.) 1876. Halbpergamentbde. 185 —

446 **Zenetti**, A., architect. Details nach Gattungen zusammengest. 3 Hefte. M. 20 Taf. fol. München 1846. Nicht im Handel. 4 —

Baudenkmäler alter und neuer Zeit.

Griechen und Römer.

447 **Alterthümer** von Attika, die architektonischen Überreste v. Eleusis, Rhamnus, Sunion u. Thorikos enthaltend. Hrsg. v. d. Gesellschaft der Dilletanti zu London. Atlas von 78 Tafeln. gr.-fol. Darmstadt (1829). cart. Vergriffen. 15 —

448 — v. Jonien. Hrsg. v. d. Gesellsch. d. Dilettanti zu London. Uebe v. Wagner. 2 Thle. in 1. M. 1 Atlas von 110 Taf. in-fol. T 8. Pp. Atlas brosch. Lpz. (1830). (32½ M.)
Leicht wurmstichig, jedoch sind die Tafeln nur unbedeutend beschädigt. Die letzt 3 durch Stock defect. — Säulen u. ornam. Details.

449 **Antiquities** of Jonia, publish. by the Society of Dilettanti. Vo.. 2 to 3. W. 137 plates. fol. London 1797—1840. cart.
In Band III ist der obere Rand der Tafeln leicht wasserfleckig.

M. Pf.

450 **Barbault.** Les plus beaux monuments de Rome ancienne, qui existent encore, en 128 planches avec explications. Rome 1761. gr.-fol. Ausgez. Abdr. Frzbd., fast unbeschn. Einige leichte Wasserflecken. 40 —

451 — recueil de divers monumens anciens, répandus en plus. endroits de l'Italie. 104 planches, cont. 149 illustr. et 17 planches dans le texte, av. explication hist. p. servir de suite aux Monumens de Rome anc. fol. Rome 1770. Frzbd. 45 —

452 **Baumeister**, A., Denkmäler des klassischen Alterthums z. Erläut. des Lebens der Griechen u. Römer in Religion, Kunst u. Sitte. Lexikal. bearb. unter Mitwirk. v. B. Arnold, H. Blümner u. a. 3 Bde. M. 7 Karten. 94 Taf. und über 2000 Textillustr. 4. München 1885—88. Hfrz. (84 M.) 60 —

453 **Baumgärtner**, A. H., Ruinen von Pästum od. Posidonia in Gross-Griechenland. Aus d. Engl. Mit 30 Kupf. fol. Wirzburg 1781. Ppbd. 20 —

454 **Baureste**, röm., in Baden. 4 lithogr. Taf. darst. die Baureste um das Kloster z. heil. Grabe in Baden. fol. Karlsruhe 1850. (5 M.) 2 —

455 **Beschreibung** der Stadt Rom, v. Platner, Bunsen, Gerhard u. Roestel. Erläutert durch Pläne u. Ansichten v. Knapp u. Stier etc. 3 Thle. in 6 Bdn. gr.-8. Mit Bilder-Atlas in qu.-fol. Stuttg. 1829—42. (M. 110.) 45 —

456 **Betham**, W., Etruria-Celtica. — Etruscan literature and antiquit. investig. 2 vols. W. 63 plates and woodc. Dublin 1842. cloth. (42 sh.) 24 —

457 **Blouet**, A., expédition scientifique de Morée. Architecture sculptures, inscriptions et vues du Peloponèse, des Cyclades et de l'Attique. 3 vols. Paris, Didot 1831—38. fol. Avec 265 planch. (500 fr.) cart. 290 —
Tadelloses Ex. dieses schönen u. für die Archäologie u. Kunst Griechenlands überaus wichtigen Werkes.

458 **Boissardus**, J. J., Romanae Urbis topographia et antiquitates. 6 voll. c. 535 tabb. aen., a Theod. de Bry in aere incisis. fol. Francof. 1597—1602. Pgt. Schönes Exemplar der ersten Ausgabe dieses wegen der schönen de Bry'schen Kupfer geschätzten Werkes, welche wegen des besseren Drucks, des besseren Papiers, und der ersten Abdrücke der Tafeln der zweiten Ausgabe bei weitem vorzuziehen ist. 110 —

459 **Boetticher**, A., die Akropolis von Athen. M. 36 Taf. u. 132 Textfig. Imp.-8. Berlin 1888. Lwd. (20 M.) 10 —

460 — Olympia; das Fest u. s. Stätte. Nach d. Berichten der Alten und den Ergebnissen der deutschen Ausgrabungen. Mit vielen Holzschn. u. 15 Taf. in Kupferrad. etc. 4. Berlin 1883. Lwd. (20 M.) 10 —

461 **Boetticher**, C., Altas z. Tektonik der Hellenen. 45 Taf. fol. Potsd. 1852. Hldr. (26 M.) 12 —

462 **Boetticher**, E., la Troie de Schliemann une nécropole à incinération à la manière Assyro-Babylonienne. Av. préface de C. de Harlez. Av. 12 planches. Louvain 1889. Extr. 6 —

463 **Bres**, O., Malta antica illustrata co'monumenti, e coll'istoria. M. 3 Taf. u. 1 Karte. 4. Roma 1816. Hfrz. 30 —
Selten. Wichtig für griech.-röm., phöniz. u. christl. Kunst und Gesch.

464 **Buckman**, J., and C. H. **Newmarch**, remains of Roman art in Cirencester, the site of antient Corinium. W. 14 plates (8 of which are col.) and many woodc. 4. London 1850. cloth. (25 sh.) 15 —

[illegible] le forum de Rome. 3 pties. Rome 1835—37. Extr. [illegible] in grösstem Folio auf Leinwand aufgezogen u. 5 Taf. 10 —

[illegible], topography and antiquities of Rome including the recent [illegible] made about the Forum and the Via Sacra. 2 vols. W. [illegible] 1831. cloth. (63 sh.) 15 —

[illegible] ne and the Campagna hist. and topogr. description of site, buildings, and neighbourhood of anc. Rome. W. 85 illustr. [illegible] and plans. 4. Cambridge 1876. Lwd. (63 sh.) 32 —

M. Pf.

468 **Canina**, L., l'architettura antica, descritta e dimostrata coi monumenti. 9 vols. de texte et 3 vols. d'atlas cont. env. 700 pl. **Roma 1832—44.** Texte 8., atl. in gr.-fol. Ppbde. 380 —

„Cet ouvrage magnifique est divisé en 3 sections, dans lesquelles est exposée l'histoire, la theorie et la pratique de l'architecture egyptienne, grecque et romaine. Les planches sont gravées avec la plus grande finesse par les meilleurs artistes de Rome."

469 — l'ant. Etruria marittima descr. ed. illustr. c. i monumenti. Vol. I e II delle tavole. Con 136 tav. fol. Roma 1851—61. Vol. I in rothem Hmaroq., vol II br. Einige Taf. d. 2. Bds. leicht wasserfleck. 80 - -

470 **Caristie**, A., plan et coupe d'une partie du Forum romain et de ses monuments sur la Voie Sacrée (fouilles de 1809 à 19). Avec 7 pl. Imp.-fol. Paris 1821. 20 —

471 **Caumont**, A. de, cours d'antiquités monumentales. Hist. de l'art dans l'Ouest de la France dep. les temps les plus reculés jusqu'au XVIIe siècle. 6 vols de texte in-8, et 6 atlas de 121 pl. gr. in-4. obl. Paris 1830—41. 7 Tafeln fehlen. 40 —

Ere celtique, Ere gallo-romaine, Architecture relig., civile et milit., et sculptures du moyen-âge.

472 **Caylus**, recueil d'antiquités égypt., étrusques, grecques et rom. 7 vols. Av. portr., beaucoup de culs-de-lampe et 828 pl. 4. Paris 1756—67. Frzbde. m. Goldschn. Tadelloses Ex. 70 —

473 **Cesnola**, A. P. di, Salaminia (Cyprus): hist., treasures and antiquities of Salamis in Cyprus. With introduct. by S. Birch. With a map of Cyprus and upwards of 700 illustr. 2. ed. 4. Lond. 1884. cloth (21 sh.) 10 -

474 **Chenavard**, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 81 gr. planches gr. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. gr.-fol. Lyon 1858. (100 fr.) Epuisé. 64 —

475 **Convolut** von 39 Photographien in Quart, nicht aufgezogen, darstellend Ansichten der Ausgrabungen in Pompeji u. Antiken in den Museen zu Neapel u. Rom, fast ausschliesslich Architektur-Ornamente. 15 —

476 **Conze**, A., **A. Hauser** u. **G. Niemann**, Archaeologische [und Neue Archaeologische] Untersuchungen auf Samothrake. 2 Bde. mit 148 Tafeln u. 79 Holzschn. gr.-4. Wien. (230 M.) cart. 160 —

477 **Cooke**, T. V., 6 views of Pompeji, executed in the first style of tinted lith. Imp.-fol. Lond. 1851. (21 sh.) 10 —

478 **Daremberg**, Ch., et E. **Saglio**, Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. 1.—13. fasc. (A—Don) Paris 1873—89. roy.-4. With many woodcuts. (65 fr.) fasc. 1—10 in 2 Hfzbdn. 40 —

479 **Desgodetz**, O., les édifices antiques de Rome. Av. 137 pl. fol. Paris 1682. Frz. Erste, schönste Ausg. 45 —

480 **Dodwell**, A., a classical and topograph. tour through Greece. 2 vols. with numerous plates and woodcuts. 4. London 1819. Hjuchtenbde. (£ 10. 10 sh.) 20 —

481 **Dodwell**, E., views and descriptions of Cyclopian, or, Pelasgic remains in Greece and Italy, with constructions of a later period. W. 131 lith. pl. by Hullmandel. fol. Lond. 1834. ($136^1/_2$ sh.) 60 —

Der Einband zerbrochen. — Einige Papierflecke.

482 **Dyer**, Th. H., ancient Athens: its hist., topography and remains. W. 24 illustr. Lex.-8. Lond. 1873. cloth. (25 sh.) 15 —

483 **Falkener**, E., Ephesus, and the temple of Diana. With 24 plat and several woodcuts. Lond. 1862. cloth, gilt edges. Fine copy. (42 sh

Die Taf. enthalten e. grossen Plan von Ephesus, sowie Ansichten u. Grundr. v. griech. u. mohamed. Bauwerken d. Stadt.

484— Daedalus; or, the causes and principles of the excellence of Gre sculpture. W. 15 pl. and many woodc. Lond. 1860. cloth. (42 sh.,

485 — description of some important theatres and other remains in Crete, from a ms. hist. of Candia by O. Belli 1586. W. 8 pl. and woodcuts. Lond. 1854. (5 sh.)

M. Pf.

486 **Fergusson**, J., the Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with recently discov. remains. W. 9 illustr. 4. London 1862. Lwd. 7 50

487 — the Parthenon: essay on the mode by which light was introduced into Greek and Rom. temples. W. 60 woodcuts. 4. London 1883. cloth. (21 sh.) 16 —

488 **Fischer von Erlach**, J. B., Entwurff e. histor. Architectur in Abbildungen unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völcker. 5 Bücher. I. Bauarten d. Juden, Egypter, Syrer, Perser u. Griechen. II. Römische. III. Der Araber, Türcken, Perser, Siamesen, Chinesen u. Japanesen. IV. Gebäude von des Antoris Erfindung. V. Divers vases ant. et mod. Mit 89 Kupf. fol.-obl. Wien 1721. Hbldr. Einige Taf. unterlegt. 95 —

Das seltene Werk wird gesucht wegen der Reconstruction berühmter Bauwerke des Alterthums, sowie wegen der im 4. Buch enthaltenen grossen, von Delsenbach gestoch. Wiener u. a. Prospecte. (Schönbrunn, Paläste des Prinzen Eugen von Savoyen, des Fürsten Trautson, der Grafen Gallas, kais. Reitschule, Kirche S. Caroli Borromaei (zu Wien), Kirche Unsrer Lieben Frauen, die Favorite zu Salzburg.

Der 3. Theil enthält Ansichten der Moscheen zu Bursa, Pest u. Constantinopel (2), der Sophienkirche von Mecca und Moschee in Medina, der Residenz des Königs von Siam, Brücke in Futschu u. s. w.

Die Kupfer vertheilen sich wie folgt: I: 25. II: 15: III: 15. IV: 21. V: 18.

489 — einige alte unbekannte römische Gebäude. M. 15 Kupf. quer-fol. (Leipz. 1725). 15 —

2. Buch s. hist. Architectur.

490 **Frontin**, S. J., commentaire s. les aqueducs de Rome. Trad. avec le texte en regard, des notes etc. etc. p. Rondelet. Texte 4. et atlas de 31 planches in-fol. Paris 1820. 2 rothe Halbmaroquinbde. 30 —

491 **Heuzey**, L., et H. **Daumet**, mission archéolog. de Macédonie. Texte. Avec atlas de 36 pl. et 8 cartes. 2 vols. gr.-4. Paris 1876. Hfz. (168 fr.) 100 —

492 **Hittorff**, J. J., les antiquités inédites de l'Attique, conten. les restes d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus, par la Société des Dilettanti. Trad. de l'angl. (de W. Wilkins). Avec 60 planches, gr. p. E. Olivier. gr.-fol. Paris, Didot, 1832. Pp. (84 fr.) Ex. auf Velinpapier. 25 —

493 **Inghirami**. Monumenti Etruschi o di etrusco nome disegnati, incisi, illustr. e publ. dal Caval. Franc. Inghirami. 6 tomi e indice in 10 voll. gr.-4. Poligrafia Fiesolana (Firenze) 1821—26. Mit 466 schwarzen u. color. Kpfrtfln. (650 fr.) Complet. Hfzbde. Schönes Ex. 200 —

494 **Jordan**, H., forma urbis Romae regionum XIV. M. 37 Lithogr. Berl. 1875. cart. (60 M.) 40 —

495 — Topographie der Stadt Rom im Mittelalter. 1. Bd. 1. Abth. u. 2. Bd. M. 2 Taf. Berl. 1871—78. ($11^1/_2$ M.) 7 —

496 **Lange**, W., das ant. griech.-röm. Wohnhaus. M. 43 Taf. Lpz. 1878. (6 M.) 3 50

497 **Lauri**, J., antiquae urbis splendor; h. e. praecipua ejusdem templa, amphitheatra, arcus triumphales, mausolea etc. imaginum explicatio. 90 Kupf. quer-4. Romae 1612. Frz. Einige Taf. etwas wasserfleckig. 10 —

498 **Leake**, Topographie v. Athen, dtsch. hrsg. v. Rienäcker. M. 9 Kupf. u. Karten. Halle 1829. Pbd. 3 —

499 **Le Bas**, Ph., voyage archéolog. en Grèce et en Asie mineure. 1842—44. Planches de topographie, de sculpture et d'architecture. Expl. p. S. Reinach. Av. un grand nombre de pl. Lex.-8. Paris 1888. 24 —

[illegible] A., remarks on the antiquities of Rome and its environs. 12 plates. 4. Lond. 1812. Hkbldr. 7 50

[illegible], et **Gau**, les ruines de Pompéi. 4 vols. Avec 202 superbes [illegible]s en partie coloriées. fol. Paris 1824—38. (700 fr. broché.) [illegible]bdn. Vollständiges Expl. eines prachtvollen Werkes. 350 —

M. Pf.

502 **Montfaucon**, B. de, l'Antiquité expliquée et représentée en figures (texte latin et français). 10 vols. Avec près de 1100 planches. fol. Paris 1722. Franzbde. 160 —
Einige Bände unbedeutend fleckig u. wurmstichig.

503 **Müller**, C. O., u. F. **Wieseler**, Denkmäler der alten Kunst. 2 Bde. M. 150 Kupfertaf. quer-fol. Göttingen 1835 - 56. Roth Hmaroq. 42 —
Sehr schönes, fleckenloses Exemplar der, der besseren Abdrücke wegen sehr geschätzten ersten Ausgabe. Der 1. Thl. mit französ. Text.

504 **Nardini**, F., Roma antica, ed. III. rom. con note ed osserv. stor. crit. 4 vols. c. ritr. e 17 tav. Roma 1771. 9 —

505 — — Mit Anhg.: Falconieri, O., intorno alla piramide di C. Cestio, ed alle pitture, che sono in essa. M. 5 Taf. — Vacca, Fl., memorie di varie antichitá della città di Roma. 4. Roma 1771. 14 —

506 **Newton** and R. P. **Pullan**, hist. of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae. 2 vols. text in 8., and atlas of 97 plates imp.-fol. London 1862—63. cloth. 280 —

507 **Niccolini, Fausto** e **Felice**, le case ed i monumenti di Pompei disegnati e descritti. Fasc. 1—103 (soweit erschienen). Mit sehr vielen Tafeln, fast ausnahmslos in prachtvollem Farbendruck ausgeführt. Imp.-fol. Napoli 1854—91. (1550 fr.) Bd. I. (fasc. 1—32) in rothem Halbmaroquin, Rest in Heften. 960 —

508 **Penrose**, F. C., Investigation of the principles of Athenian architecture, or the results of a recent survey conducted chiefly with reference to the optical refinements exhibited in the construction of the ancient buildings of Athens. With 41 plates (some colour.). Lond. 1851. gr.-fol. Hfrz. 150 —

509 — the temple of Jupiter Olympius (Athens). With a plate and woodcuts. 4. London 1888. Extr. 3 —

510 **Petersen**, **Chr.**, d. Gymnasium d. Griech. nach s. baul. Einrichtung. M. 1 Grundr. Hamb. 1858. 3 —

511 **Petrie**, W. M. F., Tanis. Part I (1883—1884). W. 19 plates (monuments and inscript.) 4. London 1885. Hlwd. (Second Memoir, Egypt. Explor. Fund). 22 —

512 **Piranesi**, F., différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'anc. ville de Pesto (Posidonia) 21 très belles planches (y compris le titre) gravées p. Piranesi. gr.-fol. (S. l. et d.) Très rare. (Rome 1750—1800). Qq. taches. 120 —

513 — raccolta de' tempj antichi. 2 ptes. (I: Tempj di Vesta Madre, ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell' Onore, e della Virtu, fuori di Porta Capena. Con 21 tav. II: Panteon di Marco Agrippa detto la Rotonda. C. 29 tav. fol. Roma 1780—1790. Hpgt. Schönes Ex. der Original-Ausgaben. 140 —
Die zwei seltensten Piranesi'schen Publikationen. Zum ersten Theile ist noch ein gestochener Titel: Sciographia quatuor templorum vet., vorhanden, welcher reich ornamentirt ist u. in der Mitte das Portr. Pio VI. enthält. — Zum Tempio dell' Onore fehlt die achte Tafel, zum Panteon Tafel 7, 9 und 14. — Der 1. Theil enthält den sehr seltenen Text; zum 2. Theil ist keiner erschienen.

514 — antichità romane de' Tempi della Repubblica e de' primi imperatori disegnate ed. inc. 30 tav. quer-fol. Roma 1748. Pp. Sehr breite Ränder, unbeschnitten. Einige Wasserflecken. 90 —
Mit Parte prima bezeichnet: das Werk ist jedoch, wie oben angeführt, vollständig.

515 — le antichità romane. Tomo quarto. Cont. i ponti antichi, avanzi de' teatri, de' portici e di altri monumenti di Roma. C. tav. dis. e inc. da Piranesi. fol. Roma (ca. 1750). Schönes Ex Halbprgt.

516 — Invenzioni capric. di carceri all acqua forte datte in luce da C Bouchard in Roma. 14 meisterhafte Radirungen (im Style des Re brandt). fol. (ca. 1750.)
Aeusserst seltene Folge, welche verschieden ist von derjenigen von 16 Blatt, welch die Bibliographen anführen. — Mit sehr breiten Rändern. Sehr gut erhalten.

M. Pf.

517 **Piranesi**, F., Della Magnificenza e d'Architettura de' Romani. 38 Tafeln grossentheils in Doppelformat, mit dem schönen Portrait v. Papst Clemens XIII. u. 2 Kupfertiteln, nebst dem Supplement: Osservazioni di G. B. Piranesi sopra la „Lettre de M. Mariette" mit 10 Tafeln = zusammen 51 Tafeln mit latein. u. italien. Text. gr.-fol. Roma 1761. Pp. Tadelloses Exemplar. 48 —

518 — ausgewählte Werke. Hrsg. v. P. Lange. 4 Bde. m. 320 T. fol. Wien 1886—87. (200 M.) 150 —

Wie neu.

Inhalt: 120 Taf. Alterthümer, 100 Taf. Ansichten Roms etc., 75 Taf. Vasen, Candelaber, Altäre, Urnen etc., 24 Taf. Entwürfe u. 1 Taf. m. d. Med.-Portr. Piranesi's.

519 **Piranesi**, Franc., Laoconte. Kupferstich in Imp.-fol., B. Nocchi disegno, F. Piranesi incise 1790. Wasserfl., kleine Einrisse im Papierrande. 3 —

520 **Pistolesi**, E., antiquities of Herculaneum and Pompeji: selection of the most interesting ornaments and relics which have been excavated. 2 vols. in-1. With 120 fine plates. fol. Naples 1842. Rother Halbjuchtenband mit Goldschn. Schönes Ex. 60 —

Text franz., englisch u. italienisch.

521 **Politi**, R., antichi monumenti per servire all' opera intitolata „il Viaggiatore in Girgenti. 40. tav. S. l. 1826. Hfz. 6 —

522 **Poulle**, A., les bains de Pompéianus. Av. 2 pl. Constantine 1879. Extr. 3 50

523 **Presuhn**, E., Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874—1881. 2. Aufl. 10 Abthlgn. in 1 Bde. m. 80 Taf. in Chromolith. 4. Lpz. 1882. Eleg. Hfz. (100 M.) 40 —

524 **Rayet**, O., monuments de l'art antique. 2 vols. (6 livr.) Avec 90 planches. fol. Paris 1879—83. (150 fr.) 100 —

525 **Reber**, F., die Ruinen Roms. 2. Aufl. M. 37 Taf. in Farbendr., 7 Plänen, 1 Stadtpl. u. 72 Holzschn. i. Text. 4. Leipz. 1879. Hsaffian (80 M.) 40 —

526 **Recueil** d'antiquités romaines ou voyage d'Italie. 60 pl. grav. sur cuivre. Dans lequel on trouve divers Vases, Autels, Trepieds, Arabesques et autres Sujets gravés d'après les Dessins que differens Artistes ont fait pendant leur séjour en Italie, les quels jusqu'à présent n'ont point encore été gravés. fol. Paris, Basan (1770?) 25 —

Auf Taf. 51 befindet sich die berühmte Figur aus dem Palais Farnese.

527 **Restauration** des monuments antiques, par les architectes pensionaires de l'Académie de France à Rome depuis 1789 jusqu'à nos jours, publiées avec les mémoires explicatifs des auteurs sous les auspices du gouvernement français. 6 vols. Paris 1877. gr.-fol. (715 fr.) cart. 420 —

Enthält Percier, La Colonne Trajane (140 fr.). — Lesueur, La Basilique Ulpienne (70 fr.) — Lebrouste, Temple de Paestum (160 fr.) — Dubut, Temple de la Pudicité & Cousins, Temple de Vesta (70 fr.) — Garnier, le Temple de Jupiter Panhellenien (300 fr.) — Villain, le Temple de Marc Aurèle (75 fr.)

Ich liefere auch die einzelnen Theile zu entsprechenden Preisen.

528 **Ross**, d. Theseion u. d. Tempel d. Ares in Athen. M. Taf. Halle 1852. 1 50

529 **Ross**, L., E. **Schaubert**, u. C. **Hansen**, die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. I. (einz.) Theil: Tempel der Nike Apteros. Mit 13 Taf. gr.-fol. Berlin (1838). (15 M.) 10 —

530 **Schliemann**, H., Ilios, ville et pays des Troyens. Resultats des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade 1871 à 1882. Trad. p. E. Egger. Av. 2 cartes, 8 plans et 2000 [illegible] bois. Paris 1886. (30 fr.) 16 —

Roach. Collectanea antiqua. Etchings and notices of [illegible] mains, illustr. of the habits, customs, and history of past [illegible]. I—VI complete and vol. VII part 3 rd. With about 300 [illegible] plates and etchings, partly coloured, and many woodcuts. [illegible]don, printed for subscribers only, 1848—68 and 1880. In Nummern [illegible]chnitten. 210 —

[illegible]mafunde aus England, Frankreich, den Niederlanden, Deutschland, der [illegible]weiz etc., darunter viele römische Alterthümer. Die Bände I u. II sind [illegible]fen.

M. Pf.

532 **Spratt**, T. A. B., travels and researches in Crete. 2 vols. w. map and numerous plates. Lond. 1865. cloth. (42 sh.) 20 —

533 **Stackelberg**, O. de, La Grèce. Vues pittoresques et topogr. dessinées par lui et lithogr. par les meilleurs artistes. 2 vols. avec 129 planches. Paris 1829—38. gr.-fol. (324 fr.) 60 —

534 **Stackelberg**, O. M. v, der Apollotempel zu Bassae in Arcadien u. die daselbst ausgegrabenen Bildwerke. M. 31 Kupfertafln. gr.-fol. 1826. (160 M.) Hpgt. Vergriffen. 98 —

535 **Stanhope**, J. Sp., Olympia, or, topography illustrative of the actual state of the plain of Olympia, and of the ruins of the city of Elis. W. 17 pl. Lond. 1824. Imp.-fol. (£ 4. 4 sh. = 84 M.) Hldr. 30 —

536 **Stark**, K. B., Forschungen zur Gesch. u. Alterthumskunde des hellenist. Orients: Gaza u. d. philist. Küste. M. Karte u. Taf. (Münzabb.) Jena 1852. (9 M.) 5 —

537 **Vetusta** Monumenta. (Ed. by the Society of Antiquaries.) Vols. 1—5. W. 290 plates. fol. London 1747—1835. Hfzbde. 260 —

Aegypten.

M. Pf.

538 **Aegyptische Baudenkmale.** — 47 Blatt Photographien, Ansichten von Tempeln, Moscheen etc. Aufgezogen auf Cartons. Photogr.-Grösse 24×32 cm. 60 —

Tempel von Luxor, Edfou, Dendera, Karnak, — Sphinx, — Memnonssäulen.

539 **Champollion le Jeune**, monuments de l'Egypte et de la Nubie, renfermant environ 500 planches en partie coloriées. 4 vols. Av. le texte: Notices descriptives conformes aux manuscrits autographes Livr. 1 à 19 (tout publié). Paris 1835—45. gr.-fol. cart. (737½ fr.) 300 —

Ganz vollständiges Ex. dieses grossen und wichtigen Werkes.

540 **Description** de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (publ. sous la direct. de M. Jomard par les ordres de S. M. l'Empereur Napoléon). 9 vols. de texte in-fol. avec 31 planches, portr., et cartes, et 14 vols. de planches (bu nombre de 844 dont 11 gr. in-fol. et 3 formats grandaigle. Paris, impr. impér. et impr. roy. 1809—1828. In der Original-Cartonage wie von der Regierung herausgegeben. 800 —

Les planches sont au nombre de 894, non compris 31 contenues dans les vols. de texte. En voici la répartion: Antiquité 5 vols. 426 pl. — Atlas 53 pl. — Etat moderne 2 vols. 171 pl. — Histoire naturelle. 2 vols. en 8. 244 pl.

541 **Dümichen**, J., Resultate der 1868 nach Aegypten entsendeten archaeolog.-photogr. Expedition. 1. (archaeolog.) Theil. M. 57 Taf. fol. Lpz. 1869. (75 M.) 54 —

542 **Ebers**, G., l'Égypte: Alexandrie et Le Caire. Traduction de G. Maspéro. Avec un grand nombre de belles gravures s. bois. fol. Paris 1880. Roth. Halbmaroquin. (65 fr.) Wie neu. 40 —

543 **Fischer von Erlach**, J. B., Entwurff e. histor. Architectur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums u. frem Völcker. 5 Bücher. I. Bauarten der Juden, Aegypter, Syrer, Per u. Griech. II. Römische. III. Der Araber, Türcken, Chinesen, Ja nesen, Siamesen etc. IV. Gebäude von des Autoris Erfindung. V. vers vases ant. et mod. mit 89 Kupf. fol. Leipz. 1725. Ldr.

Der 3. Theil enthält Ansichten der Moscheen zu Bursa, Pest und Constantinopel der Sophien-Kirche, von Mecca u. Moschee in Medina, der Residenz des Kön von Siam, Brücke in Futschu etc.

Die Kupfer vertheilen sich wie folgt: I: 25. II: 15. III: 15. IV: 21. V: 13.

544 — einige Gebäude der alten Juden, Egypter, Syrer, Perser u. Grie-

M. Pf.

chen. M. gest. Frontisp. 1 Karte u. 19 (anstatt 20) Kupf. quer-fol. (Leipzig 1725). 15 —

545 **Genre-Bilder** aus dem Oriente (Aegypten) gesammelt auf d. Reise d. Herzogs Maxim. in Bayern. 48 Lithogr. gez. v. H. v. Mayr m. Text v. S. Fischer. fol. Stuttg. 1846—50. (80 M.) Selten. 60 —
Architekton. und costüml. interessant. Mehrere Taf. enth. Waffenabbild., Zierrath, Geräthschaften etc.

546 **Jones, Owen**, and J. **Goury**, views on the Nile from Cairo to the Second Cataract, from sketches in 1832—33. 32 drawings on stone by G. Moore, the plates mounted on cardboard, carefully and brillantly coloured to imitate drawings with descript. by S. Birch. Imp.-fol. London 1843. In Portfolio. 160 —

547 **Lane-Poole**, St., the art of the Saracens in Egypt. W. 108 woodcuts. Lex.-8. London 1886. cloth. (31½ sh.) 25 —

548 **Lepic**, L., la dernière Égypte (description d'un voyage en Egypte 1882). Avec un grand nombre d'illustrations. gr.-8. Paris 1884. (10 fr.) 6 —

549 **Lepsius**, C. R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien nach den Zeichnungen der von S. M. Friedrich Wilhelm IV. nach diesen Ländern gesendeten u. in d. J. 1842—45 ausgeführten wissenschaftl. Expedition. 6 Abthlgn. in 12 Bdn. mit 900 Tafeln in Farben- u. Tondruck. Berlin. 1849—59. fol. max. (M. 2025.) Vollständ. Ex. dieses Monumentalwerkes. 660 —
Einige Tafeln stockfleckig, wie bei allen Exemplaren.

550 **L'Hôte**, N., Lettres écrites d'Egypte en 1838 et 1839, cont. des observ. s. divers monuments égypt. nouvell. explorés et dess. Avec des remarques de Letronne. Paris 1840. M. 63 Holzschn. (9 fr.) 6 —

551 **Mariette-Bey**, monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie. 28 livraisons. fol. Paris 1872—82. (172 fr.) 90 —

552 **Mariette**, A., Deir-el-Bahari. Documents topograph., hist. et ethnograph. recueillis dans ce temple pendant les fouilles. Avec 16 planches en partie color. fol. Lpz. 1877. (80 M.) 48 —

553 — Dendérah. Description générale du grand temple de cette ville. 4 vols. et supplément cont. 347 planches in-fol., accomp. d'un texte in-4. Paris 1870—75. Hlwd. (390 fr.) 160 —

554 — Karnak. Etude topogr. et archéolog., avec append.: textes hiéroglyph. gr.-4. Avec 57 planches (en partie color.) in-fol. Leipz. 1875. (150 M.) 105 —

555 **Mayer**, L., vues en Egypte d'après les dessins originaux en la possession de Sir Rob. Ainslie. Av. 48 planches color. gr. par Th. Milton. fol. Londres 1802. cart. (325 fr.) 90 —
Schönausgestattetes Werk, das namentlich als Costümwerk sehr interessant ist.

556 **Olin**, St., travels in Egypt, Arabia Petraea and the Holy Land. 2 vols. w. 2 maps and 12 steelengr. New York 1843. Hmaroq. (16 sh.) 8 —

557 **Osburn**, W., monumental history of Egypt, as recorded on the ruins of her Temples, Palaces and Tombs. 2 vols. with a great number of plain and colour. plates and woodcuts. London 1854. Lwd. Fehlt im Buchh. 45 —

558 **Perrot**, G., and Ch. **Chipiez**, hist. of art in Anc. Egypt. Transl. by Armstrong. 2 vols. W. 598 engravings and 14 colour. and steel engr. Lond. 1883. cloth. (105 sh.) 60 —

, R., description of the East, and some other countries. 2 , in 3 parts. With 177 copperplates. fol. London 1743—45. Ldr., -es Ex. 33 —
I enthält Aegypten, Bd. II das Heil. Land, Kleinasien, Cypern u. Candia.

d'Avesnes, E., Monuments égyptiens, bas-reliefs, peintures, ins etc., av. des notes explicatives. Paris, Didot, 1847. gr.-fol. planch. en partie color. Roth. Hmaroqbd. (75 fr.) 42 —
las Supplement zu Champollion le Jeune, Monuments de l'Egypte. — Ex.

rsemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

M. Pf.

561 **Rhind**, A. H., Thebes, its tombs and their tenants ancient and present, including a record of excavations in the necropolis. W. 8 pl. and 9 illustr. Lond. 1862. cloth. 18 —

562 **Roberts**, Views in the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia, from drawings made on the spot by Dav. Roberts, with descriptions by G. Croly and M. Brockedon, lithographed by Louis Haghe, 6 vols. with 250 large, beautifully tinted plates (some col.). London 1842—49. Imp.-fol. (Ladenpreis ohne Einband 43 £ = 860 M.) In 4 Hmaroqbdn., Schnitt vergoldet (etwas wasserfleckig, wie alle Exemplare). 400 --

563 **Transactions** of the Society of Biblical Archaeology. Vols. 1—8. W. many plates. London 1872—85. Vergriffen. 180 --

Behandelt vorwiegend assyrische and egypt. Alterthümer.

564 **Valeriani**, D., atlante monumentale del Basso e dell' Alto Egitto, compilato dal G. Segato. 2 vols. 158 tavole (40 colorate). fol. Firenze 1835—37. Hfrz. Fleckig, die Abbildungen aber meist unversehrt lassend. Text fehlt. 30 --

Ansichten, Pläne, Costüme, Antiquitäten etc. darstellend.

565 **Walsh**, Th., journal of the late campaign in Egypt incl. descr. of that country and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice and Macri. W. 50 engr. pl. of antiquit. views, costumes, plans etc. some of which colour. 4. Lond. 1803. cart. (63 sh.) 20 —

566 **Werner**, Carl, Nilbilder. Grosse Ausg. 16 Aquarelle (von 24) während zweier Reisen durch Egypten nach d. Natur aufgenommen. M. beschr. Text v. A. E. Brehm u. J. Dümichen. Imp.-fol. Wandsbeck 1871—75. In hochelegantem Albumkasten aus Nussbaumholz, reich profil. m. stylvoller Deckelverzierung. (ca. 200 M.) 135 —

Verzeichn. d. vorhandenen Aquarelle: 1. Chalifengräber. 4. Strassenleben in Kairo. 7. Bandweber i. Esneh. 8. Mirjam. 11. Geldwechsler in Esneh. 12. Grabmal des Schech Ababde. 13. Memnonen. 14. Kaffeehaus in Kairo. 15. Barbierladen in Achmim. 16. Listempel auf Philae. 17. Tempelhof v. Luqsor. 19. Pyramiden v. Gizeh. 21. Grabkammer in El Kab. 22. Assuan. 23. Nubisches Kind. 24. Nilufer bei Achmim.

567 **Wharncliffe**, Lord. Sketches in Egypt and in the Holy Land, taken during the year 1855. 17 splendid plates in chromolithography with an engr. and col. titlepage and a list of plates. gr.-fol. Printed for private circulation by P. & D. Colnaghi & Co., London. Hlwd. 85 —

568 **Wilkinson**, J. G., manners and customs of the ancient Egyptians, including their private life, governement, laws, arts, manufactures, religion, agriculture, and early history; derived from a comparison of the paintings, sculptures and monuments still existing, with the accounts of ancient authors. Both series, and Supplement: 6 vols. With 600 plates (some coloured) and woodc. London 1837—41. cloth. Beste Ausg. 130 —

Tafel 54a. fehlt.

569 **Wilkinson**, Gardner, architecture of ancient Egypt, in which the columns are arranged in orders etc. 8. W. an atlas of 18 plates partly colour. Imp.-fol. London 1850. Hmaroq. 55 —

570 **York**, C. and W. M. **Leake**, remarks on some Egyptian monuments in England. W. 21 plates. (London about 1820.) cart. 10 —

Kleinasien und Syrien.

571 **Buckingham**, J. S., travels in Palestine. W. portr., map and 34 illustr. 4. Lond. 1821. half calf. (31½ sh.)

572 **Burckhardt**, J. L., travels in Syria and the Holy Land. W. portr. and 6 maps. 4. Lond. 1822. Hldr. (50 sh.) Beste und seltene Ausgabe. Die Tafeln leicht stockfleckig.

M. Pf.

573 **Fellows,** Ch., ein Ausflug nach Kleinasien und Entdeckungen in Lycien. bers. von J. Th. Zenker. Mit 63 Taf. u. 3 Karten. Lpz. 1853. Hlwd. (30 M.) 16 —

Die Taf. stellen meist antike Bauwerke, Sculpturen, Münzen, Inschriften etc. dar. Ausserdem enthält der Text ca. 200 griech. Inschriften mit Übersetzg.

574 **Fergusson,** J., essay on the ancient topography of Jerusalem, w. plans of the Temple etc. W. 17 illustr. 4. London 1847. cloth. (16 sh.) 12 —

575 — the temples of the Jews and the other buildings in the Haram Area at Jerusalem. W. 8 plates and 76 woodcuts. 4. London 1878. cloth. (42 sh.) 28 —

575a **J'Anson,** E., and S. **Vacher,** mediaeval and other buildings in the island of Cyprus. W. 20 plates. 4. London 1883. Extr. 10 —

576 **Laborde,** L., voyage en Orient. (I. Asie Mineure. II. Syrie.) Publié avec le concours d'Alex. de Laborde, Becker et Hall. 2 vol. Paris 1838—62. roy-fol. cart. (400 fr.) 230 —

Prachtwerk mit 260 schönen Tafeln. — Neues tadelloses Ex.

577 **Pierotti,** E., Jerusalem explored, being a description of the ancient and modern city. Transl. by Th. G. Bonney. 2 vols. W. 63 plates (views ground plans and sections etc.) fol. London 1874. Halbkalbldrbde. (105 sh.) 50 —

Resultate 8jähr. Ausgrabungen etc.

578 **Pococke,** R., description of the East and some other countries (Asia Minor, Greece etc.). 2 vols. (in 3 vols.) W. about 200 copper plates. fol. Lond. 1743—45. Franzbde. Einband lädirt. 33 —

579 **Ramboux,** J. A., Jerusalem. Erinnerungen an die heil. Städten des gelobten Landes, aus dem Skizzenbuche eines Theilnehmers an der Pilgerfahrt d. J. 1854. (J. A. Ramboux) 4 Abth. mit 280 mit Tonpl. bei J. C. Baum gedr. lith. Blättern. (Ansichten, Details, Interieurs, Kirchen, Bildnisse, Costümfiguren, Scenen des öffentl. Lebens, deutsch. Text auf 33 Seiten, theils mit kurzen Erkl. d. Tafeln in franz. Sprache.) Mit Titeln u. Umschlägen. gr.-4. Köln ca. 1860. 110 —

Roberts, views in the Holy Land etc. siehe No. 562.

580 **Saulcy,** F. de, Voyage autour de la Mer Morte et dans les terres bibliques, exécuté de décembre 1850 à avril 1851. 2 vols. de texte. gr. in-8. et Atlas de 76 pl. et cartes in-4. Paris 1853—54. Neues Ex. br. 160 —

Complete Exemplare, wie das unsrige, sind nicht häufig.

581 **Texier,** Ch., description de l'Asie Mineure, faite p. ordre du gouvernement franç. de 1833 à 1837. Beaux-arts, monuments historiques, plans et topographie des cités antiques. 3 vols. Paris 1839—1849. gr.-fol. M. Tfln. theils in Kupferstich, theils in Lithographie. Hlwdbde. (500 fr.) 300 —

Neues Exemplar dieses monumentalen Werkes.

582 **Texier,** Ch., and R. P. **Pullan,** the principal ruins of Asia Minor illustr. and descr. W. 51 plates. fol. London 1865. Lwd. m. Goldschn. (84 sh.) 30 —

583 **Vaux,** W. S. M., Greek cities and islands of Asia Minor. W. woodc. Lond. 1877. cloth. 2 —

Persien, Afghanistan, Mesopotamien.

M. Pf.

...a, P., description des royaumes de Perse et du Grand Mo... ols. with 104 pictures on 56 plates of double size. fol. Leide, ...r Aa, no d. (about 1730). Excellent copy. 200 —

...lid series of very fine plates representing views of towns, costumes, manners customs, scenes from the every day life, maps, etc. This work is a section s 52 and 53) of the „Galérie agréable du Monde", a large and magnificent ...ction of views of the principal towns, maps and pictures of the most remarke things in all world, published about 1730 by P. van der Aa in Leiden in ...ols., and now exceedingly rare.

☞ **Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.**

M. Pf.

585 **Atkinson**, J., sketches in Afghaunistan. 26 fine tinted plates, (title-page included), lithogr. by L. and Ch. Haghe, with 1 leaf of descriptions in letterpress. roy.-fol. London 1842. Hfz., Einband lose. (84 M.) 30 —
Malerische Ansichten, Gefechte, Lager- und Marschscenen, Costümbilder, Leben in den Städten etc., während des Feldzugs der Engländer gegen Dost Mohammed Khan 1839—40.

586 **Botta**, P. E., monument de Ninivé, découvert et décrit p. B., mesuré et dessiné p. E. Flandin. Ouvrage publ. p. ordre du Gouvernement. 5 vols avec 374 planches concernant l'architecture, la sculpture et les inscriptions. Imp.-fol. Paris 1849—50. Hmaroq. (1800 fr.) 850 —

587 **Buckingham**, J. S., travels in Mesopotamia etc. w. researches in the ruins of Babylon. W. map and 29 illustr. 4. Lond. 1827., half calf ($31^1/_2$ sh.) 16 —

588 **Kiash**, K. D., ancient Persian sculptures or the monuments, buildings, bas reliefs, rock inscriptions etc. belong. to the Kings of the Achaemenian and Sarranian dynast. of Persia. Cont about 100 plates arrang. w. descript. and hist. matter and itinerary notes in Engl., Gujurati and Persian. Bombay 1889. Lwd. Einbd. beschädigt. 16 —

589 **Layard**, A. H., Niniveh u. s. Ueberreste. Deutsch v. Meissner. M. 94 Illustr., 6 Plänen u. Kte. Lpz. 1850. Hfz. (18 M.) 8 —
Plan 4 u. 5 u. Illustr. 13 fehlt.

590 **Mignan**, R., travels in Chaldaea, including a journey from Bussorah to Bagdad, Hillah, and Babylon 1827 w. observations on the sites and remains of Babel, Seleucia and Ctesiphon. W. 9 pl. and 16 woodcuts. Lond. 1829. Boards. (14 M.) 7 —

591 **Oppert**, J., Expédition scientifique en Mésopotamie de 1851 à 54 par M. Fresnel, Thomas et Oppert. 2 vols. in-4. et Atlas de 21 planches in-fol. Paris 1863. br. Fehlt im Buchh. 120 —

592 **Place**, V., Ninive et l'Assyrie. 2 vols. de texte et 1 vol. renfermant 88 superbes planches gravées sur acier et sur cuivre par les meilleurs artistes et en partie coloriées. fol. Paris 1867—70. (850 fr.) 190 —
Tadellose Ex. dieses auf Kosten des französ. Gouvernements hergestellten Prachtwerkes. Nur 100 Ex. wurden davon in den Buchhandel gebracht.

593 **Vaux**, W. S. W., Niniveh and Persepolis: hist. sketch of anc. Assyria and Persia. W. map and 12 plates. Lond. 1850. cloth. (8 sh.) 5 —

Indien.

M. Pf.

594 **van der Aa**, P., description des Indes orientales. 2 vols. with 101 figures on 55 plates of double size. fol. Leide, P. van der Aa, no d. (about 1730). Very fine copy. 280 —
A highly interesting series of finely engraved plates representing views of towns, costumes, manners and customs, scenes from the life of the natives, maps, etc. This work is a section (parts 54 and 55) of the „Galerie agréable du Monde", an extensive and magnificent series of views of the principal towns, maps, and pictures of the most remarkable things in all countries, published about 1730 by P. van der Aa in Leiden in 66 vols., and now exceedingly rare.

595 **Architecture** of Dharwar and Mysore. 79 magnif. photographs of the architect. monuments by the late Dr. Pijou, being the illustr. to: Histor., descr., and archit. account by Taylor and Fergusson. Publish for the Committee of architect. antiqu. of Western India. Imp.-fol. (ca. 1866.) Hmaroq. 160 —

596 **Burgess**, J., report of the first seasons operations (of the archaeo survey of Western India) in the Belgâm and Kaladgi districts, J to May 1874. W. 56 plates and photos of temples, inscript. and scu tures. 4. Lond. 1874. Hmaroq.
Dem Exemplar sind noch 80 Photogr. indischer Tempel beigefügt, die zwar Bande beigegeben werden sollten, jedoch bis zur Ausgabe desselben nicht fe gestellt waren, mithin den meisten im Handel vorkommenden Exemplaren fehl dürften.

M. Pf.

597 **Chisholm**, R. F., new college for the Gaekwar of Baroda, w. notes on style a. domical construction in India. W. 4 plates. 4. London 1883. Extr. 6 pp. 2 50

598 **Cole**, H. H., illustrat. of ancient buildings in Kashmir, from photogr., plans, and drawings, cont. a map 43 photos. and 14 lithogr. 4. London 1869. Hfrz. m. Goldschn. ($70^1/_2$ sh.) 50 —

599 **Cunningham**, A., archaeological survey of India. Vols 1—22. With about 600 plates. Simla 1871—85. cloth. Schönes Ex. 450 —

Bd. 12—18 sind selten.

☞ Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen mehrfach vorhanden.

600 — the Stûpa of Bharhut: a Buddhist monument ornamented w. numerous sculptures illustr. of Buddhist legend and hist. in the 3d cent. B. C. W. 57 plates. 4. Lond. 1879. cloth. 55 —

601 **Delaporte**, L., voyage au Cambodge: L'architecture Khmer. Av. 175 gravures dont 50 hors texte et 1 carte. Paris 1880. Hmaroq. m. Goldschn. 18 —

602 **Fournereau**, L., les ruines Khmères, Cambodge et Siam, documents complém. d'archit., de sculpture et de céramique. 110 planches en phototypie. fol. Paris 1890. En portefeuille. 40 —

603 **Führer**, A., the Sharqi architecture of Jaunpur; with notes on Zafarabad, Sahet-Mahet and other places in the North-Western provinces and Oudh. W. draw. and archit. descr. by E. W. Smith. Ed. by J. Burgess. W. 74 photolith. plates. 4. Calcutta 1889. cloth. 36 —

604 **Jacquemont**, V., Voyage dans l'Inde. 4 vols. Paris, Didot, 1841—44. gr.-4. Av. atlas en 2 vols., renfermant 295 belles pl. en partie color. Hlwdbde. (500 fr.) 280 —

605 **Indische Architektur.** 23 Original-Aquarelle des Taje Mahel mit der Moschee, den Grabmalern u. deren Ornam. u. Sculptur darstellend. Sehr fein und prächtig in Farben ausgeführte Handzeichnungen. ca. 1830. Mit kurzem erläuternd. handschriftl. Text. 4. 60 —

606 — Palast eines Europäers (des engl. Generalgouverneurs?) in Indien von der Gartenseite aus mit grosser Freitreppe. Handzeichnung, schönes grosses Aquarellbild, dem Costüme nach zu schliessen circa 1750 entstanden, belebt durch Soldaten, Diener, Kutschen u. e. Reitelephanten, auf der Terrasse die europ. Herrschaften zur Ausfahrt bereit. Bildgrösse 50×71 cm. Auf Carton. 20 —

607 — — Handzeichnung, schöne grosse Aquarellskizze, den mit Farben angedeuteten Costümen nach von ca. 1750, belebt durch Soldaten, Diener, Kutschen u. e. Reitelephanten, auf der Terrasse die europ. Herrschaften zur Ausfahrt bereit. Bildgrösse 48×68 cm. 12 —

608 — Sommerpalast eines Europäers (des engl. Generalgouverneurs?) in Indien. Frontansicht in Landschaft. Handzeichnung, schönes Aquarellbild von ca. 1750. 38×55 cm. Auf Carton. Als Zimmerschmuck geeignet. 12 —

609 **Indische Innen-Architektur.** Zwei prachtvoll ornamentirte Prunksäle mit Gallerien, in der architekton. Anlage ganz gleich und nur in der Ausschmückung wesentlich verschieden. Zwei grosse Handzeichnungen, Pendants, beide nur in rothbrauner Farbe ausgeführt, Bildgrösse gleichmässig 66×72 cm., entstanden wahrscheinlich um 1800 en. Ornamentblätter von seltener Schönheit. 48 —

hitekturdekoration. 3 Blätter aquarellirte Handzeichchverzierte Frontansichten indischer Bauten darstellend. grösse circa 8×15 cm. 8 —

khar, D. P., report on the architect. and archaeolog. remains in . of Kachh. With 5 papers on Kachh antiqu. by A. Burness 15 plates. Bombay 1879. 10 —

log. survey of W. India I.

M. Pf.

612 **Original-Aquarelle** eines unbekannten, aber hervorragenden, englischen Künstlers aus den Jahren 1860—64. Eine Serie von 53 sehr fein ausgeführten Aquarellzeichnungen, Landschaften aus brit. Ostindien: Sangor, Bellary, Merkara, Nandi, Santiwarry, Murree, Hassan Banawaram, Bangolor u. a. Orten. Die Aquarelle sind aufgesetzt auf farbige Cartons und in einen Foliobband in blau Maroquin mit Goldschnitt vereinigt. Die Bildgrösse schwankt zwischen 12 bis 30 cm Höhe zu 35 bis 47 cm Breite. 800 —

613 **d'Oyly,** Ch., Acconnt of the ancient city of Dacca, Bengal, and its architectural remains. With 9 beautiful plates, India proofs, drawn by Ch. D'Oyly, engr. by J. Landseer (1814—17), and a fine portrait of Col. Mark Wilks. gr.-fol. Hldr. Titel fehlt. 9 —

614 **Rájendralála Mitra,** Buddha Gaya, the hermitage of Sákya Muni. W. 51 plates in autotype a. colours. 4. Calcutta 1878. Lwd. (105 sh.) 66 —
Für ind. Kunstgesch. v. hohem Interesse.

615 **Ram Raz,** essay on the architecture of the Hindus. W. 48 plates. 4. London 1834. (31 ½ M.) Vergriffen. 20 —

616 **Schlagintweit,** H. A. u. R. de, results of a scientific mission to India and High-Asia 1854—58 by order of the East India Company. Text 4 vols. (all published). Roy.-4 and an atlas to each of them: geograph., phys. and meteorolog. plates most of them coloured, besides an atlas in imp. folio of 29 magnificent coloured views, executed after and equal in appearance and finish to watercolour drawings. Lpz. 1861 bis 66. (320 M.) In Mappen. Text Lwd. Vollständig nicht häufig. 160 —
Die Illustrationen sind die prachtvollsten die je in einem Reisewerke erschienen sind.

617 **Scott,** W. L. L.,. views in the Himalaya. 13 (instead of 15) very large and beautiful tinted drawings on stone, with descript. Imp.-fol. London 1852. Hmaroqu. (84 sh.) 36 —
Eine Serie der prachtvollsten Scenerien aus dem Himalaya in schönster Ausführung.

618 **Simpson,** W., Buddhist architecture in the Jellalabad valley. W. 7 plates. 4. London 1880. Extr. 64 pp. 5 —

China und Japan.

M. Pf.

619 **van der Aa,** P., description de la Chine et grande Tartarie. 3 vols. with 255 pictures on 125 plates of double size. fol. Leide, P. v. d. Aa, no d. (about 1730.) Very fine copy. 200 —
A highly interesting collection of finely engraved plates, representing views of towns, costumes, the life of the inhabitants, natural curiosities, maps, etc. This work is a section (parts 56—58) of the „Galèrie agréable du Monde", an extensive and magnificent collection of views of the principal towns and other curiosities of all countries, published about 1730 by P. v. d. Aa in Leiden in 66 vols., and now very scarce.

620 — description du Japon et du païs d'Eso. With 102 pictures on 48 plates of double size. fol. Leide, P. v. d. Aa, no d. (about 1730.) Very fine copy. 200 —
A highly interesting series of finely engraved plates, representing views of towns, costumes, scenes from the life of the Japanese, idols, etc. This work is a section (vol 59) of the „Galèrie agréable du Monde" . . etc.

621 **Ansichten** aus Japan, China und Siam. (Preussische Expedition nach Ost-Asien.) 10 Hefte. Imp.-fol. 60 lithogr. Tafeln, davon 20 in Farbendruck ausgeführt. 60 Blatt Text in deutscher, französischer u. englische Sprache. Nur noch wenig Exemplare vorhanden. (300 M.)

622 **Chinesische Architectur.** 8 Blatt chines. Orig.-Aquarelle in sorgfältigster Ausführung, bürgerliche Wohnhäuser darstellend, 6 Aussen u. 2 Innen-Ansichten. Entstehungszeit circa 1800. fol. Sehr schöne Blätter.

623 **Duhalde,** description of China, Chinese, Tartary, Korea and Tibet. 2 vols. W. 65 maps and plates. fol. London 1738—41. calf.

M. Pf.

624 **Du Halde**, J. B., ausführl. Beschreibung des Chines. Reichs u. der grossen Tartarey. Aus dem Französischen. M. 48 Kupfern. — Nebst Kämpfer's Beschreibg. d. Japanischen Reiches. 4 Bde. 4. Rostock 1747—49. Pgtbdc. 18 —

625 **Gonse**, L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 6 illustr. hors texte (planches en couleur etc.) fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subskriptionspreis 250 fr., jetzt erhöht.) Schönes, tadelloses Ex. 120 —

Peinture. Architecture. Sculpture. Ciselure et le travail des métaux. Lacques. Tissus. Céramique. Estampes.

626 **Thomson**, J., illustrations of China and its people, a series of 222 photographs with letterpress descript. of the places and people repres. 4 vols. fol. Lond. 1873. Lwd. mit Goldschn. (£ 12. 12 sh = 252 M.) 126 —

Türkei und Arabien.

M. Pf.

627 **Andreossy**, Constantinople et le Bosphore de Thrace, pendant 1812 à 18 14 et 1826. 1 vol. de texte in-8 et atlas de 10 pl. lithogr. 4. Paris 1828 (1841). 16 —

628 **Andrews**, Moltram, a series of views in Turkey and the Crimea, from the embarcation at Gallipoli to the fall of Sebastopol. 17 tinted lithogr. by J. Sutcliffe. W. descript. text. fol. Lond. 1856. Hf.-morocco. 45 —

629 **Architecture** ottomane, ouvrage publié sous le patronage d'Edhem Pascha. Texte franç. p. M. de Launay, dessins p. Montani Eff. etc. 130 planches dont 13 en chromo. fol. Constant. 1873. Nicht im Handel. 115 —

Text deutsch, französisch und türkisch. Nach dem (ungenauen) Inhaltsverzeichnisse sollte das Werk nur 181 Tafeln enthalten. Das Werk beginnt mit einem histor. Ueberblicke, dann folgen Monographien der Jeschil-Djami in Brussa (42 Taf.), der Suleimanie in Const. (5 Taf.), der Selimie in Adrianopel (2 Taf.), der Yeni-Djami v. Const. (2 Taf.), der Tuerbe des Sultan Suleiman des Gesetzgebers, der Tuerbe v. Schehzade, d. Brunnens v. Sultan Ahmed III., d. Brunnens v. Azab Kapy, hierauf die ottoman. Ornamentation mit 86 Tafeln (bordures sculpturées et peintes, ferrures, vitraux peintes anc. et mod.), Bois sculptés, peintures murales, marbre sculpté, faïences murales.

630 **Constantinopel** — Collection de 12 vues de. — Grav. s. cuivre. qu.-fol. 1809—20. carton. (Très belles vues.) 60 —

Cent: Aquèduc de l'empereur Justinien. — Vue d'Alnali-Kavak. — Palais de Beschik-Tasch. — Vue de Constantinopel, prise de la tour de Léandre. — Vue d'une partie de la ville de Constantinople, av. la pointe du Serail, prise du Faubourg de Péra. — Vue de la partie Occidentale du village de Buyuk-Déré. — Kiosque de Bébek. — Vue générale du port du Constantinopel, prise des hauteurs d'Eyoub. — Prairie du Buyuk-Déré. — Vue des anciens châteaux d'Europe et d'Asie. — Vue des isles des princes. — Vue de l'entrée du Bosphore et d'une partie de la ville de Scutary, prise sur la tour de Leandre. — Gravé par Schroeder, Duparc, Gouaz et Coiny, Née, Levé, Dequevauviller etc. etc.

631 **Franz-Pascha**, die Baukunst des Islam. M. 4 Taf. (3 in Farbendr.) u. 216 Holzschn. Lex.-8. Darmst. 1887. Hldr. (11 M.) 8 50

632 **Hobhouse**, J. C., journey through Albania and other provinces of Turkey in Europe and Asia to Constantinople 1809 and 1810. 2 vols. 2. ed W. 2 maps and 22 plates (10 coloured). 4. London 1813. Hmaroq. (63 sh.) 36 —

633 **Hommaire de Hell**, J. X. M., voyage en Turquie et en Perse exécuté [illegible] du gouvern. français 1846—48. 4 vols. in-8. avec cartes, in[illegible]s etc. et Album de 100 pl. gr. in-fol. dess. par J. Laurens. 1854—60. (428 fr.) 150 —

[illegible] L. de, et **Linant**, voyage de l'Arabie Pétrée. Avec 69 planches. [illegible]is 1830. Halbmaroquin m. Goldschn. (220 fr. brosch.) 90 —

(Carte génér. de l'Arabie Petrée) fehlt.

[illegible]de, L. de, journey through Arabia Petraea to Mount Sinai and [illegible]ty of Petra. W. illustr. 2. ed. Lond. 1838. cloth. 7 —

M. Pf.

636 **Méry,** Constantinople et la mer noire. Av. 21 gravures de Rouargue frères. 4. Paris 1855. Hmaroq. m. G. (20 fr. brosch.) 14 —
Costümlich u. architect. gleich interessant, die 30 Costüme darst. Taf. sind in Farben.

637 **Niebuhr,** C., voyages en Arabie et en d'autres pays circonvoisins. Trad. de l'allem. 2 vols., av. 124 pl. et cartes. 4. Amsterd. 1776 — 80. Hldr. 16 —

638 **Pardoe,** the beauties of the Bosphorus illustr. in a series of views of Constantinople and its environs fr. orig. drawings by W. H. Bartlett. W. 1 portr., a map and 78 engrav. 4. Lond. 1838. hf.-morocco. (50 sh.) 50 —

639 **Paspate,** A. G, Βυζαντίναι μελεται τοπογραφικαὶ καὶ ἱστορικαὶ. Μετὰ πλείστων εἰκόνων. Mit 38 Taf. in Tondr. 4. Constant. 1877. Lwd. 12 u. 416 pp. 32 —
Behandelt die Bauten vom 4.—15. Jahrh.

640 **Ussher.** J., journey from London to Persepolis; includ. wanderings in Daghestan, Georgia, Armenia, Kurdistan, Mesopotamia and Persia. W. 18 colour. plates. Imp.-8. Lond. 1865. (42 sh.) Wasserfleckig. 8 —
Architekt. u. costüml. interessant.

Deutschland.

M. Pf.

642 **Archiv** für Niedersachsens Kunstgeschichte. Herausg. v. H. W. Mithoff. 3 Abtheilungen. fol. Hannover 1849—62. (72 M.) 28 —
I. Mittelalt. Kunstw. in Hannover, mit 24 Taf. II. Kloster Wienhausen bei Celle, mit 10 Taf. III. Mittelalt. Kunstwerke in Goslar, mit 42 Taf. — Die Tafeln sind theilweise colorirt (Glasgemälde, Teppiche).

643 **Arendt,** K., das monumentale Trier, von d. Römerzeit bis auf unsere Tage. fol. Trier 1892. cart. Nur in 300 Ex. gedruckt u. nicht im Handel erschienen. 25 —

644 **Aretin,** C. M. von, Alterthümer u. Kunstdenkmale des bayer. Herrscher-Hauses. 9 Liefergn. (vollständig) mit 45 Taf. in prachtvollem, künstlerisch ausgef. Farbendruck, 10 schwarzen Taf., 5 genealog. Taf. u. 14 Holzschn. im Text. fol. München 1854—71. In 9 Cartons. (432 M.) Tadelloses Ex. dieses bis auf 3 Ex. vergriffenen Werkes. Vollst. 120 —

645 **Aufleger,** V., Münchener Architectur d. 18. Jahrhunderts. M. 60 Taf. in Lichtdruck. fol. München 1892. In Mappe. 45 —
Süddeutsche Architectur u. Ornamentik des 18. Jahrh. III. u. IV. Band.

646 **Aufnahmen** u. Skizzen der Architektur-Schule des Kgl. Polytechnikums (zu Stuttgart) in Rothenburg a. T. 31 doppelseit. autograph. Tafeln. fol. Stuttgart 1869. cart. (9 M.) 6 —

647 **Batty,** R., Hannoverian, Saxon and Danish scenery, 62 full page plates and 60 woodcut vign. w. descript. Proofs on India Paper. fol. London 1829. Ex. auf Gross-Papier (Pracht-Ausg.) Schönes Ex. in rothem Maroq. m. Goldschnitt. (378 M.) 60 —
122 Ansichten enthaltend.

648 **Bauer,** L., Münchener Renaissance. Von Ende des 16. bis Ende des 18. Jahrh. M. 70 Taf. fol. München 1878. (70 M.) 48 —
3 Tafeln nicht ganz sauber.

649 Die **Bauten,** technischen u. industriellen Anlagen von Dresden. Hrsg. v. sächs. Ingenieur- u. Architekten-Verein u. dem Dresdener Arch.-Verein. Mit 358 Holzschn. u. 10 lithogr. Beilagen. Lex.-8. Dresd. 1878. Lwd. (30 M.)

650 **Bauten u. Entwürfe,** hrsgbn. v. Dresdener Architecten-Verein. M. 9[illegible] (anstatt 126) Lichtdrucktaf. fol. Dresden (1878). In Mappe. (135 M.
Façaden, Grundrisse. Fast durchgängig Dresdener Ansichten, doch sind auch einig andere deutsche Städte vertreten.

651 **Bock,** F., Rheinland's Baudenkmale des Mittelalters. 3 Serien mi zahlr. Illustr. gr.-8. Köln (1868—73). Lwd. (18 M.)

652 **Boisserée,** S., monuments d'architecture du 7e au 13e siècle dans les contrées du Rhin inférieur. Av. 72 pl. fol. Munich 1842. Lwd.

M. P.

653 **Boisserée,** S., Denkmale d. Baukunst v. 7.—13. Jahrh. am Nieder-Rhein. M. 72 Tafeln (Taf. 10, 14 u. 32 fehlen). fol. München 1833. Theilweise wenig wasserfleckig. (90 M.) 30 —

654 **Böttger,** L., die Bau- u. Kunstdenkmäler des Regbez. Köslin. Heft III: Kreis Schlawe. Mit vielen Holzschn. Stettin 1892. 6 —

655 **Braun** et **Hogenberg,** civitates orbis terrarum, in aes incisae et excusae, et descriptione topograph., morali et polit. illustratae. 6 ti. 3 voll. gr.-fol. Colon. 1572—1618. Kalblederbände. Schönes, vollständiges Ex. Vorzüglich erhalten, die Kupfer in guten Abdrücken. 480 —

Vollständige und schöne Ex. sind fast unauffindbar. Das Werk enthält 362 Kupfer mit rund 500 Städte-Ansichten der Welt.

Durch die zahlreichen Trachtenbilder auf den einzelnen Ansichten auch für Costümkunde von grossem Interesse.

656 **Clemen,** Paul, die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Bd. I, 1.—3. Abthlg.: Die Kreise Kempen, Geldern u. Moers. Mit 18 Taf. u. vielen Holzschn. gr.-8. Düsseldorf 1891—92. 11 50

657 **Coignet,** Jules, Bade et ses environs, dessinés d'après nature, av. des notices par A. Achard. Avec 27 belles planches lithogr. gr.-fol. Paris 1858. Lwd. 36 —

Splendid gedrucktes Werk mit 27 prächtigen Tondrucktafeln u. 14 Holzschnittvignetten.

658 **Danzig.** 17 Bll. Photographien auf Cartons, Ansichten von Strassen u. einzelnen hervorrag. Gebäuden. fol. 8 —

659 **Delsenbach,** J. A., Nürnberg's Prospecten, gezeichn. u. in Kupf. gebr. v. J. A. D. Eine Folge von 63 schön gest. Kupfern, scharfe Abdrücke. quer-fol. Nürnb. ca. 1720. Das letzte Blatt eingerissen und beschädigt. 120 —

660 **Dennis,** J., views in Savoy, Switzerland and on the Rhine, from draw., made upon the spot. Mit 30 Kupfern in Sepia-Manier. fol. Lond. (1820). Hfrz. Selten. 60 —

Enth. u. a.: Ansichten von Ehrenbreitenstein, Liebenstein, Oppenheim, Sickingen, Caub, Andernach, Rolandseck etc. etc.

661 **Deutschland,** das malerische und romantische. 10 Thle. m. 360 Stahlstichen. Leipzig 1836—40. In verschied. Einbänden. 48 —

Abth. Tyrol u. 1 Tafel aus Rheinland fehlen. Vorhanden sind: Sächs. Schweiz — Schwaben — Franken — Thüringen — Harz — Riesengebirge — Steiermark — Donauländer — Rheinland — Nord- u. Ostsee.

662 **Ende,** H., Architektonische Studienblätter. Wohn- und Geschäftshäuser, Doppelwohnhäuser, Villen, Palais, Schlösser, Kirchen, Klostergebäude, Synagogen, Bahnhöfe, Postgebäude, Regierungsgebäude, Hochschulen, Rathhäuser. etc. etc. 4 Serien von je 150 Tafeln, Lichtdruck. fol. Jede Serie 150 —

663 **Ewerbeck,** architekton. Reiseskizzen aus Deutschld., Frankr. u. Spanien. Lfrg. I. Mit 10 Taf. fol. Hannov. 1862. 2 50

Kirchen mit ornam. Details in Regensburg, Montmajour, St. Remy, Elne, Herford.

664 **Förster,** E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v. Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. gr.-4. Mit 600 prachtv. Stahlstichen. Leipzig 1855—69. cart. (in Hlbfwd). Pracht-Ausg. (900 M.) 350 —

664a — Denkmale deutscher Baukunst. 6 Bde. Mit 300 Stahlst. 4. Leipz. 1855—69. cart. (300 M.) 175 —

[illegible]sch, K. E. O., Denkmäler deutscher Renaissance. 4 Bde. M. 300 [illegible]druckt. fol. Berlin 1886—91. In Mappen. Neues Expl. 300 —

[illegible]chwichtige Publikation, Façaden und Details von Kirchen, öffentl. u. Privatbauten.

[illegible], J., views taken on and near the river Rhine at Aix la Chapelle and on the river Maese. W. 32 beautif. plates engrav. in aqua[illegible] by W. and E. Ellis. Imp.-fol. Lond. 1788. Hldr. 50 —

F., u. R. **Görz,** Denkmale roman. Baukunst am Rhein. 4 Hefte Kupfertaf. gr.-fol. Frankf. a. M. 1846. (24 M.) 18 —

[illegible]rbach, Lauch, Speyer, Limburg, Schwarzach.

M. Pf.

668 v. **Gerning**, J. J., a picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne, with illustrations of the scenes of remarkable events, and popular traditions. Transl. from the German by J. Black. With 24 highly finished and finely coloured plates engr. by Schuetz, and a col. map. gr.-4. London 1820. Kalblederbd. m. Goldschn., schönes Ex. mit breitem Rande. 40 —

669 **Grimm**, S., unterschidlicher Abris der vornemsten Stattgebäu in Augstburg. 3 Thle. Mit 45 Ansichten in Kpfrst. qu.-fol. Augstb. cca. 1682. cart. Der Titel zum 1. Theile fehlt. 22 —

Gut gestochene Abbildungen interessanter Architekturdenkmäler; die 5 letzten Tafeln stellen ornamentale Brunnen dar.

670 **Haghe**, L., sketches in Belgium and Germany. Complet: 3 vols. 79 beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840—50. Imp.-fol. Hfrzbde. 250 —

Vorzüglich erhaltenes Ex. dieses geschätzten Werkes, enthaltend prächtige Darstellungen des Innern v. Kirchen u. Privathäusern in Belgien u. Deutschland im Mittelalter, ganz besonders interessant für die Geschichte der Costüme. Die 27 Tafeln des 3. Bandes sind vorzüglich colorirt. — Vollständige Ex. sind sehr selten.

671 — monuments anciens recueillis en Allemagne. Avec texte p. Delepierre. Avec 13 lithogr. fol. Brux. 1845. Hlwd. (25 fr.) 13 —

Details meist kirchl. Bauten.

672 **Hamburg's** Privatbauten, hrsg. v. Architecten- u. Ingenieur-Verein. Mit 72 Lichtdrucktaf. fol. Hamburg 1877. 60 —

673 **Hamburg** und seine Bauten unter Berücks. d. Nachbarstädte Altona u. Wandsbeck. Herausg. v. Architekten- u. Ingen.-Verein zu H. M. 137 Abbild. Hamb. 1890. 25 —

674 **Hamburgs** Neubau. Sammlung sämmtl. Façaden d. Gebäude an d. neubebauten Strassen, nebst Détails der Facaden. Mit Suppl. 80 lithogr. Taf. quer-fol. Hamburg 1844—48. (48 M.) 20 —

675 **Harding**, J. E., sketches at home and abroad. Title, dedication, and 59 beautiful tinted lithographs by Hullmandel. Views of towns and villages, natural scenery, picturesque architecture, etc. gr.-fol. London no d. (cca. 1835.) Hfz. (£ 6. 6 sh.) Theilweise leichte Lagerflecken, einige Tafeln am Rande wasserfleckig und lose. 75 —

Schöne Sammlung von malerischen Städteansichten und Landschaftsbildern aus Deutschland, Tirol, der Schweiz, Italien, England und Frankreich; besonders zahlreich sind die Rhein-Ansichten vertreten. Die Tafeln sind in d. J. 1824—35 nach der Natur gezeichnet.

676 **Hartel**, A., Cöln. I. Abtheilung: Bauwerke d. Neuzeit. 2 Serien. 60 Lichtdrucktaf. fol. O. O. u. J. In 2 Mappen. (40 M.) 30 —

677 — — II. Abtlg: Bauwerke d. Mittelalters. M. 40 Lichtdrucktaf. fol. Lpz. 1888. In Mappe. 27 —

Façaden. Details. Innere Ansichten.

678 **Hartel.** Die hervorragendsten älteren Bauwerke in Cöln a. Rh., Der Dom, das Rathhaus, die Kirchen: St. Gereon, St. Maria im Capitol, St. Cunibert, Gross St. Martin, St. Andreas, St. Ursula, Jesuitenkirche, Apostelkirche, das Severins-Thor etc. 40 Lichtdruck-Tafeln. fol. 27 —

679 **Heilsberg** (Rgbz. Königsberg). 6 Ansichten von u. aus H. (Totalansicht 1 Bl., Schloss 4 Bl., Pfarrkirche u. Stadtthor 1 Bl.) in Chromolith., Lith. u. Tondruck. M. 9 Seiten Text. ca. 1850. fol. 10 —

680 **Henninger**, A., le Rhin et ses bords II.e partie: depuis Mayence jusqu'à Cologne, trad. p. F. L. Bovey. Av. 172 planches gr. acier p. Rohbock et Lange. gr.-8. Paris 1857. Hmaroq.

681 **Heré.** Recueil des plans, élévations et coupes, tant géométr. qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que de l de Pologne occupe en Lorraine y compris les batimens qu'il a éléver ainsi que les changemenens considérables, les décorations autres enrichissemens qu'il a fait faire à ceux qui étoient déjà c. struits. Le tout dirigé p. M. Heré, son premier architecte. 2 vol Avec 64 très belles planches dont qq. unes en double gravées p.

M. Pf.

C François, Lotharing. gr.-fol. Paris, chez François, graveur (s. date, environ 1750.) In der Original-Cartonnage, sehr breite Ränder, unbeschnitten. Abgesehen von unbedeutenden Flecken, sehr gut erhalten. 400 —

Das ganze Werk, auch Titel u. Text ist gestochen; mit theilw. prachtvollen Bordüren u. Cartouchen.

682 **Heuser**, G., Köln's Renaissance-Denkmäler. Mit 100 Taf. fol. Leipz. 1878. cart. (24 M.) Extr. 18 —

683 **Hitzig**, F., ausgeführte Bauwerke. 2 Bde. mit 68 Tafeln in Kupferstich und farbigem Druck. fol. Berlin 1852—66. cart. (107 M.) 60 —

684 **Hoffmann**, S. E., Façaden-Skizzen nach der zeitgemässen Bauart Berlins zur Ideenerregung für Bauherren u. Meister, sowie f. angehende Architekten u. Handwerker. 6 Hefte in 1 Bde. mit 68 (statt 72) Tafeln. quer-fol. Berlin. (1843—54.) Hfz. Einige Tafeln leicht braunfleckig. 6 —

685 **Kleiner**, S., Vorstellung der vornehmsten Gebäude sowohl innerhalb der Stadt als in den Vorstädten von Wien. Theil I—III mit 84 (statt 110) Kupfertaf. u. 3 Kupfertiteln. quer-fol. Aug. Vind. 1724. In 1 Hpgtbde. Zum Theil mit Fingerspuren, aber sehr schöne Abdrücke. 90 —

686 (**Knaus**, L.), Kölner Thorburgen u. Befestigungen 1180—1882; hrsg. v. Architekten- u. Ingenieur-Verein f. d. Niederrhein u. Westfalen. 59 Taf. m. erläut. Text. quer-fol. Köln 1884. In Mappe. Nicht im Handel. 30 —

687 **Königsberg** in Preussen. 7 Photographien, malerische Ansichten von einzelnen Partien der Stadt. 7 Folioblätter auf Cartons. 4 —

688 **Lambert u. Stahl**, Moderne Architektur. Ausgef. städtische Wohngebäude, Geschäfts- u. Familienhäuser, Villen etc. Details u. Innenansichten, Holz- u. Zierbauten, Grundrisse etc. 100 chromolith. Tafeln. fol. Stuttg. 1891. In Mappe. 150 —

689 **Lambert**, A., u. E. **Stahl**, Motive der deutschen Architektur d. 16., 17. u. 18. Jahrh. in histor. Anordnung. Mit Text v. H. E. von Berlepsch. 1. Abth. Früh- u. Hochrenaissance 1500—1650. Lfg. 1—8. M. 48 Taf. fol. Stuttg. 1888. (22 M.) 16 —

Fortsetzung ist durch mich zum Subscriptionspr. v. M. 2.75 die Lfg. zu beziehen.

690 **Lange**, Ludwig, Werke der höhern Baukunst, für die Ausführung entworfen u. dargestellt. 12 Lieff. 87 gestochene Tafeln mit Erklärung. Imp.-quer-fol. Darmst. 1846—60. (72 M.) 36 —

Enthält unter A.: Plan zu dem Museumsgebäude in Leipzig. (14 Bl.) — Entwurf zu e. Rathhause für Hamburg. (6 Bl.) — Königl. Villa in Berchtesgaden (10 Bl.) — Plan zu e. Fruchthalle für München. (3 Bl.) — Entwurf z. Ausbaue der Frauenkirche in M. (2 Bl.) etc. — Erklärung u. Titelblatt zum 2., 10. u. 11. Hefte fehlt.

691 — — Heft 1 (Entw. z. e. fürstl. Hause m. 6 Taf.) u. Heft 2 (Frauenkirche in München, Erlöserkirche zu Athen, Glockenthurm zu Florenz m. 9 Taf.) gr.-quer-fol. Darmst. 1856. (12 M.) Etwas stockfleck. 5 —

691a **Leipzig** und seine Bauten. Hrsg. v. d. Vereinigung Leipziger Architekten u. Ingenieure. Mit 372 Ansichten u. Durchschnitten, 441 Grundrissen, 24 z. Theil in Farbendruck ausgef. Beilagen, Karten u. Lichtdrucken, u. 2 grossen color. Plänen. Lex.-8. Lpz. 1892. Eleg. [illegible] oq., die 2 Pläne in besond. Mappe. 35 —

[illegible], H., die Architectur Berlins. Sammlung hervorragender Bauten letzten 10 Jahre. 100 Lichtdrucktaf., enthalt. Façaden, Details u. [illegible]drisse, mit Text (v. A. Rosenberg). gr.-fol. Berlin. (1877.) In [illegible]en. (100 M.) 70 —

[illegible]itectur Deutschlands. Übersicht der hervorragendsten Bau[illegible]ungen der Neuzeit. 2 Bde. mit 200 Lichtdrucktafeln, enthalt. [illegible]den, Grundrisse u. Details, nebst Text v. A. Rosenberg. gr.-fol. [illegible] 1879—82. In 6 Mappen. (200 M.) 136 —

[illegible]semann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

M. Pf.

694 **Licht**, Hugo, Stadt-Baudirektor, Architektur der Gegenwart. Mit Text von Dr. A. Rosenberg. 2 Bände. 200 Tafeln in Lichtdruck, Lithographie und Farbendruck. fol. In 2 Mappen. 200 —

695 **Lübke**, W., die mittelalterl. Kunst in Westfalen. 8. Mit Atlas v. 29 Taf. in fol. Lpz. 1853. (30 M.) 10 —

696 **Mannfeld**, B., Durch's deutsche Land. Malerische Stätten aus Deutschland u. Oesterreich in 60 Orig.-Radirungen. 2 Bde. mit 60 Tafeln u. 60 Textblättern. fol. Berlin 1877—78. Hlwd. (48 M.) 36 —

Sehr schöne, malerisch wirksame Blätter.

697 **Menard**, R., l'art en Alsace Lorraine. Av. 17 eaux-fortes hors texte et 317 gravures dans le texte. gr.-4. Paris 1876. (50 fr.) 24 —

698 **Minutoli**, A. v., Denkmaeler mittelalt. Kunst in d. Brandenburg. Marken. 1. (einz.?) Liefg. M. 5 Taf. fol. Berlin 1836. 3 —

699 **Monumente** des Mittelalters u. der Renaissance aus dem sächs. Erzgebirge, der Klosterkirche Zschillen u. der Rochlitzer Kunigundenkirche. 50 Blatt in Lichtdruck. Dresden 1876. fol. (75 M.) 30 —

700 **Ortwein**, A., Deutsche Renaissance. Sammlung von Gegenständen der Architektur, Decoration und des Kunstgewerbes. Fortges. von A. Scheffers. 9 Bde. mit 2490 Tafeln, Text und Sach- u. Ortsregistern. Leipzig 1871—88. fol. (600 M.) br. 330 —

— — Dasselbe. Schönes Ex. in 9 eleg. Orig.-Lwdbn. (709 M.) 400 —

Hieraus apart:

701 — Augsburg u. Kreis Schwaben. Hft. 1—4. M. 40 Taf. fol. Lpz. 1871—73. ($9^1/_2$ M.) 6 —

702 — Berlin. Hft. 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1875. 1 50

703 — Brieg. Hft. 1 u. 2. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1873/74. 3 —

704 — Dresden. Hft. 1 u. 2. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1874. 3 —

705 — Heidelberg. Hft. 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1873. 1 50

706 — Mainz. Hft. 1 u. 2. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1872/73. 3 —

707 — München. Hft. 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1874. 1 50

708 — Nürnberg. Hft. 1—7. M. 70 Taf. fol. Lpz. 1871—74. 10 —

709 — Rothenburg a. T. 4 Hfte. M. 40 Taf. fol. Lpz. 1872/73. 7 —

710 — Tübingen. Hft. 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1874. 1 50

711 — Ulm. Hft. 1: Ehingerhof. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1875. 1 50

712 — Wertheim. 2 Hfte. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1874. 2 50

713 **Otzen**, Geh. Reg.-Rath u. Prof., Baukunst des Mittelalters. Entwürfe von Studirenden der Königl. Technischen Hochschule zu Berlin. 3 Jahrgg. m. 121 Taf. in-fol. (98 M.) 70 —

714 **Primavesi**, G., der Rheinlauf von s. Quellen bis zu s. Ausflusse. 2 Hefte. Mit 4 Karten u. 24 Radirungen von G. Primavesi. quer-fol. Frkf. Einige Blatt wenig bestäubt. 10 —

715 **Prout**, S., illustrations (picturesque views) of the Rhine, drawn from nature. 25 fine plates on India paper, drawn on stone by S. Prout, printed by C. Hullmandel. gr.-fol. London 1822—24. Hfz. 60 —

716 — Illustrations of the Rhine, drawn from nature and on stone by S. Prout, printed by Hullmandel & Walton. 29 plates (instead of 30), with title and list of plates. gr.-fol. London 1853. 36 —

717 **Publications** de la société pour la recherche et la conservation des monuments hist. dans le Grand-Duché de Luxembourg. Vols. 3—10, 12, 14, 16. Avec un grand nombre de planches dont quelques unes color. 4. Luxembourg 1845—54, 56, 58, 60. 11 vols. br. Einze Bände leicht stockfleckig. —

718 **Puttrich**, L., Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachs 5 Bde. Mit 398 lithogr. u. Kupfertaf. fol. Lpzg. 1836—52. (558 In 24 Hfzbde. gebd. Jede Monographie apart. Etwas papierflec wie alle Ex. —

Vollständiges Ex.; es sind Ex. mit nur 387 Taf. im Markt. — I. Abth. 2 Bde. II. Abth. 2 Bde. u. Nachtrag (als 5. Bd. d. Werkes): Systemat. Darstellung Entwickelung der Baukunst in den Obersächs. Ländern v. 5.—15. Jahrh.

M. Pf.

719 **Ritter**, L., malerische Ansichten aus Nürnberg. Mit Text v. R. Dohme. Mit Holzschn. im Text u. 25 Radirungen. fol. Berlin 1876. Lwd. m. Goldschn., wie neu. (33 M.) 24 —

720 **Rückwardt**, H., Architectur der Neuzeit. Eine ausgewählte Sammlung moderner Façaden und Details. I. Serie. Mit 100 Lichtdrucktafeln. fol. Berlin 1890. In Mappe. 125 —

720a — — II. Serie Lfg. 1—3. Mit 60 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1891—92. 75 —

721 — Berliner Neubauten. Photogr. Aufn. in Lichtdr. im Anschluss an die Architecton. Studienblätter. 40 Taf. fol. Berlin. (1892.) In Mappe. 48 —

722 — Cölner Neubauten. Eine Sammlung der schönsten Façaden der in der Neuzeit in Cöln a/Rh. ausgeführten Bauten. Photographische Originalaufnahmen. 3 Serien. 90 Tafeln, Lichtdruck, fol. 108 —

723 **Sauerwein**. Fr., Neubauten zu Frankfurt a. M. 3 Serien. 110 Lichtdrucktaf. u. 22 Lithogr. gr.-fol. Frankf. In Mappen. 112 —

Die Serien werden auch einzeln geliefert.

724 **Schaden**, A. v., Wegweiser durch München u. Umgebungen. Mit 21 Ansichten auf 10 lith. Taf. u. 1 grossen Stadtplan. München 1835. Pp. 3 —

725 **Schaepkens**, A., anc. monuments d'architecture du 11.e au 18.e siècle dans le Luxembourg. Av. frontisp. et 8 pl. lith. color. fol. Brux. 1855. cart. Wenig fleckig. 15 —

726 **Schinkel**, K. F., Sammlung architectonischer Entwürfe, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde. Neue Ausg. 148 Kpfrtfln. mit Text. Berlin 1841—43. quer-fol. (110 M.) Hfrz. Etwas fleckig u. nicht ganz sauber. 40 —

727 **Schittenhelm**, Fr., Privat- und Gemeindebauten. Eine Sammlung ausgeführter ländl. und städt. Wohngebäude, in Verbindung und mit Einrichtung für Läden, Restaurationen, gewerbliche und ökonomische Zwecke, Schul-, Rath- und Pfarrhäuser etc. 72 Blatt in Mappe. Stuttgart. 36 —

728 **Schlichten**, J. F. de, et frères **Klauber**, vues de Mannheim. 26 planches, dessinées d'après nature par J. F. de Schlichten et gr. par les frères Klauber à Augsbourg, av. texte. qu.-fol. Mannheim 1782. Hfz. 45 —

Schönes Exemplar mit breiten Rändern, nur die grosse Tafel 5 (le Chateau Electoral) ist fast bis zum Bildrande beschnitten und aufgezogen. Die erste Tafel ist der Grundriss der Stadt mit Bezeichnung der bedeutendsten Gebäude.

729 **Schmidt**, C. W., Römische, Byzantinische und Germanische Baudenkmale in Trier und seiner Umgebung. 5 Lieferungen mit 44 Kupfertafeln und Stahlstichen (wovon 6 colorirt) in-fol. und Text in-4. Trier 1836—1845. (60 M.) 45 —

730 **Schoepflin**, A., Alsatia illustrata, Celtica, Romana, Francica, Germanica et Gallica. 2 vols. C. 51 tab. aen. fol. Colmar 1751—61. Schöne Frzbde. Sehr schönes Exemplar auf starkem Papier mit breitem Rand. 70 —

Die Tafeln enthalten neben 26 Städteansichten, archäolog., numismat. etc. Abbildungen — Auch genealog. von grossem Werth.

731 **Semmler**, C. G., d. Elbstrom, malerisch, topogr. u. histor. dargest. M. 156 lithogr. Taf. von C. W. Arldt u. R. Bürger. Text von C. H. W. Münnich. 2. Aufl. qu.-fol. Dresd. (1845.) (58.50 M.) Ganz ...liges Ex. 40 —

...ge Blätter gebräunt u. etwas fleckig.

...n, E., vues de Strasbourg et de ses principaux monuments. Plan ...ville et 6 vues gr. s. acier. 8. Strasb. cca. 1840. 2 —

... mittelalterl. Bauwerke nach Merian. Mit Einltg. v. A. Rei... r. 3 Lieff. Mit 36 Taf. Lpz. 1857. (12 M.) 5 50

...leson, views of the Rhine. W. a panorama and 71 fine views. ...don 1832. Franzbd. Mit Goldschn. (30 M.) 12 —

... Ansichten v. Neuwied bis Mainz. Obiges ist die schöne Quart-Ausgabe.

M. Pf.

735 **(Vivie,** J. du) Beschryving van de ryks-en kroon.-stad Aken, mitsgaders van alle fonteinen en minerale wateren en baden, als ook van alle heerlyke gebouwen etc. M. gest. Titel u. 18 Kupfertaf. 4. Leiden. 1727. Hpergt. unbeschn. 10 —

Die Kupf. enth.: Ansicht u. Plan von Aachen, Abbildgn. d. Badehäuser u. Bade-Einrichtungen, 1 Strassenscene mit v. Trachtenbildern, 1 Ansicht von Burscheid.

736 **Vizetelly,** H., Berlin under the new empire, its institutions, inhabitants, industry, monuments, museums, social life, manners and amusements. 2 vols. With upwards of 400 woodengrav. (by German artists.) Lond. 1879. cloth. (30 sh.) 12 —

737 **Weiss,** F., die malerische u. romant. Pfalz. Mit 24 Stahlstichtafeln. Lex.-8. Neustadt a. H. 1840. cart. (8 M.) 4 50

Supplement zum Maler. u. romant. Deutschland.

738 **Wild,** Ch., examples of architectural grandeur in Belgium, Germany and France. 24 plates. fol. Lond. 1843. cloth. (38 sh.) 13 —

England.

M. Pf.

739 **van der Aa,** P., les royaumes de la Grande Bretagne et d'Irlande, représentés en cartes géographiques et en tailles-douces. Où on voit leurs principales villes, à plein ou de profil, leurs situations, et ce qu'elles ont de plus remarquable; les estampes ayant été dessinées sur les lieux. 3 tomes en 1 vol. Avec 301 vues, cartes, costumes, bâtiments, monuments etc. sur 124 planches doubles très bien gravées. fol. Leide s. a. (1729.) half bound. excellent copy. 300 —

An extraordinary rich and interesting collection of very fine views of towns and remarkable buildings, as they existed in the United Kingdom about the beginning of the 18th. century, drawn after nature and carefully engraved by Luyken, Mulder, Gorée, Stoopendaal, Allard and other masters, and accompanied by maps and representations of costumes, manners and customs. This work froms a part (vols. 10—12) of the „Galérie agréable du Monde," a large and magnificent series of views taken from the principal towns of all countries and published about 1730 by Pieter van der Aa in 66 volumes, printed in a limited number, and now very seldom offered for sale.

740 **Adam,** W., Vitruvius Scotius; plans elevations and sections of public buildings noblemen's and gentlemen's houses in Scotland. 179 plates. gr.-fol. Edinb. (1809—10) Hlfz. Sehr selten. 260 —

Laut „list of the plans" gehören zu e. vollst. Ex. 180 Tafeln, an m. Ex. fehlt Taf. 51 bis, da dieselbe jedoch in keinem der mir bekannten Ex. vorhanden war, ist wohl anzunehmen, dass dieselbe nie erschienen ist.

741 **Adams,** M. B., examples of old English houses and furniture, with some modern works desig. by the author. 36 plates. fol. Lond. 1888. cloth. 25 —

742 **Anderson,** J. C., the Roman city of Uriconium at Wroxter, Salop. W. 12 plates and numerous woodc. Lond. 1867. cloth. (12 1/2 sh.) 10 —

743 **Beeverell,** J., les délices de la Grand Bretragne et de l'Irlande. 8 vols. Avec un grand nombre de planches gr. en t. d. (vues etc.) Leide 1707. Frzbde. 35 —

744 **Brayley,** E. W., delineations, histor. and topogr. of the Isle of Thanet and the Cinque Ports. W. 67 engrav. by W. Deeble. 2 vols. Lor 1817. Frzbde. (60 M.)

Auch für Kunsthist. und Architecten von Interesse.

745 **Brewer,** J. N., descript. and hist. account of various palaces and pub buildings (English and foreign). With additions by B. R. Gill. W. 25 pl. 4. Lond. 1821. Franzbd.

746 **Britton,** John, architectural antiquities of Great Britain, represente and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections, and details of ancient English edifices. W. hist. and descript. accounts c

M. Pf.

each. 5 vols. W. nearly 400 plates. 4. London 1835. Grün Halbmaroq. Band. 5 blau Hfz. m. Goldschn. (315 M.) 160 —

Ansichten, Pläne, Durchschnitte und Details hervorragender engl. Banten; alle Style und Zeiten berücksichtigend.

748 **Camden**, W., Britannia: chronographical description of England, Scotland and Ireland from the earliest antiquity. Transl. and enlarged by R. Gough. 3 vols. W. many maps and plates (Roman, Keltic etc. antiquities and inscriptions). fol. London 1789. Franzbde. Schönes Ex. der besten Ausgabe. 110 —

749 **Carter**, J., ancient architecture of England including the Orders during the British, Roman, Saxon, and Norman eras; also under the reigns of Henry III, and Eduard III. New ed. by Britton. With 109 engr. gr.-fol. London 1845. Halbmaroquin mit Goldschn. (12 £ 12 sh.) 54 —

750 **Caveler**, W., select specimens of Gothic architecture in England, compr. examples fr. the earliest date. 2. ed. w. 80 pl. 4. Lond. 1839. cloth. (63 sh.) 33 —

751 **Colling**, J. K., Gothic ornaments, being a series of examples of enrich. details of the architect of Great Britain. 2 vols. W. 207 plates, many in gold and colours. 4. Lond. 1848—50. cloth. (7 £ 10 sh.) Vergriffen. 120 —

752 — Details of Gothic architecture (in England) 2 vols. w. 190 plates from measured drawings. 4. Lond. 1846. cloth, gilt edges. Vergriffen. 100 —

753 **Cotman**, J. S., etchings of architectural and picturesque remains in various counties of England but chiefly in Norfolk, with letterpress descript. by Th. Rickman. 5 series in 2 vols., cont. 240 etchings. Imper.-fol. London 1838. Half morocco, gilt top. (24 £ 3 sh. = 483 M.) Very fine copy. 100 —

754 **Cuitt**, G., wanderings and pencillings amongst ruins of the olden time. A series of 78 etchings (of buildings, ruins, picturesque views, etc., chiefly in Yorkshire, Cheshire and Wales, with descriptive letterpress). gr.-fol. London 1848. Roth Hmaroquin m. Goldschn. 90 —

Die prächtigen Cuitt'schen Radirungen wurden schon in den Jahren 1809—1829 ausgeführt und erscheinen hier zum ersten Male gesammelt.

755 **Dollman** and Jobbins, analysis of ancient domestic architecture, exhib. the best exist. examples in Great Britain. 2 vols. w. 161 plates of elevations, plans, sections and details. 4. Lond. 1890. Hmaroq. ob. Schnitt verg. (5 £ 5 sh. = 105 M.) 65 —

756 **Gotch**, J. A., and W. T. **Brown**, architecture of the renaissance in England: illustrated by a series of views and details from buildings erect. between the y. 1560—1630, with hist. and crit. text. 6 parts. 132 plates. fol. London 1891—92. In Mappen. 150 —

757 **Grose**, F. (architect.) antiquities of the County of Surrey. W. 19 pl. 4. Lond. 1849. S.-A. 50 pp. 8 —

758 **Hunt**, T. F., exemplars of Tudor architecture adapted to modern habitations, with illustrative details and observ. on the furniture of the Tudor period. With 37 plates. 4. London 1841. Hfz. (42 sh.) 21 —

759 **Irish Antiquities.** 36 etchings after drawings of Gurney, Hooker, and J. Woods, engraved by various artists. 4. 1830. Hfz. Papier fleckig. 110 —

„Unpublished, only 15 copies privately printed." Presentation copy from Dawson Turner to his daughter Hannah.

„ E., Muniments antiqua; or, observations on ancient castles, ing remarks on the whole progress of architecture, ecclesiastical ell as military, in Great Britain, and on the corresponding changes nanners, laws and customs. 4 vols. With many plates of old lish architecture. gr.-fol. London 1799—1805. 90 —

), J.) Nouveau Theatre de la Grande Bretagne: ou descript. exacte palais de la Reine et des maisons les plus consid. des Seigneurs — gentilhommes de la Grande Bretagne. Vol. I et II. Cont. 81

M. Pf.

et 67 pl. gr. p. J. Kip. fol. Lond. 1708 et 1713. Frz. m. Goldschn., sehr gute Abdrücke. 220 —

762 **Nash**, Jos., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 lithogr. plates. fol. London 1839—49. Halbmaroquinbde. Vollständiges Exemplar der Originalausgabe. 360 —

763 — characteristics of British palaces in the olden time. 13 beautiful coloured plates, with descriptions by Mrs. S. C. Hall. fol. London 1838. Lwd. m. G. Selten. 30 —

764 **Neubauten** in Grossbritannien. 1. Lfg. 25 Taf. in Lichtdr. fol. Berlin 1892. In eleg. Hlwdmappe. 25 —
Wird in ca. 4 Liefgn. complet werden.

765 **Nevill**, R., old Cottage and Domestic Architecture in South West Surrey, and notes on the early history of the division. 2. edition. With 2 maps, 42 plates, each representing 2 cottages, and many woodcuts in the text. 4. Guildford 1891. Lwd. Not in the trade. 30 —

768 **Pain**, W, and J., British Palladio: principal rules of architecture and ornamental design. W. 42 plates. fol. Lond. 1788. Ldr. 18 —

769 **Price**, J. E., on a bastion of London Wall, or, escavations (of Roman antiqu. found) in Camomile Street, Bishopsgate. W. 8 plates and many woodc. 4. Lond. 1880. Lwd. 95 pp. Not in the trade. 20 —

770 — and F. G. **Hilton Price**, description of the remains of Roman buildings at Morton, Isle of Wight. W. 4 partly colour. plates 1 map, 1 plan and woodcuts. 4. Lond. 1881. cloth. 36 pp. S.-A. 24 —
Nicht im Handel. Wurde nur an Subscribenten für 2 £ 2 sh. geliefert.

771 **Pugin**, A. W., types d'architecture gothique empruntés aux édifices les plus remarquables constr. en Angleterre. Trad. de l'anglais par L. Delobel. 3 vols. Av. portr. et 225 pl. gr.-4. Paris et Liège 1851. En portefeuilles. 60 —

772 — examples of Gothic architecture selected from ancient edifices in England consisting of plans, elevations, sections, and parts at large. 2e ed. 3 vols. W. 223 plates. 4. London 1838—40. Hmaroquinbde., ob. Schn. verg. 120 —

773 — motifs et détails choisis d'architecture gothique, empruntés aux anciens édifices de l'Angleterre. Texte hist. et descript. p. E. J. Wilson. Trad. de l'angl. p. A. Leroy. 2 vols. av. 120 pl. 4. Paris (et Liège) 1868—67. En portef. 50 —

774 **Richardson**, G., new designs in architecture, consist. of plans, elevations, and sections for various buildings. W. 44 pl. fol. Lond. 1792. Franz. Mit einigen sehr interessanten Ornament-Taf. 28 —

775 **Robinson**, P. F., domestic architecture in the Tudor style. 17 plates. 4. London 1837. cloth. Nicht im Handel. 15 —

776 — and **Britton**, Woburn Abbey, Hatfield House, Hardwicke Hall, and Cassiobury Park. 44 engrav. plates, elevations, plans and internal views. Imp.-fol. Lond. 1847. Hmaroq. ($73\frac{1}{2}$ sh.) 55 —

777 (**Stafford**, Elizabeth, Marchioness of, afterwards Duchess of Sutherland), Views in Orkney and on the nord-eastern coast of Scotland, taken in 1805 and etched in 1807. 28 plates and 12 vignettes = in all 40 etchings, with text and an engraved title. fol. O. O. cart., unbeschn., schönes Ex. 65 —

778 **Stothard**, C. A., the monumental effigies of Great Britain, selec from our cathedrals a. churches, for the purpose of bringing togeth a. preserving correct representations of the best historical illustratio extant, from the Norman conquest to the reign of Henry VIII. V 145 plates a. histor. descript. a. notes. Imp.-fol. London 1876. Lw (168 M.) Gross-Papier-Ausg.

779 **Sussex** archaeological collections, relating to the history and antiquities of the county publ. by the Sussex Archeolog. Society. Vols. 1—35 (or series I in 12 vols. — series II in 13 vols. and series III in 10 vols.)

M. Pf.

with index to the vols. 1—25 or 36 vols. all together. With plates and woodcuts. London, Sussex and Lewes 1848—85. cloth. 600 —

780 **Swarbreck**, S. D., (architectural) sketches in Scotland. With 26 beautiful tinted plates (titlepage included). gr.-fol. London 1845. Hfz. (84 sh.) 45 —

Malerische Architekturdenkmäler, Ruinen, das Innere gothischer Kapellen, alterthüml. Zimmeranstattungen, Strassen, Plätze, Ansichten etc. Die schönen Tafeln sind werthvoll für die Kenntniss der altengl. Baukunst u. werden durch lebendige Staffage auch costümlich interessant.

781 **Transactions** and Proceedings of the Kilkenny and South-East of Ireland archaeological Society (1st Series) from the beginning 1849—55 3 vols. Dublin 1853—56. — New (= second) series: Journal of the Kilkenny and S.-E. of Ireland archaeol. Soc. 1856—67. in 6 vols. Dublin 1858—71. — Third series: 1868—69. 1 vol. Dublin 1873. under the title: Journal of the hist. and archaeol. Assoc. of Ireland. — Fourth series: Journal of the Royal hist. and archaeol. Association of Ireland. 1870—89 (Oct.) = 9 vols. Dublin 1870—89. 14 vols. nicely bound in half calf, remainder in parts. Rare. 580 —

☞ Complete set from the beginning in 1849—89. W. a large number of maps, plates and woodcuts.

782 **Turner**, J. M. W., antiquarian and picturesque tour round the southern coast of England, illustr. with 84 plates from drawings of J. M. W. Turner, W. Collins, W. Westall, S. Prout, P. Dewint, etc., engr. by Finden, Cooke, Goodall a. others. 4. London 1849. Lwd. (210 M.) 30 —

783 **Uhde**, C., Baudenkmäler aus Grossbritannien u. Irland. 1. und 2. Lfg. 25 Taf. Lichtdr. fol. Berlin 1890. In Mappe. 50 —

784 **White**, T. P., archaeological sketches in Scotland, District of Kintyre. With map and 53 photolith. plates of antiquities, ruins, chapels sculptured crosses tomb-stones, monumental slabs, views etc., some tinted. fol. Edinb. and Lond. 1873. cloth uncut. 45 —

Die Taf. enthalten Abbildgn. von Ruinen der ältesten Baudenkmäler der Halbinsel; besonders zahlreich sind heidn. u. christl. Grabmäler mit Steinsculpturen vertreten.

Frankreich.

M. Pf.

785 **Aufauvre**, A. et Ch. **Fichot**, les monuments de Seine-et-Marne. Description hist. et archéolog. Avec plan et 99 planches, dont plusieurs en chromo. fol. Paris, 1858. Hmaroq. Ob. Schnitt vergoldet, Seiten unbeschn. (br. 180 fr.) 120 —

Mit vielen Ansichten alter Kirchen und Schlösser, sowie Abbildgn. von Grabmälern u. Sculpturen. Die color. Taf. stellen ausschliesslich Gegenstände der christl. Kunst dar.

786 **Barqui**, F., l'architecture moderne en France. Maisons les plus remarquables des principales villes des départements: Plans, coupes, élévations, détails de construction etc. Livraisons 1 à 15 av. 60 planches. fol. Paris 1864. In Hlwdmappe. (50 fr.) Es erschienen 30 Lieferungen mit 120 Tafeln. 12 —

---, **ty**, A., la renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architect. empruntés aux édifices construits sous le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV. 2 vols. avec 100 planches. Imp.-4. Paris 1864. (90 fr.) 60 —

---, E. L., les monuments anc. de la Tarentaise (Savoie). Av. 3 de 97 planches dont 3 color. 4. Paris 1884. br., atlas en portef. fr.) 32 —

---, **on**, J., monuments anciens et modernes de la ville de Nancy. Une 12 planches av. texte hist. et descr. Nancy 1847. cart. 8 —

M. Pf.

790 **Davie,** W. G., architectural studies in France. W. 16 plates in colours and 73 outline plates. Imp.-folio. London 1877. (63 sh.) Halbmaroquin. Schönes Ex. 45 —

Fast nur kirchliche Architectur. Ausschliesslich ornamentale Details.

791 **Delamare,** A. H., Archéologie de l'Algérie. (Architecture, sculptures, mosaiques, sites archéol. &c.) Avec 197 planches (dont plusieurs color.) gr.-4. Paris 1850. (320 fr.) In Carton. 100 —

792 **Dibdin,** T. F., voyage bibliograph. archéol. et pitt. en France, trad. de l'angl. p. Th. Licquet et Crapelet. 4 vols. Av. figures et facsim. Paris 1825. unbeschn. Einige Bll. etwas fleckig. 36 —

793 — a bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany. II. ed. 3 vols. W. portr. of Dibdin and 11 plates. Lond. 1829. Hlwd. unbeschn. Selten. 60 —

794 **(Du Sommerard.)** Vues de Provins, dessinées par plusieurs artistes. 30 planches lithogr. av. texte. fol. Paris, 1822. Hblwd. unbeschn. 30 —

Architektonische Ansichten.

795 **Fichot,** Ch., statistique monument. du Départ. de l'Aube. Arrond. de Troyes, 1er à 3me cantons avec les cantons d'Aix-en-Othe et de Bouilly. Tome Ier (seul publié). Avec 19 planches à l'eau-forte et en chromo et beauc. de grav. s. b. dans le texte. Troyes, 1884. Hfz. unbeschn. (60 Frs.) 40 —

Nicht mehr erschienen! Die Rad. sowie ein Teil der Holzschn. enthalten Ansichten von Kirchen und Schlössern, während die 6 color. Taf. alte Glasmalereien darstellen. Ausserdem bieten d. Holzschn. zahlreiche architecton. u. sculptur. Details, sowie Abbildgn. von Grabmälern u. Wappen.

796 **Fillon,** B. et O. de **Rochebrune,** Poitou et Vendée, études histor. et artist. 2 vols., av. 2 titres grav., environ 120 planches et beaucoup de grav. s. b. dans le texte. 4. Niort, 1887. Épuisé et rare. 110 —

Die Taf. enthalten zahlr. Ansichten von Städten, Kirchen, Klöstern, ferner Porträts, Abbildgn. v. Alterthümern u. s. w.

797 **Fleury,** Ed., antiquités et monuments du départements de l'Aisne. Pties 1 et 2. Avec 400 grav. s. bois. 4. Paris 1877—78. Épuisé. (60 fr.) 40 —

Ages du pierre, du bronce, époque gauloise, époque gallo-rom., francoméroving., carloving., roman primitif.

798 **Garnier,** Ch., constructions élevées au Champ de Mars p. s. à l'histoire de l'habitation humaine. Texte explicatif et descriptif par Fr. Jourdain. Av. 23 héliogr. fol. Paris 1890. In Mappe. 40 —

799 **Gauthier,** P., les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. 2 vols. av. 180 planches. gr.-fol. Paris 1830—32. Pp., schönes Ex. 120 —

800 **Glasworthy Davie,** W., architectural Studies in France. 90 lithographic plates, of which 16 are printed in colours. Imp.-fol. London 1887. Half morocco gilt (63 sh.) 35 —

801 **Grivaud** de la Vincelle, recueil de monumens ant., la plupart inéd., et découverts dans l'anc. Gaule. 2 vols. de texte et 1 vols. d'atlas avec 40 planches. 4. Paris 1817. Hlwd. 42 —

802 **Harding,** J. D., 26 illustrations to the Landscape Annual for 1834, or Tourist in France. 26 plates, India proofs before letters. gr.-fol. London 1834. In Carton. (84 sh.) 25 —

Die prächtigen Stahlstiche sind grösstentheils Drucke vor aller Schrift, 12 davon tragen die Namen der Stecher: Allen, Armytage, Cousen, Freebairn, Kernot, Radclyffe und Varrall. Leider sind eine Anzahl der Blätter mehr oder weniger stockfleckig, bei einigen ist das Papier stellenweise mürbe, doch sind die Bilder selbst sämmtlich unversehrt.

803 **Krafft,** J. Ch., Choix de maisons et d'édifices publics de Paris et ses environs. (2d recueil, exploitant le Paris de 1820 à 1835.) 2. éd. Av. 96 planches. qu.-fol. Paris 1838. Pp., unbeschn.

804 **Lalaisse** et **Benoist,** galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne. 5 parties en 2 vols. Av. 5 frontisp. et 125

M. Pf.

planches lithogr., dont les 100 représentents des costumes en couleurs. fol. Nantes, s. d. (ca. 1860.) Hmaroq. 85 —
Einige Tafeln fleckig.

805 **Lenoir**, A., Statistique Monumentale de Paris. Cartes, plans et dessins par A. Lenoir. Publié par les soins du Ministre de l'Instruction Publique. Paris. Atlas de 270 planches en partie coloriées. gr. in-fol. Bel ex. relié en 2 vol. dem. mar. rouge tête dor, et un vol. de texte in-4. cart. Paris 1862. 170 —

806 — musée impérial des monumens français. Hist. des arts en France et description chronolog. des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, qui sont réunis dans le Musée. Paris 1810. Pp. 3 —

807 de **Lubersac**, discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI terminé p. qqs. observations sur les principaux monuments de Paris. Av. frontisp. et 2 pl. gravées p. Masquellier. fol. Paris 1775. 12 —

808 **Maquet**, A., Paris sous Louis XIV. Monuments et vues. Avec 150 planches et figures dans le texte d'après des gravures anciennes: portraits, vues, plans, bâtiments, scènes histor. etc. 4. Paris 1883. 16 —

809 **Michel**, Ad., l'ancienne Auvergne et le Velay: histoire — archéologie — moeurs — topographie. 3 vols. avec atlas de 144 planches lithogr. fol. Paris 1843—47. En cartons. 180 —

810 **Michel**, Edm., monuments religieux, civils et militaires du Gatinas (Dep. du Loiret et de Seine et Marne) depuis le 11.e au 17.e siècle. 1 vol. de texte et 1 atlas de 107 planches. 4. Lyon 1879. (100 fr.) 48 —

811 **Müller**, W., (picturesque) sketches of the age of Francis I. 26 beautif. plates of architecture, interiors, furniture, and costume. London (1841). Hmaroq. (84 sh.) 48 —

812 **Palustre**, L., la renaissance en France. Vol. 1 à 3 (tout paru): Le Nord (2 vols.) La Bretagne (1 vol.) Av. un grand nombre d'eaux-fortes et beauc. de grav. sur bois. fol. Paris 1879—88. (375 fr.) 240 —

813 **Paris** archéologique. — Collection des anciennes descriptions de Paris. — Introductions, Notes et Commentaires p. l'abbé Val. Dufour; Préf. gén. du Biblioph. Jacob. 10 vols. ill. Paris 1878—83. (99 fr.) 35 —
I. J. de Bourges, Monuments de Paris au XVII. siècle. — II. Ant. de Mont-Royal, Les Glorieuses Antiquites de Paris, 1678. — III. M. de Marolles, Paris au Description succinte de cette ville, 1677. — IV. M. de la Rochemaillet, Théâtre, XVI. siècle. — V. A. Thevet, La grande et excell. Cité de P., 1574. — VI. E. Cholet, Remarques singulières de P., 1614, av. le plan de Vassalieu en héliogr. — VII F. de Belleforest, L'anc. et grande Cité de P., av. plan, 1575, en hél. — VIII. Münster, Du Pinet et Braun, Plant et Pourtrait de la Ville, Cité et Université de P., av. 3 plans. — IX. J. P. Marana, Lettres d'un Sicilien à un de ses amis. — X. Davity, Rauchin, Rocoles. La Prévosté de P. et l'Isle-de-France.

814 **Paris** à travers les âges: aspects successifs des monuments et quartiers hist. de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours fidèlem. restitués d'après les documents authent. p. F. Hoffbauer. Texte p. E. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, V. Dufour etc. 2 vols ou 14 livr. Av. 102 Chromolith. et héliogr. et nombr. grav. dans le texte. fol. Paris 1875—82. In 14 Hlwdmppn. (300 fr.) Vergriffen. 240 —

815 **Petit**, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. [illegible] d'après nature et lithogr. 2 vols. avec 100 pl. à 2 teintes. [illegible]ris 1861. En portefeuille. Bel exempl. 180 —

[illegible]sié, A., exploration scientifique de l'Algérie, 1840 à 1842. Beaux-, architecture, sculpture. Tout ce qui a paru: Livr. 1 à 22. Paris, 1846—53. gr. in-fol. Av. 192 planches. (fr. 512.) 300 —
s Ex. dieses wichtigen Werkes. Künstlerisch ausgeführte Tafeln.

[illegible], F., mémoire s. les ruines de Lillebonne près Havre. Av. [illegible]nd. et 4 pl. Evreux 1821. Hlwd. 5 —

M. Pf.

818 **Revoil,** H., architecture romane du midi de la France. 5 vols., avec 221 planches. fol. Paris 1873. In 3 Mappen. (260 fcs.) 160 —

819 **Robuchon,** paysages et monuments du Poitou, photogr. p. J. Robuchon, impr. en héliogr. p. Dujardin. Avec notices publ. sous les auspices de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest. Livrais. 1—155. Av. 119 photogr., 159 héliograv. et un très grand nombre de gravures dans le texte. Paris 1887—90. (465 fr.) 320 —

Das Werk wird in etwa 200 Lieferungen vollständig werden.

820 **Rouyer,** F., L'art architectural en France depuis François I jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure, comprenant lambris, plafonds, grilles, vases, glaces, etc. Texte par A. Darcel. 2 parties, 2 vols. avec 200 planches sur acier. fol. Paris 1866—67. In 2 Mappen. (200 fr.) 100 —

821 — — I.e partie, 2 vols. avec 100 planches sur acier. fol. Paris 1863. Hfrz. (100 fr.) 50 —

822 **Sauvageot,** Cl., Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV. au XVIII. siècle. 4 vols. comprenant 300 planches avec un texte explicatif et historique. fol. Paris 1867. (260 fr.) In Cartons. 175 —

823 **Schoy,** A., L'art architectural, décoratif, industriel et somptuaire de l'époque Louis XVI. Recueil de 300 planches inédites d'après les estampes originales. 2 vols. fol. Paris 1868. (150 fr.) 85 —

824 **Stanfield,** C., picturesque views from the coasts of France. 21 illustrations to the Picturesque Annual for 1834. 21 beautiful steelengravings by Allen, Brandard, Cousen, Fisher, Floyd, Jeavons, Lewis, Miller, Varrall, Willis, Willmore. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1834. In Carton. (84 sh.) Einige Tafeln stockfleckig ohne Schaden für die Festigkeit des Papiers. 36 —

825 **Tarbé,** P., Reims. Essais hist. sur ses rues et ses monuments. Av. 2 plans et 30 planches dess. et lith. p. J. J. Maquart. 4. Reims 1844. Hldr. Theilw. etwas wasserfleckig. 20 —

Architect. Ansichten aus der durch seine Altertümer bekannten Krönungsstadt.

826 **Taylor,** J., **Nodier,** Ch. et A. de **Cailleux,** Voyages pittoresques et romant. de l'ancienne France: Auvergne, 2 vols., av. 255 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1829/33. demi-veau. (br. 687½ fr.) 280 —

Exempl. avec les planches sur papier de Chine.

827 — — Franche-Comté, av. 160 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1825. demi-veau. (br. 350 fr.) 150 —

Exempl. avec les planches sur papier de Chine.

828 — — Languedoc, 2 vols en 4 parties, rel. en 5 vols., av. 547 planches lithogr., plusieurs charmantes vignettes et très belles bordures. fol. Paris 1833—37. demi-veau. (br. 1825 fr.) 750 —

Exempl. avec les planches sur papier de Chine.

829 — — l'ancienne Normandie, 2 vols., rel. en 3, av. 235 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1820—25. (487½ fr.) 160 —

Exempl. avec les planches sur papier de Chine.

830 **Vacquer,** Th., maisons les plus remarquables de Paris, construites pendant les 3 dernières années. Avec 80 planches. fol. Paris (1862.) Extr. du „Moniteur des Architectes". (50 fr.) Tafel 42 fehlt, Tafel 41 ist doppelt vorhanden. 15 —

Schöne Tafeln in Kupferstich, mit vielen ornamentalen Details.

831 **Verneilh,** F. de, l'architecture byzant. en France: St. Front de Périgueux et les églises à coupoles de Aquitaine. Av. 20 pl. 4. Paris 1851. d.-moroq. Rare. 40 —

832 **Willemin,** N. X., Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et milit., d'armes, armures, instruments de musique, meubles, et de décorations intér. et extér. des maisons. Texte hist. et descr. par A. Pottier. 2 vols. Paris 1839. in-fol.

M. Pf.

avec 302 planches dont 181 en couleur. Roth Hmaroquin., oberer Schnitt verg. 300 —

833 **Wismes,** J. B., le Maine et l'Anjou histor., archéolog. et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus intéress. sous le rapport de l'art, de l'histoire et des traditions des départ. de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine et Loire. 2 vols. Av. 108 belles planches lithogr. fol. Nantes 1854—62. 150 —

Hervorrag. Architekturwerk, namentl. Kirchen und Schlösser in goth. u. roman. Stil enthaltend.

834 **Woillez,** E. J., archéol. des monum. relig. de l'ancien Beauvoisis pend. le métamorphose romane. Av. 1 carte archéol. et 129 planches, (dont qqs. en chromo). fol. Paris 1839—49. cart. Vergriffen. 60 —

Holland und Belgien.

M. Pf.

835 **Afbeelding,** van de Zaal en t Praalbed des Willem, Prince van Oranje etc. M. Portrait, 1 Plan 3 Kupf. v. J. Punt. — Lykstatie van Willem, Prince v. Oranje. Mit 41 grossen Doppel-Kupfern v. J. Punt. 2 Thle. in 1 Bde. fol. Amst. u. 's Gravenhage 1752—55. Hldr. Text holländisch u. französisch. 60 —

Beschreibung der Feierlichkeiten beim Tode u. dem Leichenbegängniese des Prinzen Wilhelm IV.

18 der grossen Kupfer stellen die am Zuge theilnehmenden holländ. Garde-Soldaten u. Officiere dar, die übrigen sind für Civil-Costümkunde interessant.

836 **Amsterdam** und seine Bauten. 4 Blatt Pläne (A. in d. J. 1342—1612 darst.) u. 8 Blatt kirchl. u. öffentl. Bauten. P. H. Schut fec. N. Visscher exc. quer-fol. (Amsterd. ca. 1650.) Schöne Stiche. 14 —

Ausserordentliche figurenreiche Blätter und dadurch für die Costümkunde der damal. Zeit sehr werthvoll.

837 **Auswahl** von ausgeführten alten und neuen Bauwerken von niederländischen Baumeistern, ges. von d. Redaction d. Zeitschrift: „Vademecum der Bowvakken." 1 Jahrg. 1. u. 2. Heft 1889. M. 7 Taf. Amsterd. 1889. 5 60

838 **Baerle,** Kasper van (Barlaeus), blyde Inkomst der allerdoorluchtighste Koninginne, Maria de Medicis, t'Amsterdam. Vertaeld uit het latijn. Mit den 16 schönen Radirungen v. S. Savry u. dem Portrait der Königin. fol. Amsterd. 1639. Hldr. 68 —

Der Text enthält nur die 7 grössten Tafeln mit Ansichten v. Amsterdam u. Abbildg. festlicher Aufzüge etc., diese Tafeln haben kurze Ränder. — In einem zweiten Bande vereinigt sind beigefügt die sämmtlichen Radirungen der lateinischen Original-Ausgabe (Barlaeus, Medicea hospes, Amsterd. 1638) in vorzüglichen Abdrücken, mit vollem Rande u. in tadelloser Erhaltung.

839 **La Belgique** monumentale, histor. et pittoresque. 2 vols. Avec un grand nombre d'illustrations noires et color. (vues, costumes etc. etc.) Lex.-8. Brux. 1844. Halbkalbldrbde. 18 —

840 **Beyaert,** H., travaux d'Architecture executés en Belgique. Livr. 1 à 12 avec 120 planches gr. p. J. u. F. Neirynck. fol. Bruxelles 1890—91. 144 —

Das Werk wird in 20—25 Liefer. vollständig sein und verpflichtet Abnahme der ersten Lief. zur Abnahme des ganzen Werkes.

841 **Cambrelin,** A. L., port de Nieuw-Antwerpen près de Heyst et son ordement, par canaux et railways, avec Bruges, Gand, Bruxelles, vain etc., ainsi qu'avec l'Allemagne. Av. 4 planches. — Réplique ··ect. qui ont été faites. 2 cahiers. Brux 1876—77. 3 —

nans, A., parallèle des maisons de Bruxelles et de ses prin··es villes de la Belgique constr. 1830 à 1858. 1. sér. Avec 120 ··hes. fol. Paris 1858. En carton. (75 fr.) 22 —

Elévations. Coupes. Détails int. et extérieurs.

allèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la ·· constr. depuis 1830 jusqu'à nos jours. 2 séries av. 240 planches

M. Pf.

gr.-fol. Paris 1858—69. In 2 Hlwd.-Mappen. (120 fr.) Die 1. Serie ist complet, in der 2. Serie fehlen der Index u. 26 Tafeln. 30 —
Plans, élévations, coupes, détails intérieurs et extérieurs.

844 **Colinet**, recueil des restes de l'art national (en Belgique). I• à III• vol. (années 1872—77). Av. 214 pl. (dont plusieures en couleur). fol. Bruxelles 1873—77. In Mappen. 60 —

845 **Collection** historique des principales vues des Pays-Bas. 12 livraisons en 1 vol., conten. 92 (au lieu de 96) planches lithogr. avec texte en français et hollandais. fol. Tournay s. d. (ca. 1825). Hfz. 30 —
Malerische Ansichten von Städten, Bauwerken, Ruinen, Landschaften, Seebildern etc., nach Zeichnungen v. Hallart, Vermote, Roloff, de la Barrière, L. Haghe, Goethals, de Pellaert etc. aus d. Jahren 1778—1824 auf Stein gravirt meistens von J. B. de Jonghe, de la Barrière u. L. Haghe, gedruckt v. Dewasme & Co. in Tournay.

846 **Description** (en franç. et en holland.) des tous les principaux édifices de la fameuse ville d'Amsterdam représentées en 71 taille-douces quer-4. Amst. 1713. Pap. Selter. 22 —

847 **Génard**, P., Anvers à travers les ages. 2 vols. av. beaucoup de planches et d'illustrations dans le texte. fol. Brux. (1892.) (80 fr.) 54 —

848 **Goetghebuer**, P. J., choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables des Pays-Bas. Av. 121 planches à l'aquatinta. gr.-fol. Gand 1827. Hfz. (100 fr.) 40 —
Schön ausgestattetes Werk, mit den Grund- u. Aufrissen der bedeutendsten öffentl. u. privaten Gebäude der Niederlande: Regierungsbauten, Kirchen, Paläste, Theater, schlossartige Villen etc.

849 **Havard**, H., Amsterdam et Venise. Avec 7 eaux-fortes et 180 grav. s. bois. 4. Paris 1876. Rother Halbmaroquin. 14 —

850 **Linnig**, J., Album hist. de la ville d'Anvers. Collect. de vues et de monum. des temps passés, 60 planches, dessins d'après nature et gr. s. cuivre. Av. not. hist. p. F. H. Mertens. fol. Anvers 1868. d.-maroq. 48 —
Mit Abdrücken auf chines. Papier. — Keine einfache Sammlung von Ansichten, sondern eine für den Kunsthistoriker und Architekten interessante Publication.

851 **Maisons** particulières et hôtels construits en Belgique. Avec 50 pl. fol. Brux. (1889). En portef. 40 —
Plans, Coupes, Façades, Détails.

852 **Post**, P., de Sael van Orange, ghebouwt by haere Hoocht Amalie Princesse Dovarie van Orange etc. Mit gest. Titel u. 21 meist doppelblattgrossen Kupf.-Tafeln. fol. s' Graven-Hage ca. 1655. Perg. 16 —
Die Tafeln stellen Grundrisse, Façaden, Kamine etc. in guten Abdrücken dar, Haupttitel fehlt.

853 **Publications** de la Soc. histor. et archéol. dans le duché de Limbourg. Tome I—XXVI. Avec beauc. de planches et de grav. s. bois, et Répert. alphab. des vols 1—20 et un Catal. de la biblioth. de la Soc. Ensemble 28 vols. Maestricht et Rurem. 1864—89. Bd. I—IV. Hldr. Rest br. 200 —
Mehrere Bände sind vergriffen, complete Reihen selten. Architektur, Archäologie, Geschichte, Sculptur werden in gleicher Weise berücksichtigt.

854 **Puteanus**, E., Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, Gripho Palladio descr. M. 7 schönen Kupfern, die hauptsächl. Bauwerke darst. fol. Brux. 1646. Prgt. 10 —

855 **Schmitz**, J. H., niederländische Renaissance. 10 Blatt in Autographien mit Text in deutscher u. holländ. Sprache. gr.-fol. (7 M.) 5 —

856 **Stroobant**, J., monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Le Brabant et les Flandres. Avec 30 belles planches, dessinées d'après nature et lithogr. en plusieurs teintes, accomp. de notices histor. archéol. p. F. Stappaerts. fol. Brux. (1854). Hldr.
Alte Baudenkmäler u. Architekturbilder mit Staffage u. Costümen aus alter Zeit.

857 **Taurel**, C. E., L'Art chrétien en Hollande et en Flandre, depuis frères Van Eyck jusqu'à Otto Venius et Pourbus, représ. en 31 gravu sur acier décrit p. W. Moll. D. v. d. Kellen. A. Siret, W. H. J. Wes et a. 2 vols. avec 31 planches. Amsterd. 1882. fol. (90 M.)

858 **Verschelde**, Ch., les anciennes maisons de Bruges dessinées d'aprè les monuments originaux. 40 planches lithogr. av. texte. 4. Bruges 1875

M. Pf.

859 **Wagenaar**, J., Amsterdam in zyne opkomst, aanwas, geschiedenissen, gebouwen etc. etc. beschr. 3 Thle. in 5 Bänden. M. 156 Kupf., Pläne, architekton. Ansichten etc. fol. Amsterd. 1760—67. Hfrzbde. 100 —

860 **Ysendyck**, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10e au 18e siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches. fol. Anvers 1880—89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben. (1000 fr.) 600 —

Balustrades, Broderies, Chaires, Chasses, Châteaux, Cheminées, Clôtures, Fonts, Halles, Hôtels-de-ville, Jubés, Lucarnes, Luminaires, Maisons, Meubles, Monuments commémoratifs, Orfèvreries, Portails, Portes, Retables, Sculptures, Stalles, Tabernacles, Tombeaux, Utensiles, etc.

861 — — Edition de luxe sur grand et fort papier. (1500 fr.) Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben. 850 —

Italien.

M. Pf.

862 **d'Agincourt**, J. B. L. G., Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architektur, der Sculptur, u. der Malerei, vorzugsweise in Italien, vom 4. bis z. 16. Jahrhundert. Revidirt v. A. F. v. Quast. 3 Thle. in 1 Bde. Atlas von 328 Kupfertaf. in gr.-fol. Frankfurt a. M. o. J. Roth-Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (100 M.) Mit Textband in-8. 68 —

863 **D'Agincourt**, history of art by its monuments, from its decline in the 4th to its restoration in the 16.th cent. 3 vols. in-1. roy.-fol. With 328 plates. London 1847. Halbmaroquin. (105 sh.) 60 —

This celebrated and standard work on the History of art is divided as follows: Architecture 78 plates; Sculpture 51 plates; Painting 204 plates.

864 **Amici**, D., raccolta di 30 vedute degli obelischi, scelte fontane, e chiostri di Roma, disegnate dal vero ed incise in rame. 30 tavole. Roma 1839. — Lo stesso, raccolta delle principali vedute di Roma, disegnate dal vero ed incise. 42 tavole. Roma 1835. — Lo stesso, racc. d. vedute dei contorni di Roma. 13 tavole. Roma 1847. = 3 voll. in-1. gr.-quer-fol. Roma 1835—47. Hmaroq. m. G. 40 —

865 **Barbault**, J. Les plus beaux édifices de Rome moderne ou recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, ponts, fontaines etc. en 44 grandes planches et plus. vignettes av. une descript. histor. Rome 1763. gr.-fol. Frzbd. 44 —

866 **Baur**, J. W., vnderschidliche Meer Porten und Pallazzia in Italia nach dem Leben gez. 31 Ansichten in Kupf. gest. v. Melchior Küssel. quer-fol. (Augsburg 1681.) 10 —

Numerirte Bll. aus einer grösseren Serie (2 Abth. à 20 Bl.?) stammend.

868 **Callcott's**, A. W., Italian and English Landscapes, lithogr. by T. C. Dibdin. 26 fine tinted plates of picturesque landscape and marine studies. gr.-fol. London 1847. Hfz. Lagerfleckig. (84 sh.) 30 —

869 **Camina**, L., ricerche sull' architettura più propria dei tempij cristiani basate sulle primitive istituzioni, ecclesiastiche e dimostrate tanto con i più insigni vetusti edifizij sacri quanto con alcuni esempij di applicazione. C. 145 tav. Ed. IIa. fol. Roma 1846. In Mappe. (150 fr.) Sehr selten. 100 —

870 **[illegible]asso**, B., la Vicaria vecchia, pagine di storia napolitana. I. Napoli [illegible] Extr. 43 pp. 2 50

[illegible]on, Ant. Vier grosse Ansichten von Neapel in 8 Blättern: Veduta [illegible]oli dalla parte di Ponente. — Veduta di Ponte Nuovo — [illegible] di Chiaia dalla parte di Levante — Veduta di Chiaia dalla [illegible] Ponente. Incise dal quadro originale di G. Ricciardelli da [illegible]ion. Bildgrösse der 4 Ansichten: 42×89, 42×88, 51×103, [illegible]. Prächtige Abdrücke, tadellose unbeschnittene Exemplare [illegible]ngl. Zustande. 30

M. Pf.

872 **Carlevariis**, Luca, genannt Casanobrio oder Lucca di Ca Zenobrio. Le fabriche maestose, e vedute più singulari di Venezia, disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis. Dedication u. 103 Bll. malerische Ansichten aus Venedig, mit Staffage. qu.-fol. Venezia 1703. Schöne Abdrücke. Es fehlen leider der Titel u. die Blätter 3, 102 u. 103, auf den unteren Rändern einer Anzahl Tafeln handschriftl. Bemerkgn. 20 —

Das Werk ist nicht nur als Sammlung von Ansichten der wichtigsten Bauwerke von Venedig architektonisch werthvoll, sondern durch die reiche u. lebhafte Staffage auch für den Costümsammler u. Culturhistoriker von Interesse. Viele Tafeln veranschaulichen Processionen, Volksbelustigungen, Gaukler, Verkäufer, Ausrufer, Quacksalber, u. andere volksthüml. Figuren aller Art.

873 **Cassini**, G. Nuova raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma. Con 80 tavole in rame. quer-fol. Roma 1775. Pgt. 80 Ansichten mit Kupfertitel, Dedikation u. gestoch. Register. 10 —

874 **Cattaneo**, R., l'architecture en Italie du VI.e à l' XI.e siècle. Recherches hist. et critiques trad. p. Le Monnier. Av. un grand nombre de fig. sur bois. 4. Venise 1891. 12 —

875 **Cecchetelli**, Roma e suoi monumenti antichi e moderni descr. ed. illustr. con 200 tavole incise in rame. 2. ed. obl.-fol. Roma 1889. (200 Lire.) 100 —

Titel-Auflage eines in den 50r Jahren erschienenen Werkes.

876 **Chapuy**, l'Italie monumental et pittoresque ou ses vues et ses monumens. 44 belles lithogr. à deux crayons dess. p. Chapuy. Imp.-fol. Paris s. d. (ca. 1840.) Roth-Hmaroq., ob. Schnitt verg. 60 —

877 **Chevalier**, P. Di alcuni principali edificj e situazioni delle provincie Venete. 40 hübsche Kupfertaf. in Aquatinta nebst je 1 Blatt italien. Text. qu.-fol. Padova 1828. Hldr. 10 —

Ansichten aus Padua (12); 8 aus Venedig; 6 aus Vicenza; 10 aus Verona; etc.

878 **Cicognara**, L., **A. Diedo** e **G. A. Selva.** Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia. Edizione con copiose note ed aggiunte di F. Zanotto. 2 voll. con 263 tavole. gr.-fol. Venezia 1858. Hfz. Schönes unbeschnitt. Exemplar. Vollständigste Ausgabe, mit italien. u. französ. Text. 180 —

Die Namen der Herausgeber bürgen für ein vorzügliches Werk. Dasselbe enthält viel Ornamentik u. ist für Architekten u. Kunsthistoriker gleich wichtig.

879 **Convolut** von 39 italien. Photographien in Quart, nicht aufgezogen, darstellend Architektur-Ornamente aus italien. Palästen und Kirchen. 15 —

880 **D'Arco**, C., delle arti e degli artefici di Mantova. Notizie raccolte ed illustrate con disegni e con documenti. 2 voll. C. 59 tav. lithogr. e 2 tav. facs. 4. Mant. 1857—59. 36 —

881 **Diedo**, A., fabbriche e disegni. 1 vol. de 108 pp. de texte en ital. av. la trad. franç. de L. Crilanovich et 108 pl. gr. s. cuivre. gr. in-fol. Venezia 1852. (108 fr.) 30 —

882 **Dohme**, R., norditalien. Centralbauten des 17. u. 18. Jahrh. M. 4 Holzschn. (Berlin 1883.) Ausschn. 18 pp. 1 50

883 **Ferrario**, G., monumenti sacri e profani dell'imperiale e reale basilica di Sant 'Ambrogio in Milano. C. 32 tav. gr.-4. Milano 1824. Selten. 60 —

884 **Ferrerio**, P., palazzi die Roma de piu celebri architetti. 44 plates. oblong.-fol. Romae (ca. 1650). Ldrbd. 23 —

885 **Fontana**, Gianjac., e Leopold **Crilanovich.** Venezia monument pittoresca. Parte I (un.): J. Palazzi. Con 82 tavole color., M. M dis., lit. G. Kier. gr.-qu.-fol. Venezia (1837). Hpgt. Tadellos. fast unbeschnittenes Exemplar. —

Prachtwerk auf starkem Velinpapier. Jede Tafel giebt die Ansicht eines Palastes, den 4 Ecken der Umrahmung die color. Wappen der betreff. Geschlechter.

886 **Geymüller**, H. v., u. A. **Widmann**, Architektur der Renaissance i Toscana, nach d. Meistern geordnet, dargest. in d. hauptsächl. Kirchen Palästen, Villen u. Monumenten von der Gesellschaft San Giorgio

M. Pf.

Florenz. I. Lieferg.: Einführg., Allgemeines, Filippo di Ser Brunellesco. Mit 10 Tafeln. Imp.-fol. München 1885. In Hlwd.-Carton. (50 M.) Erschienen sind bisher 18 Lfgn., soll in 30 Lfgn. cplt. werden

887 **(Gigault de la Salle, A. E.)** Voyage pittoresque en Sicile. 2 vols. Avec 92 planches et 2 cartes. Imp.-fol. Paris, Didot, 1822—26. (560 fr.) 120 —

Die 92 Kupfertafeln stellen Städte- u. Landschaftsansichten, architecton. Monumente etc. dar und sind vielfach auch costümlich sehr interessant.

888 **Gozzadini**, G. Di un antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese. Con 20 tavole (2 color.) fol. Bologna 1865. Die Tafeln theilweise leicht wasserfleckig. 30 —

889 **Grandjean de Montigny** et **Famin**, Architecture Toscane, ou palais, maisons et autres édifices de la Toscane. 109 planches gravées, avec texte explicatif. Paris 1837. fol. Hfrz. 40 —

890 — renaissance italienne; architecture Toscane: palais, maisons, églises etc. des 15. 16. et 17. siècles. Nouv. éd. avec 133 planches. fol. Paris 1875. (75 fr). 45 —

891 **Harding**, J. D., 75 views of Italy and France adapted to illustrate Byron, Rogers, Eustace, and all works on Italy and France. 75 beautiful plates drawn by J. D. H.. engr. on steel by the best artists. fol. London 1834. Hfz. m. G. 28 —

892 **Harding, Stanfield** and **Prout**, picturesque views from Italy. 29 beautiful plates selected from the Landscape Annual, engr. on steel by the best artists from drawings of Harding, Stanfield and Prout. India Proofs before letters. gr.-fol. London cca. 1832. Sehr schöne Blätter in tadelloser Erhaltung, ohne die gewöhnlichen Papierflecken. 36 —

893 **Hittorff**, J. J., et L. **Zanth**, architecture moderne de la Sicile, ou recueil des plus beaux monuments religieux et des édifices publ. et particul. les plus remarquables etc. Av. 76 planches. fol. Paris 1835. Hfrz. Vergriffen. 60 —

Ansichten, Grundrisse, Details, innere u. äussere Decoration.

894 **Hoffweiler**, G. T. v., Sicilien. Schilderungen aus Gegenwart u. Vergangenheit. Mit 36 Originalzeichnungen v. A. Metzener in Holzschn. ausgef. v. Brend'amour. 4. Lpz. 1870. Lwd. (21 M.) Tadellos. 7 —

895 **Jorio**, A. de, guida per le Catacombe di S. Gennaro de'Poveri. Con 5 tav. Napoli 1839. 4 50

896 — tempio di Serapide in Pozzuoli. 3 tav. 4. Nap. 1820. 3 —

897 **Italian** scenes: a series of interesting delineations of remarkable. views etc. W. 27 engrav. 4. Lond. 1825. half calf. (42 sh.) 14 —

898 **Köhler**, H. Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in Ital., dargestellt durch 12 perspective Ansichten in Farbendr. m. erläut. Text. 6 Liefrgn. v. je 2 Bl. Chromolithogr. Compl. in Halbfr. geb. m. Goldschn. 260 —

Einzelne Blätter und Lieferungen zu entsprech. Preisen.

899 **Kraus**, F. X., Roma sotterranea. Die röm. Katakomben. 2. verm. Aufl. M. vielen Holzschn. u. Chromotaf. Freib. 1879. Hlwd. (15 M.) 11 —

900 **Letarouilly**, P., édifices de Rome moderne, ou recueil des palais, maisons églises, convents et autres monuments publics et particul. les plus remarquables de la ville de Rome, dessinés, mesurés et publiés par P. L. 3 vols. d'atlas av. 354 belles planches. frontisp., plan de le et le portrait de l'auteur en t. d. fol. 3 vols. et texte explin-4. Paris 1860—1867. (390 fr.) 280 —

s Expl. der besten (Original-)Ausgabe mit vorzügl. Stichen.

Atlas de 231 pl. gr.-fol. et un plan de Rome, moderne et texte 4. 349. D. maroq. 175

emann-Frommel, K., Ansichten v. Rom u. Umgebung. 10 Stahltafeln. 4. Darmstadt 1866. —

ow, C. v., d. Kunstschätze Italiens in geogr.-hist. Uebersicht. M. Darstellungen von Böttcher, Krauskopf, Raab, Unger etc. und

M. Pf.

zahlr. Textillustr. fol. Stuttgart 1882—85. Elgt. Lwd. m. Goldschn. (100 M.) Neu. 55 —

Ein stattlicher Folioband in prächtiger Ausstattung.

903a **Maccari**, E., il Palazzo di Caprarola. (Saggi di architettura e decorazione italiana del secolo XVI.) Mit 60 Kupfertaf. gr.-fol. Roma (ca. 1880.) Hlwd. (50 M.) 35 —

904 **Milanesi**, G., documenti per la storia dell'arte Senese (nei secoli XIV—XVI), raccolti ed illustrati. 3 tomi. gr.-8. Siena 1854—56. Eleg. französ. Hmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet, Seiten unbeschnitten. Sehr schönes Ex. (No. 10) der Ausgabe „in carta scelta grave in-8°", von welcher nur 10 Ex. hergestellt wurden. 58 —

905 **Monumenti** artistici e storici delle provincie Venete. C. 5 tav. 4. Milano 1859. 11 —

906 **Monumenti**, i principali, innalzati dal 1814 a tutto il 1823 da sua maesta Maria Luigia duchessa di Parma ora publicati da P. Toschi, A. Isac e N. Bettoli, e descritti da Michele Leoni. C. 15 tav. Imp.-fol. Parma 1824. 15 —

907 **Morrona**, A. de, Pisa illustrata nelle arti del disegno. 2. ed. 3 voll. con 34 tavole. Livorno 1812. cart., unbeschn. In Bd. I die obere Ecke des weissen Innenrandes fleckig. 15 —

Schöne Tafeln mit Darstellungen von Kunstdenkmälern in Pisa u. von Werken aus Pisa stammender Künstler.

908 **Narrazione** delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli dal Rè per la nascita del suo primogenito Filippo, real principe delle due Sicilie. M. 15 gr. Kupfertaf. gez. v. Vinz. Re, gest. v. Vasi, Pollanzani, Gregori, Jardin et De Laurrain. fol. Napoli 1728. Frz. 60 —

908a **Nash.** — Price, L., interiors and exteriors in Venice. 26 fine lithogr. plates by J. Nash. fol. Lond. 1843. Hmaroq. (84 sh.) 48 —

909 **Palast-Architektur** von Oberitalien u. Toskana vom 15.—18. Jahrhdt. Theil I: Genua. Hrsg. v. R. Reinhardt. Mit 100 Tafeln in Lichtdruck, Chromolith. u. Lithogr. gr.-fol. Berlin 1886. In Hlwdmappe (150 M.) 110 —

910 — — Theil II.: „Toscana." Von O. Raschdorff. 100 Taf. in Lichtdruck, Lithographie, Kupferstich und Chromolithographie u. Text. In Mappe. (150 M.) 110 —

911 **Paoli**, P. A., antichità di Pozzuoli. 69 Kupf.-Taf. gest. v. J. Volpato, E. F. Nicole u. a. u. 36 Taf. Text ebenf. gest. Imp.-fol. Napoli 1798. Hpgt. 36 —

912 **Paravicini**, die Renaissance-Architectur der Lombardei. M. 50 Lichtdrucktaf. fol. Dresd. 1878. In Mappe. (65 M.) 35 —

913 **Percier**, Ch., et P. F. L. **Fontaine**, palais, maisons et autres édifices mod. dessinés à Rome. Avec 100 planches. fol. Paris 1798. Pp. 30 —

914 **Perret**, L., Catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, pierres précieuses, vases, lampes, instrum., objets divers, inscript., figur. et symboles gravés s. pierre etc. 5 vols. de 321 planch., dont beaucoup. magnifiquement coloriées et rehaussées d'or, et un vol. de texte. Paris 1851—55. gr.-fol. (1300 fr.) 600 —

915 **Peyer**, F., d. Renaissance-Architektur Italiens. 1. Sammlung. M. 135 Taf. Lpz. 1870. (6 M.) 3 —

916 **Pividor**, J. Souvenir de Venise. 15 vues lithogr. Venise 1836. Hlc -

917 **Prout**, S., picturesque views of Rome. 9 beautiful plates fr Jennings's Landscape Annual, 1830 and 1831, engr. on steel by best artists from drawings by S. Prout, India Proofs before lett gr.-fol. London 1830—31. (27 sh.) Schöne fleckenlose Blätter. -

918 — and C. **Stanfield**, picturesque views from Venice. 10 beautif plates from the Landscape Annual, engr. on steel by the best artis from drawings of Prout and Stanfield. India Proofs before letter gr.-fol. London cca. 1832. Schöne fleckenlose Blätter. (30 sh.) -

M. Pf.

919 **Renaissance**, italienische. Origin.-Aufnahmen von architekton. Details etc. 16 Hefte m. 158 Taf. fol. Leipzig 1875—82. (40 M.) 20 —
* Ser. I: Das Chorgestühl d. Kirche S. Severino in Neapel hrsg. v. Cordes u. Giesenberg. 50 Blatt. — Ser. II: Skizzenbuch e. Architekten d. 16. Jahrh. hrsg. v. Berlepsch. 20 Bll. — Ser. III: Schloss Stern bei Prag, hrsg. v. Baum u Haas. 40 Bll. — Ser. IV: Das Chorgestühl v. St. Eusebio in Rom, hrsg. v. Bischof & Knochenhauer. 48 Bll.

920 — Hieraus apart: Serie I: Cordes u. Giesenberg, das Chorgestühl der Kirche San Severino in Neapel. 5 Hefte mit 50 Taf. u. Text. fol. Lpz. 1875. (12½ M.) 9 —

921 **Richardson** jun., T. M., sketches in Italy, Switzerland, France etc. 23 instead of 26 plates lithograph. by Ducotes and Hullmandel. large-fol. London 1838. half morocco. (84 M.) 40 —

922 **Ricordi** del Canale Grande di Venezia. 94 lith. Bll., Ansichten v. Palästen. quer-8. Venezia, o. J. (cca. 1870.) cart. 4 —

923 **Rubens**, Peter Paul, Palazzi di Genova. Tavole 1—72. Anuersa 1622. Pgt. Titel u. Text fehlen. Das complete Werk enthält 139 Tafeln und wird mit 100 M. angeboten. 30 —

924 **Ruhl**, J. E., Denkmäler d. Baukunst in Italien. 1.—4. Lfg. M. 24 Taf. (2 farb.) fol. Darmstadt (ca. 1830). 6 —
Die 2 farb. Taf. enth. Glasmalereien. Tafel 1—4 fehlen.

925 **Sadeler**, M., vestigi delle antichitá di Roma, Tivoli Pozzuolo et altri lvoghi. 50 pl. stamp. da G. G. de Rossi. obl.-fol. Roma 1660. 40 —

926 **Salazaro**, D., studi sui monumenti della Italia meridionale dal IV° al XIII° secolo. 2 parte. Nap., 1871—86, in-fol. gr., con 48 tavole (24) in cromolitografia. (450 L.) 180 —
Vorwiegend Malerei, Sculptur, jedoch auch Details v. Bauten, Mosaik etc.

927 — l'arte Romana al Medio Evo, appendice agli studi sui monumenti della Italia Meridionale dal IV. al XIII. secolo. Con 16 tav. (8 cromolit., 8 fotografias). fol. Napoli 1881. (120 L.) 80 —
Dieses Supplement fehlt fast allen im Handel vorkommenden Exemplaren des Hauptwerkes: Studi sui monumenti.

928 **Schütz**, A., die Renaissance in Italien. Eine Sammlg. der werthvollsten erhalt. Monumente in chronolog. Folge. 4 Thle. 331 Lichtdrucktafeln. fol. Hamburg 1888—92. In 4 eleg. roth. Leinwandmappen, neues Ex. (320 M.) 260 —
Theil I: Frührenaissance, 95 Tafeln. — II: Hochrenaissance, 73 Taf. — III: Decoration in Stein u. Terracotta, 104 Taf. — IV: Decoration in Holz, 60 Taf.

929 **Serradifalco**, Dom. di, le antichità della Sicilia, esposte ed illustrate. 5 vol. con 183 tavole. fol. Palermo 1834—42. 330 —

930 **Serradifalco**, Duca di, vedute pittor. degli antichi monumenti della Sicilia (texte ital. et franç.) Av. 24 pl. lithogr. quer-fol. Palermo (1843). Hlwd. 36 —

931 **Strack**, Baudenkmäler Roms des XV. bis XIX. Jahrhunderts. In photographischen Originalaufnahmen als Ergänzung zu Letarouilly, „Édifices de Rome moderne". 100 Tafeln in Lichtdruck. fol. und Text. In Mappe. 100 —

932 **Taylor**, G. L., and E. **Cresy**, the architect. antiquities of Rome, w. 130 views and measurements taken in 1817—19. New ed., includ. the more recent discoveries. With 130 lith. plates. gr.-fol. London 1874. Hfz. (63 sh.) 45 —

933 **Timler**, C., die Renaissance in Italien. Architektonisches Skizzen-
Taf. in Kupferst. u. Lithogr. m. erläut. Texte. fol. Lpz.
) M.) 12 —

ing, J. B., and T. R. **Macquoid's** examples of architectural art
:aly and Spain chiefly of the XIII**th** and XVI**th** centuries. W. 63
:s (numb. 1—60). Imp.-fol. London 1850. cloth. Einige Bll.
at stockfleckig. (105 sh.) 88 —

, H., fugitive sketches in Rome, Venice etc. 13 fine lithogr.
fol. Lond. 1838. Hfrz. (52½ sh.) 80 —
architekton., sculptur. u. ornament. Interesse.

M. Pf.

936 **Zocchi**, G., vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. Mit gest. Titel u. 50 Taf. von Piranesi, Morghen, Marieschi, Benedetti u. a. qu.-fol. Firenze 1757. Hpgt. 90 —

937 **(Zucchi, F.)** Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva, della città di Venezia. 2 voll. Mit 174 Kupfern auf 92 Tafeln, F. Zucchi sculp., u. 1 grossen Ansicht v. Venedig aus der Vogelschau. quer-4. Venezia, ca. 1740. cart. 28 —

Oesterreich.

M. Pf.

938 **Allason**, Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria. With 10 plates and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses and Armstrong. roy.-fol. London 1819. Hldr., unbeschn. (75 M.) 25 —

939 **Alt**, R. u. F., Album von Wien. 15 Ansichten in Farbendruck nach Aquarellen. quer-fol. Wien 18 . . In Mappe. (28 M.) 16 —

940 **Barockfaçaden**, moderne Wiener. Eine Sammlung der schönsten in letzten Jahren in Wien ausgeführten Bauten dieser Stilrichtung. 30 Blatt Lichtdruck. fol. Wien 1890. In Mappe. 30 —

941 **Gignoux**, A. C., 100 Mahlerische Ansichten an der Donau, gezeichnet auf seiner Reise von Augsburg nach Wien u. von J. M. Frey in Kupfer radirt. qu.-4. (ca. 1810). Hfz. 28 —

942 **Heider**, G., R. v. **Eitelberger** u. J. **Hieser**, mittelalterl. Kunstdenkmale d. oesterr. Kaiserstaates. 2 Bde. M. 71 Tafeln in Stahlstich od. Chromol. u. zahlr. Holzschn. 4. Stuttg. 1858—60. Lwd. 42 —

943 **Henszlmann**, E., die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa, Dr. Ludw. Haynald. Geleitet, gezeichn. u. erkl. von H. M. 2 Taf. u. 114 Holzschn. im Text. fol. Lpzg. 1873. (24 M.) 14 —

Unter diesem Titel verbirgt sich eine interessante Monographie über die Metropole von Kalocsa (im 13. Jahrh.) mit ihren Kirchen und anderen Bauten etc., u. über die Ueberreste des Benedictiner-Klosters zu Bath-Monostor, die Bäscer Burg etc.

☛ Vorangeschickt ist eine treffliche Einleitung — 57 Seiten umfassend — über mittelalterliche Baukunst u. Archäologie (12—16. Jahrh.) in Ungarn: Kirchliche, Burg- und Civilbauten berücksichtigend.

Die zahlreichen Illustrationen bringen Ansichten, Grundrisse, ornamentale Details, Fundobjecte etc.

944 **Laborde**, Alex. de, voyage pittoresque en Autriche. 3 vols. avec 160 estampes coloriées (vues costumes etc.) cartes et plans et plusieurs vignettes etc. gr.-fol. Paris 1821—22. (900 fr.) 400 —

Nur in wenigen Exemplaren gedruckt, colorirte und vollständige Ex. sind sehr selten.

945 **Lützow**, C. v., u. L. **Tischler**, Wiener Neubauten. 2 Bde. 192 Taf. nebst Text. fol. Wien 1874—81 in Orig.-Mappen. Schönes wie neues Explr. (200 M.) 126 —

946 — — Bd. I: 96 Tafeln nebst Text. gr.-fol. Wien (1876). Hfz. (100 M.) 60 —

947 **Mikowec**, F. B., u. K. M. **Zap**, Alterthümer u. Denkwürdigkeiten Böhmens, beschrieben. Mit 72 schönen Stahlst.: berühmte Burgen, Ruinen, Kunstdenkmäler etc. gr.-4. Prag 1870. (28⅘ M.) 14 —

948 **Myskovszky**, V., Kunstdenkmale des Mittelalters u. d. Renaissance in Ungarn. Mit 100 schönen Lichtdrucktaf. fol. Wien 1885. In Carton. (80 Mk.) 60 —

Das schöne Werk ist für den Kunsthistoriker, Architekten u. für das Kunstgew. von hohem Interesse. Die Tafeln bringen meist ornamentale Details, Ansichten u. kunstgewerbl. Erzeuguisse.

949 **Niemann**, G., Palast-Bauten des Barockstils in Wien. Liefg. I 19 Kupfertaf. mit erl. Text. Imp.-fol. Wien 1882—85. (48 M.)

1. Gartenpalast d. Fürsten Schwarzenberg. — 2. Palast des Fürsten Kinsky. 3. Gartenp. d. Fürsten Liechtenstein. — 4. Palast d. Fürsten Lobkowitz u. Majorathaus d. Fürsten Liechtenstein.

950 **Rückwardt**, H., architekton. Studienblätter aus Budapest. Eine Sammlung der schönsten Façaden u. architekton. Details der in d. Neu

M. Pf.

in Budapest ausgeführten öff. u. priv. Bauten. Photogr. Aufnahmen nach der Natur. Mit 60 Taf. in Lichtdruck. In Mappe. Berlin 1891. 72 —

951 **Sacken**, E. v., archaeolog. Wegweiser durch Nieder-Oesterreich. 2 Thle. M. zahlr. Illustr. 4. Wien 1866—78. — Ders., Erläutergn. zur Karte der mittelalt. Kunstdenkm. in Kr. Unter Wiener-Wald. 11 —

952 **Sammlung** mittelalt. Kunstwerke aus Oesterreich. Aufgen. u. hrsg. v. F. u. C. Jobst u. J. Leimer. M. 49 Taf. in Steindruck, davon 19 mit Ton. 2. Aufl. Imp.-fol. In Mappe. Wien 1889. Neues Expl. 60 —

953 **Seidl**, J. G., Wanderungen durch Tyrol und Steiermark. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 60 Stahlstichtafeln. gr.-8. Lpz. (ca. 1840.) Hfz. (Das maler. u. romant. Deutschland, Theil VII.) Unbedeutende Lagerflecken, wie in allen Ex. 9 50

954 — — Dasselbe in Lieferungen. (20 M.) 9 —

955 **Wien.** 2 Ansichten, Durchschnitt u. Grundriss der Kirche S. Caroli Borromaei. 4 Bl. in Kpfst. auf Gross-Papier aus Fischer v. Erlach. 1725. 33 × 42 cm. M. vielen Figuren, daher auch costümlich interessant. Tadellos erhalten. 10 —

956 — Aeusserliches Ansehen des Pallasts, welchen S. Durchl. Printz Eugenius v. Savoien zu Wien in d. Himmelpport-Gassen erbauet; Samt dem Einzuge de Ao. 1711 d. 9. Apr. vom Gross-Vezir abgeschickten und daselbst zur Audienz geführten, Aga. Schöner Kpfst. auf Gr.-Papier n. Fischer v. Erlach u. Delsenbach. 1725. 30 × 43 cm. Schön erhalten. 5 —

957 — 2 Ansichten u. 1 Grundriss des Schlosses Schönbrunn. 3 Bl. in Kpfst. auf Gross-Papier aus Fischer v. Erlach. 1725. 40 × 65 cm. u. 2 Bl. je 30 × 42 cm. M. vielen Costüm-Figuren. Prächtig erhalten. 8 —

958 — Prospect d. grossen neuen Kaysl. Stalls vor 600 Pferdte. Kpfst. auf Gross-Papier aus Fischer v. Erlach. 1725. 32 × 42 cm. M. vielen Costüm-Figuren. Schön erhalten. 4 —

Russland.

M. Pf.

959 **Artamof**, P., et J. G. D. **Armengaud.** La Russie historique, monumentale et pittoresque. 2 vols. Avec beaucoup de belles illustr. gr. s. bois. fol. Paris 1862—65. Hmaroq. m. Goldschn., schönes Ex. 40 —

960 **Atkinson**, Th. W., Oriental and Western Siberia; a narrative of 7 years' explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia. With a map, 20 fine chromolith. plates (3 of which costumes), and numerous woodcuts of the scenery, manners and customs. Imp.-8. London 1858. Lwd. (42 sh.) 20 —

961 **Bossoli**, C., the beautifull scenery and chief places of interest throughout the Crimea. 52 fine coloured plates lith. by W. L. Walton. Imp.-fol. London 1856. Lwd. (210 M.) 90 —

Prächtiges in Haghe'scher Manier ausgestattetes Werk.

961 **Chodzko**, L., la Pologne histor., littér. monument. et pittor., publ. p. J. St. Grabowski. T. I. Av. 60 gravures. Paris 1835—36. Hfrz. 15 —

962 **Damame-Démartrait**, F., collection complète des divers jardins et ...its de vues de maisons de plaisance impériales de Russie et de ... des plus grande Seigneurs de cet empire, dessinés d'après nature ... p. Damame-D. Paris 1811. — 16 très belles gravures coloriées ...usement. Imp.-fol. Mit Titel u. 3 Bl. Text. 200 —

Aeusserst seltene Folge umfasst: Vue de la place de Pierre le Grand. — Bains ...es. — Montagnes à glace sur la Néva. — Perspective de Nevsky. — Le Palais ...erne à Moscou. — Canal de la Fontanka près du Jardin d'été. — Pont de ...énovskii. — Palais Impérial, du côté de la Néva. — Vue de la Néva. — ...ont d'Anichkoff. — Smolensk. — Tsarsko-Celo (3 vues). — Kremlin. — For...esse de S. Pétersb. — Mit sehr vielen color. Kostümfiguren.

M. Pf.

964 **Dürrfeld**, Fr., Malerische Ansichten und Kostüme aus Petersburg und Moskau. 13 Bll. Ansichten u. 1 Blatt Ordenabbildgn. = 14 Bll. sauber color. Kupferstiche. Grösse je $13^1/_2 \times 17^1/_2$ cm. fol St. Petersb. 1790. 60 —

965 **Gatschin.** Vue du Cornetable de la ville de G. prise du pont de pierre. Peint p. S. Chédrin, gravé sur cuivre p. J. Téléguine. ca. 1800. 32×39 cm. 10 —

966 — Vue de la Colonne et d'un Temple dans le Jardin de la ville de G. prise du côté opposé à l'étang. Peint p. S. Chédrin gravé sur cuivre p. A. Ouctomsky. ca. 1800. 33×41 cm. 6 —

967 **Gautier**, Th., Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne. Monographie de Saint-Isaac; Monogr. du Palais de Tsarskoé Sélo; Monogr. de l'arsenal de Tsarskoé-Sélo. 3 fasc. av. 41 planches photogr. Imp.-fol. Paris 1859—62. En cartons. (300 fr.) 150 —

968 **Kasan.** Ansichten n. d. Natur gez. v. Edward P. Turnerelli. 9 Kreidelithographien und in russ. Styl ornam. Titelblatt in 2 Tönen. fol. London 1839. Einband schadhaft. Tafeln etwas fleckig. 45 —

969 **Ker Porter**, R., Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Babylonia, etc., in 1817—20. 2 vols. with 2 portr., 2 maps and 88 plates of antiquities, costumes, inscriptions, views etc. 4. London 1821—22. cart., unbeschn. 45 —

970 **Krym.** Eine Sammlung v. Ansichten d. Städte u. Alterthümer, d. d. Volkslebens u. d. Landschaften in der Krym u. im Kaukasus. 43 Blatt (Blattgrösse 28×20 cm.) auf weissen Carton aufgezogen, Kupferstiche von Künstlerhand in den prächtigsten Farben so colorirt, dass man die vollendetsten Aquarelle vor sich zu haben glaubt. Die Annahme liegt nahe, dass ein zweites Exemplar dieser Sammlung, die in 52 Blatt vollständig ist, in solcher Ausführung nicht existirt. In Leinwand-Mappe mit Lederrücken. 430 —

Eupatoria. — Entrance to Sebastopol, from the Sea. — The River Alma. — Remains of ancient Chersonese. — Fort St. Nicholas. — Sebastopol from a Watch Tower in Centre of town. — Arsenal Harbour, Sebastopol. — Interior of an early Christian Church. — Month of the Tschernaja River. — Remains of Genoese forts at Inkerman. — Valley of Inkerman. — Monastery of St. George. — Coast extending from Cape Fiolente to Sebastopol. — Entrance to the Harbour of Balaklava. — Balaklava seen from the shore. — Tartar House in the village of Alupka. — Interior of a Tartar House. — Tartar Children's School-Peaks of Mount St. Peter. — Cape and Lighthouse of St. Theodore. — Dance of Tartars. — Grotto of Yursuf-Tschatyr Dagh. — Alushta. — Valley of Temera-Ji. — Tartars travelling on the plains. — Waterfall of Giur-Giur. — Valley of Kokos. — Simferopol. — Valley of Usembasch. — Remains of the Genoese forts at Ciufat Kale. — Burial Ground of the Karaim Jews. — Ruins of a large Genoese Fortress at Sudak. — General view of Kara-su-Bazar. — Cape Tokli on the Gulf of Kertch. — Tomb of Mithridates. — Kertch seen from the high-road to Yenikale. — Fort Arabat. — Steppes between Perekop and Simferopol. — Kaffa. — The Bosphorus. — Russian Burial-ground the Island of Serpents.

971 **Mac Pherson**, D., (Greece and Byzantine) antiquities of Kertsch, and researches in the Cimmerian Bosphorus. W. colour. frontisp. and title page, woodcuts in the text, 12 (col.) pl. and 2 maps. gr.-4. Lond. 1857. cloth. Selten. 36 —

972 **Moskau.** 10 Vues de Moscou dessinées par A. Cadolle, lithogr. p. Deroy, A. Joly, Lemaitre, Fragonard, Renoux, Jacottet, Dupressoir etc. Avec texte. Imp.-fol. Paris 1825. 60 —

973 — 12 Ansichten monumentaler Bauten in M. in wirkungsvollem Tondruck (dessiné par André Durand, figures p. Raffet). 1842—43. fol. 36 —

Kirchen u. Profanbauten im byzant. Style.

974 **Ouvaroff**, A., recherches sur les antiquités de la Russie Meridiona et des côtes de la Mer Noire. 1 vol. de texte in-fol. et 1 atlas 40 planches en partie en chromo. Imp.-in-fol. Paris 1855. Hmaro

Von hohem Interesse für die Archäologie Südrusslands.

975 **Petersburg.** A picture of St. Peterburgh. W. 20 interesting coloure views of the City, the sledges, and the people, at the twelve diff

M. Pf.

months of the year, accomp. w. an histor. and descript. account. fol. Lond. 1815. hf. calf. (Ladenpreis 126 M.) 80 —

☞ Mit sehr vielen Abbildungen von Civil- u. Militär-Costümen.

976 **Petersburg** Grandes vues à St. P. Av. légendes russes et franç. 6 pl. Lithogr. de Beggrov. gr. in-fol. (ca. 1825.) 20 —

977 — Vue de l'Amirauté et de ses environs en regardant de la porte triomph. vers l'Occident, gravée p. Katschaloff. (St. Petersb. 1753). 41 × 66 cm. 10 —

978 — Vue de l'ancien Palais d'Hiver de S. M. Imp. et du canal qui joint la Moika avec la Neva, gravée p. Winogradoff. (St. Pet. 1753) 41 × 65 cm. Taché. 10 —

979 — Vue de Nouveau Palais près de la porte triomph. d'Anitschki vers l'Orient avec une partie de la ville et du chemin d'Alex. Newski du coté de la Fontanka, gravée p. Wassilieff. (St. Pet. 1753.) 41 × 65 cm. 10 —

980 — Vue des batimens des Colleges Imp. et d'une partie du Magazin de marchand. vers l'Orient, gravée p. Wnoukoff (St. Petersb. 1753). 41 × 66 cm. 10 —

981 — Vue du Palais d'Eté de S. M. Imp. du côté du Nord, gr. p. A. Grékoff. 41 × 67 1/2 cm. (St. Pet. 1753.) 10 —

982 — 14 Ansichten von Kirchen u. Profanbauten in Petersburg. Gez. v. A. Durand, Figuren v. Raffet. 14 Bl. in Tondruck. fol. 1841—43. In Mappe. 42 —

Grösstenteils Bauten in byzant. Style.

983 — Vue perspective des bords de la Neva, entre le Palais d'hyver et l'Acad. des Sciences. Color. Ansicht, Kupferst., publ. May 1794 by Laurie & Whittle, London. 23 × 39 cm. 15 —

984 — A view of the Exchange and the Warehouses at Petersburg in Russia. Ansicht, color. Kupferst. London, R. Sayer, cca. 1790. 23 × 39 cm. 15 —

985 — Recueil de projets couronnés au concours public pour une église sur l'emplacement ou fut mortellement blessé l'empereur Alexandre II. 4. 19 Blatt in Lichtdruck. Petersburg 1882. 12 —

986 — Vue prise sur la rivière de Fontancka vers le Midi entre la grotte et le magazin des provisions de la cour, gravée p. Katschaloff. (St. Petersb. 1753.) 41 × 65 cm. 10 —

987 — Vue de la Bourse et du Magazine de marchandises en remontant le petit Neva, gravée p. Eliakoff (St. Petersb. 1753). 41 × 65 cm. 10 —

988 — Vue de la Bourse du côté de la grande Neva. fol. dessinée p. Chotochnikoff, gravée p. Tcheski col. Kupferst. 12 —

989 **Preobraschensky**, M. T., Denkmäler altrussischer Baukunst im Gouvernement Kaluga. Mit 15 Taf. in Heliogravure, Grundrisse, Fassaden, Schnitte, Details etc. besonders kirchlicher Bauten. 4. VIII, 119 Seiten Text in russischer Sprache. Petersburg 1891. In Mappe. 20 —

990 **Sammlung**, künstlerische, von Arbeiten russ. Architekten, redigirt von A. S. Kaminsky, gesammelt u. herausgegeben von A. A. Netyksa. 4. Erste Lieferung für 1890, 17 Lichtdrucktafeln u. 11 Seiten Text in russ. Sprache, in Mappe. Jahrg. 1891 in 8 Lieferungen in originellen Umschlägen, jeder Umschlag mit einem modernen russ. Monumentalbau in Lichtdruck geziert, über 110 Lichtdrucke und 48 Seiten in russ. Sprache. Moskau 1890—91. 75 —

Sammlung weist einen überraschenden Reichthum neuer russischer Kirchen, Prachtwohngebäuden, Villen im Nationalstyl, in Fassaden, Schnitten und Grundrissen auf. Ferner eine Reihe kunstgewerblicher Erzeugnisse, wie Ausstellungsten, Textilvorlagen, Grabmonumente, Metallwaaren u. s. w. und erheischt sere Achtung schon durch die sorgsame Wiedergabe der originellen, sehr anenden Zeichnungen.

rennagen, W. S., Album baltischer Ansichten 3 Bde.: Livland, land, Kurland. 91 feine Stahlstiche. 4. Mitau 1866—67. Lwd. 70 —

unwesentliche Textband fehlt.

M. Pf.

992 **Susloff**, W. W., Skizzen z. Geschichte der altrussischen Baukunst (in russischer Sprache). 4. mit 15 Tafeln in Photolithographie, 1 Vollbild und 21 Holzschnitten auf kirchliche und profane Bauten bezüglich. Petersb. 1889. 14 —

993 — Materialien zur Geschichte d. alten Nowgorod-Pskow'schen Architektur (in russischer Sprache). 8. mit 4 Tafeln: Grundrisse und Ansichten kirchlicher Bauten. Petersb. 1888. 4 —

994 — Architekt. Reisebemerkungen über den Norden Russlands u. Norwegens. Mit 14 Tafeln in Holzschnitt u. Lichtdruck, besonders die alten kirchlichen Holzbauten darstellend, auch Costüme u. verzierte Hausgeräthe. Im Text viele Holzschnitte. 4. Petersburg 1889. In russ. Sprache. 14 —

Schweiz.

M. Pf.

995 l'**Architecture** en Suisse aux différentes époques. 57 planches (héliogravures). fol. Basel (1884). En Carton. (75 fr.) 32 —
Bauten, Ansichten. Grundrisse. Decorative Details. Monumente.

996 **Füssli**, W., Zürich u. die wichtigsten Städte am Rhein in Bezug auf Archit., Sculptur u. Malerei. 2 Bde. Lpz. 1846. Lwd. ($10^1/_2$ M.) 5 —

997 **Meyer**, J. J., et J. G. **Ebel**, les nouvelles routes par le pays des Grisons jusqu' aux Lacs Majeur et de Como. 36 vues et 1 carte, avec texte. qu.-4. Zürich 1827. Pp., schönes Ex. 20 —
Die 36 schönen Tafeln sind von Bodmer, Falkeisen, Sperli, Meichelt u. A. in Schabmanier gestochen.

998 **Ortwein**, A., dtsche. Renaissance: Basel. 3 Hefte. M. 30 Taf. autogr., u. hrsg. v. W. Bubeck. fol. Lpz. 1874. ($7^1/_4$ M.) 4 —

999 — — Stadt u. Canton Luzern: 3 Hfte. M. 30 Taf., autogr. u. hrsg. v. E. Berlepsch. fol. Lpz. 1873. ($7^1/_4$ M.) 4 —

1000 — — Zürich. Hft. 1. M. 10 Taf., autogr. u. hrsg. v. E. Berlepsch. Fol. Lpz. 1873. 1 50

1001 **Reise-Studien**, architectonische, vom Bodensee u. der Schweiz, hrsg. unter Leitung v. R. Reinhardt u. Th. Seubert von Studirenden am Polytechnikum zu Stuttgart. Mit 66 lith. Tafeln. gr.-fol. Stuttg. (1874.) Hlwd. ($19^1/_5$ M.) 10 —
Façaden, Innendecoration, Kirchengeräthe, Möbel, Holzschnitzereien, ornamentale Architekturtheile, etc.

1002 **Richardson** jun., T. M., sketches in Italy, Switzerland, France etc. 26 pl. lith. by Ducotes and Hullmandel. Imp.-fol. Lond. 1837. Hf. morocco. green. A little stained. (84 sh.) 50 —

1003 **Schmidt** de **Rosan**, F. S., recueil d'antiquités de la Suisse. Tome I (seul publ.) celles d'Avenches et de Culm. Avec 34 planches. 4. Francf. 1771. Hfz. 5 50

1004 **Vionnet**, P., Les monuments préhistoriques de la Suisse occidentale et de la Savoie. Laus. 1872. fol. Mit 35 Photogr. Tfln. u. Abbild. im Text. Lwd. 60 —

1005 de **Zurlauben**, Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans le 13 cantons et états alliés du Corps Helvétique. Tableaux topogr., pittoresques, physiques, histor., moraux, politiques, littéraires de la Suisse. Ouvrage exécuté aux frais et par les soins de M. de Laborde. 3 vols. Avec 278 belles planches: vues, cartes, scènes histor., habillements, et portraits. gr.-fol. Paris 1780— Juchtenbdc., die Einbände beschädigt. —

Skandinavien.

M.

1006 **Batty**, Hannoverian, Saxon and Danish scenery, 62 full page plate and 60 woodcut vignettes with descriptions. Proofs on India paper 4. Lond. 1829. Kalblederbd. mit Goldschn. (£. 10. 16 sh. = 216 M. —

M. Pf.

1006a **Heales**, A., the churches of Gottland (other than those of Wisby). With 26 photos, 10 lithogr. plates and 18 woodc. 4. Lond. 1888. Hmaroquin. (105 sh.) 60 —

1007 **Worsaae**, J. J. A., la sépulture de Mammen (près Viborg, Jutland), datant de la fin des temps païens. Trad. p. E. Beauvois. Avec 9 planches, dont 4 col. — J. Kornerup, les églises de bois en Danemarc au m.-âge. Trad. p. L. Morillot. — C. Engelhardt, trouvailles danoises du commencement de l'age de fer. Trad. p. E. Beauvois. Av. 3 planches et beauc. de fig. s. b. = 3 Extr. Copenh. 1869. 5 —

1008 **Mandelgren**, N. M., monuments Scandinaves du moyen-âge avec les peintures et autres ornements qui les décorent. Av. 40 planches. Imp.-fol. Paris 1862. In Carton. (160 fr.) 100 —

Dieses schöne Werk behandelt ausschliesslich die Wandgemälde u. Ornamente von 9 alten schwedischen Kirchen. Von den 40 Taf. sind 15 in feinem Farbendruck (a. Th. v. Kellerhoven) ausgeführt.

1009 **Neckelmann**, Skjold, Denkmäler der Renaissance in Dänemark. Mit beschreibenden Text von F. Meldahl, königl. Etatsrath, Professor und Direktor der königl. Kunstakademie zu Kopenhagen. 47 Lichtdrucktafeln. fol. In Mappe. 50 —

Ein Sammelwerk, angelegt und durchgeführt wie die allbekannten „Denkmaeler deutscher Renaissance" von K. E. O. Fritsch, in welchem die interessantesten nordischen Bauten jener Epoche in meisterhafter Wiedergabe zum ersten Male weiteren Kreisen zugänglich gemacht werden.

1009a **Nyrop**, M., Bygningerne ved den Nordiske Industrie-Landbrugs og Kunstudstilling i Kjobenhavn 1888. 36 Tafeln. Fol. Kjob. 1891. In Mappe. 19 —

Die sämmtlichen Bauten dieser Ausstellung, auch die Kuppelbauten sind in Holz in skand. Stil ausgeführt.

1010 **Sussloff**, W. W., Reisebemerkungen über den Norden Russlands u. Norwegens (in russischer Sprache). 4. mit 19 Holzschnitttafeln, besonders die kirchlichen Holzbauten des Nordens darstellend. Petersb. 1889. 14 —

Spanien und Portugal.

M. Pf.

1011 **Amador de los Rios**, José, y Juan de Dios de la Rada y Delgado, historia de la villa y corte de Madrid. Mit mehr als 120 Tafeln, teilweise lithogr. teils in Kupfer gestochen, einige in Farben mit Gold und Silber gehöht. fol. 4 Bde. Madrid 1860—64. Roth Halbmaroquinbde. 240 —

Sehr schönes an den Seiten unbeschn. Exemplar auf starkem Papier, ob. Schnitt vergoldet. Die Tafeln stellen dar: Portraits von span. Fürsten u. hervorragenden Männern, Ansichten von öffentl. Gebäuden, architekton. Details, Mosaiken, Münzen, Wappen, Siegel, Grabmäler, Facsimiles von Urkunden, prachtvoll verzierte Waffen u. Rüstungen, Kämpfe, Belagerungen etc.

1012 **Assas**, M. de, Album artistico de Toledo. Coleccion de vistas y detalles de los princip. monumentos. Con 51 laminas litogr. ejecut. por artistos disting. y publ. p. D. Bachiller. fol. Toledo 1848. Hlwd. 45 —

Reich ornamentirte Architektur, grossentheils Details.

1013 **Becquer**, G. A., Espedicion de Veruela. Ein Skizzenbuch des Künst- mit 93 meisterhaften Handzeichnungen, zum Theil in Farben, stellend Costüme, Landschaften, Genrebilder, Architekturbilder, amente (color.) und architekton. Details, und Studienblätter aller darunter manche unausgeführte. qu.-4. Pp. Beigelegt ein Brief Wittwe Becquer's an den engl. Gesandten, das Album betreffend. 40 —

nett's views of Cintra, 14 pl. lith. by Hullmandel, India proofs. Lond. (1840). (40 sh.) 32 —

muel, Juan, architectura civil, recta, y obliqua, considerada y -da en el Templo de Jerusalen, promovida a suma perfeccion

M. Pf.

en el Templo y Palacio de S. Lorenco cerca del Escurial. 3 vols. Mit Portr. u. 161 Kupfern. fol. Vegeven 1678. Pgt. 100 —

1016 **Cardenas,** A. A., Museo Granadino de antiguedades Arabes. Coleccion de estudios arqueologicos sobre los monumentos Arabes de Granada. Parte I. Mit 19 Photographien der arabischen Baudenkmale und Sculpturen. 4. Granada 1886. In Mappe. 30 —

Interessante Privatpublikation, die nicht in den Handel gekommen ist. Mit dem zweiten Theil gleichen Umfangs, dessen baldiges Erscheinen in Aussicht gestellt ist, wird das Werk abgeschlossen sein.

1017 **Catalonien** in malerischer, architekton. u. antiquar. Beziehung dargest. auf 30 Blättern. Gestoch. v. H. W. Eberhard. fol. Darmst. (1828). cart. 15 —

1018 **España** artistica y monumental. Serie I: El arte moderno Espanol. Cuaderno 1—4. 32 laminas en reprod. fototip. p. Laurent y Co. Con illustr. p. P. de Madrazo. Textos 8., laminas 4. Madrid 1889. 24 —

1019 — — Serie III: Monumentos arquitectónicos de Espana y esculturas. Cuad. 1—4. 24 laminas en reprod. fototip. p. Laurent & Co. Con illustr. p. P. de Madrazo. Textos 8., lamin. 4. Madrid 1889. 24 —

1020 **Gascón de Gotor,** A., y P., Zaragoza artística, monumental e histórica. Tomo I. Con 60 laminas fototípicas y profusion de intercalados en el texto. 4. Zaragoza 1890. 30 —

Interessante Publikation u. wichtig für die Geschichte u. Kunstgeschichte Spaniens seit den frühesten Zeiten. Die Tafeln sind meistens Darstellungen von Denkmälern der Architektur u. Skulptur und berücksichtigen besonders die ornamentalen Details und die Alterthumsfunde. Der bis jetzt vorliegende 1. Band des Werkes ist in folgende 5 Abschnitte eingetheilt: 1) Tiempos prehistoricos. Ibéros. Barros, hierros y bronces. — 2) Cesar Augusto. Murallas romanas. Estatuitas rom., mosaico rom., etc. — 3) Era cristiana. Catacumbas, restos rom.-bizantinos etc. — 4) Era arabe. Arquitectura arabe musulm. occidental, arabe bizantino, arabe de transicion, arabe espanol. Códices arabes, etc. — 5) Mudéjar.

1021 **Gestoso** y **Perez,** J., Sevilla monumental y artistica. Historia y descripción de todos los edificos notables religiosos y civiles, que existen actualmente en esta ciudad y noticia de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ellos se conservan. Tomo I. 8. XX u. 711 pp. mit 12 Tafeln in Lichtdruck. Sevilla 1889. Nicht im Handel. 18 —

1022 — — Tomo II. Con 10 laminas y 1 plano de la Catedral. 4. Sevilla 1889. 610 pag. Nicht im Handel. 18 —

1023 — Guia artística de Sevilla. Historia y descripcion de sus principales monumentos religiosos y civiles y noticia de las preciosidades artístico-arqueol. 2. edicion. Sevilla 1886. 4 —

1024 **Haupt,** A., Die Baukunst der Renaissance in Portugal von d. Zeiten Emanuels d. Glückl. bis zum Schlusse d. spanisch. Herrschaft. Bd. 1. Lissabon und Umgegend. M. 3 Taf. u. Abbild. i. Text. 4. Frankf. a. M. 1890. 18 —

1025 **Junghändel,** d. Baukunst Spaniens. 1 Lfg. 25 Bl. Lichtdr. m. Text. fol. Dresden 1889. In Mappe. 25 —

1026 **Kinsey,** W. M., Portugal illustrated. With 16 plates of views, costumes etc., on India Paper, a map, 8 pages of music, and 9 coloured plates, each of wich representing. 4 costumes of the inhabitants. Imp.-8. London 1828. Reich vergold. roth. Maroquinbd. m. G. 20 —

1026a **de Laborde,** Alex. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. 2 tomes en 4 vols. Avec 2 cartes et 350 planches. gr.-fol. Paris 1806—20. Hfrz. (1008 fr.) -

Prächtiges Architektur-Werk, seiner schönen Szenerien wegen auch für Theaterma von Interesse.

1027 **Lewis,** sketches of Spain and Spanish character, made dur. his to 1833—34. 25 lithogr. plates. Imp.-fol. Lond. 1843. Hmaroq. (84 sh. -

Der zahlreichen Costümabbildungen wegen von besonderem Interesse.

1028 **Monumentos** arquitectonicos de España publicados a expensas d Estado bajo de la direccion de una comision especial creada por Ministerio de Fomento. Parti 1—89 (el todo publ.) con 282 laminas (muchas color.). Madrid 1859—79. Imp.-fol. (2225 fr.) 1 -

M. Pf.

1029 **Museo Espagnol de antiguedados,** bajo la direccion del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primos escritores y artistas de España. Vol. I—X. (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. coloriées, rehaussées en or et en argent et beaucoup de gravures s. bois. Imp.-fol. Madrid 1872—85. (ca. 2300 fr.) Bd. I—VIII. Roth Hmaroq. m. Goldschn., Bd. IX u. X cart. 1400 —

1030 **Rios,** J. A. **De Los,** el arte latino-byzantino en España y las Coronas Visigodas de Guarrazar. M. 6 Taf. 4. Madrid 1861. 20 —

1031 **Roberts,** D., Illustrations to Jennings's Landscape Annual 1836: Andalusia. 21 beautiful steelengravings by the best artists after drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1836. In Carton. (63 sh.) Die letzte Tafel stockfleckig. 36 —

1032 — Spain and Morocco. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1838. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1838. In Mappe. (63 sh.) Mit wenigen unbedeutenden Lagerflecken, sonst schönes Ex. 32 —

1033 — picturesque sketches in Spain taken dur. 1832—33. 26 tinted plates. fol. London 1837. Hmaroq. (84 sh.) 48 —

1034 — Views in Spain and Morocco: comprising Biscay and the Castiles, Morocco, Tetuan, Tangiers, etc., from drawings by D. Roberts engraved by various artists. 42 plates engr. on steel. fol. London 1838. Hmaroq. m. G. (126 M.) 30 —

1035 — Granada, with the palace of the Alhambra. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1835. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings by D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1835. In Mappe. (63 sh.) Einige Tafeln haben leichte Papierflecken. — Beigefügt sind noch 2 Tafeln mit 10 feinen Holzschnitten, Ansichten aus der Alhambra, gleichfalls auf chines. Papier. 32 —

1036 — the Castiles and Biscay. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1837. 21 beautiful plates, engr. on steel by the best artists fr. drawings of D. Roberts India Proofs before letters. gr.-fol. London 1837. In Mappe. Einige Tafeln mit unwesentl. Lagerflecken. 20 —

1037 **Swinburne,** H., picturesque tour through Spain. (1796—1806.) W. 1 map and 20 engrav. (views) by Watts, Medland Angus, Mitan etc. quer-fol. Lond. 1806. cart. (105 M.) 20 —
Fine views of Barcelona, Burgos, Sevilla, Granada, Toledo, Malaga etc.

1038 **Taylor,** J., picturesque tour in Spain, Portugal and along the coast of Africa fr. Tangier to Tetuan. Part. 1—8. W. 40 copperplates. 4. Lond. 1826. Proofs on India paper. (168 sh.) All that has appeared. 20 —

1039 **Uhde,** C., Baudenkmäler in Spanien und Portugal. Lfg. 1—5. Mit vielen photolith. Tafeln. fol. Berlin 1889—92. In Mappe. (100 M.) 80 —
Wird in 8 Lieferungen (à 20 M.) complet werden.

Amerika.

M. Pf.

1040 Aa, P. v. d., naaukeurige verzameling der gedenkwaard. reyzen naar ıt en West-Indien, mitsg. andere Gewesten gedaan zedert 1246. tom. en 29 vols. Av. un grand nombre de cartes et de planches. den 1707. d.-veau. 80 —
lection des voyages les plus import. et les plus curieux dans les deux Indes.

am pintoresco de la Isla de Cuba. 26 lithogr. Tondruck-Blätter ! grosse Karten mit span., engl. u. deutschen Unterschriften, u. Titelblatt in Gold- u. Farbendruck. qu.-fol. Habana, May y Ca., 9. Lwd. 24 —
Tafeln stellen Ansichten der Städte sowie Scenen aus dem Volksleben dar. Daunter sind 4 verschiedene Totalansichten von Habana u. 10 Ansichten einzelner

M. Pf.

Theile der Stadt, ferner Ansichten von Alameda de Paula, Matanzas, Sagua la Grande, Santiago de Cuba, Baracoa, Trinidad. Der grosse Plan von Habana (in 4facher Grösse des Buches) ist von 14 kleineren Ansichten einzelner Gebäude umrahmt, und die grosse Karte der Insel ist von 15 Randbildern umgeben, welche Ansichten aus Habana aus frühester Zeit, Volksbelustigungen, Naturereignisse etc. vorführen.

1042 **Antiquités Mexicaines.** Relation des trois expeditions du capitaine Dupaix, 1805—1807, pour la recherche des antiquités du pays, notament celles de Mitla et de Palenque; accomp. des dessins de Castañeda; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Egypte, de l'Indostan etc. par A. Lenoir, suivie d'une dissertation s. l'origine de l'anc. popul. des deux Amériques etc. p. Warden etc. 2 vols. avec 167 planches. Paris 1834—36. gr.-fol. (520 fr.) 100 —

La planche 27 de la 2de. expéd. manque.

1043 **Brasseur de Bourbourg,** monuments anciens du Mexique: Palenque et autres ruines de l'anc. civilisat. du Mexique. Avec 56 pl. chromolith. représ. des vues, bas-relifs, morceaux d'architect., vases, terres cuites, cartes et plans etc. dess. p. M. de Waldeck. Imp.-fol. Paris 1866. Hmaroq., ob. Schnitt verg., Seiten unbeschn. (250 fr. ohne Einband). Vergriffen. 160 —

1044 **Choris,** L., vues et paysages des régions équinoxiales, recuillies dans un voyage autour du monde. Av. une introd. et une descr. des planches. Av. 24 pl. color. fol. Paris 1826. d.-veau. (90 fr.) 36 —

Cont. 4 vues du Brésil, 3 vues de Chili, 10 vues des îles océaniques etc.

1045 **Debret,** J. B., voyage pittoresque et hist. au Brésil ou séjour d'un artiste franç. au Brésil 1816—31. 3 vols. av. portr. et 139 planches représ. des costumes et vues. fol. Paris 1839. En portef. (180 fr.) 90 —

1046 **Dumont d'Urville,** viaggio pittoresco intorno al mondo ossia riassunto gen. de viaggi e scoperte. Trad. de franc. da L. L. 2 vols. Con circa 600 tavole color. 4. Venezia 1841. (130 Lire.) 40 —

1047 **Duran,** D., (del siglo XVI) historia de las Indias de Nueva Espana y Islas de Tierra Firme. La publica c. notas e ilustrac. por. J. F. Ramirez e G. Mendoza. 2 vols. de texte et 1 atlas de 66 planches color. 4. Mexico 1867—80. Roth. Hmaroq. Sehr selten. Exemplar mit vorzügl. Colorit. 150 —

Der höchst wichtige Atlas gewährt einen interessanten Einblick in die Kunst der Mayas. Malerei, Architectur, Bilderschrift, ferner Religion etc. derselben dürften dadurch manche Aufklärung erhalten.

1048 **Humboldt,** Vues des Cordillères, et Monumens des Peuples Indigènes de l'Amériques, Imp. fol., 69 large plates of Mexican, Peruvian, and other Picture-writing, Hieroglyphics, Bas-reliefs, Costumes, Views, etc. many of them finely coloured. Paris 1810. half calf. 36 —

Wants pp. 273 to 350 of the text and plates 45 and 50 to 69.

1049 **Ouseley,** W. G., Views in South America from orig. drawings made in Brazil, the River Plate, the Parana, etc. 25 beautiful tinted plates, lithogr. by J. Needham, and a sketsch and plan of Obligado. gr.-fol. London no d. (1852). Lwd. (84 sh.) 50 —

Von Städteansichten enthält das Werk nur Montevideo u. Buenos Ayres, sonst nur malerische Ansichten.

1050 **Palliser's** court houses, village town and city halls, jails and plans of other public buildings. 96 plates. fol. New York 1889. 9 —

1051 **Reiss,** W., and A. **Stübel,** the Necropolis of Ancon in Perú. Contribution to our knowledge of the culture and industries of the empire of the Incas. Being results of excavations made on the spot. Translat by A. H. Keane. 141 plates print. in colours w. text. 3 vols. gr fol. Berl. 1880—87. In portfol.

1052 — — das Todtenfeld von Ancon in Perú. E. Beitr. z. Kultur und Industrie d. Inca-Reiches. Nach den Ergebnissen eigener Ausgrabungen. 141 Taf. in Farbendruck mit Text. 3 Bde. gr.-fol. Berl. 1880—87. In Lwdmappen. 3

M. Pf.

1053 **Richardson**, H. H., the Ames Memorial Building, North Easton. Mass. 23 Heliotype Plates. fol. Boston 1886. In Portfolio. 35 —
Monographs of American Architecture. III.

1054 **Rugendas**, M., voyage pittoresque dans le Brésil. Trad. de l'allem. p. M. de Golbéry. Av. 100 planches lith. p. Engelmann. fol. Paris 1835. d.-veau. 60 —

1055 — maler. Reise in Brasilien. M. 100 schönen Lithographien von Engelmann & Co. fol. Paris 1835. Hmaroquin. (210 M.) 75 —

1056 **Wied-Neuwied**, Max. zu, Reise nach Brasilien 1815—17. 2 Bde. m. 3 Karten, 22 Taf. (5 in Chromo) u. 19 Vign. 4. Atlas in-fol. Frkft. 1820—21. Hlwd. Ex. d. Prachtausg. auf Velinpap. (144 M.) Schönes Ex. 60 —

Kirchliche Architektur.

Sammelwerke.

M. Pf.

1057 **Allen**, H., the great cathedrals of the world. 130 pl. in photogravure w. descript. text. 2 vols. fol. Boston (1886). cloth. (126 sh) 75 —
List of Cathedrals. England: Westminter Abbey, St Paul's, Canterbury, York, Exeter, Ely, Durham, Wells, Salisbury. — France: Paris (Notre Dame). Amiens, Chartres. — Germany: Cologne, Strassburg. — Belgium: Antwerp (Notre Dame). — Italy: Rome (St. Peter's), Venice (St. Mark's), Milan, Florence, Palermo, Pisa, Siena, Orvieto, Prato, Monreale, Naples. — Russia: St. Petersburg (St Isaac's). — Spain: Seville. Granada. — Portugal: Lisabon. — Amerika: New York (St. Patrick's)

1058 **v. Ankershofen**, G., Kärntens älteste kirchliche Denkmalbauten. Mit Holzschnitten u. 5 Tafeln. gr.-4. Wien 1860. (A.) 70 S. 6 —

1059 **Archiv** für Niedersachsens Kunstgeschichte. Herausg. v. H. Mithoff. 3 Abtheilungen. fol. Hannover 1849—62. (72 M.) 28 —
I. Mittelalt. Kunstw. in Hannover, mit 24 Tafeln.
II. Kloster Wienhausen bei Celle, mit 10 Tafeln.
III. Mittelalt. Kunstwerke in Goslar, mit 42 Tafeln.
Die Tafeln sind theilweise colorirt (Glasgemälde, Teppiche).

1060 **Auber**, hist. et théorie du symbolisme religieux avant et après le christian., cont. l'explicat. de tous les moyens symbol. empl. dans l'art plast., monum. et décor. etc. 4 vols. Paris 1884. (28 fr.) 12 —

1061 **Auguin**, Ed., monographie de la cathédrale de Nancy depuis sa fondation jusqu'à l'époque actuelle. Av. 21 belles planches, dont quelques-unes en chromo. 4. Nancy, 1882. En portef. (100 fr.) 65 —
Histoire. — Les architectes. — Les monuments. — Le mobilier. — Le trésor.

1062 **Baes**, J., tour et tourelles histor. de la Belgique d'après aquarelles. 50 magnifiques chromolithog. fol. Bruxelles 1890. In schöner Brocat-Mappe. 80 —
Prächtiges Thurmbuch Belgiens, vorzügliche Chromolith. nach den Original-Aquarellen.

1063 **Blavignac**, J. D., histoire de l'architecture sacrée des 4.—10. siècles dans les anciens evêchés de Genève, Lausanne et Sion. Paris, Didron 1853. gr.-8. Av. 36 pl. et atlas de 82 planch. in-fol. (65 fr.) 20 —

1064 **Brash**, R. R., the ecclesiastical architecture of Ireland to the close of the 12th century and its remains. With 54 plates and frontisp.e e. 4. Dublin 1875. Hfz. (21 sh.) 16 —

1065 **Britton**, John, Cathedral Antiquities. Historical and descriptive accounts of the following English Cathedrals, viz. Canterbury, York, [illegible]sbury, Norwich, Winchester, Lichfield, Oxford, Wells, Exeter, [illegible]rborough, Gloucester, Bristol, Hereford, and Worcester. 6 vols. [illegible]h 305 finely engraved plates. roy.-4. London 1836. Halbmaroquin, [illegible] schönes Ex. auf grossem Papier. 500 —
[illegible]prächtigste, ausführlichste u. genaueste Werk über die englischen Cathedralen, enthaltend Ansichten, Pläne, Risse, Details, Monumente, Sculpturen etc.

[illegible]n, H. de, archéologie religieuse appliquée à nos monuments [illegible]onaux. 2 vols. Avec un grand nombre de grav. s. bois. Brux. [illegible]—80. 8 —

M. Pf.

1067 **Caumont,** A. de, abécédaire ou rudiment d'archéologie: Architecture religieuse. 5. éd. Avec portrait et un grand nombre d'illustrations. gr.-8. Caen 1886. 8 —

1068 **Churches** of Cambridgeshire and the Isle of Ely. Publ. by the Cambridge Camden Society. With 29 tinted and plain plates and many woodcuts of details. Imp.-8. Cambridge 1845. Hfz. 18 —

1069 **Dollman, F. F.,** examples of antient pulpits, existing in England. 30 partly coloured plates of details and sections with descriptive letterpress. 4. Lond. 1849. cloth. 22 —

1070 **Dugdale, W.,** Monasticon Anglicanum: a hist. of the abbies and other monasteries, hospitals, friaries and cathedral and collegiate churches with their dependencies in England and Wales; also of such Scotch, Irish and French monasteries cennected with them. New ed. w. large additions by J. Caley, H. Ellis, B. Bandinel. 8 vols. W. over 250 fine engravings. fol. London 1817—30. half bound, sides uncut. (publ. 113 £ 5 sh. = 2265 M.) 1050 —

1071 **Du Sommerard,** Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-fol. Paris 1838—46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes Ex. mit schwarzen Taf. und ohne Einbände 1500 fr.) 950 —

Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben.

1072 The **Ecclesiologist.** Published by the Ecclesiological (late Cambridge Camden) Society. Vols 1—20. With plates. Cambridge a. London 1843—59. 16. Hmaroqinbde. 90 —

Kirchliche Architectur, Alterthümer, Kirchenschmuck.

1073 **Entwürfe** zu Kirchen, Pfarr- u. Schul-Häusern. Hrsgb. v. d. kgl. preuss. Ober-Bau-Deputation. 72 z. Theil farbige Taf. m. erl. Text. Angeb.: D. Friedenskirche z. Sanssouci, erb. v. Persius, Stieler etc. M. 6 z. Theil farb. Taf. fol. Potsdam 1852—55. 2 Hfzbde. (117 M.) 48 —

Tadelloses Exemplar.

1074 **Essenwein,** A., die Ausgänge der classischen Baukunst (christl. Kirchenbau) u. Fortsetz. d. class. Baukunst im oström. Reiche) byzant. Bauk.). Mit 22 Taf. u. 235 Holzschn. Lex.-8. Darmst. 1886. Hldr. ($12\frac{1}{2}$ M.) 9 —

1075 **Filimonoff,** G., Beschreibung von kirchlichen u. profanen Alterthümern a. d. Museum von P. Korobanoff. 32 S. Text und 60 Tafeln mit 366 Abbildungen, zum grossen Theil in Chromolithogr. mit Gold u. Silber erhöht. gr.-fol. Moskau 1849. H.-juchten mit Goldschnitt. Text russisch. 580 —

Das nur in wenigen Exemplaren hergestellte Prachtwerk umfasst eine Auswahl der besten russischen kunstgewerblichen Erzeugnisse a. d. im Jahre 1792 mit grossen Mitteln begonnenen und 50 Jahre hindurch bereicherten Sammlung Korobanoff. Nicht im Handel.

1076 **Garrucci,** R., storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa. C. 500 tav. 6 vols. fol. Prato 1873—81. Hlwd. Tadellos. (600 fr. ungebd.) 300 —

1077 **Gosset,** A., les coupoles d'Orient et d'Occident. Etude hist., théor. et prat. Av. 25 pl. gr. s. a. et 110 vign. dans le texte. gr. 4. Par. 1889. In Mappe. (60 fr.) 44 —

1078 **Grau,** O., Beskrifning ofwer Wästmanland med sina Städer, Härader och Socknar. M. 42 Kpfn. u. zahlr. Textillustr. Waesternaes 1754. Hldr.

14 von den Tafeln enthalten 71 Ansichten von Kirchen u. anderen Gebäuden Waestmanland, der Rest sowie die Textill. stellen Marksteine mit Runeninschr ten dar.

1079 **Guarini, Guarino,** Dissegni d'architettura civile et ecclesiastica. 4 tavole in rame, col ritratto dell' autore. fol. Torino 1686. Brau Halbmaroquin, schönes Ex.

Die 11 ersten Tafeln behandeln die Säulenordnung u. enthalten grösstentheils reic

M. Pf.

ornamentirte Details; die übrigen 28 Tafeln stellen fast ausschliesslich ausgeführte Kuppelbauten dar mit Façaden, Innen-Ansichten u. geometr. Grundrissen.

1080 **Hadfield,** J., the ecclesiastical, castellated, and domestic architecture of England, from the Norman era to the 16. century. Illustrated by the best existing examples in the county of Essex. With 80 pl. fol. London 1848. Hfz. 32 —

1081 **Hartel,** A., moderne Kirchenbauten. 1—6. Lfg. 60 Lichtdruckt. fol. Berlin (1888—90). In Mappe. 60 —

1082 — Architektonische Details u. Ornamente der kirchlichen Baukunst in den Stylarten des Mittelalters. 2 Serien, 110 Lichtdruck-Tafeln. fol. Berlin. 85 —

1083 — Altäre u. Kanzeln. Eine Sammlung von Aufnahmen aus d. berühmt. Kirchen des Mittelalters u. d. Neuzeit. 30 Lichtdruckt. fol. Berlin (1892). In Mappe. 32 —

Sep.-Ausg. aus „Architect. Details" 2. Serie.

1084 **Heales,** A., the churches of Gottland (other than those of Wisby). With 26 photos, 10 lithogr. plates and 18 woodc. 4. Lond. 1888. Hmaroquin. (105 sh.) 60 —

1085 **Helfert,** J. A. v. u. K. **Lind,** Atlas kirchl. Denkmäler des Mittelalters im oesterr. Kaiserstaate u. im ehemal. lombard.-venetian. Königreiche. 18 Hefte. M. 1200 Holzschn.-Illustr. u. 100 Taf. Imp.-fol. Wien 1867—73. 32 —

1086 **Henszlmann,** E., die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa, Dr. Ludw. Haynald. Geleitet, gezeichn. u. erkl. von H. M. 2 Taf. u. 114 Holzschn. im Text. fol. Lpz. 1873. (24 M.) 14 —

Unter diesem Titel verbirgt sich eine interessante Monographie über die Metropole von Kalocsa (im 18. Jahrh.) mit ihren Kirchen und anderen Bauten etc. über die Ueberreste des Benedictiner-Klosters zu Bath-Monostor, die Bácser Burg etc.

Vorangeschickt ist eine treffliche Einleitung — 57 Seiten umfassend — über mittelalterliche Baukunst u. Archäologie (12—16. Jahrh.) in Ungarn: Kirchliche, Burg u. Civilbauten berücksichtigend.

Die zahlreichen Illustrationen bringen Ansichten, Grundrisse, ornamentale Details, Fundobjecte etc.

1087 **Hübsch,** die altchristl. Kirchen, nach den Baudenkmalen u. älteren Beschreibungen u. der Einfluss des altchristl. Baustyls auf d. Kirchenbau der späteren Perioden. M. 63 Taf. wovon einige color. fol. Carlsr. 1862. 160 —

1088 **Englische Kirchen.** — Mackenzie, F., and O. Jewitt, architect. descr. of St. Leonard's Church, Kirkstead. W. 8 plates. — Cranstoun, J., elevations, sections and details of the Chapel of St. Bartholomew, near Oxford. W. 9 pl. — Buckler, J. C., elev., sect., and det. of St. Peter's Church, Wilcote. W. 6 pl. — Butterfield, W., St. John Baptist Church at Shotterbroke. W. 10 pl. — Barr, E., Strixton Church, Northamptonshire. W. 12 pl. — Underwood, H. J., Church of St. Mary the Virgin at Littlemore. W. 14 pl. — Prichard, J., Minster Lovell Church, Oxfordshire. W. 10 pl. — Underwood, H. J., Oxford Parish Burial Ground Chapels. W. 18 pl. 8 Thle. mit zusammen 87 lithogr. Taf., hrsg. für die Architect. Society. 4. Oxford 1844—50. In altem rothem Maroquinband. 60 —

1089 **Klenze,** L., Versuch u. Wiederherstellung d. toskan. Tempels nach seinen hist. u. techn. Analogien. M. 2 Taf. 4. München (1821). ıschn. 2 —

ght, H. G., ecclesiast. architecture of Italy from the time of Conıtine to the 15. century. 2 vols. W. 81 fine plates some of :h coloured. Roy.-fol. Lond. 1842—43. Hlbfrzbd. (210 M.) Ver'en. 90 —

Hauptwerk üb. mittelalterl. besonders roman. Baukunst in Italien.

– vol. 2. W. 4 fine plates some of which coloured. Roy.-fol. d. 1842. Hlbfrzbd. (105 M.) Vergriffen. 40 —

Hauptwerk üb. mittelalterl. besonders roman. Baukunst in Italien.

M. Pf.

1092 **Kreuser**, J., der christl. Kirchenbau, seine Geschichte, Symbolik, Bildnerei, nebst Andeutungen für Neubauten. 2 Thle. in 1 Bde. Bonn 1851. Lwd. (12 M.) 6 —

1093 **Laspeyres**, P., die Kirchen der Renaissance in Mittel-Italien, nach älteren Publicationen u. neuen Aufnahmen. Mit 74 Taf.: Grundrisse, Ansichten u. Durchschnitte. fol. Berlin u. Stuttg. 1882. In Hlwdmappe. (30 M.) 16 —

1094 **Leibnitz**, H., die Organisation der Gewölbe im christl. Kirchenbau. Kunstgeschichtl. Studie. Mit 96 Holzschn. Lpz. 1855. Lagerfleckig. 1 20

1095 **Leins**, C. F., Beitrag zur Kenntniss der vaterländ. (württemb.) Kirchenbauten. M. 7 lith. Taf. u. 15 Holzschn. gr.-4. Stuttg. 1864. ($4^1/_4$ M.) 2 50

1096 **Lübke**, W., ecclesiast. art in Germany during the middle ages. Transl. by Wheatley. 5. ed. W. 184 engrav. Edinb. 1885. cloth. (25 sh.) 8 —

1097 **v. Lützow**, C. F. A., Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst. 2. Aufl. Mit Holzschn. Lpz. 1871. ($6^3/_4$ M.) 4 50

1098 **Mallay**, M., essai sur les églises romanes et romano-byzantines du département du Puy-de-Dame. avec 51 pl. fol. Moulins 1838—1841. Selten. 40 —

1099 **Markland**, J. H., remarks on English churches, and on the expediency of rendering sepulchral memorials subservient to pious and christian uses. With woodcuts and 14 plates, one of which (painted window of Chichester Cathedral) in colours. Oxford 1843. Lwd. ($6^1/_2$ sh.) 4 —

1100 **Marquessac**, H. de, hospitaliers de St. Jean de Jérusalem en Guyenne depuis le XIIe siècle jusqu'à 1793. Av. 50 planches à l'eau forte. fol. Bordeaux 1863. (40 fr.) 25 —

1101 **(v. Médem.)** Architectur-Studien. Homburg 1878. Nicht im Handel. 26 pp. 2 50

Marienkirche in Soest. Stiftskirche in Wetzlar. S. Georgskirche zu Limburg. Bauten des M.-A.

1102 **Monasticon gallicanum.** Collection de 170 planches (y compris 2 cartes) de vues topograph. et architect. représentant les monastères de l'ordre de S. Benoit (congrégation de S. Maur). publié en facs. d'après des planches gravées au 17e siècle p. M. Germain par Peigne-Delacourt. Obl.-fol. Sans titre (Paris 1877). In Mappe. 120 —

1103 — Collection de 168 planches de vues topographiques (et d'architecture) représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoit, congrégation de St.-Maur, et 2 cartes des établissements bénédictins en France, le tout reproduit (d'après les planches orig. gravées aux 17e et 18e siècles) par Peigné-Delacourt, av. une préface de L. Delisle. 2 vols. av. 169 planches, 2 cartes gr.-in-fol. et 1 vol. de texte, le tout rel. en 3 vols. gr.-in-4. Paris 1871. Lwd. 140 —

1104 **Nagel**, A., Nachr. üb. d. berühmten Kirchen Europas. 2 Hefte. Münden 1881. 2 —

1105 **Neale**, J. M., et B. **Webb**, du symbolisme dans les églises du moyen âge. Trad. de l'angl., av. une introd., des additions et des notes par J. J. Bourassé. Av. 1 frontisp. et des fig. s. bois. Tours 1847. 8. Hfz. 404 pp. 4 50

1106 **Niedling**, A., Architekt, Kirchliche Dekorationsmalereien im romanischen u. gothischen Style. Wand- u. Deckendekorationen. 24 Tafeln Farbendruck. 2. Aufl. fol. Berlin. 48 —

1107 — Kirchliche Tischler- und Holzbildhauer-Arbeiten im romanischen und gothischen Style. Kanzeln, Beichtstühle, Chorstühle, Kirchenstühle, Taufsteine, etc. Mit zahlreichen Detailzeichnungen. 4 Lieferungen mit je 8 Tafeln, theils Lichtdruck, theils Farbendruck. Preis jeder Lieferung

1108 **Piper**, F., Einleitung in die monumentale Theologie. Gotha 1867 (13 M.)

Geschichte d. christl. Kunstarchäol. u. Epigraphik bis zur Gegenwart, mit spec. Berücksicht. d. byzant. Kunst.

M. Pf

1109 **Poole**, G. A., churches; their structure, arrangement, and decoration. New ed. With woodcuts. London 1845. 152 pp. 3 50

1110 **Portfolio:** Gothic church architecture of the 14. 15. and 16. cent. W. 48 plates. 4. Lond. 1859. cart. (28 M.) 18 —
St. Marie's Abbey, Beaulieu. — Penton Mewsey Church, Hants. — Headborn Worthy Church, Hants. — Bishopstone Church, Wilts. — All Saints Church, Maidstone. — Stoke Golding Church. (Ansichten. Grundr. Pläne. Details.)

1111 **Quast**, F. v., üb. Schlosskapellen als Ausdr. d. Einfl. weltl. Macht auf d. geistl. Berl. 1852. 1 —

1112 — Basilika d. Alten. Berl. 1845. 1 50

1113 **Rahn**, J. R., d. mittelalt. Kirchen d. Cistercienserordens in d. Schweiz. M. 1 Taf. 4. 1872. 1 60

1114 **Richardson's** monastic ruins of Yorkshire. 2 vols. with 84 superb large plates, views, and architect. details, exec. in lithogr. by Hawkins, with descr. text by Churton. Imp.-fol. York 1843. Grün Hmaroq. ob. Schnitt vergold. Einige Taf. am unter. Rand leicht wasserfleck. im übrigen sehr schönes Exemplar. 240 —
Für den Architekten, Kunsthistoriker und Archäologen von gleichem Interesse.

1115 The **Sacristy.** A quarterly review of sacred archaeology, ecclesiastical art, literature, and antiquities, edited by E. Walford. 3 vols. With plates and music. 4. London 1871—81. Hfz. 30 —

1116 **Sauvageot**, Cl., monographie de Chevreuse. Etude archéol. Avec 27 planches. fol. Paris 1874. En portef. (40 fr.) 25 —
Hauptsächlich Schlösser u. Kirchen berücksichtigend.

1117 **Schaefer**, C., Die Bauhütte. Entwürfe im Style des Mittelalters. Angefertigt von Studirenden der Kgl. Techn. Hochschule zu Berlin.
I. Band: Kirchenbau. 60 Blatt in-fol. Berlin 1883. In Mappe. 40 —
II. Band, 1. Abtheilung: Kirchenbau, 2. Abtheilung: Profanbau je 30 Blatt in-fol. 1886. 40 —

1118 **Shaw**, H., letter on ecclesiastical architecture as applicable to modern churches. W. 4 plates. London 1839. cloth. 3 —

1119 **Siegel**, C. Chr. F., Handbuch der christlich-kirchlichen Alterthümer in alphabetischer Ordnung, mit steter Beziehung auf das, was davon noch jetzt im christlichen Cultus übrig geblieben ist. 4 Bände. 1835—1838. (30 M.) 5 —

1120 **Stokes**, M., early christian architecture in Ireland. W. 52 plates. Lond. 1878. cloth. 21 —

1121 **Sutter**, C., Thurmbuch, Thurmformen aller Stile und Länder. 80 Taf. fol. mit 250 Thurmansichten und Text. Mit einem Vorwort von Dr. Friedrich Schneider. Berlin 1888. cart. 30 —

1122 — — Lfrg. I—IV mit 40 Taf. gr.-fol. Berlin 1888. (16 M.) 10 —

1123 **Tholin**, G., les églises du Haut Languedoc. 4. Toulouse 1876. 29 pp. 2 —

1124 **Ungewitter**, G. G., Land- u. Stadtkirchen. Ausgeführte oder z. Ausführg. bestimmte Entwürfe, mit Details. Lfrg. V. Mit 7 Taf. gr.-fol. Glogau. 4 —
Die Kirche zu Amöneburg in Hessen. Mit 6 Taf. — Farbige Glasfenster der Kirche zu Hundelshausen. Mit 1 color. Tafel.

1125 **Vogüé**, Melchior de, les églises de la Terre Sainte. Av. 30 planches et beauc. de grav. dans le texte. 4. Paris 1860. Kalbldr. Aeusserst selten. 160 —

...ner, G. J. W., die vormalig geistl. Stifte im Grossh. Hessen. ...l.: Rheinhessen. M. 15 Taf. fol. Darmstadt 1878. Ohne Text. 4 —
...tens Grundrisse.

...ngärtner, W., System d. christl. Thurmbaues. Gött. 1860. 1 —

...kes, Ch., spires and towers of the mediaeval churches of Eng..., proceded by some observations on the architecture of the middle ... and its spiregrowth. 2 vols. W. 52 pl. fol. Lond. 1853—55. ... (94½ sh.) Das englische (Kirchl.) Thurm-Buch des Mittel...rs. — Einige Flecke. 70 —

M. Pf.

1129 **Willis**, R., J. L. **Petit**, and E. **Sharpe**, the architectural history of Chichester Cathedral, of Boxgrove Priory, and of Shoreham Collegiate Church. With woodcuts and 21 partly coloured plates. gr.-4. Chichester 1861. cloth, gilt top. 24 —

1130 **Winkles.** Architectural and picturesque illustrations of the Cathedral churches of England and Wales, with histor. and descriptive accounts. New edition enlarged. 3 vols. with 187 plates. Imper.-8. London 1851—60. Lwd. 54 —

1131 — — Vols. I. und II. W. 121 plates (views, plans, details etc.) from drawings by architect R. Garland. 4. London 1838. cloth. 40 —
Wenig papierfleckig.

Monographien von Kirchen, Klöster etc.

M. Pf.

1132 **Aachen.** — Quix, C., hist. Beschreibung der Münsterkirche u. der Heiligtums-Fahrt in Aachen nebst der Gesch. d. Johannisherren. M. 3 Abb. u. 40 Urkunden. Aachen 1825. 2 —

1133 **Agen.** — Barrère, histoire relig. et monument. du diocèse d'Agen. 2 vols. en 1 av. 19 planches lithogr. 4. Agen 1855—56, demi-mar. 60 —

1134 **Antwerpen.** — Beschryvinge van den toren van de cathedrale kerke binnen Antwerpen. In rijm gestelt door B. G. B. Mit 1 Kupf. 4. Antw. 1723. 4 —
1 Ansicht d. Cathedrale v. Antwerpen u. 28 SS.

1135 — Geudens, E., l'hôpital St. Julien et les asiles de nuit à Anvers depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours. Av. 6 planches. 4. Anvers 1887. Pas mis en commerce. 11 —

1136 **Asisi.** — Perilli, Sc., Relazione storica sul risorgimento della Basilica degli Angeli presso Asisi. 2. ed. Con 7 tavole. fol. Roma 1842. 5 —

1137 **Auch.** — Caneto, F., Ste-Marie d'Auch. Atlas monogr. de cette cathédrale. Av. frontisp. et 39 pl. Imp.-fol. Paris 1857. Hfrz. Vergriffen. 55 —
18 Tafeln stellen Glas-Malereien dar.

1138 — Sancet, L., stalles du choeur de la Cathédrale d'Auch. Avec 60 planches. 4. Paris 1862. Hfz. 38 —

1139 **Baden.** — Chorstühle, die geschnitzten, der Hospitalkirche zu Baden. M. 4 Tafeln. fol. Karlsruhe 1852. (8 M.) 5 —

1140 **Barmen.** — Sammelmappe hervorrag. Concurrenz-Entwürfe. Heft 11: Christus-Kirche f. Barmen. 27 Taf. fol. Berlin 1885. (20 M.) 15 —

1141 **Basel.** — Burckhardt, C., u. C. Riggenbach, die Klosterkirche Klingenthal in Basel. M. 3 lith. Taf. (1 in Chromo) u. 4 Holzschn. 4. Basel 1860. ($5^1/_2$ M.) 4 —

1142 — Sarasin, A., Barfüsser Klosterkirche in Basel (erbaut zw. 1290—1310). Mit 11 lith. Taf. fol. Basel 1845. 5 —
Ansichten. Details. Grundriss.

1143 **St. Bavon.** — Lokeren, A. van, hist. de l'abbaye de St. Bavon et de la crypte de St. Jean. 2 pties. 1 vol. Av. 35 planches. 4. Gand 1855. 20 —
Plans, coupes, vues, details, fonts baptimaux.

1144 **Bebenhausen.** — Paulus, Ed., die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen. Bearb. unter Mitwirkung von H. Leibnitz u. F. A. Tscherning. Hrsg. v. Württemb. Alterth.-Verein. Mit 20 Taf. in Stein-, Licht- u. Farbendr. u. 225 Holzschn. fol. Stuttg. 1886. cart. (18 M.) —
Die trefflich ausgeführten Abbildgn. stellen dar: Architekton. Grund- u. Aufriss Sculpturen, Grabmäler, Inschriften, Wand- u. Glasmalereien, Ansichten etc.

M. Pf.

1145 **Berchtesgaden.** — Klein, J. A., Kirche in Berchtesgaden mit dem Watzmann im Hintergrund. Ausgemalte Bleistiftskizze. Bezeichn. J. A. Klein fc. 1818. 18×36 cm. 14 —

1146 **Berkswell.** — Cossins, J. A., account of the well, and the church of St. John the Baptist at Berkswell. (Norman period.) W. 6 lithogr. plates. 4. London 1881. Extr. 24 pp. Only 12 copies reprinted. 8 —

1147 **Berlaymont.** — Almain, C., monographie de la chapelle de Berlaymont. Avec 41 planches dont 11 en chromo. fol. Paris 1878. Schönes Ex. eines schönen Werkes. (60 fr.) 33 —

In Mappe. Drei prachtvolle Chromotafeln geben die Glasmalereien wieder.

1148 **Berlin.** — Knoblauch, G., u. F. Hollin, die neue Synagoge in Berlin entworfen u. ausgeführt v. E. Knoblauch u. A. Stüler. M. 6 Taf. in Kupferst. u. 1 Farbendruck. Imp.-fol. Berlin 1867. (24 M.) Hlwd. 18 —

1149 **Beuvrière.** — Linas, Ch. de, (l'église de) la Beuvrière (Pas-de-Calais). Avec 2 pl. 4. P. 1861. 3 50

1150 **Bologna.** — Canuti, G., pitture antiche esistenti nella soppressa Chiesa di Santa Cecilia Rapp. dieci storia della vita di detta Santa dei celebri Franc. e Giacomo Francia. 10 litogr. tav. fol. Bologna 1829. 10 —

1151 — Guizzardi, G., le sculture della porta della Basilica di San Petronio in Bologna, scolpite de eccellenti maestri de' secoli XV e XVI, disegni incise da F. Spagnuoli. M. 101 Taf. (statt 102.) fol. Bologna 1834. Hfrz. Nicht häufig. 70 —

1152 **Bonsecours.** — (Cayon, J.) Notre-Dame de Bonsecours les Nancy, autrefois Notre-Dame de la victoire et des rois. Avec 8 planches. Nancy 1845. cart. 6 —

Zwei der Tafeln stellen die Mausoleen des Königs Stanislaus v. Polen u. d. Königin Catharine Opolinska dar.

1153 **Boston.** — Gambrill and Richardson, Trinity Church Boston, Mass. 23 Heliotype plates. fol. in Portfolio. Boston 1888. 48 —

Monographs of American Architecture.

1154 **Breisach.** — Rosenberg, M., der Hochaltar im Münster zu Alt-Breisach, nebst e. Einleit. üb. d. Baugesch. d. Münsters. M. 5 Taf. Heidelb. 1877. (6 M.) 2 50

1155 **Bremen.** — Denkmale der Geschichte u. Kunst der freien Hansestadt Bremen. Hrsg. v. d. Histor. Gesellschaft des Künstlervereins. III. Abthlg.: Die Bremischen Kirchen (von A. Fitger u. W. v. Bippen). 2 Thle. in 1 Bde. Mit 19 Tafeln, von denen 5 in Farbendruck. 4. Bremen 1876. Eleg. Lwd. m. G. (44 M.) 28 —

1156 — Müller, H. A., der Dom zu Bremen u. s. Kunstdenkmale. M. Holzschn. u. 4 Taf. 4. Br. 1861. Hlwd. (6 M.) 4 —

1158 **Breslau.** — Salzmann, M., die Martinikirche in Breslau. Mit 2 Taf. — Luchs, das v. Rechenberg'sche Altarwerk in Klitschdorf. M. 2 Taf. 4. Breslau 1883. Hfz. Nicht im Handel. 3 50

1159 **Bristol.** — Britton, J., history and antiquities of the Abbey and Cathedral Church of Bristol. W. 12 pl. 4. Lond. 1836. cloth. 20 —

1160 **Brou.** — Dupasquier, L., monographie de Notre-Dame de Brou. Avec 30 planches dont 12 en chromo. Imp.-fol. Lyon 1842. Selten. (150 fr.) 80 —

12 Tafeln behandeln die prächtigen Glasmalereien, wovon 8 in Chromolithogr.

Deroy & Fichot, album de l'église de Brou, erigée à rg »en« Bresse de 1506 à 1536. 6 jolis dess. à 2 teintes, lithogr. emercier. Av. texte expl. 4. Bourg 1857. 12 —

gge. — Eglise de Jérusalem (à Bruges) avec ses vitraux gothiques, que les firent construire les seigneurs Adormes. 11 prächtige erst sauber colorirte Handzeichnungen eines Künstlers ersten ges. 6 Blatt stellen die schönen Glasmalereien dieser Kirche ferner finden sich innere u. äussere Ansichten, sowie die Wappen

M. Pf.

d. Adormes u. Braderyck. M. kurzer handschriftl. Beschreibung. fol. ca. 1830. Hfrz. 60 —

1163 — Verhaegen, A., Monographie de l'église cathédrale de St.-Sauveur à Bruges. Av. titre en chromo, 61 planches, dont 6 en chromo et 5 en autogr. fol. Bruges, s. d. (ca 1850). en portef. 70 —
Les planches représentent des détails architecton., des façades, stalles, clôtures, dalles etc.

1164 **Brüssel.** — Bruyn, H. de, anc. et nouv. peintures murales de l'église de Notre-Dame, au Sablon, à Bruxelles, avec quelques considération générales sur l'art de la peinture murale en Belgique. Avec 2 pl. (1 chromo). 4. Gand 1868. 4 —

1165 **Cambridge.** — Storer, J. and H. S., delineations of Trinity College, Cambridge. 9 plates on India paper. fol. Cambridge (ca. 1830). (42 sh.) 15 —

1166 **Chartres.** — Lassus, J. B. A., et A. Duval, Monographie de la cathédrale de Chartres publ. par les soins du Ministre de l'Instruction. Atlas de 72 planches color. et noires. gr. in-fol. avec un texte explicat. p. P. Durand. in-4. Paris, Impr. Impér., 1867. (Texte 1881). 200 —
34 Tafeln behandeln die schönen Glas-Malereien und sind fast alle prachtvoll in Chromolithogr. ausgeführt.

1167 — Le Secq, fragments d'architecture et de sculpture de la cathédrale de Chartres. 25 belles planches photholitogr. fol. Bruxelles (ca. 1880). En Carton. 25 —

1168 **Chur.** — Keller. F., Beschreibung der Domkirche von Chur. M. 14 Lith. Zürich. 4. 1857. 4 80

1169 **Como.** — Quaglio, Simon. Il Duomo di Como. Ansicht der Façade, schöne Lithogr. Simon Quaglio Hof Th. Mahler fecit 1817. 43 × 52 cm. Schönes grosses Blatt, in Nagler's Künstlerlexikon citirt. 12 —

1170 **Constantinopel.** — Aya Sofia, Constantinople, as recently restored by order of the Sultan Abdul Medjid. 25 chromolith. plates, from the orig. drawings by chevalier Gaspard Fossati, lithogr. by L. Haghe, with titlepage printed in gold and colours, and text in letterpress. gr.-fol London 1852. Hfz. Zum Theil lagerfleckig, einige Tafeln in den weissen Rändern unterlegt. (210 M.) 32 —

1171 — Pulgher, D., les anciennes églises byzant. de Constantinople. 8 livr. fol. Av. 30 planches dont 7 en couleurs. Vienne 1880. Avec texte in-8. 60 —

1172 — Salzenberg, W., Alt-christliche Baudenkmale Constantinopels vom V.—XII. Jahrh. Im Anhange des Silentiarius Paulus Beschreibung der Agia Sophia metr. übers. u. m. Anmerk. v. C. W. Kortüm. M. 40 Taf. in Kupferst. Lithogr. u. prächtigst. Farbendr. Imp.-fol. Berlin 1854. Hlwd. Schönes Ex. d. Pracht-Ausg. d. ersten Ausgabe. Selten. 220 —

1173 **Croydon.** — Scott, G. G., the parish church of St. John the Baptist at Croydon, as it was rebuilt 1867—69. W. 28 plates (ornamental details). 4. London 1871. cloth. 22 —

1174 **Dorchester** — (Addington, H.,) some account of the Abbey Church of St. Peter and St. Paul, at Dorchester. With woodcuts and 10 plates. London 1845. Lwd. 6 —

1175 **Dublin.** — Street, G. E., the cathedral of the Holy Trinity called the Christ Church Cathedral, Dublin. Account of its restoration and a hist. of its foundation etc. W. 70 beautiful illustrations (5 of which coloured). gr.-fol. London 1882. In interessantem Pergamentband dessen Seiten und Rücken durch schöne ornamentale Pressungen in Gold und Farben geschmückt sind. (310 M.) —
Eine würdige Monographie eines prachtvollen mittelalterl. Baues. Viel Ornamentik Die 5 color. Taf. geben die Glasmalerei u. enkaust. Platten wieder.

1176 **Ely.** — Bentham, J., the hist. and antiquities of the conventua

M. Pf.

and cathedral church of Ely. W. 50 plates. 4. Cambridge. 1771. Hfrz. 36 —

Ausser einer Reihe architekt. Details sind besonders zahlr. Grabdenkmale dieser berühmten Cathedrale wiedergegeben.

1177 — Millers, G., descript. of the Cathedral church of Ely with account of the convent. buildings. W. 10 engrav. Lond. 1807. Hf. calf. 5 —

1178 **Etampes.** — Saint-Paul, A., Notre-Dame d'Étampes. (12. et 13. siècle.) Av. 3 pl. 4. Paris 1884. Extr. 15 pp. 3 —

1179 **Exeter.** — Carter, J., Plans, elevations, sections and specimens of the architecture and ornaments of Exeter Cathedral and of Bath Abbey. 2 parts. 21 plates engr. by J. Basire, with text. Imp.-fol. London 1797—98. Unbeschnitten. 20 —

1180 **Faenza.** — Strocchi, A., memorie istoriche del duomo di Faenza e de' personaggi illustri di quel capitolo. Con 14 tavole. 4. Faenza, tipogr. Montanari, 1838. Pp. 12 —

1181 **Fanum.** — Quicherat, J., la basilique de Fanum constr. p. Vitruve. Av. 1 pl. et fig. s. bois. Paris 1878. Extr. 3 —

1182 **Florenz.** — Del Moro, L., la facciata di S. Maria del Fiore. Av. 25 belles pl. photolith. et beauc. d'illustr. dans le texte. Imp.-fol. Firenze 1888. (60 M.) 50 —

Façade. Sculpturale u. ornament. Details. Mosaiken.

1183 — Guasti, C., Santa Maria del Fiore. La costruzione della chiesa e del Campanile. Firenze 1887. 7 50

1184 — Runge L., d. Glockenthurm des Doms zu Florenz. Nebst Entwurf z. Westfaçade d. Doms. 4 Taf., davon 3 col. M. dtsch. u. franz. Text. 2. Ausg. fol. Berl. o. J. cart. (16 M.) 10 —

1185 **Frauenburg** (Rgbz. Königsberg). 6 Ansichten von u. aus F. in Tondruck, Chromolith. u. Kpfst. 6 Taf. m. 12 S. Text in-fol. aus „Quast, Denkmale der Baukunst in Preussen". 10 —

Interessante Monographie des Domes zu Frauenburg.

1186 **Freiberg.** — Frenzel, J. G. A., die Kanzel im Dome zu Freiberg. M. 1 Taf. fol. Lpzg. 1856. ($4\frac{1}{2}$ M.) 3 —

1187 **Glastonbury.** — Willis, R., architectural history of Glastonbury Abbey. W. 7 plates. Cambr. 1866. cloth. ($7\frac{1}{2}$ sh.) 4 50

1188 **Gelnhausen.** — Massler, Th., Steinmetzarbeiten aus der Marienkirche zu Gelnhausen. Mit 83 Abbildgn. auf 3 Lichtdrucktaf. fol. Hannover 1878. Nicht im Handel. 3 —

1189 **Gent.** — Busscher, Edm. de, les ruines de l'Abbaye de St. Bavon à Gand. 3. éd. Avec 10 planches. 4. Gand 1854. d. maroq. rouge. 12 —

1190 — Serrure, E., monographie de l'Hospital la Biloque de Gand. 24 planches en noir et en couleurs avec texte franç. et flam. 4. Bruges 1881. cart. 28 —

1191 **Heidelberg.** — Schleuning, W., d. Michaels Basilika a. d. Heiligen-Berg b. Heidelberg. M. 9 Taf. u. 29 Textill. 4. Heid. 1887. Hlwd. (6 M.) 5 —

1192 **Heilsbronn.** — Stillfried-Rattowitz, R. v., Alterthümer u. Baudenkmäler d. Hauses Hohenzollern. 1. Heft: Kloster u. Kirche Heilsbronn. M. 6 z. Theil farb. Taf. gr.-fol. Stuttg. 1840. (20 M.) 8 —

1193 **Hexham.** — Hodges, C. C., the abbey of St. Andrew, Hexham. W. ith. plats and chromol. title. gr.-fol. Lond. 1888. Roth Hmaroq. Schnitt verg., Seiten unbeschn. In 400 Ex. gedruckt. Nr. 70. at im Handel. 120 —

salem. — Warren, Ch., the Temple or the Tomb: authenti- of the present site of the Holy Sepulchre. W. 4 plates. Lond. . cloth. ($10\frac{1}{2}$ sh.) 4 50

sbruck. — (Primisser, G.) Denkmähler der Kunst u. des Alterns in der Kirche zum heil. Kreuz in Innsbruck. M. 30 Kupf. r. 1812. Pp. Selten. 11 —

M. Pf

1196 **Kappel.** — Bullinger's, Heinr., Beschreibung des Klosters Kappel u. sein heutiger Bestand. Latein. Text mit Übersetzg. u. Excursen v. M. Hottinger, H. Zeder-Werdmüller, u. J. R. Rahn. M. 1 Plan, 1 Farbendrucktafel u. 7 Textholzschn. 4. Lpz. 1892. 41 pag. (Mittheilungen der Antiquar. Gesellschaft in Zürich, Bd. XXIII, Heft 4.) 2 40

1197 — Vögelin. S. u. F. Keller, Geschichte u. Bauart des Klosters Kappel. M. 2 Taf. 4. 1845. Zürich, Antiquar. Gesellsch. 2 —

1199 **Kiederich.** — Hochstetter, J., die St. Michaels-Kirche zu Kiederich im Rheingau. M. 9 Taf. in Farbendr. fol. (6 M.) Wie neu. 3 50
Mittelalt. Bauwerke im südwestl. Deutschland etc. I.

1200 **Kieff.** — Ainaloff u. Rjedin, die Kieffer Sophien-Cathedrale, Untersuchung über alte Mosaik- u. Fresko-Malerei mit 14 Holzschnitten. (In russ. Sprache.) 8. St. Petersburg 1889. 6 —

1201 **Kilpeck.** — Lewis, G. R., illustrations of Kilpeck Church, Herefordshire, in a series of drawings made on the spot, with an essay on ecclesiastical design, and a descriptive interpretation. With 28 plates. gr.-4. London 1842. Hfz. Wenig papierfleckig. (42 sh.) 15 —

1202 **Klosterneuburg.** — Ernst, L., u. L. Oescher, Stift Closter-Neuburg. 19 Taf. m. Text. Imp.-fol. Wien 1846. Prachtsausg. Selten, da auf Kosten der Autoren privatim hergestellt. (27 M.) 20 —
Interessante architektonisch-kunstgeschichtl. Monographie über d. berühmte Kloster.

1203 — Wlha, J., Stift Klosterneuburg i. Nieder-Oesterreich. 25 photogr. Tafeln (ornamentale und sculptur. Details). 4. Wien 1887. In Mappe. Nicht im Handel. 25 —

— — Siehe auch u. Abth. Glasmalerei: Camesina — und Decorationsmalerei: Camesina.

1204 **Köln.** — Der Dom zu Köln in s. zukünft. (jetzt erreichten Vollendung nach Zwirner's Bauplan. 1 Stahlstich v. C. Mayer in Nürnberg. Köln 1848. 44×51 cm. Schönes grosses Blatt, leider mit e. Einriss. 3 —

1205 — Essenwein, A. v., die farbige Ausstattung des zehneckigen Schiffes der Pfarrkirche zum heil. Gereon in Köln durch Wand- u. Glasmalereien. Entw., ausgef. u. hrsg. von A. v. Essenwein. 36 Taf. in Photolitogr., von denen 16 prachtvoll in Farben ausgeführt sind. Mit Text. Imp.-fol. Frankfurt 1891. In Mappe. 240 —

1206 — Kallenbach, G. G., d. Kölner Dom in seinen Theilen, nebst vollst. mittelalterl. Entwurf für d. Thurmbau. 5 Taf. Fol. München 1847. 6 —

1207 — Kreuser, J., Kölner Dombriefe od. Beitr. zur altchristl. Kirchenbaukunst. Berl. 1844. (7 M.) 3 —

1208 — Schmitz, F., u. L. Ennen, der Dom zu Cöln, s. Construction u. Ausstattung. M. 150 Taf., wovon 25 in Chromo u. 7 Thontafeln In Imp.-fol. Text in-8. Cöln 1879. (150 M.) Etwas papierfleckig. 115 —
16 Chromotafeln geben die Glasmalereien wieder.

1209 **Königsberg.** — Gebser, A. R., u. E. A. Hagen, der Dom zu Königsberg in Preussen. Eine kirchen- u. kunstgeschichtl. Schilderung. 2 Thle. in 1 Bde. Königsb. 1833—35. ($7\frac{1}{2}$ M.) Ausgabe ohne Tafeln. 3 50
I: Geschichte der Domkirche zu Königsberg u. des Bisthums Samland, mit e. ausführl. Darstellg. der Reformation im Herzogth. Preussen. — II: Beschreibg. der Domkirche u. der in ihr enthalt. Kunstwerke, mit e. Einleitg. üb. d. Kunst des deutschen Ordens in Preussen, vornehml. üb. d. ältesten Kirchenbau im Samlande.

1210 **Königsfelden.** — Denkmäler des Hauses Habsburg in d. Schweiz Die Glasgemälde im Chor d. Kirche zu Königsfelden. M. 41 Ta wovon 25 color. quer-4. Text 4. 1867. Zürich, Antiquar. Gese schaft Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann.

1211 **Kurtea.** — Reissenberger, L., die Bischöfliche Klosterkirche b Kurtea d'Argyisch in der Walachei. M. 4 Taf. u. 25 Holzschn. Wien 1860. S.-A. (9 M.)

M. Pf.

1212 **Landsberg.** — Stapel, A., Doppelkapelle im Schlosse zu Landsberg bei Halle a. d. S. (erb. im 12. Jahrh.) 10 lith. Taf. quer-fol. Halle 1844. Text fehlt. 2 50

1213 **Limburg.** Ansichten, Pläne u. Details aus dem Dome zu L. 13 Taf. in Kupferst. aus Moller, Denkmale deutscher Baukunst. Darmstadt 1819. fol. 10 —

1214 **Lincoln.** — Wild, Ch., illustration of the architect. and sculpture of the cathedral church of Lincoln. W. 16 plates. gr.-4. Lond. 1819. Hlwd. (63 sh.) 25 —

1215 **London.** — Billings, R. W., architectural illustrations and account of the Temple Church, London. W. 31 plates. 4. Lond. 1838. half bound. (42 sh.) 24 —

1216 — The Choir of St. George's Chapel. Drawn and etched by F. Nash, aquatinted by Ellis and Roffe. London 1804. 50 × 37 cm. Schönes Blatt; im weissen Rande 2 kleine Einrisse. 3 —

1217 — Clarke, Ch., architectura ecclesiastica Londini, graphical survey of the cathedral, collegiate and parochial churches in London, Southwork, Westminster etc. W. 120 beautiful plates by J. C. G. Shepherd. fol. London 1820. (Ladenpreis 190 M. ohne Einband.) Pracht-Ex. des seltenen Werkes in dunkelblauem Ganz-Maroquinbd. 75 —

1218 — Essex, W. R. H., illustrations of the architec. ornaments and embellishements and painted glass of the Temple Church, London. W. an account of the restoration of the church by S. Smirke. W. 30 plates (of which 23 colour.) 4. Lond. 1845. Hfrz. (42 sh.) 36 —
10 Tafeln enthalten Glasmalerei.

1219 — Niven, W., London City Churches destroyed since 1800 or now threatened. W. 18 etchings and 7 photolith. fol. London 1887. Ex. auf Grosspapier, cart. unbeschn. ob. Schnitt vergoldet. Nur in 75 Ex. gedruckt. (78½ sh.) 60 —

1220 **Luton.** — Shaw, H., history and antiquities of the Chapel at Luton Park, a seat of the Marquess of Bute. With 20 plates on India paper (details). Roy.-fol. London (1830). Hfz., unbeschn. (5 £ 5 sh.) 32 -
Ausführliche Monographie dieses Bauwerkes der Gothik.

1222 **Lüttich.** — Delsaux, J. C., l'église St. Jacques à Liége. Plans, coupes, ensembles, détails intérieurs et extérieurs. Avec 15 planches. gr.-fol. Liége 1845. Hlwd. Nur mit dem Titel des Orig.-Cartonbandes, der weisse Haupttitel fehlt. 12 —

1223 **Lyon.** — Bégule, L., monographie de la Cathédrale de Lyon. Avec un grand nombre de belles planches (dont quelques unes color.) et un grand nombre de grav. dans le texte. fol. Lyon 1880. Hlwdmappe. Neues Ex. (150 fr.) 110 —
Bégule ist Glas-Maler und deshalb sind auch die schönen Glas-Malereien mit 4 color. u. 8 schwarzen Taf. u. 64 Holzschnitten im Text vertreten, jedoch ganz nach Gebühr auch die Architectur, Sculptur etc. berücksichtigend.
Nur in 385 Ex. hergestellt.

1224 **Magdeburg.** — Clemens, Mallin u. Rosenthal, der Dom zu Magdeburg. M. 30 Taf. gr. quer-fol. Magdeb. 1852. Hlwd. (32 M.) 22 —

1225 **Mailand.** — Allegranza, G., spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. M. 7 Kupf. Milano 1757. (Beitr. zur christl. Archäol.) 6 —

Artaria, F., description de la Cathédrale de Milan. Accompagnée servations hist. et crit. sur sa construction, et sur les monumens t dont elle est enrichie, ornée de 65 gravures. fol. Milano 1823. unbeschn. 22 —

Franchetti, G., storia e descrizione del Duomo di Milano. Con tavole. gr.-4. Milano 1821. cart., unbeschn. 11 —

nz. — Emden, H.. der Dom zu Mainz u. s. bedeutendsten Denkr. 36 Original-Photogr. m. hist. u. erläut. Texte. 4. Mainz . Lwd. (36 M.) 20 —
ksichtigt vorwiegend die prächtigen mittelalterl. Sculptur-Werke.

M. Pf.

1229 **Mainz.** — Schneider, F., die Krypta des Mainzer Domes u. d. Frage ihrer Wiederherstellung. fol. Mainz 1871. — 80

1230 **Mans.** — Hucher, E., le jubé du cardinal Philippe de Luxembourg à la cathédrale du Mans. (16. siècle.) Avec 8 planches. gr.-fol. Paris 1875. (30 fr.) 20 —

1231 **Hucher,** E., vitraux peints de la cathédrale du Mans: vitraux des 12., 13. et 14. siècles. Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main. Imp.-fol. Le Mans 1864. (450 fr.) Tadellos. 290 —
Von Künstler-Hand colorirt, vorzüglich ausgeführt.

1232 **Marienhafe.** — (Suur u. Martens), die alte Kirche zu Marienhafe in Ostfriesland. Mit Titelbild u. 16 lithogr. Taf. (Plan, Grundr., Details). 4. Emden 1845. 12 —
Die Kirche, eines der ältesten und bemerkenswerthesten Baudenkmale Ostfrieslands ist im Jahre 1829 abgerissen worden.

1233 **Maulbronn.** — Paulus, Ed., die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. Hrsg. vom Württemb. Alterth.-Verein. 3. Aufl. Mit 6 Taf. in Steindr. u. 235 Holzschn. fol. Stuttg. 1889. cart. (8 M.) 6 —
Wegen der zahlr. Abbildungen von architekton. Details, Grund- u. Aufrissen, Sculpturen, Grabmälern u. s. w. bildet diese treffliche Monographie einen wichtigen Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters.

1234 **Mecheln.** — Siré, P., Hanswyck ende het wonderdadigh beeldt van Maria, eertydts buyten, nu binnen Mechelen. Mit 13 Kupf. Dendermonde 1738. Frz. 4 —
Die Kupfer stellen z. T. architekton. Grund- u. Aufrisse der Kirche zu Hauwyck dar, ferner das Muttergottesbild in verschied. Aufnahmen, Wappen u. Ansichten.

1235 **Melrose.** — Pinches, F., the Abbey Church of Melrose, Scotland. With 9 lith. plates and a vignette. roy.-fol. London, printed for the author, 1879. In Carton. 30 —

1236 **Monreale.** — Gravina.Dom. B., Duomo di Monreale illustrato e riportato in tavole cromolitograf. per D. B. Gravina. 2 vols. (40 livr.) Avec 90 planches dont 65 in chromos. fol. Palermo 1850—65. (800 fr.) Vergriffen u. selten. 620 —
Vollständiges Ex. dieses schönen Werkes.

1237 — — Fasc. 1—20. Avec 44 planches dont 32 en chromo. fol. Palermo 1859—63. Halbprgt., unbeschn. (400 fr.) 150 —

1238 **München.** — Gaertner, F. v., Sammlung der Entwürfe ausgeführter Gebäude. III. Lfrg.: Die Ludwigs-Kirche in München. Mit 15 Tafeln. Imp.-quer-fol. München (ca. 1850.) 10 —

1238a — Hess. Die Fresco-Gemälde d. kgl. Allerheil. Hofkapelle zu München von Heinr. Hess unter Mitwirk. v. J. Schraudolph, C. Koch u. J. B. Schreiner. 14 Hefte enth. 43 lithogr. Tafeln. Imp.-fol. München 1837. In Mappe. Nicht im Handel. Selten. (Ladenpr. ca. 200 M.) 60 —

1239 **Murthy.** — Graham, J. G., and A. Christie, the Chapel of St. Anthony the Eremite at Murthy, Pertshire. From the designs of Graham and Christie lithogr. by Schenck and Ghemar. 16 beautiful plates, most of them printed in gold and colours, showing the splendid paintings, ornaments and carvings in the church; with a titlepage, list of plates, and preface, all printed in colours. roy.-fol. Edinburgh 1850. Hldr. Nicht im Handel. 55 —
„In the decoration of this structure, the aid of art has been very largely resorted to". Preface. Die Tafeln sind von hervorragender Schönheit.

1240 **Nancy.** — Auguin, E., Monographie de la cathédrale de Nan depuis sa fondation jusqu'à l'époque actuelle. Av. 21 belles pl. do quelquesunes en chromolithogr. et beauc. de lettres initiales ornée Nancy 1882. 4. (100 fr.) Neues Ex. In Carton. t
Histoire. — Les architectes. — Le monument. — Le mobilier. — Le trésor.

1241 — Cayon, J., Église des Cordeliers, la Chapelle-Ronde, sépultures de la maison de Lorraine, à Nancy. Av. frontisp. et 10 figg. Nancy, 1842. cart., unbeschn.

M. Pf.

1242 **Nürnberg**'s Merkwürdigk. u. Kunstschätze. Heft 1 u. 2. M. 8 Kupf. 4. N. 1831. (6 M.) Nicht mehr ersch. 3 —
Heft 1: Sebaldus-Kirche beschr. v. M. Mayer. Heft 2: Laurentius-Kirche beschr. v. J. W. Hilpert.

1243 **Nürnberg**. — Roth, Chr. M., 30 sowohl innere als äussere Abbild. aller Kirchen, Klöster u. Kapellen in Nürnberg. 30 Kupfertaf. m. Text u. Titelvign. (Ansicht v. Nürnberg darst.) quer-fol. Nürnb. 1786. 12 —

1244 **Oberwinterthur**. — Rahn, J. R., d. Kirche von Oberwinterthur u. ihre Wandgemälde. M. 3 Taf. 4. 1883. 2 80

1245 **Oppenheim**. — Müller, F. H., Die St. Katharinenkirche zu Oppenheim. Ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst a. d. 13. Jahrh. 2. Abdruck. 24 Kupfert. (2 in Farbendruck.) Imp.-fol. nebst Text in-4. Darmstadt 1836. (90 M.) 30 —

1246 **Ottobeuren**. — Aufleger, O., die Klosterkirche in Ottobeuren. I. Serie. 25 Lichtdrucktafeln. 2. Aufl. fol. München 1891. In Mappe. 25 —
Ein Baudenkmal des 18. Jahrh. in künstler. vollendetem Rococostil.

1247 — — II. Serie. Mit 25 Lichtdrucktafeln. fol. München 1891. In Mappe. 25 —

1248 **Ourscamp**. — Peigné-Delacourt, histoire de l'abbaye de Notre-Dame d'Ourscamp. Av. carte et 74 planches et un grand nombre de grav. s. bois. 4. Amiens 1876. Nicht im Handel. 30 —
Ein für Archäologie, Geschichte und Kunstgeschichte gleich werthvolles Werk; 46 Taf. stellen Grabmäler dar, weitere 19 Taf. enthalten 200 Siegelabbildungen.

1249 **Oxford**. — Britton, J., history and antiquities of the Cathedral Church of Oxford. W. 11 pl. 4. Lond. 1836. cloth. 20 —

1250 — Underwood, H. J., Oxford Parish Burial Ground Chapels. With 18 tinted plates. gr.-fol. Oxford no d. (ca. 1850.) 13 —

1251 **Padua**. — Giotto. — Innenansicht der Kap. Scrovegni in der Arena zu Padua. Gemalt v. Giotto um 1306. Gez. v. H. Burr, Chromolith. v. V. Brooks. Imp.-fol. London, Arundel Soc. 1856. Sehr seltenes Blatt. 40 —

1252 — Gonzati, B., la Basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata. 2 voll. Con 51 tavole. fol. Padova 1852—53. Hmaroq., unbeschn., wie neu. 50 —
Enthält auch den Silberschatz des Domes.

1253 **Palermo**. — Becker, H., u. H. v. Förster, die Cathedrale zu Palermo. 9 Blatt Lithogr. nach Zeichn. v. B. u. v. F. quer Imp.-fol. Wien 1886. (15 M.) 10 —
Architektur. Ornamentik.

1254 **Paris**. — Ballu, Th., monographie de l'église de la Sainte Trinité constr. par la ville de Paris. Av. 20 pl. gravées. fol. Paris 1868. Hmaroq. 30 —

1255 — Calliat, V., la Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par Duban, terminées par Lassus. 77 planches dont 12 impr. en couleurs, av. un texte histor. par M. de Guilhermy. gr.-fol. Paris 1857. Hlwd. Selten. 40 —

1256 — Chapuy, vues de l'Eglise Ste. Geneviève de Paris, av. des détails, coupes, élévations et plans. 6 planches sans titre et texte. gr.-fol. Paris 1826. 5 —

1257 — Chereau, François. Façade du Portail de Nostre Dame. 22 × 32 1/2 cm. Schön erhalten. 4 —

1258 Decloux et Doury, histoire archéolog., descriptive et graphique la Sainte-Chapelle du Palais (à Paris). Avec 25 belles planches it 20 impr. en or en couleurs. gr.-fol. Paris 1875. Roth Hmaro-q. (70 fr. broschirt.) 40 —
lätter stellen Glasgemälde dar. Die 20 chromolith. Taf. stellen Details der malerischen Ausschmückung dar.

Hittorf, considérat. s. l'eglise de la Madeleine. P. 1834. Extr. 1 —

— Pascal, les églises de Paris. Avec 20 belles gravures s. acier. aris ca. 1860. Lwd. 6 —

M. Pf.

1261 **Paris.** — Sudre, P., la chapelle de Saint Ferdinand, vitraux exécutés d'après les cartons de M. Ingres. Avec 20 planches dont 1 color. fol. Paris 1846. Hfrz. 60 —

1261a — Viollet-le Duc, peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris. Avec 62 planches en chromo. fol. Paris 1870. Hmaroq. Tadelloses Ex. d. vergriffenen Werkes. 160 —

1262 **Petersburg.** — Montferraud, Ric. de, Église Cathédrale de Saint-Isaac (à St. Pétersbourg). Description architect., pittoresque et hist. Av. 61 planches lith., portrait et dédicace ornée en chromolith. fol. St. Petersb. 1845. Hfz. Einige Papierflecke. 120 —

1263 — Kirche d. Heil. Alexander Newski (in den vier Ecken Ansichten russ. Landhäuser). fol. Lithogr. v. Motz. Schönes Blatt. 5 —

1264 — Sammlung von Concurrenz-Entwürfen für die Kirche auf der Stelle, wo das Attentat auf Kaiser Alexander II. stattgefunden; herausgegeben v. d. Gesellschaft d. Architekten. 60 Blatt in Lichtdruck. 4. Petersburg 1884. 48 —

1265 **Pisa.** — Lejeal, E., les grands édifices de Pise: Dome, Baptistère, Campo Santo, Tour Penchée. Avec 40 grav. tirées du Theatrum Basil. Pis. de Martini. fol. Paris 1878. En carton. (60 fr.) 35 —

1266 **Poitiers.** — De la Croix, Père C., Hypogée „Martyrium de Poitiers. Av. atlas de 27 pl. en noir et couleurs. fol. Paris 1883. Texte br., altas en portef. (80 fr.) 45 —

1267 **Pontoise.** — Lefevre-Pontalis, E., monographie de l'église de Saint-Maclou de Pontoise. Av. 11 planches. 4. Pontoise 1888. 12 —

1268 **Prato.** — Guasti, C., il pergamo di Donatello pel duomo di Prato. Con 1 fotolit. 4. Firenze 1887. 4 —

1269 **Rabas.** — Cazin, la chapelle et le pélerinage de Notre-Dame de Rabas. Notice hist. av. 3 pl. gr. s. bois. Vigy s. d. (1884). Nicht im Handel. 88 pp. 7 —

1270 **Reims.** — Cerf, Ch., hist. et description de Notre-Dame de Reims. 2 vols. Avec beaucoup d'illustr. Reims 1861. (13½ fr.) 8 —

1271 — Tarbé, Saint-Remi de Reims. Dalles du XIIIe. siècle. 6 planches avec texte explic. fol. Reims 1842. Hmaroq. Etwas stockfleckig. 18 —

1272 **Ringsted.** — Worsaae, J. J. A., og Herbst, kongegravene i Ringsted Kirke. M. 17 Kpfrtaf. gr.-4. Kjobenh. 1858. Halbkalbldr. Selten. 28 —
Diese interessante roman. Kirche wird auf Taf. 1—7 dargestellt (Ansichten, Grundriss, Details) Taf. 8—17 enth. Abbildgn. v. Gräbern, Grabplatte, Inschriften etc.

1273 **Roeskilde.** Prospectus aedis cathedralis Roesk. Kpfrst. v. Schule. ca. 1790. 44 × 53 cm. 3 —

1274 **Rom.** — Bartolini, D., come Costantino Augusto innalzasse in Roma i primi sacri edifizi del culto cristiano. 4. Rom 1852. 17 pp. 2 —

1275 — Boromino, F., Opera cavata da suoi originali, cioè la Chiesa e Fabrica della Sapienza di Roma, con le vedute in Prospettina, le proporzioni etc. Mit 46 grossen Kpfrtaf. gr.-fol. Rom 1720. Hldr. 80 —

1276 — (Bottari, C. C.), sculture e pitture sagre estratte dai cimiterj di Roma; pubblicate gia dagli autori della Roma Sotterranea, ed ora nuovamente date in luce colle spiegazioni, per ordine di N. S. Clemente XII. Tome I, con 48 tavole in rame. fol. Roma 1737. Hfz. Die letzten Taf. wasserfl. 30 —
Die Tafel 48 fehlt.

1277 — Bunsen, C. Chr. J., die Basiliken des christlichen Roma, aufgenvon den Architekten Gutensohn u. Knapp, nach der Zeitfolge geordnet u. erklärt u. in ihrem Zusammenhange mit Idee u. Gesch. der Kirchenbaukunst dargestellt. 50 Kupfert. fol. Text 4. München. cart.

1278 — — les basiliques chrét. de Rome, relevées et dessinées p. Gutensohn et Knapp, texte explic. et descr. p. Chr. C. J. Bunsen, trad. p. D. Ramée. Av. 50 planches. gr.-fol. Paris 1872. Hlwd. 3

1279 — Falda, G. B., le chiese di Roma nuovam. disegn in prospettiva et intagliate. 38 tav. quer-fol. Roma, Rossi (ca. 1680). Hlwd. 1

M. Pf.

1280 **Rom.** — Geymüller, H. v., Notizen über die Entwürfe zu St. Peter in Rom. Carlsruhe 1868. 34 pp. 1 50

1281 — Jovanovits, C. A., Forschungen üb. d. Bau d. Peterskirche zu Rom. M. 30 Holzschn. 4. Wien 1877. (10 M.) 6 —

1282 — Knapp, G. M., monumenti dell' antico culto cristiano o sia raccolta di tavole rappresent. le sacre basiliche e chiese di Roma dal 4. sino al 13 secolo. 49 Kupfertafeln. fol. Romo 1840. Hfrz. 30 —
Vorzügliche erste Abdrücke dieses bedeutenden kirchenarchitekton. Werkes.

1283 — Letarouilly, P., le Vatican et le Basilique de St. Pierre de Rome. 3 vols. Avec 264 planches dont 24 en chromo. fol. Paris 1882. (500 fr.) Nahezu vergriffen, steigt im Preise. 320 —
Schönes Ex. dieses hervorragenden Werkes.

1284 — Marchi, G. Monumenti delle arti christiane primitive nella metropole del christianesimo dissegnati ed. ill. per cura di G. M. D. C. D. G. Architettura della Roma sotterranea christiana. Av. 68 planches. Roma 1844. d.-veau 25 —
„Cet ouvrage de R. P. Marchi du Collège romain, s'est publié par livraisons, et tout ce qui concerne l'Architecture des Catacombes se trouve confermé dans le dix sept premières, les seules qui eussent encore paru." (Brunet.)

1285 — Nicolai, N. M., della basilica di S. Paolo, Roma. M. 1 Ans. auf d. Tit., 2 desgl. i. Text u. 18 Taf. fol. Rom, 1815. Hfz. 20 —
Die Taf enth. vorzugsweise architekt. Pläne.

1286 — Rohault de Fleury, C., le Latran au Moyen Age. Av. un atlas de 64 planches in-fol. Paris 1877. Text br. Atlas in Mappe. (100 fr.) 65 —

1287 — Suys, Descript. hist. de Panthéon de Rome. 25 planches. Imp.-fol. Bruxelles 1838. 15 —
Enthält viel Ornamentik.

1288 **Rouen.** St. Ouen Abtei zu Rouen in d. Normandie, n. D. Quaglio. ca. 1825. 51×64 cm. Hübsche Lith. v. Gustav Kraus. Auf chines. Papier m. br. Rande. 4 —

1289 **Saint Dié.** — Fontaine, Ch., recueil de différents monuments du diocèse de Saint-Dié (Vosges). I.e partie (seule parue). Av. 60 planches. fol. Saint-Dié 1875. 15 —
22 der Tafeln enthalten Grabsteine.

1290 **St. Gallen.** — Keller, F., Bauriss des Klosters St. Gallen v. Jahre 820. M. 1 Taf. in Facs.-Reprod. in-fol. 4. Zürich 1844. 3 20

1291 **Saint-Yved.** — Prioux, St., monographie de l'anc. abbaye royale Saint-Yved de Braine avec la descr. des tombes roy. et seigneur. dans cette église. Av. 27 planches dont 6 en chromo. fol. Paris 1859. Blau-Hmaroq. Vergriffen. 60 —

1292 **Salisbury.** — Britton, J., history and antiquities of the Cathedral Church of Salisbury. W. 32 pl. and 3 woodc. 4. Lond. 1814. cart. Pracht-Ausg. (105 sh.) 45 —

1293 **Sanssouci.** — Persius, Stüler, Hesse u. von Arnim, die Friedenskirche zu Sanssouci. M. 6 Taf. (2 col.) fol. Berlin 1855. In Mappe. (9 M.) 5 —
Sep.-Ausg. aus „Sanssouci in seinen Architecturen".

1294 **Shobdon.** — Lewis, G. R., the ancient church of Shobdon, Herefordshire. W. 20 lithogr. plates. fol. Lond. 1856. Lwd. Einige Tafeln am Rande wasserfl. 24 —

1295 **Shottesbroke.** — Butterfield, W., elevations, sections and details St. John Baptist Church at Shottesbroke, Berksh. (14. cent.) 10 plates. fol. Oxford 1844. (21 sh.) 8 —

neberg. — Die neue Stadt-Pfarrkirche in Sonneberg, erbaut v. ideloff. M. 7 Tafeln. Nürnberg 1845. Lwd. 2 —

lton. — Christian, E., architectural illustration of Skelton rch, Yorkshire. With 17 plates. fol. London 1846. Hfz. 15 —

uthwark. — Dollman, F. T., the priory of St. Mary Overie, thwark; comprising the history, the description, the illustrations

M. Pf.

of the church and conventual buildings. With 56 plates. fol. London 1881. Lwd. Nicht im Handel. 60 —

1299 **Strassburg.** — Bayer, A. de, la cathédrale de Strasbourg. 11 planches lithogr. fol. Paris s. d. (ca. 1845). 12 —

1300 — Pitou, Fr., la cathédrale de Strasbourg. Illustr. de 3 photogr. et de 7 lithogr. Strasb. 1861. Extr. 121 pp. (6 fr.) 4 —

1301 — Schneegans, l'église de St.-Thomas à Str. et ses monuments. Av. 5 grav. Str. 1842. Pp. 3 —

1302 — Strobel, A. W., das Münster in Strassburg, geschichtl. u, nach seinen Theilen geschildert. M. 2 Taf. 7. Aufl. Strassb. 1866. 36 pp. 1 —

1303 — Cathédrale de Str. Projet de couronnement à établir sur la coupole du choeur. Av. 6 pl. photogr. Str. 1875. 3 —

1304 — Description de la cathédrale de Strasbourg. Nouv. éd. av. 6 pl. Strasbourg 1817. Ppbd. 3 —

1305 **Thann** i/Els., Ansicht der Stiftskirche zu Thann, gem. v. D. Quaglio, auf Stein gez. v. S. Quaglio. ca. 1825. 52 × 67 cm. Prächtiges Einzelkunstblatt m. zahlreichen Figuren. Abzug auf chin. Papier in selten schöner Erhaltung. 10 —

1306 **Tongres.** — Thys, Ch. M. T., monographie de l'église de Notre-Dame à Tongres. Av. 30 grav. Brux. 1866. d.-maroq. Extr. 207 pp. 10 —

1307 **Tuln.** — Ernst, L., u. L. Oescher, Heil. Drei-König-Capelle in Tuln. 7 Taf. m. Text. Imp.-fol. Wien 1846. Prachtausg. In Carton. 8 —
Ansicht. Grundrisse etc. Details.

1308 **Turin.** — Paroletti, M., description hist. de la Basilique de Superga située sur la colline près Turin ornée de vignettes et de 9 pl. en taille-douce. fol. Turin 1808. d.-veau. Qq. taches. Rare. 30 —

1309 **Ulm.** — Pressel, F., Münster-Blätter. 1. Heft. M. Holzschn. u. 1 Farbendr. Nebst Anh.: D. Ulmer Münster, s. Baumeister u. s. Jubelfest. A. d. Span. d. J. Fastenrath v. G. Veesenmeyer. 4. Ulm 1878. Hlwd. 1 50

1310 **Val de Grace.** — Ruprich-Robert, S., l'église et le monastère du Val-de Grace. 1645—65. Avec 15 pl. 4. Paris 1875. Rother Halbmaroquin. 22 —

1311 **Venedig.** — Basilique, La, De Saint-Marc a Vénise. Étudiée au double point de vue de l'art et de l'histoire par une réunion d'écrivains Vénitiens. Venise, 1878—1888. 16 vol. gr. in-4to et 2 vol. gr. in-fol. En Portefeuilles. Au lieu de 2333 fr. 850 —
Cette publication gigantesque se compose de:
Port. No. I. Coupes géométriques et détails du pavé. 27 planches gravées. grand in-fol.
Port. No. II. Vues mosaïques. 45 planches chromos. gr. in-fol. (21 de ces planches réunies forment la façade mesurant 2,41 × 1,73).
Port. No. III. Détails des mosaïques secondaires, non comprises dans le Portefeuille No. I. 68 planches grand in-4.
Port. No. IV. Détails du pavé et ornements en mosaïque. 68 planches gravées en couleur. grand in-4.
Port. No. V. Autels, monuments, sculptures etc. c'est-à-dire toutes les décorations intérieures et extérieures minutieusement détaillées. 425 planches, phototypies d'après nature. grand in-4.
La Procession du Doge le dimanche des Rameaux, gravée à Venise (1556—1569). 8 planches grand in-fol. (Appendice du Portefeuille No. I).
Texte de l'ouvrage par plusieurs écrivains vénitiens sous la direction de Mr. le professeur Camille Boito. Vol. I—II. Avec gravures intercalées dans le texte et plusieurs fac-similés. grand in-4. Ajouté une traduction française.
Documents pour l'histoire de l'auguste basilique ducale de Saint Marc à Venise, depuis le XIe siècle jusqu' à la fin du XVIIIe tirées des Archives royales d'Etat, de la Bibliothèque Marciana etc. Avec gravures, 1 chromo et 123 fac-similés grand in-4.
Le Trésor de Saint Marc à Venise par l'Abbé A. Passini, chanoine de la Marciana Avec figures intercalées et Portefeuille contenant 21 chromos et 79 phototypies en couleurs. Ajouté une traduct. franc. p. Monier.

1312 — Martens, W. J., Inneres der St. Markuskirche in Venedig. Vorzüglich ausgeführte farbenreiche Aquarelle, im Vordergrund Dame einem Bischof die Hand küssend. Bildgrösse 54×37 cm., mit breitem Passepartout, unter Glas in Goldrahmen. 6 —
Das Bild erzielte im Jahre 1875: 380 Thaler = 1140 M. plus 10% Auctionscommission.

M. Pf.

1313 **Vilvorde.** — Sillier, P. L. C., notice histor. sur l'église de Vilvorde, monuments, statues, confréries etc. M. Frontisp. Malines 1856. Hbkldr. 104 pp. 10 —

1315 **Warmington.** — Caveler, W., architectural illustrations of Warmington Church, Northamptonsh., consisting of elevations, sections, and details. With 19 plates. gr.-fol. Oxford 1850. 12 —

1316 **Wassy.** — Simonnet, J., église (romane) Notre-Dame de Wassy. Avec 4 pl. 4. Paris 1864. Extr. 3 —

1317 **Westminster Abbey:** The history of the Abbey Church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments (by W. Combe). 2 vols. with 82 beautif. coloured plates. 4. London, Ackermann, 1812. 2 Juchtenbde. (332 M.) 90 —

1318 — Mackenzie, F., architectural antiquities of the Collegiate Chapel of St. Stephen, Westminster. W. 18 fine large plates. Imp.-fol. London 1844. half morocco. (84 sh.) 50 —

Erbaut im 13. u. 14. Jahrh. — Pläne, Aufrisse, ornamentale Details etc.

1319 — Neale, J. P., and E. W. Brayley, hist. and antiquities of the Abbey Church of St. Peter, Westminster; includ. notices and biograph. memoirs of the abbots and deans of that foundation. 2 vols. W. 62 engrav. plates by Le Keux etc.; exter. and inter. views, monuments etc. gr.-4. Lond. 1818—23. Hldr. (£ 10.10 sh. = 210 M.) 90 —

1320 — Topham, J., some account of the Collegiate Chapel of St. Stephen Westminster. W. 14 plates 1795. — (Littelton) account of the Cathedral Church of Exeter; illustr. of the plans, elevat. and sections of that building. With 11 plates by J Carter, engr. by Basire. 1797. — (Carter). Plan, elevat., sections and specimens of the archit. of the Abbey Church of Bath, with acc. of the church. With 10 plates by Carter, engr. by Basire. 1798. — (Carter) account of the Cathedral Church of Durham, illustr. of the plans, elevat, and sect. of that edifice. W. 11 plates by Carter, engr. by Basire. 1801. 4 pts. publ. by the Soc. of Antiquaries. fol. Lond. 1795—1801. hf. bd. (ca. 200 M.) 60 —

1321 **Wien.** — Briefe, gothische (vorw. über die zu errichtende Votivkirche goth. Styls in Wien.) 3 Hefte. 1854. 4 —

1322 — Feldegg, F. v., moderne Kirchen-Decorationen. Vorlagewerk für ornamentale Kirchenmalerei, nach Orig.-Aufnahmen aus d. Kirchen Wiens. Heft I u. II. Mit 16 schönen Farbendrucktaf. 28 —

1323 — Kleiner, S., delineatio omnium templorum et coenobium — — wahrhaffte Abbildung aller Kirchen u. Clöster in Wien u. Vorstätten — — u. anderer schönen Gebäude. 1. u. 2. Thl. M. 66 Kupfern (Ansichten). quer-fol. Wien 1724. Halbprgtbde. Schönes Ex. 100 —

1324 — Thausing, M., die Votivkirche in Wien. M. 4 Radirungen, 1 Chromoxylogr. u. vielen Textill., Bordüren, Initialen, Vignetten etc. fol. Wien 1879. Hlwd. (30 M.) 24 —

1325 **Wisby.** — Herholdt, J. D., og N. Höyen, Hellig-Aands Kirken i Wisby paa Gulland. 4 schöne lith. Taf. in Tondruck mit Text. gr.-fol. Kiöbenh. 1852. 15 —

1326 **Worcester.** — Aldis, E., carvings and sculptures of Worcester cathedral. With 69 photos mounted on 27 boards. 4. London 1873. h, gilt edges. (42 sh.) 20 —

1 Wild, Ch., illustration of the architecture and sculpture of the edral church of Worcester. W. 12 plates. gr.-4. Lond. 1823. d. (63 sh.) 25 —

1 **rmditt** (Rgbz. Königsberg), 2 Totalansichten u. mehrere Details Kirche zu W. 2 Bl. in Tondruck u. Chromolith. m. 4 S. Text. 1850. fol. 3 —

1 **ten.** — Beissel, St., soc. J., die Bauführung des Mittelalters. e üb. die Kirche des hl. Victor zu Xanten. Bau, Geldwerth u.

M. Pf.

Arbeitslohn, Ausstattung. 2. Aufl. Mit Holzschnitten u. 2 Plänen. Freiburg 1889. ($7^1/_2$ M.) 5 50

1330 **York.** — Browne, J., history of the metropolitan church of St. Peter's, York, illustrated by extracts from authentic records, by plans, sections, and architectural details. With an atlas of 150 plates, 13 of which, representing stained glass, are coloured. = 2 vols. gr.-4. London 1847. Schönes Ex. in eleg. Kalblederbdn. (Ladenpreis ca. 400 M.) 160 --

1331 — Halfpenny, J., Gothic ornaments in the Cathedral Church of York. Plates 1—21, with text. gr.-4. London 1795. Hfs. — Angebunden: A collection of plans to Grose's Antiquities of England and Wales. 35 plates. 10 --

1332 — Poole G. G., and Hugall, hist. and descript. guide to York Cathedral and its antiquities. W. 40 plates (some coloured). 4. York 1850. Pp. 28 —

Von hohem architect. u. kunstgew. Interesse. (Glasmalereien, Möbel, Sculpturen etc.)

1333 **Zillis.** — Rahn, J. R., d. bibl. Deckengemälde i. d. Kirche v. Zillis. M. 4 Taf. 4. 1872. 4 —

1334 **Zürich.** — Keller, F. Bauart des Grossmünsters in Zürich. — Vögelin, Notizen üb. d. Stift z. Grossmünster. M. 6 Taf. 4. 1844. 4 80

1335 — — Architektur des Grossmünsters in Zürich. M. 2 Taf. 4. 1841. 2 —

1336 — Vögelin, S., Gesch. d. Grossmünster in Zürich. M. 2 Kpfrtaf. 4. Zürich 1840. S.-A. 12 pp. 1 50

1337 — — der Kreuzgang beim Grossmünster in Zürich. M. 16 Taf. 4. 1845. 8 70

1338 **Zwettl.** — Propsect (sic!) des Kirchen Thurn in den Anno 1138 durch die Herren v. Künnenring gestüfften Closter zwettl oder Clara Vall in vndter Oessterreich, ord-Cist. vollendet a. 1728. Math. Steinl invenit, Jos. Mungenast aedific. et delin., J. M. Götz delin., A. et J. Schmuzer sc. Viennae Austr. Sehr schöner grosser Kupferst. v. J. 1728, aus 3 Bll. zusammengesetzt, Vorderansicht des Thurmes mit geometr. Grundriss. Höhe des Blattes 99 cm., Breite 38 cm. 7 —

Profanbauten.

Allgemeines. — Wohn- und Geschäftshäuser.

M. Pf.

1339 **Architektur der Neuzeit.** E. ausgewählte Sammlung moderner Facaden u. Details. Photogr. Origin.-Aufn. in Lichtdruck. I. Serie. 100 Taf. fol. Berlin 1890. 125 —

1339a — — II. Serie. (100 Taf.) Liefg. 1—3. fol. Berlin 1890—91. 75 —

Die Abnahme der ersten Lfgu. verpflichtet zur Abnahme des ganzen aus 5 Lfgn. à 25 M. bestehenden Serie.

1340 **Berliner Bauten,** neue, 1890—91. Villen, Wohn- u. Geschäftshäuser. 40 Tafeln Fassaden, 6 Tafeln Grundrisse. Mit Unterst. namhaft. Architecten zusammengest. v. W. Klee. Berlin 1891. 6 —

1341 **Berlin.** — 23 Kupferstiche, enth. 1 Generalansicht v. B., die königl. Schlösser in und um B., Kirchen, Opernhaus, Arsenal etc. J. D. Schleuen exc. quer-4. ca. 1750. Pp. 25 —

1342 — Das v. Krossecks'sche Palais (Wagner's Observatorium), Ansicht u. Grundriss. Kupferst. v. Wolff. ca. 1750. 27×37 cm.

1343 — Das Commandanten-Haus (vordere Faciata u. Grundrisse) v. Gerlach erbaut. Kupferst. v. J. Wolff. ca. 1750. 26×37 cm.

1344 **Bethke,** H., städtische Geschäfts- und Wohnhäuser. Deutsche Renaissance-Façaden mit entsprech. Grundrissen für prakt. Ausführung. 60 meist farbige Tafeln. gr.-fol. Stuttg. (1887). In Hlwdmappe. Neues Ex. 6

M. Pf.

1345 **Bethke**, H., Privat- u. Gemeinde-Bauten. III. Serie. Eine Sammlg. leicht ausführb. Häuser f. Handwerker u. Geschäftsleute, sowie Communalbauten aller Art. 100 z. Th. farb. Taf. fol. Stuttg. 1890. In Mappe. 60 —
Grundrisse. Details.

1346 **Bosse** u. E. **Gladbach**. Das Zeughaus, das Schauspielhaus und die Jesuitenkirche zu Mannheim. Bezeichnet. $8^1/_2 \times 13$ cm. 30 —
Hübsche Blättchen von sorgfältiger Ausführung in Sepia.

1347 **Burn**, R. Scott, modern building and architecture, working drawings and practical designs includ. numerous examples fr. the Paris and Havre International exhibitions, w. papers on technical subjects. W. 52 pl. and numer. woodc. fol. Lond. (63 sh.) cloth. 30 —

1348 **Ewerbeck**, F., Architektonische Entwürfe und Bauausführungen. Gesellschaftshaus für den Verein christlicher Kaufleute in Breslau, Rathhaus zu Aachen, Atrium des Domes zu Aachen, Chemisches Laboratorium zu Aachen, Zimmeransichten, Gebäude der Kunst- u. Gewerbe-Ausstellung in Düsseldorf, Kölner Volksgarten etc. 2. Aufl. 36 Taf., theils Lichtdruck, theils Farbendruck. fol. In Mappe. 30 —

1350 **Klasen**, L., Grundriss-Vorbilder von Wohn- u. Geschäftshäusern. M. 32 Taf. in Photolith. u. 109 Abb. im Text. 4. Leipzig 1884. Lwd. (24 M.) 18 —

1351 **Lewis**, J., designs in architecture consist. of plans, elevations and sections for villas, mansions, town-houses, and a new design for a theatre. W. descr. and explan. 2 vols. in 1. W. 63 plates. fol. Lond. 1780—97. Hfrz. Schönes Ex. d. 1. Ausgabe m. scharfen Abdrücken. 35 —

1352 — — 2. ed. 2 vols in 1. W. 63 plates. fol. Lond. 1797. half bound. 25 —

1353 **Normand**, Ch., l'hôtel de Cluny. Avec 22 pl. héliograph. et 38 fig. dans le texte. fol. Paris 1888. En portefeuille. 40 —
Façades. Plans. Coupes. Détails intér. et extér. etc.

1354 **Sammelmappe** hervorrag. Concurrenz Entwürfe. Heft 5: Kauf- u. Wohnhaus d. Freih. v. Faber zu Berlin. 30 Taf. fol. Berlin 1882. (18 M.) 13 50

1355 **Schinkel**, K. F., Sammlung architectonischer Entwürfe, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde. Neue vollständige Ausg. 174 Kpfrtfln. mit Text. Berlin 1852. gr.-fol. (110 M.) Halbmaroquin. 55 —

1356 **Schmidt**, F. C., der bürgerliche Baumeister. Bd. I mit 75 Kupfertaf. meist in Doppelformat. fol. Gotha 1790. In 2 Hfzbdn. Schönes Ex. auf Schreibpapier. 4 —

1357 **Soane**, J., designs for public and private buildings. With 55 plates. roy.-fol. London 1828. Hlwd. 20 —
Schlösser, Regierungsgebäude, Triumphbogen, Kirchen, Mausoleen grossen Stils.

1358 — designs for public improvements in London and Westminster. W. 33 pl. fol. Lond. 1827. Hfrz. 25 —

1359 **Suckow**, L. J. D., Erste Gründe der bürgerl. Baukunst. 3. Aufl. Mit 35 Kupfertaf. 4. Jena 1781. 4 —

1360 **Ungewitter**, G. G., Entwürfe zu Stadt- u. Landhäusern. 2. Aufl. 2 Bde. (12 Liefrgn.) M. 96 Taf. fol. Glogau ca. 1860—70. (48 M.) 30 —

1361 **Weichardt**, C., das Stadthaus u. die Villa. Entwürfe v. Miethhäusern, städtischen Wohngeb., Häusern m. Ladeneinricht., vorstädt. Wohngeb. 2. Aufl. 50 lith. Taf. m. erläut. Text. 4. Weimar 1884. 6 —

ight, F. A., Architectural Studies. vol. I. Low Cost Houses, re Fronts and interior Details, Stables, Sea Side and Southern ises. Out-Buildings. 60 lithogr. plates and letterpress. 4. New rk 1886. cloth. 25 —

— vol. II. $ 500 to $ 2500 Houses, interior Woodwork of Houses noderate cost, Store Fittings, City Houses Chapels and Churches. "thogr. plates and letterpress. 4. New York (1890). cloth. 30 —

Verwaltungsgebäude. — Schulen. — Universitäten. — Theater. — Museen u. a. öffentl. Bauten.

M. Pf.

1364 **Baltard,** V., et F. **Callet,** monographie des Halles centrales de Paris, construites sous le règne de Napoléon III. Avec 35 planches. gr.-fol. Paris 1863. Hmaroq. (60 fr.) 25 —

1365 **Berlin.** Das Neue Börsen-Gebäude in Berlin. Entworfen v. F. Hitzig. Farbendrucktafel. 23×34 cm. Ein Bruch in der Mitte. 1 50

1366 — Übersichtsskizze zum Referat über den Platz des künftigen Reichstagshauses. Grosser lithogr. Situationsplan mit den für den Reichstagspalast vorgeschlagenen Standorten in farbiger Bezeichnung. 76×102 cm. 3 —

1367 **Berliner Museum.** 5 Photographien in gr.-fol. auf Cartons, von denen 1 das Treppenhaus u. 4 die Skulpturensäle des Antiquarium darstellen. Beigelegt 3 Folio-Photogr. auf Cartons: Diskuswerfer, Augustus, Adam (Statuen). 10 —

1368 **Beschreibung** d. Einweihung des neuen Gebäudes d. k. Polytechn. Schule. M. 2 Taf. gr.-4. Stuttg. 1864. 2 —

1369 **Bicknell's** Public Buildings. Containing 21 plates wooden and brick buildings with details. Showing Libraries, Town Hall, Masonic Hall, Hotels, Opera House, Court Kouse and Railway Stations. Including a variety of Details for same, descriptive letter press etc. 4. New York 1877. cloth. 20 —

1370 **Burgess.** R., descriptien of the circus on the Via Appia near Rome. W. 3 plates. Lond. 1828. Hlwd. 3 50

1371 **Burmester,** A., die grossen Speicherbauten Hamburg's und Altona's. Eine Sammlung von (194) Ansichten, Grundrissen und Schnitten auf 176 Tafeln. fol. Hamburg 1890. Nicht im Handel. 600 —

Nur in 60 Exemplaren hergestellt, die bis auf ganz wenige Exemplare zur Privatvertheilung an Assecuranzgesellschaften verbraucht wurden. Eine neue Auflage wird nicht hergestellt werden.

1372 **Calliat,** V., Hôtel de ville de Paris mésuré, dessiné, gravé et publié p. V. C. Frontisp. et 13 (au lieu de 27) planches, le texte de Le Roux de Lincy manque. — Avec le supplément (ou 2e ptie): Décorations intérieures. Av. 16 pl. dont 2 en chromo et 3 grav. dans le texte. fol. Paris 1844—59. I. ptie. en Carton. II. ptie. Hfrz. Die Tafeln d. I. Thls. am unteren Rande wasserfleckig. 50 —

1373 **Cambridge** Portfolio ed. by J. J. Smith. 2 vols. (14 parts) with 77 portr. and plates of the architecture of the University, its treasures etc., and numerous woodc. 4. Lond. 1840. (70 sh.) Unbedeutend fleckig. 45 —

1374 **Cavos,** A., traité de la construction des théatres. 8., av. atlas de 25 planches in-fol. Paris et St.-Pétersb. 1847. Pp. u. Hlwd. (30 fr.) 6 —

1375 **Contant,** C., (architecte) et **Filippi,** parallèle des principaux théatres modernes de l'Europe et des machines théatrales. 2 pties. Avec 134 planches. gr.-fol. Paris 1860. (160 fr.) En cartons. 85 —

1376 **Dardel,** R., Monographie du Palais du Commerce élévé à Lyon. Accomp. d'un texte histor. et descriptif. Av. 48 pl. (dont 3 pl. en chromolith.) gr.-fol. Paris 1868. en porte-feuille. (100 fr.) 60 —

1377 **Desjardins,** T., monographie de l'hotel de ville de Lyon. Avec belles planches noires et color. fol. Paris 1867. (160 fr.)

1378 **Entwürfe,** die preisgekrönten, zu dem neuen Reichstagsgebäude. 6 Lichtdrucktafeln. gr.-fol. Berlin 1882. In Hlwdmappe. Nicht i. Handel.

1379 — preisgekrönte, der Kaiser Wilhelms-Universität zu Strassburg in Elsass. P. Warth zu Karlsruhe — Mylius und Bluntschli zu Frankfurt a. M. — Eggert zu Strassburg — Hossfeld und Hinkeldeyn z

M. Pf.

Berlin — P. Sommer zu Frankfurt a. M. 25 Tafeln in Lichtdruck. fol. 1880. In Mappe. 20 —

1380 **Eberhard**, G., das neue herzogliche Marstall-Gebäude in Gotha. M. 6 Taf. fol. Potsd. 1856. cart. (11 M.) 4 —

1381 **Everaerts**, A., monographie de l'Hotel de ville de Louvain (constr. 1448 et reconstr. 1872). Avec 51 planches représ. 700 sujets. fol. Louv. 1872. Lwd. (75 fr.) 45 —

Die zahlreichen Tafeln stellen die Details dieses interessanten gothischen Baues dar. Die Basreliefs enthalten Darstellungen aus d. bibl. Gesch.

1383 **Falkener**, E., a description of some important theatres and other remains in Crete fr. a Ms. hist. of Candia by O. Belli in 1856 being a supplem. to the Museum of classical antiquities. W. a map, 8 plates and woodc. (illustr. of coins.) Lond. 1854. Lwd. (5 sh.) 4 —

1384 **Fétu**, N., Monographie du Palais de justice de Dijon. Histor., descript., illustrat. Av. 1 planche. 4. Dijon 1872. Pas mis en commerce. 18 —

1385 **Fumière**, Th., l'exposition d'Amsterdam et la Belgique aux Pays-Bas. 3 fasc. Avec 45 illustr. fol. Brux. 1883. (35 fr.) 15 —

1386 **Fuesslin**, J., das neue Männerzuchthaus zu Bruchsal in s. baulichen Einrichtungen. M. 13 Taf. fol. Carlsruhe 1854. In Mappe. Nicht im Handel. 12 —.

1387 **Garnier**, Ch., le Nouvel Opéra de Paris. 2 parties comprenant 2 vols de texte gr.-8 et 6 vols d'atlas in-fol. cont. 215 planches en partie en chromolith. Paris 1875—81. Les atlas en 6 portefeuilles, le texte **br.** (685 fr.) 430 —

Ie. partie: La partie architecturale: élévations, plans, coupes décorations extér. et inter. 2 vols de texte et 2 vols d'atlas. de 100 pl.
IIe. partie. I.: Sculpture ornamentale 45 pl. II.: Statues décoratives 35 pl. III.: Peintures décoratives 20 pl. IV.: Bronzes 15 pl.

1388 — — Ie. partie. 2 vols. de texte in-4. et Atlas de 100 planches gr.-in-fol. (dont 17 en couleurs): Élévations, plans, coupes, décorations extér. et intér. etc. Paris 1878—81. (350 fr.) Text Hlwdbde., Atlas in Mappe. 220 —

1389 **Gropius** u. **Schmieden**, d. städt. Allgem. Krankenhaus im Friedrichshain zu Berlin. M. 27 Kupfert. u. vielen Holzschn. fol. Berlin 1876. cart. (30 M.) Wie neu. 20 —

Façaden, Grundrisse etc.

1390 — d. zweite Garnison-Lazareth für Berlin bei Tempelhof. Hrsgbn. von V. v. Weltzien. M. 7 Kupfert. u. Holzschn. im Text. fol. Berlin 1879. cart. (12 M.) Wie neu. 7 50

1391 **Grosvenor**, E. A., the Hippodrome of Constantinople and its still existing monuments. W. plan. Const. 1889. 62 pp. 3 —

1392 **Hamburg**. — Die prämiirten Entwürfe der Hamburger Rathhaus-Concurrenz 1876. Nach den Originalplänen (v. Mylius u. Bluntschli, Grotjan u. Robertson, O. Wagner, Joh. Otzen, D. Avanzo etc.) in Lichtdruck. 56 schöne Taf. fol. Hamburg 1877. In Carton. 30 —

1393 **Das Hamburgische Museum** für Kunst u. Gewerbe. Bericht über 1877—82. M. 2 Taf. Hamb. 1882. 4 50

1394 **Handbuch** d. Architektur. Hrsg. von J. Durm u. a. Theil IV. Halbbd. 6. Gebäude f. Erzieh., Wissenschaft und Kunst. Heft 1. Niedere und Höhere Schulen. Mit 2 Taf. u. 350 Textillustr. Darmst. 1889. M.) 12 —

] **…berrisser**, G., das neue Rathhaus in München. 20 photogr. Ta- … mit Aufriss, 5 Grundrissen u. Text. gr.-fol. München 1883. In …rdmappe. (69 M.) 50 —

] **…story** of the university of Cambridge, its colleges, halls and public …dings. 2 vols., with 96 fine coloured plates. 4. Lond. 1815. Hfz. … M.) 160 —

einigen Flecken, zuweilen heben sich die Umrisse der Figuren auf den gegenüberstehenden Textseiten schwach ab, sonst vorzüglich erhaltenes Explr. des seltenen …rkes. Die prachtvoll color. Taf. enthalten die Porträts der Begründer und

M. Pf.

Gönner der Hochschule, zahlr. innere u. äussere Ansichten der Universitätsgebäude, sowie ihrer Umgebungen. Ferner sind durch 28 Figuren die verschiedenen akademischen Grade in ihrer eigenartigen Tracht dargestellt, wodurch das Werk auch für Costümkunde von hohem Interesse ist. Der Ladenpreis betrug ca. 400 M.

1397 **Hofburgtheater**, d. k. k. in Wien. Erbaut v. Carl Freiherrn v. Hasenauer. M. 60 Lichtdr.-Taf. quer-4. Wien (1891). cart. 62 —
Prachtvolle Decorationen.

1398 **Hofoperntheater**, das, in Wien. Erbaut von C. v. d. Nüll u. A. v. Siccardsburg. 1.—4. Lfg. M. 20 Tonlichtdruckt. Quer-fol. Wien 1891. 20—
Vollst. in 12 Lfgn. à 5 M.

1399 (**Höyen**, N.,) det Kongelige Theater. — Grosserer Peschiers Gaard. Mit 7 architekton. Taf. nach Harsdorff's u. W. Klein's Zeichn. radirt v. E. Sonne. roy.-4. Kjöbenh. 1860. 4 —

1400 **Industrie-Ausstellung** (Paris) 1834. Nach Flachat deutsch v. Fr. Pohls. M. 43 Taf. 4. Lpz. 1834. ($10^3/_4$ M.) 6 —

1401 **Kaemmerling**, H., das Wallner-Theater in Berlin. Mit 12 Taf. fol. Berlin 1868. (15 M.) 10 —

1402 **Klenze**, L. v., Sammlung architectonischer Entwürfe. 2. Ausg. Heft II: Die Pinakothek in München. Mit 11 Taf. gr. qu.-fol. München 1847. (10 M.) 5 —

1403 — — 20 Tafeln, enthalt. die Glyptothek in München in 10 Tafeln vollständig, u. 10 Tafeln aus Heft IV u. V: Athen u. A. Mit Titel u. 4 Textblättern. Imp.-fol. München 1830. In 1 Hfzbde. 8 —

1404 **Levi**, C. A., l'antico palazzo dell' archivio ridotto ora a Mureo dell' Estuario in Torcello. C. 2 tav. Venezia 1889. 42 pp. 3 50

1405 **Leybold**, L., das Rathhaus der Stadt Augsburg erb. 1615—1620 v. E. Holl. 93 Taf. M. kurzem histor. Text v. A. Buff. fol. Berl. 1886 bis 88. In Mappen. (90 M.) Wie neu. 70 —

1406 **March**, O., das städtische Spiel- u. Festhaus zu Worms. Mit 2 Taf. Berlin 1890. S.-A. 1 —

1407 **Monographie** des palais de l'Exposition universelle de 1878 à Paris: Palais du Champ de Mars, Palais du Trocadéro, Constructions divers. élevées par l'Administr. 2 vols. de 94 planches dont 34 en couleurs avec texte hist. descript. et explic. gr. in-fol. Paris 1878—82. In 2 Mappen. (400 fr.) 200 —

1408 **Monumentalbauten**, Wiener. Band I: Hof-Opernhaus und Justizpalast. Mit 113 (statt 120) Kupfertaf. gr.-fol. Wien 1885. In Carton. (300 M.) 150 —
Inhalt: Van der Nüll u. Sicardsburg, das k. k. Hof-Opernhaus in Wien. 76 (statt 80) Tafeln, mit Text v. H. Auer. — A. von Wielemans, der k. k. Justiz-Palast in Wien. 37 (statt 40) Tafeln mit Text v. H. Auer.

1409 **Nüll**, van d., u. von **Siccardsburg**, d. K. K. Hof-Opernhaus zu Wien. M. 80 Kupfert. gez. v. P. Lange etc., gest. v. H. Bültemeyer, Ed. Obermayer etc. Text v. H. Auer. fol. Wien 1885. In Mappe. (200 M.) Tadelloses Exemplar. 145 —
Façaden. Schnitte. Grundrisse. Ornamentale Details (Sculpturen — Malereien etc.) Eines d. bedeutendsten Architecturwerke d. Gegenwart für Architecten u. Decorationsmaler von gleichem Interesse. Bildet d. 1. Abthlg. d. 1. Bds. d.: Wiener Monumentalbauten.

1410 — — — Kleine Lichtdruck-Ausg. Lfrg. 1—4. Mit 20 Lichtdrucktaf. quer-fol. Wien 1891—92. 90 —
Erscheint in 12 Lfrgn. zu je 5 Taf., pro Lfrg. 5 M.

1411 **Parlamentsgebäude** für den Deutschen Reichstag in Berlin vom Jahr 1872. Hervorragende Concurrenz-Entwürfe (darunter der von L. Bohnstedt). Mit 27 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1882. (18 M.) —

1412 **Salvisberg**, P. v., Chronik der deutsch-nation. Kunstgewerbe-Ausstellung in München 1888. Mit sehr vielen Illustr. fol. München 1888—90. (15 M.) —

1413 **Sammelmappe** hervorrag. Concurrenz-Entwürfe. Heft 9: Stadt-Theater in Halle a/S. 40 Taf. fol. Berlin 1885. (28 M.) —

M. Pf.

1414 **Sammelmappe.** — Heft 12: Volkschule f. Frankfurt a. M. 24 Taf. fol. Berlin 1885. (18 M.) Die letzten 6 Taf. sind durch einen Nagel beschädigt. 12 —

1415 — — Heft 13: Städtisches Museum (Kestner Museum) für Hannover. 16 Taf. fol. Berlin 1886. (12 M.) 9 —

1416 — — Heft 15: Deutsches Haus für Brünn. 17 Taf. fol. Berlin 1888. (14 M.) 11 —

1417 — — Heft 17: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Taf. fol. Berlin 1889. (16 M.) 12 —

1418 **Schneider**, L., Gesch. des Oper u. des k. Opernhauses in Berlin. Mit d. architecton. Plänen des 1740 v. Knobelsdorf u. des 1844 v. Langhans neuerbauten Berl. Opernhauses. Prachtausg. mit eingedr. Holzschn. u. 11 schw. u. color. Taf. fol. Berlin 1852. Hfz. (60 M.) 44 —
Zwei der color. Lithogr. enth. zahlreiche Theatercostüme.

1419 **Semper**, G., das königl. (jetzt abgebrannte) Hoftheater zu Dresden. M. 12 Kupfertaf. fol. Braunschweig 1849. In Hlbldr.-Mappe. (20 M.) 12 —

1420 **Stein**, Th., das Krankenhaus der Diakonissen-Anstalt Bethanien zu Berlin. Mit 16 Tafeln. fol. Berlin 1850. cart. (12 M.) 5 —

1421 **Strack**, J. H., Altgriech. Theatergebäude. Mit 9 Tafeln. fol. Potsdam 1843. cart. (Erhöhter Ladenpr. 16 M.) 12 —

1422 **Stüler**, A., das Neue Museum in Berlin. M. 24 z. Th. color. Taf. gr.-fol. Berlin 1862. In Mappe. (66 M.) Die Taf. sind am Rande theilw. eingerissen und beschnitten. 24 —

1423 **Theater.** 18 Kupfertaf. in gr.-fol., die Architektur u. den decorativen Schmuck der „Nouvelle Salle de Comédie" in Paris darstellend. Davon sind 4 Taf. in Doppelformat (de Wailly inv., Desprez sc.) Abbildungen des prächtigen Foyers mit seiner reichen Ornamentik u. s. Deckengemälde, dann folgen 1 Situationsplan des Theaters mit den Nebenstrassen, u. 8 Tafeln (Bernard sc.) Grundrisse, Details, Durchschnitte, Façaden etc. Ausschnitt aus e. grösseren Werke, circa 1750. 12 —

1424 **Théatre** libre, le. (histoire et descript.) av. 4 planches. (plans architect. et élévations.) Paris 1890. Pas mis en commerce. 6 —

1425 **Upjohn**, R. M., the State Capitol, Hartford, Conn. 22 Heliotype plates. fol. Boston 1886. In Portfolio. 35 —
Monographs of American Architecture. II.

1426 **Vachon**, M., l'ancien Hotel de Ville de Paris, 1533 à 1871. Avec 23 planches et 101 gravures dans le texte. fol. Paris 1882. Orig.-Lwd., unbeschnitten. (60 fr.) 27 —
Die Ornamentik u. Sculptur ist besonders berücksichtigt.

1427 **Ware** and van **Brunt**, the Memorial Hall, Harvard University, Cambridge, Mass. 14 Heliotype plates. fol. Boston 1887. In Portfol. 35 —
Monographs of American Architecture. IV.

1428 **Warth**, O., das Kollegien-Gebäude der Kaiser Wilhelm-Universität zu Strassburg. 18 Taf. in Lichtdruck. fol. (Karlsruhe 1885.) In Mappe. (24 M.) 15 —

1429 **Wielemans**, A. v., d. K. K. Justiz-Palast zu Wien. Mit 40 Kupfert. gez. v. P. Lange etc., gest. v. E. Obermeyer etc. Text v. H. Auer. fol. Wien 1885. In Mappe. (100 M.) Wie neu. 70 —
Ansicht. Façaden. Grundrisse. Schnitte. Ornamentale Details. Bildet d. 2. Abthlg. d. 1. Bds. der: Wiener Monumentalbauten.

14 **...eler**, F., Theatergebäude u. Denkmäler des Bühnenwesens bei Griechen u. Römern. Mit 14 z. Th. color. Taf. fol. Göttingen 1. Vergriffen u. selten geworden. 19 50

14 **...iff**, E., das Eisenbahn-Empfangs-Gebäude nach s. prakt. Anforderg. ...künstler. Bedeutg. 4., mit 8 Foliotafeln. Lpz. 1881. 6 —

14 **...h**, P., urkundl. Geschichte der Entwicklung der kgl. techn. Hoch...le. (Festschrift.) M. 2 Taf. gr.-4. Stuttg. 1879. 3 —

14 Geschichte der Königl. Museen in Berlin. Festschrift zum 50j. ...laeum. 4. Berlin 1880. 176 S. Nicht im Handel. 6 —

Schlösser, Paläste, Burgen.

M. Pf.

1434 **Adam**, R., ruins of the palace of Diocletian at Spalatro. With 61 beautiful plates engr. by Bartolozzi, Zucchi, Cunego etc. Imp.-fol. Lond. 1764. Hleder. unbeschn. In England werden Ex. bis zu 175 M. bezahlt. 90 —

1435 **Alhambra.** — Girault de Prangey, Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra (Monuments arabes et mauresques). Lithograph. d'après ses tableaux, plans et dessins faits en 1832 et 1833 p. Richebois, Chapuy, Coigrett etc. 30 planches. gr.-fol. Paris 1837. Hfrz. 50 —

1436 — Löwenhof d. Alhambra in Granada, n. d. Nat. gez. u. auf Stahl rad. v. Wilhelm Gail. Münchner Kunstvereinsbl. f. 1838. 42 × 54 cm. Schöner Abdr. auf chines. Papier. 2 Risse im Rande sauber ausgebessert. 4 —

1437 **Arnold**, Fr., der herzogl. Palast von Urbino (erbaut im 15. Jahrh.) 50 Taf. wovon 6 in Farbendruck. Mit Text. Imp.-fol. Leipz. 1857. (120 M.) Tadelloses Ex. 25 —
Würdige Monographie dieses seiner Grösse, Schönheit u. Mannigfaltigkeit wegen berühmten Palastes.

1438 **Barry**, Ch., illustrations of the New Palace of Westminster, from drawings by J. Johnson, G. S. Clarke, and J. Thomson; with a history of the Palace of Westminster by H. T. Ryde. I. Series with 17 plates. 4. London 1849. Lwd. 10 —

1439 **Baum**, Ph., Schloss Stern bei Prag. Nach Originalaufnahmen (von architekt. Details, Flächendecor., plast. Ornamenten etc.) M. 40 Taf. fol. Leipz. 1877. (14 M.) 10 —
Im 16. Jahrh. nach eigenh. Zeichnungen d. Erzherzogs Ferdinand in italien. Renaiss.-Stile erbaut.

1440 **Brayley**, E. W., and W. **Herbert**, concise account, hist. and descriptive of Lambeth Palace. W. 18 plates (6 coloured). 4. London 1806. Hfz. Selten. 88 —
Meist Details. Eine der color. Taf. enth. Glas-Malereien, die anderen Portraits v. Bischöfen etc. Einige Taf. stellen die interess. Holzschnitzereien dar etc. In einem Londoner Cat. ist 1 Ex. auf gr. Papier mit 126 M. angezeigt.

1441 **Buckler**, J. and J. C., (architectural) views of Eaton Hall in Cheshire. W. 20 plates on India paper. fol. Lond. 1826. cart. Selten. 50 —

1442 **Burckhardt**, A., d. Schloss Vuffleus. M. 4 Taf. 4. 1882. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 80

1443 **Champollion-Figeac**, J. J., le palais de Fontainebleau: ses origines, s. hist., artist. et polit., son état actuel. 1 gros vol. de texte et 1 vol. d'atlas de 82 planches. fol. Paris 1866. d.-maroquin. (150 fr. broché.) 80 —

1444 **Decker**, P. Fürstlicher Baumeister. 2 Thle. mit Anhang z. 1. Theil in 2 Bdn. Augsp. 1711—16. gr.-quer-fol. Mit 131 Kpfrn. Ldr. 400 —
Th. I: Titelblatt, 4 Bl. Widmung u. Text. 59 Kupfer. — Anhang zu Th. I: Titelbl. u. 40 Kupfer. (Kpfr. 42—59 sind hinter den Anhang gebunden.) Th. II: Titelbl. u. 52 Kupfer. — Sehr schönes Exemplar mit prächtigen Abdrücken in ungebrochenem Zustande. Angebunden ist: Goldmann, Nic. Prodromus architecturae Goldmannianae, od. Getreue u. gründl. Anweisung zur Civil-Baukunst, aus Nic. Goldmanni hinterlass. Manuscr. ausgefertigt. Mit 25 Kupfern. gr.-qu.-fol. Augspurg 1714.

1445 — — In 57 Taf. (Lichtdr.) Neu hrsg. v. R. Dohme. Imp.-fol. Berl. 1885. Hlwd. -

1446 **Delsaux**, Ch., l'architecture et les monuments du moyen-âge à Liége: Le Palais des Princes-Evêques. Av. 1 grande planche: le palais restauré. Lége 1847. Hlwd. Nicht im Handel. -

1447 **Eckartsau**, Kaiserl. Jagdschloss im Marchfelde, Nieder-Oesterr. 25 Blatt Photogr., enth. die innere u. äussere Architektur, Wanddecorationen, Möbel etc. 4. Wien 1885. -

M. Pf.

1448 **Fürstenried.** Prospect dess churfürstl. Schlosses zu Fürstenried, von seiten des Gartens. Color. Kpfrst., Math. Disel delin., J. A. Corvinus sc. Aug. V. (ca. 1730.) 21 × 34 cm. Guckkastenbild. 3 —

1450 **Hatfield Palace.** Schloss des Lord Salisbury. 16 Blatt Photographien, architekton. Ansichten und Innendekoration. fol. Leipz. o. J. (ca. 1880.) In Lwdmappe. 32 —

1451 **Heidelberg.** — Frommel, C., vue de la ville et du château de Heidelberg. 13 Stahlst. nach Frommel v. Lindemann u. Würthle, u. 3 Pläne, mit erklär. Text. qu.-8. Heidelb. o. J. cart. m. G. 3 —

1452 — Graimberg, K. v., u. Th. A. Leger, Antiquitäten des Heidelberger Schlosses. 46 Taf. gest. v. Texier. Imp.-fol. Heidelb. 1830. Eine Tfl. fleckig und ausgebessert. (Theil-Ansichten, meist ornamentale Details u. Sculpturen.) 28 —

1453 — Koch, J., u. F. Seitz, das Heidelberger Schloss. M. 60 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Darmstadt 1887—91. Text br. Taf. in Mappen. (120 M.) 90 —

1454 — Metzger, J., Beschreibg. des Heidelberger Schlosses u. Gartens. Mit 24 in Aquatinta v. C. Rordorf gestoch. Kupfertaf. qu.-fol. Heidelb. 1829. Hlwd. 12 —

1455 — Pfnor, R., monographie du château de Heidelberg. 24 belles planches dess. et gr. p. R. Pfnor, accomp. d'un texte histor. et descr. p. D. Ramée. gr.-fol. Paris 1859. Hfz. Hübsches Ex. der ersten Ausgabe. 38 —

1456 — Primavesi, 12 Ansichten des Heidelberger Schlosses mit deutschem u. französ. Text. 12 Radirungen. gr.-qu.-fol. Mannheim 1806. Hlwd. 24 —

Diese schönen Radirungen Primavesi's werden stets künsterischen u. hist. Werth behalten. Wenig papierfl.

1457 — Rosenberg, M., Quellen zur Geschichte des Heidelb. Schlosses. Mit Einleitg. v. K. B. Stark: Das Heidelberger Schloss in s. kunst- u. culturgeschichtl. Bedeutg. Mit vielen Holzschn. u. 8 Tafeln. fol. Heidelb. 1882. (40 M.) 18 —

1458 **Herrgott,** M., Genealogia diplomatica augustae gentis Habsburgicae. 3 voll. Cum tabb. aen. et mappis geogr. gr.-fol. Viennae 1737. Ldr., schönes breitrandiges Exemplar. Die schönen Kupfer stellen Siegel, Wappen u. Ansichten v. Burgen u. Landschaften dar. 30 —

1459 **Hildebrandt,** E. Palazzo Vecchio in Florenz. Nach der Orig.-Aquarelle chromofacsimilirt v. R. Steinbock. 25 × 37 cm. Auf starkem Carton. (12 M.) 6 —

1460 **Jamin,** E., Fontainebleau, ou notice hist. et descr. s. cette résidence royale. Av. 1 carte. Fontainebleau 1834. Feiner Pariser Einband in roth Maroquin m. Goldschn. u. Goldprägung; auf d. Decke „Au Roi". Ex. auf Velinpapier. 8 —

1461 **Keller,** F., Beschreibung d. Burgen Alt- u. Neu-Rapperswil. M. 6 Lith. 4. 1849. Zürich. 2 40

1462 **Kleiner,** Sal., accurate Vorstellung d. Bamberg. Jagd-Schlosses Marquardsburg oder Seehoff samt dazugehörigen Rüst-Garten. 6 Kupf. quer-fol. Augsp. 1731. Prächtige Abdrücke. 60 —

1463 — wahrhaffte Vorstellung d. Schlösser Weissenstein ob Pommersund Geibach sambt darzugeh. Gärten. 25 Kupf. (statt 27) gest. Corvinus, Steidlin u. a. quer-fol. Augsp. 1728. 90 —

st vorzügliche Abdrücke. Architectonisch u. ornamental gleich interessant.

1. **...nau,** G. M. von, Burg Mammertshofen (Thurgau) u. 2 and. Weizer. megalith. Thürme. M. 3 Taf. 4. Zürich 1871. 2 —

1. **...isch,** A., d. königl. Schlösser u. Gärten zu Potsdam, gesch. dargestellt. fol. Berlin 1854. (9 M.) 5 —

1. **Nail,** E., le château de Blois (extérieur et intérieur). Sculpture ...mentale, décorations, peintes, cheminées, tentures, plafonds, carre-

M. Pf.

lages. Av. 60 pl. dont 15 en chromolith. fol. Paris 1875. In Carton. (180 fr.) 110 —

1467 **Le Roy**, J., l'erection de toutes les terres, seigneuries et familles titrées du Brabant. Av. 7 grav. p. Erlinger et Bruyn dans le texte. fol. Leide 1699. Hbldr. 30 —

Die Abbildgn. stellen Ansichten von Schlössern dar.

1468 **Leth**, H. de, de zegepraalende Vecht. — la triomphante riviere de Vecht remonstr. diverses veues des lieux de plaisances et maisons seignorales et villages commenç. de Uitrecht et finiss. av. Muyden. Av. frontisp., 1 carte et 102 gravures. fol. Amsteld. 1719. Perg. auf der Rückseite abgerissen. 36 —

Schlösser, Villen, Gartenprospecte etc. Text französ. u. holländ.

1469 **Marienburg.** 8 Photographien in qu.-fol. u. 4., auf Cartons, Ansichten der Stadt u. des Schlosses. 1. Ansicht der Stadt. — 2. Rathhaus (in-8.). — 3. Schloss mit Umgebung von Norden. — 4. Schloss, Nordseite. — 5. Schloss, Ostseite. — 6—8. Säle: Grosse Remter, kleine Remter, Convent-Remter. 6 —

1470 Schloss **Marienburg** in Westpreussen. Ansichten von der Nogatseite u. v. der Süd-Ost-Seite. 2 Bll. gr.-fol. und gr.-quer-fol., J. C. Schulz pinx., W. Witthoeft sc. Auf chines. Papier. 6 —

1471 **Mennel**, A., die Koenigsphantasien. Wanderung zu den Schlössern König Ludwigs II. v. Bayern. 1. Theil: Herrenchiemsee. 3. Aufl. M. 8 Taf. u. vielen Textill. 4. Lpzg. 1888. (10 M.) 7 —

1472 **Meyer**, J., u. **Schultz**, vues pittoresques des palais et jardins impériaux aux environs de St. Pétersbourg. 25 planches lithogr. gr.-fol. obl. St. Pét. ca. 1865. In Mappe. 40 —

1473 **Morison**, D., views of the Ducal Palaces and Hunting Seats of Saxe-Coburg and Gotha. With 20 tinted plates, lithogr. by Hullmandel & Walton. Imp.-fol. London 1846. Hfz. (£ 4. 4.—) 30 —

1474 **Nagel**, A., Wartburg u. Hohenschwangau. Münden 1881. Nicht im Handel. 1 —

1475 **Naeher**, J., die deutsche Burg, ihre Entstehung u. ihr Wesen insbes. in Süddtschl. M. 73 Holzschn. Berl. 1885. 1 —

1476 — die Burgen, Schlösser u. Städte des oberen Kraichgaues. M. 7 Taf. 4. Karlsr. 1885. 3 —

1477 — die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Taf. Karlsruhe 1885. 1 —

1478 — die Burgen in Elsass-Lothringen. Ein Beitrag zur Militär-Architectur des Mittelalters. 2 Hefte in 1. 2. Aufl. m. 17 Taf. 4. Strassb. 1886. 7 20

1479 — château de la Sarra, hist. de son architecture. Avec un supplém.: les châteaux au Valais. Avec 5 planches. 4. Lausanne 1886. 3 50

1480 — château et la ville de Gruyères. l'anc. Chartreuse la Part-Dieu et la Tour-de-Trême. Etude sur l'architect. militaire du moyen-âge. Avec planche. Lausanne 1886. 2 —

1481 — die Burgen der rheinischen Pfalz. M. 14 Taf. 4. Strassb. 1887. 6 —

1482 — die Burgen und Schlösser in der Umgebung der Stadt Baden-Baden. M. 6 Blatt Lithogr. mit 40 Originalaufnahmen. 4. Baden 1891. 2 —

Hohenbaden. — D. neue Schloss Baden. — Alt- u. Neu-Eberstein. — Yburg. — Die Burgen Windeck.

1483 **Nash**, J., illustrations of the palace at Brighton, formerly the pavilion, with a hist. of the palace by E. W. Brayley. W. 31 pl. (some chromolith.). fol. Lond. 1838. cloth. Selten. —

1484 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, **beautifully coloured**, and mounted on cardboard equal to highly finished drawings. gr.-fol. Lond. 1852. in-portfol. —

1485 — the interior and exterior of Windsor Castle. Imp.-fol. W. 25 tinted lith. pl. (some colour.) Lond. 1852. half-morocco. (84 sh.) —

Ohne Titelblatt. Für innere Ausstattung sehr wichtig.

M. Pf.

1485a **Nash**, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 lithogr. plates. fol. London 1839—49. Halbmaroquinbde. Vollständiges Exemplar der Originalausgabe 360 —

1485b — characteristics of British places in the olden time. 18 beautiful coloured plates, with descriptions by Mrs. S. C. Hall. fol. London 1838. Lwd. m. G. Selten. 30 —

1486 **Paravicini**, T. V., der Palazzo Marino (erbaut v. Alessi, 16. Jahrh.) M. 14 Lichtdrucktaf. (Plan, Ansichten, Details). M. deutschen u. ital. Texte. fol. Dresd. 1880. In Mappe. (20 M.) 11 —

1487 **Percier**, C., et P. F. L. **Fontaine**. Résidences des Souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne, et d'Italie. 4. avec atlas de 38 planches gr.-in-fol. Paris 1833. Hfz., Atlas in Hfz.-Mappe. Geringe Lagerflecken. 20 —

1488 **Petit**, V.. châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e et 17e siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. gr.-fol. Paris 1861. In Hlwdmappe. 180 —

1489 **Pfnor**, R., architecture, décoration et ameublement de l'époque Louis XVI d'après les motifs choisis dans les palais imperiaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées. Avec 50 planches et fig. dans le texte. fol. Paris 1865. Hmaroquin. (125 fr.) Schönes Exempl. 80 —

1490 — monographie du château d'Anet construit p. Philib. de l'Orme. 1548. Dess., gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches et 25 fig. dans le texte. Paris 1867. (150 fr.) 75 —

1491 — monographie du palais de Fontainebleau. Avec texte p. Champollion-Figeac. 2 vols. Avec 150 planches. fol. Paris 1863. (400 fr.) 160 —
Exemplar der ersten und zugleich besten Ausgabe.

1492 **Pfnor**, R., et A. **France**, le château de Vaux-le-Vicomte. Avec illustr. dans le texte et 30 planches. fol. Paris 1880. In Carton. Wie neu. 115 —

1493 **Rahn**, J. R., Beschreibung des Schlosses Chillon. 2 Thle. M. 8 Holzschn. u. 6 Taf. 4. Zürich 1888—89. 5 60

1494 — Geschichte des Schlosses Chillon. M. 5 Taf. 4. 1887. 2 80

1495 **Rochebrune**, O. de, architecture de la rennaissance. Cartouches et caissons de plafonds provenant du château de Coulonges-les-Royaux. Av. 24 pl. fol. Paris 1876. En carton. 18 —

1496 **Rooker** u. **Watts**. A collection of (32) landscapes (i. e. seats of English noblemen) drawn by P. Landby, and engraved by Rooker and Watts. 32 copperplate-engravings with descriptions. Oblong 4. London 1787. boards, uncut. Complete, clean copy. Sehr selten. 40 —

1497 **Rousargue** frères, album pittoresque des chateaux et ruins hist. de la vallée et des bords de la Loire. 22 belles gravures. obl.-fol. Paris ca. 1850. Hlwd. 14 —

1498 **Schwerin**. Schloss von der Seeseite. Schöne Photographie in Oval, 29 cm. breit. Auf Carton. 2 —

1499 **Seidel**, C. F., die königl. Residenz in München. Atlas m. 32 Kupferstichen v. E. Obermayer u. 3 Farbentaf. Imp.-fol. In Mappe. Mit ext: Gesch. d. Residenz in München von ihren frühesten Zeiten bis 7, v. C. Haeutle. in-4. Leipz. 1883. (204 M.) 50 —

] **del**, G. F., d. kgl. Lustschloss Schleissheim. 12 Taf. in Kupferst. E. Obermayer. Imp.-fol. Nebst hist. Text v. J. Mayerhofer m. 3 htdrucktaf. 4. Leipzig 1885. Taf. in Mappe. Text br. (45 M.) 35 —
çaden. Pläne. Details(architect. u. ornamentale).

] **lith**, J. E., a tour to Hafod in Cardiganshire, the seat of Th. nes. 15 fine engr. views. Imp.-fol. Lond. 1810. cloth. (£ 2. °. = 52½ M.) 15 —

M. Pf.

1502 **Soane,** J., plans, elevations and sections of buildings executed in Norfolk, Suffolk, Yorkshire, etc. With 47 plates. roy.-fol. Lond. 1788. Cart., unbeschn. 20 —

1503 **Soultrait** et **Thiollier,** le château de la Bastie d'Urfé et ses Seigneurs. Av. 74 planches superbes. gr.-fol. St. Etienne 1886. In Carton. (50 fr.) 34 —

1504 **Stockholm,** Palast. 4. Kupferstich in zwei Tönen. R. K. Porter del. J. G. Stadler sc. London 1809. 2 —

1505 **Storelli,** A., notice hist. et chronol. s. les châteaux du Blaisois. Av. 32 grav. à l'eau-forte et une carte et beauc. de blasons, plans etc. 4. Paris 1884. (50 fr.) 34 —

1506 **Stüler,** A., E. **Prosch** u. H. **Willebrand,** das Schloss zu Schwerin. M. 41 Holzschn., Frontisp. u. 40 Tafeln (von denen 14 in prächtigem Farbendr., und 26 in Kupferst.) 3 Abth. Imp.-fol. Berlin 1866—69. Hlwd. (300 M.) Sehr schönes Exempl. der ersten Ausgabe. 170 —

1507 **Vanvitelli,** Luigi (van Wittel), dichiarazioni dei disegni del Reale Palazzo di Caserta. Con 14 tav. Imp.-fol. Napoli 1756. Hlwd. Etwas wasserfleckig. 40 —
Grundrisse, Façaden, Details etc. des berühmtesten Bauwerkes des Meisters.

1508 **Views,** picturesque, of the principal seats of the nobility and gentry in England and Wales. 100 fine engravings by Heath etc., with text. kl. quer-fol. London (1788). Halbmaroqu. 45 —

1509 **Wyatville,** J., illustrations of Windsor Castle. Ed. by H. Ashton. 2 vols. W. 40 plates, 5 pl. with the letter-press and 8 woodc. Imp.-fol. London 1841. Hlbmqu. (168 sh.) 90 —
Fast ausschliesslich äussere Architectur.

1510 **Zanotto,** Fr., Il Palazzo Ducale di Venezia. 2. ed. 4 voll. con 208 tavole. Venezia 1853—61. gr.-4. (245 fr.) Hfrz. 110 —

1511 **Zanth,** L. de. La Wilhelma, ville mauresque de S. M. le roi Guillaume de Wurtemberg. Avec 10 superbes planches en chromo. Imp.-fol. Paris 1855. Grün-Halbmaroquin, schönes Exemplar. Selten. 280 —
Prächtiges und sehr gesuchtes Werk. Das vorliegende Exemplar stammt aus dem Besitze des Archaeologen Baron Jules de Witte in Paris, und erhält besonderes Interesse durch 6 beigefügte lange Originalbriefe des Verfassers L. v. Zanth, datirt Stuttgart, Rom u. Parma aus d. J. 1837—57.

Festungsbauten.

M. Pf.

1512 **Clark,** G. T., mediaeval military architecture in England. 2 vols. W. many illustr. London 1884. Lwdbde. (36 sh.) 24 —
Das schätzenswerthe Buch ist im Handel fast unbekannt.

1513 **Dürer,** A., etliche vnderricht zu befestigung der Stett, Schloss vnd Flecken. Mit vielen Holzschn. fol. Arnhem 1603. Hprgt. Titel fehlt. 10 —

1514 — De urbibus, arcibus, castellisque condendis ac muniendis rationes, nunc e lingua german. in latinam traductae (per J. Camerarium.) Paris., Wechel, 1535. fol. C. multis figg. 16 —

1515 **Essenwein,** A. v., die romanische u. gothische Baukunst. 1. Heft: Die Kriegsbaukunst. M. 14 Taf. u. 199 Holzschn. Lex.-8. Darmst. 1889. Hldr. (16 M.) 12 —

1516 **Faesch,** J. R., kurtze jedoch grund- und deutliche Anfangsgrunde zu der Fortification. Gest. Titel, 1 Blatt Vorrede und 32 Kupfertaf. quer-fol. Nürnberg o. J. (1725).

1517 **Floriani,** P. P., della difesa, et offesa della piazza. M. 51 Kupf. fol. (Macerata 1630). Prgt. Titel fehlt, sonst vollständig u. gut erhalten. 1

1518 **Heer.** Chr. (sächs. Hauptmann), Fortifications-Spiegel, in welchem der Ursprung des Festungs-Baues zu sehen und durch unterschiedl. Festungs-Abrisse bekräfftiget wird. Mit 31 Kpfrn. 4. Lpz. 1694.

M. Pf.

— Schumacher, F. W., gründl. Erklärg. aller terminorum bellicorum, auch off- u. defensiven Krieges-Wercker (Schanzen etc.). Mit 1 grossen Tafel. 4. Jena o. J. (cca. 1700.) — v. Goulon, Bericht v. Belagerung u. Vertheidigung einer Vestung. Aus d. Frz. Mit 4 Kpfrn. 4. Nürnb. 1737. Ldr. 15 —

Das Heer'sche Buch ist interessant durch 19 Grundrissen von belagerten Städten, darunter Hamburg, Bremen, Ulm, Danzig, Strassburg, Breisach, Magdeburg, Wien, Lützelburg, Ofen, Philippsburg, Mainz.

1519 **Krieg v. Hochfelden,** G. H., die Veste Habsburg im Aargau. M. 10 Stahlst. u. 2 Lith. 4. Zürich 1857. 4 —

1520 **Parker,** J. H., archaeology of Rome. Vol. I.: primitive fortifications. Walls and gates. Hist. constructions of walls. W. 85 plates. In 2 vols. Oxford 1874. cloth. 20 —

1521 **Rahn,** J. R. u. Th. v. **Liebenau,** die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. Eine Werbcaserne aus d. XVI. Jahrh. u. ihre Erbauer. M. 3 Taf. u. 6 Holzschn. 4. Leipzig. Verlag v. Karl W. Hiersemann. 1891. (Mitth. d. antiquar. Gesellschaft in Zürich.) 2 40

Triumphbögen. — Festbauten.

M. Pf.

1522 **Afbeelding** en ampele Beschryving der Eere-Porten, opgerecht by de blyde te rug komst van wyle den Heere Willem Karel Hendrik Friso van Oranje en Nassau, en deszelfs Intreede in 's Gravenhage op d. 6. Juny 1747. 10 Kupftaf. m. Abbildung von 37 Triumphbögen, m. Text. gr.-fol. Gravenhage 1766. Pgt. unbeschn. Schönes, tadelloses Expl. 35 —

1523 **Andriessen,** A., plegtige inhuldiging van zyne Hoogh. Willem Karel Henrik Friso, Prinse van Oranje etc. 1. Juny 1751. M. 12 Kupfern. Amsterd. 1751. — Vorgebd. Huet, D. Th., inhuldiging van W. K. H. F. M. 11 Kupfern. Amst. 1753. 2 Bde. in 1 Frzbd. 18 —

2 sich ergänzende Werke. Die Tafeln stellen Ehrenpforten etc. dar und enthalten viel Ornamentik.

1524 **Backer,** G. de, Histoire vénérable du très-saint sacrement de miracle. Ameliorée et augm. en cette nouv. éd. de plus. preuves, témoignages et circonstances cur., de 6 nouv. peintures, des cartels posés aux 16 chapelles et de descript. des arcs de triomphe. 2 parties et 3 suites. Comp. par P. Cafmeyer, G. de Doncker u. G. de Backer. Mit Frontisp., 50 Kupf., nach J. B. Thibaut gest. von Harrewyn u. J. L. Krafft, u. 2 Holzschn. fol. Brux. 1735. Frz. 30 —

Einige Taf. ausgebessert. 28 Kupf. stellen Triumphbögen dar.

1525 **Becanus,** G., Ferdinandi Hispaniarum Infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandavum. M. 42 Kupftaf. gr.-fol Antverpiae 1636. Pgtbd. m. Goldpressg. 50 —

Die 42 schönen Kupfer stellen zum grossen Teil Triumphbögen dar. Schöne Portraits.

1526 **Bochius,** J., descriptio publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu Ernesti archiducis Austriae an. 1594. Antverpiae editorum. Mit 2 reich verzierten Kupfertiteln u. 33 Kupfertaf. (von denen 4 in doppelter Blattgrösse) gestochen v. P. van der Borcht. [illegible]. Antverp., ex. off. Plantin., 1595. 100 —

ste sehr seltene Ausgabe. Schönes Exemplar mit prächtigen Abdrücken der Kupfer. Dieselben stellen Triumphpforten u. andere Festbauten, Lustbarkeiten etc. dar; besonders hervorzuheben sind 4 grosse Doppelkupfer: Ansicht von Antwerpen mit den einziehenden Truppen, das Festtheater, das grosse Feuerwerk, und das Turnier. Dem Berichte über ein Festspiel sind die Melodien der Gesänge in 2 Seiten Musiknoten beigefügt. Die abgebildeten Triumphbögen sind sehr reich ornamentirt

— historica narratio profectionis et inaugurationis seren. Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae Archiducum, et eorum in Belgium adventus rerumque memorabilium, gratulationum apparatuum

M. Pf.

et spectaculorum in ipsorum susceptione editorum acc. descriptio. 4 Thle. in 1 Bl. jeder Thl. mit einem schönen, gest. Titel, ausserdem 28 schöne Kupfer, von denen 15 in Doppelformat. fol. Antverp., Plantin, 1602. Pgt. 40 —

Sehr schönes Exemplar, die Kupfer stellen dar den Einzug, die Ceremonien, Triumphbögen, Säulen u. Statuen, Feuerwerk etc. Mit einem „Hymenäum" sehr interessant mit 2 Seiten Musik.

1528 **Cafmeyer,** P. de, venerable histoire du très Sacrament de Miracle. Trad. de flam. p. G. de Backer. Avec un grand nombre de grav. en t. d. dont la plupart représ. des arcs de triomphes. fol. Brux. 1720. veau. 30 —

1529 **Descripcion** des los ornatos publicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltacion al trono de los reyes Don Carlos IV y Doña Luisa de Borbon y la jura del Sr. Don Fernando, principe de Asturias. Mit 11 (architekton.) Tafeln. fol. Madrid 1789. Frz. 20 —

1530 **Diarium** v. d. merckwürdigsten Begebenheiten, die sich vor, in u. nach d. Höchst-beglückten Wahl u. Crönung Ihro Kayserl. Majestät Carls VII., als auch von d. Crönung Ihro Maj. d. Kayserin Maria Amalia, wie solche mit ausserordentlichem Pracht in Franckfurt am Mayn vollzogen worden. 10 Thle. in 1 Bde. Franckf. 1742—43. fol. M. Frontisp., 19 Porträts u. 18 grossen Kupf., d. Aufzüge, Banquets etc. darstellend, gest. v. J. H. Müller, M. Rössler, A. Reinhardt a. J. J. Eberspach. Prgtbd. Pracht-Ex., wie es selten vorkommt. 30 —

Unter den grossen, sehr schönen Kupfern befindet sich auch eine prächtige Ansicht vom Römerberg etc.

1531 **Dupuys,** R., la triomphante et solennelle entrée de Charles-Quint en sa ville de Bruges 18. avr. 1515. Av. 33 grav. s. bois. fol. (Paris, Gillet de Gourmont 1515.) Facsim.-Reprod. Bruges 1850. cart. Nicht im Handel. 40 —

1532 **Entrée,** la joyeuse et magnifique de Monseigneur Françoys, fils de France et frère unicque du Roy, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Barri etc. en sa très-renommée ville d'Anvers. Av. frontisp. et 21 pl. s. cuivre. fol. Anvers Chr. Plantin. 1582. Pgmt. m. Goldpress. 100 —

Einige Bll. etwas wasserfleckig.

1533 **Even,** E. v., l'omgang de Louvain. Dissert. hist. et archéol. sur ce célèbre cortège communal. Av. 36 pl. lithogr. d'après les dessins orig. de 1594. 4. Louvain 1863. d.-maroq. 20 —

1534 (**Fabert,** A.,) Combat d'honneur concerté par les quatre élémens sur l'heureuse entrée de madame la duchesse de La Vallette en la ville Metz, ensemble la resiouyssance publ. concertée par les habitans de la ville et du pays sur le même sujet (par le P. Jean Motet de Briancon). Av. 22 gravures s. cuivre. fol. S. l. n. d. (Metz 1624.) d.-veau. 4 fil. et 130 pp. 120 —

Sehr selten. Die 22 Kupfer vertheilen sich wie folgt: 1 Frontispice, 3 Taf. Wappenabbildungen, 11 grosse Tafeln u. 7 kleinere Kupfer im Text, Aufzüge, Triumphbögen etc. darstellend.

1535 **Fargès-Méricourt,** P. J., Relation du voyage de Sa Majesté Charles X en Alsace. Av. 1 carte et 12 planches lithogr. représ. des cortéges, arcs de triomphe, fêtes etc. 4. Strasb. 1829. Pp. 13 —

1536 **Feste** Ravennati nel luglio 1857 per la venuta e soggiorno in Ravenna del S. P. Pio IX. felic. regnante. Av. 7 pl. 4. Ravenna 1857. 10 —

1537 **Festiva** ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulae proceribus, edita a. 1662. 42 Kupfer gez. u. gest. v. F. Chauveau. fol. Paris 1670. Franzbd. mit d. Wappen der Bourbonen. 1

1538 **Francine,** A., a new book of architecture, wherein is represented 40 figures of gates and arches triumphant, composed of different inventions, accord. to the 5 orders of columns. 40 plates, engr. by R. Pricke, title, and list of plates. fol. London 1669. Ldr. 4

40 reich ornamentierte Entwürfe zu Portalen, sämmtlich mit Cartouchen, der 1. umschliesst das Portrait Francini's.

M. Pf.

1539 **Francine**, A., Dasselbe. Der Titel u. das Tafelverzeichniss und Tafel 15 u. 16 fehlen, nur die 40 Tafeln sind vorhanden, die letzten an der rechten unteren Ecke ohne Schaden für die Abbildungen stockfleckig. 35 —

1540 **Grapheus**, Corn., de seer wonderlijcke. schoone, triumphelijcke Incompst, van den hogh mogenden Principe Philips van Spaignen. In de stadt van Antwerpen 1549. M. 29 Holzschn. u. schönem, blattgrossen Titel u. Schlussstück. fol. Geprint T'antwerpen voer Peter Coecke van Uelst. 1550. Hlbldr. 185 —

Auf den 29 meist blattgrossen, teils sogar doppelseitigen, sehr schön ornamentirten Holzschnitten werden die zu Ehren Philipps II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargestellt. Einige Blätter sind sauber restaurirt, andere unbedeutend fleckig, im ganzen gutes Exemplar des seltenen Werkes.

1541 — spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. An. 1549. Antverpiae aeditorum, mirificus apparatus. Mit 29 Holzschnitten. fol. (Am Schluss:) Antv., pro Petro Alosten., typis Aeg. Disthemii 1550. Frzbd. 150 —

Sehr schönes Ex., auf den 29 meist blattgrossen theils doppelseitigen Holzschnitten werden die zu Ehren Philipp's II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargestellt und sind dieselben von grösstem Werth für die decorative Kunst des 16. Jahrhunderts.

1542 **Hooghe**, R. de. — Bidloo, G., Komste van syne Maj. Wilhelm III. Koning v. Gr. Brit. in Holland; beschrij. van alles, het in 's Graavenhaage en elders, ten teeken van vreugde en eere, is opger. en voorgevallen. M. 15 Kupfert. v. R. de Hooghe. fol. 's Graavenh. 1691. Schweinsl. 40 —

Kunstgesch., kunstgewerbl., costüml. architekt. von Interesse.

1543 — (Tronchin du Breuil.) Relation du voyage de Sa Majesté brittanique en Hollande et de la réception qui luy a été faite. Enrichie de 15 planches très-curieuses par R. de Hooghe. fol. Haye, 1692. veau. 50 —

Le texte est attribué par M. Vinet à Tronchin du Breuil.
Les planches représentent des arcs triomphals et des détails de l'entrée solennelle.

1544 **Hovwaert**, J. B., sommare beschryuinghe vã de triumphelijcke Incomst van den Aerts-hertoge Matthias / binnen die Princelyke stadt van Brussele in t' iaer 1578 d. 18. dach Jan. Midtsgaders die tanneelen, poincten, figuren ende spectaculen, die inde voorseyde incompste zijn verthoont ghevveest, mit meer ander saken, die doen tet tijt gheschiet zijn. 4. t'Antwerpen, C. Platin. 1579. Hldr. Schönes, tadelloses Expl. 150 —

Das äusserst seltene Werk stellt auf 33 blattgrossen Holzschnitten die Allegorien u. dergl. dar, die zu Ehren des Ersherzogs Matthias bei dessen Einzug in Brüssel dargestellt wurden; diese Allegorien sind in Triumphbögen dargestellt, und ist die einer jeden beigegebene Erklärung von je einer hübschen Cartouche eingefasst. Ferner ist das Werk auch als typograph. Curiosum von Interesse, da ein grosser Teil desselben (die Texte der aufgeführten Gesänge etc.) in einer ganz eigentümlichen Fracturschrift gedruckt ist.

1545 **Klauber**, Gebrüder (Augsburger Kupferstecher des 18 Jahrh.) Train triomphal orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens à l'occasion du jubilé de 1000 ans de St. Rombaut martyr et patron de Malines. Av. 17 pl. d'après G. Herreyns gravées p. frères Klauber. 4. Malines 1775. Hlwd. 68 —

Die 17 Kupferstiche (meist in qu.-fol.) stellen Triumphwagen u. andere Allegorien des Festzuges dar, die meisten derselben sind von den Gebr. Klauber gest., nur einer ist „Campenheridt" und wenige gar nicht bezeichnet. In dieser Vollständigkeit ist das Werk eine grosse Seltenheit, da z. B. die Sammlungen in Wien u. Paris nur je ein Blatt von den Klauberschen Triumphwagen besitzen.

ürnberg. Tempel des Friedens und gegenübergesetztes Castel des nfriedens, wie solche bey Ihrer Fürstl. Guad. Duca de Amalfi zu ürnberg gehaltenen Friedensmahle beim hellen Tage anzusehen wesen. Kpfst. 1650. 27×37 cm. 3 —

feffel, J. A., Triumphus novem saeculorum Imperii Rom.-Germanici, rolo Magno (i. e. Carolo VI.) Imperatori, Germaniae, Hung., Bohe- ae regi etc., seculum decimum laetiss. auspiciis prosequenti et vic-

M. Pf.

toriis denumeranti, a Ant. Bömer e soc. J. anno 1700 decantatus, nunc autem anno jubilaeo 1725 recusus a J. A. Pfeffel, chalcographo aulico. fol. Aug. Vindel. 1725. 48 —

Huldigungsschrift an Kaiser Karl VI. gerichtet, geschmückt mit 11 prächtigen Kupfern, nach Zeichnungen v. P. Schubart v. Ehrenberg gestochen v. J. A. Pfeffel u. J. U. Kraus. Die erste Tafel zeigt den Kaiser Karl VI. zu Pferde, geleitet von Mars und umschwebt von symbol. Verkörperungen der Herrschertugenden, die übrigen 10 Blätter sind prächtige Darstellungen von ausserordentlich reich ornamentirten Triumphbogen.

1548 **Piranesi,** G. B., alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali si veggono in Roma e parte per l'Italia. 32 planches (y compris le titre et 3 fil. de texte gr.) obl.-fol. Roma 1748. 35 —

1549 **Ragguaglio** delle nozze delle maestà di Filippo V, e di Elisabetta Farnese, nata princ. di Parma, re cattolici delle Spagne, solenn, celebr. in Parma. l'a 1714 ed ivi benedette dal card. U. G. Gizzadini. legato a latere di Clemente XI. Av. frontisp. et 5 grandes planches, F. M. Francia et T. Vercruysse sc. fol. Parma 1717. Hfrz. Die Tafeln theilweise unterlegt. 25 —

Die erste Tafel stellt den festl. Umzug, Taf. 2 u. 3 Festbauten, Taf. 4 die Fest-Versammlung im Dom, Taf. 5 Plan des Domes dar.

1550 **Stockholm.** — Triumphbogen, aufgerichtet zu Ehren der Königin Ulrica Eleonora von Schweden, am 24. Nov. 1680. M. einem grossen Theile des Hafens u. der Stadt. Kupferstich von P. Schenk. 19 × 25 cm. 5 —

1551 **Wagenaar,** J., 't verheugd Amsterdam, ter gelegenheid van het plegtig bezoek van Willem, Prinse van Oranje en Nassau, Erfstadhouder der vereen. Nederlanden, en zyne gemaalinne Frederica Sophia Wilhelma, Prinsesse van Pruissen, d. 30. May 1768. (Afbeelding en beschr. der vreugdebedryven en plegtigheden, die by de aankomst en gedurende het verblyf hunner doorlucht. en koningl. hoogheden zyn voorgevallen te Amsteldam d. 30. mey en volgende dagen.) Mit 14 schönen Kupfertaf. in doppelter Blattgrösse, die Festlichkeiten darstellend, u. 1 allegor. Kupfertitel mit den Portraits des Fürstenpaares. Die auch costümlich interessanten Kupfer sind von S. Fokke (9 Blatt) und R. Vinkeles (5 Blatt u. Titel) nach dem Leben gezeichnet u. gestochen. fol. Amsterd. 1768. Hldr., schönes unbeschnittenes Exemplar. 110 —

1552 **Weismann,** H., das allgem. deutsche Schützenfest zu Frankfurt a. M. Juli 1862. Mit 3 grossen architekton. Tafeln u. 20 color. Tafeln, den histor. Festzug u. a. Festepisoden darstellend. fol. Frankf. 1863. Hfz. 15 —

Villen, Land- und Arbeiterhäuser.

(Siehe auch Gartenarchitektur.)

M. Pf.

1553 **American** mansions and villas cont. exemples of America's noblest mansions, villas and cottages with hist. not by Downing, Davis, Black etc., with 55 beautif. heliotyp. plates. Publish. by J. R. Osgood & Co. obl.-fol. Boston ca. 1870. Hmaroq. (126 sh.) 65 —

1554 **Atchley** & Co's original designs for English cottages, with elevations, views, plans and estimates. 2 series. With 36 plates, designed by P. Thompson, F. Rogers and S. Brooks. fol. London 1866—68. Lwd. (42 sh.) 8

1555 **Audsley,** W. and G., cottage lodge and villa architecture. W. 149 plates. 4. Lond. 1872. Hfrz. (45 M.) 3

1556 **Bethke,** H., prakt. Wohnhäuser und Villen, theils in Ziegelbau ohne Mörtelputz, theils solchen mit Gliederungen in Natur- oder imit.

M. Pf.

Stein. Grösstenth. in Formen der Renaiss. 50 Taf. in Farbendruck. fol. Stuttg. 1884. In Mappe. (60 M.) 45 —

1557 **Birch**, J., examples of stables, hunting boxes, kennels, racing establishments etc. W. 29 plates. Lond. 1892. cloth. 7 —

1558 **Brooks**, S. H., designs for cottage and villa architecture; cont. plans, elevations, sections, perspective views, and details, for the erection of cottages and villas. W. 111 pl. 4. Lond. 1840. cloth. (39 M.) 28 —

1559 **Castell**, R., the villas of the Ancients illustrated. W. 13 plates. fol. Lond. 1728. Hldr 20 —

1560 **Chateauneuf**, A. de, Architectura domestica. 19 Taf. m. engl. u. deutsch. Text. fol. Lond. 1839. Lwd. (35 M.) Projectirte Villen für Hamburg u. Bremen. 12 —

1561 **Hine**, T. C., detailed drawings and specification, explanatory of the design for a labourer's cottage. W. 7 pl. 4. Lond. 1848. cloth. 8 —

1562 **Hintz**, Moderne Häuser. Illustr. architekt. Zeitschrift. Bd. I. No. 1 u. 2. Mit vielen Abbildungen u. Grundr. 4. Berlin 1890. 10 —

1563 **Leybold**, L., Entwürfe zu städtischen Wohngebäuden, Land- und Gartenhäusern. In Grundrissen, Ansichten und Durchschnitten nebst Details in grösserem Maasstab. 72 Blatt in Mappe. Stuttg. 72 —

1564 **London**, J. C., cottage, farm, and villa architecture and furniture. With more than 2000 engr. Lond. 1846. Hldr. XXIV, 1317 pp. (42 sh.) 25 —

1565 **Lugar**, R., plans and views of ornamental domestic buildings exec. in the castellated and other styles. 2. ed. W. 32 plates. fol. Lond. 1836. cart. ($52^1/_2$ sh.) 30 —

1566 **Malton**, J., die engl. ländliche Baukunst. M. 21 Taf. architect. Grund- u Aufrisse. quer-4. Lpzg. o. J. (ca. 1810). cart. (12 M.) 6 —

1567 **Morris**, R., architecture improv. in a collect. of designs from recesses, lodges and other decorations in parks, gardens, woods or forests. W. 50 plates. Lond. 1755. 28 —

1 Bogen Text fehlt.
Von den 50 Taf. Text enth. 16 reich ornamentirte Kamine.

1568 **Moule**, The, the Roman villas of the Augustean age: their architect. disposition and enrichments. W. 2 plates. London 1833. Lwd. (14 sh.) 10 —

1569 **Newsom**, S. u. J., Picturesque Californian Homes. Vol. 2, 40 lithogr. plates with estimates. 4. San Francisco (1889). cloth. 22 —
Americanische Wohnhäuser (Villen etc.)

1570 **Nicholson**, C., Roman villa near Brading. W. 2 plates. 4. Lond. 1880. cart. 3 —

1571 **(Overbeck)** röm. Villa bei Weingarten. M. Taf. 4. Bonn 1851. 50

1572 **Palliser's** American architecture or every man a complete builder. 43 plates with many illustr. of villas, cottage homes etc. New York 1888. cloth. 9 —

1573 — new cottage homes and details contain. nearly 250 designs in all the mod. popular styles showing plans, elevat., perspect. views and details of cottages, villas, farm houses etc. 78 plates with descr. text. fol. New York (1888). 17 —

1574 **Paris moderne.** 159 Tafeln: Ansichten, Grundrisse u. Durchschnitte moderner Pariser Privathäuser, besonders Villen u. herrschaftl. Wohnser. Mit Frontispice. fol. Paris cca. 1835. Hfrz. 20 —

1 **iffer**, C., American mansions and cottages. 5 parts cont. 102 plates levations, plans, sections and details. fol. Boston 1889. In Mappe. 44 —

1 **ee**, Bruce. a large Country House. 24 highly finished lithogr. plates letterpress. fol. New York (1886). In originellem (american.) ande. 20 —

1 **hardson**, C. J., picturesque designs for mansions, villas, lodges, , with decorations, internal and external, suitable to each style. h about 500 woodcuts. Lex.-8. London 1870. Ldw. (42 sh.) 24 —

M. Pf.

1578 **Robinson,** P. F., designs for farm buildings. W. 56 pl. 3. ed. 4. Lond. 1837. Hf. calf. (31½ M.) 22 —

1579 — designs for gate cottages, lodges, and park entrances, in various styles, fr. the humblest to the castellated. W. 48 pl. 3. ed. 4. Lond. 1837. Hf. calf. (31½ M.) 20 —

1580 — designs for ornamental villas. 3. ed. w. 96 pl. 4. Lond. 1890. cart. Titel stockfleckig. (84 M.) 30 —

1581 — village architecture being a series of picturesque designs for the inn, the schoolhouse, almhouses, church etc. W. 40 pl. 4. ed. 4. Lond. 1837. Hf. calf. (24 M.) 16 —

1582 **Rückwardt,** H., Villen-Neubauten d. Umgebung von Berlin. Photogr. Orig.-Aufn. n. d. Natur. 1. Serie. 30 Lichtdruckt. fol. Berlin (1892). In Mappe. 96 —

1583 **Sloan,** S., the Model Architect. A series of orig. designs for cottages, villas, suburban residences, etc., accomp. by explanations, specifications, estimates, and elaborate details. Prepaired expressly for the use of projectors and artisans throughout the United States. Vol. II, with 96 plates, partly tinted or in colours. fol. Philadelphia 1852). Hfz. 24 —

Entwürfe von seltener Schönheit und Originalität, mit reichen Dekorationen.

1584 **Soane,** J., sketches in architecture, containing plans and elevations of cottages, villas and other useful buildings, with characteristic scenery. With 43 plates. — Designs for improving and embellishing of grounds. With 6 plates of sections and plans. gr.-fol. London 1798. 25 —

Die schönen Kupfertafeln, Grund- und Aufrisse, sind z. Theil in doppelter Blattgrösse.

1585 **Turner,** H., and J. H. **Parker,** Account of domestic architecture in England, fr. the conquest to the reign of Richard II. 2 vols. W. 201 plates. Oxford 1851--53. Lwd. 40 —

1586 **Vaux,** Calvert (New York), villas and cottages. Series of designs. New ed. W. 40 pl. a many woodcuts. Lond. 1864. cloth (15 sh.) 10 —

1587 **Villa,** die deutsche. Entwürfe u. Bauausführungen v. C. Schick, Avanzo & Lange, G. Hauberrisser, Kayser & von Groszheim, H. Grisebach, E. Bischoff u. a. 1. Serie 50 Taf. fol. Berl. 1890. In Mappe. 20 —

1588 — — 2. Serie. 50 Taf. fol. Berlin 1891. In Mappe. 20 —

1589 **Villa** and cottage architecture; select. examples of country and suburban residences, with descript. not. of each building. W. 80 plates. fol. Lond. 1868. Hkalbldr. (70 M. ohne Einband.) 55 —

Das bekannteste u. brauchbarste Werk über engl. Villen- u. Cottage-Architectur.

1590 **Villen** und Landhäuser. Sammlung von kleineren ländlichen Wohnhäusern, entworfen u. ausgeführt von hervorragenden Architekten. 50 Tafeln mit 50 verschied. Bauten: Grundrisse, Aufrisse, Durchschnitte, Details. gr.-fol. Berlin 1885. Hlwd. (20 M.) 15 —

1591 **Wilkinson,** W., English country houses. 46 views and plans of mansions, private residences, farm-houses, lodges and cottages. 4. London 1870. Lwd. (36 sh.) 18 —

1592 **Williams,** J., sketches of village buildings. 32 photolith. plates with text on Dutch paper. kl. qu.-fol. Lond. ca. 1890. cart. 15 —

1593 **Ziegler,** H. B., royal lodges in Windsor Park. 16 lithogr. plates (8 colour). gr.-fol. London 1839. half morocco. (63 sh.) 26 —

Bauausführungen in Ziegelrohbau, Holzarchitektur, Metallbau.

Pf.

1594 **Adler,** F., mittelalterliche Backstein-Bauwerke des Preuss. Staates. Heft 1—10, soweit erschienen, = 2 Bde. mit 100 Tafeln u. vielen Holzschn. im Text. gr.-fol. Berlin 1862—69. Bd. I Hfz., II in Blättern. (Erhöhter Ladenpreis 100 M.) —

M. Pf.

1595 **Backsteinbauten,** ausgeführte, der Gegenwart. Lief. 1—3. 30 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin. 30 —
Wird in 10 Lief. erscheinen.

1596 **Bethke,** H., decorat. Ziegelbau ohne Mörtelputz. Mauerflächen, Gesimse, Balustraden, Ziergebäude etc. M. 60 Taf. in Farbendr. fol. Stuttg. 1878. In Mappe. Neues Exemplar. 60 —

1597 **Bickell,** L., Hessische Holzbauten Heft 1—3. 80 Lichtdrucktaf. 4. Marburg 1887—91. In Mappe. 53 —

1598 **Breymann's** allgem. Bau-Konstructionslehre m. besonderer Beziehg. auf d. Hochbauwesen. III. Teil: Konstruktionen in Eisen. 5. vollständig neu bearbeitete Auflage v. O. Königer. M. 471 Holzschn. u. 86 lithogr. Tafeln. 4. Lpzg. 1890. 21 —

1599 **Chabat,** P. et F. **Monmory,** la brique et la terre cuite. Etude hist. de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples. Avec 81 grav. s. bois et 80 planches en chromo. fol. Paris 1881. (150 fr.) 85 —

1600 **Chabat,** P., la brique et la terre cuite (1 Etude histor. II. fabrication et usages). Avec 81 grav. s. bois. Paris 1886. (10 fr.) 6 —

1601 **Cicognara,** L., de' Propilei e della inutilità e dei danni dei perni metallici nella costruzione degli edifizii. C. 2 tav. 4. Venezia 1814. Pp. Nur 50 Ex. gedruckt. 18 —

1602 **Degen,** L., der Ziegel-Rohbau systematisch entwickelt. 12 Hefte in 1 Bde. mit 74 grossentheils color. Tafeln. fol. München (1857.) Hlwd. (36 M.) 18 —

1603 **Fleischinger,** A. F., u. W. A. **Becker,** d. Backstein-Rohbau in s. ganzen Umfange. Nach ausgeführten Musterbauten. 8 Hefte. M. 49 farb. Taf. fol. Berlin 1862—63. (32 M.) 20 —
Aus: System. Darstellg. d. Bauconstructionen.

1604 **Geier,** F. X., statist. Übersicht bemerkenswerther Holzverbindungen Mittel- u. Süddeutschlands. Neue Ausg. Mit 36 Tafeln. fol. Mainz 1859. (9 M.) 3 50

1605 **Gladbach,** E., Charakteristische Holzbauten der Schweiz vom 16. bis 19. Jahrh., n. deren inn. Ausstattung. M. 32 Taf. in Lichtdr. u. zahlr. Ill. im Text. 1.—3. Lief. m. 24 Taf. fol. Berl. in Mappe. 27 —
Vollst. in 4 Lfgn. à 9 M.

1606 **Holzarchitectur,** die, Deutschlands vom 14.—18. Jahrh. Hrsgb. v. C. Schaefer. Liefg. 1—6. M. 50 Taf. (3 col.) fol. Berlin 1886. In Mappe. Neues Expl. 72 —
Die Fortsetzg. des auf 8 Liefg. berechneten Unternehmens liefere ich nach Erscheinen.

1607 **Huber,** A., kleine Architekturen zur Ausführung in Holz. Lauben, Pavillons, Hallen, Parkbrücken etc. 1. Hlbband. 30 Tafeln. fol. Berlin (1892.) In Mappe. 30 —

1608 — Einzelheiten für Holzarchitectur im Style der deutschen Renaissance. Gesimse, Pilaster, Säulen, Stützen, Füsse, Konsolen, Füllungen, Spitzen, Kartuschen, Flachornamente, Profile und sonstige Motife in natürlicher Grösse zu directer Verwerthung. Entwürfe für Möbeltischler, Bautischler, Architekten u. Baumeister. (Allerlei Schreinwerk, III. Serie.) 48 Tafeln. gr.-fol. 60 —

1[illegible] **...isse,** M., théâtre de l'art de charpentier, av. enrichi de diverses ...res av. l'interprét. d'icelles. Av. 125 fig. grav. s. bois et un append.: ...f traicté des cinq ordres des colomnes. fol. La Fleche, Griveau ...0. d.-maroq. Seltene erste Ausgabe. Die ersten Bll. leicht ...serfleckig. 20 —

1 **...sen,** L., Handbuch der Hochbau-Constructionen in Eisen u. and. ...allen f. Architekten, Ingenieure, Constructeure, Bau-Handwerker ...echn. Lehranstalten. M. 994 Holzschnitten u. 20 lithograph. Taf. ...Lpzg. 1876. Hlwd. (37 M.) 25 —

M. Pf.

1612 **Lacroux**, J., la brique ordinaire, au point de vue decoratif. 2 parties. Avec 155 planches en couleurs. Texte par C. Detain. fol. Paris 1878. In Mappen. (250 fr.) 175 —

1613 **Leybold**, L. Entwürfe zu Land- und Gartenhäusern, Brunnenanlagen etc., mit vorzügl. Rücksicht auf ornamentale Holzarbeiten. 4 Hefte mit 24 Farbendrucktaf. gr.-fol. Uttweil 1860—61. ($33^3/_5$ M.) — J. Ch. Gramm. Sammlung v. Entwürfen zu Land- u. Gartenhäusern in Holz-Architektur. 2 Hefte mit 12 Farbendrucktaf. gr.-fol. Uttweil 1859—60. (16 M.) In 1 Hlwdbd. Der Titel u. Text des 2. Werkes fehlt. Mit Fingerspuren. 24 —

1615 **Liebold**, B., mittelalterl. Holzarchitektur im ehem. Niedersachsen. M. Atlas v. 14 Taf. in quer-fol. Text 8. Halle 1874. (20 M.) 14 —

1616 **Nicole**, D., de l'emploi des briques ordinaires dans la construction et la décoration des édifices publics et privés. Av. 30 pl. en couleurs. fol. Paris 1877. In Mappe. (30 fr.) 20 —

1617 **Runge**, L., Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Mit 48 Taf. (meist Details). u. Neue Folge. 24 lith. Tafeln. fol. Berlin 1847—53. (69 M.) Vergriffen. Wenig papierfleckig, wie alle Expl. 50 —

1618 — — Neue Folge. apart. Mit 24 Taf. gr.-fol. Berlin 1853. In Hlwdmappe. (28 M.) 15 —

1619 **Schütz**, A., die Renaissance in Italien. E. Sammlung d. werthvollsten erhalt. Monumente in chronol. Folge. 4 Thle. 331 Lichtdrucktaf. fol. Hamb. 1879—82. In Mappen. (320 M.) 260 —

Auch einzeln:

Thl. I Frührenaissance 95 Taf. (100 M.) Thl. II Hochrenaissance 72 Taf. (75 M.) Thl. III Decoration in Stein u. Terracotta 104 Taf. (110 M.) Thl. IV Decoration in Holz 60 Taf. (60 M.)

1620 **Strack**, Ziegelbauwerke des Mittelalters und Renaissance in Italien. Nach Originalaufnahmen. 50 Doppeltafeln. Lichtdruck und illustr. Text. Imp.-fol. Berlin. geb. 100 —

1621 **Twopeny**, W., specimens of ancient woodwork. With 13 fine plates on India paper, etched by W. S. Wilkinson. gr.-fol. London 1859. Hlwd., wie neu. 36 —

Schön ausgestattetes Werk, auf Kosten des Verfassers in kleiner Anzahl gedruckt u. nur an Freunde verschenkt.

1622 **Ungewitter**, G. G., Vorlegeblätter für Ziegel- u. Steinarbeiten. 2. Aufl. Mit 48 Taf., 1 Titelkpfr., u. 44 S. Text. fol. Lpz. (1865.) Lwd. Am oberen Rande theilweise braunfleckig. 15 —

Gothische Portale, Fenster, Erker, Dächer etc. mit Sectionen u. Details.

1623 — Details für Stein und Ziegel-Architectur im Romanisch-Gothischen Style. 3. Aufl. 48 Tafeln i. Lithogr. Berlin 1890. In Mappe. 30 —

1624 — Gothische Holzarchitectur. 48 Tafeln. Berlin 1890. In Mappe. 30 —

1625 **Vorlegeblätter** der Baugewerkschule zu Holzminden. 2 Hefte (I Maurer- II Zimmer-Construct.) 33 Taf. gr.-fol. Holzm. 1855. (15 M.) 7 50

1626 — für Maurer. Nach d. Orig.-Ausg. d. k. techn. Deputat. f. Gewerbe. 42 Taf. m. Erläut. gr.-fol. Berlin 1834. cart. ($13^1/_2$ M.) 5 —

1627 — für Zimmerleute. Nach d. Origin.-Ausg. d. kgl. techn. Deputat. für Gewerbe. 37 Taf. mit Erläut. fol. Berl. 1834. cart. ($13^1/_2$ M.) 5 —

1628 **Walkemeyer**, Chr., das Holzcement-Dach. Mit 13 Holzschn. Hannov. 1885. Nicht im Handel. 2 —

1629 **Wanderley**, G., die Constructionen in Holz. M. 500 Holzschn. 2. Aufl. Halle 1877. (6 M.) —

Innendecoration.

M.

1630 **Adams**, L., décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV, d'après Crispin de Passe, Vredeman de Vries, Serlius, Berain etc. 100 planches gr. à l'eau-forte. fol. Paris 1865. demi-maroquin. (100 fr. br.) Epuisé. —

M. Pf.

1631 **Album** de la instalac. artistico arqueologica de la Real Casa en la expos. univers. de Barcelona 1888. Con un catal. razonado. Con 70 phototyp. Barcelona 1889. toile. 36 —
Die Taf. vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 2, Pintura 5, Miniatura, libros 5, Tapiceria 19, Ropas y panos 4, Escultura 8, Mobiliario 11, Armeria 16.

1632 **Arte** Italiana decorativa e industr. Periodico mensile. Anno I. 12 Num. Con tav. photogr. e cromolith. e 18 detaglis in gr. form. fol. Venezia 1891. 38 —

1633 **Aufleger**, O., Innendecorationen des kgl. bayer. Lustschlosses Schleissheim. 30 Bl. fol. in Lichtdruck. München 1891. In Mappe. 30 —

1634 **Bajot**, Ed., les styles dans la maison française. Ornementation et décoration du XVe au XIXe siècle. 3 livraisons, av. 60 planches. fol. Paris 1888. In Mappen. (48 M.) 36 —

1635 **Baumgärtner**, J. W., ein reichausgestattetes Rococcozimmer mit Joseph, der sich seinen Brüdern zu erkennen giebt. Das Ganze in reicher Umrahmung. 38 × 61 cm. 25 —
Schönes Blatt in trefflicher Ausführung in Tusche und weiss gehöht, auf braunem Papier.

1636 **Berain**. 6 Blatt, Trophäen, Moebel, Innendecorationen aus verschiedenen Serien. fol. 6 —

1637 **Bielefeld**, Ch. F., ornaments in every style of design, applicable to the decoration of the interior of domestic and public buildings; manufactured in the improved Papier Mâché. With 134 plates containing 868 patterns. fol. London 1840. Hldr. 25 —
Mit e. Abhdlg.: „On the use of the improved papier mâché in furniture in the interior decoration of buildings".

1638 **Blondel**, Jacques Franç., 40 Blatt Innendecorationen. Ornamentirte Spiegel, Kamine, Fenster, Wandgetäfel und andere Wanddecor., Betten etc. in gutem Geschmack. Paris, Mariette exc. fol. 50 —

1639 — 13 Blatt Innendecorationen: Wandgemälde u. Getäfel, Spiegel, Thüren, Fenster, Kamine etc. Schöne Ornamentik. quer-fol. Paris ca. 1740. 20 —

1640 — (1705—1774). Desseins de cheminée et lambris de menuiserie pour la décorat. des appartem. Vollständige Serie von 6 Blatt. Paris, Mariette exc. fol. 10 —

1640a **Boucher**, J. F. fils. Chambre à coucher. (No. 2) — Salle de compagnie (No. 1) — Sopha. (No. 2) 3 Blatt. (Will.) 6 —

1641 **Bourgoin**, J., les arts arabes: architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux, etc., avec une table descriptive et explicative, et le trait général de l'art arabe. Avec beauc. de fig. s. bois dans le texte et 92 très belles planches, dont 51 impr. en couleurs, en or et en argent. gr.-fol. Paris 1873. Prachtexemplar in blauem Ganzmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet, auch die Innenseite der Decken mit eleganter Vergoldung. Einband v. H. Wood in London. 220 —

1642 Das Schloss zu **Bruchsal** in Baden. 21 Blätter Photographien, darst. Innendekorationen ganzer Zimmer u. Details in Rococo. quer-fol. 6 Bll. auf Cartons, die übrigen nicht aufgezogen. 8 —

1643 **van Campen**, Jac., Afbeelding van 't Stadt Huys van Amsterdam. Mit Kupfertitel u. 24 Taf. auf 30 Platten. fol. Amst., Danckerts, [illegible]. Hldr. Etwas wasserfleckig, Titel aufgezogen, eine Tafel [illegible]rf beschnitten. 25 —
Tafeln geben zum Theil Abbildungen der reichen Innendekorationen u. der Wand- u. Deckengemälde.

[illegible]**nbers**, Designs of Chinese-Buildings, furniture, dresses, machines, utensils. Engraved from the originals drawn in China. Imp.-fol. d. 1757. W. 21 plates. Hldr. 25 —

[illegible]**mpeaux**) l'Art décoratif à l'exposition univers. de 1889. Ameublement, tapisserie, bronzes orfèvrerie, céramique, vitraux etc. etc. 60 [illegible]es planches en phototypie. fol. Paris 1890. In Mappe. 48 —

M. Pf.

1646 **Charles**, R., 300 designs for window-draperies, fringes and mantleboard decorations. 100 plates. fol. Lond. 1874. cloth. Einband lose. (63 M.) 36 —

1647 Vornehme **Chinesen** im Hause. 8 grosse Aquarelle eines chines. Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts., jedes mit 1 oder 2 Kostümfiguren: Chinesische Herren u. Damen in reicher Hauskleidung im Gespräch, musizirend, lesend, stickend, rauchend etc. Bildgrösse gleichmässig 50 × 54 cm. Sehr schön ausgeführte Blätter, gleich interessant für die Kostümkunde wie für die Kenntniss der inneren Ausstattung des chines. Hauses. 80 —

1648 **Chippendale's** ornaments and interior decorations in the old French style consisting of hall, glass, and picture frames, chimney pieces, clock and watch cases, grates, ornamental furniture and various ornaments. W. 33 plates. fol. Lond., J. Weale o. J. Halbkalbldr. 52 —

1649 **Claesen**, C., motifs de décoration extérieure et intérieure appliqués aux édifices publics comme aux habitations de particuliers. Sculpture, marbrerie, peinture, menuiserie. 119 planches, dont quelques-unes impr. en couleurs. gr.-fol. In Mappe. 45 —

1650 **Collections** Van der Straelen-Moons-Van Lerious. Vol. VI: Catalogue raisonné des tableaux, plafonds peints et tapisseries, réd. p. P. Génard et A. Goovaerts. Av. 8 planches. 4. Anvers 1885. 7 —

1651 **Cremer u. Wolffenstein**, der innere Ausbau. Sammlung ausgeführter Arbeiten für Maurer, Zimmerer, Tischler, Schlosser, Töpfer u. s. w. Lfrg. 1—6. Mit je 20 Lichtdrucktaf. = 120 Tafeln. gr.-fol. Berlin. In Hlwd.-Mappen. 120 —

1652 **Dedaux**, Chambre de Marie de Médicis au Palais du Luxembourg, ou recueil d'arabesques, peintures, et ornements, qui la décorent. Avec 35 planches. gr.-fol. Paris 1838. Hfz. 1 Tafel lagerfleckig. 36 —

1653 **Delbrel**, E. u. A., der Treppenbau in Holz. Ansichten, Grundrisse u. Details von Treppen für Privatbauten, Hôtels, Geschäftsräume, öffentl. Gebäude etc. Mit 30 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. 13 —

1654 **Destailleur** (H.). Recueil d'estampes relat. à l'ornementation des appartements aux 16e, 17e et 18e siècles, gravées en facsimile par Pfnor, Carresse et Riester, d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Délaune, Boyvin, Vriese, Jacquard, Torner, Cotelle, Fordrin, Boulle, Bérain, D. Marot, Oppenord, Meissonnier, etc. etc. 2 vols. Avec 144 planches. fol. Paris 1863—68. In 2 Hlwdmappen. 110 —

1655 **Du Sommerard**, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8. et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-fol. Paris 1838—46. In neuen rothen Halbmaroquinbdn., oberer Schnitt vergoldet, Seiten unbeschnitten. Ladenpreis mit schwarzen Tafeln 1500 fr. 950 —

☞ Vollständiges u. tadelloses, in der That prächtiges Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecke, die viele andere Exemplare haben. Alle jetzt in Paris verkauften Exemplare haben ausserdem nur ca. 60 Tafeln.

1656 **Falke**, J., die Kunst im Hause. Geschichtliche u. krit.-ästhet. Studien üb. d. Decoration u. Ausstattung der Wohnung. Wien 1871. ($7^1/_5$ M.) 3 —

1657 — d. Kunstindustrie auf d. Wiener Weltausst. 1873. 2 Abth. W. 1873. (8 M.) 3 —

Der Plan d. Weltausstellung fehlt.

1657a **Fehrmann**, E. G., Album f. Baudecoration und Zimmerschmuck Samml. v. figürl. u. ornam. Baudecorationen sowie Motive f. Ornamente aus d. Pflanzen u. Thierwelt. 2 Thle. 138 Lichtdrtaf. fol. Dresden (ca. 1882). In Lwd.- u. Hlwd.-Mappe. (121 M.) —

1658 **Eye**, A. v., u. P. E. **Börner**, Katalog der Kunstsammlung von Eugen Felix in Leipzig. gr.-8. Mit Atlas v. 36 Taf. in Lichtdruck in fol. Lpz. 1880. (75 M.) — —

Die Eugen Felix'sche Sammlung kunstgewerblicher Gegenstände war eine der werthvollsten aller vorhandenen (jetzt versteigert).

M. Pf.

Die vorzüglich ausgeführten Tafeln stellen dar:
Silbernes Tafelgeschirr (Pokale, Bestecke etc.) — Eisengeräthe. — Bronce-Arbeiten (Leuchter von Peter Vischer, Altarleuchter, Candelaber, Reliquienbehälter etc.). — Reliefs in Kehlheimer Stein von Hans Dollinger, A. Dürer etc. — Möbel. — Elfenbein-Arbeiten. — Krüge und Gläser etc.

1659 **Feuchère**, L., l'art industriel 2 parties. 84 planches. gr. s. a. par Varin frères. gr.-fol. Paris ca. 1850. (124 fr.) cart. 40 —
Mehrere Hundert Entwürfe für alle Gebiete des Kunst-Handwerkes.

1660 **Fischbach**, Fr., Album für Wohnungsdecoration. 1. Lief. Spitzengewebe. 11 Taf. fol. Hanau 1872. (9 M.) 5 —

1661 **Fleck**, W., bürgerliches Wohnzimmer. Mit 31 lith. Tafeln. gr.-4. Berlin 1892. In Hlwdmappe. 12 —

1662 **Francque.** — Catalog d. antiken Zimmer-Einrichtung des Schlosses Commende Ramersdorf der Baronin de F. Mit 5 Taf. Köln 1881. 3 —

1663 **Fumière**, H., les arts décoratifs à l'exposition du cinquantenaire belge. 2. éd. Avec 26 planches photolithogr. fol. Brux. 1880. (40 fr.) 22 —
Faïence. Ameublements. Bronzes d'art. Vitrail etc.

1664 **Grassalkowits.** — Catalog ausgewählter Kunstsachen, Einrichtungs- u. Ausstattungs-Gegenstände aus d. Sammlg. d. Fürstin M. L. von Gr. von Gyavak. M. 14 Lichtdrucktaf. 4. Köln 1887. 9 —

1664a **Gropius** u. **Schmieden**, Dekorationen innerer Räume. 3 Hefte. M. 19 Taf. in reichem Farbendruck. gr.-fol. Berlin 1877—1883. cart. (50 M.) 35 —
Wand- u. Deckendecorationen.

1665 **Guiffrey**, J., inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663—1715) 2 vols. Avec un grand nombre d'illustrations. Imp.-8. Paris 1886. (50 fr.) 34 —
Mobilier im weitesten Sinne gebraucht, da das Werk sämmtl. kunstgewerbl. Erzeugnisse umfasst.

1666 **Habermann**, F. X., (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.), Auswahl ornamentaler Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt Lichtdruck. In Fol.-Mappe. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1887. 25 —
Bildet die 1. Serie von „Ornamentale u. kunstgewerbl. Sammelmappe".

1666a — — Rococo-Möbel. 35 Blatt. 1888. In Mappe. 25 —

1667 **Havard**, H., dict. de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec 256 planches hors texte en chromotypographie et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888 bis 90. cart. Etat neuf. 140 —

1668 **Hefner-Alteneck**, J. H. v., Trachten, Kunstwerke u. Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zu Ende des 18. Jahrh. nach gleichzeit. Originalen. 2. verm. Aufl. 10 Bände. M. 720 Taf. in Farbendr. fol. Frankf. a. M. 1880—90. In Cartonmappen. (1200 M.) 950 —

1669 **Hirth**, G., das deutsche Zimmer der Renaissance. Anregungen zu häusl. Kunstpflege. 2. Aufl. Mit vielen Holzschn. fol. München 1882. 14 40

1670 **Innen-Architectur** und Decorationen des 18. Jahrhunderts. M. erläut. Text von A. Pabst. 20 Taf. in Lichtdr. Imp.-fol. Berlin (1888). In Mappe. Neu. 40 —
Auch bekannt unter dem Titel: „Schloss Brühl".

1671 **Kachel**, G. u. F. S. **Meyer**, kunstgewerbliche Vorbilder aus dem Iterthum. M. 100 Tfln. fol. Karlsruhe 1881. (18 M.) 10 —
atalog, illustr., der Pariser Industrie-Ausstellung v. 1867. 15 Liefrgn. it zahlr. Illustr. 4. Lpz. 1868. (30 M.) 9 —
'ck, W., Dekorationen u. Möbel von der deutsch-nationalen Kunst-*v.*-Ausstellung in München 1888. 20 Taf. in Lichtdr. fol. Stuttg. 89. In Mappe. 18 —
mbel, M., der decorative Ausbau. Zur Benutzung f. Malerei, Holz- d Steinhauerei, Decoration, Bau- und Kunsttischlerei, Schmiedenst etc. 75 Lichtdrucktaf. fol. Dresden 1881. In Mappe. (75 M.) 55 —

M. Pf.

1675 **Krafft**, J. Ch., Portes cochères et portes d'entrées des maisons et édifices publics de Paris (formant la Ire partie des „Maisons de Paris"). 2e éd. Avec 60 planches. qu.-fol. Paris 1838. Pp., unbeschn. 20 —

1676 Das **Kunsthandwerk**. Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten, hrsg. v. Br. Bucher u. A. Gnauth. Jahrg. I u. II. Mit 156 Tafeln, von denen 24 colorirt sind, nebst kurzem Text auf den Tafeln selbst. fol. Stuttgart 1874—75. (48 M.) In Hlwdmappen. 28 —

1677 — — I. Jahrgang. Mit 85 Tafeln (12 col.) fol. Stuttg. 1874. Lwd. (gebdn. 30 M.) 16 —

1678 **Kunstschätze aus Tyrol**. 1. Abth. Malerische Innenräume Heliogravuren nach photogr. Aufnahmen v. O. Schmidt. M. erläuterndem Texte v. Joh. W. Deinin ger. M. 30 Taf. fol. Wien 1892. In Mappe. 40 —

1679 **Labarte**, J., hist. des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. 4 vols. de texte in 8. et 2 vols. de 148 planches dont la plupart superbement en couleurs rehaussées en or et en argent. 4. Paris 1864—66. br. n. r. Textbd. I u. II fehlen. 540 —

1680 **Lacher**, C., kunstgewerbl. Arbeiten aus d. culturhistor. Ausstellg. zu Graz 1883. M. 100 Lichtdrucktafeln. fol. Graz 1884. In Orig.-Hfz.-Mappe. (128 M.) Vergriffen. 86 —

Textile Kunst 8 Bll., Bucheinbände 3 Bll., Keramik 6 Bll., Holzarbeiten u. Möbel 28 Bll., Arbeiten aus Zinn u. Blei 5 Bll., Arbeiten aus Eisen 18 Bll., Arbeiten aus Bronze 9 Bll., Arbeiten aus Gold u. Silber 19 Bll., Elfenbein u. Fächer 4 Bll.

1681 **Ledent-Degrace**, album de dessins de portes vitrées. 176 planches (dessins). 4. Liège ca. 1865. Hlwd. 12 —

1682 **Lefuel**, H., et E. **Baldus**, Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décorations (intérieures et extérieures) tire des constructions exécutées au Nouveau Louvre et au Palais des Tuileries sous la direction de H. Lefuel. 3 vols. av. 300 planches en héliogravure par E. Baldus. fol. Paris 1869—75. In 3 Mappen. (450 fr.) 280 —

1683 **Lefuel** et E. **Rouyer**, les appartements privés de S. M. l'Impératrice au Palais des Tuileries. Av. 20 planches s. pap. de Chine. gr.-fol. Paris 1867. (50 fr.) 28 —

1684 **Louandre**, Ch., les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. 2 vols. texte et 2 vols. cont 322 planches en couleurs p. Hangard-Maugé. En tout 4 vols. 4. Paris 1858. Relié en 3 vols. d.-maroq. rouge, n. r. tête dor. Très bel exempl. 300 —

1685 **Luthmer**, F., malerische Innenräume moderner Wohnungen. In Aufnahmen nach d. Natur. 3 Serien mit je 25 Lichtdrucktafeln. gr.-fol. Frankfurt 1887. In Mappen. Jede Serie 25 —

1686 **Lützow**, C. v., Kunst u. Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. 16 Hefte. M. 388 Holzschn. u. 5 Kupf. 4. Lpz. 1875. (32 M.) 10 —

1687 **Marot**, D., (1650—1712) Second livre d'appartements. 6 Kupferst., von denen 5 prächtige Himmelbetten, 1 Stühle u. Draperien darstellen. fol. 2

1688 — Livre de décoration diferante. 7 Blatt Theaterdecoration à la Haye 1720. quer-4. Mit etwas Rand. 1

1689 **Meisterwerke** Schwäbischer Kunst aus d. kunsthist. Abtheilung d. Schwäb. Kreisausstellung Augsburg 1886. Hersg. v. d. Vorstand d. kunsthist. Ausstell. 33 Tafeln mit 245 Gegenständen u. erläut. Text. fol. München 1886. In Mappe. (36 M.) 2

Gold- u. Silberwaaren 17 Taf.; Eisenarb. u. Waffen 5 Taf.; Holzschnitzereien 6 Taf.; Keramik 2 Taf.; Bronzen 2 Taf.; Elfenbein 1 Taf.

M. Pf.

1690 **Meubles**, bronzes et étoffes de style Empire. 41 photogr. orig.-fol. Paris 1891. 70 —
30 Blatt Moebel. 8 Bl. Bronzen und 11 Bl. Stoffmuster. Reproductionen kunstgewerbl. Gegenstände dieses Stiles sind sehr selten.

1691 **Müller**, S., la maison hollandaise au temps de Louis XIV. 10 planches en photogr. avec texte par S. Muller. fol. Utrecht 1891. En portef. 21 50

1692 (Les) **Musées** et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre, Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau etc. des époques gothique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI. 4 parties en 5 series de 60 planches photogr. chaque. fol. Paris 1891. En portefeuilles. 400 —
Ie. partie: Sièges, fauteuils, canapés, écrans, consoles etc. (60 pl.)
IIe. partie: Meubles sculptés, et d'ébénisterie (60 pl.)
IIIe. partie: 2 séries. Bronzes, appliques, flambeaux, cartels, vases, chenets, pendules, lustres etc. (120 pl.)
IVe. partie: Tapisseries, étoffes (60 pl.)
☞ Jede Serie wird einzeln verkauft zum Preise von je 80 Mark.

1693 **Museum** der mod. Kunstindustrie. Muster-Sammlung v. hervorrag. Gegenst. der letzten Welt-Ausstellgn. v. London u. Paris. Ein Handbuch von Vorlagen f. Industrielle aller Zweige. M. ca. 2000 Illustr. 4. Lpz. 1873. (12 M.) 7 —

1694 **Pape**, J., Musterzimmer. Vollständige Decorationen f. bürgerl. u. herrschaftl. Wohnungen in Form u. Farbe. 2. Aufl. 2 Bde. mit 60 Taf., z. Th. in Farbendruck. fol. Dresden 1890. In 1 Hlwdmappe. (84 M.) 54 —

1695 — die Wohnungsausstattg. der Gegenwart; Entwürfe von perspect. Zimmeransichten zu mod. Wohnungen. 2. Aufl. 12 Lichtdrucktaf. fol. Dresden 1889. In Mappe. 16 —

1696 — prakt. Skizzenbuch f. Fassaden u. Innen-Decoration. Lfrg. 1—4. Mit 48 Taf. in Licht- u. Farbendruck. fol. Dresden 1891. 24 —

1697 **Paukert**, F., die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. I.—IV. Sammlg. Mit je 32 Tafeln. fol. Lpz. 1892. In Hlwdmappen. Jede Sammlung 12 —

1698 **Pecht**, F., Kunst und Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. Stuttg. 1873. ($4^1/_2$ M.) —

1699 **Percier et Fontaine**, recueil de décorations intérieures compr. tout ce qui a rapport à l'ameublement. Av. des supplém. p. J. Borsari. Av. 120 pl. fol. Venezia 1845. Hfrz. Text franz. u. italien. 65 —

1700 — — Innendecorationen, Moebel u. Geräthe. Neue Ausg. Mit 72 Taf. gr.-fol. Berlin 1888. Pgtbd. 30 —

1701 **Prignot**, E., L'architecture, la décoration et l'ameublement. 60 compositions. Paris s. d. fol. Mit 60 photogr. Tafeln. (150 fr.) 60 —

1702 — décors intérieurs pour édifices publics et privés, ensembles et détails. 75 planches photogr. fol. Paris 1873. In Mappe. (150 fr.) 60 —
Ganze Zimmeransichten und Details.

1703 **Racinet**, A., le costume historique: types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, objets usuels etc. 6 vols. (20 livr. d'atlas avec 500 planches en couleurs, or, argent ent. camieu, qui forment vols. et 1 vol. de texte.) fol. Paris 1876—88. En 20 cartons. xte broché. (525 fr.) Vollständig u. tadelloses Expl. d. Prachtausg. 295 —
er Text bildet Bd. 1 und die Tafeln Bd. 2—6.

...uthbart, G., d. Luther-Zimmer auf d. Veste Coburg. M. 5 Kupfert. ...gr-4. Nürnberg 1845. (6 M.) 3 50
...ppl. zu Heideloff's Ornamentik.

...mmelmappe, ornamentale und kunstgewerbliche. Serie I. Aus... ...l ornamentaler Motive des 18. Jahrh. von F. X. Habermann. 35 ...tt in Lichtdruck. In Folio-Mappe. 1887. 25 —

M. Pf.

1705a **Sammelmappe,** Serie II. Rococo-Möbel. 35 Blatt 1888. In Mappe. 25 —
Diese Reproduction der schönen Ornament-Blätter des Rococo-Stils von F. X. Habermann, dem berühmten Augsburger Künstler des 18. Jahrhunderts, bringt aus dem umfangreichen Werke dieses Meisters das Schönste.
Kunstgewerbe-Museen und sonstige kunstgewerbliche Institute und Bibliotheken, Architecten, Musterzeichner, Graveure, Holzbildhauer etc. etc., kurz alle Diejenigen, welche schöner ornamentaler Muster bedürfen, werden darin Brauchbares finden.

1706 **Sauvageot,** M. Cl., Recueil de cent planches extraites de l'art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. gr.-fol. Paris 1868. Lwd. 28 —
Ornamente u. kunstgewerbl. Vorbilder aus d. 13.–19. Jahrh.

1707 **Schaupert,** K., Zimmer-Einrichtungen. Entw. in bürgerl. Ausstattg. M. 25 Taf. fol. Weimar 1881. In Mappe. (10 M.) 6 —

1708 **Secrétan.** Catalogue (de vente) de la Collection S. Tome III: objets d'art et d'ameublement, marbres, terres-cuites etc. Av. 10 planches en héliot. fol. Paris 1889. 20 —

1709 **Selected** details of interior and exterior finish, for Architects, Carpenters and Builders. 32 lithogr. plates. fol. New York 1890. cloth. 30 —

1710 **Souvenirs** de la fête donnée le 26 sept. 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du Roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux Artistes exposants et aux membres du Congrès agricole. Avec 16 belles planches en partie color., dessinés et lithogr. par Mess. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, et publ. sous la direction de M. Balat, architecte, par Derc-Becker. Imp.-fol. Brux. 1849. Nicht im Handel. 40 —
Die ersten 8 Tafeln bringen Darstellungen der prächtig geschmückten Festräume, belebt von der Menge der Festtheilnehmer. Die Tafeln 9—16 mit der Bezeichnung „Galerie artistique" bilden eine histor. Folge der bedeutendsten Maler aller Zeiten u. Schulen, begleitet von Abbildungen hervorragender Gemälde.

1711 **Stier,** G., Vorlegeblätter für Maurer u. Zimmerleute. Nachträge. 2 Bde. M. 87 lithogr. u. 32 Kupferst. fol. Berlin 1844—50. cart. (27 M.) 12 —

1712 **Streitenfeld,** A. u. L., Ausstattung vornehmer Wohnräume. Fensterdecorat., Portieren, Bettbehänge, Toiletten, ganze möbl. u. decor. Innenräume. 19 Taf. in Farbendr. u. Heliogr. gr.-fol. Berlin (1889). In Mappe. (36 M.) 24 —

1713 — die Kunst des Tapezierers u. Decorateurs. Fensterdecorationen, Portièren, Bettbehänge, Toiletten, Erker etc. I Serie. Mit 24 color. Tafeln. fol. Berlin (1889). In Hlwdcarton. (24 M.) 15 —

1714 — die Praxis des Tapezierers und Decorateurs. 2. u. 3. Serie je 24 Taf. (Farbendr.) 4. Berl. 1889. In Mappe. Jede Serie 24 —

1715 — Die Mustermappe des Decorateurs. 36 Tafeln in Mappe. 28 —

1716 **Thiollet** et H. **Roux,** nouveau recueil de menuiserie et de décorations intérieures et extérieures. Avec 72 planches. fol. Paris, Bance 1837. Hfz. 22 —

1717 **Titz,** E., Decorationen der Treppen u. der Treppenhäuser. Lfrg. I (einzige). Mit 10 Taf. fol. Glogau (1861.) 3 —

1718 **Trésor** Artistique de la France. Musée National du Louvre, Gallerie d'Apollon. Publ. sous la direction de P. Dalloz par P. de St. Victor, M. du Camp, P. Mantz etc. Mit 37 Tfln., meist in vollendetstem Farbendruck (Photochromie Vidal). Paris 1880. gr.-fol. (1000 fr.) Tadelloses Ex. in 2 rothen Halbmaroquinbdn., ob. Schnitt vergoldet. 4(
Meisterhafte Reproduction der hervorragendsten kunstgewerbl. Schätze des Louvre.

1719 **Viollet-le-Duc,** dictionnaire rais. du mobilier français l'époque Carlovingienne à la Renaissance. 6 vols. Avec plus de 1800 gravures sur bois, sur acier et en chromolithographie. Paris 1872—75. gr.-8. (broch. 300 fr.) Schöne Hmaroqbde. 230

1720 **Völkerschau.** Eine Sammlung von Erzeugnissen d. Kunst- u. Gewerbefleisses aller Zonen und Zeiten. Hrsg. v. d. Mittelschweiz.

M. Pf.

geogr.-kommerz. Gesellsch. in Aarau. Bd. I mit 30 Taf. (11 in Farbendr., 18 Lichtdr., 1 japan. Färberschablone im Original) u. 7 Vignetten. fol. Aarau 1888—91. In Mappe. 30 —

1721 **Waring**, J. B., Masterpieces of industrial art and sculpture at the International Exhib. of 1862. 3 vols. fol. Lond. 1863. Braune reichvergoldete Maroquinbde. mit Goldschn. Einbände nicht frisch. (525 M.) 150 —

Prachtwerk enthaltend 301 Tafeln in Chromolith. nebst beschreib. Text; von hohem Werthe für das Kunstgewerbe. Die schönen Tafeln enthalten über 1000 Abbildg.

1722 — art treasures of the United Kingdom from the Art Treasures Exhib., Manchester. W. Frontisp., 100 chromos by F. Bedford, and num. woodc. by Dudley. W. essays by O. Jones, D. Wyatt, A. W. Franks, J. B. Waring, J. C. Robinson et G. Scharf jun. fol. Lond. 1858. calf, gilt edges (and with rich ornaments). (400 M. ohne Einband.) 230 —

1723 **Weber**, S., kunstgewerbl. Gegenstände der culturhistor. Ausstellung zu Steyr 1884. 8 Hefte. Mit 80 Lichtdrucktaf. fol. Steyr 1885. (60 M.) 32 —

1724 **Zimmereinrichtungen**, Ausgeführte, der Gegenwart. 20 Taf. Lichtdruck. fol. Berlin 1889. In Mappe. 20 —

Decorations-Wand-Malerei und Fresken.

M. Pf.

1725 **Albani.** Picturae Francisci Albani in aede Verospia (Romae). 16 Kupfertaf. u. Kupfertitel; davon 5 in doppelter Blattgrösse, nach A.'s Gemälden gez. v. Petrus de Petris, gest. v. J. H. Frezza. gr.-fol. Romae 1704. 30 —

1726 **Albani**, F., et Dom. **Zampieri** (vulgo il **Domenichino**), celeberrimae picturae opere Albario expressae in aedibus Justinianeis in oppido Bassani aere incisae ab J. A. Vasi. 17 Kupfertaf. mit 25 Platten nebst Titel mit Wappen u. 1 Textblatt mit dem Portrait des Fürsten Andrea Giustiniani. Imper.-fol. Florentiae 1754. Hfz. Fleckig. 36 —

Die Tafeln behandeln mythologische Vorwürfe nach Ovid, besonders hervorragend ist das grosse doppelseitige Deckengemälde: Der Sturz Phaëton's. Die 4 letzten Tafeln mit je 2 Platten bringen Portraits in Cartouchen mit allegor. Szenen. Als Stecher der Tafeln ist Hier. Frezza angegeben.

1727 **Albert**, F., bunte Blumen und Vögel. Blüthenzweige von Vögeln belebt. 28 Taf. in Farbendr. fol. Berlin (ca. 1885). In Mappe. (45 M.) 36 —

1728 **Albert**, Jos., Details, Wanddecorationen, Möbel, Geräthe etc. aus d. kgl. Bayer. Schlössern Neuschwanstein, Linderhof u. Herren-Chimsee, sowie aus d. kgl. Residenz in Mchn. Gesichtet u. m. einleit. Text versehen v. L. Gmelin. 10 Hefte. M. 100 Lichtdr.-Tafeln. fol. München (1892). 60 —

1729 **Allegorien** und decorat. Figuren. 25 Taf. in Photogr. fol. Wien o. J. (ca. 1892.) In Mappe. 35 —

1730 **Allori**, A., G. M. **Butterie** u. A., Decken-Malereien des ersten Korridors d. kgl. Gallerie zu Florenz (gemalt in d. Jahren 1581—82). 44 Taf. in Photogr. fol. Berlin 1888. In Mappe. (44 M.) 30 —

1731 **Anderson**, W., the pictorial arts of Japan with a brief hist. sketch of the associated arts, and some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans. 4 vols. W. 80 plates in chromolith., photogravure etc. and a large number of woodcuts. fol. Lond. 1886. 4 Lwd.-Mpp. (168 M.) 120 —

Anděl, Ant., Das polychrom. Flachornament. Ein Lehrmittel f. d. elementar. Zeichen-Unterricht an Real- u. Gewerbeschulen. Herausgeb. m. Unterst. d. k. k. Ministeriums f. Cultus u. Unterricht. 12 Taf. in Farbendruck. fol. Mit 1 Textheft in-4. Wien 1880. In Mappe. (75 M.) 50 —

M. Pf.

1733 **Antony,** W., & Co., Vorlagen für Holz- u. Marmor-Malerei [in Farben nach der Natur]. 1. Band ca. 50 farb. Tafeln m. Text. fol. Oberwinter ca. 1890. In Mappe. 50 —

1734 **Art-Worker,** The. A. Journal of Design devoted to Art-Industry 45 lithogr. plates of Decoration and Ornament. 4. New-York 1878. in-Portfolio. 30 —

1735 **Aubé,** B., description des restes d'un édifice antique à Palerme. Av. 1 plan et 5 planches photogr. 4. Paris 1872. 7 50

Die Taf. stellen Mosaikgemälde dar. M. Dedication des Autors.

1736 **Audran,** Gérard (1640—1703). Die Zwickelfiguren zur Geschichte der Psyche, nach Raphael's Fresken in der Villa Farnesina in Rom. 14 Blatt. quer-fol. m. breitem Rand, von dem an 1 Blatt eine Ecke abgerissen ist. (Robert-Dusm. 105—118). 30 —

1737 **Audsley,** W. and G., Polychromatic Decoration as applied to buildings in the mediaeval styles. 36 plates in gold and colours with descr. text. fol. Lond. 1882. Lwd. (63 sh.) 28 —

1738 **Audsley,** G. A., Ornamental Arts of Japan, 2 vols. in 4 parts. With 101 plates most of which are beautifully printed in gold and colours, and many woodengravings. gr.-fol. London 1882—84. In 4 Mappen. (420 M.) 360 —

Prächtiges Werk mit vollendet schönen Farbendrucktafeln. Die Abthlgn. sind: Painting, Embroidery, Textile fabrics, Lacquer, Incrusted-Work, Metal-Work, Cloisonné Enamel, Carving, Heraldry.
Der Ladenpreis wurde noch vor Ausgabe des 1. Theiles erhöht.

1739 **Azioni** gloriose degli uomini illustri Fiorentini espresse con loro ritratti nelle volte dell'imperial galleria di Toscana. Frontisp., Porträt u. 52 Taf., J. Menabuoni del., F. Zucchi, J. Papini, V. Franceschini etc. sculp., mit Text von M. Manni. Hrsg. v. J. Orsini. qu.-fol. (Firenze, o. J.) 45 —

Decken und Pfeiler-Gemälde, meist mit allegor. Darstellungen.

1740 **Baenen,** Joh. A., (ca. 1670.) 3 Blatt mit 6 sehr schönen Akanthusfrisen: bej Johañ Alexander Baener zu verkauffen in Nürnberg. quer-fol. 15 —

1741 **Baldancoli,** P., Motifs de décoration moderne. Serie I. Avec 20 belles planches. fol. Torino (1889.) En portef. 24 —

1742 **Baldus,** E., Palais du Louvre et des Tuileries: motifs de décorations intérieures et extérieures. 3 vols. de 300 planches. Paris 1875. fol. (450 fr.) In 3 Mappen. Einige Gebrauchsspuren. 280 —

1743 **Bänziger,** Ferd., Federzeichnungen. Material für Zeichner. 50 Blatt. fol. Heiden 1892. In Mappe. 50 —

1744 **Baumann.** L., u. E. **Bressler**, Barock. Sammlung v. Plafonds, Cartouchen, Gittern, Möbeln, Vasen, Ornamenten, Interieurs etc. a. d. Epoche Leopold I. bis Maria Theresia. Lief. 1—3: 30 Tafeln. fol. Wien 1884. (18 M.) 12 —

1745 **Baum- u. Blatt-Studien.** 7 Lithogr. nach französ. Meistern: Calame, Girard, Jullien etc. fol. 3 —

1746 **Behrens,** W., Flachornamente für den Zeichenunterricht u. das Kunstgewerbe. Abthlg. I. 30 Bll. einfarbig, in Quartformat, und Abthlg. II, Lfg. 1—4 mit 32 Farbendrucktaf. in-fol. Cassel. 16 —

1747 **Behrens,** W., Entwürfe für Decorationsmaler. Heft 1: Mit 3 Farbendrucktaf. u. 1 Pausbogen in Doppelformat. gr.-fol. Cassel. [illegible]

1748 **Bendemann,** E., die Gesetzgeber u. Könige im k. Thronsaale zu Dr. (ausgeführt v. Bendemann. In Kupfer gest. v. E. Goldfriedrich. 16 Blatt fol. Dresden. In Carton. (18 M.)

1749 — Wandgemälde im Cornelius Saale d. königl. National-Galerie zu Berlin. 26 Photogr. qu.-fol. Berlin (ca. 1880). In Mappe. (36 M.) 25

1750 — die Wandgemälde im Ball- u. Concert-Saal d. kgl. Schlosses zu Dresden. 12 Blätter, rad. von H. Bürkner, Text von J. G. Droysen. qu.-fol. (Dresd. 1859.) (16 M.) 11

M. Pf.

1751 **Bendemann,** E., der Fries im Thronsaale d. kgl. Schlosses zu Dresden, al Fresco gemalt. 16 Blt, radirt v. H. Bürkner m. erläut. Text deutsch u. engl. quer-fol. Leipzig ca. 1860. Lwd. (20 M.) 12 —

1752 **Berain,** J. (1649—1711), Ornemens inventés par J. Berain et se vendent chez Mr. Thuret aux Galleries du Louvre (1709). Titel u. 61 Bll. in sehr schönen Abdrücken, mit breitem Rand. 500 —

☞ Einzelne Blätter à 10 Mk.

1753 — 100 Planches principales de l'oeuvre complet de Berain. Album compren. 100 planches in-fol. grand aigle et reprod. aux encres (avec une fidélité absolue). Paris (1888). cart. (80 fr.) 45 —

1754 — ornemens peints dans les appartemens des Tuilleries dessinez et gravez par Berain. Paris, N. Langlois (vers 1690). 19 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. 21 —

1755 — Decorationsmotive im Style Ludw. XIV. 42 Lichtdruckt. nach d. Originalst. im Kunstgew.-Mus., Berl. fol. Berl. 1889. In Mappe. Neu. 36 —

1756 **Bonheur,** Rosa Peyrol Auguste et Isidore, petites études d'animaux. 84 planches lithograph. fol. Paris s. d. In Mappe. 100 —

1757 **Boucher,** Fr., amours et pastorales. Reprod. en facsim. par F. Bellanger. 16 belles planches en couleurs. 4. Paris 1891. 16 —

1758 — Amoretten u. decorative Figuren. 50 Tafeln in Tondruck. fol. Berlin (1890). In Mappe. 36 —

1759 — — 20 Blatt Lichtdruckreproductionen nach Boucher u. a. (Leipz. ca. 1880). 5 —

1760 **Boucher, Huet, Bouchardon** u. a. Photolith. Reprod. d. interess. Stiche aus d. Kupferw. d. Gilles Demarteau. E. Motivenw. f. Decor., Porzell.- u. Ledermaler, Bildhauer, Modelleure etc. Lfg. 1 u. 2. M. 10 Taf. gr.-fol. Berlin 1886. In Mappe. (10 M.) 6 —

1761 **Boucher, Langret, Pater, de Troy, Eisen** etc., choix de tableaux et grav. 45 planches phot. 4. Paris (1886). En portef. Neues Exemplar. 36 —

1762 **Boutovsky,** V. de, hist. de l'ornement russe du 10. au 16. siècle d'après les manuscripts. Avec 200 belles planches dont 100 en chromo. 2 vols. fol. Paris 1870. (400 fr.) 215 —

1763 **Boyce,** A. P., modern ornaments and interior decorator: practical illustration of the art of scroll and ornamental painting. W. 20 plates (some coloured). quer-fol. Boston 1874. cloth. 10 —

1764 **Buchert,** J., la flore industrielle: fleurs de fantaisie. 20 belles planches en chromolithogr. fol. Paris 1888. In Carton. 40 —

1765 **Buchoz,** collection précieuse et enluminée des fleurs, les plus belles et les plus curieuses, qui se cultivent dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe. 2 titres grav. et 200 pl. color. fol. Paris (1776—79). 2 vols. Halbkalbldrbde. 100 —

Das prachtvolle und vorzüglich colorirte Blumen- u. Vögelwerk ist für alle Zweige des Kunstgewerbes von gleicher Wichtigkeit. „Ouvrage également utile aux naturalistes, aux fleuristes, aux peintres, aux dessinateurs, aux directeurs des manufactures en porcelaine, en fayance et en étoffes de soie, de laine, de coton et autres artistes."

1766 **Bühlmann,** J., die Architektur des classisch. Altertums u. der Renaissance. 3 Abtlgn. m. 75 Taf. fol. Stuttg. 1872—88. In 3 Mappen (60 M.) 42 —

Die Säulenordng. — II. Bogenstellungen, Thüren u. Fenster, Façaden-Entwicklungen. — III. Architekton. Entwickl. u. Decoration der Räume.

Busscher, E. de, peinture murale à l'huile du XV.e siècle à Gand. Av. 4 planches. Bruxelles 1858. Hfrz. Extr. 67 pp. 6 —

Buti, C., d. antiken Wandmalereien der Villa Negroni, welche wischen dem Weinhügel u. d. Esquilinium 1777 entdeckt wurde. Bl. aus der Serie von 11 n. A. R. Mengs' u. A. R. Maron's Zeichngn. ast. v. A. Campanella, P. Vitali u. H. Carattoni 1793. qu.-roy.-fol. ' 'höne Explc. d. äusserst seltenen Blätter. 60 —

M. Pf.

1769 **Cacialli,** J., collection des dessins des batiments et ornements nouveaux exécutés dans le château du Poggio impérial. 2 pts. av. 69 pl. fol. Florence 1823. Hpgt. 40 —

1770 **Calame, A.,** oeuvres. Tableaux, esquisses, dessins, études, et facsimiles de croquis d'après nature. Suite complète de 108 planches lithogr. fol. Paris s. d. (ca. 1850—55.) 216 —
Prächtige Landschafts-Skizzen. Ohne Titel.

1771 — leçons de dessins appliqué au paysage, embrassant depuis les premiers éléments de la perspective jusqu'au fini de la composition. 168 feuilles lithogr. fol. Paris s. d. In Mappe. 200 —
Prächtige landschaftl. Skizzen d. berühmten Meisters.

1772 — forêts et montagnes. 10 belles planches lithogr. à plusieurs teintes, tirées de cette série. fol. Paris ca. 1840. 20 —

1773 — l'école du paysagiste. 6 planches lithogr. impr. en plusieurs teintes, tirées de cette série. gr.-in-fol. oblong. London 1844. 10 —

1774 — 7 Blatt Landschaften u. Blumen aus verschied. Serien. fol. (Einzeln à Blatt 2 M.) 12 —

1775 — 3 schöne Lithogr. in Tondruck: Landschaft u. mal. Baumgruppen. gr.-fol. 6 —

1776 **Camesina,** A., d. Niello-Antipendium zu Klosterneuburg verfertigt im 12. Jahrh. v. Nicolas aus Verdun. In d. Originalgrösse lithogr. v. A. Camesina beschrieben u. erl. v. J. Arneth. Atlas von 28 Taf., wovon 23 in Gold u. Chromo, in-fol. Text in-8. Wien 1844. Nicht im Handel u. selten. 250 —

1777 **Campagnola,** H., Pilaster-Malereien in der Kirche St. Guistina zu Padua. 11 Lichtdruckt. fol. Berlin (1875). cart. (12 M.) 9 —

1778 **Carpey,** P. J., tableaux décoratifs. Plafonds et panneaux, allégories, groupes, attributs. 3 séries. Avec 45 planches phot. fol. Berl. (1880). In Mappen. Neues Ex. 95 —

1779 — — 2. série. 15 planches photogr. fol. Paris ca. 1880. In Mappe. (25 M.) 18 —

1780 **Carracci,** A. Galeriae Farnesianae icones Romae in aedibus ducis Parmensis ab A. Carracio coloribus expressae, cum ipsarum monocromatibus et ornamentis a P. Aquila delineatae incisae. Kupfertitel, Portrait, 2 unbezeichnete u. 21 nummerirte Kupfertaf. gr.-quer-fol. Romae, ap. J. de Rubeis, 1674. 56 —

1781 — Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum monochromatibus et ornamentis Romae in aedibus sereniss. ducis Parmensis ab Annibale Carraccio pictae. 13 Kupfertafeln nach Carracci's Gemälden von P. Aquila gez. u. gestochen. gr.-quer-fol. Romae ap. J. de Rubeis s. a. (cca. 1670). Die Papierränder sind von den Tafeln abgeschnitten. 36 —

1782 **Chabal-Dussurgey,** compositions de fleurs exécutées en tapisserie par les manufactures nationales de Beauvais et de gobelins. 8 planches. fol. Paris s. d. 16 —

1783 — études de fleurs. 12 planches. fol. Paris s. d. 12 —

1784 **Champeaux,** A. de, hist. de la peinture décorative. Av. un grand nombre de grav. s. bois. Paris 1890. 12 —

1785 **(Charvet, A.)** Raccolta di Soffitti: del XVI, XVII, XVIII e XIX secolo del migliore castellie palazzi del Piemonte. 40 Tafeln in Lichtdruck. fol. Torino o. J. In Mappe. 56 —
Diese prächtige Sammlung der mit feinem Verständniss gewählten besten italienischen Deckenmalereien bietet durch die sorgsame Wiedergabe der feinsten Einzelheiten besonders gut zu verwerthende Vorlagen.

1786 — moderne italien. Decken- u. Wanddecorationen in Stuck u. Malerei. 62 Taf. (Phot.) Imp.-fol. Berl. 1889. In Mappe. 7

1787 **Chavant,** Fl., encyclopédie universelle d'ornements. Avec 84 planches. fol. Paris ca. 1860. Hfz. 2[illegible]

1788 **Cicéri,** E., croquis à la minute. Autographiés d'après nature. 124 planches lithogr. à un ou deux motifs sur la feuille. fol. Paris s. d. In Mappe. 124
Schöne landschaftl. Studienblätter.

M. Pf.

1789 **Claesen,** Ch., recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes d'après les dessins des princip. maitres. 33 planches en partie color. 4. Liège ca. 1870. In Mappe. 16 —

1790 **Collinot,** E., et A. **de Beaumont,** encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 6 séries. Avec 250 pl. en chromolithogr. rehaussées d'or et d'argent. gr.-fol. Paris 1880–83. (980 fr.) Vollständiges, tadelloses Ex. 200 —

Les ornements de la Perse, 60 pl.; de la Chine, 40 pl.; du Japon, 40 pl.; des Turcs, 30 pl.; des Arabes, 40 pl.; des Vénetiens, Hindous, Russes, Byzantins, 40 pl.
☞ Einzelne Serien soweit auf Lager zu entsprechenden Preisen.

1791 **Columbani,** P., a new book of ornaments, cont. designs for modern pannels, exec. in stucco, wood or painting. Engr. title and 30 plates. 4. Lond. 1775. Hmaroq. 60 —

1792 **Compositions** de fleurs. I: Pensées. II: Fleurs des champs. 4 grandes pl. en chromolith. fol. Paris 1890. 8 50

1793 **Conder,** J., the flowers of Japan and the art of floral arrangement. With many illustrations partly in colours by Japanese artists. fol. Tokio 1891. 42 —

1794 **Cornelius,** Peter von, Entwürfe zu den kunstgeschichtl. Fresken in den Loggien der K. Pinakothek zu München. Gestochen v. H. Merz. 48 Taf. Mit Text v. E. Förster. quer-fol. Lpz. 1875. Hlwd. (30 M.) 16 —

Wie neu.

1795 **Correggio,** A. Allegri, die Gemälde in der Kuppel des Domes zu Parma in Kupf. gest. v. Domenico Bonaveri. 15 Bl. in gr.-fol. Bologna 1697. Schöne Abdrücke in guter Erhaltung. cart. 50 —

1796 **Cundall,** J., examples of ornament. selected chiefly from works of art in the Brit. Mus., Museum of ornamental art, etc. etc. W. 24 plates 6 of which coloured. 4. London 1855. cart. (42 sh.) 30 —

1797 **Cuvillier,** F. de, (1698—1768). 3 Blatt Plafonds, jedes Blatt mit 2 Sujets. A. de Lespilliez sc. 4. fleckig. 10 —

1798 **Day,** L. F., text books of ornamental design: anatomy of pattern — planning of ornament — application of ornament. 3 pts. in 1 vol. W. 115 plates. Lond. 1887—88. cloth. 10 50

1799 **Decker,** P., 2 Kupferstiche aus d. fürstl. Baumeister: Aufriss e. Seyte d. Vorgem. v. d. Audienzz. u. 1. Auffzug d. Fensterseite des Vorgemachs. gest. v. Montaleyre u. Wolff. 4 —

1800 — fürstl. Baumeister in 57 Tafeln neu herausg. m. einer Einleitung v. R. Dohme. fol. Berlin 1885. Hlwd. 50 —

1801 — 5 Kupferstiche aus d. fürstl. Baumeister, von denen 4 Plafonds darstellen (hierbei Plafonds d. Audienzzimmers u. d. Vorgem. d. Audienzz.) u. 1 den Aufriss e. Seyte d. Vorgem. v. d. Audienzz. 5 prachtvolle Ornamentstiche in guten Abdrücken. 10 —

☞ Fürstliche Baumeister cplt. siehe Nr. 1444.

1802 **Decoration** (a Journal) in painting, sculpture, architecture, studies in costume, artistic pottery, silver work for decorative figures, panels, art manufactures etc. With many high class engravings by J. Moyr Smith, Th. Gildar, J. Th. and R. Glaizier, R. Q. Lane etc., printed in colours. 1884—86. 6 vols. fol. London 1884—86. (30 sh.) 20 —

1803 **Detail** Ornament, parts 1—6 complete. 24 photo-lithograph. plates folio in-Portfolio. New York 1881. 28 —

…wald, Ad., Skizzen u. Entwürfe für Decorationsmaler. 24 Tafeln farb. Lichtdruck. 4. Nürnberg 1891. In Mappe. 15 —

…ietl, C., farbige Entwürfe für Decken- u. Wandmalereien Vorlagen Renaissance-, Barock- u. Rococo-Styl. I. Lfg. 8 Farbendrucktafeln. . Berlin 1891. In Mappe. 16 —

…e 1. Serie wird mit 3 Lfgn. à 16.— cplt.

…onop, L. V., Friedr. Geselschap und seine Wandgemälde in der …hmeshalle (in Berlin). M. 5 Lichtdrucken. 4. Berlin 1890. 2 —

M. Pf.

1808 **Dopf,** dessins de fantaisie. 23 planches photogr. 4. Paris (1888.) In Mappe. Neu. 28 —

1809 **Dorigny,** Nicolas, Die vier Evangelisten mit Attributen u. von Engeln begleitet, nach den Fresken in S. Andrea della Valle zu Rom des Domanico Zampieri (Domenichino). N. Dorigny del. et sc. 1707. Mit Dedication an den Landgrafen Carl von Hessen. 4 Capitelblätter. gr.-fol. Gute Abdrücke mit Rand. 100 —

1810 **Dresser,** Chr., Modern ornamentation: series of orig. designs for the patterns of Textile Fabrics, for the Ornament. of manuf. in Wood, Metal, Pottery etc. With 50 plates. fol. Lond. 1886. Lwd. 34 —

1811 — Japan: its architecture, art, and art manufactures. W. 202 woodcuts. Lond. 1882. cloth. ($31^1/_2$ sh.) 20 —

1812 **Dumont,** V., grandes études de fleurs d'après nature. 12 planches. fol. in double. Paris s. d. 24 —

1813 **Du Sommerard,** Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-fol. Paris 1838—46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes Ex. mit schwarzen Tafeln 1500 fr.) 950 —

☞ Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben.

1814 **Eisenlohr,** F., Ornamentik in ihrer Anwendung auf versch. Gegenstände d. Baugewerke. 1—17. Lfg. M. 103 Taf. wovon viele in Farbendruck. fol. Carlsruhe 1850—56. ($76^1/_2$ M.) 26 —

Erschienen sind noch Lfg. 18—21.

1815 **Eisenmenger,** A., 12 Deckengemälde im oesterr. Museum für Kunst u. Industrie darstellend die Kunstgewerbe. Auf Holz gez. v. H. Bürkner, geschn. von E. Riewel. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier vor der Schrift. fol. (Wien 1886.) Tadellos. (48 M.) 30 —

1816 **Ernst,** R., figures allégoriques. 15 planches photograph. fol. Paris (ca. 1890). In Mappe. (25 fr.) 16 —

1817 **Essenwein,** A. v., die farbige Ausstattung des zehneckigen Schiffes der Pfarrkirche zum heil. Gereon in Köln durch Wand- u. Glasmalereien. Entw., ausgef. u. hrsg. v. A. v. Essenwein. 36 Taf. in Photolithogr. von denen 16 prachtvoll in Farben ausgeführt sind. Mit Text. Imp.-fol. Frankf. 1891. In Mappe. 240 —

1818 **Ettmüller,** L., d. Frescobilder zu Konstanz. M. 5 z. Thl. col. Taf. 4. 1866. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 40

1819 **Etudes** de fruits. 12 planches chromolith. fol. Paris. 24 —

1820 — des fleurs detachées d'après nature. 12 planches chromolith. 4. Paris (1891). 18 —

1821 — d'oiseaux d'après nature. 16 pl. chromolith. fol. Paris. 32 —

1822 **Ewald,** E., Farbige Decorationen. fol. Berlin 1890—92. Bd. I. 80 Tafeln mit Text in Mappe. 200 —

— — Bd. II. Lfg. 1—3 von je 8 Tafeln. 60 —

Bd. II wird in 10 Lfgn. m. 80 Taf. complet werden.

1823 **Eysler,** (ca. 1730.) Gründliche Anweisung wie ein sauber Laub mit s. Eintheilungen solle entworffen . . . . werden. Erster Theil. 10 Blatt. — Anweisung nützlicher Art Laubwerck mit deren Umrissen. 2ter Theil. 10 Blatt. — Neu inventirtes Laub und Bandelwerck anderer Theil. 6 Blatt. — Beigeheftet 6 Blatt Friese in Laub- u. Bandelwerck im gleichen Geschmack wie die vorigen unbezeichnet, wahrscheinl. auch v. Eysler. 32 Blatt. quer-4. cart. Theilweise etwas fleckig. 110 -

1824 **Feldegg,** F. v., moderne Kirchen-Decorationen. Vorlagewerk f. ornam. Kirchenmalerei, nach Orig.-Aufnahmen aus d. Kirchen v. Wien u. Umgebung herausgeg. Mit 32 Farbendrucktaf. fol. Wien 1890. In Hlwdmappe. 56 -

M. Pf.

1825 **Feldner**, R., mod. Decorationsmalereien. Farbige Entwürfe für Decken, Wände, Friese, Zwickelfelder etc. 35 Farben-Tafeln u. 15 Detailbogen. fol. Bln. 1889. In Mappe. 60 —

1826 **Fenger**, L., Dorische Polychromie. Untersuchungen über die Anwendung der Farbe auf dem dorischen Tempel. 8 Taf. in Farbendr. m. begleit. Text. Imp.-fol. Text 4. Berl. 1886. In Mappe. (64 M.) 58 —

1827 **Festbilder**, die Transparents der Festhalle des ersten deutschen Sängerbundesf. z. Dresden 1865. M. 42 Taf. Nach den Orig. Comp. v. Schnorr v. Carolsfeld, Gerlach, Gey, Kirchbach u. a., und die Apollo-Quadriga v. Brossmann. M. Text v. F. L. Bösigk. 4. Dresden 1865. Hlwd. (10 M.) 6 —

1828 **Finch**, Hon. Daniel, 52 Drawings in Water-colours, being Sketches of Picturesque Scenery In England, mounted ou cardboard, russia, g. e. with arms of the Earl of Aylesbury in gold on sides, circa 1810. 230 —
Laut einer der Sammlung beigehefteten Notiz wurde dieselbe an den früheren Besitzer von einem Händler für 16.16 £ = 336 Mark verkauft.

1829 **Flachornamente.** Ein Musterbuch für Dessinateure, Fabrikanten v. Tapeten, Geweben, Teppichen u. a. 150 Taf. theils in Farbendruck. fol. Stuttg. 1885. In Mappe. (25 M.) 18 —

1830 **Fleurs** Etudes. 12 planches (chromolith.) 4. Paris. 18 —
Schöne Lemercier'sche Chromoabdrücke.

1831 **Floquet**, Compositions décoratifs. Av. 36 pl. phototyp. fol. Paris 1882. En portefeuille. 52 80

1832 — esquisses décoratifs (groupes avec encadrements décor.) 12 planches en héliograv. fol. Paris 1885. En portef. Neues Exemplar. 32 —

1833 **Florenz.** — Die Frescogemälde der Brancacci-Kapelle in Florenz. 18 prächtige Chromolithographien nach den Fresken v. Fel. Lippi, Masaccio u. Massolino, gez. v. Mariannecci, Chromolith. v. Storch u. Kramer. Imp.-4., fol., u. Imp.-fol. London, Arundel Soc., 1861—68. 160 —

1834 **Fraipont**, G., l'album japonais. Motifs inédits de décoration japon. 2e éd. Avec 30 planches en partie color. fol. Paris (1887). En portef. Neues Exemplar. 36 —

1835 **Francia**, Fr. e G., pitture antiche nella chiesa di S. Cecilia rappresent. 10 storie della vita di Santa, date in luce da G. Canuti. C. 10 tav. litogr. fol. (Bologna) 1829. Hfz. 12 —

1836 **Francia.** — Das Begräbniss der hlg. Caecilia. Nach e. Frescogemälde in der St. Caecilia-Kirche zu Bologna, gez. v. Mariannecci, chromolith. v. Storch u. Kramer. gr.-fol. London, Arundel Soc., ca. 1865. Seltenes, prächtiges Blatt. 30 —

1837 **Frommel**, C., landschaftliches Zeichenwerk in Studien n. d. Natur aus dem Grossherzogtum Baden. 8 Hfte. m. 48 lith. Taf., einige in Tondr. qu.-fol. Karlsr. ca. 1860. Etwas stockfleckig. 20 —

1838 **Fuhrmann**, G., der Decorationsmaler. Mustersamml. von Plafond-, Fries-, Hohlkehl- u. Wandentwürfen in Rococo u. Renaiss. 27 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. Münch. 1888. cart. 14 —

1839 **Garnier**, Ch., le Nouvel Opera de Paris: Peintures décoratives plafonds, panneaux, voutes, tympans. 20 planches photograph. gr.-fol. Paris 1876. In Mappe. (70 fr.) 40 —

1840 **Gateuil**, M., recueil prat. de peinture décorative par une soc. de peintres décor. s. la dir. de M. Gateuil. Bois, marbres, lettres, ornements, décorations de chapelle etc. 48 planches en chromo. 4. ...urdan 1881. In Mappe. 23 —

...ttiker, J., fleurs stylisées. 50 planches en photogr. 4. Paris 391). In Mappe. 52 —

...hring, K., ornamentale Malereien v. Schloss Trausnitz b. Landshut. 49 Taf. fol. Landshut o. J. In Mappe. 12 —

...elis-Didot, P. et H. Laffillée, la peinture décor en France de l' 11e 16e siècle. Avec 60 planches en chromolith. et beaucoup de v. s. b. dans le texte. fol. Paris 1891. In Mappe. 160 —

M. Pf.

1844 **Gerlach,** M., Allegorien und Embleme. Originalentw. von den hervorrag. modernen Künstlern des In- u. Auslandes, Nachbildungen alter Zunftzeichen, sowie moderne Entwürfe von Zunftwappen im Character der Renaissance. (Text von A. Ilg.) 3 Bde. mit Supplt. enth. 353 Taf. fol. Wien 1882—84. In 2 Leinw.-Mappen. (245 M.) Wie neu. 150 —

1845 — die Pflanze in Kunst u. Gewerbe. Darstellung der schönsten u. formenreichsten Pflanzen in Natur u. Stil z. Verwerth. f. d. Gebiet d. Kunst u. Kunstindustr. I. Serie. 81 Tafeln in Gold-, Silber- u. Farbendruck. Ornament. u. kunstgewerbl. Theil von A. Seder. M. Vorrede v. A. Ilg. fol. Wien 1886. In Mappe. (180 M.) 140 —

1846 — — 2 Thle. 200 Tafeln in Gold-, Silber- und Farbendruck. Stilistik von A. Seder. Mit Vorrede von A. Ilg. fol. Wien 1886. In Lieferungen. (450 M.) 360 —

1847 **Ghirlandaio.** — Das Abendmahl, nach e. Frescogemälde v. Ghirlandaio in d. Kirche Ognissanti in Florenz. Gez. u. chromol. v. C. Schultz, gedr. v. Hangard-Maugé. quer-fol. London, Arundel Soc., 1866. 25 —

1848 — Der Tod des St. Franciscus. Nach e. Frescogemälde d. Gh., in d. Kirche St. Trinitat zu Florenz. Gez. v. Mariannecci, chromolith. v. Storch u. Kramer. Imp.-fol. London, Arundel Soc., 1860. Prächtiges, sehr seltenes Blatt. 60 —

1849 **Giancarli** (Polifilo) (ca. 1620) 12 B. Ornamente: Grotesken, Laubwerk etc. Kupferstiche in-quer-4 gest. v. Odoardo Fialetti. 3 Blatt ohne Nummer u. 9 weiter: nummerirt 2—10. Sehr gut erhalten. 80 —

1850 Der **Gigantenfries** am Altar zu Pergamon. 6 Lichtdrucktaf. (entworfen v. A. Tondeur). Imp.-fol. Berlin. In Hlwdmappe. In den weissen Rändern durch Nägel beschädigt. — Hierzu der Textbd.: Trendelenburg, A., die Gigantomachie des Pergaminischen Altars, erläutert. Mit Holzschn. und 2 Lichtdrucktaf. (24 M.) 18 —

1851 **Giraudeau,** Mde. Anaïs, Recueil de 44 dessins à l'aquarelle, représentant des fleurs et bouquets de fleurs. Jolie collection d'une grande fraicheur de coloris. 4. En portefeuille d.-maroquin. 170 —
Eine Sammlung meisterhafter Original-Aquarelle.

1852 **Gonin,** F., R. **Morgari** u. A., Amoretten u. allegor. figürl. Kompositionen. 32 Taf. in Lichtdr. fol. Berlin 1890. In Mappe. 48 —

1853 **Gonse,** L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 64 illust. hors texte (planches en couleur etc.). fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subscriptions-Preis 250 fr., jetzt erhöht.) Schönes, tadelloses Ex. 120 —
Peinture. Architecture. Sculpture. Ciselure et le travail des métaux. Laques. Tissus. Céramique. Estampes.

1854 **Goodyear,** W. H., the grammar of the Lotus, a new history of classic ornament as a development of Sun Worship. With observations on the „Bronze Culture" or prehistoric Europe, as derived from Egypt; based on the study of patterns. With 67 plates and 202 illustr. in the text. 4. London 1891. Hlwd. 75 —

1855 **Gozzoli.** — St. Augustin predigend. Nach e. Frescogemälde d. B. G. zu Gimignano (ca. 1463). Gez. v. Mariannecci, chromolith. v. Storch u. Kramer. Imp.-fol. London, Arundel Soc. ca. 1865. Prächtiges Blatt. 30 —

1856 **Grasset,** E., iconographie décorative. (Compositions allégor. et ornement.) Avec 12 planches. gr.-fol. Paris ca. 1885. In Carton. (40 fr.) —

1857 **Grivaz,** E., croquis de genre. I: 20 Blatt Photographien Frauengestalten. fol. Paris 1888. In Mappe. Neu. —

1858 **Gruner,** L., Vorbilder ornament. Kunst ital. Schulen d. 15. bis Anfang d. 17. Jahrh. 1. u. 2. Heft (alles Erschienene). M. 14 Taf., wovon 5 in Chromolith. Text deutsch und englisch. gr.-fol. Leipzig 1870 bis 77. (27 M.) —
Einzeln Heft 1 M. 7.—, Heft 2 M. 9.—.

M. Pf.

1859 **Gruner,** L., Italian fresco decorations and stuccoes of churches and palaces in Italy, during the 15. and 16. centuries. With frontispiece and 56 plates, several elaborately finished in colours, and coloured key-plate. Imp.-fol. London 1854. Half morocco. 140 —
Schönes Exemplar.

1860 — "Lo Scaffale" or presses (or cupboards) in the sacristy of the church of Sta. Maria delle Grazie at Milan (constr. 15. cent.) Illustrations of the painted decorations. W. 31 plates in chromolithogr. fol. Lond. 1860. Rother Halbmaroquin. Selten. 110 —
Behandelt die gemalten Decorationen (v. Bernardo Luini): gleichwichtig für Decoration wie für eingelegte Arbeit (Intarsien).

1862 — specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs (of Italy). 80 plates, most of which are splendidly executed in gold and colours, fol., with a volume of descriptions by E. Braun. 4. London 1850. Halbmaroquin mit Goldschnitt. Neues Ex. (252 M.) 200 —
I. Architectural ornaments, monochrome designs etc 29 plates. II. Pompejana. 7 pl. III. Church ornaments. 26 pl. IV. Palaces. 18 pl.

1863 — decorations of the garden pavilion in the grounds of Buckingham Palace. With introd. by Jameson. W. 16 plates. fol. Lond. 1846. cloth. ($31^1/_2$ sh.) 20 —

1864 **Grus,** H., Motive der modernen Decorationsmalerei. M. 61 Taf. in Chromolith. fol. Berlin 1873. (112 M.) 75 —

1865 **Guffens,** G. et J. **Swerts,** peintures murales, frise éxéc. à la Chambre de Commerce d'Anvers. 8 pl. à l'eau-forte gr. p. Schwerdgeburth et Marschall sur papier chin. quer-fol. Anvers 1757. Selten, da fast die ganze Auflage verbrannte. 30 —

1866 — peintures murales exécutés à la chambre de Commerce d'Anvers. 9 photogr. par E. Fierlants sur 5 planches. fol.-obl. Anvers 1860. 20 —

1867 **Guichard,** E., Grammatik der Farben (grammar of coulour — grammaire de la couleur). 765 Farbentaf., die hauptsächlichsten, durch Mischung der Grundfarben unter einander entstehenden Nüancen darst., m. Einschluss der durch Schwarz u. Weiss vertieften u. erhöhten Nüancen. Erläut. Text in franz., deutsch. u. engl. Sprache. 3 vols. Quer-4. Paris 1882. Lwbde. (120 fr.) Neu. 85 —

1868 — dessins de décoration des principaux maitres. 40 belles planches. Avec une étude s. l'art. décorat. p. E. Chesneau. fol. Paris 1881. In Carton. (125 fr.) 68 —

1869 **Guilmard,** D., Les maîtres ornemanistes. (Ecoles Française-Italienne-Allemande et des Pays-Bas.) Repertoire général enrichi de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte. Introduction par Davillier. 2 vols. 4. Paris 1880. (55 fr.) 32 —

1870 — Geschichte der Ornamentik. Mit 42 Tafeln. 4. Berlin o. J. (1860) (8 M.) Titel lagerfleckig. 5 —

1871 — Ornamentenschatz. Die wicht. Ornamente d. versch. Baustyle v. Beginn d. christl. Zeitalters bis auf d. Gegenwart. 3. Aufl. M. 42 Taf. fol. Leipzig. ($11^1/_4$ M.) 7 —

1872 **Günthert,** decorative Malerei im Mittelalter (nach Viollet-le-Duc.) M. 2 Taf. fol. Stuttgart 1867. 28 Seiten autographirt. Nicht im Handel. 10 —

—ermann, F. X. (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.), Auswahl ımentaler Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt-Lichtdruck. In Folio-ıpe. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1887. 25 —
let die 1. Serie der „Ornamentale und kunstgewerbl. Sammelmappe."

Tafonds 6 Blatt (186 der Hertel'schen Folge mit 4 Blatt und Blatt 1 3 der Folge No. 29) 10 —

— Thürbekleidungen in reichem Rococo. 3 Blatt. 7 —

2 H—bert-Dys, fantaisies décoratives. 12 livr. (complet). Avec 48 très —s planches en couleur. fol. Paris 1888. Neues Ex. 48 —

M. Pf.

1877 **Habert-Dys**, fantaisies décoratives. 2e Serie. Livrais 1—4 compr. beauc. d'illustrat. noires. fol. Paris 1891—92. 3 20

1878 **Hähnel**, J., Der Bacchuszug am (abgebrannten) königlichen Theater in Dresden. 8 Blatt in Lichtdruck. quer-fol. Dresden 1883. In Lwd-mappe. (20 M.) 15 —

1879 **Haité**, G. C.. plant studies for artists, designers and art students. W. 50 plates and 500 woodcuts in the text. fol. Lond. 1886. cloth. (63 M.) 24 —

1880 **Halfpenny**, W., and J., R. **Morris**, and T. **Lightoler.** The Modern Builder's Assistant; or, a concise epitome of the whole system of architecture. 3 parts in 1 vol., with 85 copperplates. fol. London 1757. Hldr. 50 —

Part III enthält: Ornamental chimney-pieces, windows, doors, saloons, screens, ceilings, piers, gate-roofs etc., mit hübschen Rococco-Ornamenten.

1881 **Hasenauer**, K., Ausschmückung der Interieurs d. k. k. kunsthistorischen Hof-Museums in Wien. 30 Lichtdrucktafeln. fol. Wien 1892. In Mappe. 32 —

1882 **Heideloff**, C. v., die Ornamentik des Mittelalters. 200 Kupferst. m. Text. 4. Nürnberg o. J. In Mappe. (96 M.) 40 —

1883 **Heilmann**, J., die Wittelsbacher im Thronsaal d. neuen Residenz zu München. M. 12 Stahlst. Regensb. 1854. 2 —

1884 **Helbig**, W., Wandgemälde der vom Vesuv verschütt. Städte Campaniens. Nebst e. Abhandl. über d. antike Wandmalerei in techn. Beziehung v. O. Donner. M 3 Taf. im Text u. e. Atlas v. 23 Taf. in-fol. Leipzig 1868. Text br. Atlas cart. (24 M.) Vergriffen. 20 —

1885 **Hendley**, T. H., memorials of the Jeypore exhibition includ. reproduct. of the illustrations of the Razm Namah. 4 vols. with 388 beautiful illustrations of which 37 finely coloured and heightened with gold and silver. fol. Lond. 1883. Richly ornamented cloth, gilt edges. The only copy for sale in Europe. 1200 —

Dieses Prachtwerk ersten Ranges umfasst alle Gebiete des indischen Kunstgewerbes und ist durch seine Reproduction des Razm Namah auch für die Kenntniss der indischen Miniaturmalerei von höchstem Interesse. Das Werk wurde nur für Privatzwecke hergestellt und ist mein Exemplar das einzige, welches in Europa in den Handel gekommen ist.

1886 **Hertel**, G. L. (um 1760). 4 Blatt Wandfüllungen, reiche Arabesken-ornamente mit Vögeln, Früchten etc. In der Mitte Medaillons mit den 4 Jahreszeiten in der Landwirthschaft. fol. J. G. Hertel exc. A. V. N. 290. Mit Rand. 16 —

1887 **Hess.** Die Fresco-Gemälde d. kgl. Allerheil. Hofkapelle zu München von Heinr. Hess, unter Mitwirk. v. J. Schraudolph, C. Koch u. J. B. Schreiner. 14 Hefte enth. 43 lithogr. Tafeln. Imp.-fol. München 1837. In Mappe. Nicht im Handel. Hfrz. Selten. (Ladenpreis ca. 200 M.) 60 —

1888 **Hesse**, O., Fragmente u. Details moderner Ornamentik. Lfg. I mit 12 farbigen Tafeln. gr.-fol. Wien 1850. 8 50

1889 **Hirth**, G., der Formenschatz der Renaissance. Eine Quelle der Belehrung u. Anregung für Künstler u. Gewerbtreibende wie für alle Freunde stylvoller Schönheit. Bd. I u. II. Mit 252 Holzschnitt-Tafeln. 4. München 1877—78. Hfz. (20 M.) 15 —

— — Complete Reihe, Jahrg. 1—14 siehe Nr. 47.

1890 **Hofburgtheater**, das, in Wien. Erbaut von C. von Hasenauer. Mit 60 Lichtdruckt. quer-fol. Wien 1889. Cartonnirt. —

Prachtvolle Malereien.

1891 **Hoffmann**, C. u. H. **Muus.** Decorations-Malereien. Serie I. Decken u. Wandmuster, Friese, Füllungen u. s. w. 13 Lichtdr.-Taf. fol. Hamburg (1892). In Mappe. —

1892 **Hoffstadt**, Fr., gothisches ABC Buch, d. i. Grundregeln d. gothischen Styls, für Künstler u. Werkleute. 1.—7. Lieferung (mehr nicht ersch.). Mit 42 Kupfertafeln. fol. Frankf. 1840. —

M. Pf.

1893 **Huber,** Rococo. Ornamente u. Decorationsmotive. 2. Aufl. 6 Tafeln. fol. in Lichtdruck. 8 —

1894 **Hulme,** F. E., suggestions in floral design. With 52 coloured plates. large 4. London (1883). cloth. (55 sh.) 28 —

1895 **Huszka,** J., Ungarische Ornamentik. I. Theil. 45 lithogr. Tafeln, davon 6 in reichem Farbendruck mit Gold gehöht, enthaltend 303 Muster. Der einleitende Text in ungarischer Sprache mit originellen Holzschnitten. In mit National-Ornamentik geziertem mit Gold gehöhtem Umschlag. kl.-fol. Budapest 1885. 20 —

Das mit Hilfe des ungar. Cultus-Ministeriums herausgegebene Werk bietet eine Fülle urwüchsiger Ornamentik, die sich im Laufe der Jahrhunderte aus der Stylisirung ungarischer Pflanzen- u. Insektenformen entwickelt hat und vom Herausgeber nach jahrelangem Aufenthalte unter der ländlichen Bevölkerung des Reiches der Stephanskrone hier zum ersten Male in höchst anregender Weise vereinigt ist.

1896 **Hymans,** H., decorative u. allegorische Darstellungen grosser Maler und Bildhauer der klassischen alten Schulen. Photolithographien nach Originalkupferstichen. 2 Serien. 96 Tafeln in Photolithographie. fol. Berlin. In Mappe. 54 —

1897 **Jacquand,** Cl., hist. de la vierge: peintures murales éxécutées p. Cl. Jacquand, église St. Philippe de Roule à Paris. Avec 21 planches s. acier. fol. Paris ca. 1860. Hfz. 28 —

1898 **Janssen,** J. F., de Muurschilderijen de St. Janskerk te Gorinchem. Bijdr. tot de Geschied. der middeleeuwsche Kunst in Nederland. Mit 21 color. Tafeln. 4. Amst. 1858. cart. 10 —

1899 **Janssen,** L. J. F., de Gorinchemsche muurschilderijen. 4. Amst. 1858. Ausschn. 64 pp. 12 —

Eine interess. Monographie üb. die Wand-Malereien in der St. Johannis-Kirche in Gorkum. Mit 21 Taf., wovon 18 color.

1900 **Japan-Album.** Decorative japan. Handzeichnungen im kgl. Kunstgew.-Museum z Dresden, hrsg. v. E. Kumsch. Leipz. 1886. Serie I. 30 Foliotaf. Lichtdruck. 20 —

1901 **Japanese** paintings, flowers and birds, by Taki Kwatei. 12 coloured plates printed from woodcuts, with title and preface in Japanese, English and French. quer-fol. Tokyo 1887. In japan. Cartonband. 24 —

Der Herausgeber sagt in der Vorrede selbst, dass das Werk unternommen worden sei, um die in der letzten Zeit gesunkene japanische Malerei wieder zu heben; und dass ihm vielfach gesagt worden sei, die Tafeln könnten unmöglich nur durch Holzschnitt hergestellt sein — ein Beweis für die ungewöhnliche Schönheit der Bilder.

1902 — — 31 color. Tafeln in Holzschnitt, z. Th. Doppeltafeln, mit japan. Text, u. e. engl. Empfehlung des Färbers S. Nishimura in Kioto. fol. Japan. Carton. 24 —

1903 **Japanisches** Originalwerk: Abbildungen japanischer Thiere u. Pflanzen, hübsch colorirt. 2 Bde. mit 58 lith. Blättern. cart. Neue Publikation. 20 —

1904 — die Vogelfauna des Landes in lebendigen u. charakterist. Bildern darstellend. 3 Bde. mit 78 getönten lith. Doppel-Tafeln. cart. Neue Publikation. 12 —

1905 — die Vogelfauna des Landes in charakterist. color. Abbildungen darstellend. (II. Serie.) 3 Bde. mit 77 lith. u. getönten Doppel-Tafeln. cart. Neue Publikation. 12 —

19 **anische** Zeichenstudien, enthalt. Thiere, Grotesken, Vasen, u. Ornamentik. 56 lith. u. getönte Blätter. 4. cart. Neue Publi- on, flott u. lebendig gezeichnete Blätter. 6 —

19 **anisches** Originalwerk: Zeichenvorlagen für ornamentale u. kunst- erbliche Zwecke. 5 Bde. mit 294 lith. Seiten. 4. cart. Neue likation. 15 —

19 Zeichenvorlagen, fast ausschliesslich ornamentalen Inhalts. 146 Tafeln. qu.-8. Moderne Publication. 4 —

M. Pf.

1909 **Japanisches** Lehrbuch der Ornamentik. 137 lith. Tafeln, mit e. Menge v. Mustern, eine Anzahl mit geometr. Wiedergabe von Schriftzeichen. qu.-8. cart. Neue Publikation. 4 —

1910 — Lehrbuch d. Ornamentik. 2 Bde. qu.-8., enthaltend 149 lith. Taf., von denen 6 color., mit sehr vielen Mustern. Neue Publikation. 8 —

1911 **Japan-Buntdruck,** Vögel. 25 Felder in-fol. cart. 15 —

1912 **Japanische Original-Drucke,** illustrirte. — Ich bin im Besitze einer grossen Sammlung meist alter japanischer Publicationen, welche meist colorirt und sowohl durch ihre eigenartigen Zeichnungen, als auch durch ihr lebhaftes originelles Colorit als Vorlagen-Werke ebenso interessant als wichtig sind. ☞ Ich garantire Echtheit. Preise variiren von 4 M. bis zu 900 M.
☞ **Auswahlsendungen auf Wunsch.** ☜

1913 **Inghirami.** F.. etrusco Museo Chiusino dai suoi possessori pubblic. Con aggiunta di alcuni ragionamente del D. Valeriani. 2 voll. C. 217 tav. fol. Poligrafia Fiesolana 1832—33. Halbkalbldrbde. 90 —

1914 **Inonaye,** Sammlung ornamentaler Figuren. Ein starker japan. Original-Druck in-quer-8 (ca. 1880). cart. M. zahlreichen Ornam.-Fig. 4 —

1915 **Instrumenta** ecclesiastica. Ed. by the Ecclesiological Society. W. 72 plates. 4. London 1847. Halbmaroquin. Wenig fleckig. 24 —
Im wahrsten Sinne ein Handbuch der kirchl. Ornamentik.

1916 **Jones,** Owen, Grammar of Ornament. A series of 101 large and exquisitely coloured plates, exec. in chromolithography, compr. 3000 examples of the decorations of all ages and nations, with descript. letter-press, illustr. with woodc. Imp.-fol. Lond. 1856. Rother Halbmaroquin. Prachtvolles Exemplar der Original-Ausgabe. 300

1917 — Grammatik der Ornamente. Illustrirt mit Mustern von d. verschiedenen Stylarten der Ornamente auf 112 Tafeln, prachtvoll in Gold- u. Farbendruck ausgeführt. kl.-fol. London (1874). Lwdbd. m. G. (105 M.) 70 —

1918 **Jones,** Inigo, and W. **Kent,** ornamental designs engr. by J. Vardy. 53 fine plates of chimney pieces, candelabra, vases etc. fol. (ca. 1750). cart. Titelbl. fehlt. 42 —

1919 **Isella,** P., decorative Malerei, Sgraffitos und Intarsien. 2. Aufl. 36 Blatt in Lithographie. fol. Wien 1890. In Mappe, 20 —

1920 — Ornament. Malerei ital. Renaiss. im neuen k. k. Opernhause in Wien. 2. Aufl. Wien 1890. 13 50

1921 **Julienne,** E., l'ornemaniste des arts industriels, recueil complet de tous les styles d'ornements employés et ajustés dans la décoration, avec les notes descript. de chaque style. 50 pl. lithogr. et titre orné. fol. Sèvres (ca. 1865). In Mappe. (50 fr.) 30 —
Confus numerirt. Laut e. beiliegendem Lieferungsumschlag ist das Werk mit 50 Tafeln complet, manche Nummern kommen doppelt vor, viele fehlen in der Numerirung die bis Nr. 84 geht.

1922 **Kaulbach.** W. v., die Wandgemälde im Treppenhaus d. Neuen Museums zu Berlin. M. 16 Blatt Photographien u. Text v. K. Frenzel. 4. Berlin 1872. Lwd. m. G. (36 M.) 24 —

1923 — Wandgemälde im Treppenhaus d. Museum zu Berlin: Der Fries. 6 Blatt gest. v. E. Eichens u. A. Teichel. Imp.-fol. In Orig.-Lwd.-mappe. (63 M.) -

1924 **Keller,** F., Wandverzierungen im Zürcher Chorherrenhause. M. ? Lith. — Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. Mit 8 Lith. — 4 1846. Zürich. 0

1925 **Kirchenschmuck.** Ein Archiv f. kirchl. Kunstschöpfungen u. christl. Alterthumskunde. Hrsg. v. Laib u. Schwarz. 27 Bde. mit 324 Mustertafeln u. Farbendrucken, nebst Universalregister. 4. Stuttg. 1857—70. 1(-
Eine für innere Kirchendecoration äusserst reiche Publication.

M. Pf.

1926 **Klimsch**, F. C., Devisen, Vignetten und Allegorien für Decorationsmaler, Graveure, Lithogr. etc. 72 Blatt mit vielen hundert Sujets. gr.-4. Frankf. a. M. 1864. In Mappe. (26½ M.) 18 —

1927 — Allerlei Zierrath fürnemlich für Decorationsmaler, Architekten, Graveure etc. Hrsg. v. Klimsch & Co. 96 Tafeln. fol. Frkft. 24 —

1928 **Kloucek**, Ornamente für Architektur u. Kunstgewerbe. Frankf. a. M. 25 —

1929 **Koch**, R., Rococo-Motive (für Architektur). 2. Aufl. Mit 24 Taf. fol. Berlin 1892. In Hlwd.-Mappe. 36 —

1930 **Kompositionen**, figürliche u. allegorische, für Plafond- u. Wand-Decoration, Zwickelfelder, Glasmalerei, Fächer, Mosaiken etc. I. Serie. 30 Tafeln. 2. Aufl. gr.-fol. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 36 —

1931 **v. Kramer & Behrens**, Ornamentale Fragmente für das Kunstgewerbe. I. Serie. Mit 50 Taf., darunter 5 in Farbendruck. fol. 22 —

1932 — — II. Serie, mit Tafel 51—98. Z. Th. in Farbendruck. fol. Cassel. 22 —

1933 **Kraus**, F. X., die Wandgemälde in der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. Aufgenommen v. P. Bär, Text v. Kraus. M. 3 Tafeln in Chromolith., 13 Taf. in Lithogr. u. 4 Text-Illustr. gr.-fol. Freiburg 1884. (36 M.) 26 —

Diese Wandgemälde sind die ältesten und wichtigsten in Deutschland. Gegen Ende des 10. Jahrh. ausgeführt, beweisen sie den byzant. Einfluss auf den Westen.

1934 **Krumbholz**, Karl, das vegetabile Ornament für flache u. malerische Decoration. Mit 30 Blatt Chromolithographien. fol. Dresden. In Mappe. (64 M.) Wie neu. 52 —

1935 **Kummer**, R., Album. Federzeichngn. nach der Natur, Landschaften. Leipz. 1883. 24 Foliotafeln. Lichtdr. In Mappe. (24 M.) 15 —

1936 **Kumsch**, E., Japan-Album. Decorative japan. Handzeichnungen im Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. I. (einz.) Serie, 30 Lichtdruck-Taf. fol. Lpz. 1885. In Carton (20 M.) 13 —

1937 — Ornamente d. 18. Jahrh. Lfg. 1—3 = Barock Lfg. 1 u. Rococo Lfg. 1 u. 2. 30 Lichtdrucktaf. (nicht mehr erschienen). gr.-fol. Leipz. 1885—86. In 2 Mappen. (22½ M.) 15 —

1938 — — Rococo Lfg. 1. mit 10 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Leipz. 1886. In Mappe. (7½ M.) 5 —

1939 — — Barock Lfg. 1. m. 10 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Leipz. 1886. In Mappe. (7½ M.) 5 —

1940 **Lafresse**, G. de, les tableaux qui se trouvent à la Haye dans la chambre du conseil de justice. 7 planches, grav. par P. Tanjé et C. Duflos, d'après les desseins de Nic. Verkolje. fol. Amst. 1737. cart. 14 —

Text holländisch u. franz.

1941 **Lambert**, H., Die decorative Flora. Farbige Blatt- u. Blumencompositionen. Mit 30 Farbentafeln. Imp.-fol. Berlin (1889). 45 —

1942 — flore naturelle. (1.e série). 20 planches en chromolith. fol. Paris 1890. In Mappe. 40 —

1943 — — 2.e série. 20 planches en chromolith. fol. Paris 1891. In Mappe. 40 —

1944 **Lambert** u. **Stahl**, Barock- u. Rococo-Architektur der Gegenwart. Lfg. 1—3. Mit 18 color. Taf. gr.-fol. Stuttg. 1892. 30 —

1945 **Lanfranchi**, J., deorum concilium in Pinciis Burghesianis hortis ab [illegible]anfranco ad vivum imaginibus atque ornamentis expressum, a. P. [illegible]la delin. et incisum. 8 Kupfertaf. u. Kupfertitel in roy.-quer-fol. [illegible]ae s. a. 26 —

19 [illegible]ard, A. H., Madonna and Saints painted in fresco by O. Nelli at [illegible]bio. — D. Ghirlandaio and his fresco of the death of S. Francis. [illegible]. Sanzio and his fresco at Cagli. — The Brancacci chapel and [illegible]olino, Masaccio and F. Lippi. — Weale, H. Memling. London, [illegible]ndel Soc. 5 Abhdlgn. in 1 Bde. Mit Holzschn. im Text u. [illegible]. Lwd. 18 —

M. Pf.

1947 **Le Brun,** Ch. et Eust. **Le Sueur.** Les peintures, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du président Lambert, dessin. par B. Picart et grav. tant par lui que par differ. graveurs. fol. Paris 1740. Hlbdr. 130 —

Dieses seltne Werk enthält 2 gestoch. Titel, 2 gestoch. Dedicationsblätter und auf 34 Taf. 36 prächtige Kupf., davon 22 nach Le Sueur und 14 nach Le Brun.

1948 **Lebrun,** Charles, grand escalier du chateau de Versailles dit escalier des Ambassadeurs peint p. Ch. Lebrun. Titre et 9 pages de texte gravés, avec une très jolie vignette de tête (Parosel inv., L. Surugue f.) suivie d'un portr. et de 10 superbes planches (au lieu de 24). fol. Paris (1725). d. maroquin rouge. 40 —

1949 — grand escalier du château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs. 12 planches de cette superbe recueil. dess. p. J. B. Massé et gravées par Preisler Cochin etc. fol. et imp.-fol. 26 —

1950 — Divers dessins de décoration de Pavillons (du jardin de Marly). Titre gravé et 12 belles planches. gr.-fol. Paris, Edelinck s. d. (circa 1680). 36 —

Schöne Abdrücke der reich ornam. Tafeln m. breitem Rand.

1951 **Leemans,** C., Oude Muurschilderingen van de Kerk te Bathmen in Oberijsel (13. Jahrh.). M. 11 Tafeln (1 davon colorirt). in-fol. u. doppelfol. Text in-4. Amsterd. 1872. 9 —

1952 **Leibig,** C., Rokokomotive aus Schloss Hirschberg für das Kunsthandwerk aufgenommen. 2. Aufl. 20 Tafeln. fol. München (1892?) In Hlwdmappe. 10 —

1953 — Rokokomotive nach alten Vorbildern, für das Kunsthandwerk aufgenommen. Neue Folge. 20 Tafeln. fol. München (1892). In Hlwdmappe. 10 —

1954 **Lepautre,** J., ornamentale Entwürfe im Stil des Barock. 60 Taf. fol. Berl. 1883. In Mappe. 25 —

1955 — differents morceaux d'ornements à la Romaine pour servir aux frises et corniches. planches 1, 3, 5, 6 de la suite de 6 planches. fol. Norimberg J. Sandrart. 8 —

1956 — diff. desseins p. faire des plaques et eaubénistiers nouv. inv. et gr. p. J. Le Pautre. 6 pl. y compris le titre. fol. 12 —

1957 — Frizes, feuillages ou Tritons marins ant. et mod. 6 pièces y compris le titre. quer-fol. 15 —

(12 Darstellungen auf 6 Bl., num. 1—6.)

1958 — Frizes, Feuillages et Tritons marins. 10 pièces sur 5 ff. fol. obl. Nicht numerirt. 10 —

1959 — Frizes, Feuillages ou Tritons marins. 6 Stück auf 3 Bl. numerirt 1—3. (P. Schenk, dir.); beigefügt 3 Bl. Zwickelfiguren desselben Meisters (No. 3—5.) 8 —

1960 — Frises et ornements à la moderne. Suite No. 11 de 6 planches représ. 12 sujets. fol. Norimberg, chez J. Sandrart. 9 —

1961 **(Lepsius).** Die Wandgemälde der verschiedenen Raeume in d. Abtheilung der aegypt. Alterthümer im K. Mus. M. 37 Taf. quer-fol. Berlin 1855. Selten. 12 —

1962 **Lessing,** O., Schloss Ansbach, Barock- u. Rococo-Decorationen a. d. XVIII. Jahrh. Lfg. 1/3 M. 30 Tafeln. fol. Berlin 1892. In Mappen. 30 —

1963 **Liénard,** spécimens de la décoration et de l'ornamentation au XIX. siècle. 3 part. en 1 v. Avec 125 planches. fol. Bruxelles 1876. (125 fr.) —

1964 — Portefeuille. Sammelmappe, Motive der Decoration u. Ornamentik im 19. Jahrh. 125 Taf. in Farbendr. fol. Berlin o. J. (ca. 1870 In 3 Mappen. (100 M.) —

1965 **Lièvre,** E., les arts décoratifs à toutes les époques. 2 vols. Avec 120 très belles planches en couleur. fol. Paris 1870. Prachtvolles Ex. in 2 Halbmaroquinbdn. (300 fr. brosch.) Vergriffen. —

1966 **Lochner.** — Die Gemälde des Triptychon im Dom zu Köln gemalt von Stephan Lochner, ca. 1450. 5 herrliche Chromolithogr. v. C

M. Pf.

Schultz, gedr. v. Hangard-Maugé, auf 3 Taf. fol. London, Arundel Soc., 1874. 60 —

1967 **Lohde,** M., die Sgraffittobilder im Treppenhause des Sophien-Gymnasiums zu Berlin. 4 Chromolith. m. 1 Bll. Text. Imp.-fol. Berlin 1868. In Mappe. (14 M.) 7 50

1968 **Loire,** A., nouveaux desseins d'Ornemens, de Paneaux, Lambris, Carosse etc. 15 calques (titre et 14 planches). qu.-fol. Paris. 20 —

1969 **Luini.** — Die Anbetung der Weisen a. d. Morgenland. Nach e. Frescogem. zu Saronno, gez. v. Marianecci. Prächtige Chromolith. v. Storch u. Kramer. Imp.-fol. London, Arundel Soc., 1866. 25 —

1970 **Magaud,** Ant., plafond et sujets allégoriques, exécut. à Marseille; grav. p. H. Valentin. 17 eaux-fortes. fol. Paris, 1863. Hmaroquin. 25 —

1971 **Magnus,** E., Polychromie vom künstler. Standpunkte. Bonn 1872. 1 20

1972 **Mahélin,** L., 12 motifs décoratifs: insectes u. fleurs. 12 pl. chromolith. Paris 1890. 10 —

1973 — petits bouquets, genre Saxe pour la décor. de la porcelaine. 8 belles pl. chromolith. Paris 1890. 10 —

1974 **Maler-Journal,** Deutsches, hrsg. v. A. Gnauth, Lesker u. Thiersch Plafonds, Vestibule, Treppenhäuser, Sgraffiten, Holz- und Marmormalerei, Blumen, Alphabete, Embleme etc. Bd. 1—4 u. Bd. 5 Heft 1 u. 2. M. 88 Taf. in prachtv. Farbendruck u. 133 Details-Bogen (Schablonen). fol. Stuttg. 1876—80. Zum grössten Theil vergriffen u. sehr selten. 140 —

1975 **Marot's,** Daniel, Ornamentstich-Sammlung. 264 Tafeln. Neue Ausgabe. Facs. Reproduct. Mit Unterstützung des Königl. Preuss. Ministeriums für Handel und öffentliche Arbeiten. fol. Berlin 1892. Lwd. 120 —

1976 — 9 Kupferstiche, reich ornamentirte Plafonds darstellend, von denen 5 v. D. Marot, 3 andere sind bez. C. R. sc., Jer. Wolff exc., Aug. Vind. (ca. 1700). 25 —

1977 **Mayr,** Jakob, Plafonds. Entwürfe f. Decorationsmaler. 25 Blatt. fol. München (1889). In Mappe. 10 —

1978 **Meissonier,** F. A., (peintre, sculpteur, architecte et dessinateur du Roy Louis XV.) Recueil de ses Oeuvres d'ornement. Avec 118 planches y compris le portr. fol. Paris 1888. In Carton. 40 —

1979 **Memling.** — Die Altargemälde im Dom zu Lübeck, gem. v. Memling 1491. 9 prachtvolle Chromolith. von C. Schultz, gedr. v. Hangard-Maugé u. Lemercier, auf 5 Tafeln. Imp.-fol. London, Arundel Soc. 1876—78. 220 —

Die Kreuzigung 1 Blatt. — Die Kreuztragung, die Auferstehung, Engel Gabriel, Verkündigung, St. Aegidius, St. Hieronimus, St. Blasius, Johannes d. Täufer.

1980 — Die Gemälde des Triptychon in Bruges, gem. v. Memling 1479. 5 herrl. Chromolith. v. C. Schultz, gedr. v. Lemercier, auf 3 Taf. in imp.-fol. Lond., Arundel Soc., 1865. 84 —

1981 **Meyer,** E., amours et figures décoratives appliqués à l'art industriel. 28 pl. fol. Liège (ca. 1880). In Mappe. (35 fr.) 22 50

1982 **Michel-Angelo Buonarotti.** Peintures existant dans la chapelle Sixtine du Vatican, gravées p. D. Cunego, Fabri et Volpato; 44 pièces livers formats, en 1 vol. gr. in-fol. max. d.-maroquin rouge. 115 —

– Pitture dipinti nella volta della cappella Sistina nel Vaticano. 68 inc. da Adam. 4. Rom 1773. cart. Selten. 45 —

est Titel (einer interessant ornamentirt) u sehr schönes Bildniss M.'s.

— frescoes in the Sistine Chapel. 42 facsim. plates by J. Linnell. ia proofs, neatly mounted. fol. (London 1834.) Hfz. ob. Schn. g. 80 —

sirini, M., del tempio eretto in Possagno da A. Canova. Av. soign. gr. sur cuivre. gr. in-fol. Venezia 1833. (40 fr.) 18 —

M. Pf.

1986 **Modern** decorative art: a collection of original industrial art drawings for designers and artists. Part I. 28 lithogr. plates. fol. New York 1891. In Mappe. 18 —

1987 **Monnoyer**, J. B., (peintre et graveurs de fleurs connu sous le nome de Baptiste, 1635—99) oeuvres. 53 planches en photogr. réprod. les diverses suites de ce maitre: Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature; livres de plusieurs vaze de fleurs; livres de plus. corbeilles de fl. etc. — Ajouté: J. Bailly (1629—79) diverses fleurs mises en bouquets, 12 pl. reprod. en photogr. Ensemble 65 photogr. 4. Paris 1890. En portef. 64 —

1988 **Morandi**, G., l'arte della decorazione italiana illustrata. Le Targhe delle carte geograf. del Vaticano. Con 14 tav. fol. Milano 1874. 14 —

1989 **Motifs** de decorations. 1. Série 50 planches color. fol. Paris. Hfs. Taf. 7 u. 13 fehlen. 45 —

1990 **Muster-Ornamente** aus allen Stilen in histor. Anordnung. Nach Origin.-Aufnahme v. Durm, Fischbach, Gnauth, Herdtle, Kachel, Ortwein, Reinhardt, Schill, Teirich u. A. 2. Aufl. 303 Taf. fol. Stuttg. In Mappe. (25 M.) 20 —

1991 **Neckelmann**, F. S., Decorative Skizzen. 20 Lichtdrucktaf. fol. Lpzg. (1887). 14 —

1992 — ornament. Phantasien. 20 Lichtdruckt. fol. Berl. (1880). In Mappe. (25 M.) 18 —

1993 **Neher**, B., Fresken im Schiller- u. Goethe-Zimmer d. grossh. Residenzschlosses in Weimar. 20 Blatt Photogr. nach d. Originalcartons. M. Text v. W. Lübke. fol. Stuttg. 1873. In Lwdmappe. (120 M.) 60 —

1994 **Niedling**, A., kirchl. Decorationsmalereien im roman. u. goth. Style nach alten Vorbildern. 24 Taf. in Farbendr. fol. Berlin (1890). In Mappe. 48 —

1995 **Nichols**, J. G., ancient allegorical, hist. and legendary fresco paintings in the walls of the Trinity Chapel (constructed 13—14. cent.) at Stratford on Aron. W. 57 plates (20 coloured). fol. Lond. 1833. cloth. 80 —

Das seltene Werk enth. auf 20 color. Tafeln die Abbildungen der höchst interessanten Fresco-Malereien, welche für die Kunstgesch. höchst wichtig sind. 12 Taf. enth. Siegel u. Urkunden und die übrigen Schriftproben (in Facsimile) aus Urkunden des 14.—16. Jahrh.

1996 **Nilson**, figürl. u. ornament. Decorationsmotive im Stile des Rococo. 36 Taf. fol. Berlin. In Mappe. 16 —

1997 **Normand**, Ch., (Ende d. 18. Jahrh.) Nouveau recueil en divers genres d'ornemens, panneaux, vases, plafonds, coupes, frises, lits, chaises fauteuils et autres meubles etc. 9 Hefte von je 4 Blatt = 36 Blatt, Titel u. 3 Bll. Text. fol. Paris, Joubert, an XI (1803). cart. Ganz vollständige Serie, von grosser Seltenheit. Etwas papierfleckig. 90 —

1998 **Nüll**, E. van der, u. P. Isella, Details der Ornamente in der neuen Kirche zu Alt-Lerchenfeld in Wien. Mit 6 schwarzen u. 10 Farbendrucktafeln. quer-fol. Wien 1864. Vergriffen. 26 —

1999 **Oiseaux** des îles. 12 planches (Chromolith.) 4. Paris. 18 —

2000 **Ornements** orientaux. Tapis, toiles peintes, étoffes, brodées dans les styles persan, indian etc. 25 planches photogr. fol. Paris 1892. En portef. 40

2001 **Ornamente** der Kapelle Sigismunds I. u. der zwei Grabdenkmäler der Krakauer Kathedralkirche. M. 16 schönen Photogr. fol. Krakau 1878. In Mappe. Mit Text in deutscher, poln. u. franz. Sprache. .

Sculptur Meisterwerke des 16. Jahrh.

2002 The **Ornamentist**: designs selected from the works of Dietterlein, Berain, Blondell, Meisonnier, Le Pautre, Zahn, Boetticher etc. W. an essay by W. B. Scott. W. 83 plates cont. about 800 designs. 4. Lond. 1845. Halbkalbldr. (45 M.) Nicht ganz sauber. 2

M. Pf.

2003 **Ossmann**, R., Blüthen der deutschen Heimath. 12 Blatt (natural) Blumen in Chromolithogr. M. Poesien v. F. Schanz. fol. Leipzig 1885. In Mappe. ($37^1/_2$ M.) 20 —

2004 **Panneaux** et ornemens de Style Louis XVI. 12 planches photogr. fol. Paris (1891). En portefeuille. 20 —

2005 **Papillons** et fleurs d'après nature. 12 planches (chromolith.) 4. Paris. 18 —

2005a **Pietro Parboni** (Kupferstecher in Rom, Ende vorigen und Anfang dieses Jahrh.) I celebri freschi di G. Possino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma, rappresent. i miracolosi fatti de SSti Elia ed Eliseo ora per la prima volta incisi da P. Parboni. 12 Blatt. Imp.-fol. Roma 1810. Hfrz. 35 —

Vorzügliche alte Abdrücke dieses schönen Werkes darstellend die Wunder d. hlg. Elias u. Elisa al fresco gemalt von C. Poussin in d. Kirche S. Martino a Monti in Rom.

2006 **Parvillée**, L., architecture et décoration turques au 15. siècle. Avec 50 planches dont 31 en or ou en couleur. fol. Paris 1873. (120 fr.) 70 —

2007 **Pastern**, W., neue Decorations-Malereien im roman. u. gothischen Styl. Erster Halbband: Tafel 1—5, 7—11, 13—16 in Farbendruck. fol. Berlin 1891. In Mappe. 24 —

2008 **Penet**, E. F., figures décoratives. Groupes d'enfants. 15 séries. Avec 284 eaux-fortes, 40 photographies et 21 planches coloriées. 4. Paris 1880—90. In Mappen. 355 —

Ich liefere diese 15 Serien auch einzeln zu folgenden Preisen: 1. 3. 5. Ser. (je 30 eaux-fortes) und 7—11. Ser. (je 21 eaux-fortes) zu je 23 M. — 2. u. 4. Ser. (je 20 photogr.) zu je 24 M. — 6. Ser. (21 eaux-fortes) 20 M. — 12. Ser. (21 eaux-fortes) 24 M. — 14. Ser. (21 eaux-fortes) 29 M. — 13. Ser. (26 eaux-fortes) 23 M. — 15. Ser. (21 pl. coloriées) 29 Mk.

2009 **Pergolesi**, Michel Angelo, A collection of Original Designs of Vases, Figures, Medallions, Frizes, Pilasters and other Ornaments in the Etruscan and Grotesque style. The complete engraved original series of 55 plates containing 370 very fine ornamental designs, including many original arabesques and 4 medallions engraved by Bartolozzi after Cipriani. 1777—85. Hfz. 320 —

Vollständiges Exemplar der ursprüngl. erschienenen aus 55 Taf. bestehenden Serie, einige weitere Tafeln erschienen erst 1791.

2010 — A collection 24 plates containing 181 very fine ornamental designs including many original arabesques. 1780—85. Hfz. 180 —

Containing plates: 7—9, 11—14, 26—29, 31—34, 41—45, 51—54.

2011 — Designs of frizes, pilasters and other ornaments. plate 56, 58, 59, 60 with 20 designs. fol. London 1791. 30 —

2012 **Perugino.** — Das Martyrium des St. Sebastian. Nach e. Frescogemälde d. P. Perugino zu Panicale, gez. v. Mariannecci. Chromolithogr. v. V. Brooks. Imp.-fol. London, Arundel Soc., 1856. 10 —

2013 **Petit**, Ornamente. 20 Blatt photogr. Facsimile Reprod. fol. Berlin ca. 1880. In Mappe. 30 —

2014 **Petit**, Jacob, ornements, décorations intér., meubles et objets de goût. 75 planches cont. 700 sujets. fol. Paris ca. 1840. Hfz. 28 —

2015 — collection de dessins d'ornement. Livr. 1. 2. et 4. avec 15 pl. gr. in-fol. Paris ca. 1820. 6 —

...klungen, Candelaber, Vasen, Moebel etc.

...ner, R., ornamentation usuelle dans les arts industr. et en architecture. 2: année. Avec 144 planches dont 52 en chromo. fol. Paris 36—68. In Carton. Vergriffen. 40 —

...illips, G., rudiments of curvilinear design.: series of 48 plates of ...cient and modern ornament. fol. Lond. 1840. (90 M.) 20 —

...ard, B., (1673—1713). Pilasterfüllungen, 2 reich ornam. Blatt. 1750. 59 × 11 cm. 12 —

M. Pf.

2019 **Picard**, A., l'ornementation fleurie. Compositions reprod. en photographie. 3. séries. 78 pl. fol. Paris 1882. In Mappen. 120 —

2021 **Pillement**, Jean, (peintre du Roy de Pologne, 18. siècle) fleures baroque (fleures idéales) Reproduction de 35 planches. 4. Paris 1887. En carton. 40 —

2022 **Pillement et Boucher**, panneaux de chinoiseries style. Louis XV. Avec 55 planches photogr. d'après les gravures orig. fol. Paris. (ca. 1880.) En portef. Neues Ex. 65 —

2023 **Polisch**, C., Neue Decorations-Motive. Ornamente für Maler, Bildhauer etc. 2 Serien. M. 50 Lichtdr.-Taf. fol. Berlin (1884). In Mappe. Neues Exemplar. 70 —

2024 **Ponce**, N., Collection des tableaux et arabesques antiques trouvés à Rome, dans les thermes de Titus. Texte et 60 planches. — Le même, Arabesques antiques des bains de Livie et de la villa Adrienne avec les plafonds de la Ville-Madame peints d'après les dessins de Raphael. Texte et 15 planches gr.-fol. Paris 1838. Hfrz. 75 —

2025 **Portafoglio** delle arti decorative in Italia. Raccolta di riproduzioni in eliotipia di opere d'Arte decorativa esistenti nei musei pubblici e privati d'Italia. Anno I. M. 288 Lichtdrucktaf. Venedig 1891. 38 —

2026 **Poussin**, L. Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres artistes modernes (J. M. Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot, Janneret), et gravées par Guyot, préc. d'une notice histor. s. le genre arabesque, et d'une explic. raisonnée des planches de la collection. Avec 40 planches d'ornements. 4. Paris s. d. (cca. 1790.) Lwd. 60 —

2027 **Presuhn**, E., die pompejan. Wanddecorationen. M. 24 chromol. Taf. u. 1 Plan d. Malereien Pompeji's. fol. Leipz. 1882. Lwdmappe. (45 M.) 12 —

2028 **Prieur**, L., (XVIII. Jahrh.) Friese und Füllungen mit Arabesken u. Grotesken in ital. Stil. 19 Blatt, Fay sculps. bis zum Rand beschnitten, aufgesetzt auf Cartons. 36 —

2029 **Prisse d'Avesnes**, E., l'Art Arabe d'après les monuments du Kaire depuis le 7e jusqu'à la fin du 18. siècle. 1 vol. de texte in 4., avec 34 pl. et beauc. de grav. s. bois, et Atlas de 200 pl. (la plus grande partie coloriée), 3 vols. gr. in-fol. Paris 1877. (1050 fr. br.) Textbd. in Hmaroq., Atlas in 3 Mappen mit Lwd.-Einschlägen. Schönes Ex. 660 —

2030 — hist. de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Atlas de 160 planches in-folio. Texte par P. M. de la Faye in-4. Paris 1879. Roth Hmaroquin, ob. Schnitt vergoldet. (Ladenpreis 840 fr. ohne Einband.) 550 —

2031 — Oriental-Album: characters, costumes and modes of life illustrated from designs taken on the spot. With descriptive letterpress by J. A. St. John, portrait of George Lloyd, 30 first class lithogr. plates and 34 woodcuts. fol. London 1848. half bound. (105 M.) 45 —
Wohlerhaltenes Ex. eines schönen Werkes.

2032 — la Décoration arabe: décors muraux, plafonds, mosaïques dallages, vitraux, boiseries, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers. Avec 110 très belles planches en couleur. fol. Paris 1885. In Mappe. 42 —

2033 **Pugin**, A. W., glossary of ecclesiastical ornament and costume. 2. ed. enlarged by B. Smith. With 50 woodcuts and 73 plates, splendidly printed in gold and colours. gr.-4. London 1846. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. 1[illegible]

2034 — details of ancient timber houses of the 15. and 16. centuries selected from those existing at Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg etc., drawn on the spot. 22 finely etched plates. 4. London 1836. Lwd. (21 M.) 1[illegible]
Reich ornamentirte Holzschnitzereien in goth. Style an Fenstern, Thüren, Altanen, Gebälken etc.

M. Pf.

2035 **Queverdo** et **Normand**, décorations intérieures, frises, dessus de portes, panneaux, devants de cheminées, etc. Époque Louis XVI. 36 planches gr. s. cuivre. 4. Paris s. a. (cca. 1850.) cart. 20 —

2036 **Racinet.** L'ornement polychrome. 100 planches en couleurs, or et argent; cont. env. 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique: moyen âge, renaissance, XVII. et XVIII. siècle. Recueil historique et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet. Av. notes explic. et introduction générale. 2. éd. fol. Paris 1873. In Orig.-Leinenmappe. (150 fr.) 95 —

2037 **Racinet, M. A.**, D. polychrome Ornament. Uebers. v. R. Reinhardt. M. 100 Tafeln in Gold-, Silber- u. Farbendruck, enth. ca. 2000 Motive aus d. Antike, Renaissance, Orient. Kunst etc. fol. Stuttgart 1875. Hfz. (140 M.) 80 —

2038 **Raphael**, oeuvre complet, réduit et gravé au trait (d'après les tableaux et dess. des différ. musées d'Europe). Recueil de 475 planches (gravées p. Lebas, Devilliers et a. cont. plus de 600 compos. de R. Acc. d'une notice sur sa vie et d'une table rais. et expl. 4 vols. 4. Paris 1844. Lwd.-Exemplar mit frühen Abdrücken, nicht der spätere (auch vergriffene) Neudruck. Einige Papierflecken. 75 —

2039 — — Dasselbe. Paris 1863—64. br. unbeschnitten. 60 —

2040 — Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate in Farnesianis hortis ad veterum aemulationem ac laudem colorum luminibus expressa, a N. Dorigny ad similitudinem delineata et incisa. 12 Kupferstiche in Imp.-quer-fol. Romae, Dom. de Rubeis, 1693. Sehr schönes unbeschnitt. Exemplar mit vorzügl. Abdrücken. 60 —

2041 — La favola di Psiche disegnata da Raffaelle Sanzio da Urbino e intagliata a bulino in 32 mezzi fogli reali da intagliatori antichi. 32 Kupfertaf., bezeichnet Ant. Sal. exc. quer-fol. Roma, presso Carlo Losi, 1774. Roth Maroquin. 25 —

Die Tafeln in vorzüglich schönen Abdrücken sind ohne Band aufgezogen, der Titel fehlt.

2042 — Scripture-Prints from the frescoes of Raphael in the Vatican, ed. by L. Gruner. 52 lithogr. and tinted plates. gr.-qu.-fol. London 1866. Hfz. (63 sh.) 36 —

2043 — les loges de Raphael. Collection complète des 52 tableaux peints à fresque qui ornent les voûtes du Vatican et représent. des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-douce p. J. C. de Meulemeester et Calamatta. Avec texte p. le Baron de Reiffenberg. Brux. 1845. Imp.-fol., demi-maroquin rouge, tranches dorées. Edition avec les épreuves s. papier de Chine. 190 —

2044 — Loggien. Ornamentale Malereien an den Pfeilern u. Wänden, z. Th. von Raffaels Schülern, namentl. Giovanni da Udine, ausgeführt. Nach Zeichngn. v. Camporeni u. Savorelli gest. v. J. Ottaviani. 28 Bll. gr.-fol., enthaltend die prächtigen Ornamentmalereien im Detail vollständig. Roma 1772. 80 —

2045 — Loggien im Vatican zu Rom. 43 Blatt Lichtdruck n. d. Stichen v. Volpato. fol. Dresden (1891.) In eleg. Mappe. 40 —

2046 — Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano, intagliata in rame da S. Badalocchi et G. Lanfranchi. 53 (instead 54) fine etchings, square-4., neatly mounted (margins cut off) on ong folio paper. Roma, G. Orlandi, 1607. Pgt. Schöne Abcke. 36 —

Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano Raffaelle d'Urbino, et intagliata in rame da S. Badalocchi et Lanfranchi. 55 tavole. quer-4. Roma, excudit Visscher, 1698. ·. Von den 55 radirten Tafeln enthalten die 4 ersten den Titel gestochenen Text. 50 —

M. Pf.

2048 **Raphael**, les 52 tableaux représ. les faits les plus célèbres du Vieux et du Nouv. Testament peints p. R. d'Urbin aux voûtes des galéries du Vatican, gravés p. S. Bianchi. Av. portr. de Raphael. obl.-fol. Rom 1788. 60 —

2049 — Leonis X., admirandae virtutis imagines a Raphaele Urbinatis expressae in aulis Vaticanis: P. S. Bartolus del., J. J. de Rubeis incidit. gest. Titel u. 14 Kupfer. quer-fol. Romae s. a. (ca. 1650). 10 —

2050 — Pitture esistenti nelle Stanze del Vaticano, di nuovo incise in 11 rami. Titelblatt mit R.'s Portr. u. 11 Kupfertaf., S. Bossi disegno, A. Banzo inc. qu.-fol. Roma 1813. Die Tafeln verstaubt u. an den Ecken bestossen. 8 —

2051 — Deckengemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican. Nach den Zeichnungen Niccola Consoni's gest. v. L. Gruner u. Th. Langer. M. erläut. Vorwort v. C. Ruland. M. 5 Kupfertaf. auf chin. Pap. u. 1 Chromol. quer-fol. Dresd. 1875. cart. (40 M.) 20 —

2052 — Fresken im Vatikan. — Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticani, in aereas tabulas nunc primum deductae. Franc. Aquila sculp. 22 Tafeln in imp.-quer-fol. Romae, Dom. de Rossi, 1722. Tadelloses unbeschn. Exemplar von seltener Frische, mit vorzüglichen Abdrücken. 100 —

2053 — Fresken in den Loggien des Vatikans. Die Kuppelgewölbe der 13 ersten Arkaden. 13 Photographien auf Cartons, nach den Zeichngn. v. Savorelli u. den Stichen v. Ottaviani. 4. Beigelegt 2 Photogr., No. 14 u. 15, e. Ansicht der Loggien, u. die eine der 2 grossen Thüren darstellend. 10 —

2054 — Miscellaneae picturae vulgo Grotesques etc. — Recueil des grotesques de R. peintes dans les loges du Vatican des. et gravées p. F. de la Guertière. Collection de 16 grav. (sur 17) y compris le titre. fol. Paris ca. 1650. 30 —

2055 — Planetarium opere musiuo elaboratum Romae in sacello Chisiorum Templi B. V. Mariae de Populo delin. et incisum a N. Dorigny. 9 Kupfertaf. gr.-fol. Romae 1695. 24 —

2056 — Die vier Sibyllen nach e. Frescogemälde Raphaels in S. Maria della Pace zu Rom, gez. v. Mariannecci. Prächtige Chromolithogr. v. Storch u. Kramer. quer gr.-fol. London, Arundel Soc., cc. 1870. 30 —

2057 — Füssli, H. H., Leben u. Werke Raphael Sanzio's. M. Portr. u. 3 Kupf. 4. Zürich 1815. 4 50

2058 **Rahn**, J. R., d. mittelalt. Wandgemälde i. d. ital. Schweiz. 2 Hefte m. 6 Taf. 4. 1881. 5 20

2059 **Raoul-Rochette**, peintures ant. inédites précédées de recherches s. l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices chez les Grecs et Romains. Avec 15 pl. color. 4. Paris 1836. 28 —

2060 **Recueil** de panneaux d'ornements p. diff. graveurs du 16. siècle: Lucas de Leyde, Barth. et H. S. Beham, J. Bink, G. Pencz et H. Aldegrever. 54 planches en phototypie. 4. (Brux.) 1871. In Carton. (25 fr.) 14 —

2061 **Rehlender**, G., allerlei Sinnbilder. 1000 Entwürfe. Symbole, Allegorien, Vignetten, Embleme, Cartouchen, Zierleisten, Initialen, Ornamente, Trophäen, herald. Motive u. sonstige decorative Vorbilder. Ein Formenschatz f. Architekten, Bildhauer, Graveure, Decorationsmaler etc. I. Serie, mit 24 Taf. fol. Berl. In Hlwd.-Mappe.

2062 **Rethel**, A., Bilder-Cyclus a. d. Leben Karls d. Gr. Fresco-Gemälde im Krönungssaale zu Aachen. Gez. n. d. Orig. v. A. Baur u. J. Kehren. 8 Taf. m. Text. qu.-fol. Lpz. 1870. Nicht im Handel. 1

2063 **Revue** des arts décoratifs. Années I—IV. Av. 177 planches noires et color. et de grav. s. bois. 4. Paris 1880—84. (100 fr.) 5

2064 **Ricordo** della prima esposizione Italiana d'architettura in Torino. Torino 1892. Eine Sammlung von 130 Lichtdrucktafeln in-fol.,

M. Pf.

welche die besten Arbeiten der neuzeitlichen italienischen Architekten vorführen. Nicht nur alle Gebiete des Bauwesens sind vertreten, sondern auch die Innendekoration und das Kunstgewerbe werden in prächtigen Vorlagen wiedergegeben. Eine hochwichtige Publication. In 2 Mappen. 148 —

2065 **Riepenhausen**, F. u. J., Gemaehlde des Polygnotos in der Lesche zu Delphi. Nach d. Beschreibg. des Pansanias gez. 16 Kupf. quer-fol. Gött. 1805. 15 —

2066 **Riester**, M., fragmens d'ornemens puisés dans les quatre écoles. 80 planches. 4. Paris 1841—42. Hlwd. 15 —

Copien nach alten Ornament-Stichen.

2067 **Rivoire**, H., études de fleurs d'après nature. 10 planches. fol. Paris s. d. 12 —

2068 **Romano**, G., mytholog. Allegorien in der Villa Lante zu Rom. 15 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1881. In Mappe. 15 —

2069 **Rosaces**, Mosaiques, Plafonds. 26 planches lithogr. avec beauc. de motifs richement ornés. 4. Paris (Monrocq) ca. 1870. En portefeuille. 12 —

2070 **Rossiter** and **Wright**. Modern House Painting cont. 20 colored lith. plates, exhibiting the use of color. in exterior and interior House Painting, and embracing examples of simple and elaborate work in plain, graded, and parti-colors. Also the treatment of old styles of Houses. 2d revised edit. 4. New York 1883. Lwd. 20 —

2071 **Rousseau**, J., peintures monumentales exécutées par M. de Keyser pour la décoration du musée d'Anvers. 42 pp. 3 —

2072 **Ruch**, R., Fleurs. Modèles de fleurs. Cours progressif composé de 60 dessins au fusain. 60 planches en photogr. fol. Paris s. d. 144 —

2073 **Sarto** Andrea del, pitture e fresco esistenti nella compagni dello Scalzo in Firenze. Con vita d'A. del S. da Vasari. M. Portr. u. 15 Kupf. fol. Firenze 1830. Hfrz. 48 —

2074 **Schaller**, E. J., E. **Ewald**, O. **Lessing** etc., figürl. u. allegor. Kompositionen für Plafond- u. Wand-Decoration, Zwickelfelder, Glasmalerei, Fächer, Mosaiken u. sonst. dekorative Zwecke (Studienblttr. der Decorationsmalerei. 3. Aufl.) Lief. 1—9. 90 Taf. (Lichtdr.) Imp.-fol. Berl. 1889. In Mappe. 108 —

2075 **Schlüter.** Larven nach den Modelen des berühmten Schlüters gezeichnet u. in Kupfer geätzt v. B. Rode. 25 Blätter nach den Köpfen an den Fensterbögen des Berliner Zeughauses. 4. Berlin. Lwd. Von Titel, Textblatt u. 9 Kupfertaf. sind die Ränder abgeschnitten u. die Blätter (mit Plattenrand) aufgezogen. 25 —

2076 **Schrödter**, A., Arabesken-Fries. 7 lithogr. Tafeln, v. S. auf Stein gez. qu.-fol. Düsseldorf. 10 —

2077 **Schuller**, C., les fleurs: études et compositions coloriées. 20 belles planches chromolith. gr.-fol. Paris 1889. En carton. 48 —

2078 — les oiseaux. 15 planches chromolith. fol. Berlin (1885). In Mappe. Neues Exemplar. 45 —

2079 **Schultz**, A., Wandmalereien im Prämonstratenserkloster zu Brandenburg. 4. (Berlin ca. 1884.) Ausschn. 6 pp. 2 —

2080 **Schwind**, M. v., Wandgemälde im Schloss Hohenschwangau. 46 Kompos. nach d. Aquarell-Entw. in Kupf. gest. v. J. Naue u. H. [illegible]lde. 27 Taf. m. erläut. Text. quer-fol. Leipzig 1885. cart. M.) 22 —

die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg, in lzschn. ausgeführt von A. Gaber. Text von B. v. Arnswald. M. Taf. qu.-fol. Stuttgart. Hlwd. (15 M.) 10 —

[illegible]eder, A., Decorationen. 4 Blatt in Chromolith. fol. Lpz. 1892. 6 —

[illegible]ltz, R., Decken- u. Wandmalereien ausgef. in d. Deutschnation. nstgewerbl. Ausstellung in München 1888. M. 17 Taf. in Farben-ck. Text v. F. Nauert. fol. München (1879.) In Mappe. 20 —

M. Pf.

2084 **Shaw**, H., Illuminated ornaments selected from manuscripts and early printed books from the 6. to the 17. centuries. Drawn and engraved. W. descriptions by F. Madden. W. frontisp. and 60 colour. plates. 4. Lond. 1833. Rother Halbmaroquinbd., oberer Schnitt vergoldet, Seiten unbeschn. (210 sh.) 110 —

2085 — — 60 plates, (some coloured) with descript. by F. Madden. fol. London 1833. Hfz. (105 sh.) 50 —

2086 — the decorative arts: ecclesiastical and civil of the middle ages. W. many woodcuts and 45 plates (nearly all) in gold and colours. Lex.-8. Lond. 1851. Hfz. Selten. 55 —

2087 **Simakoff**, N., les arts décoratifs de l'Asie Centrale, Recueil de 50 planches en chromolithographie rehaussée d'or, avec texte explicatif en français et russe. fol. St. Pétersbourg (1883). En portefeuille. (50 Rubel.) 75 —

Die 50 Folioteln bringen prachtvolle Muster der asiatischen Kunstindustrie in allen ihren Zweigen, wie Weberei, Wandmalerei, Metallindustrie, Holzschnitzerei zur Darstellung.

2088 — l'ornement Russe dans les anciens produits de l'art industriel national. 24 feuilles en chromolithographie rehaussée d'or, avec texte explicatif en français et russe. fol. St. Pétersbourg 1882. En portefeuille. 20 —

2089 **Smith**, J. M., legendary studies and other sketches for decorative figure panels. 37 plates, printed in colours. fol. Lond. (1885). cloth. 7 —

2089a (Der) **Sport** in Musterblättern für Kunst und Gewerbe. 40 Tafeln enth. Allegorien, Thierstudien, Gruppen u. Typen, Embleme, Entwürfe zu Vereinsabzeichen, Ehrenpreisen etc. 4. Wien 1891. In Mappe. 22 —

2090 **Stassoff**, W., l'ornement russe national: broderie, tissus, dentelles. Texte avec 82 chromolithogr. fol. Pétersb. 1872. 45 —

2091 — l'ornement slave et oriental d'après les manuscrits anc. et mod. Av. 156 pl. chromolith., texte en russe et en franç. fol. Petersb. 1887. In Mappe. 175 —

2092 **Statz**, V., Wandmalereien im gothischen Style. Motive besonders geeignet für kirchliche Decorationsmalerei. Mit 15 Chromotafeln. 4. Berlin. Hlblwd. 15 —

2093 **Statz**, V. u. G. **Ungewitter**, gothisches Musterbuch. Mit Einleitung v. A. Reichensperger. 18 Lief. Mit 216 lithogr. Taf. fol. Lpz. 1856—61. (108 M.) 70 —

2094 **Stauffacher**, J., Studien und Compositionen (besonders für Musterzeichner für d. Textil-Industrie). 4 Hefte mit 24 Taf., darunter 8 in Tuschmanier. gr.-fol. St. Gallen 1888. In Mappe. 40 —

2095 **Steinhausen**, G., Zimmerwände, Durchfahrten, Vestibules etc. und ihre decorat. Ausstattung. M. 12 Taf. in-fol. Weimar 1881. In Mappe. ($7\frac{1}{2}$ M.) 4 50

2096 **Stuck**, F., Karten und Vignetten. Hrsg. v. M. Gerlach. 2. Aufl. 51 Taf. fol. Wien (1888). In Mappe. (32 M.) 15 —

2097 **Surigny**, A. de, deux peintures murales de l'église Cathédrale de St.-Vincent à Macon. Av. 2 planch. 4. Chalon-s.-S. ca. 1850. Extr. 3 —

2098 **Teirich**, V., Ornamente aus der Blüthezeit italienischer Renaissance (Intarsien). Lfrg. I. Mit 5 Farbendrucktaf. gr.-fol. Wien 1871. (10 M.) 3 50

2099 **Than**, M., Ilona, die Feenkönigin. (Wandgem. i. Treppenhaus d. städt. Redoutenhauses i. Budapest.) Stich v. E. Doby. Auf chin. Papier vor d. Schrift. 16×34. Wien ca. 1879. (12 M.)

2100 **Thäter**, J. C., Barbarossas Einzug in Mailand, n. J. v. Schnorr $55\times59\frac{1}{2}$ cm.

2101 **Theaterdekorationen**, 23 Blatt, grossen Stils, meist antikisirend. u. mytholog. Inhalts, mit prächtig ornamentirter Architektur. Lodov. Burnacini inv. et del., Matth. Küsel sc. gr.-qu.-fol. (cca. 1720.) Ohne Rand, aufgezogen.

M. Pf.

2102 **Theaterdecorationen.** 2 color. Bll. in-gr.-fol.: Waarenraum eines Kaufmannes, und Unterirdisches Gewölbe. Anon. Lithographien, ca. 1830. jedes Blatt 3 —

2103 — van Westerhout, A. (1666—1725). Sehr interessante Folge von 17 Blättern Bühnendekorationen in gleichartiger Ausführung, 23×33 cm., anscheinend eine antike oder antikisirende Tragödie illustrirend (darunter 2 Bll. mit dem trojan. Pferd), welche sich z. Th. in architektonisch reich geschmückten Palästen abspielt. Die Tafeln, von denen nur 2 den Namen des Meisters tragen, sind vorzügliche Abdrücke und bis auf leichte Papierflecken vortrefflich erhalten. 50 —

2104 — Decorazioni degli 7 Intermedj dell' Opera rappres. in Firenze nelle nozze di Cosmo di Medici, Principe di Toscana, e Maria Maddalena di Austria, l'anno 1608. Folge v. 7 Blättern mit prachtvoll ausgestatteten Bühnenaufzügen, Kupferstiche, Giulio Parigi inv., Remigio Canta Gallina fec. (5 gestochen v. R. Canta Gallina, 2 von G. Parigi selbst), Bildgrösse: 19—20×26—27½ cm. Gute Abdrücke in tadelloser Erhaltung mit breitem Papierrand. S. Bartsch, Peintre-Graveur, No. 13—19. 48 —

2105 **Thomas,** J., Portfolio of Japanese sketches. 24 plates. fol. Lond. (1885). In Carton. 20 —

2106 **Tiepolo,** G. B., (gli affreschi) della Villa Valmarana. Studio di P. G. Molmenti. M. Portr. u. 60 Lichtdrucktaf. fol. Venezia 1880. In Mappe. (150 Lire). 90 —

2107 **Trenet,** recueil de plafonds décoratifs de tous les styles avec coupes et profils. 60 planches. 4. Paris (1888). En portef. Neues Exemplar. 40 —

2108 **Tronchon** (Trochon) A. R., Die vier Jahreszeiten. Engelgruppen mit Guirlanden etc. spielend. 4 Blatt Kupferst. nach N. N. Coypel. querfol. ca. 1740. Mit Rand. 25 —

2109 **Umé,** G., l'art décoratif. Modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques. Avec 121 planches. fol. Liège ca. 1875. In Carton. (60 fr.) 35 —

2110 **Ungewitter,** G. G., Sammlung mittelalt. Ornamentik in gesch. u. system. Anordnung. fol. Lpz. 1862—65. (24 M.) 9 —

2111 **Ungewitter,** C., Entwürfe zu gothischen Ornamenten, zunächst für Decken u. Wände. 8 lith. Taf. z. Th. in Farbendruck, mit Titelblatt in Gold u. Farben. fol. Lpz. (1854). 4 50

2112 **Van Eyck.** — Altargemälde der Brüder Van Eyck in der Kirche St. Bavo in Gent. 20 prächtige Chromofacs. von C. Schultz auf 7 Cartons in imp.-fol. Lond., Arundel Soc. 1868—71. Enthält auch die beiden höchst seltenen Chromolith. „Adam u. Eva." 280 —

2113 **Villeneuve,** Th., décorations d'appartements. Meubles d'art de differents styles. 1e série. 32 planches en photolith. fol. Paris. In Mappe. 40 —

2114 — — 2e série. 20 planches en photolith. fol. Paris. In Mappe. 24 —

2115 **Viollet-le-Duc,** peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris. Avec 62 planches chromolith. gr.-fol. Paris 1876. Tadelloses Exemplar des vergriffenen Werkes. In Mappe. 160 —

ien, N., six motifs décoratifs de fleurs. 6 belles pl. chromolith. Paris 1890. 12 —

gelin, F. S., die Wandgemälde im bischöfl. Palast zu Chur mit d. rstellgn. der Holbein. Todesbilder. M. Tabelle u. 4 lith. Taf. 4. ich 1878. Hlbmaroq. 5 —

rbilder, decorative. Eine Sammlung von figürl. Darstellungen, stgewerbl. Verzierungen, plast. Ornamenten etc. etc. 1. u. 2. Jahrg. 30 color. Taf. Stuttg. 1890—91. Eleg. Lwdmappe. Der Jahrgg. 15 —

M. Pf.

2119 **Wach,** K. W., die Musen im Kgl. Schauspielhause zu Berlin. 1 Lichtdr. u. 9 Kupfertaf. gest. v. J. Caspar. M. Text von M. Jordan. fol. Berlin 1877. In Lwdmappe. (15 M.) 11 —

2120 **Wallis** A., a book of ornaments in the Palmyrene taste cont. upwards of 60 new designs for ceilings, pannels, pateras a. mouldings. 12 plates. London 1771. Frzbd. Selten. 28 —

2121 **Walther,** W. A., Sachsens Fürstenhaus. Sgraffitofries am kgl. Schlosse zu Dresden. Einleit. v. A. Stern. 8 Bl. in Lichtdr. fol. Dresden (1876) in Mappe. (18 M.) 12 —

2122 **Wasmuth's** neue Malereien. Sammlung moderner ausgeführter Dekorationen. Lieferung 1—4 m. 32 Blatt im Formate 50,5×69 cm. Berlin 1890—92. 40 —

2123 **Watteau,** Ant., l'oeuvre de, d'après les dessins originaux. 100 Taf. in Tondruck. fol. Paris (1891). In Mappe. 80 —

2124 — Decorationen und Malereien. Auswahl in 60 Tafeln in Farben- und Schwarzdruck. fol. Berlin 1889. cart. 20 —

Vorzügliche Reproductionen dieser malerischen Schöpfungen des Grossmeisters der Rococozeit.

2125 **Weerth,** E. aus'm, Wandmalereien d. christl. Mittelalters in d. Rheinlanden. M. 55 z. Theil chromolith. Taf. fol. Leipzig 1880. Hlwd. (80 M.) 60 —

Bildet zugleich Bd. 4 u. 5 der 2. Abthlg. der „Kunstdenkm. d. christl. M.-A. in d. Rheinlanden." — Tafel 1—17: Benedictiner-Abtei u. Kirche zu Brauweiler. Taf. 18—38: Kirchen zu Schwarz-Rheindorf. — Taf. 39—41: Kirche zu Bergheim. — Taf. 42—55: Kirche zu Ramersdorf.

2126 — die Wandmalereien in der Kirche zu Schwarz-Rheindorf. 21 Taf. (1 in Farben) mit Text. fol. Bonn 1891. Sep.-Ausg. 20 —

2127 **Weissbach,** K. u. E. **Lottermoser,** architecton. Motive f. Ausbau u. Decoration v. Gebäuden. 6 Hefte. M. 30 z. Theil color. Taf. fol. Leipzig 1868—71. (16 M.) 11 —

2128 **Weltbrecht,** C. die vier Jahreszeiten. E. Folge ländl. Darstellungen, compon. u. grösstenth. in Basrelief ausgef. als Fries in d. Kgl. württemb. Landhause Rosenstein. 70 Blatt. Imp.-qu.-fol. Stuttg. 1831—38. In Mappe. (40 M.) Vergriffen. 30 —

2129 **Wessely,** J. E. Das Ornament u. d. Kunstindustrie in ihrer geschichtl. Entwickelung auf d. Gebiete des Kunstdruckes, 1460—1790. 300 Bll. Lichtdrucke m. Text. 3 Bde. Berlin 1876—79. fol. In 3 Mappen. (300 M.) 240 —

Eine Fundgrube für Ornamentisten u. Kunstgewerbetreibende.

2130 **Weyr,** R., Zwickelfiguren an dem k. k. kunsthistor. Hofmuseum in Wien. 3. Aufl. 22 Lichtdruckt. Quer-fol. Wien (1890). Cart. 20 —

2131 **Wichmann,** E., brauchbare Skizzen für Innen-Dekoration. Plafonds, ornamentale u. figürl. Decoration etc. Serie I. Mit 30 Farbendrucktaf. gr.-fol. Berlin 1892. 60 —

2132 **Wilke en Verbeet,** verzameling van arabesken, ornamenten en versierselen van vroeger en later tyd. M. 72 platen. 4. s'Hertogenbosch 1846. Hlwd. 12 —

Einige Tafeln stockfleckig.

2133 **Willett,** Ralph, descriptions of the (decorative paintings in the) Library at Merly (Dorsetshire). W. 24 fine copperplates. gr.-fol. Lond. 1785. cart.

Die letzten 2 Tafeln sind doppelt vorhanden.

2134 **Wüst,** F., figurale Compositionen. 24 Blatt Lithogr. 4. Wien 1892. In Mappe.

2135 **Zander,** Moderne Decorationsmalereien. Farbige Vorlagen für die Decoration von Decken und Wänden in Wohnzimmern, Salons, Speisezimmern, Treppenhäusern, Vorplätzen, Kirchen etc. in verschiedenen Stylarten. 30 Tafeln, Farbendruck. fol. (5 Hefte à 12 M.) Berlin 1885—88.

M. Pf.

2136 **(Zanetti, A. M.),** Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. Con 24 tavole. gr.-fol. Venezia 1760. Schönes Ex. auf gross Papier mit sehr guten Abdrücken. 30 —

24 Kupfertafeln nach Frescogemälden von Giorgione, Tizian, Tintoretto, Zelotti u. Paul Veronese, mit 12 Seiten Text.

2137 — Con 24 tavole e titolo in rame, ed un ritr. del autore. fol. Hfz. unbeschn. 48 —

Vorgeheftet ist 1 Blatt „Memoria," und „Notizie int. alla presente racolta" 12 pp. Nach einer Notiz von Q. in London, in dessen Cat. v. 1883, wo ein Ex mit Memoria zu 5 £ angezeigt ist, wurden nur 10 Ex. mit diesem Memoria zu Geschenken an die Familie Zanetti hergestellt. Die Tafeln sind nach Bildern von Giorgione (4), Tizian (3), Tintoretto (7), Zelotti (5) und Paolo Veronese (5).

2139 **Zanetti,** G., studii architettonico-ornamentali. 3. ed. con aggiunte da L. Urbani. Con. 215 tavole inc. in rame. quer-fol. Venezia 1870. (165 Lire.) 50 —

2140 **Zeyer & Drechsler,** moderne Ornamentik. Ausgef. plast. Arbeiten zur Decorirung von Plafonds, Façaden, Kunstgegenständen etc. 20 Taf. I. Serie. fol. Berlin (1891). In Mappe. 20 —

2141 **Zingaro** (A. da Solario) — Aloe, St. d', le pitture dello Zingaro nel chiostro di S. Severino in Napoli dinotati i fatti della vita di S. Benedetto in Napoli. M. Portr. u. 17 Taf. 4. Nap. 1846. Hfz. 32 —

Glasmalerei.

(Vergl. auch die Abtheilung Kirchliche Architektur.)

M. Pf.

2142 **Abbildungen** der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au München. 25 Tafeln in gr.-fol. München ca. 1850. In Mappe. Einzelne Taf. fleckig. 60 —

2143 **Aldenkirchen,** J., die mittelalterl. Kunst in Soest. Mit Holzschn. u. 9 Tafeln. (Glasmalereien, Wandgem., Altartuch u. and. kirchl. Kunstdenkm.) 4. Bonn 1875. Vergriffen. 5 —

2144 **Ballantine,** J., treatise on painted glass, shewing its applicability to every style of architecture. W. 8 plates (6 coloured). Lond. 1845. cloth. ($10^1/_2$ sh.) 7 50

2145 **Bastard,** A. de, hist. de Jésus-Christ en figures. Gouaches du XII.e au XIII.e siècle conservées jadis à la Collégiale de St.-Martial de Limoges. 30 pl. color. fol. Paris 1879. In Mappe. (150 fr.) 80 —

2146 **Berlepsch,** H. E. v., die Entwickelung der Glas-Malerei in d. Schweiz. M. 1 color. Taf. u. vielen Textill. fol. Münch. 1886. Auschn. 4 —

2147 **Bontemps,** G., peinture sur verre au XIX. siècle. Paris 1845. 3 —

2148 **Bourgogne.** — Album de 17 planches publiées par la Soc. d'histoire et d'archéol. de Chalon-sur-Saône. gr.-fol. ca. 1860. Hldr. 30 —

7 Taf. stellen dar die „Vitraux de l'hôpital de Chalon s. S., 6 die Peintures Mural. de S. Desert."

2149 **Cahier,** Ch., et A. **Martin,** monographie de la Cathédrale de Bourges: Vitraux peints du 13. siècle. 2 vols. Avec 73 planches dont la part coloriées. gr.-fol. Paris 1841—44. 2 rothe Hmqnbde. ständig. 700 —

— — vitraux peints de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges. rrières du 13. siècle.) 15 livr. Avec 33 planches en chromo. Paris 1842—44. Sehr selten. (Lief. 1 u. 2 m. 3 Tafeln fehlen.) 260 —

kanntlich die bedeutendsten Werke über Glas-Malereien.

nesina, A., die ältesten Glasgemälde des Chorherrnstiftes Kloster-uburg und die Bildnisse der Babenberger in d. Cistercienser-Abtei iligenkreuz. Mit 27 Taf. und 22 Holzschn. 4. Wien 1857. 18 —

— Dasselbe, ohne den Text. 14 —

M. Pf.

2152 **Chefs**-d'oeuvre de la Peinture suisse sur verre. Publiés par la société d'histoire et d'antiquité de Winterthur. 60 planches grand in-fol., avec un texte explicatif par Dr. A. Hafner. Berlin 1890. 160 —

2153 **Denkmäler** des Hauses Habsburg in der Schweiz: Die Glasgemälde im Chor der Kirche zu Königsfelden. Mit 41 Taf., wovon 25 color., quer-4., Text 4. Zürich, Antiquar. Gesellschaft, Leipzig, Verlag v. Karl W. Hiersemann, 1867. 28 80

2154 **Designs** for ornamental window glass, with explan. remarks. Patterns of Stock & Son's Glass and Lead Warehouse, Cannon Street. 200 partly coloured patterns on 48 lithogr. plates. kl.-4. London and Birmingham 1847. Lwd. 12 —

Sehr reich ornamentirte Muster, von denen viele mit der Hand colorirt.

2155 **Des Méloizes**, A., les vitraux de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII. siècle. Avec une introduct. par E. de Beaurepaire. Livr. 1/3. Imp.-fol. Paris 1891. In Mappe. 48 —

Das Werk erscheint in 10 Lieferungen mit 30 prachtvollen Chromolithographien und soll binnen 3 Jahren abgeschlossen sein. Preis jeder Lieferg. 16 M., Abnahme der ersten verpflichtet zur Subscription auf das ganze Werk, welches ein werthvolles Supplement zu dem berühmten Werke v. Cahier u. Martin bildet.

2156 **Essenwein**, A. v., die farbige Ausstattung des zehneckigen Schiffes der Pfarrkirche zum heil. Gereon in Köln durch Wand- u. Glasmalereien. Entw., ausgeführt u. hrsg. v. A. von Essenwein. 36 Taf. in Photolithogr., von denen 16 prachtvoll in Farben ausgeführt sind. M. Text. Imp.-fol. Frankfurt 1891. In Mappe. 240 —

2157 **Essex**, W. R. H., illustrations of the architec. ornaments and embellishements and painted glass of the Temple Church, London. W. an account of the restoration of the church by S. Smirke. W. 30 plates (of which 23 colour.). 4. Lond. 1845. Lwd. (42 sh.) 36 —

10 Tafeln enthalten Glasmalerei.

2158 **Fischer's**, J. A., Kartons zu den Fenstern der Mariahilf-Kirche in der Au zu München u. zu den Glasgemälden des südl. Seitenschiffes im Dome zu Köln. 19 Lichtdruckblätter, mit Text v. R. Paul. gr.-fol. München 1891. In Hlwdmappe. 24 —

2159 **Fowler**, Wm., (14) coloured engravings from subjects executed in ancient stained glass in the windows of the Hall at Aston near Birmingham. 14 most beautifully coloured plates in exact imitation of the original subjects, all mounted on thick drawing paper. Imp.-fol. Winterton 1803—1808. 180 —

2160 **Gidde**, Walter, (um 1620), Sundrie sortes, of circuler, or compas draughtes for glazing and will fitly serve for diverse uses. 4. (London 1620). calf. 88 pp. Pages 43—44 wanting. Stained. 80 —

Aeusserst selten. Eines der ältesten engl. Ornamentwerke, enthält einige Hundert Zeichnungen für Fenster, Fliesen etc.

2161 **Harting**, F., Photographiën der geschilderde Kerkglazen van de St. Janskerk te Gouda, met beschrijving. Mit 34 Tafeln. 4. Gouda (ca. 1870). Hmaroq. Vergriffen. 60 —

2162 — 7 Blatt Photographieen der hervorragendsten Glasgemälde der St. Janskerk in Gouda, aufgenommen v. F. Harting (neue Aufnahmen). kl.-folio. Auf Cartons. 12 —

2163 **Herberger**, Th., die ältesten Glasgemälde im Dom zu Augsburg. M. 6 Taf. (5 color.). 4. Augsb. 1860. Nicht im Handel.

2164 **(Hucher)**. Vitrail absidal de N.-D. de la Cour, commune de Lantic (Côtes du Nord) éxéc. au 15e siècle. 1 planche. gr.-fol Le Mans 1887.

2165 **Hucher**, E., vitraux peints de la cathédrale du Mans: vitraux des 12., 13. et 14. siècles. Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main. Imp.-fol. Le Mans 1864. (450 fr.) Tadellos. ?

Von Künstler-Hand colorirt, vorzüglich ausgeführt.

Eines der Haupt-Werke über Glasmalerei.

M. Pf.

2166 **(Hucher).** Le vitrail de la Passion de N. S. J. C. à l'abside de l'Eglise de Soire-le-Chateau. éxéc. 1532. 1 pl. in gr.-fol. (Tours 1883.) 2 —

2167 **Jaennicke,** F., Handbuch d. Glasmalerei, zugleich Anleitg. f. Kunstfreunde z. Beurteilung von Glasmalereien. M. 31 Illustr. Stuttg. 1890. ($4^1/_2$ M.) 3 50

2168 **Jessel,** L., Glasmalerei u. Kunstverglasung. M. 60 Taf. 4. Berlin o. J. In Mappe. 45 —

2169 **Joyce,** J. G., the Fairford windows. A monograph, with 44 plates of which 32 colour. by hand. gr.-fol. London, Arundel Society 1872. Hmaroquin. 260 —

Schönes Ex. dieses prachtvollen u. seltenen Werkes, die herrlichen Glasmalereien in Farbendruck darstellend.

2170 **Klopfleisch,** J., drei Denkmäler mittelalterl. Malerei aus den obersächs. Landen, m. Anhang üb. zerstörte alte Malereien zu Jena. M. 66 Holzschn. u. 11 Taf. Jena 1860. ($4^1/_2$ M.) 3 —

Taf. 1—3 behandeln die Glas-Malereien in der Kirche zu Veitsberg, 4—11 die Wand-Malereien zu Weida, Lichtenhain und Jena.

2171 **Langlois,** E. H., essai hist. et descript. sur la peinture s. verre anc. et mod. Avec 7 planches. Rouen 1832. 12 —

2172 **Lasteyrie,** F. de, Histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en France. Texte, tome I (seul publ.) et Atlas de 110 Planches coloriées. = 2 vols. fol. Paris 1853—57. Hlbmaroq. 720 —

2173 **Lenoir,** A., hist. de la peinture sur verre et description des vitraux anc. et mod. p. s. à l'hist. de l'art; ornée de gravures, notamment de celles de la fable de Cupidon et Psyché d'après les dessins de Raphael. Dessiné par Lenoir et Percier, gravé par Guyot. Avec 55 gravures. Paris 1803. 20 —

2174 **Levy** et **Capronnier.** Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique. Avec 34 au lieu de 37 planches dont 18 color. Bruxell. 1860. cart. 50 —

2175 **Lübke,** W., Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. M. 2 schwarzen u. 1 Chromotaf. 4. Zürich 1862. 2 80

2176 **Magne,** L., l'oeuvre des peintres verriers français: verrières des monuments élevés par les Montmorency. (Montmorency-Écouen-Chantilly). Text in-4. av. 122 typograv., et un atlas de 8 pl. in-fol. Paris 1885; toile av. lettre autogr. de l'auteur. 92 —

2177 **Michiels,** J. F., die neuen Glasgemälde im Dome zu Köln (Geschenk Ludwig I. v. Bayern.) M. 5 Photogr. fol. Cöln 1853. 8 —

2178 **Oliphant,** F. W., a plea for painted glass: inquiry into its nature, objects a. its claims as an art. Oxford 1855. 1 50

2179 **Rahn,** J. R., d. Glasgemälde i. d. Rosette d. Kathedrale von Lausanne. M. 9 Taf. 4. Zürich 1879. 9 —

Vergriffen. Nur in wenig Expl. gedruckt. Sehr selten.

2180 — La Rose de la Cathédrale de Lausanne. Trad. de l'allem. p. W. Cart. Avec 9 planches. gr.-4. Lausanne 1879. 9 —

2181 — d. schweizer. Glasgemälde in d. Vincent'schen Sammlung in Constanz. M. 2 chromolith. Taf. u. 1 Portr. 4. Leipzig 1890, Verlag von Karl W. Hiersemann. 4 —

2182 **Schäfer & Rossteuscher,** ornamentale Glasmalereien d. Mittelalters u. d. Renaissance. gr.-fol. Berlin 1885. 150 —

2183 **Sharpe,** E., decorated windows: illustrations of the window tracery the decorated style of ecclesiastical architecture. With 60 plates. The same, rise and progress of decorated window tracery in gland. With 97 woodcuts and 6 plates. = 2 vols. gr.-8. London). Lwd., schönes Exemplar. 32 —

il das ausführlichste Werk über Ornamentik des Fensters an Bauten (in Stein etc.)

w, H., a booke of sundry draughtes for glasiers, plasterers and deners. With 117 plates. gr.-8. London, Pickering, 1848. Hlwd. ones Ex. 30 —

M. Pf.

2185 **(Smekens**, Th.), les nouvelles verrières, de la cathédrale d'Anvers. Anvers 1873. 16 pp. 2 50

2186 **Smith**, W., ancient painted window of the early part of the 16th century, orig. forming a portion of one of the windows in the Cathedral at Basle. W. 9 coloured plates. fol. London ca. 1840. cart. Selten, da nicht im Handel. 30 —

2187 **Swertschkoff**, W. v., 8 ganze gemalte Fenster mit religiösen u. histor. Darstellungen und Ornamenten, ausgeführt oder projektirt in der Glasmalerei-Werkstätte von W. v. Swertschkoff in Schleissheim bei München. 8 photogr. Taf. auf Cartons. gr.-fol. Musterblätter der Firma. 15 - -

2188 **Thibaud**, E., notions histor. sur les vitraux et l'art de la peinture vitrifiée. Av. append. sur la manuf. de vitraux peints. Clermont-F. 1838. 3 —

2189 **Vincent.** — Katalog der Kunstsammlung C. u. P. N. Vincent in Konstanz: Glasgemälde; Porzellane, Fayencen, Majoliken; Arbeiten in Metall, Elfenbein, Wachs etc. Mit 30 Tafeln (2 davon in Chromo). 4. Köln 1891. 15 —

Die jetzt versteigerte Vincent'sche Sammlung ist hinreichend bekannt, ihr Hauptwerth bestand in den Glasgemälden, besonders schweizer. Herkunft in unerreichter Reichhaltigkeit (550 Nummern). 14 Tafeln enthalten vorzügliche Reproductionen von 75 Nummern, die übrigen 16 Tafeln enth. meist Keramik.

2190 **Westlake**, N. H. J., history of design in painted glass. 3 vols. with numerous illustrations in the text. gr.-4. London 1881—86. Lwd. 76 —

2191 **Whittock**, N., the decorative painters' and glaziers' guide: designs for decorating apartments, and information on the art of staining and painting of glass, with examples from ancient windows. With 74 plain and col. plates. 4. London 1827. Hfz. Leider fehlen 2 Tafeln u. 4 Seiten Text. 24 —

Für Dekorations- u. Glasmaler u. für Tapezierer von gleichem Interesse.

2192 **Willement**, Th., the principal works in stained glass that have been executed by W. With 1 plate. 4. (London) 1840. Privately printed. 75 pp. 10 —

2193 **Wilmshurst**, Thomas, notes on, and representations and exhibitions of painted and stained glass. W. biograph. notices of glass stainers, painters on glass and their works. 120 coloured plates and letterpress. 4. London. 120 —

Diese von dem bekannten englischen Glasmaler Wilmshurst mit vieler Mühe zusammengestellte Sammlung von 120 color. Tafeln u. Handzeichnungen von Abbild. meist englischer Glas-Malereien, hat den Vorzug, dass sie manches enthält, was nur hier — weil nur in dieser Handzeichnung existirend — vorhanden ist, oder weil er hier Abbildungen vereinigte, die sonst in localgeschichtl. Werken vergraben geblieben wären.

2194 **Winston**, Ch. Inquiry into the difference of style observable in ancient glass paintings especially in England, with hints on glass painting. 2. ed. 2 vols. With 76 plain and col. plates. London 1867. Lwd. Vergriffen. 45 —

Möbel, Tapezierkunst.

M. Pf.

2195 **Album** du comfort: sièges. 40 planches. quer-4. Paris ca. 1870. Hlwd —

Stühle. Fauteuils. Tabourets etc.

2196 — général de l'ameublement parisien. Av. 460 planches cont. pr de 10000 figures. fol. Paris 1891. —

2197 L'**Ameublement**; deuxième partie du journal le Garde-Meuble. Recueil de dessins: Sièges, Meubles et Tentures. Genre simple. 44e année de 36 planches coloriées contenant 24 Sièges, 24 Meubles, 24 Tentures. 4. Paris 1891. —

Elegante Möbel meist im Style Louis XV. et Louis XVI.

M. Pf.

2198 **Androuet-Ducerceau**, J., Oeuvre: Meubles et cheminées. 52 planches, reprod. par l'héliogravure de Baldus. Paris 1869. fol. Hfz. 36 —

2199 **Art-Worker**, the. A Journal of Design. Devoted to Art-Industry 55 lithogr. plates of furniture. 4. in Portfolio. New York 1878. 30 —

2200 **Aufnahmen**, photograph., aus d. Dresdener Ausstellung alter kunstgewerbl. Arbeiten 1875. 4. Abtheilg.: Tischler-Arbeiten, Intarsia, Boule-Arbeiten, Schnitzereien. 15 Lichtdrucktafeln. fol. Dresd. 1875. (20 M.) 15 —

2201 **Bajot**, E., les meubles d'art au XIXe siècle, composés d'après les documents anciens des principales époques de la renaissance. 30 planches en phototypie. gr.-fol. Paris s. a. (cca. 1880.) Hlwdmappe. (45 fr.) 27 —

2202 — coll. de meubles anciens des musées du Louvre et de Cluny, relevés p. Ch. Ruprich. Av. 50 planches en héliogr. fol. Paris 1890. portef. (100 frs.) 75 —

2203 **Blondel**, Jacques Franc, 9 Blatt Kamine und ornam. Getäfel. Schöne Blätter. Mariette exc. Paris. fol. 15 —

2204 — 10 Blatt Kamine mit ornam. Wand- u. Spiegeldecoration. Paris. fol. 8 —

2205 — 25 Blatt ornamentirte Thüren. Schöne Blätter. Mariette exc. Paris. fol. 30 —

2206 **Booth**, L., the exhibition book of original designs for decorative furniture etc. arranged for the hall, dining room, drawing room, bed room, boudoir and library. W. 134 plates. fol. Lond. 1864. Half-calf. 40 —

2207 **Boschen**, H., die (in Eichenholz geschnitzte) Renaissance-Decke im Schlosse zu Jever. 25 Lichtdrucke. Mit Text v. F. v. Alten. fol. Lpz. 1883. (35 M.) 22 —

2208 **Boucher fils**, J. F. élévation d'une chambre à coucher avec portes à deux venteaux. — Élév. d'une chambre à coucher. — Décoration de lambris etc. p. un boudoir. — Cabinet de toilette. 4 pièces. Will., Augsb. 8 —

2209 **Braund's** illustrations of furniture, candelabra, musical instruments etc., from the Great exhibitions of London and Paris, with examples from Royal Palaces and noble mansions. fol. With 49 beautiful copperplates. London 1858. cloth. (£ 3. 3 sh.) 16 —

2210 **Bridgens**, R., furniture with candelabra and interior decoration. With 60 coloured plates. fol. Lond. 1838. Hfz. Ex. auf Gross-Pap. (126 sh.) Vergriffen. 45 —

2212 **Caspar**, L., innere Architektur u. Decoration der Neuzeit nach ausgef. Arbeiten hrsg. 25 Lichtdrucktaf. u. 16 autogr. Taf. fol. Frankf. a. M. 1888. In Mappe. (30 M.) 22 50

2213 — mustergült. Möbel des 15—17. Jahrh. aus Kunstsammlgn., Schlössern u. Privathäusern. 25 Lichtdruckt. fol. Frkf. 1888. In Mappe. Neues Exemplar. 30 —

2214 **Catalog** d. Sammlung von antiken Möbeln u. Ausstattungsgegenständen aus d. Nachl. d. Bildhauers Chr. Mohr. M. 6 Lichtdr. 4. Berlin 1888. 4 —

2215 **Central**-Möbel- u. Decorations-Bazar. Original-Ansichten u. Details für Tischler, Holzbildhauer, Tapezierer u. Dekorateure. 12 Bde. 260 color. u. 64 schwarz. Tafeln. fol. Berlin 1877. In Mappen. (40 M.) 40 —

1. Zimmer-Einrichtungen. — 2—3. Garnituren, Sofas, Fauteuils. — 4 Schlafzimmer-Möbel. — 5. Tische. — 6—7. Schränke, Buffets, Schreibtische. — 8. Tische, Fauteuils. — 9. Spiegel. — 10. Füllungen. — 11—12. Gardinen u. Decorationen.

M. Pf.

2216 **Charles**, R., the compiler: furniture and decorations choice and select. designs fr. the best authors. 240 plates. 4. Lond. 1879. Halbkalbldr. 120 —
Sehr selten, da nur in geringer Auflage gedruckt und längst vergriffen. Diese 240 Tafeln bringen das Bedeutendste der engl. Möbelfabrikation.

2217 **Chenavard**, A. M., recueil de dessins de tapis, tapisseries et autres objets d'ameublement. 36 planches, y compris le titre. quer-fol. Paris (ca. 1860.) Hfrz. Nicht im Handel. 20 —

2218 **Chippendale**, Th., the Gentleman and Cabinet-maker's director; being a large collection of the most elegant designs of household furniture in the Gothic, Chinese and modern taste — — and other ornaments. S. edition. W. 200 plates. fol. London 1762. Schöner schwarzer Maroquinbd. 460 —
Vollständiges Ex. der gesuchtesten Ausgabe des schönsten englischen Möbel-Werkes. Ein Blatt aufgezogen, einige wenig fleckig; sonst wohl erhalten.

2219 — — 2. edition. W. 160 plates. fol. London 1755. Franzband. Vollständiges, prächtiges Ex. des gesuchtesten engl. Möbelwerkes. 340 —

2220 **Daubourg**, E., interior architecture. Doors, vestibules, staircases, anterooms, drawing-dining and bedrooms, libraries, offices, shop fronts and interiors, with detailed plans, sections, and elevations. With 40 plates. Imp.-fol. London 1877. Lwd. (52½ sh.) 36 —

2221 **Designs**, original, for Cabinet and Upholstery, Furniture, Glasses, etc., manufactured by W. Hunter & Sons. 512 figures (marked No. 997 to 1508) on 126 lithogr. plates. 4. London no. d. (ca. 1835). Hldr. Lagerfleckig. 15 —

2222 **Deville**, J., Möbel u. Decoration in allen Stylen vom Alterth. bis zur Jetztzeit. Vorlagen f. Tapezierer, Möbel-Fabrikanten, Holzbildhauer u. Vergolder. M. 124 col. Taf. 4. Berlin (1885). In Mappe. Neues Ex. 65 —
Bildet zugleich d. Atlas zur 2. Aufl. des „Dictionnaire du tapisier".

2223 **Dienstbach**, M. Aus der Werkstatt, Abbildungen moderner meist einfacher Möbelstücke. I. Serie u. II. Ser. Lief. 1 u. 2. 60 Lichtdruck-fol. Berlin 1886—88. In Mappe. (50 M.) 35 —

2224 **Eastlake**, Ch. L., hints on household taste in furniture, upholstery and other details. 4. ed. Lond. 1878. (14 M.) 11 —

2225 **Ebhardt**, C., 9 Photographien von ornam. Möbeln, besonders Schränken. Musterblätter der Möbelfabrik v. C. Ebhardt in Bremen. 4. u. 8. 4 —

2226 **Entwürfe** zu Möbeln. 32 Kupfert. m. Details u. Text. fol. Cassel. ca. 1860. Hfz. Text zu Tafel 27—32 fehlt. 6 —

2227 **Espana** artistica y monumental. Serie IV: Tapices de la Real Casa. — Real armeria de Madrid. Cuad. 1—5. 24 laminas en reprod. fototip. p. Laurent & Co. Con illustr. p. P. de Madrazo. Textos 8. laminas 4. Madrid 1889. 30 —

2228 **Foussier**, E., nouveaux modèles de tentures. Décorations de lits. 21 planches color. et 12 coupes. fol. Dourdan 1892. En portef. 40 —

2229 **Garde-Meuble**, le. Journal d'ameublement. 52me année contenant 54 planches coloriées in-4. Paris 1891. 33 60

2230 **Gibbs**, J., designs for Gothic ornaments, ecclesiastical and domestic furniture, for the use of architects and workers in wood, stone and metal. 48 lithogr. plates. (Lond. 1853). cloth. (21 sh.) 15 —

2231 **Glöckler**, C., Vorlagen-Werk z. stilist. Ausbild. v. Möbelschreinern. Tapezierern, Dekorateuren. 1. Lfg. (nicht mehr erschienen). M. Taf. u. 15 Detailblättern. fol. Stuttg. 1876. In Mappe. (18 M.) -

2232 **Gurlitt**, C., Möbel deutscher Fürstensitze. 40 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin. In Mappe -
Eine reiche Anzahl mustergültiger Vorbilder, die hier dem Studium zum ersten Male zugänglich gemacht werden.

2233 **Habermann**, F. X, (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.). Auswahl s. ornamentalen Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt in Lichtdruck. fol. Leipzig, Hiersemann 1887. In Mappe. -

M. Pf.

2234 **Habermann,** F. K., Rococo-Möbel. 35 Blatt. Lichtdruck. fol. Leipz. 1888. In Mappe. 25 —

2235 **Harri's** New book of ornaments designed for decorating fancy furniture, etc. 5 etched and finely coloured plates with rich and delicate ornaments, and a coloured ornam. titlepage. J. Dixey invt. qu.-fol. London 1788. 60 —

Vorlageblätter zum Bemalen von Möbelstücken sind, zumal in so vorzüglicher Ausführung wie diese, von der grössten Seltenheit.

2236 **Havard,** H., dict. de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec 256 planches hors texte en chromotypographie et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888—90. cart. Etat neuf. 160 —

2237 **Heaton,** J. A., furniture and decoration in England dur. the 18. cent. Facsim. reprod. of the choicest examples fr. the works of Chippendale, Adam, Richardson etc. fol. 200 plates (= 2 vols. of 10 parts each). Vol. 1, pts. 1 to 10 and vol. 2, parts 1 to 5 are out). Subscription price 6 shillings per part. Price for the complete work 130 —

2238 **Hettwig,** C., Journal für Tapezierer u. Decorateure. Orig.-Zeichnungen v. Polstermöbeln, Fenster-, Bett- u. Zimmerdecorationen. 4 Bde. mit 144 Tafeln. 4. Berlin o. J. (1870—74). In 4 Hlwdmappen. ($57^3/_5$ M.) 20 —

2239 — — 2. Aufl. 8 Bde. M. 144 color. Tafeln. 4. Berlin 1868—74. cart. (96 M.) 30 —

2240 — Sammlung moderner Sitzmöbel für alle Räume des Hauses. Ansichten v. Stühlen, Sesseln, Sophas etc. in einf. u. eleg. Ausführ. Serie I—III mit 150 chromolith. Tafeln in 2 Mappen. Dresden. 90 —

2241 — Album moderner Verzierungen für alle Zweige der Möbel-Industrie. 3. Aufl. 4 Bde. M. 64 Tafeln. 4. Berlin 1870—72. cart. (40 M.) 12 —

2242 **Hoffmann,** A., moderne Rococo-Möbel in reicher Ausführung. Mit 15 z. Th. farb. Tafeln. 2. Aufl. fol. Berlin 1891. In Mappe. 15 —

2243 — Holzsculpturen u. Möbel im Rococo. 2 Theile à 30 Taf. Berlin 1891. In Mappen. 40 —

2244 **Hofmann,** N., Renaissance-Möbel u. Decoration. 50 Tafeln. fol. Berlin 1877. In Hlwd.-Mappe. (50 M.) 35 —

2245 **Holt,** J. L., Modern Furniture, original and select. 411 lith. plates, representing 1510 figures, with a general index. fol. London no d. (ca. 1860). Hmaroquinbd. Nicht im Handel. 30 —

2246 **Household** Furniture in genteel taste for 1760, by a Soc. of Upholsterers and Cabinet Makers. Containing upwards of 180 designs on 60 copper plates. Lond. 1760. Frzbd. 36 —

2249 **Huber,** A., Moderne Sitzmöbel. Polstermöbel u. Sitzmöbel mit sichtbaren Holztheilen. 2 Abtheilungen von je 2 Serien. 96 Tafeln. 4. In feinstem Farben-Lichtdruck auf Carton.

I. Abtheilung. Polstermöbel. 2 Serien. Preis der Serie von je 24 Tafeln 25 —

II. Abtheilung. Sitzmöbel mit sichtbaren Holztheilen. 2 Serien. Preis der Serie von je 24 Tafeln 25 —

2250 — Entwürfe moderner Möbel im Style der deutschen Renaissance. (Allerlei Schreinwerk. I. u. II. Serie). 2 Theile. 120 Tafeln Lichtdruck. fol. In Mappe. Preis der Serie von je 60 Tafeln 60 —

— Allerlei Schreinwerk. III. Serie. Einzelheiten der Holz-Architectur. 2 Bde. 60 —

— Die Arbeiten des Bautischlers im Style der deutschen Renaissance. Zimmerthüren, Hausthüren, Wandverkleidungen, Holzplafonds, Laden- und Restaurationseinrichtungen u. alle sonstigen Holzarbeiten des inneren Ausbaues. Für Architekten, Baumeister und Bautischler. (Allerlei Schreinwerk, IV. Serie.) 60 Tafeln, Lichtdruck. In Mappe. 60 —

— Möbel-Vorlagen im englischen Style. fol. Lfg. 1. 5 Lichtdrucktafeln. Berlin 1891. 5 —

(Erscheint in 6 Lieferungen.)

M. Pf.

2254 **Jensen,** J., album de dessins d'ornements pour découpeurs et ébénistes. Avec 32 planches. fol. Paris ca. 1850. Hlwd. 14 —

2255 **Intérieurs,** die, des Herrenhauses auf d. allgem. Land- u. Forstwirthschaftl. Ausstellung zu Wien 1890. 20 Bl. i. M. 20 —

2256 **Interior** och ornaments motiv från Kungl. Teatern i Stockholm. Uitg. af Svenska Slöjdföreningen. 6 Lichtdrucktaf. u. 1 Textbl. fol. Stockh. 1890. 9 —

2257 **Jonquet,** A., original sketches for art furniture in the Jacobean, Queen Anne, Adams and other styles. 2. ed. W. 65 plates. fol. London 1880. Lwd. 23 —

2258 **Kolb** und **Seubert.** Der Decorateur. Mustersammlung für Tapezierer. Ausstattung von Innenräumen. 10 Lieferungen. Stuttgart 1885—88. In Mappe. 100 —

2259 **Kramer,** J., ausgeführte, practische Möbel-Verzierungen der Gegenwart. 2 Serien à 20 Tafeln. 4. Berlin 1890—91. In Mappen. 24 —

2260 — Fantasie u. moderne Möbel. Practische Vorlagen für Tischler, Bildhauer, Drechsler etc. 30 Taf. fol. Berlin 1890. In Mappe. 15 —

2261 **Krause,** G. C., die Praxis des Möbeltischlers. Entwürfe zu modernen einf. u. billigen Möbeln. 70 lith. Taf. fol. Berl. In Mappe. 12 —

2262 — kleine Fantasie- u. Luxus-Möbel. Eine Sammlung von Möbelzeichnungen im modernen Geschmack nebst zahlreichen Details. 48 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. 15 —

2263 — Möbel im modernen englischen Style. 1. Serie. 40 Taf. in Lithogr. quer-fol. Berlin (1889). In Mappe. 30 —

2264 **Kuhnt,** F., Sammlung mod. Zimmereinrichtungen a. d. Industrie-Ausstellgn. zu Halle u. Karlsruhe. 100 Lichtdr.-Tafeln. fol. Dresden 1882—83. Hlbfrzbd. (100 M.) 60 —
Titelblatt fehlt.

2265 **Lalonde** (um 1760). Quatrième cahier de meubles et d'ébinisteries. 4 pièces (No. 1—4). quer-fol. Chez Will à Augsbourg. 10 —

2266 — Sitz-Möbel. 6 Stück auf 3 Taf. (No. 3. 3. u. 4 bez.) fol. (Augsb., Will.) 6 —

2267 **Lenoir,** G. F., theoretische u. practische Abhandlung f. den Tapezierer. Mit 80 Taf. fol. Brüssel 1891. In Mappe nebst Textband in-8. 40 —

2268 **Le Pautre,** 4 Blatt Schreinwerk reich ornament. Le Blond, av. privil. 4. No 3—6. Schöne Abdrücke. 15 —

2269 **Luthmer,** Ferd., Werkbuch des Tapezieres. Darstellung aller in diesem Gewerbe vorkomm. Arbeiten und Materialien. Stuttgart 1885. Halbleder. (brosch. 10 M.) 8

2270 **Marcal,** dessinateur, meubles. Collection de 175 planches lithogr. cont. 657 dessins de toute sorte de meubles p. Marcal. gr.-fol. Paris (1870—85?) Halbmaroquin. 136 —

2271 **Marshall,** A., specimens of antique carved furniture and woodwork. W. 50 photol. plates, and many woodc. gr.-fol. London 1888. hf. calf. 45 —

2272 **Meubles** et objets d'art des 15e, 16e et 17e siècles. 57 très belles planches photoglyptiques p. Goupil. (Collection M. A.) gr.-fol. Paris 1871. En carton. 100 —

2273 **Meubels-Details,** Münchener. 2 Hefte m. 18 div. lith. Tafeln. fol. München. Hlwd.

2274 **Möbel** (Holzbildhauer-Arbeiten). 40 color. Taf. aus Ackermann's Repository of Arts. London 1809—23.

2275 — von der Jubiläums-Gewerbe-Ausstellung Wien 1888. 60 Lichtdrucktaf. fol. Wien 1890. In Hlwd.-Carton.

2276 **Möbel-Album,** Wiener. 60 Lichtdrucktafeln. fol. Wien 1892. In Hlwd.-Mappe.

Eine sorgfältige Auswahl von reich ornamentirten Möbeln, vorwiegend im Renaissancestil.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

M. Pf.

2277 **Möbel-Journal**, deutsches. 2. Aufl. 6 Bde. M. 108 Tafeln. 4. Berlin 1872—74. cart. (48 M.) 15 —

2278 Les **Musées** et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre, Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau etc. des époques gothique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI. Ie partie: Sièges, fauteuils, canapées, écrans, consoles etc. Av. 60 pl. photogr. fol. Paris 1891. En portefeuille. 80 —

2279 — — IIe partie: Meubles sculptés et d'ebénistérie. Av. 60 pl. photographique. fol. Paris 1891. En portefeuille. 80 —

2280 **Naumann**, P., Möbel u. Zimmer der deutsch-nat. Kunstgewerbe-Ausstellung. Münch. 60 Taf. in Lichtdr. fol. Dresd. 1889. In eleg. Mappe. 50 —

2281 **Nicholson**, P. and M. A., The pract. Cabinet-Maker, Upholsterer and compl. Decorator. W. 92 ill. engrav. (35 col.). 4. London 1826. Pp. (ca. 50 M.) 25 —

Ganze Möbel. Möbel-Details. Decorationen. Ornamentik.

2282 **Niederhöfer**'s Frankfurter Möbel-Bazar. Neue Entwürfe zur prakt. Ausführung billiger u. reicherer Möbel im Stil der Renaissance. 5 Bde. Mit 126 Taf. (z. grössern Theil in Farbendruck) u. 16 Detailbogen. fol. Frankf. 1880—84. (60 M.) Vollständiges, wohlerhaltenes Ex. 45 —

2283 **Novak**, A., Vorbilder für einfache Möbel in verschied. Stilarten, in modernem Charakter entworfen. Lfrg. I. 60 Farbendrucktaf. fol. Wien 1892. In Hlwdmappe. 20 —

2284 **Original-Musterbuch** enthaltend auf 11 Blatt 33 Abbildungen von Rohr-Stühlen in einfacher und künstlerischer Ausführung, farbige Originalzeichnungen mit Gold erhöht. Mit Angabe der Preise. quer-fol. (Paris? ca. 1830.) 16 —

2285 **Pabst**, A., Kirchenmöbel d. Mittelalters u. d. Neuzeit Chorgestühle, Kanzeln, Lettner u. andere Gegenstände kirchl. Einrichtung. Lief. 1—3. 18 Lichtdrucktafeln. fol. Frankf. a. M. 1891. In Mappe. 18 —

2286 **Pèquègnot**, meubles de tout style d'après les maîtres gravés en fac-simile. 2 vols. avec 250 planches. gr.-4. Paris s. d. (cca. 1860.) In 2 Hlwdmappen. (140 fr.) 60 —

2287 **Pfnor**, R., le mobilier de la couronne et des grandes collections du XIII. au XIX. siècle. Meubles, tentures, tapisseries, bronzes objets d'art de toutes les époques et de tous styles. Vols. I et II, av. 80 planches, et 20 feuilles supplém. de details. fol. Paris s. d. (1872—74.) In Hlwdmappen. (120 fr.) 48 —

2288 **Pineau**, Nic., 5 Blatt Innendecorationen: Lit en Niche; Lambris pour un cabinet d'aisance; Lambris d'un chambre à coucher; Décorat. d'un chambre des bains; Porte couronnée d'un tableau. Paris, Mariette. fol. 12 —

2289 **Plasky**, E., embrasses, franges pour meubles et rideaux: Passementeries de style pour ameublement. Av. 40 planches chromolith. 4. Brux. s. d. In Hlwdmappe. 44 —

2290 **Pollen**, J. H., ancient and modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum. W. woodcuts in the text and plates. London 1874. Halbmaroquin. 21 —

achtmöbel. 6 Photogr. in gr.-fol. von grossen sehr reich ornam. achtstücken. — 5 Photogr. v. reich ornam. Möbeln. fol. 4 —

ignot, Liénard et **Coignet**, l'ameublement moderne. 2 vols. Avec belles planches. fol. Brux. 1880. En cartons. (120 fr.) 60 —

ignot, E., moderne Sitzmöbel. 25 Taf. ca. 60 Zeichngn., Sitzmöbel Formen u. Stilarten umfassend. fol. Berlin. In Mappe. 25 —

La tenture moderne. Vorlagen für Tapezierer und Decorateure. Serien mit je 25 Tafeln i. M. Jede Serie 25 —

M. Pf.

2295 **Pugin**, A. W., Gothic Furniture in the style of the 15th century. 25 beautiful etched plates (includ. the ornamental titlepage). 4. London 1835. Lwd. (21 sh.) 10 —

Gothische Luxusmöbel aller Art in sehr reich ornamentirter Holzschnitzerei.

2296 **Quétin**, (Albums de Meubles No. 10:) Album de Meubles Boulle. Modèles style Louis XV—Louis XIV et Louis XVI, en bois de rose, bois noir, porcelaines, bronze, marqueterie de cuivre et écaille, mosaique bois de toutes couleurs, etc. Grand format (36 × 27). 184 belles planches color. au pinceau. qu.-fol. Paris s. a. (ca. 1880). Roth Hmaroq. 60 —

Die Tafeln sind nummerirt No. 1. 2. 4—90, 92—186; die Tafeln 3 und 91 sind nicht erschienen. Das Buch enthält nur kunstvoll gearbeitete Möbel aller Art mit geschmackvollen und sehr reichen Verzierungen in eingelegter Arbeit.

2297 **Ranson** (18. Jahrh.). (Meubles à la mode): Lit à la Turque. — Lit à Colonnes dans le genre mod. — Lit à la Turque. — Lit à Colonnes dans le genre mod. 4 pièces. fol. (Will, Augsburg). — 20 —

2298 **Reuter**, C., Decorations-Journal. Fach-Organ f. d. Tapez. u. Decorat. 1887—88. Mappe 1. 2 u. 6 m. 18 Taf. in Farbendr. u. 12 Schnittmustern. fol. Karlsr. 1887—88. In Mappen. (22½ M.) 16 —

2299 **Roccheggiani**, L., invenzioni diversi di mobili ed utensilj sacri e profani per usi comuni della vita. C. 100 tav. (Möbel u. andere Geräthschaften im Empire-Style.) quer-4. Milano ca. 1800. 18 —

2300 **Roubo**, A. J., die Kunsttischlerei. Die Grundregeln d. auf die Kunsttischlerei bezügl. Konstruktionen. Neu bearb. v. A. Trichet, E. Foussier u. A. Mit Atlas v. 100 Taf. in fol. Berlin 1890. (32 M.) 24 —

2301 — Vorlagen für Bautischlerarbeiten. Neu bearb. v. E. Delbrel, R. Pfnor, J. Verchère u. A. 2 Thle. 100 Taf. fol. Berlin 1891. In Mappen. (32 M.) 24 —

2302 — l'art de la menuiserie. Nouv. édition p. Dufournet. Texte 8. Avec atlas de 111 planches. fol. Paris 1878. (30 fr.) 15 —

2303 **Sanders**, W. B., examples of carved oak woodwork in the houses and furniture of the 16. and 17. cent. W. 25 plates. fol. Lond. 1883. Lwd. (31½ sh.) 22 —

2304 **Schreinerzeitung**, illustrierte. Möbel u. Bauarbeiten in prakt. Beispielen f. einfache u. reichere Ausführ. Hrsg. v. F. Luthmer. 5 Bde. (Jgge.) mit 240 autogr. u. photolith. Taf. fol. Stuttg. 1882—87. (180 M.) 120 —

2305 **Schübler**, J. J., vorhab. Werck, mit welchem er gesonnen, prächtige a. zierliche Meubeln, auch andere rahre u. künstl. Aufsätze, welche sowol zu innerer Ausziehrung fürstl. Paläste, auch Kirchen Gebäuden etc. gebraucht werden können. I. Thl. in 20 Abthlgn. M. 126 reich ornament. Kupfertaf. fol. Augsb., Jerem. Wolff. (ca. 1730). Lederbd. 140 —

Eine Taf. der 18. Abth. fehlt, erschienen sind ausser d. vorlieg. I. Thl. nur noch 2 Abth. d. II. Thls., ganz complete Exempl. kommen fast nie im Handel vor, aber auch so vollständige Reihen, wie die vorliegende, sind sehr selten. Die reich ornament. Taf. im Stile v. Decker's fürstl. Baumeister, stellen Betten, Stühle, Grabsteine, Uhrenverkleidungen, Gartensäle, Canzeln, Altäre, Beichtstühle, Orgeln, Kamine, Wasserplumpen etc. etc. dar. Die Abdrücke meist von prächtiger Schärfe.

2306 — 6 Blatt Cabinetausstattung (Sessel, Tische, Leuchter etc.) fortlaufend numerirt. fol. Am unteren Rand beschnitten, so dass theilweise ein Stück des erklärenden Textes fehlt. Schöne u. reicl Ornamentik. —

2307 — 6 Blatt Betten und Plafonds, fortlaufend numerirt, Jer. Wolfi Haeredes exc. —

2308 — Anweisung zur unentbehrl. Zimmermannskunst. Mit 44 Taf. fol Nürnb. 1731. Hldr. —

2309 — Interieurs u. Mobiliar d. 18. Jahrh. Nachbildgn. d. Orig.-Stiche in Facs.-Druck. M. Einltg. v. Dr. A. Ilg. 25 Taf. fol. Wien 1885. In Mappe. (25 M.) —

M. Pf.

2310 **Schumann**, R., das Zimmer d. Gegenwart. Neue meist einf. ausgef. Möbel stylvoller Zimmereinrichtungen. 50 Lichtdrucktaf. fol. Leipz. (1887). In Mappe. ($42^1/_2$ M.) 32 —

2311 **Schwenke**, F., ausgeführte Möbel- u. Zimmer-Einrichtungen der Gegenwart. 2 Bde. mit 144 Taf. in Lithogr. u. Lichtdruck. fol. Berlin 1882—84. (120 M.) 80 —

2312 **Shaw**, H., specimens of ancient furniture drawn from existing authorities. W. descript. by S. R. Meyrick. W. 74 plates. London 1866. Hfz. (84 M.) Schönes Ex. 35 —

2313 **Shaw**, H., and **Meyrick**, ancient plate and furniture from the colleges of Oxford and the Ashmolean Museum. W. 10 colour. plates. fol. Lond. 1837. cart. 22 —

2314 **Sheraton**, T., Modell- u. Zeichnungsbuch für Ebenisten, Tischler, Tapezierer u. Stuhlmacher, u. sonst für jeden Liebhaber des guten Geschmacks bey Möblirung u. Einrichtung der Putz- u. Prachtzimmer. Aus d. Engl. v. G. T. Wenzel. 3 Bde. mit 90 Kupfertaf. 4. Lpz. 1794. cart. Die Schlussblätter des Textes fehlen im 3. Bande, sowie die Seiten 257—264 im 2. Theil. 52 —

2315 **Small**, J. W., ancient and modern furniture. With 50 plates. 4. Edinb. 1883. Hlwd., ob. Schnitt verg. 25 —

2316 **Smith**, B. E., designs and sketches for furniture in the Neo-Jacobean and other styles. 36 plates with short explanations in letterpress. quer-fol. London 1876. Lwd. Nicht im Handel. Selten. 60 —

2317 **Smith**, G., a collection of designs for household furniture and interior decoration in the most approved and elegant taste. With 158 engrav. plates in colours fr. orig. drawings. 4. London 1808. Orange Kalbleder m. Goldschn. 90 —

2318 **Smith**, G., original designs for household furniture. 39 plates of cabinet and upholstery designs in the various stiles of Grecian, Gothic, Louis XIV., etc. quer-fol. London no d. (ca. 1850). Gebraucht, im oberen weissen Rande leicht ölfleckig. 10 —

2319 **Smits**, J. A., cahier de dessins pour draperies. Titre et 30 pl. colór. qu.-4. Rotterdam ca. 1810. 30 —
Alcoves, lits, croisés, draperie antique Indienne, Turque etc.

2320 **Spiegelrahmen.** 18 Blatt Photographien in-fol. auf Cartons, Modelle zu ornamentirten Spiegelrahmen. Mit beistehenden Maassen der Grössenverhältnisse. 15 —

2321 **Stüler u. Strack**, Vorlegeblätter f. Möbeltischler. Neue Aufl. M. 24 Taf. quer-fol. Potsdam 1846. cart. (8 M.) 3 50

2322 **Style**, the modern, of cabinet work examplified in new designs. 72 plates (some coloured) cont. 227 designs. 4. Lond. 1829. Hfz. (40 M.) 14 —

2323 **Talbert**, Bruce J., fashionable furniture a collection of 350 original designs representing Cabinet Work, Upholstery, and Decoration also a Series of Domestic Interiors by H. Shaw. 116 lithogr. plates and 4 pages of letterpress in portfolio. 4. New York (1890). 35 —
Tafel 49 u. 61 fehlen.

2 examples of ancient and modern furniture, metal work, tapestries orations etc. (Part. II.) W. 21 plates. fol. London 1876. cloth. sh.) 20 —

2 ezierer-Arbeit: Draperien u. Fensterdecorationen. 40 color. Taf. Ackermann's Repository of arts. London 1809—23. 20 —

2 Betten, Sessel, Sofas etc. 40 color. Taf. aus Ackermann's Repory of arts. London 1809—28. 20 —

2 **ezierkunst**, Die. Lieferg. 1—4 (mehr nicht erschienen) 32 Blatt arbendruck. fol. Berlin 1887—90. In Mappen. (80 M.) 60 —

M. Pf.

2328 **Taylor's** original and novel designs for decorative household furniture and upholstery. W. 30 coloured plates. 4. Lond. 1824. 9 —
Polster-Sitz-Möbel.

2329 **Thomsen,** P., the Cabinet Maker's sketchbook: a series of original details of modern furniture. W. 100 plates. fol. Glasgow circa 1840. Hfz. 30 —

2330 **Töpfer,** A., Möbel f. d. bürgerliche Wohnung, ausgef. Entwürfe nebst Detailzeichnungen in Naturgrösse a. d. Techn. Anstalt f. Gewerbetreib. zu Bremen. 40 Blatt Aufrisse u. 40 Bogen Werkzeichngn. fol. Lpz. 1883. In 1 Mappe. (20 M.) 12 —

2331 **Toscanelli** collection. — Album conten. la reproduction des tableaux et meubles anciens. 55 phototyp. (au lieu de 59, numerotées 1—52). fol. Firenze (ca. 1860.) Lwd. 26 —

2332 **Ungewitter,** G. G., Entwürfe zu gothischen Möbeln. 6 Lief. M. 48 Taf. fol. Glogau (1865). 12 —

2333 **Verchère,** J., l'art du mobilier. Traité graphique d'ameublement des styles renaissance Louis XIII, XIV, XV et XVI. Avec coupes et plans, accomp. de tous les éléments d'ornementation etc. (2. éd.) 87 planches (gravures et lithogr. numerotées 1—61). fol. Paris ca. 1882. (100 fr.) In Mappe. 60 —

2334 — recueil d'ameublements. 64 planches. fol. Paris 1875. In Mappe. 40 —

2335 — recueil de meubles. Avec 44 planches. 4. Paris 1875. Hlwd. 30 —

2336 — recueil de siéges anciens et mod. Av. 186 sujets sur 96 planches. 4. Paris 1876. In Hlwdmappe. 26 —
Bl. 69, 70 ist nicht erschienen.

2337 **Verdellet,** J., geometr. Handbuch für Tapezierer. M. 65 Taf. fol. Berlin (1886). In Mappe. Neues Exemplar. 72 —

2338 **Villeneuve,** Th., le mobilier d'art. Moderne Pariser Moebel-Vorlagen: Buffets, Betten, Spiegelschränke, Säulen etc. etc. 72 Taf. in Lichtdruck. fol. Paris 1889. In Mappe. 40 —

2339 — meubles d'art de differents styles. 64 planches en photolith. 4. Paris. In Mappe. 32 —

2340 **Viollet-Le-Duc,** M., dictionnaire raisonné du mobilier franç. de l'époque carlovingienne à la renaissance. 2. éd. Vol. I: Meubles. Av. 28 pl. dont plus. color. et beauc. de grav. s. bois. Paris 1868. Hfrz. 20 —
☞ Das complete Werk siehe unter Nr. 1719.

2341 **Vredemann de Vriese,** plusieurs menuiseries comme portaulx, garderobbes, buffets, chalicts, tables, arches, selles, bancs etc. etc. 1630. Reprod. 40 planches. 4. Brux. 1869. cart. 25 —

Skulptur.

Allgemeines.

M. Pf.

2342 **Alberti,** L.-B., de la statue et de la peinture. Trad. du latin en franç. p. Cl. Papelin. Paris 1869. (10 fr.) 6 —

2343 — Hoffmann, P., Studien z. L. B. Albertis de re aedificatoria. Frankenb. 1883. 70

2344 **Aldegrever,** H. (1502—55), Ornamente. Facsimiles von (61) Original stichen im Kupferstichcab. zu München auf 25 Lichtdrucktaf. (v. Ober netter). fol. Regensb. (1890). In Carton. (24 M.) -

2345 **L'Ape** italiana delle belle arti. Giornale dedicato ai cultori ed amatori di esse, pubbl. da G. Melchiorri. Vol. I—V e vol. VI fasc. 1. 2. Con. 188 tav. gr.-fol. Rom 1835—40. -
„Jeder Jahrgang enthält 33—36 gut gestochene Blätter nach Gemälden u. Sculpturen älterer u. neuer Meister. Subscriptionspreis für jeden Jahrgang 7 Thaler." Rud. Weigel's Kunstkatalog No. 9777.

M. Pf.

2346 **Aufleger**, O., Altäre und Sculpturen d. Münsters zu Salem. Mit 20 Taf. in Lichtdr. fol. München 1892. In Mappe. 20 —
Süddeutsche Architectur u. Ornamentik d. 18. Jahrh. 6. Band.

2347 **Baldus**, E., Palais du Louvre et des Tuileries: motifs de décorations intérieurs et extérieures. 3 vols. de 300 planches. Paris 1875. fol. (450 fr.) In 3 Mappen. Einige Gebrauchsspuren. 280 —

2348 **Bamberger**, R., Wiener Vergolder-Vorlagen. Entw. von Fantasie-Möbeln, Etagères, Ofenschirmen, Rahmen etc. in modernem Rococo. M. 20 Taf. in Tondruck. fol. Wien 1891. In Mappe. 20 —

2349 **Barye**. — Ballu, Roger, l'oeuvre de Barye précédé d'une introduction de E. Guillaume. Av. 24 pl. et nombr. vignettes, dans le texte. fol. Paris 1890. Toile. (100 fr.) 60 —

2350 **Baudot** et Mieusement, la sculpture au Moyen-Age et à la Renaissance. 1e edition avec 120 planches, dont 15 en héliogravures et 105 en reproduction photographique. fol. Paris 1884. En portefeuille. (256 fr.) 185 —

2351 **Bell**, F. B., 36 designs for Wood Carving (Relievos). 36 lithogr. plates. fol. Bristol no d. In Mappe. (28 sh.) 21 —

2352 **Benk**, figuraler Schmuck im Kuppelraume und im Stiegenhause des k. k. kunsthistorischen Hofmuseums in Wien. Ausgeführt von Joh. Benk, Carl Kundtmann und Rud. Weyr. 1 Band. 4. 28 Blatt Lichtdruck. Wien. 26 —

2353 **Bildwerke** aus dem Mittel-Alter; Sammlg. auserwählter Skulpturen im byzant. u. deutschen Stil nach Gipsabg. im Max.-Museum z. Nürnberg. M. 24 Kupfert. von J. Walther u. Text von G. Lochner. Roy. fol. Nürnberg 1856. (35 M.) 7 50

2354 **Bischop** (Episcopius) J., Signorum veterum icones. Titel und 100 Blatt Radirungen v. J. Episcopius nach Zeichnungen v. Doncker, Doudyns, Neefs, Jacop v. Ghein etc. fol. (Haag ca. 1670). cart. 24 —
Antike Statuen in vorzügl. Radirungen des berühmten holländ. Kupferstechers.

2355 **Blondel**, 14 Blatt Aussendecorationen. Giebel, Schlusssteine für Thüren und Fenster etc., meist emblemat. Figuren u. Gruppen darstellend. 16 —

2356 **Bode**, W. u. H. v. **Tschudi**, Beschreibg, der Bildwerke der christl. Epoche in den kgl. Museen zu Berlin. Mit 68 Taf. u. 70 Holzschn. 4. Berl. 1888. (20 M.) 16 —

2357 **Bode**, W., Geschichte der deutschen Plastik. Mit 29 Taf. u. Farbendrucken u. sehr vielen Textillustrationen. 4. Berlin 1887. (Einzelpreis M. 20.) Geschichte der deutschen Kunst Bd. II. 14 —

2358 — die italien. Skulpturen der Renaissance in den kgl. Museen. II. Bildwerke des Andrea del Verrocchio. M. 8 Holzschn. gr.-4. (Berlin 1882.) Ausschn. 50 pp. 6 —

2360 **Brandon**, R. u. J. A., an analysis of Gothick Architecture, illustr. by a series of upwards of 700 examples of doorways, windows etc., and accomp. with remarks on the several details of an ecclesiastical edifice. New ed. 2 vols. with 158 plates and many woodcuts. 4. London 1858. Hmaroq. Hin u. wieder unbedeutende Papierflecken, sonst schönes Ex. (105 M.) Enthält ausschliesslich ornamentale Details. 70 —

2361 **Burges**, W., et Didron ainé, iconographie des chapiteaux du palais ducal de Venise. Av. 3 planches. 4. Paris 1857. Hmaroq. Schn. gold. 10 —

rgess, J., notes on the Amarāvati Stupa. W. 17 plates. 4. Madras 82. (Archaeolog. survey of S. India. No. 3.) 15 —
e Taf. 8—17 enth. Abbildgn. der Skulpturen etc. u. gewähren einen interess. Einblick in die ind. Ornamentik.

ssler, F., Verzierungen aus dem Alterthume. 21 Hefte. Mit 126 Taf. Berlin (1805) (52 M.) 20 —

mpana, G. P., Antiche opera in plastica della collezione Campana. ɔ.-fol. Roma 1842. 6 ptes. C. 31 tav. color. In Carton. 40 —

M. Pf.

2365 **Canova**, Werke. 2. Aufl. M. C.'s Leben v. Latouche. M. 100 Lithogr. Stuttgart 1835. Pp. (15 M.) 7 50

2366 **Carrier-Belleuse**, decorative Statuetten. Alleg. u. mythol. Figuren, Amoretten, Büsten etc. Orig.-Aufn. d. Terrakotten. 25 Taf. in Phototypie. fol. Berlin 1891. In Mappe. 32 —

2367 **Carstens** Werke in ausgewählten Umriss-Stichen v. W. Müller. Hrsg. v. H. Riegel. 2 Bde. m. Portr. u. 79 Taf. m. Text. 2. Aufl. qu.-fol. Leipz. 1869—74. cart. (44 M.) 25 —

2368 **Carter**, John, specimens of the ancient sculpture and painting in England from the earlist period to Henry VIII: statues bas-reliefs, busts, sculptures, brasses, monumental effigies, paintings on glass, walls, and panells, missal illuminations; carvings, ancient furniture, archit. ornaments etc. New improved ed. by S. R. Meyrick, D. Britton etc. W. 120 fine plates many of which coloured. fol. Lond. 1838. Halbmaroquin. (315 M.) 120 —
Ein wenig bekanntes Werk über mittelalterl. Kunst in England: höchst wichtig für Kunstgesch. u. Kunstgewerbe.

2369 **Colling**, J. K., examples of English mediaeval foliage and coloured decoration, taken from buildings of the 12th to the 15th century. W. 76 plates and many woodc. 4. Lond. 1874. Lwd. (42 sh.) 25 —

2370 — art foliage for sculpture and decoration; with an analysis of geometric form. 2. ed. W. 80 plates and many woodc. 4. London 1878. Lwd. (42 sh.) 25 —

2371 **(Combe and Hawkins)**, descriptions of ancient marbles in the British Museum. Parts II to V and VII. With 131 fine engrav. 4. Lond. 1815—35. Large paper copy. (Ladenpreis 18 £ 13 sh. = 273 M.) 90 —

2372 **Comparetti**, D., e G. de **Petra**, la villa Ercolanese dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca. C. 24 tavole fototip. fol. Torino 1883. Hlwd. (125 Lire.) 95 —
Bronze- u. Marmorstatuen.

2372 **Courajod**, L., Germain Pilon et les monuments de la chapelle de Birague à St.-Catherine-du-Val-des-Écoliers. Av. grav. Paris 1885. Extr. 18 pp. 1 20

2374 — Oeuvre inédite de Jean Bullant ou de son école. Avec grav. s. b. Paris 1880. Extr. 24 pp. 2 —

2375 — Les débris du musée des monuments franç. à l'école des beaux-arts. Av. 4 pl. et grav. s. bois. Caen 1885. Extr. 24 pp. 2 50

2376 **Daly**, C., motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement pour la composition et la décoration des édifices publics et privés (16. à 18. siècle). Détails extérieurs. 2 vols. avec 198 planches. fol. Paris 1869. In Mappen. (300 fr.) 150 —

2377 **Dannecker**, J. H. v., Werke in einer Auswahl hrsg. v. Grüneisen u. Wagner. M. 24 Taf. 4. Hamb. (1841). Pp. ($7^1/_4$ M) 5 —
Text deutsch u. franz. Einige Taf. leicht stockfl.

2378 **Delafosse**, J. Ch. (18. Jahrh.). Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques, composés et arrangées de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations. (Franc.-hollandais). Av. 103 planches. Amsterd. (1768), in-fol., dem.-veau. Exemplaire grand de marges.
Cartouches, bordures, médaillons, vases, frises, tombeaux, pendules, trophées etc.

2379 **Delestre**, J. B., études des passions appliquées aux beaux-arts, à la peinture, à la sculpture etc. 3. éd. Paris 1853.

2380 **Del Rosso**, G., Osservatore Fiorentino sugli edifizj della sua patria. 3 ed. 8 vols. Mit 1 Plan u. 16 Tafeln. Firenze 1821. brosch. unbeschn. (96 Paoli). 3(

2381 **Demenieux**, E., Coysevox, Charles Ant., (1640—1720). Notice sur sa vie et ses ouvrages. Paris 1882.

M. Pf.

2382 **Description** of the collection of ancient marbles in the Brit. Museum (by Hawkins). Part 10. W. 60 plates. 4. London 1845. cart. (63 sh.) 50 —
Seite 43 u. 44 u. Taf. 20 fehlen.

2383 **Eberhard**, H. W., Typen pittoresk-plastisch-architectonischer Ornamente aus der vaterländ. Flora in Versuchen ihrer Anwendg. für Kunst u. Gewerbe. Mit 48 Taf. 4. Lpz. o. J. (12 M.) 7 —

2384 **Entwürfe** im Wettbewerbe für d. künstl. Ausgestaltung der Dreigiebel-Façade d. Römergebäudes nach d. Römerberg in Frankfurt a. M. 12 Lichtdruckt. fol. Frankf. 1890 12 —

2385 **Episcopius**, J., paradigmata graphices variorum artificum, ex formis Nic. Visscher. Titel, 2 Bll. Text, Kupfertitel (dieser aufgezogen), u. 57 Kupfertaf., gestochen v. Joh. Bischop nach antiken u. modernen Sculpturen u. nach Gemälden. fol. Hagae Com. 1671. Pgt. Im weissen Rande wasserfleckig. 18 —

2386 **Erker** der Stadt St. Gallen hrsg. v. Ingenieur-Architekten-Verein, Kunstverein u. histor. Verein. Aufgen. u. gez. v. J. L. Meyer. 10 Taf. Imp.-fol. O. O. u. J. (St. Gallen 1884). Nicht im Handel. 16 —
In architecton. ornamentaler u. kunstgeschichtl. Hinsicht gleich interessant.

2387 **Fogelberg**, B. E., l'oeuvre de. Publié p. C. Leconte. Avec 39 très belles planches y compris le portr. fol. Paris 1856. Schönes Ex. in Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet. (60 fr. brosch.) 23 —
2 Tafeln scheinen zu fehlen (14 u. 31).

2388 **Förster**, E., die Bildnereien der Chorschranken in der Liebfrauenkirche zu Halberstadt. M. 4 Taf. 4. Lpz. (1860) A. 8 pp. 4 —

2389 **Fossier** (2. Hälfte d. 18. Jahrh.). Livre de différents trophés représ. l'amour des arts. 3 (au lieu de 4) pièces. Berthault sc. fol. Paris, Mondhare. Mit Rand. 15 —

2390 **Frulini**, L., Oeuvres de sculpture. Collection variée de motifs d'ornements. Amorini ed ornamenti in legno scolpito. Avec 20 belles pl. photogr. fol. Torino (1889). En portef. 32 —

2391 **Gagini.** — Gallo, A., elogio stor. di Antonio G., scult. ed archit. Palermit. C. effigie. 4. P. 1821. 3 —

2392 **Galleria Giustiniana** del marchese Vinc. Giustiniani. 2 Bde. mit 320 Tafeln: Statuen, Büsten, Reliefs etc., nach Zeichnungen v. Sandrart, Lanfrancus, Perrier, J. Guido etc. gestochen v. Bloemaert, Natalis, Persyn, Matham u. A. gr.-fol. O. O. u. J. (Rom ca. 1640). Hldr. Bd. I theilweise leicht wasserfleckig. In Bd. I fehlt Tafel 2, in Bd. II fehlen Tafel 5 u. 6. 105 —

2393 **(Gori.)** Museum Fiorentinum, exhibens insignioria vetustatis monumenta, quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationibus A. F. Gorii. Florent. 1731—66. 12 voll. c. multis tabb. gr.-fol. Hfrz. 600 —
Selten complet. Inhalt: Statuae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismatae 3 voll. — Serie di Ritratti degli Pittori 4 voll. — Supplemento alla Serie per A. Pazzi Parte I (un.) in 2 voll.

2394 **Gropius**, C., Ornamente in verschied. Baustylen. 14 Hefte = 84 Taf. quer-4. Berlin 1844—49. (31½ M.) 8 —

2395 — Ornamente in verschied. Baustylen nach Modellen, in Steinpappe ausgeführt in d. Fabrik v. C. Gropius. Für Architekten, Bauhandwerker u. Maler. 3. Ausg. 90 Tafeln. qu.-fol. Berlin ca. 1880. t. (16 M.) 10 —

2 **...bermann**, F. X. (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.), Auswahl ...amentaler Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt Lichtdruck. In Folio...pe. 1887. 25 —

2 ... — Rococo-Möbel. 35 Blatt. 1888. In Mappe. 25 —

2 **...ühnel**, E. J., Sculpturen am kgl. Museum u. d. alten kgl. Hoftheater Dresden, ferner Denkmäler, Statuen, Entwürfe, Reliefs etc. M. Lichtdruckt. fol. Dresden 1882. (120 M.) Wie neu. 75 —

M. Pf.

2398 **Hasenauer.** — Statuarischer Schmuck der Façaden des kk. kunsthist. Hof-Museums in Wien. Erbaut v. C. v. H. 30 Lichtdrucktaf. fol. Wien. cart. 22 50

2399 **Hauptmann,** A., moderne ornamentale Werke im Stile d. italien. Renaissance. 3. Aufl. 138 Taf. in Lichtdruck. fol. Dresden 1876. In Lwdmappe. (123 M.) 90 —

2400 **Hittenkofer,** Formenelemente aus der gesammten Ornamentik für Architekten etc. Mit 25 Taf. 4. Aufl. fol. Leipz. 1881. In Mappe. (10 M.) 7 —

2401 **Hochwind,** J. C., mittelalterliche Verzierungen Englands u. Frankreichs, nach Originalien der vorzüglichsten Architekten. 8 Hefte in 1 Bde. mit 48 Tafeln. qu.-4. München (1847.) br. ($8^1/_2$ M.) 5 —

2402 **Hoffmann,** A., Holzsculpturen in Rococo, 1.—3. Serie m. 90 Photographien auf Carton. 4. Berlin (1885—87). In Mappen. ($112^1/_2$ M.) 98 —

2403 **Hopkins,** J. V., ornaments of the 16. century. 24 lithogr. pl. O. O. u. J. (1840.) (20 sh.) 12 —

2404 **Horst, Tielemann von der,** theatrum machinarum universale; of nieuwe algem. bouwkunde, waarin . . veelerley soorten van Trappen, . . . Cieraaden en Lofwercken, Lantaarens etc. Mit 30 Kupfertaf. in doppelter Grösse, gestochen v. J. Schenk. gr.-fol. Amst. 1739. Hldr. 24 —
Treppenbau, verzierte Treppengeländer, Treppenhäuser.

2405 **Hymans,** decorat. u. allegor. Darstellungen grosser Maler u. Bildh. der klass. Schulen. (I. Serie.) 48 Taf. Berl. o. J. In Mappe. 27 —

2406 — — der alten Schulen. (II. Serie.) M. 48 Tafeln. fol. Berlin 1892. 27 —

2407 **Johnson,** Th. (um 1760), carver, one hundred & fifty new designs, consist. of ceilings, chimney pieces, slab, glass & picture frames etc. etc. the whole well adapted for decorat. all kinds of ornam. furniture in the present taste. Engr. on 56 copper-plates. fol. Sold by Robert Sayer. — London 1761. Halbkalbldr. 180 —
Titel aufgezogen. Taf. 25, 26, 54, 55, 56 fehlen, im übrigen sehr wohl erhaltenes Ex. dieser geschätzten Ornamentstiche in Rococostil. Ob Tafel 54—56 überhaupt erschienen, scheint fraglich.

2408 **König,** O., figurale Ausschmückung des Saales XXVIII der K. Gemälde-Gallerie in Wien u. div. andere plastische Arbeiten. 25 Taf. in Lichtdr. u. Portr. gr.-4. Wien 1891. In Mappe. 26 —

2409 **Königsberg** in Preussen. 5 Blatt Skulpturengruppen von der Neuen Börse in Königsberg; Europa, Asien, Afrika, Amerika; der Löwe auf der Treppenrampe. 5 Foliobll., Photographien, auf Cartons. 3 —

2410 **Kraft,** Adam, u. seine Schule. (1490—1507.) E. Sammlg. vorhandener Steinbildwerke in Nürnberg. M. Text-Abbildgn. u. 31 Taf. auf Holz gez. u. mit deutsch., engl. u. franz. Texte versehen v. Fr. Wanderer. fol. Nürnb. (1869). Lwd. (42 M.) Tadellos erhalten. 25 —

2411 **Krauss,** F., die Lehrjahre e. Bildners a. d. Steiermark. Biogr. Skizze üb. Hans Brandstetter. M. 9 Lichtdruckillust. Graz 1885. (5 M.) 3 50

2412 **Landi,** G., architectural decoration. 28 beautifully coloured plates, repres. ornamental chimneys, ceilings, fronts of houses, halls, saloons, furniture, Chinese houses and their interior decorations, etc. Imp.-fol. London 1810. cart. Ohne Titel. (210 M.) 110 —
Farbenprächtige Entwürfe mit sehr reicher Ornamentik.

2413 **Langer,** Theodor. Die beiden Giebelfelder am Kgl. Hoftheater z Dresden, n. E. Rietschel. 2 Bl. gr.-oblong. fol. Abdr. auf chine.. Papier.

2414 **Lefèvre,** le decorateur; recueil de modèles de bois et marbres. 20 pl. en chromolith. 4. Paris 1884. In Mappe. (20 M.)

2415 **Le Pautre,** chaires de prédicateurs nouvellem. inv. et gr. p. J. le P. Paris, Pierre Mariette, 1659. 6 Blatt fortl. numer. fol. unbeschn. 2

2416 — portails de l'église à Italienne. 4 Batt. fol.

M. Pf.

2417 **Lessing**, O., ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Sammlg. hervorragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten u. Bildhauer in Deutschland u. Oesterreich. 100 Lichtdrucktafeln. gr.-fol. Berlin 1884. (100 M.) 70 —

2418 — Bauornamente der Neuzeit. Band II. 100 Tafeln in Lichtdruck. fol. Berlin 1890. In Mappe. 100 —

2419 — Bauornamente Berlin's. 100 Tafeln in Lichtdruck u. Lithogr. gr.-fol. Berlin 1881. In 4 Hlwdmappen. (100 M.) 80 —

2420 **Liénard**, spécimens de la décoration et d'ornementation au 19e siècle. 125 planches. fol. Liège s. d. (1866). In Mappe. (125 fr.) 60 —

2421 — (Les arts industriels du 19me siècle symbolisés.) 6 grosse prächtige Kupferstiche auf Chines. Papier, Lienard inv. 1846, Riester sculp., darstellend Symbole der verschied. Zweige des Kunstgewerbes in reich ornamentirter Gruppirung. Die Tafeln sind nummerirt 1—6 und benannt: „La Sculpture au 19me siècle", la Fonte de Fer; les Bronzes; l'Orfèvrerie; l'Ébénisterie; Porcelaine, Cristaux et Poterie au 19me siècle. Die weissen Ränder sind etwas staubig u. haben theilweise Einrisse; bei der 5ten Tafel geht ein Riss bis in unbedruckte Theile des Plattenrandes. Die Serie ist ohne Titel. 15 —

2422 Tentative **Lists** of objects desirable for a collection of casts, sculptural and architectural, intended to illustrate the History of Plastic Art. For private circulation among those whose advice is sought in the preparation of final lists, publ. by the Metropolitan Museum of Art, New York. 4. New York 1891. X pp. and 121, printed on one side only of thick paper. 25 —

Sehr interessanter Privatdruck, nur in geringer Anzahl hergestellt. Mit Preisen der Abgüsse.

2423 **Litta**, P., famiglie celebri italiani. Vols. 1—12. Con molte tavole. fol. Milano et Torino 1819—80. Neues Exemplar. 780 —

Vorliegende 12 Bände enthalten die Genealogie von 143 Familien auf 843 Tafeln Text; jeder Genealogie ist das Wappen, sorgfältig u. sauber colorirt, beigefügt. Diese Tafeln (nahezu 400) stellen Porträts, Grabinschriften, Grabmonumente, Münzen u. Medaillen etc. dar. Das Haus Savoyen bildet einen ganzen Band für sich. — Es ist dies Werk eines der hervorragendsten der in letzter Zeit in Italien erschienenen.

2424 **Livre**, nouveau, de portes de la chambre (p. Le Pautre?). 6 Kupferst. fol. Amst. ca. 1700. 12 —

2425 **Lübke**, W., Geschichte der Plastik von d. ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit 231 Holzschn. Lpz. 1863. Hfz. (17 M.) 6 —

2426 **Luthmer**, J., plastische Decorationen aus d. Palais Thurn und Taxis zu Frankf. a/M. M. 20 Taf. in Lichtdr. fol. Frankf. 1890. In Mappe. 20 —

2427 **Marchal**, E., mémoire sur la sculpture aux Pays-Bas, pendant les XVIIe et XVIIIe siècles, précédé d'un résumé hist. 4. Brux. 1878. Extr. CXXIV et 261 pp. 9 —

2428 **Marmor** Homericum. Designed by H. de Triqueti. Photographed by S. Thompson (11 fine plates). W. text by. Ph. S. Worsley. fol. Lond. (1874). (52½ sh.) Maroquin. 20 —

2429 **Marot**, D., Portes Cochères et d'Églises. 6 Kpfste. m. 13 schön ornamentierten Thüren u. Thoren. fol. ca. 1690. 18 —

2430 **Mauch**, J. M., Classische Verzierungen als Vorlegeblätter für Architen u. Gewerbtreibende. 3 Hefte. Mit 15 (statt 18) Taf. fol. l. 1837—39. (24 M.) Ohne Titel u. Text, mit Gebrauchsspuren. 4 —

elly, das Westportal des Domes zu W., in s. Bildwerken u. ihrer malung. M. 50 Holzschn. 4. Wien 1850. (7 M.) 4 50

etropolitana Fiorentina illustrata (la). Con 38 tavole. 4. Firenze. 0. Hldr. (15 fr.) 9 —

Tafeln stellen dar: architekton. Details, Grabmäler, Bas-reliefs etc.

..lin, A. L., l'Orestéide ou description de deux bas-reliefs du palais ·mani à Venise. Av. 3 pl. 4. Paris 1817. 5 —

M. Pf.

2434 **Millingen,** J., ancient inedited monuments: I. Painted Greek vases from collections in various countries principally in Great Britain. W. 40 colour. plates. II. Statues, busts, bas-reliefs and other remains of Grecian art. W. 22 plates. 2 vols. in 1. Large 4. London 1822—26. Hmaroq. (189 M.) 70 —

2435 — — Part. II. Statues, busts, bas-reliefs, and other remains of Grecian art, from collections in various countries, illustrated and explained. With 17 (instead of 22) plates. gr.-4. London 1826. Hfz. 15 —
Angebunden sind noch vom I. Theile: Painted Greek Vases, die Seiten 79—106 (Schluss) und Tafel 37—40.

2436 **Molinier,** E., une oeuvre inédite de Luca della Robbia. Av. 2 pl. 4. Paris 1884. Extr. 9 pp. 3 —

2437 **Moelle,** W., das Steinwerk der alten Fenster des Domes zu Minden. Mit 7 Taf. gr.-fol. Minden 1881. (7 M.) 4 —

2438 **Moncornet,** Balthasar, livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfévreries. (Paris, Jean Moncornet, vers 1670). 12 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Hmaroq. 21 —

2439 **Münchener** Renaissance u. Barock. Plastik u. Architectur. M. 60 Blatt in Lichtdruck. fol. München. In Mappe. Aufgezogen. 28 —

2440 **Musée Campana.** Galerie des marbres antiques du Musée Campana à Rome: sculptures grecques et rom. Avec une introd. et texte descript. p. H. D'Escamps. 2. éd. Avec 107 photogr. fol. Berl. 1868. (180 M.) 70 —

2441 **Musée Impérial du Louvre:** Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Ed. Lièvre, accomp. d'un texte histor. et descriptif p. A. Sauzay. 2 vols. Avec 120 belles planches gravées et tirées s. papier de Chine. fol. Paris 1863. d. maroquin vert, tête dorée. (180 fr. broché.) Épuisée. 136 —

2442 **Musso** fils e Papotti, plastica ornamentale. 20 tavole in fototipia. gr.-fol. Torino (1892). In Hlwdmappe. 26 —

2443 **Museum** van Kunstnijverheid te Haarlem. 29 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravure. fol. Leiden 1892. In Mappe. 16 —
Das schöne Werk enthält besonders Darstellungen skulptureller Werke der italien. u. deutschen Renaissance, berücksicht. jedoch auch alle anderen Kunstperioden, wie die assyr., japan., griech., römische Kunst. Zur Darstellung gebracht sind Statuetten, Reliefs, Intarsien, Waffen, Trinkgefässe etc.

2444 **Museum Worsleyanum,** or a collection of antique Basso-relievos, Bustos, Statues and Gems. 2 vols. with 152 pl. and a portr. Lond. 1824. Imp.-4. cloth. Oberer Schnitt vergoldet. (£ 12. 12 sh. = 252 M.) 75 —

2445 **Muster-Ornamente** aus allen Stilen in histor. Anordnung. Nach Orig.-Aufnahme v. Durm, Fischbach, Gnauth, Herdtle, Kachel, Ortwein, Reinhardt, Schill, Teirich u. A. 2. Aufl. 303 Taf. fol. Stuttg. in Mappe. (25 M.) 20 —

2446 **Musterblätter** aus dem Städtischen Kunstgewerbe-Museum (zu Köln) u. Kölner Privat-Sammlungen. Hrsg. v. A. Pabst. Heft I: Gotische Holzschnitzereien. 12 Lichtdrucktaf. fol. Köln 1890. 10 —

2447 **Mustersammlung** gangbarer Profil-, Formsteine, u. Terrakotten der Greppiner Werke bei Bitterfeld, Ziegelei- u. Thonwaaren-Fabrik. 62 lith. Taf. 4. Greppin 1883. Nicht im Handel. 4 50

2448 **Oakeshott,** G. J., detail and ornament of the Italian renaissance. W. 40 plates. fol. London 1888. cloth.

2449 **Ornamente.** 7 Photographien architekton. Ornamente aus d. Sammlungen der kgl. Kunstgewerbeschule zu Nürnberg. 7 Quartbll. auf Cartons.

2450 — 8 Photographien mit 22 Darstellgn. zur Architekturornamentik: Friese, Capitäle, Medaillons. 8 Bll. fol. auf Cartons, aus d. photogr. Atelier v. G. Böttger, München.

M. Pf.

2451 **Ornamenti** di tutti gli stili classificati in ordine storico. 303 tavole con testo de C. Boito. fol. Milano 1881. In Mappe. 50 —
Architecton. Motive überwiegen, doch sind auch Holz-, Gold-, Silber- etc. Arbeiten reichlich vertreten.

2452 **Otzen,** J., Goth. Bauornamente. 20 Tafeln in Lichtdr. fol. Berlin. In Mappe. 20 —

2453 **Over,** ornamental architecture in the Gothic, Chinese and modern taste. 54 engrav. plates. Lond. 1758. 12 —
Stakete. Gitter. Garten-Sitze, Tempel. Garten-Häuser. Cascaden etc. etc.

2454 **Overbeck,** J., Gesch. d. Griech. Plastik. M. Illustr. 2 Bde. Lex.-8. Lpz. 1857—8. cart. (24 M.) 9 —

2455 — — 2. Aufl. 2 Thle. in 1 Bde. Mit vielen Illustr. Lpz. 1869—70. Lwd. ($22^1/_2$ M.) 10

2456 **Pape,** J., ornamentale Details im Barock- u. Rococo-Stil. 72 Lichtdruck-Taf. fol. Dresden 1886. In Mappe. (72 M.) 50 —

2457 **Perkins,** Ch. C., les sculpteurs ital. trad. p. Ch. Ph. Haussoullier. 2 vols. avec atlas de 80 eaux-fortes et 35 grav. s. b. dans le texte. gr.-8. (atlas 4 en portefeuille.) Paris 1869. (45 fr.) 29 —

2458 — — 2 vols. av. des fig. s. bois. gr.-8. Paris (1869). Atlas manque. 9 —

2459 **Perry,** W. C., hist. of Greek and Roman sculpture. W. 268 illustr. London 1882. cloth. ($31^1/_2$ sh.) 15 —

2460 **Petersen,** C., die Kunst des Pheidias am Parthenon u. in Olympia. Berl. 1873. (8 M.) 5 50

2461 **Petit,** J., a series of lithograph. drawings of useful and elegant ornaments 50 plates on Indian paper. obl.-fol. Lond. ca. 1824. Hfrz. 36 —
Vasen, Trophäen, Armleuchter, Rahmen u. allerh. andere schöne Ornamente.

2462 **Photographien** hervorragender alt. italien. Kunstwerke in Kirchen u. Galerien Italiens. 24 Blätter Gemälde, 5 Bll. Skulpturen, 4 Bll. Metallarbeiten. 4. 18 —

2463 **Photographs,** permanent, of Madras and Burmese art-ware. 50 plates. quer-fol. London, Autotype-Company, 1886. Lwd. m. G. 45 —
50 schöne Lichtdrucktafeln mit Darstellungen hervorragender kunstgewerblicher Arbeiten indischer Künstler aus d. Gebieten der Goldschmiedekunst, Metallarbeiten, Holz- u. Elfenbeinschnitzerei, Textilbranche, Keramik etc.

2464 **Pigalle.** — Tarbé, P., vie et les oeuvres d. J.-B. Pigalle, sculpture. Paris 1859. (6 fr.) 3 50

2465 **Pineau.** — Recueil des oeuvres de Nicolas P. (sculpteur et graveur de la cour du regent): plaques, consoles, torchères et médaillers, vases, sculpt. en bois etc., 18 cartouches très contournés etc. etc. 24 planches. 4. Paris 1888. In Mappe. 16 —

2466 — 5 Blatt Cheminées. Reich ornamentirt. Paris, chez Mariette. fol. 12 —

2467 **Quellinus,** A., Pilaster Festonen, 3 Hefte à 6 Blatt, fol., zu finden in Nürnberg bei Jac. Sandrart. 30 —

2468 **Quellinus.** Sculpturen im kgl. Palais zu Amsterdam von Arthur Quellinus, nach d. Radirungen von Hubert Quellinus. Mit 37 Tafeln. gr.-fol. Berlin 1892. 20 —

2469 **Quentel,** Peter, Modellbuch (Ornamente und Stickmuster). Nach der höchst seltenen Cölner Ausgabe (1527—29) auf 80 Tafeln in Lichtdruckreproduction herausgegeben. 4. Leipzig 1880. In Mappe. (16 M.) 10 —

2470 **Raccolta** delle vere da pozzo (marmi pluteali) in Venezia. 2 portafogli a 260 tavole riprod. in eliotipia. gr.-4. Venizia 1889. Lwd. Nur 100 Ex. gedruckt. 160 —
Eine Sammlung interessanter Brunneneinfassungen, zum Theil nach Aquarellen von Grevembroch (holländ. Künstler d. vorigen Jahrh.), zum Theil nach Aufnahmen nach der Natur.

ade, M., Königliches Historisches Museum zu Dresden. Auswahl von rnamenten zum prakt. Gebrauch. Liefg. I—IV, mit 40 Lichtdruckfeln. gr.-fol. Dresden 1883. (24 M.) In Hlwdmappe. 16 —
ast ausschliesslich Darstellungen von prächtig ornamentirten Waffen u. Rüstungen, in der Grösse der Originale.

M. Pf.

2472 **Raguenet**, A., matériaux et documents d'architecture et de sculpture classés p. ordre alphabétique. Autels, cheminées, fontaines, grilles, portes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Années 1—20. ou livr. 1—240. 4. Paris 1872—91. In 2 Mappen. 240 —
Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen immer auf Lager.

2473 **Ramdohr**, F. W. B. v., üb. Mahlerey u. Bildhauerarbeit in Rom. 3 Bde. Lpz. 1798. Pp. 6 —

2474 **Rauch**. — Abbildgn. d. Bildhauerwerke R.'s. M. Text in 3 Sprachen von G. Wagen. 1. Lfg. M. 6 Taf. fol. Berlin 1837. (7 M.) 2 —
Es erschien nur noch eine 2. Lfg.

2475 — Eggers, K., Briefwechsel zwischen Rauch u. Rietschel. Bd. I. Mit 1 Lichtdruck d. Büste, d. Phototypie 1 Briefes Rauchs u. mehreren Hochätzungen. Berlin 1890. (10 M.) 8 50

2476 — F. Eggers, Ch. Dan. Rauch. 2 Bde. M. Portr. Berl. 1873—78. (17 M.) 12 —

2477 — Eggers, F., Christian Daniel Rauch. 4 Bde. mit Portrait u. Facsim. gr.-8. Berlin 1873—87. (33 M.) 22 —

2478 **Ravestein**. — Musée de R.; catalogue descript. (des collections égypt., vases peints, terres cuites, bronzes, ivoires, marbres, numismat. etc.) 3 vols. av. 10 planches. Imp.-8. Liège et Brux. 1871—82. (45 fr.) 20 —

2479 **Raffei**, S., ricerche sopra un Apolline della villa del Cardinali Albani e osserv. sopra alc. ant. monumenti essist. nella villa Albani. 7 ptes. 1 vol. C. 16 tav. fol. Roma 1821. Hfz. 10 —

2480 **Redford**, G., manual of sculpture, Egyptian-Assyrian-Greek-Roman. W. 160 ill., a map of Greece etc. Lond. 1882. Lwd. (5 sh.) 3 —

2481 **Rée**, P. J., Peter Candid (de Witte) sein Leben u. s. bis zum Anfange d. 17. Jahrh. geschaff. Werke. Leipz. 1885. 1 80

2482 **Robinson**, J. C., Italian Sculpture of the middle ages and period of the revival of art. A descriptive catalogue of the works forming the above section of the South Kensington Museum. With 20 plates. London 1862. Roth-Hmaroq. 7 —

2484 **Romberg**, A., Handbuch für den Bildhauer, Stukator u. Gipser. M. 48 lith. Taf. quer-4. Freiburg 1837. 3 —
Ornamente.

2485 **Ruscelli**, G., imprese illustri. Aggiuntovi nuovam. il quarto libro da V. Ruscelli. 4. Venetia 1584. Hfz. 45 —
M. 150 emblemat. Kupfern, deren Cartouchen u. Ornamentik z. Th. wahre Meisterwerke dieser Kunst sind. — Ausserdem vier prächtig ornamentirte Kupf.-Titel.

2486 **Ruschweijh**, F., Bassorilievi ant. della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo epicurio in Arcadia. Design. dagli originali da Wagner. Con 25 tav. fol.-obl. Roma 1814. 14 —

2487 **Russische Ornamentik**. 21 Blatt Photographien, Quartblätter, darstellend Musterbeispiele von ornamentalen Details aus russ. Kirchen, ferner Goldschmiede- und Metallarbeiten, Skulpturen, Spitzen, Geweben etc. Sehr interessante Sammlung origineller und eigenartiger Blätter. 28 —

2488 **Sacken**, E. v., die ant. Sculpturen des Münz- u. Ant.-Cab. Wien. M. 35 phot. Taf. u. 16 Holzschn. fol. 1873. In Mappe. (120 M.) 75 —

2489 **Sandrart**, J. de, sculpturae veteris admiranda, s. delinatio vera pe fectissimarum eminentissimarumque statuarum una c. artis hujı theoria. Cum 71 tabb. aen. fol. Norimb. 1680. Ldr.

2490 **Sarayna**, Torrellus, de origine et amplitudine civitatis Veronae. M. Bildniss u. zahlr. Holzschn. (meist ornament. Details v. Gebäuden) nach J. Carotte. fol. Veronae 1540. Pgt.

2491 **Schadow**, J. G., Kunst-Werke und Kunst-Ansichten. gr.-8. Berlin 1849. (6 M.)

M. Pf.

2492 **Schadow**, Gottfr., Aufsätze u. Briefe, n. Verzeichn. s. Werke v. J. Friedlaender. Düsseld. 1864. (3 M.) 2 —

2493 — Abbildungen der Bildhauer-Arbeiten J. G. Schadow's u. s. Sohnes Rud. M. 33 Taf. fol. M. Text. Berl. 1849. 20 —

2494 — Das Sch.-Fest zur 80jähr. Geburtsfeier. M. 1 Portr. 4. Berl. 1844. cart. 1 20

2495 **Schaefer & Hauschner** Modellsammlung architektonischer Ornamente in Stein u. in Bronce. 119 photograph. Tafeln in-4., auf Cartons. Muster des Etablissements von Schaefer & Hauschner in Berlin. 40 —

2496 **Scheult**, F. L., recueil d'architecture dess. et mes. en Italie. 72 planches gr. p. H. J. Picou, représ. façades de maisons tombeaux, sarcophages, monuments d'architecture et de sculpture pour la décor. des jardins etc. fol. Paris 1830. cart. (50 fr.) 25 —

2497 **Schieferstein**, H., Intarsien. Kunstvoll eingelegte Ornamente aus dem 16. Jahrh. M. 14 Taf. fol. Berlin (1886). In Mappe. (16 M.) 14 —

2498 **Schirmer**, R., plastische Ornamente für Bau- u. Kunstgewerbe. 1. Serie. 35 Taf. in Lichtdr. fol. Berlin (1890). In Mappe. 35 —

2499 **Schmuck**, Figuraler, im Kuppelraume u. dem Stiegenhause des k. k. kunsthist. Hof-Museums in Wien. 28 Blatt Lichtdruck. Wien 1892. In Mappe. 26 —

2500 — statuarischer, der Façaden des K. K. Naturhistor. Hof-Museums in Wien. 30 Lichtdruckt. 4. Wien 1883. 22 50

2501 **Schönfeld**, P., Andrea Sansovino u. s. Schule. Mit 30 Abbild. in Lichtdruck. 4. Stuttg. 1881. (15 M.) 11 —

2502 **Schoy**, A., la cheminée du Franc de Bruges et le portail de la chambre échevinale à l'Hotel de ville d'Audenarde. 4. Brux. 1876. 2 —

2503 **Schröter**, J. F., (1771—1836). Eine Reihe von 51 Kupfertaf. von J. F. Schröter gest.: antikisirende Friese und andere sculpturale Bau-Ornamente. quer-fol. (1805). 20 —

2504 **Schwanthaler**, Ludw., Werke. (I. Mythen der Aphrodite, Fries im Königsbau, München. II. Kreuzzug Kaiser Friedrich Barbarossa, Fries in d. K. Residenz, München.) Gestochen v. S. Amsler, mit Text v. K. Schnaase. Mit 31 Kupf. quer-fol. Düsseld. 1839—40. Lwd. (43 M.) 28 —

2505 **Schwanthaler.** — Trautmann, F., Ludwig S.'s, Reliquien. München 1858. Am unteren Bande fleckig. ($3^1/_2$ M.) 1 50

2506 **Seemann**, Th., Klassiker der Plastik: Moderne Plastiker. M. 80 Lichtdr. (Reprod.) Leipz. 1883—84. (10 M.) 6 —

2507 **Soldi**, E., les arts méconnus; Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen-âge, l'art persan, l'art Khmer, les arts du Perou et du Mexique, l'art égypt., les arts industr., les musées du Trocadéro. 2e éd. Avec 400 grav. s. b. Lex.-8. Paris 1881. (25 fr.) Tadellos. 9 50

2508 **Stats**, V., u. G. **Ungewitter**, gothisches Musterbuch. Mit Einleitung v. A. Reichensperger. 2 Bde. mit 216 lith. Taf. fol. Lpz. 1856—61. In 2 Hfzbdn. (106 M.) 70 —

2509 **Stegmann**, C., Ornamente der Renaissance aus Italien. 24 Tafeln. fol. Weimar 1861. In Mappe. (15 M.) Wie neu. 9 —

2[illegible] **ack**, H., architectonische Details (ausgeführt an Berliner Gebäuden). [illegible]t I. mit 6 Tafeln. gr.-fol. Berlin 1857. 2 —

2 [illegible]eit, C., Tylmann Riemenschneider, Leben und Kunstwerke des [illegible]nkischen Bildschnitzer's. Quellenmässig zusammeagestellt und er[illegible]ert, mit 93 Abbildungen. 94 Tafeln in Glanzlichtdruck. Folio mit [illegible]t. 2 Bände in Mappe. Berlin. 100 —

2 **[illegible]ck-Arbeiten** von Zeyer & Drechsler, Bildhauer in Berlin. Muster[illegible]h mit 135 photograph. Tafeln auf starken Cartontafeln. 4. Berlin [illegible]. Lwd. 25 —

–1 **W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.**

M. Pf.

2513 **Tatham,** C. H., ancient ornamental architecture drawn from the originals in Rome etc. W. 100 plates. fol. Lond. 1799. Hldr. 26 —

2514 **Thomassin,** S., Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues et autres ornemens de Versailles. 4 parties avec 215 (au lieu de 218) planches et 1 plan. La Haye 1724. 4. In 1 Frzbd. 25 —

2515 **Thorwaldsen.** Oeuvres de T. au Musée Thorwaldsen à Copenhague. 4 Photographien auf Cartons: Ganymède, Jason, Mars et l'Amour, Vulcain. fol. 4 —

2516 — die 12 Apostelstatuen in der Frauen-Kirche in Kopenhagen. 12 Blatt Photogr. fol. Kopenh. ca. 1870. In Mappe. 12 —

2517 — Alexander des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries. Nach Zeichngn. v. F. Overbeck in Kupfer gest. v. S. Amsler. Mit Erläut. v. L. Schorn. 22 Taf. quer-fol. München 1835. In Mappe. (42 M.) 1. Ausg. 30 —

2518 — Thorwaldsen's vaerker i frue kirke. 17 fototypie er og 7 autotypier med Text af S. Müller. 4. Kopenhagen 1891. In elegantem Umschlag. 10 —
Vorzügliche Reproductionen.

2519 — Hammerich, M., Thorvaldsen u. seine Kunst. Aus d. Dän. M. Portr. u. 3 Taf. in Holzsch. Gotha 1876. (3 M.) 2 —

2520 — Plon, E., Thorvaldsen: his life and works. Transl. by C. Hoey. With 39 engrav. on steel and wood. 4. Lond. 1864. Lwd. (25 sh.) 11 —

2520a — Thiele, J. M. Thorvaldsens arbeider og livsforhold i tidsrummet 1828—1844. 2 Bände Text 4. und zwei Bände m. 205 Kupfertaf. in gr.-4. Kopenhagen 1848—50. Hfzbde. 75 —
Abgesehen von einigen Stockflecken, tadellos.

2520b — — den danske Billedhugger Bertel Thorvaldsen og hans vaerker. 2 Bände Text mit Th. Facsimile und 2 Bände 4. mit 159 Kupfertafeln. Kopenhagen 1831—32. 55 —
Exemplar in der Originalcartonnage, unbeschn. der Subscriptionsausgabe, die nicht in den Handel gekommen ist. Das Exemplar ist, von einigen Rostflecken abgesehen, tadellos erhalten.

2521 — — Thorvaldsen's Leben. Deutsch v. Helms. 3 Bde. M. Bildn. u. 3 Taf. Lpz. 1852—56. (18 M.) 8 50

2522 — Thorwaldsen's Jugend 1770—1804. Nach s. Briefwechsel, Aufzeichn. u. hinterl. Papieren v. J. M. Thiele, deutsch v. H. Wachenhusen. Berlin 1851. Hlwd. (4 M.) 2 —

2523 **Ungewitter,** G., Lehrbuch der gothischen Constructionen. gr.-8., mit Atlas von 46 Tafeln in fol., davon 1 in Farbendruck. Lpz. 1864. Hfz., Atlas Lwdbd. (36 M.) 22 —

2524 — — 3. Aufl., neu bearb. v. K. Mohrmann. 2 Bde. m. 1407 Illustr. im Text u. auf (147) eingehefteten Tafeln. Lex.-8. Lpz. 1890—92. 26 —

2525 **Vauthier et Lacour,** sculptures, basreliefs et statues du Musée des Antiques et d'après Jean Goujon, Germain Pilon, etc. 30 planches gravées. gr.-fol. Paris, Morel & Cie., ca. 1880. Hlwd. 30 —

2526 (**Visconti,** C. Q.,) Sculture del palazzo della villa Borghese della Pinciana. 2 parts. Rom 1746. Mit 258 Tafeln. — Monumenti Gabini della villa Pinciana. 1 vol. C. 60 tav. Rom 1747. (Zusammen 3 Bde.) Hpgtbde. 28 —

2527 — monumenti Gabini della villa Pinciana. C. molte tav. Roma 1797. Pp. 6 —

2528 — Oeuvres: Musée Pie-Clémentin. — Monumens du Musée Chiaramonti. 1 vol. — Avec 516 planches. Milan 1818—22. veau. —
(Im Musée Pie-Clémentin vol. V fehlt Tafel 35).

2529 — Opere varie italiane e francesi. Raccolte e pubbl. per G. Labus. 4 vols. Milano 1827/31. Con 60 tavole. Halbjuchtenbde. —

2530 **Vredeman de Vriese,** A., 16 Blätter Ornamentstiche, davon 6 Prachtbrunnen, 4 monumentale Grabdenkmäler, 6 architekton. Entwürfe grossen Stils. 4. fol. u. quer-fol. (cca. 1600.) 1 Blatt mit Wurmlöchern, 5 Bll. durch Feuchtigkeit beschädigt. —

M. Pf.

2531 **Wagner,** Fr., Nürnberger Bildwerke d. M.-A. 3 Hefte. M. 30 Kupfertaf. 4. N. 1847. 6 —
1. H. Marienbilder. 10 Taf. — 2. H. Christusbilder. 10 Taf. — 3. H. Sculpturen v. Schonhofer u. Visscher. 10 Taf. Text deutsch, englisch u. französ.

2532 **Waring,** J. B., sculpture in marble, terra-cotta, bronze, ivory and wood. Selected from the Royal and other collections. W. 18 chromolith. by F. Bedford, several woodc. by R. C. Dudley and an essay by T. Scharf jun. fol. Lond. s. a. cloth gilt edges. 40 —

2533 — Masterpieces of industrial art and sculpture at the International Exhib. of 1862. 3 vols. fol. London 1863. Rothe Maroquinbände mit Goldschn. (Ladenpr. 525 M.) 150 —
Prachtwerk enthaltend 301 Tafeln in Chromolith. nebst beschreibendem Text; von hohem Werthe für das Kunstgewerbe. Die schönen Tafeln enthalten über 1000 Abbildungen.

2533a — Stone Monuments, Tumuli and Ornament of remote ages; with remarks on the early architecture of Ireland and Scotland. With 108 plates. fol. London 1870. Lwd. (84 sh.) 60 —

2534 **Welcker,** F. G., Alte Denkmäler. Theil I—IV. Mit 61 Kupfertaf. Göttingen 1849—61. Hmaroq. (35 M.) 20 —
Thl. I. Giebelgruppen u. a. griech. Gruppen u. Statuen. M. 7 Taf. — II. Basreliefs u. geschn. Steine. M. 16 Taf. — III. Gr. Vasengemälde. M. 36 Taf. — IV. Die Ternetischen Wandgemälde von Herculanum u. Pompeji. M. 2 Taf.

2535 — Die Giebelgruppen u. a. griech. Gruppen u. Statuen. M. 4 (anstatt 7) lithogr. Taf. Götting- 1849. cart. (8 M.) Viele Stellen d. Textes am Rande angestrichen. 3 —

2536 **Wesche** u. **Ramcke,** Album moderner Baudecorationen. I. Serie: Bauornamente. 42 Taf. in Lichtdr. m. 222 Motiven. fol. Berlin 1840. In Mappe. 36 —

2537 **Woburn Marbles.** Outline engravings and descriptions of the Marbles at Woburn Abbey (the seat of the Duke of Bedford from drawings by H. Corbould, the letterpress written by the Duke himself with an appendix on the Lanti Vase by Christie. With 48 plates on India paper. 1822. gr.-fol. Selten. 160 —
Wurde auf Privatkosten gedruckt und kam nicht in den Handel.
☞ Mein Exemplar ist ein in vielfacher Hinsicht höchst werthvolles und interressantes. Es ist erstens ein Geschenk-Exemplar des Duke of Bedford an Sir J. Wyatville, dessen Bücher-Zeichen es trägt; zweitens enthält es einen Original-Brief des Geschenkgebers an W. und drittens ist es ein Pracht-Exemplar ersten Ranges, durch den kostbaren Ganz-Juchtenband (mit Goldschnitt) der es bekleidet und dessen Rücken und Seiten mit sehr schönen ornamentalen Gold-Pressungen geschmückt sind.

2538 **Wölfer,** M., Magazin d. mod. u. geschmackvollsten Verzierungen enth. alleg. u. myth. Gegenst., Gruppen etc., Säulenordn., Altäre, Candelaber etc. 90 Taf. 4. Quedlinb. (ca. 1840). Hfrz. 3 —

Cartouchen.

M. Pf.

2539 **Baretti,** P., (Mitte d. 18. Jahrh.) A new book of ornaments on 16 leaves for the year 1766, very useful for cabinetmakers, carvers, painters. engravers etc. qu.-4. London 1766. 48 —
rliche Rococo-Ornamente in Umrissen u. ausgeführten Tafeln, grösstenteils Cartouchen.

2 **la,** Stefano della. 1 Blatt mit 4 Cartouchen u. 1 Groteskenament. fol. Skizzirt. Schöner Abdr. 4 —

2 Ornamenti di fregi et fogliami. 15 Bll. je 1 oder 2 Friese von anthus, Thieren, Figuren etc. schm. qu.-fol. Paris, Veuve l'Anglois Chartres. ca. 1650. 60 —

2 4 Bll., die Jahreszeiten, symbol. Gestalten in schönen Cartouchen. ael exc. schmal-8. Schöne Abdrücke. 4 —

M. Pf.

2543 **Bellay**, (Mitte des 18. Jahrh.) 6 Blatt Cartouchen, 12 Sujets in Rococomanier. J. G. Merz exc., Aug. Vind. N. 2—7 einer Folge. 24 —

2544 **Cock**, H., recueil de cartouches de la renaissance flamande, publ. au XVIe siècle à Anvers. Avec 13 planches en reprod. facsim. photolithogr. fol. Anvers, s. d. (ca. 1870). en portef. 13 —

2545 **Corvinus**, J. A., (1683–1738). 12 Rococo-Cartouchen um bibl. Darstellgn. 12 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Schöne Abdrücke. 4 —

2546 **Cousin.** — Le livre de fortune. Recueil de 200 dessins inédits de J. Cousin, publ. d'après le Ms. orig. p. L. Lalanne. 4. Paris 1883. (30 fr.) 20 —

Schöne Cartouchen.

2547 **Dilich**, W., (Baumeister zu Frankfurt a/M. 1640—1680). 3 prachtvoll ornamentirte Cartouchen in-fol. ca. 1640. 14 —

2548 **Fortitudo** leonina in utraque fortuna Maximiliani Emanuelis Com. Palat. Rhen. et electoris, Herculeis laboribus repraesentata etc. Mit Frontisp., 13 Taf., mit zahlr. Portraits, 2 genealog. Taf. u. 64 Emblemen, z. Thl. in sehr schönen Cartouchen, in Kupfer gest. v. Bodenehr, Reinshart, Kleinschmidt etc. fol. Monach. 1715. Hldr. Vollständiges, schönes Ex. 18 —

2549 **Fridrich**, Jacob Andreas, (1683—1751). 100 Rokoko-Cartouchen um biblische Darstellungen. 100 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Alle verschieden. Schöne Abdrücke. 30 —

2550 **Göz**, G. B., (1708—1770). 8 Blatt Rokokocartouchen mit allegorischen Figuren (fortuna, oraculum) und Personen aus der griech. Geschichte (Diogenes, Democritus etc.) B. S. Setletzky sc., J. G. Hertel exc. 20 —

2551 — — 2 Blatt derselben Folge. 2 —

2552 **Habermann**, (1721—96), 13 Blatt Cartouchen und Muschelwerk-Ornamente aus verschiedenen Serien. 15 —

2553 **Haid**, Joh. Gottfr., 1710—76. 9 Blatt Rococo-Cartouchen aus verschiedenen Serien. Joh. Gg. Hertel exc. A. V. fol. Zum Theil etwas fleckig. 20 —

2554 **Harder**, Philipp Gottfried. (1710—49.) 24 Cartouchen um biblische Darstellungen. (23 Bll. aus Scheuchzer's Physica Sacra.) fol. Alle verschieden. Schöne Abdrücke. 9 —

2555 **Heckel**, Catharina, (Sperlingin, 1700—1742). 15 schöne Rococo-Cartouchen um biblische Darstellgn. (15 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra.) fol. Schöne Abdrücke. 8 —

2556 **Herrera.** — 48 Cartouchen in Kpfst. von u. nach Francisco de Herrera (gen. el Viejo, berühmter Maler u. Kupferstecher, geb. zu Sevilla 1576, † zu Madrid 1656). 48 Bl. (auf 16 Cartons.) Madrid 1653. 30 —

2557 — 49 Cartouchen in Kpfst. von u. nach Francisco de Herrera 49 Bl. (auf 17 Cartons). Madrid 1653. 30 —

2558 **Heumann**, Georg Daniel. (1691—1759). 159 Rococo-Cartouchen um biblische Darstellungen. (159 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra.) fol. Alle verschieden. Schöne Abdrücke. 48 —

2559 **Hueber**, Franz Michael. Fortitudinis et clementiae ectypo. Eine Folge von 13 (statt 15) schönen Kupferblättern nebst Kupfertitel. E. M. Hueber delin., J. A. Friedrich sculp. Aug. Vind., welche in oberen Theile emblemat. Darstellungen von Loewe und Lamm u. in der unteren Hälfte dazu gehör. latein. Verse in reich verzierten Cartouchenumrahmnngen (Barockstil) enthält. fol. O. O. u. J. cart. Beigelegt sind noch 5 kleinere Cartouchenblätter. –

Es fehlen die Tafeln 4 u. 7.

2560 **Hulle**, A. van, pacificatores orbis christiani s. icones principum, ducum et legatorum qui Monasterii atque Osnabrugae pacem Europae reconciliarunt. 131 sehr schöne Portr., gest. v. P. Pontius, P. de Jode,

M. Pf.

C. Waumans, C. Galle, T. Matham, Borrekens u. a. fol. Roterod., P. van der Slaart, 1696. Frzbd. Sehr gute Abdrücke. 135 —

Dem Ex. ist am Schlusse noch ein 132. Porträt beigefügt, darst. Arnoldus Teekmannus, Prediger zu Utrecht. Durch die prachtvollen Cartouchen, von welchen die Porträts umgeben sind, hat das Werk auch noch einen hohen ornamentalen Werth.

2561 **Hulsius,** Lev. XII primorum Caesarum et LXIV ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus in aere incisae effigies. Francof. 1597. 4. Ldr. 50 —

Mit reizender Titelbordure und 75 in den Text gedruckten Medaillen mit graziös ornamentirten Umrahmung von Theod. de Bry. Die Ausg. v. 1599 wurde bei Sunderland mit 84 M. bezahlt.

2562 **La Joue,** dc, 5 Blatt Cartouchen in Rococostil. B. Winckler sc. Joh. G. Merz exc. Aug. Vind. (ca. 1750). fol. N. 2—6 der Folge. 30 —

2563 **Krauss,** J. U., 37 Cartouchen in Kupfst. 1705. 37 Bl. in 8. 16 —

2564 **Küsell,** M., 23 Kupferstiche von Melchior Küsell nach P. Strauch. (ca. 1750.) in-8. Jeder der Kupferstiche mit verschiedenartiger Cartouche. 9 —

2565 **Lessing,** J., Rahmen. Heft 1—2. Mit 26 Tafeln. fol. Berlin 1888. cart. (20 M.) (Vorbilderhefte d. kgl. Kunstgewerbe-Museums.) 16 —

Enthält: Italien u. Dtschld. XVI. Jahrhundert.

2566 **Lichtensteger,** Georg (1700—1780.) 10 verschied. Cartouchen um biblisch-symbol. Darstellgn. (10 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra.) fol. Schöne Abdrücke. 5 —

2567 **Niderndorff,** H. (S-J.), doctrina ethicae christ. sive morum christian. recta institutio ex triplici hominis officio. M. Frontisp. u. ca. 115 Kupf. 4. Wirceb. 1742. Frz. 26 —

Die Kupf. enth. symbol. Darstellgn. in reich ornamentirten Cartouchen. Am Schlusse wurmstichig.

2568 **Ortelius.** 47 Cartouchen aus Ortelius, theatrum orbis terrarum, sehr sauber colorirt, mit Gold erhöht, die geschmackvollen Umrahmungen sind vielfach durch Figuren belebt. ca. 1575. 30 —

2569 **Pintz,** Joh. Georg (1698—1767.) 158 verschied. Cartouchen um biblisch-naturgeschichtl. Darstellungen. (158 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra.) fol. Schöne Abdrücke. 45 —

2570 **Saavedra,** D., idea de un principe politico y christiano, representada en cien empressas. 4. Valencia 1695. Hldr. M. 100 emblemat. Kupf. mit ornament. Cartouchen. 10 —

2571 **Sedletzky,** Balth. Siegm. (1695—1770.) 11 verschied. Cartouchen um biblisch-naturgeschichtl. Darstellgn. (11 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra). fol. Schöne Abdrücke. 5 —

2572 **Sperling,** Hieronymus (1695—1777.) 21 verschied. Rococo-Cartouchen um biblische Darstellungen. 21 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Schöne Abdrücke. 10 —

2573 **Springer,** R., 100 Cartouchen verschied. Stile (ausgewählt u. herausgeg.) Mit 33 Lichtdrucktaf. fol. Berl. 1879. Hlwd. (20 M.) 13 —

2574 **Strühl,** H. G., Kartouchen u. Umrahmungen. 24 Orig.-Kompos. (Brennätzung). 4. Wien o. J. In Mappe. 10 —

2575 **Thelott,** Jacob Gottlieb (1708—1760.) 18 verschied. Rococo-Cartouchen um biblische Darstellungen. 18 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Schöne Abdrücke. 10 —

2576 **Typotius,** J., symbola divina et humana pontificum, imperatorum, ...um, ex musaeo Octavii de Strada. M. 175 emblemat. Kpfrn. m. ...ament. Cartouchen. 12. Arnh. 1666. Ldr. 6 —

2 ...roff, Martin (1705—1758.) 88 Cartouchen um biblische Darstellgn. Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Schöne Abdrücke. 30 —

2 ...o, Aeneas, le Imagini delle Donne Auguste intagliate in istampa ...ame con le vite et ispositioni sopra i riversi delle loro medaglie ...che. Libro primo. Con 63 tavole. 4. Vinegia 1557. Pgt. 45 —

...hr schönes Ex. eines nicht häufigen Werkes. Die 63 sehr gut gestoch. Tafeln nebst Kupfertitel sind bräunlich gedruckt u. stellen Portraits röm. Kaiserinnen u. Prinzessinnen nach Münzen dar, um welche sich reiches ornamentales Beiwerk in Blumen u. Früchten, symbol. Figuren, Arabesken, architekton. Form etc.

M. Pf.

gruppirt, besonders sind auch viele Tafeln in Cartouchenform ausgeführt. Zahlreiche hübsche Holzschnitt-Initialen in einem grösseren u. e. kleineren Alphabete bringen Scenen aus Ovid's Metamorphosen; in dem vorwiegend benutzten Grossen Alphabet kommen bis auf B, O, R, J, X, Y, Z alle Buchstaben vor.

2579 **Vico**, Aeneas, Augustarum imagines aenis formis expressae etc. Cum 63 tabb. aen. 4. Venet. 1558. Schwldr. Mit einigen Lagerflecken, sonst gutes Ex. mit breitem Rande. 32 —

2580 **Visscher**, G., 2 Blatt mit (12) verschlungenen Monogrammen u. (4) Cartouchen. fol. (Amsterdam ca. 1770.) N. 3 u. 4 einer Folge. 5 —

2581 **Vredeman de Vriese**, recueil de cartouches, suite de 24 planches, reproduct. facsim. de l'éd. originale. 4. Bruxelles 1870. En carton. 12 —

2582 **Winter**, A. de (fin XVII. siècle), livre des plus belles devises enrichies des fleurons et autres ornements nouv. inv. 2 pties. 24 planches sur 12 feuilles. 2 belles frontisp. et 88 emblèmes entournés de belles cartouches. fol. Amsterd., C. Danckerts exc. d.-toile. Très-rare. Pas cité p. Guilmard. 95 —

2583 — livre des plus belles-devises enrichies des fleurons et autres ornaments. Tome I. Titre et 12 pl. qu.-4. Amsterdam. ca. 1680. 36 —
Die 12 Blätter enthalten 48 sehr schöne Cartouchen, in welchen sich emblematische Darstellungen mit Sinnesprüchen befinden. Der Titel selbst ist von einer prachtvollen Cartouche umgeben.

2584 — verscheyde gefleuroneerde t' zamen-gevlogte Naam-Letteren of Chifres. — Verscheyde dooreen-gevlogte Naam-Letteren etc. 11 unvollständige Teile dieser Werke mit 10 gestochn. reich ornamentirten Titeln in 2 verschiedenen Ausführgn. u. 86 Kupf.-Tafeln enthält. 370 künstlerische Monogramme. qu.-4. Amsterdam ca. 1650. 75 —
72 der Monogramme werden durch verschiedene, hübsch verzierten Cartouchen umrahmt. Einige Taf. sind ungeschickt colorirt.

2585 **Wüst**, F., Cartouchen. Hrsgb. v. J. Heim. 24 lithogr. Taf. 4. Wien o. J. In Mappe. 10 —

2586 **Cartouchen**, 30 aus (Poirtiers) Af-Beeldinge van d'eerste eeuwe der Societeyt Jesu. Antwerpen, Plantin. 1640. Prächtige, reich ornament. Cartouchen, Aufgez. auf Cartons. 20 —

2587 — Cartouchen 40 aus (Poirtiers) Af-Beeldinge van d'eerste eeuwe der Societeyt Jesu. Antwerpen, Plantin, 1640. Mit reicher Ornament. Aufgez. auf Cartons. 25 —

2588 — Cartouchen. — 97 Cartouchen z. Theil colorirt und sehr Figurenreich aus Homann's Atlas aufgesetzt auf 67 Blatt. fol. (ca. 1740). 20 —

2589 — Cartouchen. — 7 planches d'encadrements. Paris, chez Mareilly. fol. unbezeichn. Schöne Einrahmungen in Rococostil. 10 —

3590 — Cartouchen. — Sammlung von 69 Blatt Cartouchen, Originalstiche von Meistern d. vorigen Jahrh. U. a. von Toro, Feichtmayer, Mondon etc. 30 —

2591 — 25 Cartouchen um biblische Darstellungen, von Augsburger u. Nürnberger Künstlern gestochen. 25 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Schöne Abdrücke. 10 —
Delsenbach, 2 Bll. — J. D. Herz, 2 Bll. — P. A. Kilian, 5 Bll. — Nessenthaler, 1 Bl. — J. A. Pfeffel jun., 2 Bll. — J. M. Preissler, 3 Bll. — J. B. Probst, 7 Bll. — Regenfuss, 1 Bl. — Scheuchzer, 1 Bl. — Stridbeck, 1 Bl. — J. J. Wagner, 1 Bl. — G. G. Winckler 1 Bl.

2592 — 100 biblische Darstellungen, feine Kupferstiche aus d. Anfang des 18. Jahrhdts., umgeben von Cartouchen im Barockstil. qu.-4. An den Tafeln von 3 verschied. Werken geschnitten. —

Kamine.

2593 **Buck**, C. C., Album of Mantles in wood, stone, slate and brick. Sixty plates of Original designs. 4. cloth. New York 1883. —
A fine collection of stylish Mantle-pieces.

M. Pf.

2594 **Bullet**, verschyde schoorsteenmantels nieulykx geinv. door B. 22 Kupf. C. Danckerts fec. fol. Amst. ca. 1610. — J. Le Pautre, Pavillons. 6 Kupfert. C. Danckerts fec. fol. Amst. ca. 1650. Pp. 38 —
Kamine. Ornamente. Details.

2595 **Clarkson**, fonts, mural tablets, chimney pieces, and balustrades. W. 48 plates. fol. London 1859. cloth. (42 sh.) 20 —

2596 **Collot**, P., pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements et appartenances nouvellement inventés. 11 Kupfertafeln inclus. Kupfertitel. fol. Paris 1633. 30 —

2597 **Courajod**, L., La cheminée de la salle des Caryatides au muséee du Louvre. Av. grav. Paris 1880. Extr. 14 pp. 1 50

2598 **Forty**, J. F., (18. Jahrh.) feu de cheminée (Cahier C. No. 6). N. Foin sc., Chereau exc. 3 —

2599 **Kamine.** 9 color. Ornament-Taf. aus Ackermann's Repository of arts. Lond. 1809—23. 4 —

2601 **Marot**, D., (1650—1712) Nouvelles cheminées à panneaux de glace à la manière de France. 6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferstich. ca. 1690. 20 —

2602 — Nouveaux lievre de cheminées à la Hollandaise. 6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferst. ca. 1690. 20 —

2603 — Novae cheminae, quales plurimum in usu sunt apud Hollandos. 6 äusserst reich ornamentirte, prächtige Kamine in Kupferstich, aufgez. auf 3 Cartons. 20 —

2604 — 6 Kupferst. reich ornamentirte Kamine darstellend. fol. ca. 1690. 20 —

2605 **Morris**, R., Architecture improved, in a collect. of modern elegant and useful designs from slight recesses, lodges and other decor. in parks, gardens etc. 50 copperpl. London 1757. Frz. 30 —
15 Tafeln stellen reich ornamentirte Kamine dar.

Eisen-, Bronce- u. Zink-Arbeiten.

M. Pf.

2606 **Antoni**, G., Album du serrurier Parisien. Travaux en fer forge. 100 planches. 4-obl. Paris (ca. 1870.) Hlwd. 28 —
Eisengitter, Thore, Gewächshäuser, Betten, Einfassungen etc.

2607 **Atlas** of the engravings to illustrate and practically explain the construction of roofs of iron, intended to further elucidate this partie mode of building with iron for public edifices 15 plates. 4. London 1859. cloth. 4 —

2608 **Birch**, S., and Th. G. **Pinches**, the Bronze Ornaments of the Palace Gates of Balawat. (Shalmaneser II., B. C. 859—825.) Ed. with an introduction by S. Birch, with descriptions and translations by Th. G. Pinches. Parts 1—4. With 72 plates. gr.-fol. London 1880—82. Nicht im Handel. 120 —
Diese hervorragende Publication wird in 5 Theilen complet sein. Das Ganze wird 90 Tafeln enthalten, welche diesen wichtigen Fund genau darstellen. — Für Archäologen, Ethnographen, Historiker und Sprachforscher von gleicher Wichtigkeit, Theil 5 (mit Text) wird 30 Mark kosten.

2609 **Bloem**, J., u. E. **Härring**, Sammlung v. Musterblättern für Schlosser Schmiede. Bd. I in 6 Lfrgn. und Bd. II in 3 Lfrgn. (soviel erienen). Mit 66 Tafeln. gr.-fol. Dresden o. J. In Orig.-Ldw.-ppe. (40 M.) 28 —

2 **chenmacher**, F., moderne Kunstschmiedearbeiten, ausgeführt v. Brechenmacher, Kunstschlosser in Frankfurt a. M. I. Serie. 20 feln. Fol. Berlin. In Hlwdmappe. 16 —

2 **seville**, Hugues, diverses pieces de serruriers inv. p. H. Brisuille, tre serrurier à Paris et gravez par Jean Berain. Paris, N. Langlois s 1670). 17 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. 21 —

M. Pf.

2611a **Bury** et **Hoyau**, modèles de serrurerie, choisies parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme et de la décoration. Avec 73 planches. fol. Paris 1826, Halbjuchtenband. 30 —

2612 **Camesina**, A., die Darstellungen auf der Bronzethüre des Haupteinganges von St. Marco in Venedig. Mit 18 farb. Tafeln. gr.-4. Wien 1860. (A.) 8 —

2613 **Charvet**, J., statue et vases de bronze exposés par J. Charvet au Palais d l'Industrie. Avec 3 planches col. et 4 grav. s. bois dans le texte. fol. Paris 1880. En carton. Épuisé. 10 —

Trois bronze de la Renaissance italienne: Statue de Mercure adolescent. Deux cratères.

2614 **Collection Sabouroff.** Monuments de l'art grec. Publ. p. A. Furtwängler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) 240 —

Die durch Schönheit und Bedeutung ihrer Stücke hervorragende Sammlung befindet sich jetzt z. Th. in den k. Museen z. Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Petersburg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thongefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letztere an Grösse kaum übertroffen werden dürfte.

2615 **Coutelier**, E., (livre d'échantillons d') ornements estampés et repoussés pour le bâtiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 15 —

2616 **Cuvilliés**, Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style d. Rococo. 12 Taf. fol. Berlin o. J. In Mappe. 12 —

2617 **Ehemann**, F., Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Rococo. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 —

2618 **Evans**, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num. illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 19 —

2619 **Fordrin**, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 32 —

2620 **Forty**, J. F. (1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. 150 —

Die Blätter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt:
Aus Heft A: Girandoles 6 Blatt (cplt.). — C: Feux de cheminées 5 Bll. (N. 2—6). — E: Bras de cheminées 3 Bll. — F: Pendules en cartels 1 Bll. (N. 5). — G: Baromètres 8 Bll. — H: Lustres 3 Bll. (N. 1. 3. 5).

2621 — Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 35 —

2622 — oeuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer.-fol. 10 —

2623 **Fuhrmann**, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 10 —

2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd.

2625 **Galvanisation du fer.** Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr.-4. Paris (1881). Hlwd. 1

2626 **Gateuil**, N., et C. **Daviet**, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4. = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.) 12

M. Pf.

2627 **Geiss**, M., Zinkguss-Ornamente nach Zeichnungen v. Schinkel, Stüler, Persius, Schadow u. A., sowie Statuen u. Sculpturen nach antiken u. modernen Modellen, ausgeführt u. gegossen in der Zinkgiesserei für Architektur v. M. Geiss in Berlin. Mit Vorwort v. Schinkel. Heft 1—17. Mit 85 (statt 102 Tafeln). 4. Berlin (1840—48). In Blättern, theilweise etwas unrein. Das Inhaltsverz. zu Heft 17 fehlt. (38¼ M.) 9 —
Es erschienen 21 Hefte zu je 6 Tafeln.

2628 **Gerke**, P., Das Metallgeräth. Kunst-Luxusgegenstände in Bronce, Silber, Zink etc. I. Serie. In Mappe. 25 —

2629 **Girard**, J. B. B., les arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union central des beaux arts. Avec 50 belles planches en héliogr. fol. Paris 1881. (150 fr.) En Carton. 85 —
Die prachtvollsten Arbeiten besonders des 13—18. Jahrh. in Bronze, Gold, Silber, Email, Eisen etc.

2630 **Grados**, L., ornements pour bâtiment. Travaux artist., plomb, zinc, cuivre, tôle album. 84 planches lith. 4. Paris 1869. Hlwd. 24 —

2631 **Griggs**, W., Portfolio of Italian and Sicilian Art. 56 plates executed in photochromolithography from examples chiefly in the collections of the South Kensington Museum. fol. London 1890. Hfz. 36 —
Von den 56 Tafeln stellen 50 kunstvolle Gewebe dar, die übrigen 6 Metall- u. Goldschmiede-Arbeiten.

2632 **Hasselmann.** — Aus der Kunstschmiede-Eisensammlung des Architecten Friedr. H. 60 Blatt Albertotypien. gr.-fol. München 1881. In Mappe. (50 M.) 33 —

2633 **Husson**, F., l'architecture Ferronière. Recueil de 88 planches gravées, exemples de la construction en fer et la serrurie d'art. 4. Paris 1873. In Mappe. (50 fr.) 30 —
Kunstschlosserei u. Constructionen in Eisen.

2634 **Jousse**, Math., reproduction of illustrations of ornamental Metal-Work, forming l'art serrurier par Math. Jousse. (Fleche: Gg. Griveau, 1627). W. 26 plates in Photolithogr. fol. Lond. 1889. cloth. 11 —

2635 **Kramme**, C., Modell-Sammlung seiner Bronce-Waaren-Fabrik, Spezialität: Lampen in allen Formen, Leuchter, Wandarme, Ampeln, Candelaber, Kronleuchter etc. 174 lith. Tafeln, mit einer Menge der verschiedenartigsten Formen, grossentheils reich ornamentierte Kunstwerke. fol. Berlin, cca. 1880. Hlwd. Mit beigelegtem Preis-Courant. 32 —

2636 **Krug**, A., u. A. **Pertzel**, Ornamentik für Schlosser u. Architekten (Schmiede-Eisen-Arbeiten). 4 Hefte. M. 117 Taf. 4. Gera 1871. (24 M.) 15 —

2637 **Lamour**, J., recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislaus le Bienfaisant, roy de Pologne etc. a fait poser sur la place de Nancy à la gloire de Louis le Bien Aimé et plusieurs autres dessins de son invention. 28 belles planches av. texte explic. Imp.-fol. Nancy o. J. (ca. 1805). cart. 60 —

2638 **(Lasinio)**. Le tre porte del battistero di San Giovanni di Firenze (opera in bronzo di Andrea Pisano e di Lorenzo Ghiberti). C. 69 tav. inc. da G. P. Lasino. fol. Firenze 1821. Hfz. 40 —

2639 **Magazin** von Abbildungen der Eisengusswaaren aus der Kgl. Eisengiesserei zu Berlin. 8 Hefte mit 69 Tafeln. fol. u. gr.-quer-fol. Berlin 1823—33. (45 M.) Vergriffen. 20 —

Martin, P., la serrurie, recueil des ouvrages en fer et en bronze (fabriqués à Lyon) du Xe au XVIIIe siècle. I^e^ vol. (seul publié) av. 20 pl. Paris 1865. 8 —

Metz, F., Musterbuch von feinen Eisenguss mit Schmiedeeisenarbeiten v. F. Metz in Frankfurt. (Pferdestall-Einrichtungen, Geländer, Grabatten, Kreuze etc.) 74 Taf. (von denen 5 fehlen.) 4. Frankf. J. In Mappe. 10 —

M. Pf.

2643 **Modèles de serrurerie** choisis parmi ce que Paris offre de meilleur goût. Paris, Bance 1826. 56 Kupfertafeln. — Beigeb.: **Hoyau**, Art du serrurier. Avec 17 pl. renfermant 400 figg. Ebd. 1826. fol. Lwd. 40 —

2644 **Moser**, Ferd., der Kunstschlosser. Entwürfe zu Kunstschlosserarbeiten vorzugsweise im Style des 16., 17. u. 18. Jahrhunderts. Mit 24 Tafeln. In Mappe. fol. Berlin. 20 —

2645 (Les **Musées** et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre, Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau, etc. des époques gothique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI. IIIe partie: Bronces, appliques, flambeaux, cartels, vases, chenets, pendules, lustres etc. Av. 60 pl. photographiques. fol. Paris 1891. En portefeuille. 80 —

2646 **Muster-Karte** der Metallwarenfabrik v. Joh. Jos. Hayde. M. 60 Kpftfl. qu.-fol. ca. 1800. Ppbd. 26 —

Der interessante Band enthält in 888 Pièces ungemein viele Vorlagen für künstlerische Metallarbeiten, wie Gefässe, Schlösser, Rosetten, Füsse, Handgriffe etc., sowie einen grossen Schatz von Ornamentik.

2647 **Pugin**, A. W., designs for iron and brass work in the style of the 15th and 16th centuries. 26 beautiful etched plates (includ. the ornam. titlepage). 4. London, Ackermann & Co., 1836. Lwd. 12 —

Reich ornamentirte Metallarbeiten, in goth. Stil.

2648 **Puricelli**, Gusswaaren-Abbildungen (Musterbuch) der Gebrüder Puricelli vorm. Fr. W. Utsch auf den Rheinböller-Hüttenwerken bei Bingerbrück. 148 Blatt. quer-4. 1864. cart. 15 —

Oefen, Säulen, Kreuze etc.

2649 **Redfarn**, W. B., ancient Wood and Iron Work in Cambridge. 28 lith. plates, with letterpress by J. W. Clark. fol. Cambridge (1886). Lwd., neu. (35 sh.) 18 —

2650 **Repoussé** brass work. By W. F. With 6 working drawing (plates), and numerous illustr. by the author. 4. Dublin (ca. 1870). cart. Nicht im Handel. 6 —

Anleitung zur Herstellung getriebener Messingarbeiten.

2651 **Ritter**, L., Universal-Musterschatz. 20 Taf. mit üb. 200 Mustern für alle Branchen d. Textilindustrie, Druckerei, Tapeten, Eisengiesserei, Glas- und Porzellanmalerei. I. Jg. fol. Rossbach 1892. In Lwdmappe. 18 —

2652 **Sacken**, Ed. v., die ant. Bronzen d. Münz- u. Antiken-Cabinetes in Wien, beschr. u. erklärt. 1. (einz.) Theil: Die figuralischen Bildwerke class. Kunst. M. 54 Taf. in Kupferst. gr.-fol. Wien 1871. cart. 36 —

2653 **Schmiedekunst**, die. Nach Originalen des XV.—XVIII. Jahrhunderts. M. 100 Taf. fol. Berlin 1887. Halblwd. 44 —

2654 **Schübler**, J. J., 6 Blatt Gartenportale. G. Lichtensteger sc. fol. M. breitem Rand, numer. 1—6, scharfe Abdrücke. 20 —

2655 **Val d'Osne.** — Livre de modèles de la Société anonyme des hauts-fourneaux et fonderies de l'usine de Val d'Osne. 408 planches. 4. ca. 1875. Lwd. 40 —

Aeusserst reichhaltiges Musterbuch dieses bedeutenden Hüttenwerkes.

2656 **Weisse**, R., Dresdner alte Schmiedearbeiten des Barok- u. Rococo. Zeichnerische und photogr. Aufnahmen. 1. u. 2. Lfg. 20 Tafeln. fol. Dresden 1892. 20 —

Denkmäler, Büsten, Statuen, Triumphsäulen.

M.

2658 **Albert-Memorial.** National Memorial to H. R. H. Prince Consort. W. 25 engrav. plates and chromolith. and 11 woodcuts. Imp.-fol. London 1873. Grün-Hmaroq. m. Goldschn. (£ 12. 12 sh. = 252 M.) 100

M. Pf.

2660 **(Baltard,** L. P.), la colonne de la place Vendôme, cont. les détails des bas-reliefs qui décorent cette colonne etc., av. 146 planches, gr. par L. B. Baltard. imp.-fol. Paris 1810. demi-rel. 90 —
Das Erscheinen d. Werkes war lange Zeit unterbrochen u. wurde erst von 1830 ab wieder fortgesetzt. Nur eine sehr geringe Anzahl von Exempl. kam in den Handel.

2661 **Bellorius,** J. P., Columna Cochlis M. Aurelio Antonio Augusto dicata Romae ad viam Flaminiam execta. 80 tab. aen. brevibus notis. qu.-fol. Romae 1704. 36 —

2662 **Courajod,** L., le buste de Pierre Mignard du musée du Louvre. Av. 2 illustr. 4. Paris 1884. Extr. 15 pp. 1 50

2663 — La Diane de bronze du château de Fontainebleau. Av. 1 pl. Paris 1885. Extr. 10 pp. 1 20

2664 — Buste de Jean d'Alesso au musée du Louvre. Av. 1 pl. et grav. s. bois. Paris 1883. Extr. 21 pp. 1 50

2665 — Jean Warin, ses oeuvres de sculpture et le buste de Louis XIII. du musée du Louvre. Avec grav. Paris 1881. Extr. 50 pp. 3 —

2666 — statue de Robert Malatesta, autrefois à St.-Pierre de Rome, anjourd'hui au musée du Louvre. Av. grav. s. bois. gr.-8. Paris 1883. Extr. 15 pp. 1 50

2667 — Buste de P. Mignard du musée du Louvre. Av. 2 grav. s. bois. gr.-8. Paris 1884. Extr. 15 pp. 1 50

2668 **Edelinck.** Venus. — Diane. — Bergère. — Latone entre ses deux enfans — 3 statues et 1 grouppe de marbre dans les jardins de Versailles p. B. Marsy de Cambray. D'après les desseins de Lebrun, J. (et) G. Edelinck sc. 1679. 1680. 1681. 4 Blatt. gr.-fol. M. sehr breiten Rändern. 20 —

2669 **Förster,** E., der Egsterstein in Westfalen. M. 1 Taf. 4. Lpz. (1860). A. 8 pp. 1 50

2670 **Gerardi,** F., intorno alla statua di Bolivar opera del P. Tenerani. Con 6 gr. e belliss. tav. fol. Livorno 1845. Hfrz. Selten. 28 —

2671 **Gorringe,** H. H., Egyptian obelisks, recording to the most minute particulars the operations of removing and transporting many of these monuments, with 50 plates some of which in chromolith. 4. Lond. 1885. 18 —

2673 **Grillparzerdenkmal,** das, in Wien. Ausgef. von Kundmann, Weyr u. Hasenauer. 8 Blatt in Lichtdruck nach Original-Aufnahmen. fol. Wien 1889. 7 50

2674 **Kundmann,** K., Schubert-Denkmal im Wiener Stadtpark. Heliograv. nach d. Gem. v. A. Groll. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 29×22. Wien 1886. (12 M.) 7 —

2675 — Idealfiguren der Kunst-Industrie u. der Architectur. (2 Bl. m. je 2 versch. Aufnahmen). Heliograv. nach d. Figuren d. Hofmuseums. Auf chines. Pap., v. der Schrift. quer-fol. Wien 1886. (12 M.) 8 —

2676 **Laborde,** L. de, descr. des obélisques de Louqsor. Av. ill. Paris 1833. 16 pp. 2 —

2677 **Le Potre.** Six statues dans les jardins de Versailles p. L. Lerambert (2) et Ph. Buyster (4). Le Potre sculp. 1672—75. gr.-fol. 6 Blatt. t sehr breiten Rändern. 12 —

..aertens, H., d. deutschen Bildsäulen-Denkmale des XIX. Jahrh. ɔbst einer Abhandlung über d. Grössenverhältnisse, d. Materialien-·hl, die Gruppirung, d. Aufstellungsweise u. d. Kosten derartiger ıumente. Lfg. 1—3, 12 Taf. i. Lichtdruck. fol. Stuttgart 1892. 9 —

..lingen, J., ancient inedited monuments: I. Painted Greek vases ·n collections in various countries principally in Great Britain. 40 colour. plates. II. Statues, busts, bas-reliefs and other

M. Pf.

remains of Grecian art. W. 22 plates. 2 vols. in-1. Large 4. London 1822—26. Hmaroq. (189 M.) 60 —

2680 **Monumente** u. Standbilder Europas. Lfg. 1. 10 Tafeln in Lichtdr. fol. Berlin 1892. In eleg. Hlwdmappe. 10 —

2681 **Moscanus,** D., deux mots s. les obélisques d'Egypte. Av. pl. 4. Alexandrie 1877. 16 pp. 2 —

2682 **Perrier,** F., segmenta nobilium Signorum et Statuarum quae temporis dentem invidium evasere Urbis aeternae ruinis erepta typis aeneis commissa. Kupfertitel, 100 Kupfertaf. antike Statuen darstellend, u. 2 gestoch. Index-Blätter. fol. Romae 1638. Frz. Tadelloses Exemplar der seltenen Orig.-Ausgabe. 50 —

2683 **Perrier,** F. B., cent statues dessinées et gravées à Rome en 1638. (Nouvelle édit. faite sur les planches originales.) 100 planches sur chine. 4. Paris (ca. 1880). In Hlwd.-Mappe. (35 fr.) 18 —

Es fehlen Tafel 89. 54. 73. 78.

2684 **Piranesi.** Collection de plus belles statues de Rome. 30 pl. grav. sur cuivre. Corazzi, Rocchegiani, Piroli, Angeletti, Gagnerau dis. et Piranesi incise. imp.-fol. Rome 1786. d. rel. 120 —

2685 — 3 Bll. Kupferstiche: Antike Statuen u. Ornamente. gr.-fol. u. gr.-qu.-fol. 4 50

2686 **Plantet,** E., la collection de statues du Marquis de Marigny, directeur du bâtim. du Roi 1725—81, catal. descript. av. 28 héliogr. Paris 1885. (15 fr.) 10 —

2687 **Quatremère** de Quincy, le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture antique etc. Av. 32 planches dont la plupart color. fol. Paris 1815. cart. 130 —

Nur in 150 Ex. gedruckt. Vergriffen und selten.

2688 (**Schnorr v. Carolsfeld,** Hans Veit) — Abgüsse antiker und moderner Statuen, Figuren, Büsten, Basreliefs in Gyps, fester Masse, künstl. Marmor üb. die besten Originale geformt, in d. Rost. Kunsth. Leipz. 57 Kupfert. v. Hans Veit Schnorr von Carolsfeld. 10 —

2690 **Schynvoets,** S., (1652—1724) Vorbeelden der Lusthof-Cieraaden zijnde Piramiden, Eerzuylen en andere Bijwerken. 30 Blatt. — Voorbeelden der Lusthof Cierraaden zijnde Vasen, Pedestallen, Orangiebakken, Blompotten etc. 24 Blatt. = 54 Blatt. fol. Amsterd. ca. 1700. Sehr schöne Ornamentstiche des bedeutenden Künstler in vorzüglicher Erhaltung. Ganz vollständige Serie, breitrandig, nur 1 Blatt ist stärker beschnitten. 70 —

2691 **Skizzen,** Biographische, der Personen, der das Grabmahl Kaisers Maximilian I. in der Kirche z. hlg. Kreuz in Innsbruck umgebenden 28 Statuen. Imp.-fol. Innsbruck 1823. Hfrzbd. 40 —

Mit 28 prächtige Kupfern, gestochen von Eichler u. A. nach den Zeichnungen von J. G. Schedler, dessen Portrait beigefügt ist. Selten. Interessantes Exemplar, in welchem Hofrath Birk das Gewicht der einzelnen von Gregor Löffler gegossenen Statuen beisetzte.

2692 **Statues** et bustes antiques au Palais des Thuilleries. Collection de 61 gravures p. Mellan et St. Baudet. 1669—1681. gr.-fol. 40 —

2693 **Zumbusch,** K., Beethoven Denkmal in Wien. Gesamtans. u. 8 Details. 4 Heliogravuren, auf chines. Pap., épreuve d'art. fol. (Wien 1884.) 10 —

Grabdenkmäler.

M

2694 **Aquino,** C. de, Sacra exequialia in funere Jacobi II Magnae Britanniae regis exhibita a Cardinal Barberino. Mit 17 Kupfern v. Specchi nach Zeichn. v. Cipriani (mehrere in Doppelformat). fol. Romae 1702. Selten. 4(

Das 1. Kupfer in imper.-fol. stellt das prachtvoll dekorirte Innere der Kirche dar, die übrigen meistens Embleme in verzierten Umrahmungen.

M. Pf.

2695 **Arnaud**, sur le tombeau de l'evêque Ragnégisile conservé à Troyes. Av. 2 pl. (1834.) Extr. 2 —

2696 **Boissardus**, J. J. Antiquitates Romanae. Tomus V. Mit 129 Kupfertaf., Th. de Bry sc. fol. Francof. 1600. Sehr schöner gleichzeitiger u. vortrefflich erhaltener Lederbd. mit reichen vergold. Pressungen u. dem Wappen des Erzbisthums Mainz auf der vorderen Decke. Die schönen Kupfer von de Bry stellen verzierte Grabdenkmäler dar. Am unteren Rande stockfleckig. Tafel 10 fehlt. 10 —

2697 **Boxhorn**, M. Z., Monumenta illustrium virorum et elogia. Cum 125 tabb. aen. fol. Amst., Jansson, 1638. Eleg. Hfz., schönes Ex. 30 —

Die 125 radirten Tafeln nebst Kupfertitel enthalten eine Fülle schöner Ornamente u. viele reich verzierte Grabdenkmäler. Im Text zahlreiche hübsche Holzschnittinitialen. — Prachtvoll ornam. Titelbl.

2698 **Brindley**, W., and S. **Weatherley**, ancient sepulchral monuments, cont. illustr. of over 600 examples from various countries and fr. the earliest per. to the end of the 18th cent. 212 plates w. descr. text. fol. Lond. 1887. Lwd. (Subscript.-Preis 84 sh.) 80 —

2699 **Buondelmonti**, G., delle lodi dell' A. R. del Seren. Gio. Gastone VII. Gran duca di Toscana. 4. Firenze 1737. Mit Abbildung d. Katafalks in gr.-fol. in Kupferst. 6 —

2699a **Campana**, P., di due sepolcri romani del secolo di Augusto scoperti tra la Via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni. 2 ptes. M. 16 Taf. 4. Rom 1852. A. 184 pp. 15 —

2700 **Canina**, L., Descriz. di Cere (città) antica, ed in partic. del monumento sepolcr. scop. nell' a. 1836. C. 10 tav. fol. Roma 1838. Pp. Ex. auf Velinp. 15 —

2701 **Canova**, Ant. — Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae archiducis Austriae a Alberto Duce Viennae in templo D. Augustini e marmore erectum opera A. Canovae 1805. M. 6 Kupf. v. Agricola (Grabmahl u. s. Details). Mit lat. Gedicht v. Melchior v. Birkenstock u. deutsche Uebersetzg. u. Epilog v. Grafen Enzenberg. fol. Wien 1813. cart. 25 —

2702 **Clochar**, P., monumens et tombeaux, mesurés et dessinés en Italie. Av. 40 belles planches. gr.-fol. Paris 1815. Hlwd. 25 —

2703 **Cochin fils**, C. N. (1713–90). Pompe funèbre d'Elisabeth Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne en l'église de N. D. de Paris 22. Sept. 1741. — De Bonneval inv., C. M. Cochin fils del. et sc. 30 —

Grosses, figurenreiches Blatt mit dem Katafalk mit allegor. Beiwerk in der Mitte. Wenig beschädigt.

2704 **Conestabile**, G., il sepolcro dei Volunni per G. Vermiglioli, nuovam., ed. con note, aggiunte e 16 tav. in rame da Conestabile. (Text 4 Atlas in-fol.) Perugia 1855. — Conestabile, monumenti etruschi e rom. della necropoli del palazz. in Perugia circostanti al sepolcro dei Volunni (Text 4, Atlas v. 9 Taf. fol.) 1856. — Conestabile, iscriz. etrusche e etruscolat. in monumenti nella Galleria degli Uffizi di Fir. (C. 2 tav. monumenti) e 73 tav. d'iscriz. 2 Theile. 4. Fir. 1858. In 2 Halbmaroquinbdn. (1 quart, 1 fol.) Selten. 95 —

2705 **Cotman**, J. S., engravings of sepulchral brasses in Norfolk and Suffolk tending to illustrate the ecclesiast., military and civil costume as well as to preserve memorials of ancient familes in that county. 2 vols. w. 171 colour. pl. fol. Lond. 1839. Green half marocco, top gilt, uncut. (315 M.) 90 —

Courajod, L., Quelques monuments de la sculpt. funér. des XVe et XVIe s. Av. 2 heliogr. et grav. s. bois. Paris 1882. Extr. 28 pp. 2 50

– 2 épaves de la chapelle funéraire des Valois à St.-Denis, aujourd'hui au musée du Louvre. Av. Supplém. Avec 3 pl. et grav. s. bois. Paris 1878. 2 Extr. 33 et 16 pp. 4 50

– fragment du tombeau de l'amiral Chabot à l'Ecole des Beaux A. Avec 6 grav. s. b. et 1 héliogr. Lex.-8. Paris 1882. S.-A. 1 80

M. Pf

2709 **Courajod**, fragments des mausolées du Cte de Caylus et du Mis du Terrail. Avec 2 grav. s. bois. Paris 1878. Extr. 15 pp. 1 50

2710 — Tombeau de M. de Mavolles autrefois dans l'église St.-Sulpice aujourd'hui au musée du Louvre. Av. 2 grav. Paris 1885. Extr. 8 pp. 1 20

2712 **Daly**, C., architecture funéraire contemporaine. Spécimens de tombeaux, chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, stèles, pierres tombales, croix, etc. 119 planches av. texte descriptif. gr.-fol. Paris 1869. In Hlwd.-Mappe. 95 —

2713 **Description** du Monument qui vient d'être érigé à Rheinsberg. Av. 4 pl. fol. (Berlin), Decker, 1790. Privatdruck. Beigefügt e. schöne Radirg. in-fol., e. Grabdenkmal darst. 6 —

2714 **Dionysii**, Ph. L., S. Vaticanae Basilicae cryptarum monumenta. C. comentariis Contin. A. Sarti et J. Settele. Ed. II. 2 voll. c. 127 tabb. Romae 1828—1840. fol. Hfrz. 90 —

2715 **Dios de la Rada y Delgado**, J. de, Necropolis de Carmona. Avec 25 pl. dont 7 en couleurs. 4. Madrid 1885. Extr. 180 pp. 15 —

2716 **Farcy**, M. L. de, notices archéolog. sur les tombeaux des évêques d'Angers. Av. atlas de 16 planches. 4. Av. Text descr. in-8. Angers 1877. 8 —

2718 **Fendt**, T., (pictor Vratislav.) monumenta sepulcrorum cum epigraphis virorum illustrium, tam prisci quam nostri saeculi ex archetypis express. M. 129 Grabmonum. in Kupf. gest. v. Fendt. fol. Vratislav. 1574. Frzbd. Erste Ausgabe, etwas wurmstich. 48 —

2719 **Fichot**, Ch., tombeaux et figures hist. de l'église imp. de St.-Denis. 2 vols. av. 146 photogr., dont 2 sur les titres. fol. Paris 1867. Hfz. Die Taf. sind handschriftl. bezeichnet. Nicht im Handel. *verkauft.*

2720 **Fischer**, L. H., Grabmal der Caecilia Metella. Radirung n. Poussin. Auf chin. Papier vor der Schrift. 24 × 29 cm. Wien ca. 1884. (20 M.) Tadellos. 14 —

2721 **Funérailles** de S. M. Léopold, premier Roi des Belges. Av. 1 portrait du roi, 1 belle planche héraldique chromolith., et 5 planches lith. à 2 teintes, Dedoncker del. et lith. gr.-fol. Brux. 1866. Hlwd. 12 —

Die Tafeln, meistens auf chines. Papier, stellen dar: Verlesung der Todesnachricht, Leichenconduct bei Fackellicht, das Paradebette, den Leichenwagen, die Exequien.

2722 — de S. A. R. Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, Princesse d'Orléans, Reine des Belges. Av. 1 portrait lith. de la Reine, 1 belle planche héraldique chromolith., 9 planches lithogr. à 2 teintes d'après les peintures de Hendrick, Dedoncker, et van Derhecht, et 1 dessin architectural du catafalque. gr.-fol. Bruxelles 1850. cart. 20 —

Die schönen in Paris gedruckten Tafeln stellen das Sterbelager, Gruppen des Trauerconducts, u. die Exequien in der reich dekorirten Kirche dar und sind wegen der Militär- u. Civilkostüme des Zuges sowie wegen der Trauerdekorationen bemerkenswerth.

2723 — de Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, princesse d'Orléans, reine des Belges. Avec portr. et 11 planches dont 1 color. fol. Brux. 1850. cart. 15 —

2724 **Funerali** per Carlo III., re delle Spagne, e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Borbone. Av. portraits grav. de Charles III. et Ferdinand, roi des deux Siciles et 5 gr. planches gr. p. Gramignani. fol. Palermo 1789. Hlwd.

2725 **Gailliard**, F., inscriptions funéraires monumentales de la Flandre occidentale des données historiques et généalogiques. 3 vols. Avec beaucoup de belles planches dont la plus grande partie en couleurs. 4. Bruges 1861—1867. Hmqnbde.

2726 **Gerlach**, H., die mittelalterlichen gravirten messingenen Grabplatten, insbesond. in d. Dome zu Meissen u. Freiberg. M. 1 Taf. Freiberg 1866. 16 pp. 1

M Pf.

2727 **Grabdenkmäler**, ausgef., u. Grabsteine. Lfg. 1—4. Mit 40 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1889—91. In Mappen. 40 —

2728 — mod. Wiener. Die künstlerische Ausschmückung d. Wiener Friedhöfe durch Werke d. Bildhauer. Jos. Benk, Joh. Kalmsteiner u. s. w. Mit einem Vorwort v. A. Ilg. 1. Serie. M. 30 Lichtdr.-Tafeln. fol. Wien 1891. In Mappe. 30 —

2729 — im Dome zu Mainz. 24 Blätter in Lichtdruck, nach Photogr. v. H. Emden in Frkft. a. M. (Mainz 1858.) 4. 20 —

2730 — Auswahl d. vorzüglichsten Grabdenkmale, des Münchener Kirchhofes. 1—7. Heft. M. 55 Tafeln. 4. München ca. 1865. 9 —

2731 **Gresy**, monument funér. des Seign. de Courceaux au 13e siècle dans le cimet. de Montereau-sur-le-Jard. Av. 3 pl. Meaux 1865. Extr. 2 —

2732 **Grimm**, H., die Sarkophage d. Sacristei v. San Lorenzo. M. 4 Holzschn. gr.-4. (Berlin 1884.) Ausschn. 14 pp. 3 —

2733 **Gründling**, P., Grabdenkmäler. Sammlg. v. Grabsteinen, Kreuzen, Platten, Familiengräbern etc. M. Details in nat. Grösse. Lfg. 1 m. 6 Tfln. u. Detailbogen. fol. Lpz. 1882. (5 M.) 2 —

2734 **Havergal**, F. T., monumental inscriptions in the Cathedral Church of Hereford. W. 19 plates by R. Clarke, mostly in colours. 4. Lond. 1881. cart. ob Schn. verg. 22 —
Die Tafeln stellen meist Grabdenkmäler und Wappen dar.

2735 **Hocker**, J. L., Hailsbronn. Antiquitäten-Schatz: derer Burggrafen v. Nürnberg, derer Fürsten u. Marggrafen v. Brandenburg (u. Anderer) Grabstätte, Wappen etc. M. 17 Kupf. fol. Onolzbach 1731. Hpgt. 18 —
Mit 4 Portr. 1 Ansicht v. Heilsbronn, 2 Ans. des Gesundbrunnens daselbst, 2 Wapp.-Taf. u. 12 Taf. mit Abbildungen der Grab-Monumente ihrer Sculpturen u. deren Ornamentik.

2736 **Illustrations** of monumental brasses. Publ. by the Cambridge Camden Soc. 3 pts. W. 32 plates repres. fonts, doors, windows, piscinae etc. 4. Cambridge 1846. Lwd. Vollständige Ex. (mit 55 Tafeln) kommen fast nie vor. Einige Tafeln sind wasserfleckig. 30 —

2737 **Inscriptions** funéraires et monumentales de la Province d'Anvers. Livrais. 1—141 avec un très grand nombre de gravures dont environ 2000 représ. des armes et 1000 des pierres sépulcrales. 4. Anvers 1856—87. Hfrz., cart., u. in Lfgn. Text holländisch u. französisch. 100 —
Vollständig liegen vor Bd. I: Anvers, églises cathédrale. II u. III: Anvers, Eglises paroissiales IV, V, VI; Anvers, Abbayes et couvents. Die Bände welche die anderen Städte der Provinz Antwerpen umfassen sind noch nicht vollständig erschienen.

2738 — funéraires et monumentales de la Province de la Flandre orientale. 4 vols. Avec 92 pl. dont 76 présentent monuments sépulcr. 4. Gand 1865—70. gbdn. 70 —
Inhalt: 1ère série: Églises paroissiales: Gand 2 Bde. — 2ème série: Églises conventuelles: Gand — 2 Bde. in 1. 3ème série: Églises communes paroisses du doyenné de Gand extra muros. Tome premier.

2739 **Kraft**, P., ausgeführte Grabdenkmäler alter u. neuer Zeit. M. 30 Lichtdrucktaf. fol. Frankf. 1889. In Mappe. 30 —

2740 **Loffler**, J. B., Gravmonumenterne i Ringsted Kirke. Med XV tavler efter tegninger af M. Petersen og J. B. Loffler. fol. Kopenh. 1891. 20 —
Grabmonumente d. 14.—16. Jahrh.

2741 **Marot**, Jean. Tombeaux ou Mosolées (sic!) nouvellement inventées. [illegible] u. 7 Blatt prächtig ornamentirte Grabdenkmäler. fol. Aufgezogen, mit wenig. Rand. 18 —

[illegible]**raccini**, F., e G. P. **Lasinio**, il Tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele, lavoro insigne d'Andrea Orcagna, e altre sculture d'eccellenti maestri, le quali adornano la loggia e la chiesa predetta. 14 [illegible]ole con dichiaraz. da G. Masselli. Imp.-fol. Firenze 1873. Lwd. 20 —

[illegible]**aglia**, les cimetières de Paris. Recueil des plus remarquables moments funèbres, avec leurs inscriptions. Plus de 200 monuments

M. Pf.

sur 24 planches, gr. p. Colette. fol. Paris s. d. (cca. 1860). Hlwd. (25 fr.) 12 —

2744 **Quicherat**, J., un tombe plate dans l'église de Ste.-Praxède à Rome. Av. 1 pl. Paris 1879. Extr. 1 50

2745 **Ram**, P. F. X. de, recherches s. les sépultures des ducs de Brabant à Louvain. Av. 7 planches (vitraux, peintures etc.) (Brux.) 1845. 4. Extr. 3 —

2746 **Reindel**, Albert Christoph. Das Sebaldusgrabmal v. Peter Vischer zu Nürnberg. 44 × 55 cm. Bis an den Plattenrand beschn., wenig beschädigt. 5 —

2747 **Richardson**, E., the monumental effigies, and tombs in Elford Church, Staffordshire with a memoir and pedigree of the Lords of Elford. With 13 lithogr. plates coloured. fol. London 1852. Lwd. (42 sh.) 25 —

2748 **Riess**, C., Grabmonumente. Eine Sammlung von Grabsteinen, Stelen, Grabkreuzen, Obelisken etc. in versch. Stilarten. 40 T. in Lichtdr. fol. Stuttgart 1891. In Mappe. 30 —

2749 **Rogers**, W. H. H., antient sepulchral effigies and monumental and memorial sculpture of Devon. With 87 plates and numerous woodcuts in the text. 4. Exeter, printed for the author, 1877. cart. Nicht im Handel. 60 —

2750 **(Rossini**, G.) Lettere pitt. sul Campo Santo di Pisa. C. 6 vign. 4. P. 1810. 3 —

2751 **Ruggiero**, M., alcuni monumenti sepolcrali fatti in Napoli. C. 10 tav. fol. Napoli 1851. cart. 18 —

2752 **Serres**, J. T., picturesque views of the principal monuments in the cemetery of Père La Chaise near Paris. 10 lithogr. and coloured plates with descr. text. fol. London 1825. 10 —

2753 **Stoss**, Veit. — Förster, E., das Grabmal König Casimirs IV von Polen. M. 2 Taf. 4. Lpz. (1860). A. 4 pp. 2 —

2754 **De Swart**, description de la chambre et lit de parade sur lequel le corps de son Altesse Anne, princesse royale de la grande Bretagne .... a été exposé en fevr. 1759. Av. 4 pl. La Hage 1759. — P. C. la Fargue, convoi-funèbre de . . Anne, exécuté le 23 fevr. 1759. Av. 16 pl. = 20 planches gravé par S. Fokke. fol. La Haye 1791. Pergt. 35 —
Text französ. u. niederländ.
Die 16 Taf. stellen den Leichenzug der Prinzessin dar. — Die beiden Werke sind kostümlich von Interesse (zahlreiche Abbildgn. v. Militär- u. Civil-Costümen).

2755 **Tombe** ed monumenti illustri d'Italia. Classe VII: Firenze, ducati di Toscana e Lucca. Con 24 tavole. fol. Milano 1823. Hmaroquin. 18 —

2756 **Tosi**, F., raccolta monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma nei sec. XV e XVI. Opera premiata d. Accad. Rom. d. belle arti. 5 vols. en 1. Av. 150 planches. gr. in-fol. Roma 1853—56. 100 —

2757 **Tottie**, C., designs for sepulchral monuments. W. 12 plates. fol. London 1838. cloth. (36 sh.) 7 50

2758 **Troyon**, F., description des tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. Avec 6 planches. 4. Laus. 1841. 4 —

2759 **Ungewitter**, G. G.. Entwürfe zu Grabsteinen. M. Frontisp. u. 48 Taf. fol. Lpzg. o. J. (1850). Hblrd. (18 M.) 10 —
Text deutsch u. frans. Fleckig.

2760 — Grabdenkmäler u. Steinornamente im gothischen Style. 3. Aufl. m. 48 Taf. fol. Berlin 1891. In Mappe.

2761 **Vallet de Viriville**, sépultures de Blanche de Popincourt et de Jean Pluyette dans l'église à Mesnil-Aubry. (15. siècle.) Av. 2 pl. et fig. (Paris ca. 1875.) Extr.

2762 **Vande Putte**, F., notice sur le mausolée de la famille de Gros. Avec 1 belle planche coloriée. Bruges 1842. d.-maroq. n. r., tête dorée. 1

2763 **Visconti**, P. E., intorno gli ant. monumenti sepolcrali scoperti del ducato di Ceri. C. 13 tav. 4. Roma 1835. Hpgt. Extr. 1

M. Pf.

2764 **Wüst,** J. L. (um 1630), 5 Blatt Entwürfe zu prächtigen Grabdenkmälern mit religiösen Bildern u. Reliefsculpturen. Kupferst., J. L. Wüst sc., Jer. Wolff exc. Aug. Vind. fol. (ca. 1730.) Die Blätter sind 1—4 u. 6 bezeichnet. Vorzügliche Abdrücke. 12 —

Monumentalbrunnen.

M. Pf.

2765 **Boucher**, F. Neu inventirte zierliche Spring-Brunnen. G. G. Winckler sculp., Joh. Gg. Merz exc. Aug. Vind. No. 1. 2. 6. 7 der Folge von 7 Blatt. 10 —

2765a— — No. 6 u. 7 derselben Folge. 4 —

2767 **Decker,** Paul, Dritter Königl. Lust Bronnen. P. Decker inv. et del., J. A. Corvinus sc. J. B. Probst excud. 35 × 41 cm. Grosser aufs reichste ornamentirter Prachtbrunnen. 6 —

2768 **Delafosse,** J. C., recueil de fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, dessus-de-portes, bordures, médaillions, trophées, vases, frises, lutrins, tombeaux, pendules, cheminées, pyramides, chandeliers etc. inventées p. Delafosse et gravées p. J. de Wit (auch mit holländ. Titel: Allgemeen kunstenaars handboek) 2 Thle. in 1 Bande. 105 Kupfertaf. (inclus. der 2 Titel). fol. Arnst. (vers. 1775). Prächtiges Ex. in neuem Halbmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet. 110 —

2769 **Falda,** J. B. (17. Jahrh.) Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della citta con li loro prospetti. Stamp. da G. G. de Rossi. Libro primo. Titre frontisp. e 32 belles planches. obl. fol. Roma (ca. 1680) vél. 20 —

2770 — Romanorum fontinalia sive intra et extra urbem Romam fontium vera, varia et accurata delineatio. M. 2 gest. Vign. u. 42 meist doppelblattgr. Taf. fol. Nürnberg 1685. Perg. 28 —

2771 **Le Brun,** Ch. (1619—1690). Recueil de divers dessins de Fontaines et de Frises Maritimes (pour Versailles et pour l'escalier du fer à cheval en face du bassin de Latone à Versailles) inventez et dessignez par Le Brun, premier Peintre du Roy. Titre gravé et 27 belles planches. gr.-fol. In Mappe. 75 —

Schöne Abdrucke der reich ornamentirten Tafeln mit breitem Rand, zum grossem Theile 2, 3 und mehr Sujets auf einem Blatt. Vergl. Guilmard pag. 77 u. 78.

2772 **Le Pautre,** Fontaines, cuvettes et cartouches. 6 pl. (y compris le titre) fol. 12 —

2773 **Maggi**, G., (Romano pittore e archit., 1566—1620) fontane diverse che si vedano nel Alma Citta di Roma et altre parte d'Italia con diverse altre novam. dal I stesso inventate et poste in luce ad instäza d. G. Rossi Milanesi. (Rubeis.) 23 acqueforti (einschliessl. Titel). Roma 1618. Wasserfleckig. 55 —

2774 **Peyre,** M.-J., oeuvres d'architectur, nouv. éd. Av. 21 pl. Paris 1795. D. veau. 30 —

Auf 5 Taf. sind 11 schöne Monumentalbrunnen dargestellt.

2775 **Rossi,** G. B. (um 1690), Nuova raccolta di fontana in Roma. Titel . 30 Kupfertaf. (Abb. v. Fontainen). quer-fol. ca. 1690. Hlwd. 16 —

...mmelmappe hervorrag. Concurrenz-Entwürfe. Heft 8: Hasselbach ...nnen f. Magdeburg. 10 Taf. fol. Berlin 1885. (6 M.) 4 50

...sconti, L., fontaines monumentales constr. à Paris et projetées ...r Bordeaux. Avec 14 planches, portr. de Napoleon III et portr. l'auteur en fol.-double. Paris 1860. 90 —

Mosaiken. — Fliesen.

M. Pf.

2778 **Amé**, E., carrelages émailles du moyen-âge et de la Renaissance, précédés de de l'hist. des anciens pavages: mosaiques, labyrinthes, dalles incrustées. Avec 60 dessins dans le texte et 90 pl. en couleurs. 4. Paris 1853. 88 —

Sehr selten. Gedruckt in 300 Ex. No. 193.

2779 **Arneth**, J., Archaeolog. Analecten. 23 Tafeln, davon 15 color. qu.-fol. Wien 1851. cart. 12 —

Von den 23 Tafeln stellen 12 röm. Mosaikfussböden dar.

2780 **Aubert**, E., les mosaiques de la cathédrale d'Aoste. Av. 2 pl. 4. Paris 1857. S.-A. 8 pp. 3 —

2781 **Bolton**, A. F., examples of mosaic pavings, from rubbings of floors at Pompei and Venice, with addit patterns from Palermo and Rome. With 12 partly coloured plates. gr.-fol. London 1891. Hlwd. Nur in 100 Ex. gedruckt. 25 —

2782 **Bremano**, G. H., explicatio musivi in Villa Burghesiana asservati, quo certamina amphitheatri repraesentata extant. M. 7 Taf. 4. Rom 1852. A. 85 pp. 6 —

2783 **Brenci**, G., Majolikafliesen aus Siena 1500—1550. Nach Originalzeichnungen. Text von Prof. Dr. Julius Lessing. 30 Tafeln in Photolithographie. fol. Berlin 1884. cart. 20 —

2784 **Church**, W. A., patterns of inlaid tiles, from churches in the diocese of Oxford. W. 24 colour. plates. 4. Wallingford 1845. 10 —

2785 **Encaustic Tiles.** Patterns of Minton, Hollins & Co.'s Patent Tile Works, Stoke upon Trent. Encaustic, Venetian, and plain tiles for mosaic pavements, also of majolica, enamelled, and glazed tiles, suitable, for fire-places, walls, and all purposes of mural decoration. 24 beautiful chromolith. plates including a great many patterns of all styles. fol. London (ca. 1875). cart. Nicht im Handel. 18 —

Prachtvoll ausgestatteter Musterkatalog.

2786 **Furietti**, J. A., de musivis, c. 6 tabb. 4. Rom 1752. Perg. 8 —

2787 **Herdtle**, H., Vorlagen f. d. polychrome Flachornament. E. Samml. italien. Majolica-Fliesen. 26 Chromolithogr. fol. Wien 1885. In Mappe. Wie neu. (25 M.) 18 —

2788 **John, Barr & Co.**, the Worcester encausting tiles. 12 plates with 77 illustr. 4. Lond. 1844. Wasserfleckig. 4 —

2789 **Jones**, Owen, designs for mosaic and tesselated pavements. W. essay on their materials and structure. W. 11 exquisitely colour. plates. fol. Lond. 1842. Hlwd. Selten. 21 —

2790 **Leval**, A., les principales mosaïques, peintures et sculptures existant à Kahrié-Djami à Constantinople. Texte (catalogue explicatif) avec 42 photographics. 4. (Texte 8.) Const. 1886. Photographieen aufgezogen. 85 —

Ladenpreis 106 fr. (für die losen Photogr.) Darstellungen aus der bibl. Geschichte. — Das Aufziehen auf Cartons kostete 14 Mark.

2791 **Meurer**, M., Italienische Majolikafliesen aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts. 24 Tafeln in reichstem Farbendruck. Nach Originalaufnahmen. fol. Berlin. In Mappe. 50 —

2792 **Minton, Hollins & Co.**, album of encaustic, Venetian and mosaic pavements. Chromolith. titel and 32 chromol. pl. represent. 227 specimens. fol. Lond. ca. 1870. hfcalf.

2793 **Oldham**, Th. antient Irish pavement tiles in St. Pt. Patrick's cathedral, Howth, Mellifont, and Newtown Abbeys. W. 27 plates. 4 Dublin (ca. 1845). 1

2794 **Roman** Mosaic Pavements found in England. 6 colour. sheets. Large-fol. 1804 and 1823. (Ladenpeis ca. 60 M.) 5

Basire-Fisher, Roman tesselated pavement disc. in Leadenhall Street. Text w. 1 plate (1804). — Mosaic Pavement discovered at Wellow by J. Skönner. 5 colour. sheets.

M. Pf.

2795 **Salviati.** Vetri e mosaici del Dr. S. all' esposiz. marittima di Napoli 1871. 1 20

2796 **Shurlock,** M. tiles from Chertsey Abbey, Surrey repres. early romance subjects. With frontisp and 40 plates print. in colours. fol. London 1885. Titelblatt eingerissen. 20 —

2797 **(Tarbé, Pr.),** dalles du XIIIe siècle à St.-Remi de Reims. Av. 6 planches lithogr. fol. Reims 1847. demi-mar. 18 —

2798 **Transactions** of the Society of arts for 1846—47 (or part. 1). W. plates. 4. London 1852. 6 —

Enth. u. A.: D. Wyatt, the art of mosaic, ancient and modern. W. 6 colour. plates.

2799 **Wilks,** 44 plates encaustic tiles. 4. London ca. 1845. 12 —

2800 **Wilmowsky,** röm. Villa zu Nennig u. ihr Mosaik. M. Taf. Bonn 1866. 1 50

2801 **Wyatt,** M. D., specimens of the geometrical mosaics of the middle-ages, with a hist notice of the art. W. 21 beautiful plates in gold and colours. fol. London 1848. Hldr. ($52^1/_2$ sh). Selten. 30 —

Gartenarchitektur.

M. Pf.

2803 **Agram.** — Park Jurjaves bei Agram in Croatien. 13 lithogr. Ansichten in Tondruck mit Situations-Plan u. Text. Royal-Quer-fol. Wien 1853. 20 —

2804 **Alphand,** A., Les promenades des Paris; histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes, champs élysées, parcs, squares boulevards, places plantées etc. 2 vols. Avec 487 gravures sur bois, 80 planches gravées et 23 chromolithogr. gr. in-fol. Paris 1867—73. In 2 Mappen. (600 M.) 200 —

2805 **(d'Argenville,** A. D.), théorie et pratique du jardinage, ou l'on traite à fond des beaux jardins app. les jardins de plaisance etc. Av. 49 pl. gr. (p. Le Blond.) 4. éd. Paris 1747. Frzbd. 30 —

Enthält viele Gartenparterres, Gartenhäuser etc.

2806 **Atlas** de 128 planches de l'architecture des jardins. obl. 4. (Paris ca. 1830.) d.-veau. 18 —

Gartenhäuser, Gewächshäuser, Fontainen, Gartenparterres, Moebel etc.

2807 **Becker,** W. G., Taschenbuch für Gartenfreunde. Jahrg. I, III—V: 1795. 97. 98. 99. = 4 Bde. Mit vielen feinen z. Th. color. Kupfern nach d. Architekten Klinsky: Pavillons, Lusthäuser, Eremitagen etc. in Grundrissen u. Ansichten, Gartenmöbel, Grundrisse v. Anlagen etc. Lpz. 1795—99. Pp. Der Titel zu 1799 fehlt. 10 —

Interressante u. umfangreiche Abhandlungen verschiedener Verfasser zur Gartenarchitektur u. höheren Gärtnerkunst. Am Schlusse jeden Bandes ausführl. Berichte über die Gartenliteratur der 4 Jahre.

2808 **Bella,** Stefano della. 6 Bll. Grotten- u. Garten-Anlagen. gr.-qu.-fol. Vorzügl. Abdr. Schöne, auch costümlich interess. Blätter. 36 —

2809 **Blondel,** 11 Blatt Gartenarchitectur: Gartenparterres, Fontainen, Vasen etc. Paris ca. 1740. 12 —

2810 **Bockler,** G. A. architectura curiosa nova, d. i. Sinn- u. kunstreiche Bau- u. Wasserkunst: zierliche Bronnen, Fonteynen u. Wasserkünste, kostbare Grotten, Lusthäuser, Paläste etc. 4 Theile. 1 Bd. Mit 200 Kupferst. fol. Nürnberg 1701—4. Leder. 40 —

…tard, traité de la composition et de l'ornement des jardins. 3. édit., … 96 planches représ. des plans de jardins, des fabriques propres …eur décoration, et des machines pour élever les eaux. qu.-4. …is 1825. Hfz. 20 —

…ché, C. D. u. J., Bau u. Einrichtung d. Gewächshäuser. 1 Bd. …t u. Atl. v. 29 Taf. in 4. Bonn 1886. Text br. Atl. cart. (24 M.) 10 —

…issard, J., constructions et décoration pour jardins, kiosques — oran…ies — volières — abris divers. 10 livr. av. 50 planches à l'eau-… fol. Paris 1881. (60 fr.) 44 —

M. Pf.

2814 **Brouërius van Niedek, M.**, het zegenpralent Kennemerlant, vertoont in 100 heerelyke gezichten van deszelfs voornaemste Lustplaetzen, adelyke Huizen, Dorp-en Stede-en-Gebouwen, naer 't lewen getekent en in 't Koper gebragt door Hendrik de Leth. 2 Thle. in 1 Bde. fol. Amsterd. o. J. (ca. 1735). Hfz. 30 —

Die 100 hübschen Kupfer (auf 50 Taf., mit 2 Kupfertiteln) sind hauptsächl. Abbild. von Gartenanlagen bei Harlem.

2815 — heet verheerlykt waatergraafs- of Diemer-Meer, by Amsterdam, vertoont in verscheide gezichten van lustplaatzen, landhuisen, hoven, tuinen, fontainen. vyvers, gras-en bloemperken. Ry-en wandelweegen, Malibaan herbergen en bruggen. Mit 1 frontisp. 30 Taf., enth. 2 Pläne u. 58 Ansichten von Dan. Stopendaal. fol. Amsteld. 1768. Hfz. Unbeschn. 40 —

Für Gartenarchitektur u. Gartenanlagen höchst interessant.

2816 **Cause**, D. H., de Koninglycke hovenie aanwyzende de middelen om Boomen, Bloemen en kruyden, te zaayen, planten aenqueeken en voort teelen. Met 16 konstige koperen platen verciert. Amsterdam (1676). — Angeb.: Commelyn, J., Nederlantze hesperidcs dat is, oeffening en gebrauk van de limoer en oranje-boomen gestelt na den aardt, en climaat der Nederlanden. M. 25 kopere platen. fol. Amsterdam 1676. Ldr. 40 —

2817 **Cieraad** der Lusthoven, bestaande in allerhande soorten van Drooge en Natte kommen, Parterres, Graswerken en fonteynen . . . . door J. V. D. M. Mit Titelkupfer u. 30 schön gest. Tafeln. fol. Leyden 1730. cart. 18 —

2818 The **Copper Plate Magazine**; or Monthly Treasure for the admirers of imitative arts 126 plates: Portraits of celebrated personages, historical (mythological) subjects, and perspective views of seats of the English gentry; engraved by the best artists, from orig. designs by P. Sandby. 4. London, Kearsly, 1778. Ldr. 90 —

Eine Sammlung vortrefflicher Kupferstiche von den besten engl. Künstlern. Das Werk erschien in 40 Lieferungen, von denen jede 1 Portrait nach dem besten Orig.-Gemälde, 1 histor. oder mytholog. Darstellg. u. 1 Ansicht e. engl. Adelssitzes enthielt. Die mytholog. Blätter sind Ovid u. Telemaque entnommene Sujets u. nach Eisen, Moreau u. Monnet gestochen, die Landsitze des engl. Adels sämmtlich nach Orig.-Zeichnungen v. P. Sandby.

2819 **Czullik**, A., Wiener Gärten im vor. Jahrhundert. Aufgen. v. Canaletti, Fischer v. Erlak, Kleiner etc. 30 Lichtdrucktaf. m. Text. fol. Wien 1891. In Mappe. 24 —

2819a— Wiener Gärten i. J. 1890. 24 Lichtdrucktaf. m. Text. fol. Wien 1891. In Mappe. 24 —

2820 **Dahlberg**, Suecia antiqua et hodierna. 3 tomi in 1 vol. Mit 354 schönen Kupferst., darstellend Ansichten v. Städten, Palästen, öffentl. Gebäuden, Gärten, Kirchen etc., sowie Wappen, Alterthümer, Portraits, Karten etc. gr.-quer-fol. Holmiae (1693—1714). Starker Ldrbd. Schönes Ex. 85 —

Interessantes Werk, besonders reich an Abbildungen von Schlossgärten, Parks u. Landsitzen adeliger Geschlechter.

2821 **Danreiter**, F. A., die Garten Prospecte von Hellbrun. 16 Kupf. (statt 19) gest. v. Remshard u. Fridrich. quer-fol. Augsp. ca. 1720. 50 —

Prächtiges Gartenarchitekton. Werk mit vorzügl. Abdrücken.

2822 **Decorations** for parks and gardens. Designs for gates, garden seats. alcoves, temples, baths, entrance gates, lodges, façades etc., with plans and scales on 55 plates. Lond. (ca. 1790). —

2823 **Diesel**, M., Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten u. Lustgebäude. Zweyte Fortsetzung, vorstellend die Churf. Residenz in München, als auch die Pallatia u. Gärten, so Ihre Durchl. in Bayern erbauen lassen. Mit 42 Tafeln, mit Einschluss des ornam. Kupfertitels, gestoch v. Corvinus u. Remshart. J. Wolff excud. Aug. Vind (ca. 1680.) quer-fol. cart. Schönes Ex. mit sehr guten Abdrücken u. breitem Rande; die 2 letzten Tafeln sind ohne Rand aufgezogen. —

M. Pf.

2824 **Durand**, J. N. L., précis des leçons d'architecture données à l'école polytechn. 3 vols. av. 98 pl. 4. Paris 1821—25. (60 fr.) 36 —
Enthält viel Gartenarchitektur.

2825 **Falda**, G. B., Li giardini di Roma, disegn. da G. B. Falda, nuov. dati alle stampe con dirett. di G. G. de Sandrart. 18 Kupfertaf. fol. Norimb. (ca. 1690). Hpgt. 15 —

2826 **Furttenbach**, J. Architectura recreationis, d. i.: Von allerhand nützlich u. erfrewlichen Civilischen Gebäwen: Angenehme Wohnhäuser, Lust- u. Baumgärten, Adeliche Schlösser, Palläst, Lust- u. Thiergärten, u. Grottenwerck, Sciene di Comedia, Bibliotheca u. Kunst-Kamern, neben Lust-, Irr-, Haag- u. Thiergärten, Rathhäuser, Zoll-Geschank- u. Werckhäuser, Brunnen, Grotten, Wasserwerke etc. Mit doppelseit. Kupfertitel u. 35 schönen Doppeltafeln, M. Remboldt sculp. meistens Lustgärten, Grotten, Brunnen, Bühnendecorationen, Palastfaçaden etc. darstellend. fol. Augspurg 1640. Pgt. Schönes Ex. der besten Ausgabe, welche am Schlusse ein ausführliches Verzeichnis aller in Furttenbach's Werken vorkommenden Kupfer enthält. 40 —

2827 **Garten-Magazin**, allgemeines deutsches, od. gemeinnützige Beiträge für alle Teile d. prakt. Gartenwesens. Jahrg. 1—7. 7 Bde. M. 259 Kupf. Weimar 1804—1810. Hlbldr. (144 M.) 48 —
Die grösstenteils colorirten Kupfer enthalten Darstellungen von Gartengebäuden, künstlerischen Umzäunungen etc., Parterres, Zierpflanzen etc.

2829 **Grohmann**, J. G., Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen, u. für Besitzer von Landgütern. Bd. I. II. u. Bd. III. Heft 1—4. Mit 272 zum Theil color. Kupfertafeln. 4. Lpz. 1796—97. In 2 Hfzbdn. 42 —
Die Tafeln enthalten Abbildgn. von Lust- u. Gartenhäusern, Gartenmöbeln, Brücken, Decorationen, Urnen, Denksteinen, Thoren u. Gittern, Mausoleen etc. Die zahlreichen Ornament- u. Decorationstafeln sind gut colorirt. Der Text in deutscher u. französ. Sprache. Es erschienen 5 Bde. oder 60 Hefte zu je 9—10 Blättern. Ladenpreis (jetzt nach Baumgärtner's Katalog) 60 M.

2830 **Halfpenny**, W. and J., rural architecture in the Chinese taste, being designs for the decoration of gardens, insides of houses etc. 2. ed. 4 parts with 60 plates. Lond. 1750. br. unbesch. 20 —

2831 **James**, J., theory and practice of gardening; wherein is all that relates to pleasure gardens, parterres, groves, bowling greens etc, W. 31 pl. of plans of ornam. gardens, terraces, summer houses etc. 4. London 1712. Frz. 28 —

2832 **Ideas** for Rustic Furniture proper for garden seats, summer houses, hermitages, cottages, etc. 25 engraved plates of ornam. furniture. Lex.-8. London 1838. Lwd. 12 —

2833 **Kleiner**, S., viererley Vorstellungen angenehm u. zierlicher Grundrisse folgender Lustgärten u. Prospecten so ausser der Residenz Stadt Wienn zu finden, nemlich 1. die Kays. Favorite, 2. Ihrer Durchl. v. Schwarzenberg, 3. Ihrer Durchl. v. Lichtenstein, u. 4. Ihr. Ex. v. Altpan. I. (einz.?) Thl. Titel, Dedic. u. 32 (statt 33) Kupfertaf. gez. v. S. Kleiner, gest. v. Thelot, Corvinus, Heumann u. a. quer-fol. Augsb., A. Pfeffel, o. J. (ca. 1740). cart. Von grösster Seltenheit. Taf. 10 fehlt. 80 —
scheint sehr fraglich, ob von diesem Werke ein 2. Thl. je erschienen ist, auch der 1. Thl. ist fast gänzlich unbekannt. Die Abdrücke sind sehr schön. Sauberes Ex dieser schönen, meist prächtige Gartenanlagen darstellenden Werkes. — Acht kleine Stücke (kleine weibl. Statuen darst.) sind herausgeschnitten, wodurch 7 Tafeln unwesentlich beschädigt sind.

...afft, J. Ch., Construction, plans et décorations des jardins de ance, d'Angleterre et d'Allemagne. (2e série de l'ouvrage: Plans plus beaux jardins pittor. de France, d'Angleterre et d'Allemagne.) IV. édit. Avec 96 planches. qu.-fol. Paris 1831. Pp., unbeschn. ' französ., engl. u. deutsch. 20 —

M. Pf.

2834 **Laar**, G. van, magazijn van Tuin-Sieraden of Verzameling van modellen van aanleg en sieraad. voor groote, en kleine Lust-hoven etc. 190 Taf. m. Text. 4. Alkmar 1802. Hfrz. 30 —

Gartenparterres, Pavillons, Brücken etc.

2835 — — 190 **color.** Taf. m. Text. 4. Alkmar 1802. Hfrz. 50 —

Gartenparterres, Pavillons, Brücken etc.

2836 **Laborde**, Cte. Alex. de, description des nouveaux jardins de la France, et de ses anciens châteaux (le texte en franç., en allemand, et en anglais). Av. 130 belles planches après des dessins p. Ch. Bourgeois. fol. Paris 1808. Hfrz. 110 —

Gartenanlagen. Parks. Gartenhäuser etc.

2837 (**Le Blond**), la théorie, et la pratique du jardinage, où l'on traite des jardins de plaisance et de propreté cont. plusieurs plans et dispositions de jardins, desseins de parterres, de bosquets, labyrinthes etc. 3. éd. av. 42 belles pl. 4. La Haye 1739. Hfrz. 30 —

2838 (**Liger**,) la nouvelle maison rustique ou économie rurale, prat. et générale de tous les biens de campagne. Nouv. éd. par J. F. Bastien. 3 vols., av. 60 planches. 4. Paris 1798. veau. 14 —

Viele der Tafeln stellen Gartenpläne, Spalier u. heckenartige verschnittene Bäume und Sträucher etc. dar.

2839 **Liger**, la nouvelle maison rustique ou économie gén. de tous les biens de campagne. 9. éd. 2 vols. av. un grand nombre de grav. s. cuivre. 4. Paris 1768. veau. Einige Bll. am Rande fleckig. Bd. II enth. u. a. 14 Abbildungen von Gartenparterres etc. 10 —

2840 — — 10e éd. 2 vols. Av. des grav. en taille douce et 38 pl. 4. Paris 1775. Hfrz. 10 —

Viele der Tafeln stellen Gartenparterres dar.

2841 (**Ligne**, Th. de), coup d'oeil sur Bel-Oeil. Bel-Oeil, imprim. du Prince Ch. de Ligne, 1781. Hbldr. Selten. 25 —

pp. 95 à 102 on parle des jardins de Czars-Koselò, Oranien-boom, Peterhoff etc.

2842 **Milner**, H. E., the art and practica of landscape gardening. W. 22 plates. 4. Lond. 1890. Lwd., ob. Schnitt verg., Seiten unbeschn. 32 —

2843 **Neumann**, M., Grundsätze u. Erfahrgn. üb. d. Anlegung, Erhaltung u. Pflege v. Glashäusern aller Art. Aus d. Frz. m. Zusätzen v. F. v. Biedenfeld. 2. Aufl. Mit 195 Abbildgn. auf 41 Taf. 4. Weimar 1852. Hlwd. (6 M.) 4 —

2844 **Over**, Ch., ornamental architecture in the Gothic, Chinese and Modern Taste being 54 plates of plans, sections and elevat. for gardens, parks etc. cont. garden seats, grottos, hermitages, temples, cascades etc. etc. Lond. 1758. Frz. 12 —

2845 **Petit**, V., habitations champêtres, recueil de maisons, villas, châlets, pavillons kiosques, parcs et jardins. 100 planches imprimées en couleur. 4. Paris ca. 1855. 48 —

2846 — petites constructions pittoresques pour la décoration des parcs, jardins, fermes et basses-cours. 50 planches color. gr.-4. Paris s. d. (ca. 1865.) In Mappe. 25 —

Gartenpavillons, Stallungen, Brücken, Gitter, Badehäuser, Gewächshäuser etc.

2847 **Piringer**, Garten-Verschönerungen od. Entwürfe zu geschmackvollen Gartengebäuden u. Zierden. M. 14 Kupf., davon 2 Pläne zu Gartenanlagen v. Rosenthal. qu.-fol. Wien o. J. (ca. 1810). cart. 15 —

2848 **Plaw**, J., Ferme ornée; or rural improvements. A ser. of domestic and ornamental designs suited to parks, plantat. rides, walks, river farms etc. 38 Tafeln in Sepia Manier m. Text. 4. Lond. 1796. Fr

2849 **Pückler-Muskau**, Prince de, Aperçu sur la plantation de parcs général joint à une description detaillée du parc de Muskau, tra de l'allemand. Av. atlas de 45 vues et 4 plans en couleurs. Texte in-8. Atlas obl.-in-fol. Stuttgart 1847. En portefeuille. (256 fr.)

2850 **Repton**, H., designs for the Pavillon at Brighton. W. 12 coloured and 2 plain illustr. fol. Lond. 1808. Ppbd.

Für Garten-Architektur- und G.-Ornamentik v. hohem Interesse.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108

M. Pf.

2851 **Repton**, H. and J. A., fragments on the theory and practice of Landscape Gardening includ. some remarks on Grecian and Gothic architecture. W. 40 mostly colour. plates with movable slips. 4. London 1816. Juchtenbd. Seite 21—24 mit 2 Illustrat. fehlen, sonst schönes Exempl. auf gr. Papier. 80 —

2852 **Robertson**, W., desseins d'architecture représ. des siéges de jardins, des entrées de parcs, des volières etc. Trad. de l'anglais. Av. 24 pl. coloriées. obl.-fol. Londres 1800. cart. 20 —

2853 **Rohland**, G. A., Album für Gärtner u. Gartenfreunde. Prakt. Führer zur Anlegung u. Pflege v. Nutz-, Zier- u. Lustgärten. 4. Aufl. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 44 fein color. Gartenplänen. Lex.-8. Leipzig 1865. Hfz. 9 —

2854 **Schneider**, K. E., die Aesthetik der Gartenkunst. E. Beitrag z. Einführ. ders. in d. Kunstsystem. Leipz. 1890. (6 M.) 4 —

2855 **Schübler**, J. J., neu inventirte Perrons und Garten Prospecten m. kleinen Cascaden. 6 Blatt. fol. numer. 1—6. 20 —

2856 **Schwetzingen**. — Tempel d. Wald-Botanic in d. Churf. Schwetzinger Garten. Schön color. Kpfst. n. d. Nat. gem. u. gest. v. C. Kuntz. ca. 1820. 42 × 59 cm. Tadellos erhalten. 12 —

2857 — Der Minervatempel in d. Churf. Schwetzinger Garten. Kpfst. in prachtvollem Colorit, n. d. Nat. gem. u. gest. v. C. Kuntz. ca. 1820. 41 × 55 cm. Tadellos erhalten. 12 —

2858 **Siebeck**, R., das Decameron, oder 10 Darstellungen vorzüglicher Formen und Charakterverbindungen aus d. Gebiete der Landschaftsgartenkunst. 2. Ausg. 10 grosse color. Tafeln, die in den Brüchen theilweise nicht mehr zusammenhängen. gr.-quer-fol. Lpz. 1864. Hlwd. Das Textheft fehlt. 15 —

2859 **Traité** de la composition et de l'ornement des jardins. 5. éd. Av. 161 planches, représ. des plans de jardins etc. obl.-4. Paris 1839. d.-veau. 24 —

2860 **Vibert**, T., parc de Lyon, Album de 10 gravures à l'eau-forte. 4. Lyon (ca. 1884.) (20 fr.) In Mappe. 12 —

2861 **Villa** Pamphilia eiusque palatium cum suis prospectibus, statuae, fontes, vivaria, theatra, areolae, plantarum viarumque ordines, cum villae delineatione. M. Portrait von Camillus Pamphilius, gest. von L. Visscher, Frontisp., und 82 Taf. fol. Romae, s. a. Perg. 40 —

Taf. 1—73, gest. v. D. Barrière, stellen antike Statuen u. Büsten dar, die übrigen Taf., von Falda gest., enthalten architecton. Grund- u. Aufrisse; sowie Partien aus den Gärten und Anlagen.

2863 **Wallis**, N., the carpenter's treasure, a collect. of designs for temples with their plans gates, doors, rails and bridges in the Gothic taste, form a complete system for rural decorations. New ed. W. 16 plates. Lond. 1773. Enth. viel Ornamentik. 12 —

2864 **Wrighte**, W., grotesque architecture, consist. of plans, elevations and sections for summer and winter hermitages, grottos, cascades, pavillions etc. etc. W. 29 plates. Lond. 1767. 12 —

2865 — grotesque architecture, or rural amusement; consist. of plans, elevations, and sections, for huts, hermitages, terminaries, grottos etc. etc. Frontisp and 28 plates, with an explanation. New ed. [illegible]ıd. 1790. 10 —

[illegible]**her** u. **Roemer**, Beschrbg. d. Gartenanlagen zu Schwetzingen. [illegible] Kupf. u. 1 Plan. Mannh. (1815). ($7^1/_2$ M.) 4 50

Perspektive u. Künstleranatomien.

M. Pf.

2867 **Adhemar,** J., traité de perspective à l'usage des artistes. 8, av. Atlas de 62 planches in-fol. Paris 1836. br., Atlas in Hlwdmappe. 12 —

2868 **Barbaro,** D., pratica della perspettiva. M. vielen Abbild. fol. Venetia, Borgominieri, 1569. Prgt. Theilweise wasserfleckig. Mit reich ornamentirten Initialen. Selten. 20 —

2869 **Berger,** G., Lehre der Perspective. Mit 4 schwarzen u. 1 color. Tafel. fol. Berlin 1855. Gebrauchsspuren. 2 —

2870 **Bibiena,** A. G., disegni del nuovo teatro de quattro cavallieri eretto in Pavia 1773. Titre gravé 3 gr. planches. (D. Mercoli del.) et 2 fil. de texte. fol. S. l. n. d. 10 —
Plan, Façade u. Aufriss d. Theaters.

2871 — Tempel für die Schaubühne. Kupferstich v. A. Schlicht in Mannheim 1876, darstell. das Innere e. Kuppelbaues mit prächt. Ornamentik. fol. In Braundruck. 3 —

2872 — Theaterdecorationen, Innenarchitectur u. Perspectiven. Entw. im Style des Barock. M. 12 Tafeln in Photographie. fol. Berlin 1877. In Mappe. 24 —

2873 — — M. 26 Taf. i. Lichtdruck. fol. Berlin 1890. In Mappe. 40 —

2874 **Cuyer,** E., et **Fau,** anatomie artistique du corps humain. Av. 17 pl. et beaucoup d'illustrations. Paris 1886. (12 fr.) 7 50

2875 **Dürer,** A. Institutionum geometricarum libri IV. Cum multis figg. ligno inc. fol. Paris 1535. cart. Im weissen Rande wurmstichig, ein Wurmloch auf einer Anzahl Blätter zugemacht, sonst gutes Ex. 36 —

2876 — Vnderweysung der messung mit dem zirkel u. richtscheyt, in Linien ebnen vnnd gantzen Corporen, zu nutz allen kunstliebh. mit zugehör. figuren. Mit vielen Holzschn. fol. Nürnberg 1525. 89 Blatt. Einige Blätter leider etwas fleckig und beschädigt. 60 —

2877 — Vnderweysung der messung mit dem zirckel vnnd richtscheyt in Linien, ebnen vnnd gantzen corporen. Mit vielen Holzschn. fol. Arnheim 1603. Gepr. Schweinsldr. m. Pgtrücken. 34 —

2878 — Nurembergensis pictor hujus aetatis celeberrimus versus ex German. lingua in latinam, Pictoribus, fabris aerariis ac lignariis etc. prope necessarius . . Quatuor his suarum Institutionum Geometricarum libris, lineas et solida corpora tratavit etc. fol. Paris, Wechel 1532. Perg. Schönes Ex. 60 —
Erste sehr seltene Ausgabe, mit vortrefflichen Holzschnitten.

2879 — de symmetria partium humanorum corporum libri IV, in lat. conversi. Mit Titelvignette u. vielen Abbildgn. fol. Paris 1557. Schönes Ex. 48 —

2880 — della simmetria dei corpi humani libri quattro, nuovam. trad. da G. P. Gallucci et accresc. del quinto libro nel quale si tratta della diversità della natura de gli huomini et donne, etc. Mit vielen Holzschn. fol. Venetia 1591. Pgt. 25 —

2881 **Eckhardt,** A. G., descr. d'un graphomètre universel, nouvel instrument, propre à dessiner toutes sortes d'objets de la maniere la plus exacte et la plus prompte. Ire partie. Avec 12 planches. gr.-fol. La Haye 1778. Eleg. Hfz. Schöner Druck auf holländ. Papier, die Tafeln meist gestochen v. J. Punt, darunter e. Ansicht aus dem Haag.

2882 **Fock,** H. C. A. L., anatomie canonique ou le Canon de Polyclète retrouvé. Avec 15 planches. gr.-fol. Utrecht 1866. Hlwd.

2883 **Fokke,** S., (Amsterd. 1712–84.) 9 Blatt Theaterscenen, aufgeführ zu Amsterdam 1768. quer-fol. 27 × 39 cm.
Hübsche Blätter mit schöner Perspective.

2884 **Gennerich,** O., Lehrb. d. Perspective f. bild. Künstler. M. 101 Holzschn. u. Atlas v. 28 Taf. in-fol. Leipz. 1865. Hfrz. Atlas in Lederbd. (14 M.)

M. Pf.

2885 **Graef,** G., Vorbildersammlg. f. d. Elementar-Freihandzeichnen. Mit 120 Taf. 4. Lpz. In Hlwd.-Mappe. 6 —

2886 — Wandtafeln f. d. Unterricht im Freihandzeichnen. 20 Blatt auf Hanfpapier, 64 × 84 cm. gross. Lpz. 1887. In 1 Folio-Hlwdmappe. 10 —

2887 **Hirth,** G., Ideen über Zeichenunterricht u. künstler. Berufsbildg. Münch. 1887. — 60

2888 **Hogarth,** W., Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen. Aus d. Engl. v. C. Mylius. 4. Mit 2 Kupfertaf. in gr.-fol. Berlin 1754. Pgt. 6 —

2889 **Hondius,** H., grondige Onderrichtinge in de Optica ofte perspective konste. M. 36 Kupfertaf. fol. Amsterd., de Wit, 1647. Perg. 14 —

2890 **Hoet,** G., de voornaamste gronden der tekenkonst, waar in door natuurl. voorbeelden zoo mannen als vrouwen in hunne verscheide gestalten vertoond worden. 89 Kupfertaf., G. Hoet del., P. Bodart fec., menschl. Gestalten in allen möglichen Stellungen sowie einzelne Theile d. menschl. Körpers darstell. fol. Leyden 1723. Hldr. Wasserfleckig. 15 —

2891 **Jacobsz,** C. Ph., ausführl. Unterr. in der Perspective. M. 60 Kupfertaf. 2 Thle. Wien 1817. 7 —

2892 **Lairesse,** G. de, Grundlegung zur Zeichen-Kunst. Aus d. Holländ. Mit Kupfern. 4. Nürnb. 1727. — Derselbe, Grosses Mahler-Buch. Aus d. Holländ. 2 Thle. mit vielen Kupfern. 4. Nürnb. 1728—30. Pgt. 10 —

2893 — Anleit. z. Zeichenkunst. Aus d. Holländ. Neue Ausg. M. 2 Frontisp. u. 12 Kupf. 4. Nürnb. 1780. Frz. 5 —

2894 **Neunzig,** J., system. Darst. e. Knochen u. Muskellehre, nebst Angabe üb. d. äuss. Unterschied d. versch. Menschenkörper. M. 10 Taf. 4. Düsseld. 1825. 4 —

2895 **Pequegnot,** leçons de perspective. 4. Av. atlas de 28 pl. in-fol. Paris 1872. cart. Nicht im Handel. 15 —

2896 **Piazzetta,** G. B., studj di pittura, intagliati da M. Pitteri, pubblic. a spese di G. B. Albrizzi. Con 48 tavole. qu.-fol. Venezia 1760. Hfz. 28 —

Zeichnungen des menschl. Körpers, 24 Taf. in Umrissen u. 21 ausgeführte Tafeln, die ersten von Bartolozzi gestochen, die ausgeführten v. Pitteri; ferner 1 Frontispice mit d. Portrait des Verfassers u. 4 Vignetten.

2897 — Etudes de peinture. Av. frontisp. et 48 pl. grav. sur cuivre par M. Pitteri, publ. de J. B. Albrizzi. quer-fol. Venise 1764. Text in Ppbd. gebdn., Taf. lose. 8 —

Die Tafeln 15. 36. 39. fehlen.

2898 **Pozzo,** A., der Mahler u. Baumeister Perspectiv. Hrsg. v. J. Boxbarth. 2 Thle. in 1 Bde., mit 224 Kupfern gestochen v. Bodenehr. fol. Augsburg 1706—9. Pgt. 25 —

Text lat. u. deutsch.

2899 — — 1. Teil herausgegeb. v. Boxbarth, II. Tl. v. Bodenehr. 2 Bde. m. 224 Kupf. fol. Augsburg 1719. Hldr. Text latein. u. deutsch. 25 —

2900 — — Neue Aufl. 2 Tle. mit 219 Kupf. fol. Rom ca. 1765. 22 —

2901 **Preissler,** J. D., theoret.,prakt. Unterricht im Zeichnen (des menschl. Körpers, Aktstudien). Theil I—IV. Mit 69 (statt 73) Taf. fol. Nürnb. 1797. Hldr. 10 —

2902 **Racknitz,** J. F. v., Briefe über die Kunst an eine Freundin. 2 Thle. Mit 13 Taf., darunter eine Radirung v. Ramberg. 4. Dresden 1792. Selten. 56 u. 76 S. Schönes Ex. auf Schreibpapier. 5 —

...wth, Ch., plastisch-anatomischer Atlas z. Studium des Modells u. er Antike. 2. Aufl. Mit 34 Tafeln. fol. Stuttg. 1886. In Hlwdappe. (16 M.) 13 50

...chadow, G., Lehre v. d. Knochen u. Muskeln, v. d. Verhaeltnissen s menschl. Körpers u. v. d. Verkürzungen. Mit 30 Tafeln. fol. rlin 1892. Hlwd. 20 —

Polyclet, od. von den Maassen des Menschen nach d. Geschlechte Alter. 5. Aufl. Mit Atlas v. 30 Taf. in gr.-fol. Berlin 1886. Text br., Atlas Hlwd. 20 —

M. Pf.

2906 **Schübler**, J. J., Perspectiva pes picturae, d. i. prakt. Regul zur perspectiv. Zeichnungs-Kunst. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 47 Kupfertaf. u. 2 reich ornamentirten Titelkupfern. fol. Nürnb. 1719—20. Hpgt. Leichte Gebrauchsspuren. 15 —

2907 **Schultz**, W., die Harmonie in der Baukunst. Nachweis. der Proportionalität in den Bauwerken d. griech. Alterthums. Thl. I: mathemat. Grundlagen d. angew. Proport.-Systems. M. 60 Holzschn. 4. Hannover 1891. (10 M.) 7 50

2908 **Seiler**, D., u. **Böttiger**, Erklärungen der Muskeln u. Basreliefs an E. Matthaei's Pferde-Modelle. Mit 3 Kupf. 4. Dresden 1823. 3 —

2909 **Steiner**, C. F. C., Reisskunst und Perspectiv f. Künstler, Gewerke etc. I. Thl. Elemente d. Reisskunst. M. 24 Kupfertaf. 4. Weimar 1828. (10 M.) 3 —

2910 **Vesalius**, abregé d'anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture, publ. p. Fr. Tortchat. Av. titre gravé et 10 pl. gr. s. cuivre. fol. Paris 1760. 10 —

2911 — Zergliederung des menschl. Körpers, auf Mahlerei u. Bildhauer Kunst gericht. M. 14 Holzschn.-Taf. nach Titian. fol. Augspurg 1706. Etwas fleckig. 10 —

2912 **Viator**, (Jean Pelerin, dit) de artificiali Perspectiva. Impressum Tulli 1509. Reprod. par Pilinski, avec notices hist. et bibliogr. et beauc. d'illustr. 2 parties. fol. Paris 1860—61. toile et br. (60 fr.) 20 —

2913 **Vredemann Frison**, (geb. 1554). Perspective c'est à dire, le très renommé art du point oculaire d'une veuë dedans où travers regardante etc. 2 parties. Avec 73 planches, 2 portr. et 2 titres gravés p. Hondius. quer-fol. Lugd. Bat. 1604—05. Pgt. 55 —

2914 — 43 Bll. aus s. Perspectiva, Paläste, Gärten, Fontainen u. andere grossart. Decorationen darstellend. quer-fol. (Leiden ca. 1570). 18 —

2915 **W(erner)**, G. H., die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie u. Perspectiv. 2 Thle. mit 34 Taf. Erfurt 1763. — Derselbe, nützl. Anweisg. zur Zeichenkunst derer Blumen, nach geometr. u. perspektiv. Grundsätzen. Mit 10 Taf. (Erfurt) 1765. Pp. 6 —

2916 — Anweisung zu der Zeichenkunst derer 4 füss. Thiere, wie solche nach bestimmten Regeln der Geometrie u. Perspective zu zeichnen. Mit 12 Taf. auf 10 Blättern. (Erfurt) 1766. Hldr. Selten. 6 —
Mit origin. Titel mit interess. Rococo-Ornament.

2917 **Zeichnenschule**, allgem., in 84 Blättern od. 210 Vorlagen. 14 Hefte. 7. Aufl. qu.-4. Lpz. 7 —

Ingenieurwissenschaft.

M. Pf.

2918 **Anweisung** zum Bau u. z. Erhaltung v. Kunststrassen. M. 14 Taf. (von denen 8 Wohnhäuser v. Chaussee-Einnehmern u. Wegewärtern darstellen). 4. Berlin 1834. cart. (Amtlich.) ($16^1/_2$ M.) 5 —

2919 **Architekten-Verein** zu Berlin. — Veröffentlichungen aus d. Gebiete des Ingenieurwesens. Jahrg. 1886. Mit 11 Taf. Nicht im Handel. 5 —
Entwurf z. Kreuzung des Rhein-Weser-Elbe-Kanals mit der Weser. — Verbindung d. Rhein-Ems-Kanals mit d. Seehafen zu Emden.

2920 (The) **Artizan**. Record of the progress of civil and mechanical engineering, 1863—1871, = Vol. 21—29. With many plates. 4. London. 5 Bde. Lwd. 4 Bde. in Heften. (Ladenpr. ca. 140 M.)
Zu Jg. 1867 fehlt Titel u. Index, an den ungebundenen Jggn. fehlen 5 Hefte.

2921 **Bashforth**, F., Anweis. z. Construct. schiefer Brücken m. Spiral u. m. abgewog. Schichten. Aus d. Engl. v. Hertel. M. 8 Taf. 4. Weimar 1851. ($3^3/_4$ M.)

2922 **Böckler**, G. A., Theatrum machinorum novum, d. i. Schauplatz der Mechan. Künsten / Handelt von allerhand Wasser-, Wind-, Ross-, Gewicht- und Hand-Mühlen / — — — Wasser-Künsten Als da seynd

M. Pf.

Schöpff- Druck- Bronnen etc. Wercken. M. 154 Kupfert. u. Titelk. fol. Nürnberg 1673. Ldr. 8 —

2923 **v. Brand**, C., prakt. Darstellg. des Ziegelverbandes. Mit 11 Taf. Berlin 1864. 1 —

2924 **Brandt**, E., Lehrbuch der Eisen-Konstruktionen, mit besond. Anwendg. auf den Hochbau. Mit 4 Taf. u. 1175 Holzschn. gr.-8. Berlin 1865. (17 M.) 5 —

2925 **Derand**, Fr., l'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes des voûtes. 3. éd. revue. Av. 82 planches en taille douce. fol. Paris 1755. Frz. 36 —

Das gesuchte Werk über den Bau der Gewölbe. Die Tafeln enthalten auch ornament. Cartouchen.

2926 **Fölsch**, A., Bericht üb. d. Wasser-Versorgung der kgl. Residenz- u. Hauptstadt Dresden. Dresden 1864. ($4^1/_2$ M.) 3 —

2927 **Gercke**, Nienburg, Franzius, Projekt z. Korrektion d. Unterweser. M. 6 Taf. u. 1 Karte. 4. Leipzig 1882. cart. 6 —

2928 **Hatzel**, H., die Statik der Baukonstrukzionen ohne Anwendg. der Differenzial- u. Integral-Rechng. Mit 159 Holzschn. Frankf. 1855. Hfz. ($8^1/_4$ M.) 3 —

2929 **Hunaeus**, Sammlung v. Constructionen aus der darstell. Geometrie. Nach s. Vorträgen gezeichnet v. Carl Müller. (ca. 1850). 54 schöne z. Th. color. Tafeln in Federzeichng. — Rühlmann, Entwürfe aus d. Gebiete des Maschinenwesens, nach s. Vortrage bearb. v. C. Müller zu Hannover 1853. 24 sehr schöne Tafeln mit kalligraph. Titel. quer-fol. In 1 Hlwdbde. Vorgebunden 14 Taf. mit Zeichngn. v. Instrumenten u. Geräthen zur Bautechnik etc. Interessantes Band mit Handzeichnungen von ungewöhnlicher Schönheit. 10 —

2930 **Jahrbuch**, deutsches, üb. die Leistungen u. Fortschritte auf den Gebieten der Theorie u. Praxis der Baugewerbe, herausg. v. H. Zwick. Jahrgang VII: 1876. Mit vielen Illustr. Lex.-8. Lpz. 1877. (18 M.) 7 —

2931 — der Baupreise Berlins. Hrsg. v. Bunde d. Bau-, Maurer- u. Zimmermeister zu Berlin. Mit Holzschn. 2. Jg.: die Preise d. J. 1876. Halle 1877. (11 M.) 3 —

2932 **Knäbel**, A., u. H. **Meyer**, Handbuch für Fabrik- u. gewerbliche Baukunde. 2 Bde. Mit vielen Holzschn. Lpz. 1881—84. 16 —

2933 **Köhler**, O. D. J., der Bau des Sächsisch-schlesischen Bahnhofes in Dresden. M. 7 lith. Taf. gr.-fol. Berlin 1848. Hfrz. ($7^1/_2$ M.) 5 —

2934 **Koenen**, M., Tabellen der Spannweiten für Träger und Balken. Lex.-8. Lpz. 1888. Lwd. (3 M.) 1 80

2935 **König**, F., Anlage u. Ausführung v. Wasserleitungen u. Wasserwerken, mit besond. Rücks. auf d. Städteversorgung. Mit 84 Holzschn. u. 6 Taf. Lpz. 1868. (6 M.) 2 —

2936 **Linke** (Oberbaurath), Vorträge über Kameralbau. Mit sehr vielen Illustrationen nach Federzeichnungen. 4. Berlin o. J. (cca. 1860). Hlwd. 344 Seiten. 12 —

Vorträge gehalten vom Ober-Bau- und Ministerial-Rath Linke in der kgl. Bau-Acad. zu Berlin, und wohl nur zum Studium der Akademieschüler bestimmt. Das Werk ist in Schreibschrift ganz in lithograph. Ueberdruck ausgeführt u. nicht im Handel erschienen.

...e, S., die Verbindung u. Uebereinanderstellg. d. Säulen. M. 60 ...pf. fol. Dresden 1783. Hfrz. 12 —

...ger, J., die Bauconstructionslehre der Treppen in Gusseisen u. ...nblech. Mit 204 Holzschn. Berlin 1859. 1 —

...ler, H., elementares Handbuch der Festigkeitslehre, mit besond. ...endg. auf d. statischen Berechng. der Eisen-Construktion des Hoch... es. Mit 278 Holzschn., vielen Tabellen u. 4 Tafeln. Berlin 1875. ... /10 M.) 3 50

M. Pf.

2940 **Rebber**, W., Anlage u. Einrichtungen v. Fabriken (maschinelle u. bauliche Anlagen). Weimar 1888. 2 25

2941 **Reinigung** u. Entwässerung Berlins. Verhandlgn. u. (offizielle) Berichte über angestellte Versuche u. Untersuchgn. Heft V: Bericht üb. die Grundwasser-Verhältnisse in Berlin. Mit Holzschn., 15 Foliotaf. u. 18 Tabellen. Berlin 1871. — Mit Anhang v. O. Reich: Wie ist der Verunreinigung der Flüsse vorzubeugen. Berl. 1871. 2 —

2942 **Ringleb**, A., Lehrbuch d. Steinschnitts d. Mauern, Bogen, Gewölbe u. Treppen. M. e. Atlas v. 48 Taf. in gr.-quer-fol. 4. Berlin 1844. Hfrz. (30 M.) 10 —

2943 **Rust**, das Deichwesen an der unt. Elbe (insbesond. im Rgbzk. Magdeburg). Mit 5 grossen Karten in Farbendr. Berlin 1870. (4 M.) 2 50

2944 **Sammlung** von grösstentheils ausgeführten Tunnel- u. Brücken-Portalen gezeichnet durch Eleven des oberen Kurses d. Ingenieurschule am Polytechnikum zu Karlsruhe. 50 Blatt Lithogr. fol. Karlsruhe 1863. Hfz. (33 M.) 10 —

2945 **Simonin**, traité élément. de la coupe des pierres ou art du trait. Av. 49 pl. 4. Paris 1792. Frz. m. G. 6 —

2946 **Schübler**, J. J., sciagraphia artis tignariae, od. Eröffnung zu der sichern fundamentalen Holtz-Verbindung bey d. Gebrauch der Zimmermanns-Kunst. Mit 44 Kupfertaf. fol. Nürnb. 1736. Ldr. 10 —

2947 — Anweisung zur Zimmermannskunst, worinnen von d. antiquen u. mod. proportionirten Dächern die Projection vorgestellet u. daraus die italiän., französ., u. deutsche Heng- u. Spreng-Werke begreifflich gemacht. Mit 44 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1731. Ldr. 10 —

2948 **Stooss**, C., üb. die Construction der Maasswerke. Mit 15 Tafeln. fol. Lübeck 1853. Hlwd. Mit Fingerspuren. 3 50

2949 **Wiebe**, E., die Reinigung und Entwässerung der Stadt Danzig. Mit e. Atlas von 18 Taf. in gr.-fol. Berlin 1865. Vergriffen. 20 —

2950 — die Reinigung u. Entwässerg. der Stadt Berlin. Mit Atlas von 55 lithogr. Tafeln in-gr.-fol. Berlin 1861. cart. (30 M.) 20 —

Nachtrag.

M. Pf.

2951 **Androuet-Du-Cerceau**, J. A., livre d'Architecture, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens. Avec 69 planches. fol. Paris 1611. Roth Hmaroq., sehr schönes Ex. 90 —

2952 **Androuet-Du-Cerceau**, J., les plus excellents bastiments de France. Nouv. édit. publ. sous la direction de H. Destailleur. 2 vols. Avec 136 pl. gr. en facsim. p. Faure Dujarric, augm. de planches inédites de Du Cerceau. fol. Paris 1868—70. In 2 Hlwd.-Mappen. (300 fr.) 160 —

2953 **Architectural** Association Sketch Book. 12 vols. (old series complete) with 864 plates. gr.-fol. London 1867—80. 580 —

2954 **Barrington**, A., chronolog. chart of British Architecture, with the genealogy of the Sovereigns of England etc. With dates of British and general history, genealogical table with 36 finely coloured arms, and 62 samples of early Engl. architecture. One sheet in [illegible] max., lithogr., mounted on linen, bound in cloth, fol.-oblong. -

„This chart is by express command dedicated to his R. H. the Prince of Wales".

2957 **Bilderatlas**, kulturhistorischer. Abthlg. I: Alterthum, bearb. v. T Schreiber, mit 100 Tafeln. — u. Abthlg. II: Mittelalter, bearb. A. Essenwein, mit 120 Taf. qu.-fol. Lpz. 1883—85. (20 M.) -

2958 **Bing**, S., japanischer Formenschatz. Jahrg. I u. II. Mit vielen Farbendrucktaf. u. zahlr. Textillustr. gr.-4. Lpz. (1888—89.) In Heften. (40 M.) -

M. Pf.

2959 **Bordeaux.** Vues de Bordeaux. Collection de 23 planches lithogr. à 2 teintes, représ. des vues générales, de ponts, de rues, de la rade, d'églises, de places publiques, etc.; suivies de 2 planches color. de costumes: Grisettes bordelaises. qu.-fol. (Collection sans titre, vers 1850.) Lwd. 30 —

2960 **Boucher,** F., le Salon du comte de La Béraudière. Tapisseries. Album composé de 34 facsimilés en couleurs (imitation du lavis), savoir: La Toilette de Vénus avec son cadre, deux attributs, trois écrans, un canapé, et 24 motifs pour fauteuils, d'après les peintures de François Boucher. fol. Paris s. d. (vers 1880). In Lwd.-Mappe. (300 fr.) 140 —

Exemplaire sur papier bleuté: tirage spécial de 150 exempl. pour les souscripteurs, publié à 300 fr.

2961 **Boutell,** Ch., Christian monuments in England and Wales; an histor. and descr. sketch of various classes of sepulchral monuments which have been in use in this country from the Norman conquest to Edward IV. With nearly 200 engravings an wood. gr.-8. London 1854. Lwd. 15 —

Die Illustrationen sind ganz verschieden von denen in den „Monumental Brasses" u. dem „Handbook".

2962 **Boutell,** Ch., the monumental brasses of England. With 149 plates. London 1849. Lwd. Vergriffen u. selten. 36 —

2963 **Brinckmann,** J., Kunst u. Handwerk in Japan. Bd. I. Mit 225 Holzschn. Lex.-8. Berlin 1889. (12 M.) 9 —

2964 **Britton,** J., the fine arts of the English School, illustr. by a series of engravings, from paintings, sculpture, and architecture, of eminent English artists, with ample biogr., crit., and descript. essays. With 24 copperplates. fol. London 1812. Hfz. Edition on large paper. (231 M.) 60 —

2965 **Brooks,** S. H., designs for cottage and villa architecture; cont. plans, elevations, sections, perspective views, and details, for the erection of cottages and villas. With 111 plates. 4. London 1840. Hfz. (39 sh.) 28 —

2966 **Bulletin** d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religeuse des diocèses de Valence, Digne, Gap, Grenoble et Viviers. Années I. à XI, avec les livraisons supplémentaires. Romans 1880—91. 56 —

2967 **Buzonnière,** L. de, hist. architecturale de la ville d'Orléans. 2 vols. in-8, avec un atlas in-fol.: Ch. Pensée, anciens monuments religieux, civils et militaires les plus remarqu. de cette ville et quelques maisons particulières de l'époque de la renaissance. 64 planches lithogr. Paris 1849. Sehr selten mit dem Atlas. Leichte Papierflecken. 52 —

2968 **Cattois,** essai s. deux édifices de renaissance chrétienne (Chapelle du château de Touvent — Couvent de l'Assomption à Auteuil). Av. 20 planches. gr.-4. Paris 1861. 26 —

2969 **Chambers,** W. (1796), plans, elevations, sections, and perspective views of the gardens and buildings at Kew, seat of the Princess of Wales. With 43 plates. Royal-fol. London 1763. In Brocateinband. 55 —

Auch in architektonischer Hinsicht von Interesse.

2971 **Cotman,** J. S., architectural antiquities of Normandy; accompanied historical and descriptive notices by Dawson Turner; containing plates, comprising views, elevations and details of the most celeted and most curious remains of antiquity. 2 vols. Super Royal. don 1820—22. cloth (Publishing price £ 25.5 = 505 M.) 110 —

iske Mindesmaerker, udgive af C. F. Holm, H. Hansen, C. F. bst, N. Hoyen, J. Kornerop, C. A. Strunk og J. A. Worsaae. folio. 82 pp. mit 44 lith. Tafeln: Ansichten, Schnitte, Grundrisse, Ornamente der wichtigsten dänischen Kirchen darstellend. enhagen 1869. Hfzbd. 85 —

M. Pf.

2973 **Cotman**, J. S., engravings of Sepulchral Brasses in Norfolk and Suffolk, tending to illustrate the ecclesiast., civil and military costume of former ages, as well as to preserve memorials of the most ancient families in those counties. With letterpress descriptions. 2. ed., with notes by S. R. Meyrick and other distinguished antiquaries. With 171 fine plates, 2 of which splendidly illuminated. fol. London 1838. Half bd. olive morocco, uncut, top edges gilt, very fine copy. 90 —

2974 **Decorations** for parks and gardens. Designs for gates, garden seats, temples, lodges, façades, prospect towers, ruins, bridges, green houses etc., with plans and scales. 55 plates. — Middleton, C., designs for gates and rails suitable to parks, pleasure grounds, balconys, etc.; also some designs: for trellis work. 27 plates. gr.-8. London no d. (about 1780). Hfz. 24 —

2975 **Dehli**, A., and J. H. **Chamberlain**, Norman monuments of Palermo and environs. 4 parts with 82 plates partly reproduc. fr. photogr. taken fr. the original, partly fr. measured drawings by the authors. With letterpr. illustr. by numer. sketches. fol. Boston 1892. (In preparation.) 105 —

2976 **Denkschriften-Reihe** betr. den Dom zu Metz und dessen Wiederherstellung; ausgearbeit. i. A. d. kais. Minist. f. Elsass-Lothringen, I: das neue Dach der Kathedrale, mit 21 Tafeln. — II: der Ausbau d. Hauptfront d. Domes. mit 8 Taf. quer-fol. u. fol. Metz 1882—91. Hfz. Als Manuscript gedruckt und nicht im Handel. 60 —

2977 **Dohme**, R., Kunst u. Künstler d. Mittelalters u. d. Neuzeit bis z. Ausg. d. 18. Jahrh. 6 Bde. — Kunst u. Künstler d. 19. Jahrh. 2 Bde. = 8 Bde. m. zahlr. Illustr. 4. Leipz. 1875—85. Prachtexemplar in uniformen Hmaroquinbdn. (Ldnpr. br. 222 M.) Vergriffen. 135 —

I. Abth.: Deutschland u. Niederlande 2 Bde. — II. Abth.: Italien 3 Bde. — III. Abth.: Spanien, Frankreich, England 1 Bd. — IV. Abth.: Künstler d. 19. Jahrh. 2 Bde.

2978 **Dörpfeld, Graeber, Borrmann** u. **Siebold**, üb. d. Verwendg. v. Terrakotten am Geison u. Dache griechischer Bauwerke. Mit Textillustr. u. 4 Farbendrucktaf. 4. Berlin 1881. 2 40

2979 **Dursch**, G. M., Aesthetik d. christl. bildend. Kunst d. Mittelalters in Deutschland. Tübing. 1854. Pbd. (6 M.) 4 —

2980 Ein **Entwurf** S. M. des Kaisers Friedrich III. zum Neubau des Domes u. zur Vollendg. des Kgl. Schlosses in Berlin. Hrsg. v. J. C. Raschdorff. 9 Tafeln in Lichtdruck, mit Text. Imp.-fol. Berlin 1888. In Pergt.-Mappe. (25 M.) 20 —

2981 **Falke**, J. v., aus dem weiten Reiche der Kunst. Berlin 1889. (6 M.) 4 —

2982 **Falkener**, E., on the Hypaethron of Greek temples. With woodcuts. gr.-8. London 1861. Lwd. 2 —

2983 **Festgabe** der Technischen Hochschule in Karlsruhe z. Jubiläum der 40jähr. Regierung d. Grossherzogs Friedrich v. Baden. Mit Abhandlgn. zur Architektur, Kunstgeschichte, Technologie etc. v. Lübke, Rosenberg, Weinbrenner, Bücher u. A. Mit Holzschn. u. 27 Lichtdrucktaf. gr.-4. Karlsr. 1892. Hlwd. 40 —

2984 **Fuesli**, H., collection de vues suisses, remarquables par rapport à l'histoire, dess. d'après nature et accomp. d'une descript. histor. 2 vols. av. 24 planches. qu.-fol. Zuric 1802. Pp. 35 —

Enthält 24 sehr schöne Ansichten, nach F.'s Zeichnungen in Kupfer gest. u. sorgfältig mit der Hand getuscht.

2985 **Galerie de Florence.** Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés p. Wicar, peintre, gravés sous la direction de G. L. Masquelier, le texte par Mongez. 4 vols. av. 500 sujets sur 200 planches. gr.-fol. Paris 1856—66. br. n. r. (300 fr.)

2986 **Geiss**, M., Zinkguss-Ornamente nach Zeichngn. v. Schinkel, Stüler, Strack, Persius, Schadow u. A., sowie Statuen u. Sculpturen nach antiker

M. Pf.

u. modernen Modellen, ausgeführt u. gegossen in der Zinkgiesserei für Architektur v. M. Geiss in Berlin. 2. Ausg. mit 126 Taf. 4. Berlin 1863. In Carton. (26 M.) 15 —

2987 **Gilbert**, L., la Marbrerie. Choix de dessins représ. des traveaux de marbrerie, monuments funéraires. cheminées, autels, fonds baptismaux, dallages, etc. 120 planches gravées. gr.-4. Paris (1866). Hlwd. (90 fr.) 38 —

2988 **Gladbach**, E. G., die Holzarchitektur der Schweiz. 2. Aufl. M. 108 Illustr. 4. Zürich 1885. (7 M.) 5 —

2990 **Gurlitt**, C., das Barock- u. Rococo-Ornament Deutschlands. 80 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1889. In Hlwdmappe. (80 M.) 60 —

2991 **(Haines**, H..) manual for the study of monumental brasses, with a descript. catalogue of 450 rubbings in the possession of the Oxford topogr. and heraldic indices etc. With col. plate and 53 engravings. Oxford 1848. cloth. Selten. 14 —

2992 **Harding**, J. D., picturesque selections. A series of 30 large tinted plates containing 48 studies for the artist (landscapes and picturesque architecture), drawn on stone by the author. gr.-fol. London 1861. Hfr. (84 sh.) 60 —

2993 **Hartel**, A., Köln in seinen alten u. neueren Architecturen. 20 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Lpz. 1886. In Hlwd.-Mappe. Nicht in den Handel gekommen. 12 —

2995 **Lambert**, A., u. E. **Stahl**, das Möbel. Ein Musterbuch stilvoller Möbel aus allen Ländern in histor. Folge. 17 Hefte. 102 z. Thl. farbige Tafeln mit Text, fol. Stuttg. (1887—90.) (33 M.) In Hlwd.-Mappe. 24 —

2996 On the **Landscape-Architecture** of the great painters of Italy. By G. L. M. With 55 lith. plates of romantic scenery, K. W. Burgess delin., printed by C. Hullmandel. 4. London 1828. Hfz. 25 —

2997 **Ledoux**, C. N., (architecte de Louis XV), l'architecture considérée sous le rapport de l'art. Plans, élévations coupes, vues perspectives, de palais, églises, châteaux, maisons de ville et de campagne, hôtels-de-ville, théatres, marchés, édifices destinés aux récréations publiques, pavillons, parcs, bergeries, etc. (Publ. p. D. Ramée.) 2 vols. Av. 300 planches gravés. Roy.-fol. Paris 1847. Hmaroq. (ca. 500 fr.) 140 —

2998 **Lenoir**, A., architecture monastique. 3 parties en 2 vols., av. beaucoup de grav. s. bois et 4 planches. 4. Paris 1852—56. Cart. n. r. 40 —

2999 **Lindenschmit**, L., die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. Bd. I—III u. Bd. IV. Heft 1—4. Mit 292 Taf. 4. Mainz 1864—87. Bd. I u. II Hlwd., III cart., IV in Mappe. (133 1/2 M.) Schönes Ex. 100 —

3000 **Loftie**, W. J., Westminister Abbey. With 12 etched plates and many illustr. in the text. fol. London 1890. Half crimson morocco, gilt top. (84 sh.) Large paper copy with proof plates, only 100 printed; this is No. 34. 72 —

3001 **Lübke**, W., Geschichte der Renaissance in Frankreich. 2. Aufl. Mit 163 Holzschn. Lex.-8. Stuttg. 1885. Hlwd. (14 M.) 10 —

3002 — Altes und Neues. Studien u. Kritiken. Breslau 1891. (8 M.) 5 —

3003 — Lebenserinnerungen. Mit Portrait. Berlin 1891. (6 M.) 4 —

3004 **Lutsch**, H., die Kunstdenkmäler des Reg.-Bezirks Liegnitz (beschrieben). Breslau 1891. (22 1/5 M.) 15 —

3005 **Mangin**, A., les jardins. Histoire et description. Dessins par Anas-, Daubigny, Foulquier, Français, Freeman, Giacomelli, Lancelot. irs 1867. Lwd. (Ladenpreis ungebdn. 100 frcs.) 70 —

ich, J. M. v., die archit. Ordnungen d. Griechen u. Römer, be-itet v. H. Lohde. Mit 62 Tafeln, 1 Nachtrag mit 40 Tafeln u. etailbuch mit 6 Tafeln (zus. 3 Hefte). Berlin 1875—1890. 24 50

rifield, Orig. treatises from the XIIth to XVIIIth centuries in the of painting in oil, miniature, mosaic, and on glass; of gilding, ng, and the preparation of colours and artificial gems. 2 vols. idon 1849. cloth. 30 —

M. Pf.

3010 **Mettray.** Album de la colonie agricole et pénitentaire de Mettray. Titre et 20 planches lithogr. à 2 teintes, A. Thierry del. qu.-fol. S. l. ni d. Lwd. Einige Tafeln papierfleckig. 15 —

3011 **Mieusement,** collection de photographies formée sous la direction de la Commission des Monuments Historiques, comprenant la reproduction des ouvrages exposés au Musée de Sculpture comparée (Palais du Trocadéro et des exemples empruntés aux monuments français. 24 planches photogr. tirées s. cartons. qu.-fol. In Hlwd.-Mappe. 36 —

Alte französ. Skulpturen, meistens aus Kirchen: Statuen, Ornamente, Hautreliefs, Grabdenkmäler etc.

3013 **Murray,** A., the book of the Royal Horticultural Society. 1862—63. With 3 chromolith., 12 photos and numerous illustr. in the text. 4. London 1863. Cloth gilt, gilt edges. ($31^1/_2$ sh.) 22 —

Schön ausgestattetes Werk, jede Seite in farbiger Umrahmung.

3014 **Nesfield,** W. E., specimens of Mediaeval Architecture, chiefly sel. from examples of the 12. and 13. cent. in France and Italy. 100 plates. fol. London 1862. Hmaroq. (80 M.) 30 —

3016 **Pabst,** A., Kirchen-Möbel des Mittelalters u. der Neuzeit. Chorgestühle, Kanzeln, Lettner u. andere Gegenstände kirchlicher Einrichtung. Lfrg. 1—3. Mit 18 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Frankf. 1891. In Hlwd.-Mappe. 18 —

3017 **Pape,** J., prakt. Skizzen-Buch für Fassaden- u. Innen-Decoration. I. Jahrgang. (5 Lfrgn.) Mit 60 Taf. in Licht- u. Farbendruck. fol. Dresden 1891—92. 30 —

3019 **Pellassy de l'Ousle,** hist. du palais de Compiègne. Chronique du séjour des souverains dans ce palais. Avec 77 planches et vignettes. Paris, Imprim. impr., 1862. Maroquin brun fil. tranche et dos dor. filets intér. (Prix de publication non compris la reliure: 120 fr.) 80 —

Bel ouvrage exécuté par l'Imprimerie impérial pour l'Exposition universelle de Londres.

3020 **Pérau,** abbé, description histor. de l'hôtel royal des Invalides; avec les plans, coupes, élevations géométrales de cet édifice, et les peintures et sculptures de l'église, dessin. et grav. par le sieur Cochin. Av. frontispice gravé et 108 planches. fol. Paris 1756. Hfz. 70 —

3022 **Petersburg.** — Collection, nouvelle, de 40 vues de St.-Pétersbourg et de ses environs. Av. 40 planches lithogr. et 1 plan de la ville. gr.-qu.-fol. Pétersb. 1825. Hldr. 60 —

Vorgeheftet noch 1 Quartblatt: Plan général de Cathérinoff. 1824.

3023 **Petit,** V., souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, les Eaux Bonnes, les Eaux Chaudes et Pau. Dessinées d'après nature. 2 pts. en 1 vol. Av. 49 belles planches lithogr. à 2 teintes (dont 3 grandes vues panoramiques). fol. Pau s. d. (ca. 1870). Hfz., wie neu. 60 —

3025 **Postbauten** des Deutschen Reichs. 30 Lichtdrucktaf. nach photogr. Orig.-Aufnahmen mit begleit. Text. gr.-fol. Lpz. (1887). In eleg. Lwd.-Mappe. (30 M.) 20 —

3026 **Pyne,** W. H., history of the Royal residences of Windsor Castle, St. Jame's Palace, Carlton House, Kensington Palace, Hampton Court, Buckingham House, and Frogmore. 3 vols. With 100 fine aquatint plates. gr.-4. London 1819. Hlwd. (500 M.) 1

Sehr selten. Dieses splendid ausgestattete Werk ist durch die schönen Tafeln, welche hauptsächlich die innere Ausstattung der königlichen Schlösser wiedergeben, eine reiche Quelle für den Architekten, Dekorateur, Ornamentisten, überhaupt für jeden Künstler. Besitzer von Nash und Richardson sollten auch dieses Werk erwerben.

3027 **Quellinus,** A., architecture, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam . . où l'on trouve non seulement l'élévation des quatre faces du dehors, mais encore tous les ornemens du dedans, comme: statues, colonnes, bas-reliefs, corniches, frises, tableaux, pla-

M. Pf.

fonds etc. Avec 1 belle vignette av. le portrait d'Erasmus de Rotterdam, et 109 belles planches en taille-douce p. A. Quellinus. fol. Amsterdam 1719. Hfz. 110 —

Besonders werthvoll wegen der prachtvollen Sculpturornamente.

3028 **Rauch.** — Briefwechsel zwischen Rauch u. Rietschel, hrsg. v. K. Eggers. 2 Bde. Mit 2 Portraits, 2 facsim. Briefen und Vignetten. Berlin 1890—91. (20 M.) 14 —

3029 **Ravignat,** E., le Jura pittoresque. Recueil de 24 vues lithogr. représentant les sites, monuments et ruines historiques, ouvrage d'art, avec une carte du département du Jura. Frontispiece en couleur et titre ornamenté. Texte par Sauria. in-fol. Besançon (1850). Toile. 30 —

3030 **Reade,** T. M., suggestions for the formation of a new style of Architecture, specially adapted to civic purpose. 7 pp. of letterpress and six engraved lithogr. plates. Imp.-fol. London 1882. Boards. 10 —

Contents: Doorway or Entrance to a public building. Pile of offices. Canopied windows. Colonnade. Shop. Portico. Ornamented title.

3032 **Richardson,** C. J., observations on the architecture of England during the reigns of Queen Elizabeth and King James I. With 60 plates. gr.-4. London 1837. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Die Tafeln papierfleckig. (36 sh.) 25 —

Die grosse Lithographie v. Day & Haghe: Facsimile of an old drawing on parchment by Robert Pyte an Engl. artist of the reign of Henry VIII, ein prächt. ornamentaler Bau mit eigenthüml. menschl. Figuren, in Probedruck.

3033 **Richardson,** George, a book of ceilings composed in the style of the antique grotesque. Livre de plafonds composés d'après les grotesques antiques. Avec 48 planches gravées et en partie coloriés. gr.-fol. Londres 1776. Hldr. 90 —

3037 **Robinson,** P. F., designs for lodges and park entrances. With 12 lith. plates on India paper, printed by C. Hullmandel, and 36 plates of details engr. on copper. 4. London 1833. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (42 sh. ungebdn.) 25 —

3038 **Rosenberg,** A., Geschichte der modernen Kunst. Bd. I—III: Die französ. u. die deutsche Kunst. gr.-8. Lpz. 1884—89. Hlwd. (30 M.) 20 —

3039 **Roussel,** P. D., hist. et description du château d'Anet depuis le 10. siècle jusqu'à nos jours, préc. d'une notice s. la ville d'Anet et s. les seigneurs et propriétaires du château, et conten. une étude sur Diane de Poitiers. Avec beauc. de fig. s. bois et 53 planches en partie color. fol. Imprimé à Paris par Jouaust pour l'auteur, 1875. Belle reliure pleine veau gris, dos et tête d'or., fil. dent s. l. plats, dentelles intér. 54 —

Die schönen Tafeln, davon eine Anzahl in Farbendruck, bringen architekton. Darstellg. des Schlosses u. seiner Theile, ferner Abbildgn. von Plafonds, Füllungen, Wandmalereien, Kunstschmiedearbeiten, Gobelins, Fayencen, Glasgemälden, Gefässen etc. Der Abschnitt über Diane de Poitiers füllt die Seiten 144—171 u. ist v. Porträts u. Tafeln begleitet.

3040 **Ruggieri,** Ferd., studio l'architettura civile; scelta di architetture antiche e moderne della città di Firenze; edizione seconda ampliata in 4 volumi da G. Bouchard. 4 Bde. fol. mit 279 Tafeln von Grundrissen, Portalen, Fenstern und Ornamenten. Firenze 1755. Prachtvoll in Halbmarocco geb. Schönes Exemplar. 330 —

Die erste Ausgabe dieses besten Werkes über Florentiner Baukunst vom J. 1722 bestand aus nur 3 Bänden mit 237 Tafeln. Der vierte Band enthält Piante ed ati, Interiori et Esterne della chiesa di St. Maria del Fiore, Metropolitana rentino, da G. B. Nelli e Sgrilli.

...ut, R., Schloss Gottorp, ein nordischer Fürstensitz. Beitrag z. ...stgeschichte Schleswig-Holsteins. Mit 20 Lichtdrucktaf. fol. . 1887. Hlwd. (37 M.) 25 —

...lli, B. S., descrizione e studj dell' insigne fabbrica di S. Maria Fiore, metropolitana Fiorentina. Mit Vignetten, 1 Portrait u. 17 ...sen architekton. Tafeln. fol. Firenze 1733. cart. 30 —

...nety, voyage du duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en

M. Pf.

Turquie et en Grèce. (Vues pittoresques, architecture, costumes etc.) 32 belles planches lithogr. à 2 teintes (réhaussées de blanc.) roy.-fol. Paris s. d. (vers 1860). Halbkalblederbd. 60 —

3047 **Smith**, J., select views in Italy, with topographical and historical descriptions in English and French, 2 vols in one, small-fol., map and 72 copperplates. London 1792. Full morocco, gilt edges. 55 —

3048 — Cabinet-Maker's and Upholsterer's Guide, drawing-book and repository of new and orig. designs for household furniture and interior decoration, includ. specimens of the Egyptian, Grecian, Gothic, Arabesque, French, English and other schools of the art. With 151 plates, 36 of which are coloured. 4. London 1826. Hlwd. 20 —

3050 **Swinburne**, H., picturesque tour through Spain. With a map and 20 copperplates: Views of towns. gr.-fol. London 1823. Hfz. 20 —

3051 **Tallis's** History and description of the Crystal Palace, and the Exhibition of the World's Industry in 1851. Edited by J. G. Strutt. 2 vols. With 99 (instead of 103) beautiful plates engr. on steel and a title-page in chromo with the armorial ensigns of all nations. 4. London (1852). Hmaroq. m. G. (63 sh.) Mit leichten Gebrauchsspuren. 20 —

3053 **Ungewitter**, G. G., plans and designs for Gothic furniture. With 48 plates. gr.-fol. London 1858. Hlwd. ($31^1/_2$ sh.) 15 —

3054 **Vande Velde**, H., les vitraux incolores des anciens monuments de Belgique. Av. 58 grav. s. bois. Anvers 1865. Hlwd. 2 50

3055 **Vauchemer**, E., monographie de la Maison d'arrêt et de correction pour hommes à Paris. Av. 9 planches s. pap. de Chine. gr.-4. Paris 1871. Hfz. Ganz lithographirt, nicht im Handel. 18 —

3056 **Venuti**, R., accurata descriz. topografica e istorica di Roma moderna. 2 vols. Mit 53 Kupfertaf. v. Piranesi u. A. 4. Roma 1766. Pgt. Ex. mit breitem Rande. 14 —

3057 **Vitet**, Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon. Texte p. L. Vitet in-4^0, av. 23 planches de plans, coupes, élévations et détails, dessinées p. D. Ramée, gr.-in-fol. Paris 1845. (60 fr.) Text cart., Atlas in Blättern. 36 —

3059 **Wastler**, J., das Landhaus in Graz. (Entstehg., Baugeschichte u. künstler. Bedeutg.; mit Anhang: Politische Geschichte, v. J. v. Zahn.) Mit 6 Lichtdrucktaf. u. 36 Holzschn. 4. Wien 1890. (12 M.) 7 50

3060 **Whittock**, N., the Oxford drawing book, or the art of drawing and the theory and practice of perspective contain. progressive information on sketching, drawing, and colouring landscape scenery, animals, and the human figure. With upwards of 100 lithogr drawings, partly coloured, from real (English) views, taken expressly for this work. qu.-4. London 1828. Hldr. 15 —

3061 **Winckelmann**, J. J., Monumenti antiche inediti. 2. ediz. 3 tomi. in 2 voll. Con 208 tavole. fol. Roma 1821. Hfz. — Mit dem Supplement: Raffei, St,, 7 dissertazioni s. alcuni monumenti antichi esistenti nella villa del card. Aless. Albani. Con 16 tavole. fol. Roma 1821. Hfz. Schönes Ex. 45 —

3062 **Wright**, Thomas, the Archaeological Album; or Museum of National Antiquities, with more than 200 woodcuts by Fairholt bearing on mediaeval life and Fine Arts. Half calf. 2(

3063 **Yapp**, G. W., Art Industry: Furniture, upholstery, and house-decoration, illustrative of the arts of the carpenter, joiner, cabinet maker, painter, decorator, and upholsterer. With about 1200 wood-engravings and diagrams. gr.-4. London 187 . . Lwd. (63 sh.) 45

Reich illustrirte kunstgewerbl. Publikation (ca. 1200 Illustr.), enthalt. ca. 300 Möbel, ca. 350 Web- u. Stickmuster etc.

Druck von Emil Herrmann senior in Leipzig.

CONTENTS:

PERIODICALS 1

HISTORY OF BUILDING AND OF BUILDING-STYLES. THE ORDERS OF COLUMNS. BIOGRAPHIES. COLLECTED WORKS. DICTIONARIES . . 10

MONUMENTS OF OLD AND MODERN TIMES:

Monuments of the Greeks and Romans 30
„ Egypt. 36
„ Asia Minor and the Holy Land 38
„ Persia and Afghanistan 39
„ India 40
„ China and Japan . . . 42
„ Turkey and Arabia . . 43
„ Germany 44
„ England 50
„ France 53
„ Holland and Belgium . 57
„ Italy 59
„ Austria 64
„ Russia 65
„ Switzerland 68
„ Scandinavia 68
„ Spain and Portugal . . 69
„ America 71

ECCLESIASTICAL ARCHITECTURE:

General Works 73
Monographs of Churches, Cloisters, Abbeys etc. 78

CIVIL ARCHITECTURE:

General Works. Domestic Architecture. Shops 90
Public Buildings, such as Schools, Universities, Theatres, Museums and Municipal Buildings . . . 92
Castles, Palaces, Burghs etc. . . 96
Fortifications 100
Triumphal Arches, Festival Buildings 101
Cottages, Country Seats and Workmen's Houses 104
Constructions in Brick, Wood and Metal 106

INTERIOR DECORATION:

General Works 108
Decorative und Fresco Painting . . 115
Glass Painting 139
Furniture 142

SCULPTURE:

General Works 150
Cartouches 161
Chimneys 164
Iron and Bronze Work 165
Monuments, Statues and Triumphal Arches 168
Sepulchral Monuments 170
Monumental Fountains 175

MOSAIC AND TILES 176

LANDSCAPE GARDENING AND GARDEN DECORATION 177

PERSPECTIVE. ANATOMY FOR ARTISTS. 182

ENGINEERING 184

SUPPLEMENT 186

Abbreviations.

8° books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol., fol. obl. = long folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-calf — Hmaroq. = half-morocco. — Kalbz = Calf. — In Mappe = In portfolio. — Bde., vols., tom. = volumes. — Thle. = parts. — Kupf., pl. = plates. — Aufl. = Edition.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling.

KARL W. HIERSEMANN

LEIPZIG, Königstrasse 2

(Germany.)

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LARGEST STOCK IN EUROPE OF WORKS ON ARCHITECTURE AND ON FINE ARTS.

The present catalogue forms an exhaustive list of my stock of works on Architecture and connected branches, and I undertake to say that a stock of such extent and variety comprising the best publications of all countries and times has hardly ever been brought together; I hope to see my considerable outlay and my strenuous efforts rewarded by your appreciating this catalogue as an indispensable reference book in your profession and by favouring me with your orders, which will have my attention in every detail.

VISITORS RESPECTFULLY INVITED.

I am proud to say that in the course of this year I have been honoured by the visits of eminent European and American Librarians, who have expressed their entire satisfaction with my collecting valuable works from all parts of the globe and bringing them before them in my numerous catalogues; and also with my conscientious way of attending to their orders.

Scholars will find in my enlarged and newly fitted premises that they have at disposal collections of monographs indispensable for scientific work, monographs they would in many instances ask for in vain even in large libraries, as I may assert from my daily experience.

It will always be gratifying to me to show personally to my visitors the literary treasures I have stored here.

LIBRARIES SUPPLIED ON THE BEST TERMS.

In establishing Libraries and in filling gaps it will certainly prove advantageous to ask me for an estimate and to benefit by my experience extending over a quarter of a century.

I shall be most happy to mention best references and would lay stress on my watchfulness in supplying only absolutely complete works, a feature which will be found most appreciable with "long sets", since every book is collated twice by my competent staff before dispatch. Many librarians have expressed their satisfaction with my saving them the irritation sure to arise from imperfections.

Having sufficient means at command I am most willing to open accounts to Libraries whose budget should be exhausted for some time to come, also to accept payment by instalment: in fact to adapt myself entirely to the convenience of the Library. Correspondence should be addressed to me.

DISPATCH AND PAYMENT.

The Postal Union has fostered direct connexions, the dispatch of small works either by bookpost under wrapper or by Postal Union parcels being very cheap and convenient. Payment accepted by postal orders, cheques or in any currency.

Unlike other booksellers I do not expect cash with the order, but payment only after receipt of the books and after the buyer has satisfied himself that the book is what it has been represented.

I have much pleasure in stating that my liberally opening accounts has been the best policy.

Shipments at the cheapest rates by arrangement with fully reliable forwarding agents all over the world.

Addresses of Bookbuyers Solicited.

Emil Herrmann senior, Leipzig.

KARL W. HIERSEMANN
PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER
LEIPZIG.

CATALOGUE No. 109.

THE FINE ARTS.

BOOKS ON PAINTING, ENGRAVING, XYLOGRAPHY and THE MODERN GRAPHIC ARTS.

Partly from the Libraries left
by
DR. PAUL SCHÖNFELD of BERLIN
and
DR. H. A. WEISKE of LEIPZIG.

On sale by
KARL W. HIERSEMANN,
PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER,
LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.
1898.

CONTENTS:

	Page
Periodicals	1
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.	10
Miniature-Painting	59
Dances of Death	63
Supplement	64

Catalogues still in print, will be sent free on application:

No. 76: Costumes of all countries and ages. — Military Costumes.
„ *80: Genealogy and Heraldry.*
„ *82: American Aboriginal Languages.*
„ *83: Greek and Roman Archaeology.*
„ *86: Egyptology.*
„ *87: Americana, First part: North and Central America.*
„ *88: Russia.*
„ *89: German Literature, including a large Goethe Collection.*
„ *90: History of Civilization. Curiosities, Neo-Latin Prints.*
„ *94: Industrial Arts.*
„ *95: Portugal, First part: Language and Literature, Camoens. History.*
„ *96: Portugal, Second part: History of the Portuguese Discoveries and Colonies. Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and Ecclesiastical History. The Jesuits and their Expulsion. Supplement.*
„ *97: Americana. Maps, Plans and Views. Costumes and Portraits.*
„ *98: Austria and Hungary. Books, Maps, Plans, Views and Costumes.*
„ *99: Aryan and Dravidian Languages.*
„ *100: Americana, Second part: South America, its History and Aboriginal Languages.*
„ *101: The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula.*
„ *105: Germany. Maps, Views, History of Towns.*
„ *106: Saxony. History and Topography, Maps and Views. Lipsiensia.*
„ *107: Semitica.*
„ *108: Architecture, Ornament, Decoration, Furniture etc.*

The Prices are quoted in German Marks. 1 Mark = 1 Shilling. A Dollar equal to 4 Marks 20 Pfennige.

Telegraphic-Address: Buchhandlung Hiersemann Leipzig.

LEIPZIG
Königsstr 2.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG
Königsstr. 2.

Um gefl. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.
Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent ou en me faisant part leur adresses.

Покорнѣйше прошу передать этотъ каталогъ по пересмотрѣніи знакомому или сообщить мнѣ адресы лицъ интересующихся книгами.

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

Zeitschriften. Periodicals.

M. Pf.

1 **Ackermann's** Repository of arts, literature, fashions, manufactures etc. The second and third series complete in 26 vols. W. about 1000 coloured plates (a few plain). London 1816—28. calf. 550 —

2 **Album** du Journal des Beaux-Arts. Dès l'origine: 1870—1884. (13 années). Avec 90 belles eaux-fortes. 4. Anvers et Bruxelles. 1870—84. 100 —

Das Album mit seinen 90 schönen Radierungen ist nicht im Handel, sondern wird nur an die Abonnenten des Journals verkauft.
Bei Angabe der Anzahl der Tafeln ist Jahrgang 1874 nicht berücksichtigt, welcher mit 4 Tafeln, die er enthält, unvollständig zu sein scheint.

3 **L'Ami des monuments.** Revue créée dans le but de veiller sur les monuments d'art de la France, la physionomie des villes, la défense du pittoresque et du beau. (Architecture, peinture, sculpture, curiosités, souvenirs histor., sites pittoresques, etc. etc.) Fondée et dirigée p. Ch. Normand. Vols. I—V. Av. beauc. de grav. hors texte, eaux-fortes, planches color. etc. Paris 1887—91. Schönes Ex. dieser interessanten u. vollständig sehr seltenen Publikation. 100 —

4 **Annalen** des Vereins f. nassauische Alterthumskunde. 15. Bd. M. 11 Taf. u. 18 Holzschn. Wiesb. 1879. (12 M.) 7 —

Mit Beitr. z. röm. u. mittelalterl. Kunstgesch.

5 **Annales** de l'académie d'archéologie de Belgique. Années 1865—80. 16 vols. Avec beaucoup de planches etc. Anvers 1865—80. (200 fr.) broch. 100 —

Enth. grössere Abhandlungen über röm. Alterthümer, kirchliche u. profane Kunstgesch. des M.-A., Genealogie, Geschichte. — Die obigen Bände umfassen die 2. Serie vollständig u. 3. Serie, Tome 1—6.

— archéologiques, publ. p. Didron aîné. Colection complète: 28 vols. compris la table générale qui forme le 28. vol.). Av. un grand ombre de planches en partie color. 4. Paris 1844—81. (Erhöhter adenpreis 840 fr.) 420 —

Annuaire publié par la Gazette des beaux-arts, cont. tout les renseignements indispens. aux artistes et amateurs. Années 1869 u. 70. ris 1869—70. 6 —

M. Pf.

8 **Anzeiger** für Schweizerische Geschichte u. Alterthumskunde. 14 Jahrgge. Mit vielen Tafeln u. Generalregister. Lex.-8. Zürich 1855 bis 68. — Berichte der antiquar. Gesellschaft in Zürich. 1. Jahrg. Mit Tafeln. Zürich 1868. 25 —

9 — für schweizer. Alterthumskunde. Jahrg. 2—18 mit vielen Tafeln. 4. Zürich 1870—85. Z. Th. vergriffen u. selten. 26 —

Einzelne Jahrgänge zu entsprechenden Preisen.

10 **Anzeigen.** Göttingische Gelehrte. Jahrg. 1753—1843, mit den Zugaben zu 1770—82 u. 3 Reg.-Bdn. üb. d. J. 1753—82. Pp., 2 Bde. ungebdn. (855¾ M.) Seltene Reihe von Beginn an. 500 —

11 — Göttinger gelehrte. Jahrg. 1801—30, zu je 3 Bdn. = 90 Bde. Gött. 1801—30. Broschirt. In Jahrg. 1830 fehlt das Register, Jahrg. 1810 ist wasserfleckig. (261 M.) 80 —

Das Exemplar diente dem Prof. Wüstenfeld in Göttingen zu seinem Werke „Die Mitarbeiter an den Götting. Gelehrten Anzeigen in d. J. 1801—30" und enthält die Namen der Recensenten, von seiner Hand beigeschrieben.

12 — — und Nachrichten v. d. Gesellsch. d. Wissensch. zu Göttingen. Jahrg. 1867—91. In Bogen. (669 M.) 150 —

13 **Archaeologia**, or miscellaneous tracts relating to Antiquity, published by the Society of Antiquaries of London. Complete set from the beginning in 1770—1890, being vols. 1—51 and vol. 52, part I, with Index to vols. 1—50. With a large number of woodcuts, plain and coloured plates. 4. London 1770—1890. Bd. 1—9 in Hfz. u. Frzbd. 10—35 brosch u. 36 bis Schluss in Lwdbdn. (Neupreis circa 1850 M.) Theilweise vergriffen. 900 —

14 — or miscellaneous tracts relating to antiquity. Vols. 36—49, each in 2 parts = 28 vols. With a great number of plain and col. plates and of illustr. in the text. 4. London 1855 bis 86. Lwd., schönes Ex., wie neu. (826 M.) 480 —

15 **Archief** voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis. Verzameling van meerendeels onuitgegeven Berichten en Mededeelingen, door Fr. D. O. Obreen. T. I—V. mit lith. Tfln. Rotterdam 1877—83. kl.-4. (90 M.) br. 68 —

16 **Archiv** f. d. zeichnenden Künste, hrsg. v. R. Naumann. Bd. I—XVI. Mit Tafeln. Lpz. 1855—70. Ppbde., Bd. XVI cart. 75 —

17 **Archives** de l'art français. Publié sous la direction de Chennevières et de Montaiglon. 12 vols. Paris 1852—62. 60 —

Inhalt: Recueil de documents inédits relat. à l'histoire des arts en France. 6 Bde. — Abecedario de P. J. Mariette sur les arts et les artistes. 6 Bde. (Notes — en ordre alphabét. — s. les arts et les artistes fr.)

18 — — recueil de documents inédits relat. à l'hist. des arts en France. Publ. sous la direction de Chennevières et de Montaiglon. Première serie. Vol. I—V. & seconde série vol. I. Paris 1851—62. 40 —

19 — des Missions scientif. et littér. Choix de rapports et instructions publ. sous les auspices du Ministère de l'Instruction publ. et des beaux arts. 1. série. 8 vols. — 2. série. 7 vols. — 3. série. 12 vols. — En tout 27 vols. Avec planches noires et color. Paris 1850—85. Schönes Ex. in gleichmässigen Halbmaroquinbdn. 5 Bde. brosch. Vollständige Ex. sind selten. 360

20 L'**Art.** Revue illustrée. Rédacteur en chef: E. Veron. Dès l'origine 1875—87. In-fol. Avec un grand nombre d'illustrations (environ 800 eaux-fortes). Hfrz. Ladenpr. 1400 fr. ungeb. Vollst. Reihe; wohlerhalten. 580

Die Einbände dürften nahezu 300 Mark gekostet haben.

21 The **Art Journal:** 1847—1868 with the illustrated catalogues of the exhibitions in London (1851). Dublin (1853). London (1862) and

M. Pf.

Paris (1867) in all 26 vols. 4. London 1847—68. In Halbkalbldrbdn. (Einzelne Bände zu mässigen Preisen.) 330 —

Mit etwa 15000 Holzschnitten und 750 Stahlstichen. Enthält die umfangreichste und zugleich schönste Sammlung von Reproductionen der Schöpfungen der modernen britischen Maler- u. Sculptur-Schulen, sowie des Kunstgewerbes.

22 **Atti** della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino. Vol. I—IV e vol. V, fasc. 1. Con molte tavole. Lex.-8. Torino 1876—87. 50 —

23 **Atti** della R. Accademia dei Lincei di Roma. Serie I[a]: Atti dell' Accad. pontificia dei Nuovi Lincei. Vol. 1—23. 4. Roma 1858—70. Atti della reale Acc. dei Lincei. Vol. 24—26. Roma 1870—72. — Serie II[a]: 8 vols in 10 pts. 1873—88. — Serie III[a]: Transunti 8 vols. 1876—84. — Memorie della classe di scienze fis., matem., natur. 19 vols. in 21 pts. 1877—84. — Memoire d. classe stor.-filol. 13 vols. 1877—88. Mit sehr vielen Tafeln. Completes Exemplar der 3 ersten Serien. 900 —

25 le **Beffroi**. (Revue): Arts. — Héraldique. — Archéologie, 4 vols. (années). Avec 27 planches et 37 grav. s. bois. 4. Bruges 1863—76. Publié par Weale. (100 fr.) 54 —

Diese fast unbekannte, interessante Publikation enthält hauptsächlich Beiträge zur älteren christl. Kunstgesch. u. Archäologie bes. Belgiens u. Hollands etc.

26 **Bulletin** des commissions roy. d'art et d'archéologie. Années I—XXI. Avec plus de 300 planches en partie coloriées. gr.-8. Brux. 1862—1882. Broschirt unbeschn. (168 fr.) 115 —

27 — de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. 1837 à 1890. Avec des planches. Bruxelles 1839 à 1890. — Avec 3 vols de Tables générales. En tout 92 vols. Ppbd. u. brosch. 340 —

28 — monumental publié sous les auspices de la Soc. franç. d'archéologie pour la conservation des monuments hist. dirigé par de Caumont, Palustre, de Marsy etc. Vols 1. à 55. Avec beaucoup belles planches color. et noires et qqs. milliers de grav. sur bois dans le texte. Paris 1834 à 89. (1000 fr.) 580 —

29 — de la société d'encouragement pour l'industrie nationale. Années 1852 à 1872 en 21 vols. Avec un grand nombre de planches noires et color. 4. Paris 1852—72. Sehr schönes Ex. in Halbfrzbdn. (756 fr.) 100 —

30 — de la Société Nationale des Antiquaires de France. Année 1862, 1887, 1888. Av. illustr. Paris. Jeder Bd. 5 —

31 — de la Société chorale et littéraire des Mélophiles de Hasselt. Ire série complète: 10 vols. Av. planches. Hasselt 1864—73. Nicht im Handel. 40 —

32 **Bulletino** di archeologia cristiana del Commendat. G. B. de Rossi. Vom Beginn 1863—89. Serie I—IV. 27 Thle. M. vielen Taf. 4. u. Lex.-8. Roma. Serie I in 3 Hpgtbdn. Rest in Liefrgn. Vollständige Ex. sind sehr selten. 400 —

I. Serie: 7 Thle. u. Index. (1863—70). — II. Serie: 6 Thle. u. Index (1870—76.) — III. Serie: 6 Thle. u. Index. (1876—82). — IV. Serie: 6 Thle. (1882—89).

archeologico neapolitano pubbl. da Avellini. 6 voll. Complet. oli 1843—48. — Nuova serie, publ. da Minervini. 1852—60. oll. Napoli 1853—63. — Bulletino archeologico italiano, pubbl. da Minervini. Vol. 1 (unico). Napoli 1862. 4. Con molte tav. In othen Halbmaroquinbdn. 295 —

Tafeln fehlen.

uletins de la Société d'archéologie Lorraine 8 vols. — Nancy 1850 3. — Mémoires de la Société d'arch. Lorraine. Seconde série 14 vols.

Periodicals.

M. Pf.

et IIIme série vol. 1—5 (ou Tome 9 à 27 de la collection). Nancy 1859—77. Ensemble 27 vols. avec un grand nombre de planches. 180 —

Für Geschichte der Kunst, Architektur röm. u. christl. Archäologie gleich interessant.

35 **Bulletino** di archeologia cristiana, pubbl. da G. B. de Rossi. 2a serie, anni IV—VI, e 3a serie anni I—IV, = 7 anni. Con molte tavole. Roma 1873—79. In 3 Lwdbdn. 55 —

36 **Chronique** des arts et de la curiosité. 1862—67, 1871—88. 22 vols. gr. in-8. Paris 1862—88. 10 Bde. cart. Rest in Nos. Die älteren Jahrgänge sind vergriffen u. sehr selten. 120 —

Die Chronique des arts behält stets ihren Werth wegen der Preise für Gemälde, Kunstgegenstände etc.

37 **Comptes-rendus** et mémoires du Comité archéol. de Senlis. Dès l'origine 1862 à 1888 (= Série I. 10 vols., sér. II. 10 vols. et sér. III. vol. 1 à 3.) 23 vols. Avec des nombreuses cartes et planches. Senlis 1862—89. En partie épuisé. 100 —

38 **Congrès** archéologique de France. Séances gén. tenues par la société franç. d'archéol. pour la conservat. et la descript. des monuments. IIe à LIVe session. 5 vols. avec beauc. de planches et fig. dans le texte. Paris 1884—88. (50 fr.) 25 —

39 **Dissertazioni** (Atti) della Pontificia Accademia Romana di Archaeologia. Serie I (complet) 15 tomi in 16 vol. — Serie II. Tomo I. Con 204 tavole inc. in rame. 4. Roma 1821—81. Verschiedene Pappbde. (cart.) und 1 Band brosch., 1 Bd. geb. 350 —

Die nicht häufige Serie umfasst umfangreiche Beiträge zur griech.-röm. Archaeologie u. Philologie; ferner zur alt-christ. Kunst. (v. Nibby, Visconti, Fea, Borghesi, Campana, Campanari, Bellenghi, Canina, Rossi, Sarrucci, Coppi, Grifi u. anderen hervorragenden italien. Gelehrten.

40 The **Fine Arts**. Quarterly Review. 5 vols. W. many beautiful illustr. 4. London 1863—67. Schönes Ex. in Lwdbdn., unbeschn. Alles Erschienene. 60 —

Die 5 stattlichen Bände enth. Beiträge der renommirtesten Autoritäten zur neueren Kunstgeschichte.

41 **Forening** for Boghaandvaerk. Aarsskrift 1890 und 1891. 2 Bände. 4. Mit einer Buchdruckfarbentafel, zahlreichen Autotypien und Holzschnitten, Schriften, Druckerzeichen, Ex-libris und Einbände reproducirend. Kopenhagen. 18 —

In einer Auflage von 650 und 700 Exemplaren hergestellt, weisen diese beiden ersten Jahrgänge des dänischen Vereins für Buchhandwerk durchaus originelle und mustergiltige Leistungen auf.

42 **Foreningen** til norske fortidsmindesmerkers bevaring. Aarsberetning for 1869—72. 4 Bde. M. 25 Taf. u. ein Holzschn. (Alterthümer). Kristiania 1871—73. 8 —

43 **Gazette des beaux arts**, Courrier de l'art et de la curiosité. Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabét. et analyt. des années 1859 à 68 en 2 vols. et Annuaire 1869—70 1 vol. ou en tout 59 vols. Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc. Paris. Vols. 1—25 et table alphabét. relié en 27 vols. d.-maroq. rouge, le reste en livraisons. Très bel exemplaire. 950 —

Ich hebe ganz besonders hervor, dass das Exemplar ganz vollständig mit allen Tafeln ist. Die Tables générales (1859 à 68 2 vol.), welche das Ex. ebenfalls hat, sind sehr selten. Die Jgge. 1870—71 bilden in Folge der Unterbrechung durch den Krieg nur 2 Bände.

Dem Exemplar liegen ferner bei Chronique des arts: Années 1 à 5. 9 à 10 (1863—67 & 71—73) in 3 grünen Hfrzbdn.

44 **Graphische Künste**, Red. v. O. Berggrün u. Graul. Jahrg. 1—11. Mit vielen Radirungen, Kupferst., Holzschn. etc. fol. Wien 1879—89. In Heften unbeschn. Wie neu. (330 M.) Zum Theil vergriffen. 220

45 **Graul**, R., Chronik für vervielfältigende Kunst. Jahrg. I: 1888. Mit vielen Illustr. fol. Wien 1888. (4 M.) 3

Periodicals.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

46 **Jahrbuch** der königl. preuss. Kunstsammlungen Bd. I—XI mit zahlreichen Kupfertaf., Heliogr., Holzschn. etc. kl.-fol. Berlin 1880—91. Bd. 1—6 in Hfrzbdn. Rest in Heften. (Ladenpr. brosch. 326 M.) Tadelloses Ex. 220 —

47 — — Bd. 1—6. Mit Taf. u. Holzschn. im Text. fol. Berlin 1880—84. (176 M.) 95 —

48 **Jahrbücher** f. slaw. Literatur, Kunst u. Wissenschaft. Red. v. J. E. Schmaler. Neue Folge. 1. u. 2. Bd. (Jahrg. 1852—54). Bautzen 1852—54. (24 M.) 12 —

49 — des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. Heft 1—89 mit vielen schwarzen u. color. Taf. Bonn 1842—90. gr.-8. u. 4. (ca. 450 M.) Heft 41—89 in 21 Hlwdbdn. 220 —
Complete Serien sind ziemlich selten.
Einzelne Bände soweit vorräthig zu mässigen Preisen.

50 — für Kunsswissenschaft. Hrsg. v. A. v. Zahn. 6 Jahrge. (Bde.) Mit Tafeln u. Holzschn. Lpz. 1868—73. ($57\frac{1}{2}$ M.) Hlwd. 30 —

51 — Münchener, f. bildende Kunst. Hrsg. v. R. Marggraff. 1. Bd. (3 Hefte) u. 2. Bd. 1. Heft. M. 18 Taf. Leipz. 1838—42. ($17\frac{1}{2}$ M.) Nicht mehr ersch. 10 —

52 **Jahreshefte** des württemb. Alterthums-Verein. 1.—12. Heft (oder Bd. I.) M. 42 Taf. wovon einige in Farben. fol. Stuttg. 1844—69. 26 —
Umfasst röm. u. mittelalterl. Kunst: röm. Mosaikboden zu Rottweil. — Röm. Funde in Oehringen etc. — Spielkarten a. d. 15. Jahrh. — Altar in d. Herrgottskirche bei Kreglingen. — Glasgemälde in d. Stiftskirche in Tübingen. — Details v. Kirchen etc.

53 **Illustrated London News**, from the beginning 1842 up to 1890, of which 88 vols. bound in publisher's cloth as issued with emblematic impression in gold, most of them with gilt edges, and subsequent vols. in numbers as issued. Title pages in some vols. missing. An amateur's copy in perfect condition. (2500 M.) 850 —
Ein vollständiges und sauberes Exemplar dieser weltbekannten illustrirten Zeitschrift: ein Spiegelbild der literar., geschichtl., künstler. etc. Bestrebungen u. Ereignisse der Welt, besonders aber in England.

54 **Journal**, the archaelogical, published by the Royal Archaeolog. Institute of Great Britain and Ireland, for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vols. 1—38. With a large number of woodcuts and plates. London 1845—81. Vol. I—V Hfrz. Rest broschirt. (1140 M.) 400 —
Vollständiges und wohlerhaltenes Ex.
☞ Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

55 — of the British archaeological association established for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vol. 1 to 30 with index to vols 1—30. With about 700 plain and coloured plates and many woodcuts. London 1846—74. 15 vols. in Lwd., 6 Hfz., Rest brosch. (952 M.) 280 —
Römische u. mittelalterliche Kunst u. Kunstgewerbe umfasst dieses wichtige Journal. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

56 — des beaux arts et de la littérature: peinture, sculpture, gravure, architecture, archéologie, musique, belles-lettres. Publ. p. A. Siret. Année 1 à 7 (= 1859 à 1865) et année 12 et 13 (= 1870—71) et 17 à 20 (= 1875 à 78). Avec des planches. 4. Bruxelles. (224 fr.) 48 —

57 **Journal-manuel** de peinture appliquée à la décoration des monuments, appartements, magasins etc., bois, marbres, lettres, attributs, itations de moulures etc., dirigé p. Petit et Bisiaux. Années I bis VII. (1850—66). Av. 400 planches, dont 268 en chromolith. gr.-fol. aris 1850—66. (425 fr.) Les vols. 1 à 13 sont épuisés chez l'éditeur. 250 —
ournal von und für Franken. 6 Bde. zu je 6 Heften (Heft 1—3 es 2. Bandes fehlen). Mit einigen Kupfern. Nürnberg 1790—93. Pp. 30 —

Periodicals.

M. Pf.

Interessant u. wichtig für die Provinzial-Städte-, Kunst- und besonders Culturgeschichte Frankens. Die Originalumschläge sind sämmtlich mit eingebunden. Ein Generalregister schliesst die Serie ab; eine Beilage zum 6. Bande enthält einen Auszug aus der Auktion angezeigten Feuerlein'schen Bibliothek in Altorf.

59 **Kladderadatsch.** Humoristisch-satirisches Wochenblatt. Vom Beginn an: Jahrg. 1—33. Mit sehr vielen Orig.-Illustrationen v. W. Scholz u. A. 4. Berlin 1848—80. br. 100 —

Vollständiges, tadelloses Exemplar mit dem seit Ende 1866 erschienenen Beiblatt. Die ersten Bände sind z. Th. in anastat. Druck hergestellt.

60 **Korrespondenzblatt** d. westdeutschen Zeitschrift f. Geschichte u. Kunst redig. v. F. Hettner u. K. Lamprecht. 8. Jahrg. Trier 1889. (5 M.) 2 50

61 **Kunstblatt**, christl., hrsg. v. Grüneisen, Schnaase, u. J. Schnorr v. Carolsfeld. Jahrg. I u. II, u. Jahrg. III, 1. Semester. Mit Illustr. gr.-8. Stuttg. 1859—61. (9 M.) 3 —

62 **Kunst-Chronik**, allgemeine. Illustr. Zeitschrift für Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg. v. W. Lauser. Jahrg. 1883—90. Mit vielen Tafeln u. Textillustr. hoch-4. Wien 1883—90. (192 M.) 130 —

63 **Kunst**, die vervielfältigende, der Gegenwart, redigirt v. C. v. Lützow. Bd. I: Der Holzschnitt der Gegenwart in Europa u. Nord-Amerika. Mit 48 Taf. u. 254 Text-Illustr. fol. Wien 1887. (60 M.) 45 —

64 — — hrsg. v. C. v. Lützow. Heft 13—18 (Bd. II: Der Kupferstich der Gegenwart in Europa u. Nord-Amerika, Heft 1—6). Mit Tafeln u. Text-Illustr. fol. Wien 1888—89. (25 M.) 15 —

65 Die **Kunst** für Alle. Hrsg. v. F. Pecht. Jahrg. V u. VI. Mit vielen z. Th. farbigen Tafeln u. Holzschn. 4. München 1890—91. ($28^4/_5$ M.) 15 —

66 **Kunst-Archiv**, Russisches. (Русскій Художественный Архивъ). Redigirt von Novitzky 1892. I. Jahrgang Lieferung 1—4. Der Jahrgang wird aus 6 Heften in-4. mit je 10 Lichtdrucktafeln bestehen und einen stattlichen Band von 60 Druckbogen mit 60 Lichtdrucktafeln bilden. Der Text in russischer Sprache, die Erklärung der Tafeln auch in französischer Sprache. Moskau 1892. Der Jahrgang 40 —

Das Programm des vielversprechenden Unternehmens bezieht sich auf die Geschichte d. russischen Kunst, (Architektur, Bildhauerkunst, Malerei und Kupferstecherei), auf die Geschichte russischer Künstler, deren Memoiren u. Briefwechsel. Auch die Geschichte d. ausländischen Kunst soll berücksichtigt werden, so weit sie auf die russische Kunst gewirkt hat. Ferner bringt die Zeitschrift: Beschreibungen russischer Gallerien und anderer Kunstsammlungen, die Tagesgeschichte der russischen Kunst, Kunstbibliographie, Reproductionen russischer Künstler sowie deren Portraits. Als Mitarbeiter der Zeitschrift werden genannt Boscheranoff, Bronnikoff, Bulgakoff, Bykowsky, Grigorowitsch, Demmeni, Sabjelin, Iwersen, Nowaiski, Lamenskaja, Mironoff, Ostroglasoff, Somoff, Tichonrawoff, Trutoffsky, Zwetajeff, Tshischoff, Tschitschagoff, Schaikewitsch, Junge.

67 **Kunstblatt**, deutsches. Unter Mitwirk. v. Kugler, Passavant, Waagen, Schnaase etc., hrsg. v. Fr. Eggers. 1. Jg. M. 6 Taf. (1 color.) 4. Leipzig 1850. Hldr. Die letzten Bll. am unteren Rande wasserfleck. (20 M.) 10 —

68 — Hrsg. v. Schorn. 22. Jg. M. vielen Taf. 4. Stuttg. 1841. Hlwd. 5 —

69 **Kunstblätter**, Hannoversche. Jahrg. 1835—36. 2 Bde. m. 30 Lithogr. 4. Hann. 1835—36. Ppbde. Alles Erschienene. Selten. 10 —

Mit den originellen Umschlägen: lithogr. Zeichnungen v. G. Osterwald.

70 **Künste**, die, des Mittelalters, hrsg. v. B. Höfling u. J. Merkel. Bd. I. Heft 2. 3. 4. 6 zu je 6 schönen Farbendrucktaf., u. Bd. II. mit Tafel 1—32, von denen 15 in Farbendruck, = zusammen 56 Tafeln. fol. Düsseldorf (1857—60.) 15 —

Interessantes u. schönes Werk, erschienen auch u. d. Titel: Sammlung von Initialen, Ornamenten, Paramenten etc. aus d. Mittelalter. Ohne Titel u. Text.

71 **Kunstfreund**, der. Neue Folge. Herausgeg. von K. Atz u. H. Madein. I—VII. Jahrg. mit Kunstbeilagen u. vielen Holzschnitten i. Text. 8. Bozen 1885—1891. (35 M.) 20

Eine Zeitschrift, die ihres durchweg gediegenen besonders auf kirchliche Kunst bezüglichen Inhalts wegen verdient in weiteren Kreisen bekannt zu werden.

Periodicals.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

72 **Kunstzeitung**, deutsche. Monatsschrift f. bildende Kunst. 1. Bd. 4 Hefte. M. 11 Taf. u. Illustr. im Text. fol. Leipzig 1851. (12 M.) Nicht mehr erschienen. 5 —

73 **Landon**, C. P., Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture etc. du Musée. 17 vols. — Seconde collect.: Salon 1808 et 1810. 3 vols. — Table gén. pour la Ie. collect. Ensemble 21 vols. av. plus de 1400 planches. Paris 1801—10. cart. Gute Abdrücke. (ca. 270 fr.) 75 —

74 **Le Livre**. Revue mens. du monde littér., bibliographie rétrospective et moderne, red. p. O. Uzanne. Année 1—9. Avec. beauc. d'eaux-fortes, héliograv., chromotyp. grav. s. bois hors texte et un grand nombre d'illustr. dans le texte. 18 vols. 4. Paris 1880—88. (414 fr.) 180 —
Tadelloses Ex.; vollständig. Gleich wichtig für Litteraturgesch., Kunst, Bibliographie u. Buch-Ornamentik.

75 **Livret** illustré du Salon (suppl. au Salon). 1.—3. années. Avec 750 reprod. Paris 1883—85. (8 fr.) 4 50

76 **London** und **Paris**. (Eine literarisch-politische Zeitschrift.) Bd. 3—17. 19. 21. 22. Mit 209 color. u. schwarzen Kupfertaf., meistens Caricaturen aus Paris und London von J. Gillray u. anderen berühmten Caricaturzeichnern. Weimar 1799—1808. Pp. 100 —

77 **Magazyn**, algemeen, van Wetenschap, Konst en Smaak. Behelzende: I: Wysbegeerte en Zedekunde; II: Natuurkunde en natuurl. Hist. III. Historiekunde. IV: Beschaafte Letteren, fraaije Kunsten etc. 5 Deelen en 10 Stukken. Amsterd. 1785—91. — (2. Serie:) Nieuw algemeen Magazyn van Wetenschap, Konst en Smaak. 5 Deelen en 10 Stucken. Amst. 1792—99. — (3. Serie:) Vaderlandsch Magazyn v. W., K., en S. 5 Deelen en 10 Stukken. Amst. 1801—12. = 3 Serien in 15 Thln. oder 30 Bänden. Uniform Hfrz. Ganz vollständige Serie dieser seltenen Publikation. 120 —

78 **Maler-Journal**, Deutsches, hrsg. v. A. Gnauth, Lesker u. Thiersch. Plafonds, Vestibule, Treppenhäusser, Sgraffiten, Holz- u. Marmormalerei. Blumen, Alphabete, Embleme etc. Bd. 1—6. M. 112 Tafeln in prachtv. Farbendruck u. 119 Details-Bogen (Schablonen). fol. Stuttg. 1876 bis 81. Zum grössten Theil vergriffen u. sehr selten. 180 —
3 Tafeln fehlen, im ersten Bande sind einige Schablonen ausgeschnitten.

79 **Mémoires** de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Caen. Dès l'origine (1800) jusqu'à 1882. 40 vols. (tout ce qui a paru pendant cette période). Caen 1811—82. 260 —
Die ersten 2 Bände, umfassend die Jahrgge. 1800—1815 erschienen unter dem Titel: Rapports sur les travaux de l'Ac. de Caen.

80 — de l'Académie Celtique ou recherches sur les antiquités celtiques, gauloises et franç. 6 vols. Avec planches. Paris 1807—12. In 5 grünen Hmaroqbdn. 85 —
Vollständige Serie dieser Publication, die den Vorläufer zu den Mémoires de la Soc. des Antiquaires de France bildet.

81 — couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale. Collection in-8. Tomes 1 à 36, et tome 37, 1re ptie. Av. planches. Brux. 1840—84. Bd. 19—28 in 10 Hlwdbdn., das Übrige br., unbeschn. Es fehlen Bd. 29 u. v. Bd. 36 das 2. Heft. 70 —

82 — de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. De l'origine: 1847—1891 = Tomes 1—14. Avec des nombreuses planches et cartes. Beauvais 1847—91. (Vols 1 à 5 rel. en demi-maroq. le reste en livr.) 190 —

— de la Société archéolog. et historique de l'Orléanais. Tomes 1—2. Avec des planches et des Atlas. Orléans 1851—1890. 260 —

M. Pf.

Für gallo-röm. Archäologie mittelalterl. u. neuere Kunstgesch. und Architectur, allgem. französ. Geschichte und Lokalgesch. von Interesse. Mit umfangreichen Beiträgen zur Gesch. des Handels etc.

84 **Mémoires** lus à la Sorbonne: Archéologie (des séances tenues en 1861. 1866. 1867.) 3 vols. Avec. 39 planches. Paris 1863. 1867. 1868. 15 —

Antike u. mittelalterl. Kunst.

85 — et dissertations sur les antiquités nationales et etrangères publiés par la Soc. des Antiquaires de France. Tome I à L. Avec l'atlas du tome IX in folio et avec un grand nombre de cartes et planches. Paris 1817—90. Uniforme grüne Hmaroquinbändc. (Ladenpreis ohne Einbände ca. 600 fr.) 350 —

Ganz complete Reihen sind von grösster Seltenheit und fehlt besonders der Atlas zum 9. Bd. fast allne im Handel vorkommenden Exemplaren.

☛ Dem Exemplar liegen ausserdem bei 8 Bde. Annuaire de la Société royale des Antiquaires de France 1848 à 55.

86 **Memorie** per le belle arti. 4 vols. (Anna 1785—88.) Con tavole in rame. 4. Roma. Hpgt. 35 —

Eine Monatsschrift alle Gebiete der Kunst umfassend: Malerei, Sculptur, Architectur, Poesie, Musik etc.

87 **Messager des sciences et des arts.** Recueil publié par la Société Royale des beaux-arts et des lettres, et par celle d'agriculture et de botanique de Gand. Depuis le commencement: 1823 à 1830. 6 vols. (Tout ce qui a paru.) Avec beaucoup de planches. — Continuation: Messager des sciences et des arts de la Belgique ou nouvelles archives hist., littér. et scientif., et de la bibliographie. Depuis le commencement: 1833 à 1872 en 40 vols. Av. un grand nombre de planches. — Avec 1 vol. de tables générales. — Ensemble 47 vols. Gand 1823 bis 1872. Vollständige Reihe. 300 —

1823—1851 und Register in 26 rothen Halbmaroquinbdn. Rest brosch.

88 **Mittheilungen** der k. k. Central-Commission zur Erforschung u. Erhaltung der Baudenkmale. 20 Bde. u. Neue Folge: Bd. 1—16. Wien 1856—1890. — Jahrbuch der k. k. Central-Commission etc. 5 Bde. (Alles was erschienen) 1856—61. — Sitzungsprotokolle d. Commission 1853—1857. Zusammen 42 Bde. Mit vielen Illustr., Tafeln etc. 4. Wien 1856—1890. Die Mittheilungen in sauberen gleichmässigen Hlwdbdn. (Die Jahrbücher Lwd.) 440 —

Absolut vollständige Reihe sämmtl. Publicationen der Centr. Commiss. in schöner Erhaltung. Die meisten Bände sind im Handel vergriffen.

89 — der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Br. 1—20. M. zahlreichen color. u. schwarzen Tafeln u. Holzschn. im Texte. 4. Zürich 1841—80. (Commissions-Verlag v. K. W. Hiersemann in Leipzig.) ($342^1/_2$ M.) 275 —

90 — der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung Vaterländ. Sprache u. Alterthümer in Leipzig. Bd. VIII Heft 1 u. 2: Abbildungen einiger alterthüml. Gegenstände a. d. Samml. d. Gesellsch. Zusammengest. u. erl. v. H. A. Altendorff. M. je 10 Lichtdrucktaf. Leipz. 1883—86.

Waffen. Glasfenster. Elfenbein-Arbeiten. Keram. Erzeugn. etc. Das Heft 3 —

91 **Nature** and art (an artistic periodical). 2 vols. W. woodcuts in the text and about 70 cromolithogr. etc. 4. Lond. 1866—67. 24 —

92 **Organ** für christl. Kunst, hrsg. v. F. Baudri u. van Endert. Jahrg. I—XXI: 1851—71. Mit 236 (statt 242) Tafeln. 4. Köln 1851—71. In 9 Hlwd.- u. 1 Hldrbde. (189 M.) Es fehlen 6 Tafeln in verschied. Bdn., 2 Nummern in Jahrg. 1867, u. Titel u. Inhaltsverz. zu Bd. I. 88 —

93 **Oud Holland.** Nieuwe Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederland'sche Kunst, Letterkunde, Nijdverheid enz. Onder Redact. von A. D. de Vries, N. de Roever en A. Bredius. 1.—6. Jahrg. m. 2 Supplem. = 26 Hefte. M. vielen Illustrat. 4. Amsterd. 1882—88. (130 M.) 80 -

Periodicals.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

94 **Pinchart**, A., Archives des arts, sciences et lettres. Documents inédits, publiés et annotés. Ire série (seule parue), tomes I et II. Av. planches noires et color. Gand 1860—63. 12 —

95 **The Portfolio**, an artistic periodical. Ed. by Ph. G. Hamerton. 1876 bis 86. W. numerous illustr. (etchings, woodcuts etc.) fol. London. Hkalbldr. cloth. (ca. 450 M.) Vergriffen. 340 —

Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

Eine vorzüglich redigirte u. prächtig illustr. Kunst-Zeitschrift.

96 **Proceedings** of the Society of Antiquaries of Scotland. Vol. XI part 2nd, vol. XII 2 parts, and vols. XIII—XVIII (or New Series vols. I—VII. With numerous plates and woodcuts. 4. Edinb. 1876 bis 83. cloth., vols. XI and XII in wrappers. In vol. XI, 2. sind 3 Bogen durch einen Nagel beschädigt. 140 —

97 **Recensionen** u. Mittheilungen üb. bild. Kunst 1—4. Jhrg. 1862—65 m. Reg. Wien. 4. Hlwd. (Reg. geh.) (32 M.) Soweit erschienen. 16 —

98 **Repertory** of arts and manufactures: consist. of orig. comunications, specifications of patent inventions and selections of useful pract. papers from the transactions of the philos. Societies of all nations etc. etc. 1. Series. Vol. I—XV. W. 319 copperpl. Lond. 1794 bis 1801. half calf. 26 —

99 **Réunion** des sociétés des beaux-arts des départements. 5e à 14e session. 10 vols., avec plus de 100 planches. Paris, 1881—90. 100 —

Berichte über alle Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes.

100 **Revue** universelle des arts, publ. p. P. Lacroix (bibliophile Jacob) et C. Marsuzi de Aguirre. 23 vols. Paris 1855—66. br. n. r., Ex. neuf. (274 fr.) Epuisé. 105 —

101 — archéologique ou recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de l'Antiquité et du Moyen-âge. 1. série 16 vols. Avec un grand nombre de planches etc. Paris 1844—60. (Ladenpreis 480 fr.) 270 —

102 **Rundschau**, Deutsche. Hrsg. v. Jul. Rodenberg. Band 1—65 (= Jahrg. 1—16 u. 17 I. Quartal). Berlin 1874—1890. Hfrz., uniform gebunden. Schönes guterhaltenes Ex. (Ladenpr. br. 390 M., Preis der Einbände ca. 180 M.) 270 —

Eine der bestredigirten deutschen Zeitschriften mit werthvollen Beiträgen zur deutschen und ausländischen Litteratur, Kunstgeschichte, Politik etc.

103 **Scottish Art Review**. (Journal). Vol. I. (June 1888—May 1889). W. many pl. in heliograv. and illustr. 4. Glasgow 1889. cloth, top gilt. ($17^1/_2$ sh.) 15 —

104 **Société** des Aqua-Fortistes. Eaux-fortes modernes. Vols. I—III avec 180 planches. gr.-fol. Paris 1863—65. Lwd. (gebdn. 180 fr.) 120 —

105 — — Vols. IV. V. avec 120 planches (numerotées planche 241—360). gr.-fol. Paris 1866—67. (100 fr.) Es fehlen die Tafeln 181—184. 190. 194. 197—200. 217. 238. 243. 245. 247. 248. 250. 40 —

106 Le **Thiérache**, bulletin de documents cencern, l'hist., les beaux-arts, les sciences natur. et l'industrie de lette ancienne subdivision de la Picardie. 2 vols. av. des planches. 4. Verviers, 1849, 51, 56, 72. d. rel. — Le Thiérache, Bulletin de la Société archéol. de Vervins (Aisne). 7 vols. av. des planches, et pag. 1 à 152 du 8e volume. 4. Vervins 1873—83. 90 —

107 **Tidskrift** f. bild. Konst och Konstind., vnd medwerk. af C. R. Nyblom G. L. Junggren, etc. red. of L. Dietrichson. (M. viel. art. Beil. in ~~~ pferst., Lith., Lichtdr. etc. 1. Arg. 1875 (6 Hefte.) Stockh. Christ. 4. 8 —

im Jhrg. 1875 fehlt 1 Beilage.

— Dasselbe 2. Arg. 1876. Hft. 1—4. 3 —

— Nordisk, for vetenskap, konst och industri utg. af Oscar Montelius. M. Guldberg och Jul. Lange. 1885. (8 Hefte.) Mit Illustr. Stockh. Kronen.) Neu. 7 —

Periodicals.

M. Pf.

109 Die **Tribüne**. Würtembergische Zeitung für Verfassung u. Volkserziehung zur Freiheit. No. 1—79. (soviel erschienen): Juli—Sept. 1819. 4. Stuttg. 1819. Sehr selten. 40 —
Demokratische Zeitung, redigirt v. F. L. Lindner.

110 **L'Union des arts.** Revue littéraire et artist. publ. sous les auspcices de la Soc. de l'Union des arts. 2 vols. Avec 15 gravures et 7 morceaux de musique. Metz 1851—52. 38 —

111 Die **Wartburg**. Zeitschrift für alte Kunst und Kunsthandwerk, mit Berücksicht. der Neuzeit. Hrsg. v. C. Förster. Jahrgang I—XIV (soviel erschienen). Mit 51 Tafeln u. vielen Holzschn. Bd. I—IV in 2 Hfzbdn., der Rest in Numern. — Beigelegt sind die als Vorläufer des Obigen erschienenen Sitzungsberichte des Münchener Alterthums-Vereins. Heft 1—3. Mit 18 Taf. hoch-4. München 1868—72. 120 —

112 **Zeitschrift für bildende Kunst**, mit dem Beiblatt Kunstchronik. Hrsg. von C. v. Lützow. I.—XXIV. Jahrg. u. Register. Mit zahlr. Radirungen, Holzschnitten etc. gr.-4. Leipz. 1866—89. Bd. 1—15. 380 —
Die älteren Jahrgänge fehlen im Buchhandel.

113 — Neue Folge, Bd. I. Nebst d. „Kunstgewerbeblatt". Mit vielen Taf. Textillustr. 4. Lpz. 1890. Ohne die Kunst-Chronik. 15 —

114 **Zeitung**, illustrirte. 27. Bd. Juli—December 1856. fol. Lpz. Hlwd. Sehr sauber. (12 M.) 2 —

115 — — 30—31. Band. fol. Lpz. 1858. Hlwdbde. Sauber. (24 M.) 5 —

Werke über Malerei-, Kupferstich- und Holzschnittkunde. — Bibliographien. — Biographien.

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

116 **Acta Apostolorum.** Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 55 —

117 **Album** de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. 36 —
Die Tafeln vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 2, Pintura 5, Miniatura libros 5, Tapiceria 19, Ropas y panos 4, Escultura 8, Mobiliario 11, Armeria 16.

118 **Allen**, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 15 —

119 **Almanach**, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Deel. Mit Kupfern. Hlwd. Kalender, 263 pag. u. Index. Selten. 12 —
Enthält 8 Abschnitte über die Technik der Malerei, davon II: 7 über Herstellung der Wasserfarben (Seite 17—56); III: üb. Aquarellmalerei (S. 57—90); üb. Miniaturmalerei (S. 91—126); VII: van het schilderen op Glas, gezeyd de zwarte konst (S. 188—227); VIII: van de schilderinge in Pastel (228—240); am Schluss ein 9. Kapitel: Levensbeschryv. van P. P. Subens (S. 241—262), mit 1 Portrait und ein „Byzoegsel", enthalt. auf 14 Seiten eine Adressensammlung der hervorragendsten Maler u. Bildhauer der niederländ. Hauptstädte, nach ihrem Specialitäten geordnet (Historienmaler, Landschaftsmaler, Blumen- u. Ornamentenmaler etc.), u. das Personal der Kunstakademien. — Ein zweiter Theil ist wohl nicht erschienen, da alle auf dem Titel verzeichneten Bestandtheile der Werke hierin enthalten sind.

M. Pf.

120 **Alvin**, L., les nielles de la Biblioth. royale de Belgique. Av. 21 facsim. photogr. Bruxelles 1857. Hmaroq. ob. Schnitt verg. Extr. Sehr selten. 12 —

121 **Amerling.** — Frankl, L. A., Friedrich von Amerling. Ein Lebensbild. Mit Portrait u. 1 Tafel. Wien 1889. 2 20

122 **Ammann.** — Andresen, A., der deutsche peintre-graveur. 1. Bd.: fast ausschliesslich Jost Ammann behandelnd. Lpz. 1864. (9 M.) 5 —

123 — Becker, C., Jobst Ammann (1539—91) Zeichner u. Formschneider, Kupferätzer u. Stecher. Nebst Zusätzen v. R. Weigel. 4. Lpz. 1854. (9 M.) 5 —
Mit 17 Facs.-Holzschn.

124 **Amsterdam.** — Notice des tableaux du musée d'Amsterdam avec facs. des monogrammes. 4. éd. 1870. Hlwd. 2 50

125 **Andresen**, A., die deutschen Maler-Radirer (peintres-graveurs) des 19. Jahrhdts. nach ihren Leben u. Werken. Fortgesetzt v. J. E. Wessely. 5 Bde. Lpz. 1878. Lwd. (44 M.) 32 —
Ausführliche Beschreibungen der Werke von 74 Künstlern.

126 — die deutschen Maler-Radirer (peintres-graveurs) d. 19. Jahrh. 1. Bd. 1. Hälfte. Lpz. 1866. (4 M.) 1 50
Enth. J. A. Koch. J. M. v. Wagner. L. Haach. F. Berthold. J. C. Dahl. C. Sprosse. W. v. Koppel. P. Heinel.

127 **Andresen** u. R. **Weigel**, der deutsche Peintre graveur oder die dtschn. Maler-Radirer als Kupferstecher etc. vom letzten Drittel d. 16. Jahrh. bis zum Schluss d. 18. Jahrh. 5 Bde. 1872—78. (53 M.) 38 —

128 — — Bd. 1—3. Lpz. 1864—66. Hfrz. 25 —

129 **Angelucci**, A., arti e artisti in Piemonte. Documenti inediti con note (ca. 1573—1631). gr.-8. Torino 1878. A. 56 pp. 3 50

130 **Antoniewicz**, J. v., Ikonographisches zu Chrestien de Troyes. Mit 4 Holzschnitten im Text. 8. Erlangen 1890. Nicht im Handel. — 80

131 **Apell**, A., Handbuch f. Kupferstich-Sammler od. Lex. d. vorzügl. Kupferstecher d. 19. Jahrh., welche in Linienmanier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer besten Blätter, zumeist mit Preisen. Lpz. 1880. (18½ M.) Lwd. 14 —

132 d'**Arbaumont**, J. et L. **Marchant**, trésor de la Sainte-Chapelle de Dijon d'après ses anciens inventaires. Av. 3 pl. dont une en chromolith. et grav. s. bois représ. des medailles. 4. Dijon 1887. 25 —
In 100 Exemplaren gedruckt, luxuriös ausgestattet.

133 d'**Arco**, C., delle arte e degli artefici di Mantova. 2 voll. C. 59 tav. 4. Mantova 1857—59. 36 —

134 **Arnaud**, A. F., voyage archéolog. et pittor. dans le départ. de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes. Avec 1 plan color. et 1 vue de la ville de Troyes, et 121 planches représ. les anciens monuments d'architecture, de sculpture, vitraux, trésors des églises. etc. gr.-4. Troyes 1837. Halbkalblederbd. Nicht im Handel. Einige Tafeln mit leichten Lagerflecken, sonst sehr wohl erhalten. 90 —

135 **Artistes Scandinaves**, quatorze dessins en héliogravures. In-folio oblong. Paris 1881. En portefeuille. 20 —
Reproductions des tableaux de Henningsen, Kroyer, Rosenstand, Tuxen, Berndtson, Edelfelt, Heyerdahl, Petersen, Ulfstein, Werenskiold, Hagborg, Larsson, Salmson et de Wahlberg.

'tkinson, J. B., the schools of modern art in Germany. W. 16 plates d 27 woodc. 4. London 1880. cloth. (31½ sh.) 18 —

aiz, K., Kunstgeschichte v. Tirol u. Vorarlberg, mit 202 Holzschn. II, 410 pp. 8. Bozen 1885. 8 50
In kleiner Aufl. erschienene Monographie besonders d. kirchlichen Kunst in allen ihren Theilen.

'ing, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

138 **Bachelet**, Th., et Ch. Dezobry, dict. général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques. 2 vols. gr. in-8. Paris 1862. (25 fr.) 6 —

139 **Baldinucci, F.**, opusculi sopra varie materie di pittura, scult. e architett. — Bocchi, eccelenza della statua di S. Giorgio fatta da Donatello. Firenze 1765. Hldr. 2 —

140 **Barbarj**, — Ephrussi, Ch., notes biograph. sur Jacopo de Barbarj, dit le maître au Caducée, av. 7 eaux-fortes. 4. Paris 1876. (10 fr.) 6 —

141 — Galichon, E., Jacopo de Barbarj, dit le maître au Caducée. Av. 2 eaux-fortes et 6 grav. s. b. 4. Paris 1861. Hmaroquin. Extr. 23 pp. 8 —

142 **Barbier de Montault**, X., le Martyrium de Poitiers. Compte-rendu des fouilles et de l'ouvrage du R. P. De la Croix. Av. des grav. s. b. Poitiers 1885. Extr. 76 pp. 3 —

Beigefügt 3 Abbdlgn. v. de la Croix.

143 **Barnard**, G., the theory and practice of Landscape painting in water-colours. With 26 drawings and diagrams in colours and num. woodc. Lond. 1871. cloth. (21 sh.) 16 —

144 **Barotti**, C., pitture e scolture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della citta di Ferrara. M. 1 Grundr. v. Ferrara in Kupferst. F. 1770. 3 —

145 **Bartoli**, P. S., picturae antiquissimi Virgiliani codicis Biblioth. Vaticanae, acced. ex insignioribus Pinacothecis picturae aliae veteres gemmae et anaglypha quibus celebr. Virgilii loca illustr. M. 124 Kupf. Romae 1782. Hldr. 25 —

146 **Bartsch**, A., le peintre-graveur. 21 vols. Avec 76 planches et Atlas de 16 planches. (Texte in-8., atlas in-4.) Nouv. édition. Lpz. 1854 bis 76. Neudruck. Neues unbeschnitt. Exemplar. 120 —

147 — Heller, J., Zusätze zu A. Bartsch's peintre-graveur. Nürnb. 1844. 2 50

147a — — Weigel, Rud., suppléments au Peintre-graveur de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I (seul paru): Peintres et dessinateurs néerlandais. Leipzig 1843. br., neu. 6 —

148 **Bartsch**, F. de, catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. Av. portr. Vienne 1818. Portrait am Rande wasserfleckig. 5 —

149 **Baxter**, G., the pictorial Album or Cabinet of paintings. Cont. 11 designs in oil colours (printed by Baxter's process for the first time) from the orignal pictures with illustr. in verse and prose. 4. London 1837. Kalblederbd. m. Goldschnitt. Einige Blätter etwas wasserfleckig. 90 —

Das Buch wird eingeleitet durch eine Geschichte des Holzschnittfarbendruckes. Die Ausführung der im Buche selbst enthaltenen Holzschnittfarbendrucke, besonders der landschaftlichen Blätter, kann auch heute noch als unerreichte Leistung angesehen werden. Baxter, der Stecher, Holzschneider u. Farbendrucker war, hat folgendes Verfahren angewendet: Die erste Farbe, ein Neutral, ist von einer Stahlplatte gedruckt, wodurch die mikroskopische Feinheit der Blätter erzielt ist; die weiteren positiven Farben, bei den meisten Blättern bis 20, bei keinem weniger als 10 Farben, sind von Holzstöcken gedruckt, sogar der Papierraud ist mit einem Tondruck von einer Kupferplatte gestimmt.

150 **Bastard**, A. de, études de symbolique chrétienne; rapports sur les crosses de Tiron et de Saint-Amaud de Rouen, av. beaucoup de grav. sur bois dans le texte. 8. Paris 1861. Eleg. Hmaroquin. Nur in 100 Expl. gedruckt. 40 —

151 — peintures, ornements, écritures et lettres initiales de la bible de Charles le Chauve, conservée à Paris, av. 30 planches noires. fol. Paris 1883. 75

152 — costumes, moeurs et usages de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III. dit le Bon (1455—1460). 25 planches facsim. s. papier de Chine. fol. Paris (ca. 1881.) In Mappe. 15 —

M. Pf.

153 **Bastard**, A. de, portraits de Nicephore Botaniate, empereur et de l'impératrice Marie, sa femme; 1078—1081. 4 planches. fol. Paris ca. 1844. In Mappe. 12 —

154 **Bause.** — Keil, G., Katalog des Kupferstichwerkes v. Joh. Friedr. Bause. Mit B.'s Portr. Lpz. 1849. (4 M.) Nur in 200 Ex. gedruckt. 3 —

155 **Bautraxler**, G., Beitr. z. Studium der christl. Kunst. M. Taf. Linz 1878. cart. 44 pp. 1 50

156 **Bayet**, Ch., rech. p. s. à l'hist. de la peinture et de la sculpture chrét. en Orient avant la querelle des iconoclastes. Paris 1879. 3 —

157 **Beaufoy Collection.** — Burn, J. H., descr. catalogue of the London traders, tavern, and coffee-house tokens current in the 17. cent. 2. ed. W. portr. and 2 plates. Lond. 1855. Lwd. Privatdruck. 9 —

158 Les **Beaux-Arts** reduits à un même principe. 3 pts. en 1 vol. Av. frontisp. et 4 vign. Paris 1746. 2 —

159 **Becker**, A. W., Charakterbilder aus d. Kunstgesch. v. d. ält. Zeit bis z. ital. Kunstblüthe. M. 187 Holzschn. Lpz. 1862. Lwd. ($6^3/_4$ M.) 2 50

160 — Kunst u. Künstler des 17. Jahrhdts. Biographien u. Charakteristiken. M. vielen Holzschn. Lpz. 1864. Lwd. (11 M.) 6 —

161 **Becker**, H., deutsche Maler, v. Asmus Jacob Carstens an bis auf die neuere Zeit in einzelnen Werken kritisch geschildert. Mit Porträt. Lpz. 1888. (10 M.) 7 —

162 **Beham.** — (Loftie, W. J.,) Catalogue of the prints and etchings of Hans Sebald Beham, 1500—1550. With facsimile illustrations. London 1877. Pgt. (21 sh.) Nur in 100 Exemplaren gedruckt; No. 45. Vergr. 21 —

163 — Rosenberg, A., Sebald u. Barthel Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance. Mit Holzschn. Lpz. 1875. (6 M.) 4 —

164 — Seidlitz, W. v., d. Kupferstich- u. Holzschnitt-Werk des Hans Sebald Beham. M. 4 Abb. gr.-4. Berl. 1882. S.-A. 20 pp. 3 —

165 **Bellangé**, Hyppolyte, et son oeuvre gravé p. J. Adeline. Avec grav. et 8 eaux-fortes. Paris 1880. (20 fr.) 12 —

166 **Bellier** de la Chavignerie, E., et L. Auvray, dict. général des artistes de l'école franç. (archit., peintres, sculpt., grav. et lithogr.) 2 vols et suppl. (en tout 3 vols.) Paris 1882—87. ($82^1/_2$ fr.) 48 —

167 **Beraldi**, H., les graveurs du XIXe siècle. Vol. 7: Gavarni-Guérard. Paris 1888. (10 fr.) 6 —

168 **Bergau**, R., Veit Stoss. — Adam Kraft. M. Illustr. 4. Lpz. 1877. S.-A. 40 pp. 1 20

169 **Berlepsch**, H. v., die Kunst unserer Zeit. Die 1. Münchener Jahres-Ausstellung 1889. 6 Hefte. Mit 37 Lichtdrucktaf. u. vielen Textillustr. gr.-4. München 1889. (18 M.) — Derselbe, die Kunst unserer Zeit. Jahrg. I. u. II. cplt. Mit zahlr. Tafeln u. Text-Illustr. gr.-4. München 1890—91. (72 M. = zusammen Ladenpreis 90 M.) 64 —

170 **Berlin.** — Gemälde-Gallerie, Berliner, hrsg. v. W. Kloss. 15 lith. Taf. Bln. 1831. 5 —

171 — Meyer, Jul., Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde in d. königl. Museen zu Berlin. 2. Aufl. unt. Mitwirk. v. L. Scheibler u. W. Bode. M. 1 Taf. u. Nachtrag. Berlin 1883—85. Hlwd. ($4^1/_2$ M.) 3 50

172 **Bermudez**, J. A. C., diccionario historico de los mas illustres professores le las bellas artes en España. Publ. por la R. Academia de S. Fernando. voll. 12. Madrid 1800. 42 —
Ouvrage recherché et rare.

Bertolotti, A., artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Mantova 1884. 284 pp. Selten. 10 —

- le arti minori alla corte di Mantova nei sec. XV, XVI e XVII. ilano 1889. S.-A. 6 —

ing, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

175 **Bigioli**, Ph., compositions artistiques pour tous les jours de l'année, reprod. à l'aquarelle p. J. Wenzel, Cleter et autres. 12 tomes en 3 vols. Text franç. et ital. Avec 366 belles gravures. 4. Rome 1843. 3 Frzbde. m. Goldpress. Die umfassendste und künstlerisch schönste Iconographie der Heiligen für alle Tage des Jahres. 90 —

176 **Bilderbogen**, kunsthistorische. Handausgabe. Abthlg. II—IV: Mittelalter u. Neuzeit. Mit 133 Taf. qu.-fol. ($8^1/_2$ M.) 5 —

177 **Bildwerke** aus dem Mittelalter. Auserwählte Skulpturen im byzant. u. deutschen Styl nach Original-Gypsabg. im Maximilians-Museum zu Nürnberg von Fleischmann u. Rotermundt, gez. u. radirt von J. P. Walther, mit Text von K. Lochner. 8 Hefte mit 24 Taf. gr.-fol. Nürnb. 1856. (28 M.) 10 —

178 **Bindi**, V., monumenti di arte negli Abruzzi e segnatem. nel Teramano studi storici archeol. ed artistici. Napoli 1882. Nur in 100 Ex. gedruckt. 11 —

179 **Biographie**, Allgemeine Deutsche. Hrsg. durch die Histor. Commiss. bei der kgl. Akad. d. Wissensch. in München unter Redact. v. R. v. Liliencron u. F. X. v. Wegele. Bd. 1—32. (A.—Schulze). Leipzig 1875—92. Orig. Hfrz. Complet soweit bis Ende 1892 erschienen. (Ladenpr. $454^1/_2$ M.) 300 —

180 **Biographie générale**, Nouvelle, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques etc., publ. p. Firmin Didot Frères, sous la direction de Hoefer. 46 vols. gr.-8. Paris 1852—77. Neues Exemplar der neuesten Auflage. (184 fr.) 125 —

181 **Birch**, W. de Gray, on the roll cont. illustr. of the life of St. Guthlac in the Brit. Museum. (12. cent.) With 4 plates. London 1881. 24 pp. Extr. 4 —

182 **Blanc**, Ch., hist. des peintres de toutes les écoles. 14 vols. Avec 3000 grav, s. bois. 4. Paris 1862—76. (631 fr.) Vollständig. 300 —

Ecole franç. 3 vols. — holland. 2 vols. — flamande 1 vol. — allemande 1 vol. — anglaise 1 vol — espagnole 1 vol. — ital. 1 vol. — florentine 1 vol. — vénet. 1 vol. — bolonaise 1 vol. — milanaise 1 vol.

Die einzelnen Schulen zu verhältnissmässigen Preisen.

183 — hist. des peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'à nos jours. Ecole française. 3 vols. ornés de 700 gravures, facsimilés, marques et monogrammes, représ. les chefs-d'oeuvre des maîtres franç. fol. Paris ca. 1860. (150 fr.) 70 —

184 — — Ecole Hollandaise. 2 vols. ornés de 610 gravures, facsimilés, marques et monogrammes, représ. les chefs-d'oeuvre des maîtres holland. fol. Paris 1861. (100 fr.) 35 —

Einige Bogen leicht stockfleckig.

185 — hist. des peintres: Ecole espagnole: Murillo — Velasquez — Ribera. Av. 3 portr. et 18 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1860. 3 —

186 — trésor de la curiosité, tiré des catal. de vente de tableaux, dessins, estampes, bronzes, porcelaines, emaux, meubles etc. avec notes histor. et biograph. 2 vols. Paris 1857—58. (16 fr.) 11 —

187 — Massarani, T., Charles Blanc et son oeuvre crit., hist. et théorie des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, ornement. Av. une introd. p. P. Guillaume. Paris 1885. (12 fr.) 6 —

188 **Blooteling**. — Wessely, J. E., Abraham Blooteling. Verzeichniss seiner Kupferstiche u. Schabkunstblätter. Lpz. 1867. S.-A. 2

189 **Blümner**, H., Laokoon-Studien. I.: Üb. d. Gebrauch d. Allegorie in d. bild. Künsten. Freiburg 1881. 1 5

190 **Bocher**, E., les gravures franç. de 18e siècle ou cat. raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de 1700

M. Pf.

à 1800. Facs. 1 a 4 (N. Lavreince. P. A. Baudouin. J. B. S. Chardin. N. Lancret.) Avec 4 eaux-fortes (portr. etc.) 4. Paris 1875—77. unbeschn. (70 fr.) 48 —

191 **Bode**, W., Studien zur Geschichte der holländ. Malerei. Mit Facsimiles der Künstlerinschriften. Braunschwg. 1883. Hlwd. (15 M.) 11 —

192 **Boissieu**, A. de, notice s. la vie et les oeuvres de J. J. de Boissieu (aquafortiste Lyonnais). Av. portr., facsim. de s. écrit. et qqs. dessins et croquis de sa main, reprod. photot. Lyon 1879. Toile. Ex. s. papier holl., tiré à 150 ex. 20 —

193 **Bol**, Ferdinand, 1611—1681. (Maler u. Kupferst.) Scheltema, P., Ferd. Bol, trad. p. Ch. de Brou. Paris ca. 1860. Extr. 16 pp. 1 20

194 **Boni**, F. de, biografia degli artisti. 4. Venezia 1840. Hfr. Starker Band von 1109 doppelspaltigen Seiten. 14 —

195 **Bonnaffé**, E., les amateurs de l'ancienne France. Le surintendant Foucquet. Av. 7 planches, portrait et lettres ornées. 4. Paris 1882. 5 —

196 **Book** of American picture-painters. 58 plates in photogravure, with a preface by M. G. van Rensselaer. gr.-fol. London 1886. Lwd., oben Goldschnitt. (126 M.) 85 —
Reproductionen der besten neueren Gemälde amerikan. Meister.

197 **Borghesi**, S. B., e. L. Banchi, nuovi documenti per la storia dell'arte Senese. Siena 1892. ca. 400 pp. (In Vorbereitung.) — —

198 **Bosse**. — Duplessis, G., catal. de l'oeuvre de Abr. Bosse. Paris 1859. Hmaroq. Extr. 195 pp. 15 —

199 **Boucher**. — Blanc, Ch., François Boucher. Av. portr. et 7 grav. s. bois. 4. Paris 1850. 1 50
Blanc, hist. des peintres, livr. 62|63.

200 — Mantz, Paul, François Boucher, Lemoyne et Natoire. Ill. de 38 planches hors texte à l'eau-forte p. Boiloin, Boulord fils, Champollion, Gaujean, Labuze, Le Rat. Mongin, Monziès, Rousselle etc. et de plus de 100 gravures d. le texte d'après les procédes nouveaux de reprod. dir. gr.-fol. Paris 1880. Lwd. (100 fr.) 55 —

201 **Bouchot**, H., les livres à vignettes du 15e au 18e siècle. L'histoire et l'art dans le livre; idée d'une collection documentaire, moyens d'y parvenir. 2 vols. Av. 12 planches phototyp. Paris 1891. 12 —

202 **Bouillet**, J. B., hist. des communautés des arts et métiers de l'Auvergne accomp. des bannières que port. ces communautés avant 1789. Avec 35 planches en or et en couleurs. Clermont-Ferrand 1857. Selten. 25 —

203 **Bournand**, F., les arts et les grands artistes de la renaissance ital. Av. 18 planches hors texte. Paris 1887. (10 fr.) 5 —

204 **Bourdon**. — Ponsonailhe, Ch., Sebastien Bourdon, 1616—71, sa vie et son oeuvre. Av. 7 eaux-fortes. gr.-8. Paris 1883. Vergriffen. 8 —

205 **Bouvier's** Handbuch der Ölmalerei. 6. Aufl., neu bearb. v. A. Ehrhardt. Nebst Anhang über Conservirung und Restauration alter Gemälde. Braunschwg. 1882. Hlwd. (9 M.) 6 —

206 **Bradbury**, H., (bank note manufacturer) specimens of banknote engraving. With 65 plates finely engr. on steel, comprising a great many namental samples, vignettes, initials, specimens of banknotes of countries, banknote-paper, etc. 4. London 1860, Red morocco tra gilt, gilt edges. 50 —
Printed for private circulation. Presentation copy.

Bradley, J. W., dict. of miniaturists, illuminators, calligraphs and yists w. references to their works etc. from the establishment of ist. to the 18. cent. 3 vols. London 1887. Hfz. 42 —

ng, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

206b **Brulliot**, F., dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrègés etc. av. lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouv. éd. 3 pts. en 1 vol. 4. Munich 1832 à 34. Hfzbd. m. Goldschn. 66 —

207 **Braun**, J., Geschichte der Kunst in ihrem Entwickelungsgange durch alle Völker der alten Welt hindurch. 2 Bde. Wiesbaden 1856—58. Hfz. ($18^1/_2$ M.) 7 50

208 **Bray**. — Blokhuyzen, D. Vis, descript. des estampes qui forment l'oeuvre gravé de Dirk de Bray. Av. portr. à l'eau-forte. Rotterd. 1870. Hfrz. 3 —

209 **Braylay**, E. W., the graphic and historical illustrator; an org. miscellany of literary, antiquarian, and topograph. information. With 150 woodcuts. 4. London 1834. Lwd. 3 50

210 **Breitkopf**, J. G. J., über den Druck der geograph. Charten. Nebst beygefügter Probe einer durch die Buchdruckerkunst gesetzten u. gedr. Landcharte (Die Umgebg. v. Leipzig). 4. Leipz. 1777. Pp. Selten. 18 —

211 — Beschreibung des Reichs der Liebe mit beygefügter Landcharte. Ein zweyter Versuch im Satz u. Druck geograph. Charten durch die Buchdruckerkunst. 4. Lpz. 1777. Sehr selten. 20 —

212 — Der Quell der Wünsche. Zum Neuenjahre. Nebst Landcharte. (3. Versuch im Satz u. Druck geograph. Karten durch d. Buchdruckerkunst.) 4. Leipz. 1779. Selten. 20 —

213 — Nachricht von der Stempelschneiderey u. Schriftgiesserey. Zur Erläuterg. der Ensched. Schriftprobe. 4. Leipz. 1777. Pp. 19 pp. 4 —

214 — exemplum typographiae sinicae figuris characterum e typis mobilibus compos. 4. Lips. 1789. Pp. 4 pp. 5 —

215 **Brockhaus**, H., über d. Schrift d. Pomponius Gauricus „De Sculptura". M. Abbild. Leipz. 1885. 2 —

216 — die Kunst in den Athos Klöstern. M. 1 Karte, 7 Lithogr., 23 Lichtdr.-Taf. u. 19 Abbild. im Text. 4. Leipzig 1891. cart. 20 —

Das Werk ist von hohem Werth für alle Kreise, die an der kirchl., speciell byzant. Kunst Interesse nehmen.

217 **Brou**, Ch. de, le graveur de l'an 1466 et les grandes armoiries de Bourgogne. Paris ca. 1860. Extr. 1 20

218 **Brunet**, J. C., manuel du libraire et de l'amateur de livres. 5. (dernière) éd. 6 vols en 12 parties. Paris 1860—65. Relié en 12 vols. d.-toile non rogné. Epuisé et rare. 230 —

219 **Bryan**, M., Dictionary of Painters and Engravers, biographical and critical. New ed. revised and enlarged by R. E. Graves. Vol. I: A—K. hoch-4. London 1886. 27 —

220 **Burckhardt**, J., die Zeit Constantins des Grossen. Leipzig 1853. Hmaroq. (M. 4.50 brosch.) 3 50

221 **Burger**, K., Monumenta Germaniae et Italiae typographica. Deutsche u. italien. Inkunabeln in getreuen Nachbildgn. hrsg. v. d. Direction der Reichsdruckerei. Lfrg. I u. II. Mit 50 Facsim.-Tafeln. gr.-fol. Berlin 1892. In Cartons. 40 —

Das schöne und wichtige Werk wird in 12 Liefergn. zu je 25 Tafeln u. zum Preise v. je 20 M. erscheinen. Käufer der obigen Theile verpflichten sich dadurch zur Abnahme der folgenden Liefergn.

222 **Burnet**, J., Principien der Malerkunst. Aus d. Engl. v. A. Görling. Mit Vorw. v. F. Pecht. 2. Aufl. 10 Hefte. Mit 25 Taf. Nebst Supplt.: Burnet's Abhandlg. über die Bildung d. Auges m. Rücks. auf die Malerkunst. 4 Lfrgn., mit 8 Kupfern u. Holzschn. 4. Lpz. 1885—86. (21 M.) 14 —

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

223 **Bursian**, C., Mosaikbild von Orbe. M. 1 Chromolith. 4. 1868. Zürich, Antiquar. Gesellschaft, Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 40

224 **Burtin**, F. X., traité théor. et prat. des connoissances, qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. 2 vols. Av. 2 grav. Brux. 1808. Hfzbde. 10 —

225 **Busscher**, E. de, recherches sur les peintres Gantois des 14. et 15. siècles, indices primordiaux de l'emploi de la peinture à l'huile à Gand. Av. 4 pl. Gand 1859. 4 50

226 **Butsch**, A. F., die Bücherornamentik der Hoch- u. Spätrenaissance. Mit 110 Taf. fol. München 1881. In Hlwd.-Mappe. 28 —

Bildet Bd. II von Butsch, die Bücherornamentik der Renaissance.

227 **Cahier**, C., et A. **Martin**, Mélanges d'archéologie etc.: mémoires s. l'orfèvrerie ecclésiast. du moyen âge, les miniatures et les anc. ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Prag, Londres, étoffes byzant., arabes, peintures et bas-reliefs mystèr. de l'époque carloving., romane etc. 4 vols. Avec 154 très belles planches dont 90 en or et couleur. 4. Paris 1847—56. br., unbeschn. 400 —

228 **Callot** (Jacques). — Husson, F., éloge hist. de Callot, noble Lorrain célèbre graveur. Bruxelles 1766. veau, 75, XCVI pp. Très rare. 20 —

229 — Meaume, E., recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot. 2 vols., av. 2 planches. Paris 1860. Hmaroq. Vergriffen u. selten. 30 —

230 **(Campagnola.)** — Galichon, E., Dom. Campagnola, peintre-grav. du XVIe siècle. Av. 3 grav. s. b. 4. Paris 1864. Hmaroquin. Extr. 6 —

231 — — Giulio Campagnola, peintre-grav. du XVIe siècle. Av. 1 planche et 3 grav. s. b. dans le texte. 4. Paris 1862. Hmaroquin. Extr. 23 pp. 8 —

232 **(Campe.)** Neues Malerlexicon z. Handgebrauch für Kunstfreunde. M. e. Monogrammentaf. Nürnb. 1833. cart. 5 —

233 — — Durchschossen. Fehlt im Buchhandel. 6 —

234 **Canaletto.** — Meyer, Rud., die beiden Canaletto: Ant. Canale und Bern. Belotto. Monogr. ihrer radirten Werke. Dresd. 1878. Nicht im Handel. 4 50

235 **Carderera y Salono**, Val., Iconografia Española. Coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. (y otros personages celebres de la nacion), desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales, con texto biografico y descriptivo, en español y frances. 2 voll. Av. 92 belles planches lith., dont 9 impr. en couleur. Roy.-fol. Madrid 1855—64. d.-rel. basane mabrée tête dorée, n. r., état de neuf. 200 —

236 **Carpenter**, W. H., mémoires de documents inéd., s. A. Van Dyck, P. P. Rubens et autres artistes contemp. Trad. p. L. Hymans. Av. portr. et facsim. d'une lettre de Van Dyck. Anvers 1845. Hfrz. 8 —

237 **Carotti**, G., pitture giottesche nell' oratorio di Mocchirolo e lentate sul Seveso. Saggio critico Milano 1887. 32 pp. Extr. 2 —

238 **Carrache.** — Blanc, Ch., hist. des Louis, Annibal et Augustin Carraches. Av. 15 grav. s. b. gr.-4. Paris ca. 1865. Extr. 24 pp. 3 —

239 **Carstens.** — Fernow, K. L., Carstens' Leben u. Werke, herausg. u. ergänzt von H. Riegel. Mit 2 Portraits u. Facsim. Hann. 1867. (8 M.) 4 —

240 **Cassini**, G. M., pitture antiche ritrovate nello scavo aperto di ordine di Pio VI. Mit gest. Titel, Widmung u. 8 Taf. fol. Rom 1783. Pp. 10 —

241 **Catalogue** of the Art treasures of the United Kingdom coll. at Manchester in 1857. W. a plan. Manch. Hfrz. 1 50

— Universal, of Books on art, compiled for the use of the National Art Library and the Schools of Art in the United Kingdom, by the Science and Art Department of the Committee of Council on Education, South Kensington. 2 Bde. kl.-4. London 1870. Hfrz. (= 2. 2 sh.) 30 —

M. Pf.

243 **Catalogue** de la galerie des tableaux de l'Ermitage impérial, à St. Pétersbourg. Vol. I: Les écoles d'Italie et d'Espagne. 3. éd., publ. p. E. Brüningk et A. Somoff. Av. 27 planches. Petersb. 1891. Lwd. 248 pp. Nicht im Handel. 4 50

244 **Caulfield**, J., Calcographiana: the printsellers chronicle and collectors guide to the knowledge and value of engrav. British portr. With portr. London 1814. hlf.-bd. 5 —

245 **Cauwenberghs**, C. van, notice hist. sur les peintres-verriers d'Anvers du XVe au XVIIIe siècle. Anvers 1891. 4 —

246 **Caveda**, J., memorias para la hist. de la R. Academia de San Fernando y de las bellas artes en España desde Felipe V. 2 vols. Madrid 1867—68. 15 —

247 **Cellini**, vita. C. osservaz. per cura di Bianchi con varie documenti. Firenze 1852. Hlwd. 3 —

248 — The life of Benv. Cellini, transl. by Th. Nugent. 2 vols. W. C's portr. Lond. 1771. Frzbd. 2 —

249 — La vie de Benvenuto Cellini. Trad. p. L. Leclanché. Notes et Index de M. Franco. Ill. de 9 eaux-fortes p. F. Laguillermie et de reproductions des oeuvres du maître. Paris 1881. (50 fr.) 25 —

250 **Cento.** — Le pitture di Cento e le vite di vari incisori e pittori della stessa cita. Con 6 ritrat. Ferrara 1768. 3 50

251 **Cercle** de la librairie. Ire exposition. Paris, juin 1880. gr.-8. Reich vergoldeter Lwdbd. 8 —

Schön gedruckter u. mit Illustrationen reich ausgestatteter Ausstellungskatalog besonders interessant durch die „Partie retrospective: Histoire de la typographie française par les livres depuis l'origine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle", in welcher an 364 chronologisch u. nach den Druckstädten alphabetisch geordn. Büchertiteln mit kurzen Anmerkungen die Entwicklung der Buchdruckerkunst in Frankreich gezeigt wird.

252 **Cespedes.** — Tubino, F. M., Pablo de Céspedes (1536—1608). Obra prem. de la Ac. de nobles artes de San Fernando. C. 1 mapa de los viajes de C. por Italia. 4. Madrid 1868. 12 —

253 **Chabert**, J., (et Franquinet), galerie des peintres, ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. 45 livrais. Av. 135 portr. et 136 copies de tableaux (en tout 271 planches lithogr.) fol. Paris 1822—34. Velinpapier, unbeschnitten. (675 fr.) 140 —

Vollständiges und wie neues Exempl. Das Werk erschien auch unter d. Titel: Vie des peintres ou collect. de notices sur chacun d'eux, accomp. de leurs portr. et de copie de dessins originaux.

254 **Chaubry** de Tronconord, notice s. les artistes graveurs de la Champagne. Chalons 1858. 24 pp. 1 50

255 **Chennevières**, Ph. de, Allocutions prononcées dans div. solennités intéressant la direction des beaux-arts (1874—78). Bellème 1878. 124 pp. 4 —

256 — Rapport au minist. de l'instruct. publ. etc., sur l'administr. des arts 1873—78. Paris 1878. 159 pp. 4 —

257 **Chennevières.** — Pointel, Ph. de, recherches sur la vie et les ourages de qqs. peintres provinciaux de l'ancienne France. 4 vols. Av. 4 eaux-fortes. Paris 1847—62. Bd. 1—3 in 1 Hlwdbd., 4 br. 24 —

258 **Chesneau**, E., artistes anglais contemporains. Nombr. illustr. dans le texte et 13 eaux-fortes. fol. Paris 1883. Toile. (25 fr.) 18

259 — les nations rivales dans l'art, de l'influence des exposit. internat. sur l'avenir de l'art. Paris 1868.

260 **Chodowiecki.** — Engelmann, W., Dan. Chodowiecki's sämmtl. Kupferstiche. Mit 3 Kupfert. Leipz. 1857. (11 M.)

M. Pf.

261 **Chodowiecki.** — Jacoby, Chodowiecki's Werke, oder (beschreib.) Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche, welche Daniel Chodowiecki von 1758—1800 verfertigt hat. Berlin 1808. Hlwd. Mit Schreibpapier durchschossen u. mit vielen handschriftl. Nachträgen auf den weissen Blättern. 7 50

262 **Clarac,** comte de, Mussée de sculpture antique et moderne, ou descr. histor. et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, basrelifs etc., du Musée Roy. des Antiques et des Tuileries et de plus de 2500 statues tirées des musées de l'Europe, accomp. d'une iconogr. égypt., grècque et rom., etc. 6 vols. gr.-in-8 de texte, et 6 vols. in-fol. oblong conten. 1136 planches. Paris 1841—53. Eleg. Halbkalblederbde., schönes Exemplar. — Einige Papierfl. 260 —

263 **Claude Lorrain.** — Pattison, M., Cl. L., sa vie et ses oeuvres d'après des docum. inédits. Suivi d'un catal. de s. oeuvres. Av. 4 grav. hors texte et un grand nombre de gr. dans le texte. 4. Paris 1884. (30 fr.) 20 —

264 **Clément,** Ch., études s. les beaux-arts en France. Paris 1869. 2 —

265 **Du Cleuziou,** B., l'art national. Étude s. l'hist. de l'art en France. 2 vols. Av. 20 planches chromolith., 20 pl. noires, et 924 fig. dans le texte. 4. Paris 1882—83. Eleg. Hfz. m. Goldschn. u. reichem Gold- u. Schwarzdruck. (80 fr. ungebdn.) 66 —

266 **Cocxie.** — Vandale, B., vie et miracles de St. Rombaut, patron de la ville de Malines, d'après les tableaux de Michel Cocxie et autres. 29 pl. lithogr. av. uue explication. fol. Brux. 1847. Hmaroquin. 16 —

267 — — 2. éd. Av. 29 planches color. gr.-fol. Brux. 1857. 20 —

268 **Collection** de portraits des artistes mod. nés dans les Pays-Bas dess. d'après nature p. J. J. Eeckhout et lithogr. p. G. P. v. d. Burggraaff. (1.e partie = 10 cahiers). 62 portr. 4. Bruxelles 1822—23. In Carton. 40 —

Wahrscheinlich alles Erschienene, da der frühere Besitzer ein handschr. Inhaltsverz. beigefügt hat.

269 **Conversations-Lexicon** für bildende Kunst. Begr. v. Romberg, fortgeführt v. Faber u. L. Clasen. 1.—7. Bd. (A—Heiligthum.) Mit Illustr. Lpz. 1845—57. Hfz. (52 M.) Nicht mehr ersch. Schönes Exemplar. 30 —

270 **Cornelius.** — Riegel, H., Peter Cornelius Festschr. z. 100. Geburtst. 4 Lichtdr. u. 4 Holzschn. Berl. 1883. ($9\frac{1}{2}$ M.) 3 —

271 — Wohlzogen, A. v., Peter v. Cornelius. Berl. 1867. 2 50

272 **Correggio.** — Blanc, Ch., hist. de Ant. A. Le Corrége. Av. portr. et 9 grav. s. b. gr.-4. Paris ca. 1865. Extr. 24 pp. 2 —

273 — Martini, P., studi intorno il Correggio. 4. Parma 1865. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Nicht im Handel. 14 —

274 — (Pungileoni, L.,) memorie istor. di Antonio Allegri, detto il Corregio. 3 voll. Con ritratto, facsimile e 2 grande tavole. Parma stamperia ducale, 1817—21. Ex. auf starkem Schreibpapier. br., unbeschn. 15 —

275 — Schaufuss, L. W., Corregio's träumende Magdalena. 4. Dresd. 1873. — Ders., Technicismus C.'s. 8. 1873. 2 —

osnac, Cte. de, Les Richesses du Palais Mazarin. Correspondance dite de M. de Bordeaux, Ambassadeur en Angleterre, état inédit tableaux et des tapisseries de Charles I mis en vente au Palais Somerset en 1650. Inventaire inédit dressé après la mort du ardinal Mazarin en 1661. Av. beauc. de grav. et 6 eaux-fortes. 4. aris 1884. 20 —

ng, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

277 **Courajod**, L., Documents sur l'hist. des arts et des artistes à Crémone XVe et XVIe s. Av. 2 pl. et une grav. s. bois. Paris 1885. Extr. 74 pp. 3 —

278 — Portr. de St. Catherine de Sienne de la collection Timbal au musée du Louvre. Av. grav. s. bois. Paris 1883. Extr. 16 pp. 1 20

279 — la part de l'art italien dans quelques monuments de sculpture de la première renaissance franç. Av. des illustr. 4. Paris 1885. Extr. 36 pp. 2 —

280 — Notice sur un faux portr. de Ph. Delorme. Avec 4 grav. s. bois. Paris 1877. Extr. 20 p. 1 50

281 — études iconograph. sur la topographie ecclésiast. de la France aux 17. et 18. siècles: Monasticon gallicanum. fol. Paris 1869. 4 —

282 **Cousin**, J., Livre de fortune. (1568.) Recueil de 200 dessins inédits de Jean Cousin. (Cartouches.) Publié d'après le Ms. orig. de la biblioth. de l'Institut par L. Lalanne. Avec 200 pl. 4. Paris 1883. 22 —

283 — hist. de Tournay ou quatre livres des chroniques, annales ou demonstrations du christianisme de l'Eveché de Tournay. Avec 13 grav. (portraits des Saints etc.) 4. Douay 1619. Perg. 40 —

284 **Couvez**, A., inventaire des objets d'art qui ornent les églises et les établissements publ. de la Flandre occidentale avec une hist. de l'art dans cette province. Lex.-8. Bruges 1852. 675 pp. 12 —

285 **Cranach.** — Heller, J., Lucas Cranach's Leben u. Werke. 2. vermehrte Aufl. Mit Portrait. Nürnb. 1854. (6 M.) 3 50

286 — Warnecke, **F.**, Lucas Cranach der Aeltere. Beitrag z. Gesch. der Familie von Cranach. Mit 2 Wappen, sowie Kopfleisten u. Schlussstücken von E. Doepler. gr.-4. Görlitz 1879. (10 M.) 4 —

287 **Cruikshank.** — Jerrold, Bl., life of G. Cruikshank. 2 vols. W. 85 woodcuts from his own drawings and 2 portr. Lond. 1882. Lwd. (24 sh.) 16 —

288 **Cumberland**, R., anecdotes of eminent painters in Spain, dur. the 16. and 17. cent. (2 vols.) Vol. I. Lond. 1782. Calf. 3 —

289 **Cunningham**, A.. lives of the most eminent British painters, sculptors and architects. 6 vols. W. 41 plates and portr. (instead 53). Lond. 1830—33. cloth. (30 sh.) 15 —

290 **Cuyp.** — Blanc, Ch., Albert Cuyp. Av. portr. et 7 grav. s. bois 4. Paris ca. 1864. 1 50

Blanc, hist. des peintres, livr. 74/75.

291 **Cyclopedia** of painters and paintings, ed. by J. D. Champlin and C. C. Perkins. 4 vols. W. more than 2000 illustr. 4. New York 1888. Halb-Maroquinbde. 105 —

Ein vollständiges Lexikon aller Maler zu allen Zeiten und aller Schulen, mit ausgiebigen Illustrationen.

292 — — Hfrz. 70 —

Wasserfleckiges Exempl. Titelbl. v. Bd. II. stark beschnitten: Titelbl. zu Bd. III und Titel u. Vorrede u. Verzeichn. d. Illustr. z. Bd. IV fehlen.

293 **Czerny**, A., Kunst u. Kunstgewerbe im Stifte St. Florian seit d. ältesten Zeiten. Linz 1886. (M. 7.20). 6 —

293a **Dankó**, J., die französ. Bücherausstattung im Zeitalter der Renaissance. Budapest 1886. gr.-8. Ungarisch. 3 —

M. 31 Facsimiles von Büchertiteln, Buchhändler-Vignetten, Bordüren etc.

294 **Dannecker.** — Grüneisen, C., u. Th. Wagner, Dannecker's Werke in e. Auswahl mit e. Lebensabriss des Meisters. Mit 24 Kupfertaf. gr.-4. Hamburg o. J. (1841.) cart. ($7^1/_2$ M.) Einige Tafeln lagerfleckig. 4

No. 17 (Lavater) fehlt.

295 **Delaborde**, H., les maîtres florentins du XVe siècle. 30 dessin d'après les peintures et les sculptures orig. tirés des collections des M. Thiers,

M. Pf.

av. texte explic. et introduction. Av. 30 belles planches lavées à l'aquarelle. Imp.-fol. Paris (1889). br. n. r., état de neuf. 215 —

296 **Delaborde**, H., le département des estampes à la Biblioth. Nationale. Not. hist. suivie d'un catal. des estampes. Paris 1875. (5 fr.) 3 —

297 **Delepierre**, O., galerie d'artistes Brugeois ou biographie des peintres, sculpteurs et graveurs de Bruges. Av. 6 port. par P. de Vlamynck. Bruges 1840. 4 50

298 **Delessert**, B., notice s. la vie de Marc Anton Raimondi. 2. éd. gr.-4. Paris 1854. Ohne die Tafeln. 4 —

299 **Delestre**, J. B., études des passions appliquées aux beaux-arts, à la peinture, à la sculpture etc. 3. éd. Paris 1858. 3 —

300 **Delff.** — Franken, D., l'oeuvre de Will Jac. Delff. Amsterdam 1872. roy-8. Av. beau portr. 99 pag. — In kleiner Aufl. gedr. 8 —

301 **Demmin**, A., histoire de la céramique en planches phototypiques inaltérables, av. texte explicatif: L'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe, par ordre chronologique. — Poteries opaques (faïences etc.) et kaoliniques (porcelaines). — Peinture sur lave. — Emaux sur métaux. — Vitraux et verreries. — Mosaïques. = 2 forts vols. Avec 250 planches. gr.-fol. Paris 1868—75. Roth Hmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet. (800 fr.) Nur in 250 Exemplaren gedruckt u. längst vergriffen. Prachtexemplar. 500 —

302 **Descamps**, vie des peintres flamands (et allemands) et hollandais réunie à celle des peintres italiens et français p. d'Argenville. 5 vols. av. 171 portraits en lithogr. d'après Descamps et Eisen. Marseille 1842—43. 3 Ppbde. 36 —

303 **Deville**, A., hist. du Château-Gaillard et du siége qu'il soutint contre Philippe-Auguste 1203 et 1204. Avec 11 planches. 4. Rouen 1829. Halbkalbldr. Die 11 Taf. geben dem Werke auch ein kunstgesch. Interesse. 12 —

304 **Didron**, iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. Av. beauc. de grav. s. bois. 4. Paris, Imprim. royale, 1843. Hmaroq. 32 —

305 **(Didron**, E.) Réponse à Mr. Th. Smekens à propos de sa brochure sur les nouv. verrières de N.-D. d'Anvers. Anvers, 1873. 32 pp. 2 50

306 **Dietrich** — Linck, J. F., Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten u. in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Berlin 1846. Hfz. Ex. auf Schreibpapier. Selten. 12 —

307 **Dimitresco**, C. D., d. Schönheitsbegriff. Eine ästhet.-psych. Studie. Leipz. 1877. 1 20

308 **Dohme**, R., Kunst u. Künstler d. Mittelalters u. d. Neuzeit bis z. Ausg. d. 18. Jahrh. 6 Bde. — Kunst und Künstler d. 19. Jahrh. 2 Bde. = 8 Bde. m. zahlr. Illustr. 4. Leipz. 1875—85. Prachtexemplar in uniformen Hmaroquinbdn. (Ldpr. br. 222 M.) Vergriffen. 135 —

I. Abth. Deutschland u. Niederlande 2 Bde. II. Abth. Italien 3 Bde. — III. Abth. Spanien, Frankreich, England 1 Bd. — IV. Abth. Künstler d. 19. Jahrh. 2 Bde.

309 — Kunst u. Künstler der 1. Hälfte des 19. Jahrhdts. 2 Bde. Mit zahlr. Illustr. 4. Lpz. 1886. (40 M.) 25 —

310 — **Einhart.** — A. Schultz, Tuobilo v. St. Gallen. — Der hlge. Bernward. — Die dtschn. Dombaumeister des Mittelalters. M. vielen Illustr. 4. Lpz. 1876. Ausschn. 72 pp. 1 50

Druckschriften des XV.—XVIII. Jhdrts. In getreuen Nachbildgn. hrsg. v. d. Direction d. Reichsdruckerei unter Mitwirkg. v. Lippmann u. Dohme. Mit 100 Tafeln. Berl. 1884—1887. fol. Braun Maroquinbd. m. Goldsch. (Ldnpr. br. 100 M.) 80 —

Dragulin, W. Allgemeiner Portraitkatalog. Mit Supplt. Lpz. 1860 u. 61. cart., Supplt. broschirt. Neues Ex. Vergriffen. 15 —

ng, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

313 **Du Camp**, M., les beaux arts à l'exposition univers. de 1855: peinture — sculpture. Paris 1855. (3 fr.) 1 80

314 (**Duchesne ainé**) Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du 14e au 18e siècle, Représ. en 100 planches (en partie en couleur et rehaussées en argent) d'après les originaux, avec un précis hist. et expl. 4. Paris, Crapelet 1844. br. n. r. Tiré à 132 expl. 140 —

315 **Dufour**, V., Une famille de peintres parisiens aux XIVe et XVIe siècles. Documents et pièces orig. préc. d'un aperçu sur l'hist. des beaux-artsen France avant la Renaiss. Av. 1 pl. chromol. et beauc. de figures. 12. Paris 1877. (5 fr.) 3 —

316 **Du Fresnoy**, Ch. A., the art of painting. Transl. into Engl. verse by W. Mason. W. annot. by J. Reynolds. 4. York 1783. calf. 4 —

317 **Dumas**, F. G., catalogue illustré officiel de l'Exposition univ. d'Amsterdam de 1883, conten. euviron 200 reproductions d'après les dessins orig. des artistes. Amsterd. 1883. (2 flor.) 2 50

318 **Dumesnil**, J., Hist. des plus célèbres amateurs français, ital., espag., anglais, flamands, holl. et allemands et de leurs relations avec les artistes. 5 vols. Paris 1853–60. ($37^1/_2$ fr.) 22 —

319 **Duplessis**, G., les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux 17e et 18e s. Essai de bibliographie. Paris 1874. (6 fr.) 3 —

320 **Duzanty**, La nouv. Peinture. A propos du groupe d'artistes qui expose dans les galéries Duvant-Ruel. Paris 1876. 38 pp. 1 20

321 **Dürer**. — Arend, H. C., das gedechtniss der ehren eines derer vollkomm. künstler aller zeiten A. Dürer's. 1728. Pp. 4 —
Mit höchst interessantem Portr. Dürer's in Holzschn.

322 — Blanc, Ch., histoire de A. Dürer. Av. portr. et 11 grav. s. b. gr.-4. Paris ca. 1865. Extr. 24 pp. 2 —

323 — Dürer Reliquien. (Briefe.) Hrsg. von Fr. Campe. Mit Portr., 3 Ansichten und 2 Facs. Nürnb. 1828. 12. cart. 12 —
Fehlt im Buchhandel; sehr selten.

324 — Ephrussi, Ch. Albert Dürer et ses dessins. Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte et 32 gravures hors texte. 4. Paris 1882. (60 fr.) Tadelloses Ex. 30 —

325 — — étude s. le triptyque de A. Dürer dit le tableau d'autel de Heller. Av. vign., culs-de-lampe, lettres ornées et 25 grav. tirées hors texte. 4. Paris 1876. Auf holländ. Büttenpapier in 400 Ex. gedruckt. 16 —

326 — Eye, A. v., Leben u. Wirken Albrecht Dürer's. 2. Ausg. Nördl. 1869. 2 50

327 — Frenzel, J. G. A., Die Bekehrung des Paulus, ein dem A. Dürer zuzueignendes Kupferblatt, in lithogr. Facsimile u. Erläutergn. gr.-fol. Lpz. 1854. cart. (4 M.) 2 50

328 — Heller, J., Das Leben u. die Werke Dürer's. Bd. II in 3 Thln. mit 3 Tafeln (alles was erschienen.) Leipz. 1827—31. In 2 Hmaroquinbdn., schönes Ex. Vergriffen u. selten. 24 —

329 — Knackfuss, H., Albrecht Dürer. Mit 2 farb. Taf. u. viel. and. Illustr. Lpz. 1887. cart. (A.) 2 —

330 — Schmidt, W., Albrecht Dürer. M. vielen Holzschn. 4. Lpz. 1875. S.-A. 40 pp. 1 20

331 — Wagner, S., Scenen aus d. Leben A. D's. Nebst Erläut. v. J. G. v. Quandt. M. 8 lithogr. Taf. fol. Dresden 1829. 10

332 — Weise, A., Dürer u. s. Zeit. M. Verzeichniss s. Gemälde. 4. Leipz. 1879. Ppbd. ($4^1/_4$ M.) 2
Kupfer fehlt.

333 — Thausing, M., A. Dürer, sa vie et ses œuvres. Trad. de l'allem. p. G. Gruyer. Av. 75 grav. Paris 1878. (40 fr.) 24

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

334 **Dürer.** — Zahn, A. v., Dürer's Kunstlehre u. s. Verhältniss z. Renaissance. Lpz. 1866. (3 M.) 1 80

335 **Du Sommerard,** Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in 8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838—46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein brochirtes Ex. mit schwarzen Tafeln 1500 fr.) 950 —

Vollständiges und tadelloses Exemplar, ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben.

336 **Du Sommerard,** E., catalogue et descript. des objets d'art de l'antiquité du Moyen-Age et de la renaiss. exp. au musée de Thermes et de l'hôtel de Cluny. Paris 1881. XXXIV. 690 pp. 7 —

337 **Dutuit,** E., manuel de l'amateur d'éstampes: Ecoles flamande et hollandaise 3 vols. Av. beauc. de facsim. des estampes reprod. p. l'héliogr. Paris 1881—85. cart. (120 fr.) 80 —

338 — manuel de l'amateur d'éstampes. Ecole flamande et holl. vol. I. Av. plus. facsim. en héliogr. Paris 1881. (40 fr.) Pergamentbd. 25 —

339 **Dyke,** J. C. van, Principles of Art. P. I: Art in History; P. II Art in Theory. New-Y. 1887. Lwd. ($7^1/_2$ sh.) 6 —

340 **Eastlake,** Ch. L., contributions to the literature of the Fine Arts, two series. 2 vols. With a memoir by Lady Eastlake. (I: 2. ed.) London 1870. cloth. (24 sh.) 16 —

341 — notes on pictures in the Brera Gallery at Milan. With illustr. London 1882. cloth. (5 sh.) 3 —

342 **Eckstein,** A., Künstler-Album. I. Jahrgang (15 Hefte) mit 60 Portraits u. Biographien zeitgenöss. Künstler. fol. Wien 1883. 20 —

Es fehlen die Portraits von W. Camphausen und Ferd. Dehm.

343 **Eijnden en Willigen,** geschiedenis der vaderlandsche Schilderkunst sedert de helft der 18. eeuw. 3 Bde. Haarlem 1816—20. cart. 9 —

Mit 12 Taf. enth. 44 Künstler-Portr.

344 **Eissenhardt,** J., die Städel'sche Galerie zu Frankfurt a. M. in ihren Meisterwerken alter Malerei. 32 Radirungen von J. Eissenhardt, mit Text v. V. Valentin. 4. Frankft. a. M. 1877. Lwd. m. Goldschn. u. Goldprägungen. In Carton. (24 M. ungebdn.) 20 —

345 **Eitelberger,** R. v., die Kunstbewegung in Oesterreich seit d. Pariser Austellung 1867. Wien 1878. 1 50

346 **Eitelberger v. Edelberg,** R., Kunst u. Künstler Wiens der neueren Zeit. — Oesterreich. Kunstinstitute u. kunstgewerbl. Zeitfragen. 2 Bde. in 1. Wien 1879. Hlwd. (16 M.) 11 50

347 **Engelmann,** G., traité théor. et prat. de lithographie. Av. 50 planches 4. (Mulh. 1839—40.) cart. (25 fr.) 15 —

348 **Engerth,** E. v., beschreib. Verzeichniss der Gemälde (in d. kunsthist. Sammlungen des Kaiserhauses). 3 Bde.: ital., span., franz., niederl. u. deutsche Schulen. Wien 1882—86. 1. Bd. Lwd., 2. u. 3. Bd. Hlwd. 18 —

349 **Erhard.** — Apell, A., das Werk v. Joh. Chr. Erhard, Maler u. Radirer. Mit Bildniss. Dresd. 1866. ($7^1/_2$ M.) 5 —

350 **España** artistica y monumental. Serie II: Museos de España. Cuaderno 1—5. 40 laminas en reprod. fototip. p. Laurent & Co. Con illustr. p. P. de Madrazo. Textos 8. laminos 4. Madrid 1889. 30 —

eproduct. alter spanischer Meister.

sai sur la renaissance, les progrès et les beaux ouvrages de l'art la peinture en Italie. S. l. 1788. 3 —

ienwein, A., kunst- u. culturgeschichtl. Denkmale d. German. Nationalseums. Abbild. hervorragender Werke a. sämmtl. Gebieten der ltur. 120 Tfln. in Holzschn. m. Erläut. gr.-4. Lpzg. 1877. Hlwd. ht im Handel. 28 —

e 120 Tafeln stellen über 500 Gegenstände dar.

ıg, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

353 (**Essenwein.**) Die Holzschnitte des 14. u. 15. Jahrhunderts im German. Museum. Nürnb. 1874. 4. 246 Holzschn. auf 165 Tfln. 120 —
Nur in 100 Ex. hergestellt und sehr gesucht.

354 Les **Évangelies**, traduction nouv. av. des notes p. F. Lamennais. 2. éd. Av. 10 planches gr. d'après les peintures de Raphael, Rubens, Murillo, Titien, Overbeck etc. gr.-8. Paris 1846. Hmaroq. m. G. 4 —

355 **Exhibition** of 1851. — Official descriptive and illustrated catalogue of the exhibition of works of industries of all nations. 1851. 5 parts and supplement (together 6 vols) W. a large number of illustrations. gr.-8. Lond. 1851. cloth. (63 sh.) 25 —

356 **Explication** des peintures, sculptures et autres ouvrages des Messieurs de l'Académie royale dont l'exposition a été ordonnée — — dans le grand Salon du Louvre. 1737—40. 43. 48. 50. 7 parties Paris 1737—50. 12 —

357 **Fagan**, L., handbook to the department of prints and drawings in the British Museum. With introduct. and notices of the various schools. London 1876. cart. (9 sh.) 7 —

358 **Fäh**, A., Grundriss d. Gesch. d. bild. Künste: I. Die vorchristl. Kunst. M. 3 Taf. u. 111 Textill. Lex.-8. Freiburg i. B. 1887. 2 50

359 **Fahne**, A., Die Düsseldorfer Malerschule 1834—36. Düss. 1887. 1 80

360 — Diplomat. Beiträge z. Gesch. der Baumeister des Kölner Domes u. der bei diesem Werke thätig gewes. Künstler. Mit 3 Taf. u. 1 Plan. Köln 1843. Hlwd. 2 50

361 **Faucheux**, L. E., catalogue rais. de toutes les estampes, qui forment les oeuvres gravés d' E. Ficquet, P. Savart, J. B. et J. P. S. de Grateloup. Paris 1864. d. veau. Tiré à 100 exempl. 164 pp. Très rare. 55 —

362 **Faveau**, de, la lampe de St. Michel (15e siècle), Av. 1. pl. fol. 1832. 2 —

363 **Fechner**, P. H., zur experimentalen Aesthetik. 1. Theil. 4. L. 1871. 1 50

364 **Fernbach**, F. X., die enkaust. Malerei: ein Lehr- u. Handbuch f. Künstler u. Kunstfreunde. Münch. 1845. (7 M.) 2 —

365 **Festschrift**, Philosoph. (u. Kunstgesch.), z. Jub. Leo XIII. M. Beitr. v. E. Frantz, M. Glossner etc. hrsg. v. E. Commer. M. 1 Taf. u. 1 Zinkogr. Pad. u. Münst. 1887. (3 M.) 1 50

366 **Filimonoff**, G., Beschreibung v. kirchlichen u. profanen Alterthümern a. d. Museum v. P. Korobanoff. 32 S. Text und 60 Tafeln mit 366 Abbildungen, zum grossen Theil in Chromolithogr. mit Gold u. Silber erhöht. gr.-fol. Moskau 1849. Hfrz. Text russisch. 580 —
Einige Tafeln etwas papierfleckig.
Das nur in wenigen Exemplaren hergestellte Prachtwerk umfasst eine Auswahl der besten russischen kunstgewerblichen Erzeugnisse a. d. im Jahre 1792 mit grossen Mitteln begonnenen und 50 Jahre hindurch bereicherten Sammlung Korobanoff. Nicht im Handel.

367 **Fischer**, L. H., die Technik der Aquarellmalerei. Mit 15 Farbendr. u. 15 Holzschn. 2. Aufl. Wien 1888. Hlwd. (5 M.) 4 —

368 **Förster**, C., Gesch. d. italien. Kunst. 5 Bde. Leipz. 1869—78. Lwd. (35 M. 70.) 9 —

369 — üb. d. Verfall der Restauration alter Gemälde in Deutschland u. Protest gegen Pettenkofer's Verfahren. Münch. 1870. Vergriffen. 3 —

370 **Förster**, E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v. Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. gr.-4. M. 600 prachtv. Stahlst. Lpz. 1855—69. cart. (in Hlblwd.) Prachtausg. Ladenpreis 900 M. jetzt nur 35

371 — Denkmale italien. Malerei vom Verfall der Antike bis zum 16. Jahrh. 4 Bde. Mit 200 Stahlst. fol. Lpz. 1869—82. cart. (200 M.) 7

372 — Beiträge z. neueren Kunstgeschichte. Mit 4 Kpfrtaf. Lpz. 1835. ($4^1/_2$ M.)

373 **Förster**, L., biograph. u. literar. Skizzen aus d. Leben u. der Zeit Karl Förster's. Dresd. 1846. (6 M.)

M. Pf.

374 **Fertoul**, H., de l'art en Allemagne 3 vols. en 1 Bruxelles 1844. Hlwd. 8 —

375 **Founel**, V., les artistes franc. contemp. Peintres, Sculpt. 2e éd. Avec 10 eaux-fortes et 176 grav. s. b. dans le texte. Tours 1885. (15 fr.) 10 —

376 **Fragonard A.**, recueil de divers sujets dans le style grec, composés, dessinés et gravés p. A. Fragonard. 60 planches. gr.-fol. Paris 1815. Hlwd. Enthält u. A. 14 Compositionen zum Goldenen Esel der Apulejus. 30 —

377 **Frantz**, E., Gesch. der christl. Malerei. I. Theil von den Anfängen bis zum Schluss d. roman. Epoche. Freiburg im Br. 1887. (8½ M.) 6 50

378 **Frauenstädt**, J., aesthetische Fragen. Dessau 1853. Hlwd. (3 M.) 1 80

379 **Frederix**, E., la Belgique à l'exposition univers. de 1878. T. I—II. Brux. 1878. 6 —

380 **Frimmel**, Th., Briefe Karl Fr. Lessings. 4. Lpz. ca. 1885. Ausschn. 12 S. 1 20

381 **Fulin**, R., Cinque testamenti di pittori ignoti del sec. XIV. Venezia 1876. Ausschn. 1 —

382 **Furtmeyr.** — Förster, E., der Baum d. Lebens u. d. Todes v. Berth. Furtmeyr. M. 1 Taf. 4. Lpz. (1860) A. 10 pp. 1 50

383 — Haendcke, B., Berthold, F. (15. Jahrh.) Münch. 1885. 1 20

384 **(Füssli)**. Allgemeines Künstler-Lexikon. M. 3 Suppl. 2 Bde. 4. Zürich 1763—77. Ppbd. u. Hldr. 12 —

385 — — (Neue Aufl.) M. Suppl. fol. Zürich 1779. Fzbd. 10 —

386 **Galerie** des peintres les plus célèbres. (Recueil contenant l'oeuvre complète des peintres du premier rang et les principales productions des artistes de 2. et 3. classes.) 12 vols. avec 1438 planches gr. au trait. gr.-4. Paris 1844—45. Lwd. Leichte Papierflecken. 180 —

I: Peintures antiques. II: Albani, L. de Vinci, Guide, Titien, et P. Véronèse. III: Michel-Ange, Baldinelle, D. Volterre. IV—VII: Raphaël. VIII: Corrège et Parmesan. IX: Dominiquin. X et XI: Poussin. XII: Le Sueur, Jouvenet.

387 **Gatty**, Ch. T., catalogue of mediaeval and later antiquities contain. in the Mayer Museum includ. the Mather collect. of minat. and medals relat. to the Bonaparte family. With 20 photolith. plates. 4. London 1883. Lwd. 25 —

388 **Gebhardt**, W., die Komposition d. Gemälde des Polygnot in d. Lesche zu Delphi. M. 2 Taf. 4. Gött. 1872. (3 M.) 2 —

389 **Gelehrte** u. **Kunstnachrichten**, Strassburgische. 1. Jhrgg. 1782 (4 Hfte.). 2. Jhrgg. 1. Viertelj. Strassb. 6 —

390 **Génard**, P., notice des oeuvres d'art qui ornent l'église de Notre-Dame à Anvers. 12. Anvers, 1856. 16 pp. 2 —

391 **Clement**, Ch., Géricault. Étude biogr. et crit. avec le cat. de son oeuvre. 3e éd. Avec 30 planches. Lex.-8. Paris 1879. Ex. sur papier de Hollande avec les planches sur papier de Chine. 28 —

392 **Geschichte** der deutschen Kunst. 5 Bde. M. ca. 250 Tafeln u. Farbendrucken. Imp.-8. Berlin 1885—90. (78 M.) 60 —

Bd. I: Dohme, Gesch. d. d. Baukunst. — Bd. II: Bode, Gesch. d. d. Plastik. Bd. III: Janitschek, Gesch. d. d. Malerei. Bd. IV: Lützow, Gesch. d. d. Kupferstichs und Holzschnittes. Bd. V: Falke, Kunstgewerbe.

393 **Geschichte** der vervielfältigenden Künste. Red. v. C. v. Lützow. — A. Rosenberg, die Rubensstecher (d. h. der Kupferstich in der Schule n. unter d. Einflusse des Rubens). Lfrg. 1—3. Mit 18 Taf. u. zahlr. extillustr. fol. Wien 1888—90. (15 M.) 10 —

…rhein, G. v. den, caveaux polychromés en Flandre. Av. 7 planches …hromolithogr. 4. Gand 1889. 4 —

…Gilpin, W.) Abhandlung v. Kupferstichen, worinn die Grundsätze o. … Regeln der Galerey, die versch. Arten v. Kupferstichen, u. die …araktere der berühmt. Meister. N. Anm. üb. einz. Kupferst. u. …geln, solche zu sammeln. Lpz. 1771. cart. 3 —

…ng, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

396 **Gilpin**, W., trois essais: sur le beau pittoresque; s. les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisses le paysage, suivis d'un poëme sur la peinture du paysage. Trad. de l'angl. Av. 7 pl. Breslau 1799. Pbd. 5 —

397 **Giorgione.** — Schaufuss, L. W., Zur Beurtheilung der Gemälde G.'s. 4. Dresd. 1874. — Derselbe, G.'s. Ehebrecherin etc. 8. Dresd. 1869. 2 40

398 **Giotto.** — Quilter, H., Giotto. With illum. frontisp. and 12 photos. and engrav. of this artists masterpieces. 4. London 1880. Lwd. (15 sh.) 7 50

399 — Tikkanen, J. J., d. malerische Styl Giotto's. M. 1 Taf. 4. Helsingf. 1884. 3 50

400 — „The lives of the Virgin and our Saviour". A series of 38 woodcuts from the frescoes of Giotto in the Arena Chapel at Padua. Imp.-qu.-fol. London, Arundel Soc., 1860. In Carton. (Subscript.-Preis für die Mitglieder der Arundel Soc. 105 M.) 90 —

Ohne den erklärenden Text, nur mit Verzeichniss der Tafeln. Einige Bll papierfleckig.

401 **Giraud**, J. B., l'organisation des musées et le fonctionnement de l'enseignement du dessin en Angleterre. Lyon 1885. Tiré à 150 exempl. seulement et pas mis dans le commerce. Impr. sur papier de Hollande. 6 —

402 Le **Girofflier** aux dames. Ensemble le dit des sibiles. Epistre de seneque a lucille consolatoire de liberal leur amij qui estoit triste pour ce q la cite de lyon — — estoit — — brullee. — — etc. 4. Paris, Michel Lenoir ca. 1510. cart. n. r. 24 pp. 20 —

Facsimile-Reproduction in wenigen Ex. Paris 1861. — Mit 17 höchst interessanten Holzschnitten u. dem prachtvollen, blattgrossen Druckerzeichen Michel Lenoir's.

403 **Godescard**, J. F., les vies des Saints Pères et Martyrs. Av. 30 planches gravées d'après les peintures de Leloir, Guérin et Overbeck. 4. Paris 1844. Hmaroq. m. G. 8 —

404 **Goncourt**, E. & J., l'art du 18e siècle IIIe éd. 2 vols. 4. Paris 1880—83. 110 —

405 **Gonse**, L., l'art Gothique: l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Avec 28 planches dont plusieures en couleur hors texte et plus de 300 gravures dans le texte. 4. Paris 1891. Toile, tête dorée. (100 fr.) 65 —

406 — l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 64 illust. hors texte (planches en couleur etc.) fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subscriptions-Preis 250 fr., jetzt erhöht.) Schönes tadelloses Ex. 120 —

Peinture. Architecture. Sculpture. Ciselure et le travail des métaux. Lacques. Tissus. Céramique. Estampes.

407 — l'art ancien à l'Exposition de 1878. Av. 15 planches à l'eau-forte et en couleur et de nombr. gravures dans le texte. 4. Paris 1879. (25 fr.) 16 —

408 — l'art moderne à Exposition de 1878. Av. 30 planches à l'eau-forte et en couleur et de nombr. gravures dans le texte. 4. Paris 1879. (25 fr.) 16 —

409 **Gonzati**, B., la Basilica di S. Antonio di Padova. 2 vols. C. 51 tavv. fol. Padua 1852. (75 lire.) 40 —

Unter den Tafeln befinden sich Facsimiles von Quittungen hervorrag. Künstler wie Tizian, Sansovino etc.

410 **Gool**, J., nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen. 2 Bde. M. des Autor's u. 49 Künstler-Portr. auf 22 Kupf.) gest. von J. Houbraken u. P. Tanjé. s'Gravenh. 1750/51. Hbfrzbde. 18 —

Schönes Ex. Der schönen Portraits halber sehr gesucht

411 **Görling**, A., Geschichte der Malerei. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 192 Holzschn. Lpz. 1866—67. Lwd. (9 M.) 4

412 **Goya.** Matheron, L., Goya (sa vie et ses oeuvres). Paris 1858. 2

413 — Zapater y Gomez, F., noticias biográficas. Zaragoza 1868. d. maroq. rouge 67 pp. 3

414 **Graff.** — Muther, R., Anton Graff (Portraitmaler 1736—1831). Leipz. 1881. (3 M.) 2

M. Pf.

415 **Granberg**, O., Catalogue raisonné de tableaux anciens inconnus jusqu'ici dans les collections privées de la Suède. vol 1. (seul paru) gr.-8. Stockh. 1886. 15 —
Contenant 500 tableaux princip. des écoles holland. et flam. du XVIIe siècle.

416 **Graves**, A., dict. of artists who have exhibited works in the principal London exhibitions of oil paintings 1760 to 1880. 4. Lond. 1884. half bd., top edge gilt. 20 —

417 **Greuze.** — Blanc, Ch., Jean-Baptiste Greuze. Av. portr. et 7 grav. s. bois. 4. Paris 1850. 1 50
Blanc, hist. des peintres livr. 80/81.

418 **Gruyer**, F. A., les oeuvres d'art de la renaiss. ital. au temple de St. Jean (Baptist. de Florence). Av. 3 pl. Paris 1875. (10 fr.) 6 —

419 **Guasti**, C., la capella de' Migliorati già capitolo de' francescani in Prato dipinta nel secolo 14. Prato 1871. 18 pp. 2 50

420 **Guédy**, Th., Musées de France et collections particul. Paris (ca. 1885.) 6 —

421 **Gueulette**, Ch., les peintres espagnols. 12. Paris 1863. 1 50

422 **Guest**, D., causes of the decline of hist. painting. Lond. 1829. hf. calf. 2 —

423 **Guicciardini's** account of the anc. Flemish school of painting. (1567.) Transl. Lond. 1795. 5 —

424 **Guilmard**, D., les maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, — italienne, — allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise) Av. un atlas de 180 pl. tirées et de nombr. grav. dans le texte. 2 vols. 4. Paris 1880/81. dem. maroq. rouge. (br. 55 fr.) 38 —

425 **Guizot**, M., the Fine Arts, their nature and relations. Translated by Grove, with 17 woodcuts. London 1853. Original cloth., gilt top. ($12^1/_2$ sh.) 9 —

426 **Gwinner**, P. F., Kunst u. Künstler in Frankfurt a. M. vom 13. Jahrhdt. bis z. Eröffng. des Städel'schen Kunstinstituts. Mit 2 Portr. u. 1 Stammtafel. Nebst: Zusätze u. Berichtiggn. 2 Bde. Frkft. 1862—67. (11 M.) 8 —

427 **Haakh**, A., Beiträge aus Württemberg zur neueren deutschen Kunstgeschichte. Mit Portr. Gottl. Schick's u. 5 Radirungen nach P. F. v. Hetsch, E. v. Wächter, G. Schick, J. H. v. Dannecker, Ph. J. v. Scheffauer. Stuttg. 1863. ($8^1/_2$ M.) 4 50

428 **Hals.** — Bode, W., Franz Hals u. s. Schule. Ein Beitrag zu einer kritisch. Behandlung d. holl. Malerei. Leipz. 1871. 2 —

429 **Handbuch** der Malerei, Das, vom Berge Athos (ἑρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς), aus d. hdschriftl. neugriech. Urtext übersetzt, mit Anmerkgn. v. Didron u. eigenen, v. G. Schäfer. Trier 1855. (9 M.) 7 —

430 **Harding**, J. D., lessons on trees. Edited and revised by W. Walker. 12. ed. With 30 fine lithogr. plates of picturesque compositions, and woodcuts in the text. fol. London no d. (ca. 1860). Lwd. 12 —

431 **Harris**, G., the theory of the arts; or, art in relation to nature, civilization, and man. 2 vols. London 1869. (21 sh.) 10 —

432 **Hart**, R., illustrations of the rood-screen at Fritton. With 4 plates. fol. Norwich 1872. Privately printed. Waterstained. 10 —

433 **Hazlett**, W., principal picture-galleries in England. London 1824. 2 —

Hearne, Ectypa varia ad historiam Brittanicam illustr., aere olim sculpto, studio et cura Th. Hearne. A series of beautiful engravings, 51 leaves, of the subjects which are contained in the works of Hearne. fol. 1737. Hfcalf. Scarce original edition. 50 —

Hedlinger, J. Chr., son oeuvre ou recueil des médailles de ce célèbre artiste, gravées en taille douce, avec explication hist. et crit. p. Ch. Mechel. Avec 40 pl. fol. Basle 1776. Hpgt., unbeschn. 25 —

ing, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

436 **Heeremann von Zuydwyck**, Cl., Aelteste Tafelmalerei Westfalens. Beitr. z. Gesch. d. altwestfäl. Kunst. M. 4 Tafeln, von denen 3 in prachtv. Chromolith. 4. Münster 1882. (15 M.) 12 —

437 **Hefner-Alteneck**, F. H. v., Trachten d. christl. Mittelalters. Nach gleichzeit. Kunstdenkmalen. 3 Bde. m. 420 prächtig color., mit Gold u. Silber erhöhten Kupfertaf. gr.-4. Frankf. a. M. 1840—54. Hsaffian. Schönes Exemplar. 900 —

438 **Heider**, G., R. v. **Eitelberger** u. J. **Hieser** mittelalterliche Kunstdenkmale des oesterr. Kaiserstaates. 2 Bde. Mit 71 Tafeln in Stahlstich oder Chromolithographie u. zahlr. Holzschn. 4. Stuttg. 1858 bis 60. Lwd. 42 —

439 **Heinrich**, F. O., Leben u. Werke der berühmtesten Maler aller Zeiten u. Länder. I. (einz.) Bd. (Schulen von Toscana.) Berlin 1854. ($7^1/_2$ M.) 3 50

439a **Heller**, J., prakt. Handb. f. Kupferstichsammler, od. Lexikon d. vorzügl. Kupferstecher, Formenschneider, Lithogr. etc. mit d. Versteigerungspreisen. 3 Bde. Bamb. 1823—38. 1. u. 2. br., 3. cart. 8 —

440 **Helmuth**, C., u. J. L. v. **Bähr**, Erinnerung an die Kunstausstellung zu Magdeburg, Halberstadt u. Halle 1846. 3 Stiche. fol. Halle 1846. 4 —
Enthält: Die gefangenen Wiedertäufer vor d. Bischof v. Münster. 1535 v. Schorn. — Wegführung d. Grafen Helfenstein im Bauernkriege. 1525 von Metz. — Karl V. am Grabe Luthers. 1547 v. Teichs.

441 **Hemskerck.** — Kerrich, Th., a catalogue of the prints which have been engraved after Martin Hemskerck. With portrait. Cambridge 1829. cart. 8 —

442 **Hendriksen**, F., illustr. Katalog over Kunstudstillingen ved Charlottenburg 1885. (5. Jahrg.) M. 100 Holzschn. Kopenh. 2 —

443 **Henley**, a century of artists, with histor. and biogr. notes by W. E. Henley and descriptions by R. Walker. 4. Glasgow 1889. Lwd. 32 —

444 **Henrici**, M., die Kupferstechkunst u. der Stahlstich. Lpz. 1834. 1 50

445 **Heris**, M., hist. de l'école flamande de peinture du XVe s.; son point de départ, les causes de sa splendeur et de sa décadence. 4. Bruxelles 1856. Extr. 214 pp. 6 —

446 **Hess**, W., der Golf v. Neapel, s. class. Denkmale u. Denkwürdigkeiten in Bildern aus d. Alterthum. Mit Ansicht in Farbendruck u. 4 Karten. Lpz. 1877. Lwd. (20 M.) 7 —

447 **Hettner**, H., Italienische Studien. Zur Gesch. der Renaissance. M. 7 Taf. Braunschw. 1879. Hfz. (9 M.) 6 —

448 **Hibbert**, T., et J. **Linnig**, le peintre-graveur hollandais et belge du 19. siècle. 4 vols en 3 parties. gr.-8. Brux. 1874—79. 30 —

449 **Hirsch**, A. v., Paris. 2 Bde. Die hervorrag. Staats-Sammlgn. Die vorzügl. Umgebungen. M. 8 Karten u. 4 Illustr. Münch. 1867. Lwd. (12 M.) 3 —

450 (**Hirschmann**, C. A.,) Ideen aus d. Gebiete der schönen Künste, für Freunde u. Vertraute der Natur. Mit 5 Kupfern in Tuschmanier, braun gedruckt, gez. v. Wehle, gest. v. Haldenwang. 4. Lpz. ca. 1800. 3 —

451 **Hirth**, G., Kulturgeschichtl. Bilderbuch aus 3 Jahrh. Bd. 1—3 u. Bd. 4 Lief. 1 = 37 Hefte. fol. München 1881—85. In Heften, zu Bd. 1 u. 2 liegen die Orig.-Einbanddecken bei. (90 M.) 60 —
Enthält Tausende von Reproductionen alter Holzschnitte, Kupferstiche, Radirgn., Handzeichn. etc., darstellend Portraits, Costüm- u. Genrebilder, Festzüge, Jagden, Spiele, Städte-Ansichten u. Marktscenen, Ornamentstiche, sämmtliche in getreuer Nachbildung der Originale.

452 **Histoire** de Notre-Dame de la Poterie. Avec 18 planches (représentant les miracles opérés par l'intercession de Notre-Dame de la Poterie). 4. Bruges 1843. Halbmaroquin. Nicht im Handel. ℔
Das Exemplar (Unicum?) hat die Tafeln doppelt: auf starken Glacé-Cartons u. gewöhnlichem Papier. — Die auf den Tafeln wiedergegebenen Federzeichnungen

M. Pf.

(nach den Originalen im Hospiz de la Poterie) sollen lt. Delepierre von Marguérita, Schwester Jean van Eyck's herrühren (ca. 1450). — Nach Ansicht des unbekannten Herausgebers jedoch, stammen sie wahrscheinlich aus den Jahren 1575—1590 und „ont servi de cartons pour la confection de tapis, qui sont encore conservés en bon état."

453 **Hoff**, C., Künstler u. Kunstschreiber. E. Act der Notwehr. 2. Aufl. Münch. 1883. 39 pp. 1 —

454 **Holbein** Society's Publications (facsimiles) ed. by H. Green, A. Aspland, W. H. Rylands. — Complete set (as described below) from the beginning in 1869 to 1884. 16 vols. in 4to and folio. Manchester 1869—84. cloth. (2 vols. sewed.) Subscription price £ 18. 18.— (= 378 M.) Vergriffen. 230 —

Photolithogr. Facsimiles (mit Einleitungen) folg. Holzschnittbücher:
Les Simulachres et Histoirices Faces de la Mort, commonly called The Dance of Death, with a Sketch of Holbein's Life and Works, and notes. — Icones Historiarum Veteris Testamenti, from the Lyons' edition of 1547. — The Mirrour of Majestie, or the Badges of Honour conceitedly emblazoned from Mr. Corsers copy (1618). — Alciati Emblematum fontes IV, an account of the original collection made at Milan, 1522, and photo-litho. facsimile of the editions of 1531, 1534 and 1546. — Alciati Emblematum flumen abundans; or Alciats Emblems in their full stream, Lyon's edition of 1551, and titles. &c. of similar editions of 1548—51. — Grimaldi's Funeral Oration, Jany. 19, 1550, for Alciati, with English translation. — The Theatre of women, designed by Jobst Ammon. — The four Evangeliste, Arabic and Latin, with woodcuts, designed by Antonio Tempesta. — The triumphs of the Emperor Maximilian I, by Hans Burgmair. 3 vols. The Fall of Man, by Albrecht Altorfer. — Ars moriendi (1450). Ed. by W. H. Rylands with introd. by G. Bullen. — Tewrdannckh (1519). 3 vols. — Caxton's Golden Legend (1483).

455 — Fechner, G. Th., z. Deutungsfrage u. Gesch. der Holbein'schen Madonna. Lpz. 1866. S.-A. 1 20

456 — Gaedertz, H., Holbein d. J. u. s. Madonna des Bürgermstr. Meyer. M. 2 Taf. Lüb. 1872. 1 20

457 — Hegner, U., H. Holbein d. J. M. Bildn. Berl. 1827. Pp. (6 M.) 3 —

458 — Mantz, Hans Holhein. Avec 28 gravures hors texte et 49 planch. cont. plus de 300 sujets. fol. Paris 1879. (100 frs.) cart. 60 —

459 — Rumohr, Hans Holbein der j. in s. Verhältn. zum deut. Formschnittwesen. M. Titelvign. Lpz. 1836. Hlwd. 1 50

460 **Holland**, H., zu Fr. Overbecks Heimgang. Augsb. 1870. Pp. 1 —

461 **Hollar.** — Parthey, G., Wenzel Hollar. Beschreib. Verzeichniss s. Kupferstiche. Berl. 1853. — Ders., Nachträge u. Verbess. Berl. 1858. = 2 Bde. in 1. Hfz. Vergriffen. 15 —

462 — Catalogue of a collect. of ancient a. modern prints, consist. of the works of W. H., etchings by Rembrandt, specimens of A. Durer, Lucas van Leyden etc. etc. Lond. 1834. 3 —

463 Die **Holzschneidekunst** in Zürich im 16. Jahrh. 2 Hefte m. 3 Facs.-Taf. 4. (Neujahrsblatt hrsg. v. d. Stadtbiblioth., Zürich 1879 u. 80.) 3 —

464 **Horwicz**, A., Grundlinien e. Systems der Aesthetik. Lpz. 1869. (3 M.) 2 —

465 **Hoffmann** et **Kellerhoven**, les arts et l'industrie. Recueil de dessins relat. à l'art de la decoration chez tous les peuples. Ière (seule) série. 78 planches dont 40 en chromolith. fol. Paris 1853. Hldr. (150 fr.) Selten. 90 —

Besonders reich an Vorlagen für die Textilbranche, ferner für Glas-, Porzellan-, Dekorationsmalerei etc.

466 **Huthe**, H. G., Geschichte der christl. Malerei. Lfrg. 1 u. 2. Stuttg. 67—69. (6 M.) 2 —

Houbraken. — Ver Huell, H., Jacobus Houbraken et son oeuvre. Av. supplem. 2 vols. av. 2 portr. s. cuivre. Arnhem 1875—77. cart. 14 —

Howard, Fr., colour as a means of art being a adaptat. of the experience of professors to the practice of amateurs. W. 18 colour. ·tes. Lond. 1838. Lwd. (8 sh.) 5 —

…g, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

469 **Huber**, M., **Rost** u. **Martini**, Handbuch für Kunstliebhaber über die vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke, chronologisch u. in Schulen geordnet. 9 Bde. Zürich 1796—1808. Hlwd. 18 —
Deutsche, Ital., niederl., franz. u. engl. Lehrb.

470 **Huber** u. **Rost**, Handbuch f. Kunstliebhaber üb. d. vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke. 1. 2. Bd.: Deutsche Schule. Zürich 1796. Pp. 2 —

471 **Humphreys**, H. N., ten centuries of art: its progress in Europe from the 9th — 19th cent. W. 13 colour. plates. 4. Lond. 1852. cloth. (28 sh.) 14 —

472 **Huysum**. — Blanc, Ch., Jean van Huysum. Av. portr. et 7 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1864. 1 50
Blanc, hist. des peintres. livr. 92/93.

473 **Hymans**, H., hist. de la gravure dans l'école des Rubens. Av. portr. de R. d'après G. Parneels et 4 pl. héliogr. Brux. 1879. d.-veau. 9 50

474 **Hymans**, L., Bruxelles à travers les âges. 2 vols. av. un grand nombre de planches et de fig. dans le texte, reproductions d'anciennes gravures etc., dont 9 planches en chromo. gr.-4. Brux. (1884.) Roth Hmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet. (70 fr. ungebdn.) 50 —

475 **Hymans**, H., Les images populaires Flamandes au XVIe s. Liège (1869). 32 pp. 1 50

476 **Jagemann**, Chr. J., Gesch. d. freyen Küuste u. Wissenschaften in Italien 3 Thle. in 5 Bdn. Lpzg. 1777—81. Hfrz. (13¼ M.) 5 —

477 **Jahres-Ausstellung**, Münchener, von Kunstwerken aller Nationen. 1889. Text v. M. Bernstein. 5 Lfrgn. mit 40 Vollbildern in Lichtdruck u. vielen Textillustr. fol. München 1889. (9 M.) 6 —

478 — — 1890. Text v. O. J. Bierbaum. 2 Thle. mit 42 z. Th. farbigen Vollbildern u. 48 Textillustr. gr.-4. München 1890. 5 —

479 **James**, J. T., the Flemish, Dutch and German schools of painting. Lond. 1822. cart. (12 sh.) 5 —

480 **Ibach**, reliquaire byzantin de Limbourg-sur-Lahn. Av. 3 pl. 4. Paris 1858. Extr. 3 50

481 **Iconographie** des Contemporains ou (199) portr. des personnes dont les noms se rattachent aux événements dep. 1789—1829. Av. facs. Lithogr. par les plus habiles art. Publ. per F. S. Delpech. 2 vols. fol. Paris 1832. Hfz. Rücken beschädigt. Es fehlen 5 Taf. u. 9 Facs. Mehrere Taf. stockfleckig. 80 —

482 **Jeu** de tarots de la fabrique de Louis Biot à Bruxelles (18e. siécle) 78 feuilles. Dans l'enveloppe primitive originale de l'éditeur. Etat de neuf. 20 —

483 **Inghirami**, Fr., descript. du palais Pitti et du jardin de Boboli. Av. 2 pl. Fiesol. 1832. 2 —
Enth. einen Catal. d. Gemäldesammlg. Mit zahlr. Bleistiftnotizen.

484 **Joubert**, F. E., manuel de l'amateur d'estampes. 3 vols. av. monogrammes et tableaux en lithogr. Paris 1821. Eleg. Kalblederbde., sehr schönes Ex. 30 —

485 **Jubilaeums-Ausstellung** der kgl. Akademie der Künste in Berlin 1886. 4. Aufl. Mit ca. 200 Facsim.-Reprodukt. der ausgestellten Werke. Berlin 1886. 1 20

486 **Jungmann**, J., Aesthetik. 2 Bde. 3. Aufl. Freiburg 1886. (12 M.) 9 —

487 **Kayser**, Ch. G., vollständiges Bücherlexicon, enthaltend alle von 1750 bis 1886 in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckte Bücher. 24 Bände u. Register zu Bd. 1—6. in-4. 1834—1887. (500 M.) In 25 Hfrzbdn. 300

488 **Kaulbach**. — Förster, E., Sage u. Gesch., v. Wilh. Kaulbach. M. 2 Taf. 4. Lpzg. (1860) A. 7 pp. 2

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies

M. Pf.

488a **Kellen**, J. Ph., van der, le peintre graveur holland. et flamand, ou catal. des estampes gravées par les peintres des écoles holland. et flam. Tome I (seul publié). Av. 36 pl. à l'eau-forte p. J. Boland et d'autres. gr.-4. Utrecht 1866—73. En portef. Epuisé. (100 fr.) 75 —

Dies Werk bildet e. Fortsetzung zu Bartsch, peintre graveur, erschien jedoch nicht weiter.

489 **King**, C. W., early Christian numismatics and other antiquarian tracts. W. 4 plates. Lond. 1873. cloth. (18 sh.) 12 —

490 **Klein.** — (Ebner, L.,) Verzeichniss der von Joh. Adam Klein gezeichn. u. rad. Blätter. Stuttg. 1853. 1 —

491 **Klopfleisch**, F., drei Denkmäler mittelalterl. Malerei aus den obersächs. Landen, m. Anhang üb. zerstörte alte Malereien zu Jena 1860. M. 66 Holzschn. u. 11 Taf. Jena 1860. ($4^1/_2$ M.) 3 —

Taf. 1—3 behandeln die Glas-Malereien in der Kirche zu Veltsberg, 4—11 die Wand-Malereien zu Weida, Lichtenhain u. Jena.

492 **Kondakoff**, N., hist de l'art byzantin consid. principal. dans les miniat. trad. p. Trawinski. T. I. Av. préf. de A. Springer et av. 29 grav. 4. Paris 1886. (25 fr.) 16 50

493 **Kongehøiene**, I. Jellinge og deres undersøgelse etter Kong Frederik VII. 's befaling i 1861. Udgivet af det Kong. Nordisk Oldskrift Selskab. VIII u. 34 pp. Text, mit 23 lith. Tafeln, zum Theil in Farben und 5 Autotypien im Text. 4. Kopenhagen 1875. 20 —

Auch kunstgewerblich interessante nordische Gräberfunde.

494 **Kraus**, F. X., die christliche Kunst in ihren frühesten Anfängen. M. Holzschn. Lpz. 1872. (5 M.) Hfz. 3 50

495 **Krause**, K. C. F., Abriss der Aesthetik. Hrsg. v. Leutbecher. Gött. 1837. cart. 2 —

496 **Krieger**, E. C., Reise eines Kunstfreundes durch Italien. Lpz. 1876. (4 M.) 2 —

497 **Kugler**, F., Handbuch der Geschichte der Malerei. 3. (neueste) Aufl., neu bearb. v. H. v. Blomberg. 3 Bde. Lpz. 1867. Hlwd. ($20^1/_2$ M.) 13 —

498 — Handbuch der Kunstgeschichte. 4. Aufl., bearb. v. W. Lübke. 2 Bde. Stuttg. 1861. Hfz. (21 M.) 12 —

499 — — 5. Aufl., bearb. v. W. Lübke. 2 Bde. m. 537 Illustr. Stuttg. 1872. Hfz. (32 M. broschirt.) 14 —

500 **Kuhbeil**, C. L., Studien nach alten Florentinischen Malern, gezeichnet u. geätzt v. C. L. Kuhbeil. 3 Hefte. Mit 48 Kupferblättern. gr.-qu.-fol. Berlin 1812—14. In Mappe. 40 —

Darunter 10 Blätter nach Giotto, 15 nach Gaddi, 9 nach Masaccio.

501 **Künstlerbriefe** (des 16. u. 17. Jahrh.) Uebers. u. erl. v. E. Guhl. 2. verm. Aufl. v. A. Rosenberg. 2 Thle. Berl. 1880. (10 M.) 7 —

502 **Künstler**, d. Nürnbergischen, 4 Hefte. M. 13 Kupf. 4. Nürnberg 1822—31. (15 M.) 8 —

1. Heft: A. Krafft. 2. Heft: C. u. H. Guttenberg. 3. Heft: W. Jamnitzer. 4. Heft: P. Vischer. Lepsius, d. Grabmal d. heil. Sebaldus v. Vischer.

503 **Künstler-Album**, Düsseldorfer. Jahrgang I—III. Mit artist. Beilagen v. Achenbach, Camphausen, Lessing, Schadow, Scheuren, Tidemand, Vautier etc., unter literar. Mitwirkg. v. Bodenstedt, E. Geibel, Hoffmann v. Fallersl. v. Redwitz, Roquette, Simrock, A. v. Stolterfoth u. A. 4. Düsseldorf 1851—53. Lwd. ($33^3/_4$ M.) Selten. 18 —

504 — mit artist. Beilagen v. A. u. O. Achenbach, Bleibtreu, Camphausen, M. Hess, Hosemann, R. Jordan, C. F. Lessing, Mintrop, Schadow, Scheuren, Frau Schrödter, Tidemand, Vautier etc., unter literar. Mitwirkg. v. Bodenstedt. Dahn, Geibel, Gottschall, Hoffmann v. Fallersleben, Mörike, Redwitz, Rittershaus, Simrock u. A. Jahrg. I. III. VI. VIII.—XIII. Mit vielen schönen Tafeln, grossentheils in Farbendruck. 4. Düsseldorf 1852—63. In 4 Halbjuchtenbdn. ($11^1/_4$ M. ungebdn.) 50 —

Etching, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

505 **Künstlerfeste.** 3 lithogr. Blätter in gross-folio: Erste Stiftungsfeier u. Maifest des Vereins Bremischer Baumeister u. Techniker, Mai 1854. Einladung. J. H. Müller fecit. Auf chines. Papier. — Programm z. Feier des Frühlingsfestes der Künstler im Gesteins, 1843. (Attake der Künstler auf Fässer u. Flaschen: „Frisch gesellen auf u. dran, das Fässlein hat kein pantzer an".) — Carnevals-Encyclica an die Mitglieder des Künstler-Vereins. Hannover 1879. — Drei lustige Compositionen voll frischen Humors. Beigelegt ein viertes etwas defektes Blatt ähnlicher Art. — Costümfest des Bremischen Künstlervereins zur Feier s. 25jähr. Bestehens, 1882. Schönes Farbendruckblatt in gr.-fol. 12 —

506 **Künstler-Lexikon**, allgem. Hrsg. v. J. Meyer, H. Lücke u. Tschudi. 2. Aufl. v. Nagler's Künstler-Lex. 1.—3. Bd. (Aa—Bezzuoli). Lpz. 1872—85. Hfzbde. (43 M.) Nicht mehr ersch. 28 —

507 **Laborde**, L. de, la renaissance des arts à la cour de France. Études sur le 16. siècle. Peinture (tout ce qui a paru). 2 vols. Paris 1850 bis 55. Maroq. m. Goldschn. u. Hmaroq. 120 —

Aeusserst selten; nur in 134 Exemplaren gedruckt

508 **Lacroix**, P. et Ferd. **Seré.** Le moyen-âge et la renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts, en Europe. 5 vols. Avec 500 planches coloriées et noires, culs de lampe, gravures s. bois etc. 4. Paris 1848—51. Schöne roth-Hmaroqbde., ob. Schn. vergoldet. Etwas papierfleckig wie wohl alle Exemplare. 280 —

Dieses prächtige, für alle Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes, sowie für Culturgeschichte gleich wichtige Werk ist bisher unübertroffen und nur von dem Hefner Alteneck'schen Werke annähernd erreicht. Das Werk ist längst vergriffen und sind vollständige Exemplare äusserst selten.

509 **Lalanne**, M., traité de la gravure à l'eau-forte. Avec 8 eaux-fortes Paris 1866. Vergriffen. 8 —

510 **Lamotte**, Ch., essay upon poetry and painting, w. relat. to the history. W. appendix concerning obscenity. Dublin 1745. half calf. 5 —

511 **Landon**, C. P., vies et oeuvres des peintres les plus célèbres. Recueil classique conten. l'Oeuvre complète des peintres du premier rang, et leurs portraits, et les principales productions des artistes de 2. et 3. classes, accomp. de notices, et d'introductions. 12 vols. Avec 1438 planches grav. au trait. gr.-4. Paris et Strasbourg 1811—20. Pp. m. T. (wie Hfz. gebunden), sehr schönes unbeschnitt. Exemplar der Original-Ausgabe. 220 —

Vol. I: Choix des plus célèbres peintures antiques. 245 sujets sur 145 planches. — Vol. II: Vies et choix des oeuvres de L. de Vinci, Guide, Titien, et P. Véronèse. — Vol. III: Oeuvres complètes de Michel-Ange, Baldinelli, Daniel de Volterre. — Vol. IV—VII: Oeuvres complètes de Raphael Sanzio. 4 vols. — Vol. VIII: Oeuvres complètes du Corrège, et choix du Parmesan. — Vol. IX: Oeuvre complète du Dominiquin. Vie et principaux ouvrage de Franc. Albani. — Vol. X et XI: Oeuvre complète de N. Poussin. 2 vols. — Vol. XII: Oeuvre complète de E. Le Sueur, et pièces choisies de J. Jouvenet.

512 **Landseer.** — Stephens, F. G., memoirs of Sir Edwin Landseer; a sketch of his life, illustr. with reproductions of 24 of his most popular works. With 20 photogr. plates and 4 woodcuts. 4. Rotterdam 1874. Lwd. (25 sh.) 16 —

513 **Lange**, J. Origine du chapiteau conique. Étude comparative. Avec 3 planches. 4. Kjöbenh., Akad., 1877.

514 **Lantara.** — Chavignerie, E. B. de la, Recherches hist. biogr. et littér. sur le peintre Lantara. Av. portr. et 1 pl. Paris 1852.

515 **Laufberger**, Ferd. — 2 biogr. Notizen v. Br. Bucher u. Th. Frimmel. 8 u. 4. M. Portr., Holzschn. u. Radirung. 1882.

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biograph

M. Pf.

516 **Lanzi**, L., Gesch. der Malerei in Italien bis Ende des 18. Jahrh. Deutsch v. Quandt u. Wagner. 3 Bde. Lpz. 1830—33. Hlwdbde. (22 M.) 12 —

517 **Lawson**, Cecil, a memoir by E. W. Gosse W. Lawson's portr. etched by Hubert Herkomer, L.'s picture: „Swan and the Iris" etched by Whistler and other illustr. fol. Lond. 1883. cloth. 20 —

518 **Le Blanc**, Ch., le graveur en taille-douce, ou catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs les plus célèbres. I: J. G. Wille. II: Robert Strange. = 2 pts. en 1 vols. Lpz. 1847—48. Lwd. (7 M.) 5 —

518a — manuel de l'amateur d'estampes. cont. un dictionnaire des graveurs de toutes les nations, un repertoire des estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées etc. 4 vols. Paris 1854 bis 89. (75 fr.) 52 —

519 **Le Brun**. — Jouin, H., Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, s. oeuvre, écrits, contemp., etc. Av. portr. gr.-4. Paris 1889. (60 fr.) 40 —

520 **Lebschée**. — Holland, H., C. A. Lebschée. Architektur- u. Landschaftsmaler. M. Portr. München 1879. S.-A. 2 —

521 **Le Clerc**. — Meaume, E., Sébastien Le Clerc (1637—1714) et son oeuvre. Av. 1 eaux-forte et un facsim. de l'écriture de S. Le C. Paris 1877. Ex. s. papier de Hollande. 16 —

522 — Vallemont, éloge de Le Clerc, dessinateur et graveur du cabinet du roi. Av. portr. Paris 1715. 4 —

523 **Leixner**, O. von, d. Bildenden Künste in ihrer geschichtl. Entw. bis a. d. Neuzeit. Stuttg. 1880. Lwd. (6 M.) 3 50

524 **Lejeune**, Th., guide théor. et pract. de l'amateur de tableaux. Etudes s. les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles. 3 vols. Av. 142 planches-facs. (monogrammes, signatures). Lex.-8. Paris 1865. Halbkalbldrbde. 40 —

525 **Lemaistre**, A., l'école des beaux-arts, dessinée et racontée par un élève. (Esquisses et scènes amusantes.) Avec 60 planches. roy.-8. Paris 1889. (10 fr.) 6 —

526 **Lemcke**, C., Aesthetik in gemeinverständl. Vorträgen. 6. Aufl. 2 Bde. Mit vielen Illustr. Lpz. 1890. Lwd. (gebdn. 12 M.) Wie neu. 8 —

527 — Jan Steen. — Adriaen van Ostade. M. Illustr. 4. Lpz. 1875. S.-A. 40 pp. 1 20

528 **Lenoir**, A., monuments des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, dépuis les Gaulois jusqu'au règne de François Ier. 45 planches, conten. plus de 800 sujets: monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, meubles, armes et armures, costumes etc.; préc. d'un précis de l'hist. des arts libéraux, mécan. et industr. en France depuis les Celtes et les Francs jusqu'au règne de François I. gr.-fol. Paris 1840. Hlwd. (120 fr.) 45 —

529 **Lenormant**, F., et **Robiou**, chefs-d'oeuvre de l'art ant.: architect. — peinture — statues — bas-reliefs — bronzes — mosaiques — vases — médailles — camées — bijoux — meubles etc. Tirées de div. coll. principal. du musée de Naples. 7 vols. Avec 807 pl. gr.-4. Paris 7. (250 fr.) 145 —
Lwd -Mappen unbeschn.

...age. — Fourcaud, M. de, Bastien-Lepage, sa vie et ses oeuvres. 20 planches s. pap. de Chine et beauc. de fig. dans le texte. fol. is (1885). En portefeuille. (30 fr.) 15 —

...is, G. de, l'Italie du Nord. Illustré de nombreux dessins d'après ... Lex.-8. Paris 1889. (ca. 25 fr.) 13 —

M. Pf

532 **Lerius**, Th. van, Notre-Dame d'Anvers, avant l'invasion franç. 1794. Anvers 1841. 38 pp. 3 50

533 — notice des oeuvres d'art de l'église paroissiale et ci-devant insigne collégiale de St. Jacques à Anvers. Borgerhout 1855. d. veau. 2 —

534 — biographies d'artistes Anversois (au 16. e 17. siècle). Publ. p. P. Génard. 2 vols. Antw. 1881. 8 50

535 **Leoni.** — Plon, E., Leone Leoni sculpteur de Charles-Quint et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. Av. 58 planches. 4. Paris 1887. (50 fr.) 30 —

536 **Le Valentin.** — Blanc, Ch., Le Valentin. Av. portr. et 7 grav. s. bois. 4. Paris 1862. 1 50

Blanc, hist. des peintres livr. 23|24.

537 **Lepicié**, crit. Verzeichniss der Gemälde d. Königs von Frankreich. Halle 1769. — Oesterreich, M., Beschreibg. u. Erklärg. d. Gruppen, Statuen, Bronzen, etc. der Sammlg. d. Königs v. Preussen. Berlin 1775. Hldr. 4 —

538 **Lermolieff**, J., kunstkrit. Studien üb. italien. Malerei. 2 Bde. (I: Die Galerien Borghese u. Dora Panfili in Rom. II: Die Galerien zu München u. Dresden.) Mit vielen Lichtdrucktaf. u. Textillustr. Lpz. 1890–91. Hlwd. u. br. (20 M.) 15 —

539 **Lessing's** Laokoon, hrsgeg. u. erläut. v. H. Blümner. M. 3 Taf. Berl. 1876. Hlwd. (6 M.) 3 50

540 **Lichtensteiner**, J., was ist eine Kunst? M. Titelvign. Wien 1782. 31 pp. 3 —

541 **Lièvre**, E., English art treasures: Work of art in the collections of England, engraved by Bracquemond, Flameng, Greux. With 50 etchings. gr.-fol. London (1871.) In Hlwd.-Carton (£ 10. 10 sh.) 54 —

542 — les maîtres anciens et contemporains. Oeuvres choisies dans les musées et collections particulières. 36 belles eaux-fortes. Imp.-fol. Paris (vers 1880). In Lwd.-Mappe. 100 —

543 **Linas**, Ch. de, notice s. l'église (17. siècle) d'Avesnes-le-Comte. Av. 2 pl. 4. Arras 1856. 4 —

544 **Linde**, A. v., Geschichte der Erfindung der Buchdruckkunst. 3 Bde. M. Portr. u. zahlreichen Illustrationen. 4. Berlin 1886—87. (Bish. Ladenpr. 80 M.) 30 —

Das umfassendste Werk über den Gegenstand, welches auch sehr bedeutend in die Kunstgebiete überspielt. Der Preis von 80 Mk. war für das stattliche Werk ein billiger zu nennen, trotzdem wurden durch die Höhe desselben Viele vom Erwerbe des schönen Buches abgehalten. Der jetzige ausserordentlich billige Preis wird dasselbe sowohl jeder Bibliothek, als auch sonstigen Interessenten zugänglich und erwerbenswerth machen. Die Veröffentlichung erfolgte mit Unterstützung des k. preuss. Cultus-Ministeriums.

545 **Lindenschmit**, L., Die vaterländ. Alterthümer der fürstl. Hohenzollern'schen Sammlungen zu Siegmaringen. Mit 43 lith. Taf. u. 103 Holzschn. 4. Mainz 1860. Pp., unbeschn. Vergriffen. 28 —

546 **Lindsay**, R., sketches of the hist. of christian art. 3 vols. 8. London 1847. Prächtiges Ex. u. Kalblederbdn. Selten. 95 —

547 **Lioni**, O., ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati ed itagliati in rame, con le vite scritte de G. P. Bellori. 4. Roma 1731. In altem schönem rothem Halbmaroquinbd., oberer Schnitt vergoldet. 20 —

Mit 12 gest. Künstler-Portraits.

548 **Lipsius**, J., de cruce libri III. Mit vielen Kupfern im Text. 4. Antverp., Plantin., 1593. Frz.

549 **Living** painters of France and England. 15 etchings from representative pictures w. descript. letterpress. fol. Lond. 1882. cloth. (25 M.)

550 **Lomazzi**, G. P., della forma delle muse, cavata dagli ant. autori greci et latini. Milano 1591. cart.

M. Pf.

551 **Longnon**, A., documents paris. sur l'iconogr. de S. Louis, publ. d'après un Ms. de Peirese cons. à la bibl. de Carpentras. Av. 13 pl. photolith. Paris 1882. 68 pp. ($7^1/_2$ fr.) 5 —

552 **Longpérier**, crosse double du 13. siècle. Av. 1 pl. P. ca. 1850. Extr. 1 50

553 **Lübke**, W., die mittelalterl. Kunst in Westfalen. 8. Mit Atlas v. 29 Taf. in-fol. Leipzig 1853. (30 M.) 10 —

554 — kunsthistor. Studien. Stuttg. 1869. Lwd., neu. ($7^1/_2$ M.) 5 50

Inhalt: Michelangelo Buonarotti. — Tizian Vecellio. — Die Frauen in der Kunstgesch. — Der goth. Styl u. die Nationalitäten. — Eine Reise in Mecklenburg. — Die alten Oefen der Schweiz. — Paolo Veronese. — Die alten Glasgemälde der Schweiz. — Die mod. Berliner Plastik. — Cornelius.

555 — Vorschule zum Studium der kirchl. Kunst des deutschen Mittelalters. 6. Aufl. M. 226 Illustr. im Text. Lpzg., 1873. Lwd., neu. ($7^1/_2$ M.) 5 —

556 — Gesch. der italien. Malerei v. 4.—16. Jahrh. 2 Bde. M. zahlr. Holzschn. Stuttg. 1878—79. (48 M.) 20 —

557 — — Geschichte der Renaissance in Deutschland, 2. Aufl. 2 Bde. M. 382 Holzschn. Stuttg. 1882. Hfrz. (34 M.) 20 —

558 — Bericht üb. die künstler. Abtheilung der Allgemeinen Ausstellg. zu Paris. Stuttgart 1867. 80 pp. 1 —

559 **Lucas v. Leyden.** — Bartsch, A., catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Lucas de Leyde. Vienne 1798. 5 —

560 **Ludwig**, H., über die Grundsätze der Ölmalerei u. das Verfahren der class. Meister. Lpz. 1876. Hlwd. (6 M.) 3 50

561 **Ludwig I.**, König v. Bayern, Walhalla's Genossen geschildert. 2. Aufl. M. zahlr. Abbildgn. gr.-8. München 1847. cart. (9 M.) 3 —

562 **Lützow**, C. v., die Kunstschätze Italiens. In geogr.-hist. Übers. M. Radirungen v. F. Böttcher, Groh, L. H. Fischer, etc. u. zahlr. Textill. nach K. Bender, J. Frank, L. H. Fischer etc. fol. Stuttg. Lnwb. m. Goldschn. in Kapsel. (100 M.) 55 —

563 **Luxemburg.** — Visites au Musée royal du Luxembourg ou coup d'oeil crit. de la galerie des peintres vivans. Avec 5 pl. lithogr. Paris 1818. 3 —

564 **Magne**, L., l'oeuvre des peintres verriers franç.: Verrières des monuments élevés p. les Montmorency. Montmorency-Ecouen-Chantilly. Text av. Portr., 29 planches et beauc. de grav. d. le texte fol. et Grandes planches (8 pl., 4 grand. de l'orig. Photograv. p. Goupil & Co.) Imp.-fol. Paris 1885. br. et en carton. 92 —

565 **Magnus**, E., d. Polychromie vom künstler. Standpunkte. Berlin 1871. 1 20

566 **Malkasten**, aus dem (Düsseldorf). 30 Blatt Zeichnungen Düsseld. Künstler. 4. Düsseldorf 1887. Hlwd. 5 —

567 **Mantegna.** — Portheim, Fr., Mantegna als Kupferstecher. M. 2 Abbild. gr.-4. Berlin 1886. S.-A. 13 pp. 2 50

568 **Manuel.** — Grüneisen, C., Nicol. Manuel. M. Taf. Stuttg. 1887. Hlwd. (6 M.) 4 —

569 **Marquet de Vasselot**, recherches s. l'art français. Architecture — peinture — sculpture. Mémoire cour. gr.-8. Paris 1878. Vergriffen. 3 50

570 **Martinez**, J., discursos praticables del nobilisimo arte de la pintura, publ. p. V. Cardera y Solano. Madrid 1866. 8 —

571 **Martorano**, P., ricordi di alcuni considerevoli oggetti di belle arti esist. nel regno di Napoli. C. 50 tavole. 4. Napoli ca. 1840. 13 —

...ttei, S., raggionamento intorno all' antica chiesa del Carmine di Firenze 1869. 1 50

berühmte Fresco-Malereien.

...ul, J., u. H. **Friedel**, Deutsche Bucheinbände der Neuzeit. Eine ...mlung ausgeführter Arbeiten aus deutschen Werkstätten. 40 Taf. Lichtdruck und 2 Farbenbeilagen (farbige Ledermuster wiederend). 4. Lpz. Verlag von Karl W. Hiersemann. 1888. In Mappe 30 —

...ing, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

☛ Die 30 reproduzirten Einbände haben so reiche Ornamentik (nach Zeichnungen lebender Künstler), dass das Werk schon deshalb einen Platz in jeder grösseren kunstgewerblichen Bibliothek und in Museen finden sollte.

574 **Maza-Sencier**, A., le livre des collcetionneurs (d'objets d'art). Avec beauc. d'illustr. Lex.-8. Paris 1885. (20 fr.) 13 —

575 **Mechel**, Chr. de, catalogue des tableaux de la galérie impériale de Vienne. Avec 4 planches (vues etc. du Belvedere). Basel 1784. Hlwd. Selten. 8 —

576 **Mellan.** — Montaiglon, A. de, catal. rais. de l'oeuvre de Cl. Mellan d'Abbeville. Av. une notice s. la vie et les ouvrages de M. par J. Mariette. Abbev. 1856. 5 —

577 **Mely**, F. de, François Marchand et le tombeau de François Ier. Av. 4 pl. 4. Chartres 1887. 4 —

578 **Memling**, Jean, la châsse de Sainte Ursule, gravée au trait. p, Ch. Onghena d'après J. M. 13 pl. avec texte p. O. Delepierre et A. Voisin. 4. Bruxelles 1841. cart. 55 pp. Wasserfleckig. 20 —

579 **Mémoires** inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publ. d'après les MSS. conservés à l'École impér. des Beaux-Arts, par Dussieux, Soulié, de Chennevières, Mantz de Montaiglon. 2 vols. (Av. une table alphab. des noms.) Paris 1854. Lwd. Sehr interessante Sammlung. 14 —

580 **Memorie** de, pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII. sino al secolo XIX. M. 28 Portr. Messina 1821. Hfrz. 20 —

581 **Ménard**, R., L'art en Alsace-Lorraine. Paris 1876. gr.-4. Avec 17 eaux-fortes, 35 grav. hors texte et 317 gr. dans le texte. (50 fr.) 24 —

582 **Mengs**, A. Raphael, sämmtliche hinterlass. Schriften. Gesamm., übers. u. mit Beilagen u. Anmerkg. hrsg. v. G. Schilling. 2 Bde. Bonn 1843 bis 44. cart. 6 —

583 — Biographie Ant. Raphael Mengs. A. d. Ital. M. e. Verz. s. Gemälde. Leipzig 1800. Pp. 1 50

584 — Lobschrift auf A. Raph. Mengs, nebst Verz. s. Werke. Aus dem Ital. v. Müller. M. Portr. u. Vign. Zürich 1781. Hlwd. 2 —
Portr. wasserfleckig.

585 — The works of A. R. Mengs. Transl. from the Italian. Publ. by J. N. D'Azara. 3 vols. Lond. 1796. calf. 6 —

586 **Merian.** — H. Eckardt, Matthäus Merian. E. kulturhist. (u. bibliograph.) Studie. M. Portr. 2. Aufl. Kiel 1892. 2 —

587 **Merlin**, R., origine des cartes à jouer. Recherches nouv. sur les Naïbis, les Tarots etc. Avec 74 planches offrant plus de 500 sujets peu connus ou nouveaux. 4. Paris 1869. 40 —
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande, avec 4 planches en chromolithographie. Le planche no. 58 n'existe pas.

588 **Meusel**, J. G., Miscellaneen artist. Inhalts. 30 Hefte in 5 Bdn. Erfurt 1779—87. Hfz. Wenig wasserfleckig. 14 —

589 — neue Miscellaneen artistischen Inhalts f. Künstler u. Kunstliebhaber. 14 Stücke. M. 3 Taf. Lpz. 1795—1803 in 3 Hfzbde. geb. (21 M.) Vollständig. 15 —

590 **Meyer**, B., Studien und Kritiken. Stuttg. 1877. Hfz. (8 M.) 5 —
Kunstkritiken, gesammelt aus Zeitschriften, hauptsächlich hervorragende neue Gemälde betreffend. Seite 376—472. Hildebrandtiana.

591 **Meyer**, F. S., Handbuch der Liebhaberkünste. Mit 250 Holzschn. Lpz. 1890. Hlwd. (7 M.) 5

592 **Michelangelo Buonarroti**, lettere pubblic. coi ricordi ed i contratti artistici, per G. Milanesi. 4. Firenze 1875. cart. 36
Werthvolles und sehr seltenes Exemplar da der Bogen b der Vorrede in welcher gesagt wird, dass Michel Angelo aus Furcht aus Florenz geflohen sei, im Correcturabzug beiliegt. Dieser Bogen wurde vor der Veröffentlichung des Werkes vom Autor zurückgezogen und durch anderen ersetzt.

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographie

M. Pf.

593 **Michelangelo Buonarroti,** Album Michelangioles.:o dei disegni originali riprodotti in fotolitografia. C. 30 tav. obl.-fol. Firenze 1875. Lwd. 15 —
Eine Tafel **ist doppelt** vorhanden, wofür eine **andere** fehlt.

594 — Clement, C., Michelangelo-Leonardo. Raffael. Deutsch mit Ergänzungen v. Clauss. Mit 40 Holzschn. u. 2 Taf. Lpz. 1870. Hlwd. (9 M.) 4 50
Suppl. zu Becker, Kunst u. Künstler.

595 — Condivi, A., vita di M. fol. Firenze 1746. Pgt. Schönes Ex. mit eingedr. Kupferstichen. 10 —

596 — Fagan, L., the art of Michelangelo Buonarroti as illustr. by the various collections in the British Museum (i. e. descriptive and hist. cat. of the drawings and Mss. by Michelangelo, as well as of the books, medals etc. relating to him). W. 19 illustr. 4. London 1883. Half morocco, top edges gilt, uncut. (25 sh.) 20 —

597 — (Milanesi, G.,) Michelangelo Buonarroti ricordo al popolo Italiano. Firenze 1875. C. ritratto. 1 50

598 — Nagler, G. K., Michel-Angelo Buonarotti als Künstler. München 1836. cart. S.-A. 40 pp. 3 —

599 — Quatremère de Quincy, hist. de la vie et des ouvrages de M. Av. facs. Paris 1835. 2 50

600 **Mieris.** — Blanc, Ch., François Miéris (le vieux). Av. 12 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1864. 2 40
Blanc, hist. des peintres, livr. 98—100.

601 **Millot,** tableaux de l'histoire romaine, ouvrage posth., av. frontisp. et 47 planches par P. F. Tardieu, de Lorraine, Le Grand etc. fol. Paris 1796. veau. 25 —
Diese Ausgabe ist nicht mit der geringeren in-4 zu verwechseln. Einige Blätter am untern Rande eingerissen.

602 **Mind,** G., der Katzen-Raphael. Oeuvre de Geofroy Mind, recueilli de différens cabinets particuliers. 3 livraisons cont. 18 planches coloriées, Rauch sc., avec la biographie du peintre. kl.-qu.-fol. Bern, ca. 1820. cart. 60 —
Die mit prächtigem Humor gezeichneten und reizend ausgeführten Tafeln enthalten Kindergruppen und Katzen, besonders letztere mit unübertrefflicher Meisterschaft dargestellt.

603 **Moke,** H. G., Ed. **Fétis** et A. van **Hasselt,** les splendeurs de l'art en Belgique. 116 Illustr. p. Hendrickx et Stroobant. lex.-8. Brux. 1848. Hlwd. 10 —

604 **Monumenti** di pittura e scultura trascelti in Mantova o nel suo territorio. 12 facs. e append.: dipinti nuovamente scoperti d'invenz. di Giulio Romano. C. 30 tav. fol. Mantova 1827—32. 24 —

605 **Monumentos** arquitectonicos de España publicados a expensas del Estado bajo de la direccion de una comision especial creada por el Ministerio de fomento. Parti 1—89 (el todo publ.) con muchas laminas color. Madrid 1859—79. Imp.-fol. (2225 fr.) 1400 —

606 **Moreau.** — Bocher, E., les gravures françaises du 18 siècle ou catalogue raisonné des estampes vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de 1700—1800. VIe fasc. J. M. Moreau le jeune. Av. portr. 4. Paris 1882. (100 fr.) 60 —

607 **Moreau le jeune.** — Mahérault, J. F., l'oeuvre de M. le j. Cat. rais. et descr. av. notes iconogr. et bibliogr. Av. portr. de l'auteur l'eau-forte. p. Le Rat. Paris 1880. (30 fr.) 18 —

Morghen. — Palmerini. catalogo delle opere d'intaglio di Raff. M. . ritr. Firenze 1810. Halbmaroquin. 12 —

Moritz, K. P., Reisen eines Deutschen in Italien, 1786—88. 3 Thle. 2 Bdn. Mit 4 Kupfern (Ansichten u. Ruinen), D. Berger fec. Berlin 92—93. Lwd. 6 —

ing, Engraving and Xylography. — **Bibliographies.** — **Biographies.**

M. Pf.

610 **Moser**, H., Klassiker d. Malerei; Spanische Schule. M. 63 Lichtdr. (Reprod.) Leipz. 1885. Lwd. (10 M.) 6 —

611 **Moskau.** Kunst- u. Gewerbe-Ausstellung, russische, v. 1882 in Moskau. 85 Lichtdrucktaf. mit Text in deutscher, französ. u. engl. Sprache. qu.-fol. Moskau 1882. In Lwd.-Mappe. (60 M,) 40 —

612 **Mosler**, H., kritische Kunststudien. Münster 1875. Hlwd. (3 M.) 2 —

613 **Müller**, J. G., d. bildl. Darstellungen im Sanctuarium d. christl. Kirchen v. 5.—14. Jahrh. M. 2 Taf. Trier. 1835. 2 —

614 **Müller**. — Andresen, A, J. G. von Müller u. J. F. W. Müller, beschreib. Verzeichn. ihrer Kupferstiche. Leipzig 1865. S.-A. 1 40

615 **Müller**, H. A., biograph. Künstler-Lexikon der Gegenwart. Lpz. 1882. Lwd. (6 M.) Handexemplar e. Kunsthistorikers, voller hdschr. Nachträge, eingekl. Zeitungsausschn. etc. 5 —

616 **Müller**, Klunziger u. Seubert, die Künstler aller Zeiten u. Völker, od. Leben u. Werke d. berühmten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferst. etc. 3 Bde. u. Nachträge = 4 Bde. Stuttg. 1857—70. (56 M.) In 2 Lwdbdn., wie neu. 22 —

617 **München**. — Descript. de la Glyptothèque. Details d'architect. p. Klenze; indication des sculptures et peint. p. Schorn. M. 1835. 1 50

618 **Müntz**, E., histoire de l'art pendant la renaissance. Vols. I et II: Italie, les primitifs, et Italie, l'age d'or. Avec planches en partie color. et un grand nombre de fig. s. b. dans le texte. Lex.-8. Paris 1889—91. 52 —

619 — quelq. monuments d'art alsaciens conservés à Vienne. Mulh. 1873. 27 pp. S.-A. 1 50

620 **Murillo** and the Spanisch School of painting. W. 15 engrav. on steel and 19 on wood. By W. B. Scott. 4. Lond. 1873. cloth. 13 —

621 — Tubino, F. M., Murillo, su época, su vida, sus cuadros. Sevilla 1864. 7 —

622 **Murr**, C. G. v., Beschreibung d. vornehmsten Merkwürdigkeiten v. Nürnberg. M. 10 Kupf. N. 1778. Pp. 2 50

623 **Musée du Louvre**: Collection Sauvageot. Dessinée et gravée à l'eauforte p. Lièvre, accomp. d'un texte hist. et descript. p. A. Sauzay. Vol. I. Av. 40 pl. fol. Paris 1863. cart. 30 —

624 **Museo Espagnol, de antiguedados**, bajo la direccion del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colaboracion des los primos escritores y artistas de España. Vol. I—X. (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. coloriées, rehaussées en or et en argent et beaucoup de gravures s. bois. Imp.-fol. Madrid 1872—85. (ca. 2300 fr.) Bd. I—VIII, Roth Hmaroq. m. Goldschn. Bd., IX. & X. cart. 1400 —

625 **Nagler**, G. K., neues allgem. Künstlerlexicon. 22 Bde. (A—Z.) München 1835—52. In 21 Hfrzbdn. m. Titel. Sehr gut erhaltenes, uniformes Ex. Aeusserst selten. 590 —

626 **Mustersammlung** von Holzschnitten aus engl., nordamerik., franz. u. deutschen Blättern. 10 Lfgn. m. 90 Tfln. fol. Berlin 1885. (30 M.) 16 —

627 **Neujahrsblatt** der Stadt- (Burger-) Bibliothek in Zürich f. d. Jahre 1645 (Beginn) bis 1758. Eine Sammlung von 114 Blatt Kupferstich mit Text (Einblattdrucke) gest. von Conr. u. Joh. Meyer, Füsslin u. a. quer-fol. Zürich 1645—1758, 220 —

Eine ganz vollständige Sammlung dieser als Einzelblätter erschienenen Neujahrsgaben, darstellend Scenen aus der Schweizer Geschichte, Sinnbilder und Gedichte. Es liegt in der Natur der Sache, dass eine vollständige Reihe einer durch mehr als ein Jahrhundert fortgesetzten Reihe Einzelblätter zu der grössten Seltenheit gehört, um so mehr als dieselben nicht für den Handel und zunächst speciell für die Züricher Jugend gedruckt wurde, die diese Neujahrsgaben als ein Gegengeschenk erhielt für eine am Bachteli Tag (2. Januar) zu überbringende Geldbetrag (Stubenhitze genannt), ein Brauch der bereits dem 13. Jahrh. entstammt, bis zum Jahre 1645 wurde jedoch als Gegengeschenk für die überbrachte Stubenhitze, Lecker-

M. Pf.

bissen, auch Wein an die Ueberbringer vertheilt. Ausschlaggebend für den Bestand dieser neuen Einrichtung sind zweifelsohne die hübschen Darstellungen der ersten Blätter gewesen, die von Konr. Meyer sowohl gezeichnet als auch gestochen waren. **Später betheiligten sich an der Herausgabe der Neujahrsgaben die bedeutendsten Künstler und Dichter wenn auch anonym, so lieferte den poetischen Text zu den ersten Blättern Inspector Simler, auch von Bodmer soll eine Anzahl Gedichte stammen.**

Näheres hierüber siehe in Vogelin, Geschichte d. schweizer. Neujahrsblätter 1858—60. Die vorliegende Sammlung ist mit grosser Sorgfalt zusammengestellt, soweit die Blätter in verschiedenen Ausgaben existiren, liegen dieselben in den versch. Ausgaben auch bei. Einzig bei den äusserst seltenen Blättern von 1646—47 liegen nur die Kupferabzüge ohne Text bei.

628 **Neujahrsblatt** der Gesellschaft der Constaffler (und Feuerwerker) in Zürich f. d. J. 1689—1798. 110 Kupfer gest. v. Meyer, Füsslin, Lochmann, Bullinger etc. fol. Zürich 1689—1798. Roth Hmaroq. Die Blätter sind durch Aufziehen auf Cartons in gleiches Format gebracht. 220 —

Complete Reihe dieses für schweizer. Kriegs- u. Militärcostümgeschichte hochinteressanten Neujahrsblattes. Am ausführlichsten behandelt ist die Geschichte der Artillerie, dargestellt in militärischen Uebungen, Abbildungen von Geschützen etc. Jedes der Blätter enthält eine beschreibende Erläuterung in Poesie oder Prosa und gewinnt hierdurch auch Werth f. die Litteraturgesch. d. Schweiz.

629 — ausgegeben von der Militärischen Gesellschaft der Pförtner in Zürich. No. 1—55, 55 Kupfer gest. v. J. H. Freytag, J. G. Sauter, J. C. Körner, Bullinger u. Holzhab. gr.-quer-fol. Zürich 1744—98. Complete Reihe. 280 —

Sehr selten. Für schweizerische Militär-Costüme sehr wichtig, Schlachtenbilder, militär. Uebungen, Handgriffe der Soldaten darstellend.

630 — der Künstlergesellschaft in Zürich. I. Folge. 36 Nummern (1805 bis 40). — II. Folge. No. 1—51 (1841—91). Mit vielen Portraits u. Tafeln. 4. Zürich 1805—91. Die Jahre 1805—86 in 6 Roth Hmaroq. bdn. Rest br. 90 —

Ganz vollständige und so äusserst selten vorkommende Serie dieser für die Schweizer Kunstgeschichte sehr wichtigen Sammlung. Jedes Heft enthält das Porträt eines Künstlers und 1 oder 2 Kunstbeilagen in Kupferstich, Aquatinta, Sepia, Photographie, oder anderer Reproduction eines seiner Meisterwerke.

631 — der Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. II. Serie. 25 Nummern. M. vielen Kupfern u. Vignetten meist colorirt oder in Sepiamanier. 4. Zürich (1808—32). Roth Hmaroq. 20 —

Ganz vollständige Serie enthaltend die Beschreibung und Darstellung der wichtigsten Bäder der Schweiz.

632 — der Gesellschaft der Chorherren in Zürich. 59 No. (1779—1837) cplt. und Fortsetzung: Neujahrsblatt zum Besten des Waisenhauses No. 1—54 (1838—91) = 113 Nummern mit vielen Kupfern nach Usteri, Libs. u. a., gest. von Schellenberg, Meyer, Strumpf etc. u. anderen Illustrationen. 4. Zürich 1779—1891. In 6 Roth Hmaroqbd. gbd., die 6 letzten Hefte br. 90 —

Enthält meist biographische Schilderungen aus d. Schweizer Kirchen- und Gelehrten-Gesch., mit vielen Porträts und Tafeln u. Ansichten.

633 **Niedermeyer**, A., Kunstgesch. der Stadt Wirzburg. Wirzb. 1860. Hlwd. 4 —

634 **(Nieper.)** Die kgl. Kunstakademie u. Kunstgewerbeschule zu Leipzig. Amtl. Bericht des Directors. Mit 2 Vignetten und 29 z. Th. farbigen Tafeln (Arbeiten v. Musterschülern), in Radierg., Photolithogr., Lithogr., Buntdruck u. Holzschn., u. e. Vortrage v. A. Springer üb. d. Stellg. des modernen Künstlers zu den Stilmustern. fol. Lpz. 1881. Nicht im Handel. 10 —

635 **Nissen**). Apokalypsis. 10 Lithograph. vervielf. Federzeichnungen nach [illegible] Originalen (eines Manuscr. d. 13. Jahrh.) im German. Museum zu Nürnberg. 4. Köln 1886. M. einem autogr. Begleitschreiben von H. Nissen. Nicht im Handel. 6 —

Norway. Art of the present time. Painting and sculpture. Christiania 1876. For private circulation 100 copies only. 30 pp. 4 —

nting, Engraving and Xylography. — Bibliographies, Biographies.

M. Pf.

637 **Notice** sur les dalles tumulaires de cuivre, ciselées et gravées par les artistes flamands en Angleterre. Avec 2 pl. Bruges 1850. 3 —

638 **O'Neil**, A., dictionary of Spanish painters. 2 vols. W. 4 engrav. after Murillo and Velasquez. Lond. 1833–34. cloth. (42 sh.) 20 —

639 **Opie**, John, lectures on painting. W. a memoir of his life. W. fine portr. engr. by S. W. Reynolds. 4. Lond. 1809. boards. 6 —

640 — and his works: catalogue of 760 pictures by John Opie, w. life by J. J. Rogers. Lond. 1878. cloth. ($10^1/_2$ sh.) 6 —

641 **Ordonnance** pour les écoles publ. de dessein, d'architecture et de perspective. 4. Malines, 1774. 30 SS. 6 —

642 **Ostade**, — Blanc, Ch., Adrien van Ostade. Av. portr. et 8 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1863. 1 50

Blanc, hist. des peintres, livr. 31/32.

643 — Gaedertz, H., Adrian v. O. s. Leben u. s. Kunst. Mit 1 Facs.-Taf. (Monogramme). Lüb. 1869. Vergriffen. 4 50

644 — Houssaye. Ostade, sa vie et son oeuvre. Avec 20 eaux-fortes. 4. Paris 1876. Hlwd. Tiré à 100 exempl. (No. 93.) 26 —

645 **Otte**, H., archäol. Katechismus. Kirchl. Kunstarchäol. d. deutsch. M.-A. 2. Aufl. m. 90 Holzschn. Lpz. 1873. 1 50

646 — Handbuch der Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. 3. Aufl. Mit 13 Stahlst. u. 362 Holzschn. Lpz. 1854. Lwd. (6 M.) Wenig lagerfleckig. 2 —

647 **Ottley**, W. J., paintings and sculptures of the most excellent masters of the early Florentine school: series of 54 plates intended to illustrate the hist. of the restoration of the arts of design in Italy. W. 54 fine copper plates. fol. London 1826. Prächtiges Ex. in Halbmaroquin. (189 M.) 95 —

648 — W. Young, the Italian School of design: a series of facsimiles of original drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy: with biograph. notices and observations. Imp.-fol. London 1823. (214 M.) Prächtiges Ex. in Halbmaroquin. 90 —

649 **(Overall.)** Catalogue of sculpture, paintings, engravings and other works of art belonging to the Corporation of London. Part 2. London 1868. cloth. 435 pp. 8 —

650 **Pacheco.** — Martin, C., notice sur le grand tableau du jugement universel de F. Pacheco, peintre esp. Paris 1862. 2 50

651 **Paleografia** artistica di Monte Cassino. Thl. 1–6 mit 111 Tafeln in Gold. u. Farben. 4. Monte Cassino 1876–84. 90 —

Theil I: Scrittura Gotica corale 16 Taf. — Th. II–IV: Scrittura longobarda 54 Taf. — Th. V–VI: Scrittura latina. 41 Taf.

652 **Palustre**, L., de Paris à Sybaris. Etudes artist. et littéraires sur Rome et l'Italie mérid. 1866–67. Paris 1868. $7^1/_2$ fr.) 4 50

653 **Parrocel**, C., annales de la peinture. Paris 1862. 5 —

654 **Passavant**, J. D., le peintre-graveur cont. l'hist. de la gravure s. bois. s. métal et au burin jusque vers la fin du 16. siècle, l'hist. du nielle et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du peintre-graveur de Bartsch. 6 vols. Avec. portr. Lpz. 1860–64. (54 M.) br., neu. 36 —

655 **Passe.** — Franken, D., L'oeuvre gravé de Van de Passe. Amsterd. 1881. gr.-8. 12 —

656 **Passeri**, J. B., Leben d. Maler, Bildh. u. Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben und 1641–73 gestorben sind. Aus d. Ital. Dresd. 1786. — Beigeb.: Nicolai, F., Nachricht v. d. Baumeist., Bildh., Kupferstechern, Malern etc., welche v. 13. Jahrh. bis jetzt in Berlin sich aufgeh. Berl. 1786. 2 Thle. in 1 Bd. Hfrz. 6

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies

M. Pf.

657 **Potter**, Paulus. — Westrheene, T. van, P. P., sa vie et ses oeuvres. Av. facsim. La Haye 1867. 208 pp. 7 —

658 **Pearson**, K., die Fronica. Ein Beitrag z. Geschichte des Christusbildes im Mittelalter. M. 19 Taf. Strassb. 1887. Hlwd. (9 M.) 7 50

Werthvoller Beitrag zur Ikonographie des Mittelalters.

659 **Pecht**, Fr., Deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. 2 Bde. in 1. Nördl. 1877–87. Lwd., neu. (11 M.) 5 50

19. ausführl. Charakteristiken der bedeutendsten Maler u. einiger Bildhauer.

660 — deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. II. Reihe. 2. Aufl. (Rottmann, Defregger, Kaulbach, Lenbach, Rethel, Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart.) Nördl. 1887. 4 —

661 — — IV. Reihe. (Schinkel, v. Klenze. Overbeck, v. Hess, Winterhalter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A. v. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. ($5^1/_2$ M.) 4 —

662 — Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Stuttgart 1878. ($4^1/_2$ M.) 2 —

663 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 1 80

664 **Penley**, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 14 —

665 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates). gr.-fol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 70 —

666 **Peroff**, W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 35 —

667 **Perrault**, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 20 —

15 planches (sujets allégor.).

668 **Perrot**, G., et Ch. **Chipiez**, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes I à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex.-8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 105 —

669 — — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. u. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 —

670 **Pérugin**, l'ascension de N. S. Jésus Christ, Collect. unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Imp.-fol. Patis s. d. (ca. 1850). 24 —

671 **Petit-Radel**, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 6 —

Reisebeschreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v. Rom füllt den ganzen 2. Band.

672 **Pfau**, L., Kunst und Kritik. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 —

673 — freie Studien (die Kunst im Staat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 2 —

- études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3 —

Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. ena 1877. 4 —

ing, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

676 **Picon**, J. O., y San Román, exposición de bellas artes. Madrid 1890. C. 25 figures. Madr. 1890. 7 —

677 **Pietsch**, L., die Malerei auf der Münchener Jubiläums-Kunst-Ausstellung. Photogravüre-Ausgabe. 146 Photogravüren mit Text. fol. München. In Heften. (84 M.) 60 —

678 — die deutsche Malerei der Gegenwart auf der Jubiläums-Ausstellg. der kgl. Akad. der Künste zu Berlin 1886. Photogravüre-Ausgabe. 140 Photogravüren mit begleit. Text. gr.-4. München. (84 M.) 60 —

679 **Pilkington**, M., gen. dictionary of painters, contain. memoirs of their lives and works. New. ed. by A. Cunningham. Lond. 1840. cloth. (21 sh.) 12 —

680 **Piot**, E., le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. 4 vols. (1842 à 46) in-8. et Nouvelle Serie 3 vols. (1861 à 63). in-4. Paris. 40 —

681 **Pirkheimer.** — (Campe, Fr.), zum Andenken Willibald P.'s zu Nürnberg. M. Portr. N. (1828). — Angeb.: P.'s Aufenthalt zu Neunhof, von ihm selbst geschild. Hrsgbn. von M. M. Mayer. M. 1 Taf. 16. N. 1828. Hfz. 2 —

682 **Piper**, Ferd., Einleitung in d. monumentale Theologie. Gotha, 1867. Hlwd. (13 M.) 7 —

683 **Pisano.** — Schmarsow, Andrea Pisano. Krit. Betrachtg. Berlin 1888. S.-A. 18 pp. 1 50

684 **Pittori fiorentini.** 120 Tafeln mit 117 Portraits florentinischer Maler aus dem 13.—18. Jahrh., mit schöner u. reicher Ornamenteinfassung. Die Portraits sind aus dem Werk: Etruria pittrice. Firenze 1791—95. kl.-fol. Hprgt. m. T. 52 —

685 **Pohl**, O., die altchristl. Fresko- u. Mosaik-Malerei. Lpz. 1888. (4 M.) 3 —

686 **Pokrowsky**, N., Wandgemälde in alten griechisch. und russischen Kirchen. Mit 27 Tafeln in Lichtdruck. 4. IV, 172 Seiten. Moskau 1890. In russischer Sprache. 40 —

687 — das Evangelium in Denkmälern der Ikonographie, vornehmlich der russischen und byzantinischen, mit 225 Abbildungen im Text und 12 Tafeln in Zinkätzung. 4. LXI., 496 pp. Petersburg 1892. In russischer Sprache. 30 —

688 **Portig**, G., Religion u. Kunst, in ihren gegens. Verhältn. dargest. 2 Bde. 1879—80. (8 M.) 5 —

689 **Potter**, Paulus — Westrheene, T. v., Paulus Potter. Sa vie et ses oeuvres. La Haye 1867. cart. 5 —

690 **(Porto.)** Galichon, E., Giov. Battista del Porto dit le maître à l'oiseau, peintre-grav. du XVIe siècle. Av. 2 grav. s. b. 4. Paris 1859. Hmaroquin. Extr. 20 pp. 8 —

691 **Poussin.** — Andresen, A., Nic. Poussin. Verzeichniss s. Kupferstiche etc. Leipzig 1863. 2 —

692 — Gault de St. Germain, vie de Nic. Poussin consid. comme chef de l'école franç. suivie de notes inéd. sur sa vie et ses oeuvres. Av. 35 pl. en taille-douce et à l'eau-forte. (Ajouté deux pl. non indiqué dans l'index.) Paris 1806. Hjuchten. (36 fr.) 20 —

693 **Price**, U., Essays on the Picturesque, as compared with the sublime and the beautiful, and, on the use of studying Pictures, for the purpose of improving real landscape. 3 vols. Lond. 1796—1810. calf. 10 —

694 **Prisse d'Avennes**, E., l'Art Arabe d'après les documents du Kaïre depuis le 7e jusqu'à la fin du 18e siècle. 1 vol. de texte in-4., avec 34 planches et beauc. de grav. s. bois, et Atlas de 200 planches (la plus grande partie color.), 3 vols. gr.-in-fol. Paris 1877. (1050 fr.) Text br., Atlas in 3 Hlwdmappen. 6

M. Pf.

695 **Prou**, M., inscriptions carolingiennes des cryptes de Saint-Germain d'Auxerre. 4. Paris 1888. Extr. 7 pp. 1 50

696 **Prud'hon.** — Blanc, Ch., Pierre-Paul Prud'hon. Av. portr. et 11 grav. s. bois. 4. Paris 1862. 2 40

Blanc, hist. des peintres, livr. 11—13.

697 **Püttmann**, H., die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit 1829. Lpz. 1839. (4 M.) 2 50

698 **Quandt**, J. G. v., Entwurf zu e. Gesch. d. Kupferstecherkunst. M. 2 Beilagen. Lpz. 1826. (6 M.) 4 —

699 — Streifereien im Gebiete der Kunst auf e. Reise v. Leipzig n. Italien 1813. 3 Thle. Lpz. 1819. Pp. (9 M.) 4 50

700 **Quilliet**, F., dictionnaire des peintres espagnols. Paris 1816. Hlwd. 7 50

701 **Raccolta** di disegni esistenti nella R. Galleria degli Uffizi riprod. in fototipia. 50 Taf. fol. Florenz 1889. 50 —

Auch in kunstgewerbl. Hinsicht von Interesse.

702 — die Pitture antiche intagliate da Paolo Lasinio disegnate da Giuseppe Rossi. C. 14 tav. fol. Pisa 1820. Hldr. Etwas fleckig. 16 —

703 **Racknitz**, J. F. v., Briefe über die Kunst an e. Freundin. M. 13 Taf. 4. Lpz. 1795. Hfz. 3 —

704 **Raczynski**, Cte. A., hist. de l'art moderne en Allemagne. 3 vols. in-4. ornés de 248 grav. s. cuivre, gr. s. bois, et lithogr. et Atlas in fol. de 38 planches, en partie gravées p. J. Thaeter. Paris 1836—41. Text Hmaroq., Atlas in Mappe. Complete Exemplare mit dem Atlas sind äusserst selten. 120 —

705 — hist de l'art moderne en Allemagne. 3 vols. ornés de gravures sur bois. 4. Paris 1836—41. (300 fr.) 48 —

Exemplar ohne die 38 Separat-Tafeln in folio.

706 — Dictionnaire d'artistes p. s. à l'hist. de l'art moderne en Allemagne. Berlin 1842. Hfz. 241 pp. Sehr selten. 12 —

707 **Raimondi.** — Marcantonio Raimondi. Catalogue of a collect. of anc. a mod. prints. consist. of prints. by the engrav. of the early German school, the Italian school, compr. the best works of Marc Antonio etc., a collect. of British portraits etc. Lond. 1834 3 —

708 — Catalogue of the choice collection of rare engravings and drawings, formed by Hugh Howard at the commencement of the last century. W. 9 facs.-plates and 1 portr. London 1873. Hfrz. 22 —

Der seltene Catalog enth. 9 Facs.-Reprod. (darunter unbeschriebene) nach M. A. Raimondi und 6 Facs.-Repr. nach andern, meist ital. Kupferstechern.

709 — R., Fisher, descriptive catalogue of the collection of M. Ant. R. exhib. at the Burlington Fine Arts Club 1868. 4. (Lond.) 20 pp. Selten. Mit handschr. Notizen. 10 —

710 — — (Nagler). Leben u. Werke des Marco Ant. Raimondi. Münch. 1842. S.-A. 4 —

711 **Raphael.** — Bellori, G. P., descrizione delle immagini dipinte da Raffaelle d'Urbino nel Vaticano. Nuova ed. con vita del R. da G. Vasari. Roma 1751. 3 —

712 — Bigot, Ch., Raphaël et la Fernésine. Avec 15 très belles gravures p. Tiburce de Marre (rèproductions des frescoes). fol. Paris 1884. Vergriffen. 32 —

713 — Blanc, hist. de Raphael Sanzio. Av. portr., 15 grav. s. b. et facsim. de son écriture. gr.-4. Paris ca. 1865. Extr. 40 pp. 4 —

- Centenario, nel, di Raffaello da Urbino. Il comitato delle feste bbliche auspice il commune di Roma. M. 8 phototyp. Taf. gr.-fol. ma 1883. Nicht im Handel. 5 —

Euboeus, T., catalogue des estampes gravés d'après Rafael. cf. 1819 300 pp. 3 —

ting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

716 **Raphael.** — Fagan, L., Raffaello Sanzio and his Sonnet in the British Museum. W. 3 facs-plates: reprod. of the Ms. with his drawing on it. 4. London 1884. cloth. 40 pp. 12 —

717 — Farabulini, C. D., saggio di nuovi studi su Raffaello d'Urbino ossia ragionam. crit. estet. s. alcune sue pitture. Roma 1875. 3 —

718 — Füssli, H. H., üb. d. Leben u. die Werke Raphael Sanzio's. Mit 3 fein gestoch. Vignetten. 4. Zürich 1815. Hlwd. Das Portrait v. Rafael fehlt. 2 —

719 — Grimm, H., Leben R. v. U., ital. Text v. Vasari, Uebersetz. u. Comment. v. H. Grimm I. (einz.) Thl. Bis z. Vollend. d. Disputa u. Schule v. Athen. M. Portr. u. 2 Facsim.-Taf. Berlin 1872. Hmaroq. (12 M.) 7 50

720 — Guédénow, S. v., Üb. e. dem Raphael zugeschr. Marmorgruppe: Todt. Knabe, getragen v. e. Delphin. M. 1 Phot. Pet. 1872. — 75

721 — Hasse, C., Kunststudien. Heft 3: Die Verklärung Christi von Raffael. M. 1 Taf. in Lichtdr. gr.-4. Breslau 1889. (6 M.) 4 —

722 — Minghetti, M., Masters of Raffaello. (Raphael Sanzio.) Transl. by L. Fagan. London 1882. Vellum extra, uncut. 12 —
100 copies only printed.

723 — Mots quelq., relatifs à l'Apollon et Marsyas de R. — ferner 1 engl. Schrift von Moore u. 1 ital. v. d. Academie S. Luca üb. denselben Gegenstand. 3 Hefte. 1859—66. 4 —

724 — Passavant, J. D., Rafael v. Urbino u. s. Vater Giovanni Santi, 3 Bde. M. 5 Taf. zum 3. Bde. Lpz. 1839—58. Hfzbde. (33 M.) 14 —
Die 14 Taf. zu den 2 ersten Bdn. fehlen.

725 — Quatremère de Quincy, Gesch. Raphaels u. s. Werke. M. Facs. Quedl. 1835. Hfz. 2 —

726 — Raccolta delle opere di Raffaello disegn. ed incise da N. Consoni. 51 lithogr. Taf. quer.-fol. Roma (ca. 1850). 22 —

727 — Riepenhausen, G., Vita di Raffaelo da Urbino disegnata ed inciso da G. Riepenhausen. In 12 tav. quer-fol. Roma 1833. 10 —

728 — Ruland, C., (Catalogue raisonné of) the works of Raphael Santi da Urbino as represented in the Raphael collection in the Royal Library at Windsor Castle formed by the Prince Consort 1853—61 and completed by Queen Victoria. (With an introduction and index by C. Ruland.) gr.-4. London 1876. XXIV, 385 pp. Nur in 100 Ex. veröffentlicht. (Auf Velinpap.). 60 —
Eine der wichtigsten kunstgeschichtl. Monographien. Sehr schöne Ex. in rothem Halbmaroquinbd., unbeschnitten.

729 — Smith, R. H., expositions of the cartoons of Raphael. W. 7 photos. London 1861. cloth. ($8^1/_2$ sh.) 4 50

730 — Wessely, J. E., Klassiker der Malerei: Raphael Santi. M. 110 Lichtdr. (Reproduct.) Lpz. 1884. Hlwd. (15 M.) 9 —

731 **Rahn,** J. R., les origines de la renaissance en Italie. Lausanne 1873. (A.) — 80

732 **Ranalli**, F., storia delle belle arti in Italia. 2. ed. 2 vols. Firenze 1856. Hlwd. 6 —

733 **Ratgeb.** — Donner von Richter, O., Jerg Ratgeb (Maler von Schw.-Gmünd) seine Wandmalereien im Karmeliterkloster zu Frankfurt a. M. u. sein Altar-Werk in der Stiftskirche zu Herrenberg. M. 17 Lichtdrucktaf. fol. in Mappe. Text. 8. Frankf. 1892. 20

734 **Ratgeber,** Annalen d. niederländ. Malerei, Kupferstecher- u. Formschneiderkunst. 4 Theile. fol. Gotha 1839—44. ($44^1/_2$ M.) 18

735 **(Raucourt,)** a manuel of lithography, or memoir on the lithographical experiments, made in Paris, at the royal School of the Roads and Bridges; clearly explaining the whole art, as well as all the accidents.

Painting, Engraving and Xylography, — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

that may happen in printing, and the different methods of avoiding them. Transl. fr. the French by C. Hullmandel. 2. ed. With 2 plates. London 1821. Hlwd. Selten. 10 —

736 **Reber**, F., Festschrift zur Feier d. 25jähr. Bestehens d. Münchener Kunstgewerbe-Vereins. Mit Illustr. v. F. Barth. 4. München 1876. 3 —

737 — Geschichte der neueren deutschen Kunst v. Ende des vor. Jahrhdts. bis z. Wiener Ausstellg. 1873. München 1879. Eleg. Lwd. (14 M.) 7 50

738 **Redford**, G., art sales. A history of sales of works of arts. With notices of the collections sold, names of owners, titles of pictures, prices and purchasers, arranged under the artists of the different schools in order of date. With 20 plates, autotypes from small sketches of great pictures, water-colour drawings sold, portraits of eminent collectors and views of their residences, objects of ornamental art, etc. 2 vols. 4. XXXI, 468, VII, 357 pp. London 1888. Original cloth, not opened. 126 —

Issued to subscribers only. Out of print.

739 **Redgrave**, S., descriptive catalogue of the historical collection of Water-Colour Paintings in the South Kensington Museum. With 21 fine chromolithographs and etchings. roy.-8. London 1877. Hfz. 20 —

740 **Redtenbacher**, R., Leon Battista Alberti. — Hans Semper, Donato Bramante. M. 14 Illustr. 4. Lpz. 1879. Ausschn. 52 pp. 1 20

741 **Regnet**, C. A., Münchner Künstlerbilder. Z. Gesch. d. Münchner Künstlerschule in Biographien. 2 Bde. Lpz. 1871. (12 M.) 4 —

742 **Reichensperger**, A., Vermischte Schriften über christliche Kunst. Mit 8 Tafeln. Lpz. 1856. Hfz. (10 M.) 5 50

743 **Reid**, G. W., a reproduction of the Salamanca collection of prints from Nielli, about 50 of which are unique and hitherto undescrib. 59 plates photogr. and printed in carbon by E. Edwards. 4. London 1869. Lwd. 36 —

744 **Reiset**, M., une visite à la National Gallery à Londres en 1876. 2 vols. Paris 1877—78. Papier de Hollande. 8 —

Nur in 250 Exempl. gedruckt.

745 **Rembrandt.** — Blanc, Ch., l'oeuvre de Rembrandt décrit et commenté. Cat. raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de 40 eaux-fortes de Flameng et de 35 héliogr. d'A. Durand. 2 vols. gr.-4. Paris 1873. br., non rogné, Equisé. 170 —

746 — — l'oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue rais. de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de grav. s. bois, de 40 eaux-fortes s. pap. chin. 2 vols. Paris 1859—61. Grüne Hmaroqbde., ob. Schn. vergoldet. 55 —

747 — — Paul Rembrandt. Av. portr. et 10 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1863. 2 50

Blanc, hist. des peintres, livr. 3—5.

748 — Claussin, de, cat. raisonné de toutes les estampes de R. et de ses élèves. Av. supplém. (2 pties.) Av. portr. Paris 1824—28. Hfrz. 20 —

749 — Coquerel fils, A., Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Paris 1869. 158 pp. 2 —

750 — Eckhoff, W., Vrouw van Rembrand. Bijzonderh. het huwelijk ı Rembrand van Rijn met S. Ulenburgh. Mit 1 Portr. Amst. 2. 53 pp. 3 —

— Gersaint, catalogue rais. de toutes les pièces qui forment uvre de R., publ. p. Helle & Glomy. Av. portr. Paris 1751. cart. 10 —

— — Dasselbe ohne Porträt. 6 —

— Haden, F. S., Catalogue of the etched work of Rembrandt se-ected for exhibition at the Burlington Fine Arts Club. With intro-

M. Pf.

ductory remarks. W. 3 photogr. (facs. numbered 2 to 4). 4. Lond. 108 pp. Privately printed. 36 —

754 **Rembrandt.** — Etched work of Rembrandt. Critic. reconsid. W. 3 photograv. 4. Lond. 1877. 52 pp. 110 copies privately printed. 15 —

755 — — l'oeuvre gravé de Rembrandt, étude monograph. Paris 1880. 31 pp. 3 —

756 — Josi, Catalogus der Werken von Rembrandt herkomende uit het Kabinet van Ploos. M. Portr. Amst. 1810. Hlwd. 8 —

757 — Knackfuss, H., Rembrandt. 3 Thle. Mit vielen Illustr. Lpz. 1888—89. cart. (S.-A.) 134 pp. 3 —

758 — Lautner, M., Wer ist Rembrandt? Grundl. zu e. Neubau d. holländ. Kunstgesch. M. 7 Taf. in Photogr. Breslau 1891. (11 M.) 7 —

759 — Peijpers, W. N., Levensschets van Rembrandt en dichtregelen by de onthulling van zijn standbeeld. Mit 1 Steindrucktaf. u. Holzschn. Amst. 1852. 62 pp. 3 50

760 — Programma van het Rembrandts-Feest. Mit 1 Tafel. Amst. 1852. 32 pp. 2 —

761 — Scheltema, P., Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrandt van Rijn. Mit Portr. Amst. 1853. cart. 3 —

762 **Réné**, Roi. (Réné von Anjou 1408—1480), oeuvres avec biogr. et notices p. Quatrebarbes. 2 vols. Avec un grand nombre dessins et ornements d'après les tableaux et Mss. originaux. 4. Paris 1849. Schönes Ex. in 2 Halbmaroquinbdn. mit Goldschn. (60 fr. brosch.) 36 —

763 **Reni**, Guido. — Benacci, V., Descrittione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di papa Clementi VIII. Con gli disegni degli archi, statue e pitture. Bologna 1598. 4. (Brunet 62 fr.) 33 —

Mit 8 sehr interessanten Radirungen von Guido Reni in scharfen Abdrücken, rad. Wappen-Vignetten auf dem Titel u. ornamentalen Initialen. Die Radirungen sind auch in ornamentaler Beziehung v. Interesse.

764 — Maccius, P., Nerei vaticinium de raptu Helenae, Guidonis Rheni (sic) arte depicto. 4. Bonon. 1633. Mit e. hübschen Kupfertitel. 5 —

765 — Mariscotti, A., il ratto d'Elenati Guido Reni, panegirico. 4. Bologna 1633. cart. 15 pp. 3 —

766 **Renouard**, Paul, La Danse. 20 dessins transposés en harmonies de couleurs. Avec préface de Th. Child. fol. Paris 1892. In Mappe. 120 —

Die Originale zu diesen Zeichnungen (Balleteusen darstellend) sind in schwarz und weiss ausgeführt, die Uebertragung in Farben ist nach einem ganz originellen Verfahren geschehen, welches sich nicht an die bisher üblichen Farben anlehnt, sondern die Farbentöne der Blumen und Edelsteine zu Grunde legt.

767 **Renouvier**, J., Des types et des manières des maîtres graveurs p. s. à l'hist. de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. 4 parties en 2 vols. 4. Montpellier 1853—56. Hfz., schönes Exemplar. Ein nicht zum Werke gehörendes Portrait des Verfassers ist eingeheftet. 110 —

768 **Rettberg**, R. v., Nürnberg's Kunstleben in s. Denkmalen dargest. M. vielen Holzschn. Stuttg. 1854. Hlwd. (6 M.) 3 —

769 (**Reumont**, A. v.) Römische Briefe von e. Florentiner. 2 Bde. — Neue röm. Briefe v. e. Florentiner. 2 Bde. = 4 Thle. in 2 Bdn. Lpz. 1840 bis 44. Hfz. (27 M.) 12 —

770 **Reynens**, A. A., un triptyque historique. Av. 2 pl. lith. Anvers 1887. 3 50

771 **Richter**, Ludwig. — Hoff, J. F., Adrian Ludwig Richter, Maler u. Radirer. Seine eigenhänd. Radirungen, sowie die nach ihm erschien. Holzschn., Radir., Stiche, Lithogr., Lichtdr. u. Photographien gesammelt, geordn. u. z. Th. beschrieben. Mit R.'s Portrait u. Facsim. Dresden 1877. (14 M.) o

772 — Treu, G., Zum Gedächtniss L. Richters. M. 1 Taf. u. Holzschn. Dresden 1884. 1

M. Pf.

773 **Ridinger.** — Thienemann, G. A. W., Leben u. Wirken des Thiermalers u. Kupferstechers J. E. Ridinger, m. Verz. s. Kupferst., Schwarzkunstbl. u. Handzeichn. M. Portr. u. 11 Kupferst. u. 8 Nachträgen. Lpz. 1856—76. 12 —

774 **Riegel**, H., Deutsche Kunststudien. Hannover 1868. 514 pp. (10 M.) 6 —

775 — über d. Darstellung des Abendmahls besonders in der toscanischen Kunst. Leipz. 1869. 2 50

776 — Grundriss der bildenden Künste im Sinne e. allgem. Kunstlehre, u. als Hülfsbuch beim Studium der Kunstgeschichte dargest. 3. Aufl. Lpz. 1882. Hfz. (11 M.) 6 —

777 **Riehl**, W. H., Freie Vorträge. 2. Sammlung. Stuttg. 1885. ($7^1/_2$ M.) 6 —
Enthält u. a.: „D. Sieg d. Renaissance in d. Gegenwart." „D. Gesetz d. Ergänzung i. d. Künsten."

778 **Riemenschneider.** — Becker, C., Leben u. Werke des Bildh. Tilmann Riemenschneider (Ende des 15. u. Anfang des 16. Jahrh.) Mit 7 Kupf. gest. v. Regnier. (1 color.) u. 2 Vign. fol. Leipz. 1849. (16 M.) 6 —

779 **Robert-Dumesnil**, A. P. F., le peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Vols. 9, 10, 11. Paris 1865—71. der Band 8 50

780 **Robinson**, J. C., descr. catalogue of drawings by the old masters form. the collect. of J. Malcolm of Poltalloch. Lond. 1876. cloth, uncut. Privately printed. 25 —

781 **Roddaz**, C. de, L'art ancien à l'exposition nationale Belge. Avec 28 pl. (6 chromolith.) et un très grand nombre de grav. dans le texte. 4. Brux. 1882. toile, tr. dor. (50 fr.) 30 —

782 **Rode**, B., u. A. **Riem**, über die Malerei der Alten. Ein Beitrag z. Gesch. d. Kunst. M. vielen Radirungen. 4. Berlin 1787. Hfz. 10 —

783 **Rohault de Fleury**, Ch., mémoires sur les instruments de la passion de N.-S. Jésus-Christ. Av. des fig. dans le texte, et 23 planches. gr.-4. Paris 1870. Schwarzer Maroquinbd. Schöner Druck auf holländ. Papier. 32 —

784 — l'Evangile, études iconograph. et archéol. 2 vols. av. 100 planches. 4. Tours 1874. Lwd. Vergriffen. 40 —

784a — La Messe. Etudes archéologiques sur ses monuments. Vol. I—III. (tout ce qui a paru) avec 254 planches. gr.-4. Paris 1883. (250 fr.) Blau Hmaroq. 160 —

785 — la Sainte Vierge. Etudes archéol. et iconogr. 2 vols. avec 157 très belles planches dont 2 en chromo. Imp.-4. Paris 1878. d.-maroq., n. r., tête dor. (200 fr. brosch.) 140 —

786 **Roos.** — Blanc, Ch., hist. de J. H. et Théodore Roos. Av. portr. et 4 grav. s. b. 4. (Paris 1865.) S.-A. 8 pp. 1 20

787 **Rooses**, M., Christophe Plantin, imprimeur Anversois. Avec 100 planches et un grand nombre de vignettes, d'encadrements, d'initiales etc. dans le texte. fol. Anvers 1883. In Mappe. (100 fr.) 40 —
Das für Buchdruckergesch. höchst wichtige Werk enthält neben der ausführl. Biographie Plantins eine Würdigung seiner Thätigkeit als Drucker und Verleger, seine Verlagsunternehmungen mit besonderer Berücksichtigung d. Bibeldrucke, geschäftl. Beziehungen zu zeitgenöss. Künstlern etc., durch Mitteilung 12 höchst interessanter Documente ergänzt.
Die Tafeln enth.: Facsimiles von Illustrationen, Titeln und ganzen Druckseiten aus Plantin'schen Drucken, innere und äussere Ansichten des Geschäftsbaues, Portraits von Plantin, seiner Familie u. s. Freunden.
Durch die vielen Facsimiles auch für Buchausstattung von Interesse.

Rops. — Peladan, J., les maîtres contemporains: Felic. Rops. Brux. 85. 20 pp. 2 —

Rosa, Salvador. — Morgan, mémoires sur la vie et de siècle de S. trad. de l'ital. 2 vols. en 1. Av. portr. et 1 feuille de musique. is 1824. Hfz. 4 50

M. Pf.

790 **Rosenberg**, A., Geschichte der modernen Kunst. Bd. I—III: Die französ. u. die deutsche Kunst. gr.-8. Lpz. 1884—89. Hlwd. 30 M.) 20 —

791 — die Münchener Malerschule in ihrer Entwickelung seit 1871. M. 23 Kupf. u. vielen Holzschn. im Text. Lpz. 1887. (18 M.) 13 —

792 **Rostan**, M. L., monuments iconogr. de l'église de St.-Maximin (Var), monuments et sarcophages de la crypte. Av. 9 planches. fol. Chalons s. S. 1862. — Notice sur la chape de St.-Louis, évêque de Toulouse, conservée dans l'église de St.-Maximin; av. 16 planches. fol. Chalons 1855. 2 vols en 1. d.-veau. 30 —

793 **Rubens**, P. P., sa vie et ses oeuvres. Illustré de 21 eaux-fortes et de 108 gravures. fol. Paris 1889. (60 fr.) 40 —

794 — lettres inédites, publ. p. E. Gachet. Bruxelles 1840. 4 —

795 — Baes, E., la séjour de Rubens et de Van Dyck en Italie. 1877. Extr. Hlwd. 3 50

796 — Blanc, Ch., hist. de P. P. Rubens. Av. portr. 14 grav. s. b. et facsimile de son écriture. gr.-4. Paris ca. 1865. Extr. 32 pp. 2 —

797 — Buschmann, E., Pierre Paul Rubens. (Sa vie) Publ. par la soc. royale des sciences, lettres et arts d'Anvers. Av. des vign. et 4 planches. fol. Anvers 1840. demi-toile. 12 —

Les planches représentent un monument de Rubens et des détails architect. de la maison de Rubens.

798 — — P. P. Rubens (biographie). Avec 4 planches (monument à Anvers, vues de sa maison etc.) fol. Anvers 1846. 12 —

799 — Gachard, hist. polit. et diplomat. de P. P. Rubens. Brux. 1877. 5 —

800 — Genard, P., P. P. Rubens. Anteekeningen over den groten Meester en zyne bloedverwanten. Av. portr. 4. Antwerp. 1877. 10 —

801 — (Hill, H. S.) Rubens a sculptor. With 4 photographs. 4. London 1862. cloth, gilt edges. Printed for private circulation only with author's autograph. 24 pp. 18 —

802 — Hymans, H., (hist. de) la gravure dans l'école de Rubens. Av. 8 pl. (héliogr.) 4. Brux. 1879. 298 pp. Extr. 9 —

Die erste Taf. enthält ein schönes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct. v. Gemälden.

803 — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) 5 —

Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayern, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rubens. — Portr. Rubens fehlt.

804 — Knackfuss, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. 3 —

805 — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 3 —

806 — — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. 2 50

807 — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. 3 —

808 — Roy, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. 3 —

809 — (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. 4 50

810 — Smith, John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and facsim. Lond. 1836. cloth. Selten. 45 —

811 **Rugendas**. — Blanc, Ch., hist. de G. Ph. R. Av. portr. et 4 grav. s. b. 4. (Paris ca. 1865.) S.-A. 8 pp. 1

812 **Rumohr**, C. F., u. J. M. **Thiele**, Gesch. d. königl. Kupferstichsammlung Copenhagen. Als Ergänzung zu Bartsch u. Brulliot. Lpzg. 1835. 1

813 **Rumohr**, Gründe f. d. Annahme: dass Maso de Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gest. Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. Lpz. 1841. Hlwd. 1

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographie

M. Pf.

814 **Runge**, Ph. O., (Mahler) Hinterlassene Schriften. Hrsg. v. s. Bruder. 2 Bde. M. 8 Taf. Hamburg 1840—41. (12 M.) 7 —

815 **Ruskin**, J., modern painters. Complete ed. with index, 6 vols. W. 87 beautiful steel engrav. and upwards of 200 woodc. fr. draw. by the author. Lond. 1888. Hf. morocco, uncut, top edges gilt. 360 —

816 — politic. economy of art. Lond. 1868. cloth. Scarce. 5 —

817 **Ruysdael.** — Blanc, Ch., Jacques Ruysdael. Av. 9 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1864. 1 50

Blanc, hist. des peintres livr. 54/55.

818 **Sabatier**, J., Notions sur l'iconographie sacrée en Russie. St. Petersbourg 1849. 3 50

819 **Santi.** — Schmarsow, Giovanni Santi, der Vater Raphaels. Mit 1 Lichtdrucktafel nach e. Fresco Santi's. Berlin 1887. (3 M.) 2 —

820 **Salon** de 1872. 50 très-belles planches photogr., tirées sur pap. de Chine et montées sur carton. Édition gr.-in-folio. Paris 1872. Roth Hmaroquin. (300 fr.) 90 —

821 — de 1873. 2 vols. 80 belles photographies montées sur cartons. Édition pet. in-fol. Paris 1873. Roth Hmaroq. 50 —

822 — de 1874 à 1878. Albums de photographies. 13 vols. à 50 belles planches montées sur cartons. (1874, 1875, 1876 à 3 vols., 1877 et 1878 à 2 vols.) = en tout 650 planches. Édition pet.-in-fol. Paris, Goupil & Cie., 1874—78. Rothe Hmaroquinbde., sehr schönes gleichmässig gebund. Exemplar. (975 fr.) 400 —

823 Le **Salon** de Paris illustré. 1884. Orné de 130 photogravures tirées en noir et en couleur, texte p. J. de Biez. gr.-fol. Paris 1884. In Hlwd.-Carton. (60 fr.) Es fehlen die Seiten 139—142 und 2 Tafeln. 30 —

824 **Sanchart**, J. v., Academia nobiliss. artis pictoriae s. de veris et genuinis hujusdem proprietatibus. C. effigie autoris et 48 tabb. fol. Norimb. 1683. Pergt. 24 —

825 **St. Bernulphus-Gilde**, Utrecht. Verslag 1886. M. 5 photogr. Taf. u. vielen Textillustr. gr. 4. Utrecht 1886. 7 50

Enth.: Uitstapje naar Renen. — Van Sunte Kuneren Legende. — Over Italiaansche Beeldhouw- en Schilderkunst. — Eene merkwaardige Schilderij.

826 **Santarelli.** Catalogue de la collection Santarelli de Florence: Estampes. Ornements. Livres à figures. Vente 27. nov. 1871. Leipzig 2 —

827 **Sawwa**, Bischof von Mosheiki, Wegweiser zur Uebersicht der Moskauer Patriarchal-Sakristei. 4. Auflage, mit 15 photolithogr. Tafeln enth. 93 Abbildungen der Paramente. 4. Moskau 1863. Halbleder. In russischer Sprache. Fleckig. 12 —

828 **Schack-Galerie.** — Schack, A. F. v., die Gemälde-Galerie des Grafen A. F. v. Schack in München. 73 Heliogravüren (farbige Tafeln) u. 35 Textillustr., mit begleit. Text v. A. F. v. Schack. gr.-fol. München (1889—90). (200 M.) In Hlwd.Mappe. 140 —

829 **Schack**, A. F. v., Meine Gemäldesammlug. 3. Aufl. m. e. vollst. Verzeichn. d. Gemälde-Sammlung nach Nummern. Stuttgart 1884. Lwd. (4 M.) 3 —

830 **Scharf**, G., description of the Wilton House diptych cont. a contemp. portr. of king Richard II. With a plate. 4. Lond. Arundel Soc. 1882. 6 —

831 **Schasler**, M., krit. Geschichte der Aesthetik. Berlin 1872. Hfz. 4 —

832 **Scheiner**, Chr., pantographice, s. ars delineandi. M. vielen Kupf. 4. Lom 1631. Pgt. M. gest. Frontisp. 4 —

Schinkel, Aus Schinkel's Nachlass: Reisetagebücher. Briefe u. Aphorismen. Hrsg. v. A. v. Wohlzogen. 4 Bde. M. Bildnissen u. anderen Kunstbeilagen. Berlin 1863. (29 M.) 12 —

— Wilhelm, R., die Fresken K. Fr. Schinkel's in den Vorhallen des Museums zu Berlin. B. 1882. (6 M.) 2 —

...ung, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

835 **Schlüter**, R., aus u. über Italien. Briefe an e. Freundin (z. neueren italien. Kunstgesch.) 2 Bde. Hann. 1863. (6 M.) 2 50

836 **Schmarsow**, A., das Abendmahl in St. Onofrio zu Florenz. M. facsim. Lichtdruck in gr.-fol. gr.-4. Berlin 1884. S.-A. 24 pp. 3 —

837 — Pierre-Jean David d'Angers. E. biograph. Skizze. M. 8 Abbild. 4. Lpz. 1882. S.-A. 32 pp. 1 20

838 **Schmid**, M., Darstellung der Geburt Christi in der bildenden Kunst. M. 63 Illustr. Stuttg. 1890. 4 50

839 **Schmidt**. — Mayer, A., der Maler Mart. Joh. Schmidt, genannt d. „Kremser Schmidt". M. 2 Taf. Wien 1879. ($4^3/_4$ M.) 3 —

840 **Schnaase**, K., niederländ. Briefe (üb. Kunst u. Kunstwerke in den Niederlanden). Stuttg. 1834. Gebd. Vergriffen. 11 —

841 **Schnorr v. Carolsfeld**, Julius, Briefe aus Italien, 1817—27. Beitrag z. Gesch. s. Lebens u. der Kunstbestrebgn. seiner Zeit. Mit Portrait. Gotha 1886. cart. (10 M.) 7 —

842 **Schöler**, G., d. ital. Malerei nach ihren Haupterscheingn. 4. Erf. 1854. 1 20

843 **Schönfeld**, P., Ovids Metamorphosen in ihrem Verhältnisse zur antiken Kunst. Lpzg. 1877. 76 pp. 1 50

844 **Schreiberhofen**, H. v., Wandlungen der Mariendarstellung in d. bild. Kunst. Heidelb. 1886. 2 —

845 **Schultz**, A., Kunst u. Kunstgeschichte. Einführg. in das Studium der neueren Kunstgeschichte. 2 Bde. Mit 82 Vollbildern u. 162 Textholzschn. Lpz. 1884. Lwd. 1 50

846 — Einführ. in d. Studium d. neueren Kunstgeschichte. 2. Aufl. M. 12 Taf. in Farbendr. u. 351 Holzschn. Prag 1887. Lwd. m. G. (25 M.) 14 —

847 **Seguso**, L., Bianca Visconti e Francesco Sforza o di un insegna Viscontea Sforzesca acquist. dal municipio di Venezia. V. 1878. 80 pp. 2 —

848 **Selvatico**, P., storia estetico-crit. delle arti del disegno. I: l'arte antica. Con ritratto. Venezia 1852. 631 p. 5 —

849 — scritti d'arte (pittura, architettura, arti in genere). Firenze 1859. 403 pp. 3 50

Enthält u. A. auf Seite 63—134: Sui simboli e s. allegorie delle parti ornam. nelle chiese crist. del medio evo, 8.—15. secolo.

849a — arte ed artisti. Studj. Padova 1863. (5 fr.) 3 —

850 — l'Arte nelle Vita degli artisti. Racconti Storici. Firenze 1870. 2 50

851 — Drake, W. R., descript. catalogue of the etched work of Fr. Seymour Haden. Lond. 1880. cloth. (16 sh.) 12 —

852 **Sheldon**, G. W., American Painters. W. 83 fine engrav. on wood (reproductions of paintings.) 4. Lond. (1887?) Lwd. m. Goldschn. (21 sh.) 14 —

853 **Silvestre**, T., Hist. des artistes vivants franç. et étrang. Etudes d'après nat. 1. Série. Ill. de 10 portr., pris au daguerr. et grav. s. acier. Intr. et cat. p. L. de Virmond. Paris 1856. 4. (10 fr.) 4 50

Die Portr. v. Ingres u. Delacroix fehlen. — Das auf 24 Lfgn. berechnete Werk ist nicht weiter erschienen.

854 **Siret**, A., Raphael et Rubens et les peintres de leur école. Gand 1849. Extr. 68 pp. 2 50

855 **Smith**, John, catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch Flemish and French painters, with biograph. notices of the artists and a copious descript of their princ. pictures; a statement of the prices at which have been sold. Lond. 1829—36. cloth, uncut. Vol. II: Rubens. M. Portr. u. Facs. 1830. 45

855a — — Vol. III; Van Dyck and Teniers. Portr. fehlt. 1831. 45

856 **Smith**, J. Ch., British Mezzotinto portraits (descript. catalogue of these engraving. fr. the introduct. of the art to the early part of the present

M. Pf.

cent. accomp. by biograph. notes. 4 vols. with 4. frontisp. London 1883. cloth, uncut. (100 sh.) 80 —

857 **Solis.** — Ubisch, E. v., Virgil, Solis u. s. biblisch. Illustrationen f. d. Holzschnitt. Leipzig 1889. 2 50

858 **Söltl,** d. bildende Kunst in München. M. 1842. Pp. (6 M.) 2 50

859 **Solvay,** L., l'art espagnol préc. d'une introduct. sur l'Espagne et les Espagnoles. Av. 72 gravures. 4. Paris 1887. (25 fr.) 16 —

860 **Someren,** J. F. van, bibliographie de l'hist. spéciale de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique 1500—1875. Amst. 1882. 7 —

861 **Sonklar v. Innstädten,** graph. Darstellung der Gesch. der Malerei von Giunda Pisano u. Guido da Siena bis auf Louis Jaquet David u. J. A. Carstens. 10 Tableaux mit kunstgesch. Erläutrg. gross-quer-fol. Wien 1853. (12 M.) 4 50

862 **Souvenir** des musées d'Amsterdam et de la Haye. 12 Photogr. in Cabinetformat nach berühmten Gemälden v. Rembrandt (4), Dow (2), Jan Steen (2), Potter (2), v. d. Helst u. Hobbema. In 1 Lwdbde. 3 —

863 **Souvenirs** de la fête donnée le 26 sept. 1848 par le cercle artistique et littéraire sous le patronage du Roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux Artistes exposants et aux membres du Congrès Agricole. 40 —

864 **Speck-Sternburg,** 2. Verzeichniss s. Gemälde-Sammlung, sowie der Handzeichnungen, Kupferstiche u. Kupferstichwerke. Mit 20 artist. Beilagen. fol. Lpz. 1837. Hmaroquin. 10 —

865 **Spilbeeck,** D. van, Kermisfeesten van Antwerpen. 200e verjaring van de stichting d. K. Akademie, opgevolgd door de levensschets van David Teniers de Jonge, door K. Simillion, en de geschiedenis der Akademie door F. J. Van den Branden. Mit vielen Textillustr., Portraits, schwarzen u. farb. Taf. etc. 4. Antw. 1864. (24 fr.) 7 —

866 **Springer,** A. H., die bildenden Künste in ihrer weltgesch. Entwicklung. Prag 1857. Hfrz. ($10^1/_2$ M.) 5 —

867 — Grundzüge der Kunstgeschichte. Textbuch zur Handausg. der kunsthistor. Bilderbogen. 3. Aufl. 4 Bde. Lpz. 1888—89. Lwd. (6 M.) 5 —

868 — der Bilderschmuck in d. Sacramentar. des frühen Mittelalters. M. 4 Holzschn. Leipz. 1889. S. A. 42 Seiten. 2 —

869 **Stanley,** G., classified synopsis of the principal painters of the Dutch and Flemish schools. Lond. 1875. cloth. 3 —

870 **Stark,** K. S., über Kunst u. Kunstwissenschaft auf dtschn. Universitäten. 4. Heidelberg 1873. 1 20

871 **Steche,** F. R., Hans von Dehn-Rothfelser, ein Beitrag z. Kunstgesch. Sachsens. Dresd. 1877. 1 20

872 **Steen.** — Westrheene, T. van, Jan Steen. Étude sur l'art en Hollande. Av. portr. et une liste génér. des oeuvres de Jan Steen. La Haye 1856. 5 —

873 **Stern,** A., u. A. **Oppermann,** das Leben der Maler nach älteren u. neueren Kunstschriftstellern. 2 Bde. (14.—19. Jahrhdt.) Lpz. 1862 bis 64. Hlwd. ($15^3/_5$ M.) 6 50

874 **Sternburg,** Graf Kaspar, sein Leben von ihm selbst beschrieben, nebst e. Vortrag üb. der Grafen Kaspar u. Franz Sternberg Leben u. rken f. Wissenschaft u. Kunst in Böhmen, v. F. Palacky. Mit Portt. Prag 1868. 2 50

ier, W., Hesperische Blätter. Nachgelassene Schriften (bes. zur aeren ital. Kunstgesch.). Berlin 1857. Hlwd. (4 M.) 2 50

tinde, J.,) Berliner Kunstkritik mit Randglossen von Quidam. Berl. 84. Mit Widmung d. Verfassers. 1 50

ng, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

877 **Strange.** — Le Blanc, Ch., catalogue (rais.) de l'oeuvre de Robert Strange, graveur, av. notice biogr. Lpz. 1848. 1 50

878 **Strodtmann**, A., das geistige Leben in Dänemark. Streifzüge auf d. Gebieten der Kunst, Literatur, Politik u. Journalistik des skandinav. Nordens. Berl. 1873. (8 M.) 3 —

879 **Stroganovskii** Ikonopisnyi Litsevoi Podlinnik. System e. Ikonographie der Heiligen. 214 Blatt darstellend die Abbildungen von über 700 Heiligen, alle in ganzer Figur en face, mit alten russ. Inschriften, gezeichnet von Serge Gregor Stroganoff Ende d. 16. u. Anf. d. 17. Jahrh. m. russ. Titel u. 1 Bl. russ. Vorrede. Lithogr. Facsim. 4. Moskau 1869. In farbigem Originalcarton. Dies für byzant.-russ. Malerei unschätzbare Werk kam nicht in den Handel und ist von grösster Seltenheit. Die Skizzen zeugen von einem ungewöhnl. Talent und grosser Geschicklichkeit und unterscheiden sich wesentlich von den gewöhnl., stereotypen Abbildungen alter byzant. Manuskripte. 35 —

880 **Strutt**, regal and ecclesiastical antiquities of England, cont. authentic representations of all the English monarchs from Edward the Confessor to Henry VIII. together with many of the great personages that were eminent under their several reigns. New and greatly improved ed., with crit. and explan. notes by Planché. 1 vols. roy. 4to. with 72 coloured plates. London 1842. Half morocco, uncut. top edges gilt. 63 —

881 — J., sports and pastimes of the people of England, including the rural and domestic. recreations, may games, mummeries, shows, processions, pageants, and pompous spectacles from the earliest to the present time. W. 140 engravings. Large paper copy. London 1830. Hlwd., unbeschn. 28 —

882 **Strzygowski**, J., Cimabue und Rom. Funde u. Forschungen zur Kunstgesch. u. zur Topogr. d. Stadt Rom. M. 7 Taf. u, 4 Abb. im Text. Wien 1888. (10 M.) 8 —

883 **Suhrandt**, R.. Aphorismen üb. die bildenden Künste. Schwerin 1841. 1 50

884 **Suyderhoef.** — Wussin, J., Jonas Suyderhoef. Verzeichniss s. Kupferstiche. 4. Leipz. 1861. 2 —

885 **Swiecianowski**, J., essai s. l'échelle musicale comme loi de l'harmonie dans l'univers et dans l'art, suivie d'un append. s. l'architect. class. et de la façade d'un monum. proj. pour la ville de Rome. Av. 7 planch. lithogr. (en partie en couleurs). gr.-4. Varsovie 1881. 7 —

886 — la loi de l'harmonie dans l'art grec et son application à l'architect. moderne. Av. 17 pl. lithogr. fol. Paris 1888. Nicht im Handel. 10 —

887 **Teniers.** — Blanc, Ch., David Teniers (le fils). Av. portr. et 7 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1850. 1 50
Blanc, hist. des peintres, livr. 18—19.

888 — — Vermoelen, J., Teniers le jeune, sa vie et ses oeuvres. Av. 2 portr. Anvers 1865. 5 —

889 **Thaeter**, A., Julius Thaeter. Das Lebensbild eines deutschen Kupferstechers, zusammengestellt aus schriftl. Nachlass. (Selbstbiographie — Briefwechsel — Über Reproduktion in der bild. Kunst.) Mit Portr. Frankf. 1887. (5 M.) 3 50

890 **Thausing**, M., Wiener Kunstbriefe. M. Portr. u. 1 Holzschnittaf. Leipz. 1884. Lwd. (6 M.)

891 — Ephrussi, étude sur le triptyque d'Albert Dürer, dit le tableau d'autel de Heller. (Scharfer Angriff Th.'s gegen Ephrussi's Schrift). 4. Leipz. 1877. S.-A. 8 pp. Selten. 2

892 **Theophilus Presbyter.** An essay upon various arts by Theophilus, called also Rugerus, priest. and monk, forming and Encyclopaedia of

M. Pf.

christian art of the 11. cent. Latin text (diversarum artium schedula) Engl. translation and notes by R. Hendrie. W. facsim. London 1847. (21 M.) Vergriffen. 15 —

893 **Thode**, H., die Antiken in den Stichen Marcanton's, Agostino Venaziano's u. Marco Dente's. M. 6 Taf. in Holzschn. u. Lichtdr. gr.-4. Leipz. 1881. (4 M.) 3 —

894 **Thomon**, Th. de, traité de peinture, précédé de l'orig. des arts. Petersb. 1809. — Recueil de plans et façades des princip, monuments constr. à Pétersbourg etc. p. Th. Avec 14 grav. Hfz. 4 50

895 **Thomson**, J., the Castle of Indolence; an allegorical poem, illustrated by W. Rimer. With woodcuts and 12 engraved plates. gr.-qu.-fol. London 1845. Lwd. (21 sh.) 8 —

896 **Thornburg**, W., British artists from Hogarth to Turner: a series of biogr. sketches. 2 vols. Lond. 1861. cloth. (21 sh.) 10 —

897 **Ticozzi**, St., dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800. 2 vols. M. 2 Taf. Monogramme. Milano 1818. Hfrz. 5 —

898 **Tinney**, J., treatise of anatomy adapted to the arts of designing, painting and sculpture. W. 10 plates. fol. London ca. 1830. 3 —

899 **Tischbein**, — Alten, F. v., aus Tischbein's Leben und Briefwechsel. Leipz. 1872. ($4^1/_2$ M.) 3 —

900 **Titian**. — Blanc, Ch., hist. de Titien Vecelli. Av. portr. et 9 grav. s. b. gr.-4. Paris ca. 1865. Extr. 20 pp. 1 50

901 — — Northcote, J., Life of Titian, with anecdotes of the distinguished persons of his time. 2 vols. Lond. 1830. W. portr. half calf. Fine copy. 12 —

902 **Titoff**, A. A., Beschreibung von Gross-Rostoff. Mit 38 Holzschnitten auf d. kirchliche Kunst bezüglich u. e. Plan d. Stadt. Moskau 1891. In russischer Sprache. 6 —

Wichtig f. byz. Kunstgeschichte.

903 — der Rostoffsche Kreis im Jaroslaffschen Gouvernement. Historisch-archaeolog, u. statistische Beschreibung m. 7 Holzschnitttafeln und e. Karte d. Kreises Moskau 1885. In russischer Sprache. 6 —

904 **Trautmann**, Kunst u. Kunstgewerbe v. frühesten M.-A. bis Ende d. 18. Jahrh. Nördl. 1869. Hfrz. ($6^1/_2$ M. br.) 4 —

905 **Treu**, G., sollen wir unsere Statuen bemalen? Berl. 1884. M. Bleistiftnotizen. 1 —

906 **Triaire**, P., les leçons d'anatomie et les peintres hollandais aux 16e et 17e siècles. Avec 2 eau-fortes. Paris 1887. 1 50

907 **Turnbull**, G., a treatise on ancient painting contain. observations on the rise, progress, and decline of that art amongst the Greeks and Romans. Illustr. with 50 pieces of ancient painting, engr. fr. drawings of Camillo Paderni. fol. London 1740. Hfrz. 60 —

908 **Umbreit**, A. E., die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Hfte. Lpz. 1840–43. In 1 Hlwdbd. 2 —

909 **Unger**, M., Das Wesen der Malerei, begründet u. erläut. durch die in den Kunstwerken der bedeutendsten Meister enthalt. Prinzipien. Lpz. 1851. (8 M.) 3 50

910 — krit. Forschungen im Gebiete der Malerei alter u. neuester Kunst. Beitrag zur Kenntniss der (venez., spanischen, niederländ.) Meister (und ..tscher Künstler der Jetztzeit). Lpz. 1865. (6 M.) 3 50

Unger. — Mejer, O., Friedr. Wilh. Unger. Ein Gedenkblatt. Mit 2 Radirgn., davon 1 U.'s Portr. Wien 1879. Nicht im Handel. 5 —

Uwaroff, A. S. Graf, Byzantinisches Album. Bd. I. Liefg. I. Text in 8. t 22 Phototypien u. e. Atlas von 8 Chromolithographien in fol. russ. Sprache. Moskau 1890. 36 —

ng, Engraving and Xylography. — **Bibliographies.** — Biographies.

M. Pf.

913 **Upmark**, G., Katalog öfver Grafiska Utställningen i Nationalmuseum 1889, med en öfversigt de grafiska konsterna. Mit 12 Taf. in verschied. Ausführungsarten. 4. Stockh. 1889. 4 —

914 **Vaillant**, V. J., 2 peintres boulonnais: Baudren Yvart 1610 (?) — 1690. — Joseph Yvart 1649—1728. Boulogne 1884. 108 pp. 2 50

915 **Valery** (conservateur-administrateur des bibliothèques de la couronne). Voyages histor. et littéraires en Italie, pend. les années 1826—28. 5 vols. gr.-8. Paris 1831. br. n. r. 20 —

Interessante u. ausführliche Quellenstudien zur Geschichte der italien. Kunst u. Litteratur mit besond. Berücksicht. der Schätze der italien. Bibliotheken. Ein 191 Seiten starkes Generalregister über das ganze Werk schliesst den 5. Band ab.

916 **Valori**, H. Z. de, la peinture. Poème en 3 chants. Paris 1809. d.-maroq. Qq. taches. 2 —

917 **Van der Kellen**, le peintre-graveur holland. et flamand. tome I. fol. Utrecht o. J. 75 —

918 **Van der Meulen**, M. E., Bolsward's Kunst en Kunstgeschiedenis. Mit 31 Taf. in Lichtdruck. Sneek 1888. Lwd. 15 —

919 **Van der Neer.** — Blanc, Ch., Arent et Arnould van der Neer. Av. 9 grav. s. bois. 4. Paris 1853. 1 50

Blanc, hist. des peintres, livr. 110/111.

920 **Van Dyck.** — Blanc, Ch., hist de Van Dyck. Av. portr., 8 grav. s. b. et facsim. de son écriture. gr.-4. Paris ca. 1865. Extr. 20 pp. 1 50

921 — Catalogue (de vente) des estampes form. le cab. du Vte. B. du Bus de Gisignies. Bruxelles 1876. 3 —

Portraits gr. p. et d'après Van Dyck. — Portr. de peintres et de grav. — Estampes gr. d'après les tabl. d'anc. maîtres flam.

922 — Descriptive catalogue of the etchings of van Dyck. 4. (London ca. 1850.) Franzbd. 52 pp. (numbered 82—134.) 10 —

923 — J. Guiffrey, A. van Dyck, sa vie et son oeuvre. Avec 91 fig. dans le texte et 18 eaux-fortes et 10 héliogr. hors texte fol. Paris 1881. cart. (100 fr.) Tadellos. 60 —

924 — Wibiral, Fr., iconographie d'Antoine van Dyck. Av. portr. et 6 pl. gr.-in-8. Leipzig 1877. Schönes Ex. in feinem Halbfranzb., oberer Schnitt vergoldet. (15 M.) 12 —

925 — **Teniers.** — Smith, John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part. III.: Anthony van Dyck and Dav. Teniers. W. port. Lond. 1831. cloth. Selten. 45 —

926 **Van Eyck** — Schopenhauer, Joh., Joh. van Eyck u. s. Nachfolger. 2 Bde. Lpz. 1830. 3 —

927 **Vasari**, G., vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti, corrette da molti errori et illustr. con note (da G. Bottari). 3 vols. Con molte rittrati. 4. Roma 1759—60. Frz. Mit 156 Portraits. 48 —

928 — le vite degli eccellenti pittori, scultori e architetti. 14 vol. (vol. XIV: Indici.) Mit sehr vielen Portraittafeln in Holzschnitt. Firenze 1846—70. Eleg. Halbkalblederbde., schönes uniform gebund. Exemplar 60 —

929 — vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti. Con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi. 9 voll. gr.-8. Firenze 1878 bis 85. Eleg. Halbfranzbde. Schönes Ex. 95 —

930 — Leben der ausgez. Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis 1567. Deutsch v. Schorn etc. Bd. 1., 2. 1. 3. Abth., u. Bd. 4., zus. 4 Bde. M. Bildn. Stuttg. 1832—46. Hfzbde. 20 —

931 **Velde.** — Blanc, Ch., Adrien van de Velde. Av. portr. et 7 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1864. 1

Blanc, hist. des peintres livr. 64/65.

932 — Franken, D., et Ph. van der Kellen, l'oeuvre de Jan van de Velde décrit. Lex.-8. Amst. 1883. 1

M. Pf.

933 **Venne.** — Franken, D., Adriaen van de Venne. Amsterdam 1878. 8. Av. 2 pl. et portr. 115 pag. 5 50

934 **Verdizoti**, J. M., Encomium picturae. 4. Venet. 1569. cart. 8 pp. Latein. Gedicht. 4 —

935 **Verhaghen.** — Aen den vermaerden. konst-ryken, en konst-lievenden Heer Petrus Josephus Verhaghen, eersten schilder van beyde Majesteyten ende van Carel Alexander, gouverneur. Ter oorsaeke, der gelukkige weder-komste van seyne reyse. Binneu Loven verwelkomt 24 Oct. 1773. cart. 4 Bll. 6 —

936 **Vernet.** — Blanc, Ch., Carle Vernet. Av. portr. et 8 grav. s. bois. 4. Paris 1862. 1 50

Blanc, hist. des peintres, livr. 20/21.

937 **Viardot**, L., Les merveilles de la peinture. 2 vols. Av. 31 vign. s. b. p. Paquier. Paris 1869. 2 50

938 **Viger.** — Hector Viger, peintre d'histoire et de genre, sa vie et ses oeuvres. Av. 1 portrait. Paris 1879. 48 pp. Nicht im Handel. 3 —

939 **Vinci**, Leonardo de, el tratado de la pintura y los tres libros sobre el mismo arte por L. B. Alberti. Trad. é con notas p. D. A. Rejon de Silva. Con 2 retrat. y 40 laminas. 4. Madrid 1784. veau. 8 —

940 — Jordan, M., Untersuchgn. über d. Malerbuch d. Lionardo da Vinci. Lpz. 1872. 2 —

941 — — das Malerbuch d. Lionardo da Vinci. Unters. d. Ausg. d. Hdschr. M. Holzschn. Leipz. 1873. (4.50 M.) S.-A. VI u. 106 Seiten. 3 50

942 — Rio, A. F., Léonard de Vinci et s. école. Paris 1855. 2 —

943 **Visscher.** — Smith, Will., catalogue of the works of Cornelius Visscher. large-8. Bungay 1864. cloth. 75 pp. Selten. 16 —

944 — Wussin, J., Cornel Visscher. Beschreib. Verzeichn. s. Kupferstiche. M. Portr. u. 2 Abbild. Leipz. 1865. (9 M.) 6 —

945 **Vloten**, J. van, Aesthetika of Leer van den Kunstsmaak. 2. verm. Druk. M. Holzschn. 2 Bde. Deventer 1871—2. 4 50

946 **Vögelin**, S., Dyptichon des Consuls Areobindus. M. 2 Lith. — Ettmüller, L., Einiges über d. Ritterstand. 4. 1857. 2 80

947 **Vos**, C. — Förster, E., der Heilige Georg v. C. Vos. M. 2 Taf. 4. Lpz. (1860.) 2 pp. 2 —

948 **Waagen**, Hofrath Hirth als Forscher üb. die Gesch. der neueren Malerei. — Hirt's Entgegnung u. ein anonym. Schriftsteller. 3 Thle. 1 Bd. 1832. Lwd. 3 —

949 — Kunstwerke u. Künstler in England u. Paris. 3 Bde. Berl. 1831. (13.50 M.) 6 50

950 — Kunstwerke u. Künstler in Paris. Berlin 1839. Hfrz. (Bildet den dritten Band des vorstehenden.) 3 —

951 — (beschreib.) Verzeichniss der Gemälde-Sammlg. d. kgl. Museums zu Berlin. Mit 1 Plan. Berl. 1841. cart. XVI, 394 pp. 2 50

952 — Handb. d. dtsch. u. niederländ. Malerschulen. 2 Bde. m. vielen Illustr. Stuttg. 1862. Hfrz. (12 M.) 6 —

953 — kleine Schriften. M. biogr. Skizze v. Woltmann u. Portr. Stuttg. 1875. Hmaroq. ($11^1/_2$ M. ungeb.) 7 50

954 **Walpole**, H., anecdotes of painting in England, with some account of the principal artists, enlarg. by J. Dallaway, revised w. notes by lph N. Wornum. 3 vols., w. 80 portr. London 1888. Lwd., ob. hnitt vergold. ($27^1/_2$ sh.) 18 —

atteau. — Hannover, E., Antoine Watteau. Aus d. Dän. übersetzt v. Alice Hannover. M. 11 Abbild Berlin 1889. ($4^1/_2$ M.) 3 —

— — de galante Festers Maler: Ant. Watteau, hans Liv, hans Vaerk, ians Tid. M. Illustr. Kopenh. 1888. 3 50

M. Pf.

957 **Wechtlin**, Joh., gen. Pilgrim, des Strassburger Malers u. Formschneiders, Holzschnitte in Clairobscur, nachgeschnitten von H. Loedel, mit Bemerk. über die Erfindung d. Clairobscur. fol. Mit 5 eingedr. Holzschn. u. 13 Holzschn.-Taf. in Clairobscur. Leipz. 1863. (45 M.) In Mappe. 22 —

Zugleich Suppl. der „Holzschnitte berühmter Meister".

958 **Weerth**, E. aus 'm, Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden. 2 Abth. 5 Bde. M. 118 Taf. (z. Thl. in Farben.) fol. Lpz. 1857—80. (242 M.) Vollständiges Ex. 160 —

I. Abth.: Bildnerei. 3 Bde. — II. Abth.: Wandmalereien.

959 — — I. Abthlg.: Bildnerei. 3 Bde. 63 Taf. in Imp.-fol. mit 1 Textbd. in gr.-4. Leipz. 1857—68. cart. (162 M.) 120 —

960 **Weigel**, T. O. u. A. **Zestermann**, die Anfänge der Druckerkunst in Bild u. Schrift. Aus deren frühesten Erzeugnissen in der Weigelschen Sammlung erläutert. Mit 145 Facs. u. vielen Holzschnitten im Text. fol. Leipz. 1866. Pracht-Ex. in 2 Maroquinbdn. m. Goldschn. (252 M.) 150 —

Tadelloses Ex. dieses äusserst wichtigen u. höchst interessanten Werkes, welches von hervorragender Bedeutung sowohl für die Geschichte der Kunst als auch für die Entwickelung der graphischen Kunst ist. Die ganz getreuen Facsimile sind von den besten Meistern in Kupferstich, Lithographie, Holzschnitt etc. ausgeführt u. m. d. Hand color., sodass sie den Originalen bis zur Täuschung gleichen. Nur in 325 Ex. gedruckt u. nahezu vergriffen.

961 **Weigel**, Catalog d. berühmten Sammlung v. Orig.-Handzeichnungen aller Schulen, darunter der gesammte Kunstnachlass d. J. El. Ridinger a. d. Bes. v. J. A. G. Weigel, sowie zweier beinahe vollständ. Werke v. A. Dürer u. L. v. Leyden, versteigert d. 15. Mai 1883. M. 13 Taf. Stuttgart, Gutekunst. Hmaroq. Mit den Preisen. 16 —

962 — Catalog frühester Erzeugnisse der Druckerkunst der Weigelschen Sammlung. Mit 12 Abbildgn. Leipz. 1872. (12 M.) 7 —

Der berühmte Aukt.-Katalog mit Preisliste.

963 **Weigel**, R., die Werke der Maler in ihren Handzeichn. Verzeichn. der in Kupfer gest., lithogr. u. photogr. Facsim. von Originalzeichn. grosser Meister. Leipzig 1865. (20 M.) 10 —

964 — Kunstlager-Catalog. 35 Abth. mit General-Register in 5 Bdn. Lpz. 1838—66. (41 M. brosch.) In 5 schönen Lwdbdn. 30 —

965 **Weil**, R., die Künstlerinschriften der Sicilischen Münzen. Mit Textillustr. 3 Taf. 4. Berlin 1884. 2 40

966 **Weir**, H., animals from his sketch-book w. descriptions and anecdotes. 2. ed. w. 24 pl. 4. Lond. 1852. cloth, gilt. ($10^1/_2$ M.) 7 50

967 **Weise**, A., Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen d. Malerei. Halle 1823. Pp. 1 50

968 **Weisser**, L., Bilder-Atlas zur Weltgeschichte, nach Kunstwerken alter u. neuer Zeit. 146 Tafeln mit über 5000 Darstellungen. 2 Bde. (3 Abthgn.) in 1 Bde. in gr.-fol., nebst Text von H. Merz: Geschichtl. u. künstlerische Erläuterungen zu Weisser's Bilderatlas, 2 Thle. in 3 Bdn. 8. Stuttg. 1860—68. Hfz. (80 M.) Theilweise leicht papierfleckig. Erste Ausbabe mit sehr guten Abdrücken der Tafeln und ausführlichem Texte. 15 —

969 **Wendt**, A., die Hauptperioden der schönen Kunst. Lpz. 1831. cart. (6 M.) 2 50

970 **Werner**, C., das Cervarofest der deutschen Künstler am 1. Mai jedes Jahres in d. röm. Campagna, dessen Ursprung u. Verlauf. Mit Manuscript gedruckt, nicht im Handel.

971 **Wessely**, J. E. Iconographie Gottes u. der Heiligen. Lpz. 1831. cart. Lwd. (11 M.)

972 — Anleitg. z. Kenntniss u. z. Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Mit 2 Taf. Monogrammen. Lpz. 1876. Hlwd. ($7^1/_5$ M.)

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographi

M. Pf.

973 **Wessely**, J. E., d. weibliche Modell in s. geschichtl. Entwicklung. Mit 30 Lichtdr. (nach Werken d. hervorragendsten Künstler.) Lex.-8. Lpz. 1884. Lwd. (40 M.) 18 —

974 — kunstübende Frauen. (Biographien von 37 Künstlerinnen.) Mit 27 Lichtdrucken (Bildnisse. — Reproductionen ihrer künstler. Erzeugnisse). 4. Lpz. 1884. Lwd. mit Goldschn. Neu. (30 M.) 7 50

975 — u. M. **Nüsser**, Klassiker der Malerei: Deutsche Schule 2 Bde. M. vielen Lichtdr. (Reprod.) Leipzig, 1881—86. (20 M). 12 —

976 — u. R. **Schütte**, Klassiker der Malerei: Vlämische Schule 2 Bde. m. 175 Lichtdrucken (Reprod.) Leipz. (1885.) (25 M.) 14 —

977 — — Holländische Schule. Mit 120 Illustr. Lpz. 1884—88. Eleg. Lwd. (18 M.) 9 —

978 — u. C. K. **Sileti**, Klassiker der Malerei: Venezian. Schule. Mit 159 Lichtdrucken (Reproductionen). Leipz. 1882. Pbde. (24 M.) Vergriffen. 15 —

979 **Wessenberg**, J. H. v., die christl. Bilder ein Beförderungsmittel des christl. Sinnes. 2 Bde. mit 19 Kpfrn. Constanz 1827. Hfz. 15 —

980 **Weyermann**, J. C., levensbeschryvingen der Nederlandsche konstschilders en konstschilderessen. 4 Bde. 4. s'Gravenh. en Dordrecht 1729—1769. Halbfranzbde. Schönes, vollständiges Ex. der Pracht-Ausgabe in gr.-4. mit sehr breitem Rande, unbeschnitten. 60 —
Mit Weyermann's Portrait u. 102 Künstler-Portraits (auf 40 Tafeln) von J. Houbraken.

981 **Wierix**. — Alvin, L., catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérome et Antoine Wierix. Avec 3 supplém. Brux. 1866—73. Hprgt. 18 —

982 — — Les 3 suppl. sépar. Brux. 1870—73. 52 pp. 6 —

983 **Wiessner**, M., die Akademie der bildenden Künste zu Dresden 1764 bis 1780. M. Hagedorn's Bildn. nach A. Graf u. J. F. Bause in Kupf. gest. 4. Dresd. 1864. Hlwd. 2 50

984 **Wilder**. — Arnold, G., das Werk v. G. Ch. Wilder jr., Maler u. Kupferätzer 1797—1855. M. Radirung. Nürnb. 1871. 1 80

985 **Wille**. — Le Blanc, Ch., catalogue (rais.) de l'oeuvre de Jean Georges Wille, graveur. Av. notice biogr. Lpz. 1847. (4 M.) 3 —

986 — — Frz. 3 50

987 **Willemin**, N. X., Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et milit., d'armes, armures, instruments de musique, meubles, et de décorations intér. et extér. des maisons. Texte hist. et descr. par A. Pottier. 2 vols. Paris 1839. in-fol., avec 302 planches dont 181 en couleur. 270 —

988 **Willshire**, W. H. Introduction to the study and collection of ancient prints. 2. ed. 2 vols. With 3 plates. gr.-8. London 1877. Hfz., ob. Schnitt vergoldet, Seiten unbeschn., wie neu. 28 —

989 — a descript. catalogue of early prints in the British Museum. Vol. I. German and Flemish schools. W. 10 plates. London 1879. Lwd. ($12^1/_2$ sh.) 8 —

990 **Winckelmann**, L. v., neues Malerlexikon, m. e. Anhange v. Monogrammen. Augsb. 1796. Pp. Mit Pflanzenflecken. 2 —

…smes, de. — Arnauldet, Th., Le Baron de Wismes (attaché cabinet d'estampes de la Bibl. Nat.) d'après 2 lettres autobiogr. lle 1887. Ext. 18 pp. 1 20

…oltmann u. Woermann, Geschichte der Malerei, 3 Theile in 4 Bdn. 680 Illustr. Leipzig 1879—88. Lwd. ($74^1/_2$ M.) 59 —
I. I: Alterthum u. Mittelalter. — II: Renaissance. — III (in 2 Bdn.): Mitte des 16. bis Ende d. 18. Jahrh.

3, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

M. Pf.

993 **Woltmann**, A., Geschichte der Malerei. Bd. I: Die Malerei des Alterthums u. des Mittelalters, v. K. Woermann u. A. Woltmann. Mit 140 Illustr. Lex.-8. Lpz. 1879. Hlwd. ($13^1/_2$ M.) 10 —

994 — Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. M. 74 Holzschn. Leipz. 1876. (10 M.) 6 —

995 **Woensam**. — Merlo, J. J., A. Woensam von Worms, Maler u. Xylograph. Sein Leben u. seine Werke. M. Nachtr. 2 Thle. M. 2 Holzschn. Leipz. 1864–84. (8 M.) 6 —

996 — — Ant. Woensam v. Worms, Mal. u. Xylogr. zu Köln: Nachträge. M. 2 Holzschn. Lpz. 1884. 2 —

997 **Woodhouse**. — Catalogue of the collection of antient and modern prints of the property of J. Woodhouse, consist. specimens of Dürer, Lucas van Leyden, Rembrandt, Rubens, Van Dyke, Hollar etc. 2 pts., 1 vol. Lond. 1801. hf.-bd. 2 —

998 **Woermann**, K., die Malerei des Alterthums. Mit 39 Holzschn. Lpz. 1878. Hfz. (Aus: Gesch. der Malerei.) 3 50

999 **Works** of the early Italian engravers of the XVth century. First series: 3 illustration to il Monte Sancto di Dio (Florenze 1477) by Baccio Baldini. executed from designs by Sandro Botticelli. — 20 illustr. to the Divina Comedia (by the same artists). Florence 1481. — 6 engravings to the Triumphs of Petrarch by Nicoletto de Modena or Fra Filippino Lippi. — Together 29 engravings reproduced in exact facsimile in photo-intaglio from copperplates. With text. fol. London 1887. In portfol. Hfz. unbeschn. (84 sh.) Alles Erschienene. 65 —

1000 **Wornum**, R. N., the Epochs of Painting. A biogr. and crit. Essay on Painting and Painters of all Times and many Places. W. 32 plates. Lond. 1864. Lwd. (20 sh.) 13 —

1001 **Wurzbach**, A. von, die niederländ. Landschafts-, See-, Thier- und Schlachten-Maler des XVII. Jahrh. M. viel. Illustr. 4. Lpz. 1876. S.-A. 100 pp. (5 M.) 3 50

1002 — Gesch. der holländ. Malerei. Mit 71 Holzschn. Lpz. 1885. Lwd. 1 —

1003 **Wyatt**, M. D., on the foreign artists employed in England dur. the 16. century and their influence on British art. With 7 plates. 4. London 1868. Lwd. Reprint, for private circulation. 10 —

1004 **Yriarte**, Ch., Florence. L'histoire, les Médicis, les humanistes, les lettres, les arts. 2 vols. Av. 500 gravures et 40 planches s. cuivre. fol. Paris 1881–82. In 2 Hlwd.-Cartons. Neues Ex. dieses vergriff. u. gesuchten Werkes. 60 —

1005 — un condottiere au 15e siècle. Rimini; Études s. les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'état des archives d'Italie. Av. 200 dessins. Paris 1882. Hmaroq. 20 —

1006 **Ysendyck**, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10. au 18. siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches. fol. Anvers 1880–89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben zum Preise von 1000 fr. 600 —

Balustrades, Broderies, Chaires, Chasses, Châteaux, Cheminées, Clôtures, Fonts, Halles, Hôtels-de-ville, Jubés, Lucarnes, Luminaires, Maisons, Meubles, Monuments commémoratifs, Orfèvreries, Portails, Portes, Retables, Sculptures, Stalles, Tabernacles, Tombeaux, Utensiles etc.

1007 (**Zanetti**, A. M.) Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. Con 24 tavole. gr.-fol. Venezia 1760. cart.

24 Kupfertaf. nach Freskogemälden von Giorgione, Tizian, Tintoretto, Zelotti u. Paul Veronese, mit 12 Seiten Text. Die untere rechte Ecke im weissen Rande wasserfl., sonst schönes breitrandiges Exemplar.

M. Pf.

1008 **Zanetti**, A., le premier siècle de la calcographie ou catalogue rais. des estampes du cabinet de L. Cicognara. 2 vols. et app. Av. 2 pl. Venise 1837. Hfz. 14 —

1009 **Zanetti**, G., Della origine di alcune arti principali appresso i Veneziani, libri due. Con tavola. Venezia 1841. 4 —

Das 1. Buch: Dell' architettura navale, e delle tavole idrograf. e geogr., enthält e. Geschichte des Seewesen u. der Seereisen der Venetianer, mit Abbild. v. 3 venetian. Schiffen aus d. 14. u. 15. Jahrhdt.; das 2. Buch: architettura civ., scultura ed oreficeria, ist interessant für die Kunstgeschichte Venedigs.

1010 **Zanotto**, A., Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti. 2 vols. M. 100 Kpfrtaf. u. 53 Portr. angefügt: Storia della pittura Veneziana di F. Zanotto. fol. Venez. 1833—34. (150 Lire.) 85 —

1011 **Zeising**, A., aesthetische Forschungen. Frkft. 1855. Lwd. (9 M.) 4 —

1012 **Zimmermann**, R., Geschichte der Ästhetik als philosophischer Wissenschaft. Wien 1858. Hlwd. ($13^1/_5$ M.) 8 —

1013 — Aesthetik. 2 Bde. (I: hist.-krit. Theil, II: system. Theil.) Wien 1858—65. ($23^1/_2$ M.) Tadelloses Ex. 15 —

1014 **Zorzi**, A. P., osservaz. intorno ai ristauri int. ed. esterni della basilica di San Marco con 6 tav. ill. di alcune iscriz. armene. Venezia 1877. 183 pp. 5 —

Miniaturmalerei. Miniature-Painting.

Ich besitze eine grössere Anzahl alter Manuscripte u. Pergamentdrucke mit schön ausgeführten Miniaturen, da sich jedoch die Schönheit und die gute Erhaltung solcher Schätze nur durch Augenschein würdigen lässt, lade ich Interessenten zur gefälligen Besichtigung in mein Geschäftslocal ein. Nach ausserhalb kann ich dieselben nur in ganz besonderen Fällen und nur an mir hinreichend bekannte Reflectanten senden; ausführliche Beschreibung steht auf Wunsch gern zu Diensten.

M. Pf.

1015 **Ada-Handschrift**, die Trierer, bearb. u. hrsg. v. K. Menzel, P. Corssen, H. Janitschek, A. Schnütgen etc. M. 38 z. Th. color. Taf. gr.-foi. Leipzig 1889. Hlwd. (86 M.) 70 —

1016 **Ashburnham Pentateuch.** The miniatures of the Ashburnham Pentateuch, edited by O. v. Gebhardt. 20 phototyp. plates (1 in colours), with descript. letter-press. fol. London 1883. In portfolio. Not in the trade. 90 —

Dies nur in 120 Exemplaren hergestellte Werk ist nie in den Handel gekommen. Es führt uns die Miniaturen des lange Zeit unbekannt gebliebenen Pentateuchs im Besitz des Lord Ashburnham vor, eines Bibelmanuscripts des 8. Jahrhunderts aus der irisch-(angelsächsischen) Kunstperiode. Der begleitende Text enthält eine genaue Angabe der Farben, eine Tafel ist prächtig in Farben ausgeführt in genauer Copie des Originals.

1017 **Bachelin**, A., description d'un commentaire de l'Apocalypse, manuscrits du XII. siècle. Avec 5 grav. s. bois et 4 planches en couleur in-fol. 4. Paris 1869. Ex. sur papier holland. Epuisé. 8 —

1018 **Beck**, Ch., the manuscripts of the Satyricon of Petronius Arbiter described and collated. 4. Cambridge, Mass. 1863. 15 —

1019 **Beissel**, St., d. hl. Bernward Evangelienbuch im Dome zu Hildesheim, l. Handschriften d. 10. u. 11. Jahrhunderts in kunsthist. u. liturg. Einsicht verglichen. M. 26 Lichtdrucktafeln. 1891. 12 —

— die Bilder der Handschrift des Kaisers Otto im Münster zu chen, verglichen m. d. Bildern der Evangelienbücher von Trier, tha, Bremen u. Hildesheim. M. 33 Lichtdr. 4. Aach. 1886. Lwd. M.) 20 —

M. Pf.

1021 **Birch**, Walter de Gray, history art and palaeography of the Ms. styled the Utrecht Psalter. Lond. 1876. cloth. 318 S. (12 sh.) 7 50
Mit 3 Autotyp-Facsimiles von Miniaturen des Utrecht Psalter, des Harley- u. d. Tripartite Psalter of Eadwine.

1022 **Book** of the Bishop's Castle and handbook of the archaeol. collection. (Catalogue). With a histor. sketch. W. 1 pl. Glasgow 1888. Prgtbd. m. Goldpressung, unbeschn. 278 Seiten. Nicht im Handel. 10 —
Archaeol. Sammlungen: Miniaturen. Medaillons. Seals. Arms. Dress. Furniture. Prehistoric. Remains. Roman and later periods.

1024 **Calendar**, the illuminated, and home diary, for 1845. (With miniatures, borders and initials,) copied from the Hours of Anne of Brittany (a magnificent prayer book, probably executed about 1499, on the occasion of the marriage of Anne with Louis XII), now in the Biblioth. Royale of Paris. Introductory matter and 27 pages of facsimile printed in gold and colours. 4. London 1850. In eleg. Lwdbd. (Mosaikbd.) m. Goldschn. 20 —

1025 — and Home Diary, the illuminated, for 1846. From the „Hours" of the Duke of Anjou, King of Sicily (a beautiful missal of 1380 now in ihe Bibl. Nat.). Introductory matter and 36 pages of facsimile printed in gold and colours. 4. London 1850. Eleg. Lwdbd. (Mosaikbd.) m. Goldschn. (42 sh.) 20 —
Schöne Reproduction nach den „Heures" des Herzogs von Anjou (ca. 1380), durch prächtige Initialen, Bordüren, Miniaturen für Kunstgeschichte u. Buch-Ornamentik gleich wichtig.

1026 **Catalogue** of the manuscripts in the Cottonian library. deposited in the British Museum. London 1802. Fol. Hfrz. 8 —

1027 **Chassant**, A., paléographie des chartes et des manuscr. du XIe au XVIIe. siècle. Av. 8 pl. Evreux 1839. 4 —

1028 — — 5. éd. Av. 10 pl. Paris 1862. 6 —

1029 **Durieux**, A., Les miniatures des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai. Album de 18 pl. au trait fac-simile dess. et lith. p. A. Durieux. fol. Cambrai 1861. d.-toile. Rare. 30 —

1030 **Ellis**, H., account of Caedmon's Metrical Paraphrase of Scripture History, an illum. Ms. of the 10 th Cent., in the Bodleian Library. W. 52 plates: facsim. of the illuminat. 4. Lond. 1832. Extr. 30 —

1031 **Ellis**, F. S. The Hours of Albert of Brandenburg. Account of a manuscript of book of Hours, formerly in the possession of Albert of Br., Elector of Mainz (1531—45), executed by the artists of the Grimani Breviary, 1514—23. With a notice of the Miniature Painters and Illuminators of Bruges, 1457—1523, by W. H. J. Weale. Illustr. with 9 phothograps from the book described, from the Grimani Breviary, and from a Triptych by the wife of Gerard David. 4. London, no d. (1883.) Printed in 50 copies „for private circulation". 50 —

1032 **Ewald**, P. et G. **Loewe**, exempla scripturae visigothicae XL tabulis expresso. 40 Taf. in Photodruck m. Text. fol. Heidelb. 1883. In Mappe. (50 M.) 25 —

1033 **Facsimile-Reproduction** von Theilen eines kirchenslavischen Sammelbandes aus dem 18. Jahrhundert. 4. 24 pp. Text in russischer Sprache u. 13 Tafeln Facsimiles von Miniaturen. St. Petersburg. 1877. Hlwd. Nicht im Handel. 26 —

1034 **Fleury**. Ed., Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon, étud. au point de vie de leur illustr. VIIe—XVIe siècle. Avec 50 pl. lithogr. et 85 lettres gravées dans le texte. 4. Laon 1863. Vergr.

1035 **Gachet**, E., les sires de Gavres roman du XVe siècle, publ. p. E. Gachet, accomp. d'un glossaire. Edit. facsim. lithogr. du Manuscrit, ornée de 95 miniatures et initiales color. 4. Brux. (vers 1850). Cart. Tiré à 200 ex. 1

Miniature-Painting.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

1037 **Heures de la Reine Anne de Bretagne.** — Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne (1476–1514), publié et trad. du latin et accomp. de notices inéd p. l'abbé Delaunay. 2 vols. Imp.-4. Paris, Curmer 1861. In 3 reich vergold. braun. Maroquinbdn. m. Goldschn., der 2. Bd. (das Facsimile der Handschrift enthalt.) mit eleg. ciselirten Beschlägen u. auf d. Vorderseite der Decke e. Elfenbeinschnitzerei v. 10 × 16 cm. eingelassen, welche in byzantin. Stile gearbeitet Christus am Kreuze mit Maria u. Johannes darstellt. 800 —

Prachtvolle Reproduction dieses berühmtesten Livre d'heures mit seinen 49 ausserordentlich schönen blattgrossen Miniaturen, durch welche es für die Costümkunde des Mittelalters von hervorragenden Interesse ist, u. 477 Seiten Orig.-Text, umgeben von reichen Bordüren von Blumen u. Früchten. Die französ. Uebersetzung bildet einen besonderen Band in Typendruck u. enthält u. A. auch einen Appendix mit e. Beschreibg. v. 350 im Manuscripte dargestellten Pflanzen aus d. Feder des Botanikers Decaisne.

Die Herstellung der Reproduction nebst Text kostete 450000 fr. — In Paris wurde 1 Ex. zu 1500 fr., — in London zu 42 £ (840 M.) angeboten. Der Neupreis für das ungebundene, schon seit Jahrzehnten vergriffene Werk betrug 750 fr. —; der Einband des vorliegenden Exemplares allein hat sicher über 300 Mark gekostet.

1038 **Homeri** Iliados picturae antiquae ex cod. Mediolanensi Biblioth. Ambrosianae. C. 59 tabb. aen. fol. Romae 1835 — Virgilii picturae antiquae ex codd. Vatic. Cum 72 tabb. aen. fol. Romae 1835. In 1 Hfzbde. 40 —

Nachbildungen der Miniaturgemälde in 3 berühmten Codd.; dem Homer ist 1 Taf. u. dem Virgil 5 Tafeln mit Facsim. der Schrift beigegeben.

1039 **Hortus deliciarum,** par l'abbesse Herrade de Landsperg. Reproduction héliographique d'une série de miniatures, calquées sur l'original de ce manuscrit du XIIe siècle. Texte explicatif par A. Straub. 1.—4. livraisons (pl. 1 à 37, le tout paru). fol. Strassb. 1879—84. 60 —

1041 **Keller,** F., Bilder u. Schriftzüge in irisch. Manuscr. M. 13 Lith. 4. Zürich 1851. 5 30

1042 **Kershaw,** S. W., Art treasures of the Lambeth Library, a descript. of the illumin. Mss. etc. With 8 pl. Lond. 1873. cloth. (14 sh.) 11 —

1043 **Klinkosch.** — Catalog d. Sammlung von alten Handzeichnungen, Miniaturen, alten Kupferstichen, Radirungen etc. (Mit 46 Taf. in Lichtdruck u. Hochätzung. 4. Wien 1889. (20 M.) 15 —

1044 **Langlois,** E. H., essai sur la calligraphie des Mss. du Moyen-Age et s. les ornements des premiers livres d'heures impr. Avec 17 planches. Rouen 1841. Hfz. 20 —

1045 **Kraus,** F. X., die Miniaturen des Codex Egberti (10. Jahrh.) in d. Stadtbibliothek zu Trier. Mit 70 Facs.-Taf. in unveränderlichem Lichtdruck. gr.-fol. Freiburg 1884. (36 M.) 26 —

Ein sehr wichtiger Beitrag z. Iconographie des M.-A.

1046 **Le Livre** du tres chevalereux Compte d'Artois et de sa femme fille au Comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois (et avec une introduction par M. J. Barrois) enrichi de 28 planches gravées d'après les miniatures du beau manuscrit de ce roman. XXVII et 207 pp. 4. En caractères gothiques, imprimé en rouge et noir. Paris 1837. toile. 40 —

Ce chef-d'oeuvre de miniatures a été tiré à petit nombre

1047 **Lundberg,** B., de scriptura antiquissima. 4. Gryphisw. 1765. 30 pp. Fleckig. 3 —

Martinof, les Mss. slaves de la biblioth. impér. de Paris. Av. 1 csim. Paris 1858. (4 fr.) 2 50

iddleton, J. H., illumin. Mss. in classical and mediaeval times, ir art and their technique. With 55 illustrat. Cambridge 1892. th, top. edges gilt. 21 —

'jhoff, J. A., beschrijving van een Handschrift afkomst. van het oosters Bethlehem bij Doctinchem. M. 1 col. Taf. 4. Amsterd. 1857. 3 —

Miniature-Painting.

I W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

1052 **Pembroke.** — Horae Pembrochianae. Some account of an illumin. Ms. of the „Hours of the blessed virgin Mary". Written for William Herbert, first Earl of Pembroke, about 1440 a. enriched w. 267 miniatures. W. 5 plates (photogr. facs.). 4. London 1880. Maroquin. Only 50 copies privately printed. 60 —

1052a **Pokrowsky,** N., die Miniaturen des Evangeliums aus dem XII. Jahrhundert im Gelatischen Kloster, mit 18 Abbildungen auf 6 Tafeln, wovon eine in Chromolithographie. Petersburg 1887. In russischer Sprache. 6 —

1053 **Propert,** J. L., a History of Miniature Art, with notes on collectors and collections. With 23 photolith. plates. gr.-4. London 1887. Lwd. 73 —

1054 **Psalterium aureum,** das, von Sanct Gallen. E. Beitr. z. Gesch. d. karoling. Miniaturmalerei. Text von J. R. Rahn. Mit 18 teilw. col. Taf. u. 32 Holzschn. i. Text. Hrsg. v. histor. Verein d. Kantons St. Gallen. fol. St. Gallen, 1878. cart. (25 fr.) 18 —

1055 **Reiss,** H., miniatures du moyen-âge. Sammlung der schönsten Miniaturen a. d. 14. u. 15. Jahrh. 80 Taf. in Gold u. Silber u. Farbendruck. Lex.-8. Wien (1870). (48 M.) 24 —

1056 **Rule,** W. H., and J. C. **Anderson,** biblical Monuments (i. e. reproductions of momuments and facs. of inscriptions and MSS. that relate events recorded in Holy Scripture.) W. 61 fine illustr. Croydon 1873. cloth. (60 sh.) 42 —

1057 **Russland.** Das Leben des heiligen Dmitrij Zarewitsch. St. Petersburg 1879. Facsimilereproduction der Handschrift aus dem Jahre 1606. 4. Mit 36 farbigen Illustrationen. In russ. Sprache. Collation: 4 pp. Vorwort, 46 pp. Text, 40 pp. Beilage, 2 pp. Erklärung. Nicht im Handel. 35 —

Der heilige Dmitrij Zarewitsch, Sohn des Zaren Johann des Grausamen und seiner Gemahlin Maria Feodorowna ist im Jahre 1584 geboren und wurde am 15. Mai 1591 ermordet. Seine Asche wurde im Jahre 1606 unter der Herrschaft des Zaren Wassilij Schuiskij aus Uglitsch von dem Metropoliten Filaret in die Cathedrale der himmlischen Mächte des Woiwoden, Oberfeldherrn Michael gebracht. Aus dieser Zeit stammt das Original unseres Ms.

1059 **Sabas,** episcopus Mojaisky, Specimina palaeographica codicum Graecorum et Slavonicorum Bibliothecae Mosquensis Synodalia, saec., VI—XVII: kl.-fol., mit 62 Tafeln, meist Miniaturen enthaltend. Text russisch und lateinisch. Moskau 1863. In orignellem russischen schwarzen Holzband mit Leder überzogen, die Kanten nach innen abgeschrägt. Der Einband hat auf dem Rücken etwas gelitten. Das Exemplar ist wasserfleckig. 45 —

1060 **Sammlung** von Darstellungen aus illustrirten Apokalypsen, nach russischen Handschriften vom 16. bis 19. Jahrhundert zusammengestellt von Fedor Busslajeff. Petersburg 1884. fol. Atlas von 285 Blatt, wovon 23 in Gold und Farben ausgeführt sind. Mit Textband in russischer Sprache. gr.-8. Moskau 1884. XV u. 835 Seiten. Nicht im Handel. 350 —

Die aus mehr als 40 Manuscripten zusammengetragene Publikation ist nicht im Handel und dürfte einzig in ihrer Art dastehen.

1061 (**Scherrer,** G.), Verzeichn. d. Handschriften d. Stiftsbiblioth. v. St. Gallen. Halle 1875. (15 M.) XII, 650 Seiten. 10 —

1062 **Scherzer,** K., Mittheilungen üb. d. hdschr. Werke des Padre F. Ximenez in d. Universitäts-Bibl. zu Guatemala. Wien 1856. S.-A. 23 pp. 2

1063 **Scriptum** super Apocalipsim cum imaginibus (Wencislai Doctoris). Codex Biblioth. capituli semper fidel. Metropol. Pragensis. 4. Pragae 1873. Hfrz. 300 Seiten Facsimiledruck mit zahlr. Illustr. (48 M.) 30

1064 **Statuts** de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du noeud institué en 1352 par Louis d'Anjou (I). Manuscrit du XIVe siècle conservé

Miniature-Painting.

M. Pf.

au Louvre. Avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du MS. par H. de Viel-Castel. Avec 17 très-belles planches (facsimiles) en couleur, rehaussées d'or. In-fol. Paris 1853. Reich verzierter Kalblederbd. 85 —

Nur in kleiner Auflage hergestellt und nicht im Handel. Die Miniaturen sind von seltener Schönheit und die Facsimilereproduction meisterhaft durchgeführt. 45 Seiten Text.

1065 **Strzygowski**, J., das Etschmiadzin-Evangeliar. Beiträge z. Gesch. d. armen., ravennat. u. syro-aegypt. Kunst. M. 8 Lichtdrucktaf. u. 18 Textillustr. 4. Wien 1891. (13 M.) 10 —

1066 **Tikkanen**, J. J., e. illustrirte Klimax-Handschrift der Vatikan. Bibliothek. M. 10 Holzschn. 4. Helsingfors 1890. S.-A. 16 pp. 2 —

1067 — die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältniss zu den Miniaturen der Cottonbibel nebst e. Untersuch. üb. d. Ursprung d. mittelalterl. Genesisdarstell. in d. byzant. u. ital. Kunst. M. 16 Lichtdrucktaf. 4. Helsingf. 1889. S.-A. 153 pp. 6 —

1068 **Turner.** — Descript. index of the contents of five Mss. volumes, ill. of the hist. of Great Britain, in the library of D. Turner. Great Yarmouth 1851. Lwd. 5 —

1069 **Tymms** and **Wyatt**, the art of illuminating as practised in Europe fr. the earliest times. Illustr. by borders, initial letters and alphabets, chromolith. by W. R. Tymms, with an essay by W. D. Wyatt. With 100 chromol. plates. 4. Lond. 1860. Lwd. m. Goldschn. Seltene Original-Ausgabe. 60 —

1070 **Westwood**, J. O., facsimiles of the miniatures and ornaments of Anglo-Saxon and Irish Manuscripts. With 54 plates in exact facsimile of the originals in gold and colours. roy.-fol. London 1868. (21 £ = 420 M.) Nur in 200 Ex. gedruckt. 280 —

1071 **Wyatt**, M. D., the history, theory, and practice of illuminating. W. 12 plates, partly printed in gold and colours. London 1861. Lwd. 9 —

Todtentänze. Dances of Death.

M. Pf.

1072 **Bechstein**, L., d. Todtentanz. Gedicht. M. 48 Kupf. in treuen Conturen nach H. Holbein, G. Pfau fec. Dresden 1831. Pp. (9 M.) 7 —

1073 **Gerson**, Jehan, la Dance Macabre peinte sous les Charniers des Saints Innocents de Paris (1425), reproduct. de l'éd. princeps donnée p. G. Marchant (1485). Avec introd. p. V. Dufour. 4. Paris 1861. Tiré à petit nombre. 4 —

1074 (**Holbein**, Hans.) Imagines mortis. 12 imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus, praeter epigrammata è Gallicis à Georgio Aemilio in Latinum versa, cumulatae. Lugduni, Joa. Frellon, 1547. 8. Pgtbd. 130 —

Leider fehlt das Titelblatt, im übrigen sehr schönes ganz sauberes Ex. dieser höchst seltenen Ausgabe d. Holbein'schen Todtentanzes, enthaltend 53 Holzschnitte in schönen Drucken, worunter 12 neue hier zuerst erscheinende, welche an Schönheit den früheren nicht nachstehen.

1075 **Holbein.** Imagines mortis. Coloniae 1557. Fzbd. 85 —

Mit 53 Holzschnitten nach Holbein. — Wenig fleckig.

le triomphe de la mort. Gravé d'après les dessins originaux de par D. Deuchar. 4. London 1803. Hfz. 25 —

ene Ausgabe mit franz. u. engl. Texte, gest. Titel, Frontisp, Portraits u. 48 Radirungen v. Deuchar.

Todtentanz in 53 lithogr. Bl. v. Schlotthauer. Text v. Massmann. München 1832. (18 M.) 6 —

Dances of Death.

M. Pf.

1078 **Holbein.** Holbenii pictoris alphabetum mortis: Todtentanz-Alphabeth in 24 Holzschn. nach d. Dresdener Originalen v. H. Lödel mit Randzeichn. v. G. Osterwald. Köln 1849. Vergriffen. 2 50

1079 — l'alphabeth de la mort de H. Holbein. Entouré de bordures du XVIIe s. et suivi d'anc. poèmes franç. sur le sujet des trois mors et des trois vis. Publ. d'après les Mss. p. Montaiglon. Paris 1856. Lwd. (12 fr.) 7 50

1080 — les simulachres et histoirées faces de la Mort. Lyon 1538. A facsimile-reprint. With a sketch of Holbein's life and works, a transl. of the French text (to which are added the German rhymes from Rentz's remembrances of Death and Eternity) and notes by Henry Green. 4. Lond., Holbein Soc. 1869. cloth. Vergriffen. 25 —

Im Anhange noch 24 Facs.-Taf. (Titelbl. u. Illustr.) aus anderen Ausgaben des H'schen Totentanzes (Lugd. 1545 u. 1549, Colon. 1566.

1081 — Dance of Death: a photolithogr. facsim. by W. Griggs) fr. the Ottley collect. in the Brit. Museum. 16 pl. fol. London 1882. 11 —

120 Figuren aus d. verschied. Ausgaben d. Todtentanzes u. d. Todtentanzalphabets.

1082 — **Massmann**, H. F., die Baseler Todtentänze in getreuen Abbild. M. Anhang: Todtentanz in Holzschn. d. 15. Jahrh. M. 81 Abbild. a. 22 Kupf. u. 27 lith. Bl. 4. Lpz. 1847. 6 —

Der dazu erschienene Text fehlt.

1083 — Vögelin, S., d. Holbein'schen Todesbilder in Chur. M. 4 Taf. 4. 1878. 5 60

1084 **Kastner**, G., les danses des morts. Dissertations hist., philos. etc. sur les divers monuments de ce genre accompagné de la Dance Macabre (grande ronde vocale et instrumentale) et d'une suite de 20 planches. (190 fig.) représentant des sujets tirés d'anc. danses des morts des 14., 15., 16. et 17. siècles. gr. 4. Paris 1852. Roth Hmaroq. ob. Schn. verg., Seiten unbeschn. Vergriffen u. selten. 30 —

1085 **Lübke**, der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Mit 4 lithogr. Taf. fol. Lpz. 1861. (8 M.) 4 50

1086 **Lydius**, Jac., vrolicke uren des Doodts ofte der Wysen vermaeck. 2. ed. M. vielen emblem. Kupfern in scharfen Abdr. Dordr. 1662. Pergt. 12 —

Auch eine Art Totentanz.

1087 **Le Métayer-Masselin**, collection de dalles tumulaires de la Normandie. Av. 7 planches photogr., 1 planche xylogr., et 10 compositions de lettres initiales figurées formant une espèce de danse des morts. 4. Paris 1861. Rare. 25 —

1088 **Rentz**, M., geistliche Todts-Gedanken bey allerhand Gemählden u. Schildergn. in Vorbildung unterschiedl. Geschlechts, Alters, Standes, u. Würdens-Personen sich des Todes zu erinnern etc. M. 52 Kupfern. fol. Passau u. Lintz 1758. Frzbd. 50 —

Interessanter u. sehr seltener Totentanz. — Das 1te Kupfer ist aufgezogen. Einige Gebrauchsspuren.

1089 **Vallardi**, G., trionfo e danza delle morte o danza macabra a clusone dogma della morte a Pisoyne. Con 11 tavole 6 incise. 4. Milano 1859. cart. 10 —

Nachtrag. Supplement.

M. Pf.

1090 **Archives** de la Commission des Monuments historiques, publ. p. ordre du ministre A. Fould. 4 vols. Av. 243 belles planches, dont quelques-unes color. Roy.-fol. Paris 1855—72. Roth Hmaroquinbde., ob. Schnitt vergoldet. Ausgabe mit den Tafeln auf chines. Papier. (786 fr. ungebdn.) Edition de luxe.

Supplement.

M. Pf.

„Ouvrage public p. Viollet-le-Duc, Questel, Boeswillwald, Dubau, Vaudoyer, etc." Lorenz. — Wichtiges Prachtwerk, auf Kosten der Regierung herausgegeben, mit architekton. Details der alten Schlösser Frankreichs.

1091 d'**Argensville**, A. J. D., Leben der berühmtesten Maler nebst Anzeige ihrer vornehmsten Werke. Aus d. Französ. 4 Bde. Lpz. 1767 bis 68. Hfz. 6 —

1092 **Artaut de Montor**, Peintures Primitifs. Collection de tableaux rapportée d'Italie, reprod. p. nos premiers artistes, sous la direct. de Challamel. Av. 60 planches. 4. Paris 1843. Hfz. (60 fr.) Wasserfl. 30 —

Die Tafeln enth. Reproduktionen v. Gemälden der alten italien. Meister.

1093 **Birch**, W. de Gray, the history, art and palaeography of the manuscript styled the Utrecht Psalter. With 3 facsim. plates. London 1876. Lwd. (12 sh.) 9 —

1094 **Bergmann**, W., Tizian. Bilder (in novellist. Form) aus s. Leben u. seiner Zeit. 2 Thle. in 1 Bde. M. Portr. Hannover 1865. Pp. (9 M.) 3 —

1094a **Biblia pauperum**. Nach d. Orig. in der Lyceumsbibl. zu Constanz hrsg. u. m. e. Einleit. begleitet v. Laib u. Schwarz. M. 24 Facsim. Taf. 4. Zürich 1867. Vergriffen. 16 —

1094b — Facsimilie Reprod. nach d. in d. Erzh. Albrecht'schen Kunst-Samml. Albertina befindl. Exempl. v. A. Einsle. 40 Taf. Mit hist. bibl. Beschreib. v. J. Schönbrunner. Fol. Wien 1891. (36 M.) 26 —

1095 **Black**, W. H., history and antiquities of the worshipful Company of Leathersellers of the City of London; with facsimiles of Charters, and other illustrations. With 25 plain and col. plates, and 2 large facsimiles of parchment documents with miniatures ornaments printed in gold and colours. fol. London 1871. Maroq. m. G. Selten. 260 —

„Printed for private circulation." Sehr interessantes Werk; die Tafeln geben Abbildungen v. Siegeln, Zunftalterthümern, Aufzügen, Aussen- und Innen-Ansichten v. Gebäuden, Pläne, etc. Ein wichtiger Beitrag zur Geschichte des alten London und zur Gesch. des Zunftwesens.

1096 **Bock**, F. u. A. **Willemsen**, die mittelalterl. Kunst- u. Reliquienschätze zu Maestricht aufbewahrt in den ehemal. Stiftskirchen des h. Servatius u. U. L. F. daselbst, archaeolog. u. histor. beschrieben. Mit vielen Holzschn. gr.-8. Köln 1872. (6 M.) 5 —

1097 **Boetticher**, A., die Bau- u. Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen. Heft II: Natangen. Mit 135 Textillustr., 5 Lichtdrucktaf. u. 2 Plänen. 4. Königsb. 1892. Hlwd. 5 —

1098 **Braun**, J., Geschichte der Kunst in ihrem Entwickelungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch auf d. Boden d. Ortskunde nachgewiesen. 2. Ausg. m. Vorw. v. F. Reber. 2 Thle. in 1 Bde. Wiesb. 1873. Hfz. (12 M.) 7 50

1099 **Carové**, F. W., Skizzen z. Cultur- u. Kunstgeschichte. Lpz. 1838. ($8^1/_2$ M.) 3 50

1100 **Carriere**, M., Aesthetik. 2 Bde. Lpz. 1859. Hfz. (18 M.) Auf d. Titeln ein Name. 8 —

1101 — Renaissance u. Reformation in Bildung, Kunst u. Literatur. Lpz. 1871. Hlwd. (11 M.) 6 —

Bildet Bd. IV v. „Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung."

1102 **Cazenove**, R. de, études s. l. peintres lyonnais au XVIIe siècle. Le peintre Adriaan Van der Kabel et ses contemporains. Av. 1 portr. 1 planche. Paris 1888. 4 —

Crowe, J. A., u. G. B. **Cavalcaselle**, Gesch. der italien. Malerei. Deutsch v. M. Jordan. 6 Bde. (8 Abthlgn.) Mit Illustr. gr.-8. Lpz. 1869—76. Lwd. (80 M.) 60 —

— Geschichte der altniederländ. Malerei. Deutsch bearb. v. A. Zinger. Mit 7 Taf. Lpz. 1875. Hfz. (15 M.) 12 —

Supplement.

Carl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

1103 **Demay**, G., inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie, recueillis dans les archives, musées et collections partic. Av. 24 pl. photoglypt. gr.-4. Paris 1877. (30 fr.) 18 —

1104 — inventaire des sceaux de la Flandre, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du Départ. du Nord. 2 vols. av. 30 planches phototyp. 4. Paris 1873. (100 fr.) 40 —

1105 **Denis**, F., hist. de l'ornementation des manuscrits. Av. 140 fig. s. b. (lettres initiales). roy.-8. Paris 1880. (15 fr.) 10 —

1106 **Dohme**, R., Kunst u. Künstler des Mittelalters u. der Neuzeit bis z. Ausg. des 18. Jahrhdts. Abthlg. I. u. II. in 5 Bdn.: Deutschland u. die Niederlande, und Italien. Mit zahlr. Illustr. 4. Lpz. 1877—79. Eleg. Halbkalblederbde., schönes neues Ex. (136 M. ungebdn.) Theilweise vergriffen. 90 —

1107 **Duperly**, A., Daguerian excursions in Jamaïca, being a collection of views of the most striking scenery, public buildings, etc., taken on the spot with the daguerreotype. Wits 24 tinted lithogr. plates. qu.-fol. Jamaica no d. (ca. 1845.) Lwd. Papierfleckig. 36 —

Nach einer Notiz auf dem Titel sollten hiervon 12 Nrn. mit 48 Tafeln erscheinen; wahrscheinlich sind aber nur die vorliegenden 24 Tafeln publicirt worden. Der Ladenpreis betrug nach Angabe des Titels für diese 24 Bll.: 48 Shillings.

1108 **Dussieux**, L., les artistes français à l'étranger. Paris 1852. Hlwd. 3 —

1109 **Emériс-David**, T. B., discours histor. s. la peinture moderne. I (seul paru): La peinture depuis Constantin jusqu'au commecc. du 13. siècle. Paris 1812. Pp. 244 pp. 3 50

1110 **(Engelmann)** Schiefertafel-Bilder zu deutschen Kinderliedern nach Arnim, Brentano, Simrock u. A. 24 Blatt. quer-fol. Lpzg., Rombergs Verlag. cart. Selten. 6 —

1111 **Eye**, A. v., Leben u. Wirken Albrecht Dürer's. 2. Ausg. mit Anhang. Nördl. 1869. Pp. ($4^1/_2$ M.) Einige Bll. unbedeutend fleckig. 3 —

1112 **Fiorillo**, J. D., Geschichte der zeichnenden Künste. 9 Bde. Gött. u. Hannover 1798—1820. Pp., unbeschn. (64 M.) 16 —

Bd. I. II., die Italien. Schule. III: Gesch. der Mahlerey in Frankreich. IV: Spanien. V: Grossbritannien. VI—IX: Gesch. der zeichn. Künste in Deutschland u. den Niederlanden.

1112a — kleine Schriften artist. Inhalts. 2 Bde. mit 4 Kpfrn. Gött. 1803—6. Hlwd. 4 —

Enthält u. A.: Versuch e. Geschichte der bild. Künste in Russland. (Bd. II, S. 1—104.)

1113 **Goeler v. Ravensburg**, F., Rubens u. die Antike. Seine Beziehgn. z. class. Alterthum u. s. Darstellgn. aus d. class. Mythologie u. Geschichte. Mit 6 Taf. Jena 1882. Lwd. (10 M.) 7 —

1114 **Gool**, J. van, nieuwe schouburgh der nederlandsche Kunstschilders en schilderessen. 2 Bde. mit 51 Portraits (auf 22 Tafeln) u. 1 Kupfertafel, gestochen v. J. Houbraken u. P. Tanjé. 's Gravenhage 1750 bis 51. Maroquinbde. 20 —

Abgesehen von einigen unbedeutenden Wasserflecken im 2. Bde. schönes Exemplar, mit vorzüglichen Abdrücken der geschätzten Portraits, sowie dem Portrait des Autors u. dem „Aenhangsel" mit dem Kupfer: Der Aktsaal.

1115 **Grimm**, H., über Künstler u. Kunstwerke. 2 Bde. m. 15 Photogr. (Reprod.) Berl. 1865—66. Lwd. (12 M.) Wasserfl. 6 —

1116 Le **Guide** du domestique et pour la manière de servir à table. Av. 9 planches indiquant l'arrangement de la table. Brux. 1850. 2 —

1117 **Gurlitt**, C., Geschichte des Barockstiles, des Rococos u. des Klassicismus in Italien, Deutschland, Belgien, Holland, Frankreich, Er land. 3 Bde. mit 506 Holzschn.-Illustr. u. zahlr. Zierleisten, Vignett u. Initialen. Lex.-8. Stuttg. 1887—89. Eleg. Halbkalbldrde., s schönes neues Ex. ($44^4/_5$ M. ungebdn.) -

1118 **Hand**, F., Kunst u. Alterthum in St. Petersburg. Bd. I (einz.). Weimar 1827. Pp. X u. 390 pp. -

Supplement.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

1119 **Heideloff**, C., Gesch. der Bauhütte des M.-A. in Deutschland, mit Urkunden, Holzschn. im Text u. 2 Taf. Wappen, Trachten der Steinmetzen (15. Jahrh.) u. Leyenbrüder ans d. Klosterbauhütten 1300. 4. Nürnb. 1844. cart. 4 —

1120 **Hildebrand**, H., bidrag till svenska medeltidens konsthistoria. Mit Holzschn. Stockh. 1869. S.-A. 3 —

1121 **Hirsching**, F. K. G., Nachrichten v. sehenswürdigen Gemälde- u. Kupferstichsammmlgn., Münz-, Gemmen-, Kunst-Kabineten etc. in Teutschland. 6 Thle. in 2 Bdn. Erl. 1786—92. Hldr. 7 50

1122 **Hirt**, A., Kunstbemerkgn. auf e. Reise nach Dresden u. Prag. Berlin 1850. 2 —

Dresdner Gemäldegallerie, S. 1—127. Augusteum zu Dresden, S. 128—174. — Prag i. J. 1819, S. 175—197.

1123 **Histoire générale de Paris.** Collection de documents, publiée sous les auspices du Conseil Municipal. 29 vols. av. un grand nombre de belles planches et autres illustrations. gr.-4. Paris 1866—90. Cart., unbeschn., wie neu. (1135 fr.) 600 —

Introduction. — La Seine (le bassin parisien aux âges préhistoriques), 2 vols. 2e édit. — Topographie historique du vieux Paris, 5 vols. — Plan de restitution. — Les armoiries de Paris, 2 vols. — Les jetons de l'échevinage parisien. — Étienne Marcel, prévôt des marchands (1354—58.) — Le livre des métiers. XIII. siècle. — Les métiers et corporations de Paris. Vol. I: XIVe au XVIIIe siècle. — Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. — Les anciennes bibliothèques de Paris. 3 vols. — Règistres des déliberations du bureau de la ville. 4 vols. (1539—1552). — La première bibliothèque de l'Hôtel-de-Ville. — La Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale. 3 vols. et album. — Cartulaire général. Vol. I. — Epitaphier.

1124 **Hotho**, H. G., Geschichte der deutschen u. niederländ. Malerei. 2 Bde. Berlin 1842—43. In 1 Hlwdbde. (9 M.) 3 50

1125 **Inventaire** général des oeuvres d'art de la ville de Paris et du départ. de la Seine. Vols. I—VIII. Avec quelques planches. kl.-4. Paris 1878—86. Lwd. 50 —

Division: I. Département de la Seine: Arrondissement de Saint-Denis, 1 vol. — Arrondiss. de Sceaux, 1 vol. — Édifices departementaux dans Paris et hors du départ. de la Seine 1 vol. — II: Ville de Paris. Édifices religieux, 4 vols. — Édifices civils, Vol. Ier.

1126 **Kahl**, R., das venezian. Skizzenbuch u. s. Beziehgn. z. umbr. Malerschule. M. Holzschn. Lpz. 1882. (4 M.) Wasserfl. 2 —

1127 **Katalog** der Gemälde-Sammlung v. E. Habich zu Cassel. Gemälde ersten Ranges v. hervorrag. Meistern der holländ., fläm., deutschen, italien. u. engl. Schulen des 15.—18. Jahrhdts. Mit 38 Lichtdrucktaf., 1 Radirung, u. vielen Monogrammen im Text. gr.-4. Cassel 1892. 15 —

1128 **Klein**, J., icones novi et veteris testam. desumptae ex Miss. Rom. noviss. edit. Ratisbonensis XII. (Christl. Kunst-Album. 23 Origin.-Compos. f. d. Regensb. Missale in Holz geschn. v. Knöfler.) Mit latein., deutsch., franz. u. engl. Schrifttexten. quer-4. Regensb. 1876. In Mappe. (6 M.) 1 Tafel fehlt. 3 —

1129 **Künstler-Lexikon**, Hamburgisches (bearb. v. O. C. Gaedechens). I. (einz.) Bd.: Die bildenden Künstler. Hamburg 1854. (6 M.) 3 50

1130 **Laborde**, A. de, les monumens de la France classés chronologiquement et consid. sous le rapport des faits histor. et de l'étude des arts. 2 vols. av. 259 planches. roy.-fol. Paris 1816—1836. Grün maroquinbde., unbeschn. Schönes Ex. (810 fr.) 200 —

Inhalt: Bd. I. Monuments romains, Haut et Bas Empire. — Bd. II: Monuments romans ou byzantins; Style ogival; la Renaissance.

Vice, A., revue des musées d'Italie. Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galeries publiques et partic. et dans les églises. Paris 1862. Hlwd. 3 50

Supplement.

Carl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

1132 **Legrand**, J. G., monuments de la Grèce, ou collection des chefs-d'oeuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques, accomp. d'un texte histor., analyt. et descriptif. Tome I (le seul paru), Av. 95 planches gr. au trait. fol. Paris 1808. Hpgt. 25 —

1133 **Lemcke**, C., populäre Aesthetik. 3. Aufl. Mit 53 Holzschn. Lpz. 1870. Lwd. ($9^1/_4$ M.) 3 50

1134 **Lermolieff**, J., die Werke italienischer Meister in d. Galerien v. München, Dresden u. Berlin. Aus d. Russ. v. J. Schwarze. Lpz. 1880. Lwd. Vergriffen u. sehr gesucht. 36 —

Titel gestempelt.

1135 **Lotz**, W., Kunst-Topographie Deutschlands: Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters u. des 16. Jahrhdts. Mit specieller Angabe der Literatur. 2 Bde. gr.-8. Cassel 1863. Lwd. Vergriffen. 20 —

1136 **Martin**, P., recherches s. l'architecture, la sculpture, la peinture, la menuiserie, la ferronnerie, etc. dans les maisons du moyen-âge et de la renaissance à Lyon. Av. 82 pl. dont quelques-unes executées en couleur et en or. gr. 4. Paris (1854). d.-maroq., téte dorée. 48 —

1137 **Merlo**, J. J., Nachrichten v. dem Leben u. den Werken Kölnischer Künstler. 2 Bde. in 1. Mit 1 Lithogr. u. 74 Monogrammenabbildgn. Köln 1850—52. Lwd. ($14^1/_4$ M.) 10 —

1137a **Meyer**, J., Geschichte der modernen französ. Malerei seit 1789. Mit 31 Holzschnittaf. Lpz. 1867. Hfz. (16 M.) 10 —

1138 **Michiels**, A., hist. de la peinture flamande et hollandaise. 4 vols. et complément. Brux. 1845—49. Hlwd. 8 —

1139 **Millin**, A. L., mythologische Gallerie. Sammlg. v. mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnitt. Steinen, Münzen u. Gemälden. 2 Bde. mit 191 Kupfertaf. 3. Ausg. (hrsg. v. G. Parthey). Berlin 1848. Lwd. (30 M.) 20 —

1140 **Mithoff**, H. W. H., mittelalterliche Künstler u. Werkmeister Niedersachsens u. Westfalens lexikalisch dargest. Hannover 1866. Pp. (4 M.) 2 —

1141 v. **Mollin**, A., die Kunst in der heidn. u. christl. Welt bis z. Tode des Michel Angelo Buonarotti. Lpz. 1870. Hfz. ($5/^1_4$ M.) 3 50

1142 **Müller**, die Museen u. Kunstwerke Deutschlands. 2 Bde. Lpz. 1857 bis 58. Hfz. (15 M.) 4 —

1143 — biograph. Künstler-Lexikon der Gegenwart. Lpz. 1882. Lwd. (6 M.) 3 —

1144 **Müller**, H. A., u. O. **Mothes**, illustr. archaeolog. Wörterbuch der Kunst des german. Alterthums, des Mittelalters u. d. Renaissance, sowie der mit d. bild. Künsten in Verbindg. steh. Ikonographie, Kostüm-, Waffen-, Bau- u. Geräthkunde, Heraldik u. Epigraphie. Deutsch, französ., engl. u. lateinisch. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 1514 Holzschn. u. 1 color. Tafel (Glasmalerei). gr.-8. Lpz. 1877—78. Lwd. (25 M.) 16 —

1145 **Niedermayer**, A., Kunstgeschichte der Stadt Wirzburg. 2. Ausg. Freiburg 1864. Hlwd. 3 —

1146 **Nieuwenhuys**, C. J., descr. de la galerie des tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas. Av. remarques s. l'hist. des peintres. kl.-4. (Bruxelles) 1843. Hlwd. Ex. auf stark. Schreibpapier. Nicht im Handel. 12 —

1146a **Nohl**, M., Tagebuch einer italien. Reise. Hrsg. v. W. Lübke. Mit vielen Holzschn. Stuttg. 1866. Lwd. (10 M.) 5 50

1147 Our living **Painters**. Series of nearly 100 notices of contemporary artists of the English school. Lond. 1859. (5 sh.)

1148 **Paris**, et L. de **Veyran**, les peintres et dessinateurs de la mer: Armand et Léon Paris. Av. 40 dessins dans le texte, 16 grav. au burin p. Armand Paris, et 6 eaux-fortes par Léon Paris. gr.-4. Paris 1889. (15 fr.) 1.

Supplement.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

1149 **Passavant**, J. D., die christl. Kunst in Spanien. Lpz. 1853. Hldr. (3 M.) 1 80

1150 — Wanderung durch die Gemäldesammlg. d. Städel'schen Kunstinstituts. Frankf. 1855. cart. 1 —

1151 **Pecht**, F., deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. Bd. I u. III. Nördl. 1877—81. Pp. Titel gestempelt. ($9^1/_2$ M.) 6 —

1152 **Perger**, A. R. v., die Kunstschätze Wien's. 108 Stahlstichtaf. mit erläut. Texte. fol. Triest 1854. Hfz. Prachtausgabe mit Abdrücken vor der Schrift. ($86^2/_5$ M.) Mit leichten Lagerflecken. 42 —

Abbildungen u. Beschreibungen der bedeutendsten Gemälde in den Wiener Gallerien.

1153 **Perrot**, G., et Ch. **Chipiez**, histoire de l'art dans l'antiquité. Tome II: Chaldée et Assyrie. Av. 452 grav. en bois, sur cuivre et en chromolith. roy.-8. Paris 1884. (30 fr.) 20 —

1154 — — Tome V: Phrygie, Lydie et Carie, Lycie, Perse. Av. 12 planches color. et noires et 537 fig. s. b. dans le texte. Lex.-8, Paris 1889. 24 —

1155 de **Piles**, Historie u. Leben der berühmtesten europ. Maler. Hamburg 1710. Pgt. 2 —

1156 **Ramdohr**, F. W. B. v., Beschreibg. der Gemälde-Gallerie des Frhrn. v. Brabek zu Hildesheim, m. e. Abhdlg. üb. d. Kunst, das Schöne in d. Gemälden der niederländ. Schule zu sehen. Mit 1 Tafel. 4. Hannov. 1792. Pp. 3 —

1156a **Repertorium** der Kunstwissenschaft, redigirt v. F. Schestag u. H. Janitschek. Bd. I—X. Mit Tafeln. gr.-8. Stuttg. 1875—87. Bd. I—IV. Pp. m. T., Rest in Heften. Vergriffen. 200 —

1156b **Redgrave**, S., a descript. catalogue of the histor. collection of water-colour paintings in the South Kensington Museum with an introd. notice. With 21 etchings and chromolith. (reproductions of the principal pictures). Lond. 1877. Hfrz. 30 —

1157 **Revue Britannique**, ou choix d'articles trad. des meilleurs écrits périodiques de la Grande Bretagne et de l'Amérique sur la littérature, les beaux-arts, les arts industriels, la géographie, le commerce, l'économie politique, les finances, la législation, etc. Dirigée p. Saulnier. Galibert, et A. Pichot. Années 1—61. Avec planches. gr.-8. Bruxelles 1825—85. Die Jahrgge. 1—39 u. die Table génér. des vols. 1—30 sind in 77 schöne Hfzbde. gleichmässig gebunden, der Rest in Heften. (Neupreis ohne Einband ca. 3000 fr.) 1200 —

Schönes Exemplar dieser berühmten Zeitschrift, welche die vorzüglichsten Aufsätze der engl. u. amerik. Magazines u. Reviews in Uebersetzung u. entsprechender Redaction wiedergiebt, vermehrt mit Orig.-Arbeiten, und ein treues Spiegelbild der Geschichte, Anschauungen u. Bestrebungen unseres Jahrhunderts bietet. Eine grosse Anzahl von Essays über nord- u. südamerik. Zustände u. über die internationalen Beziehungen zwischen der Alten und Neuen Welt sind in allen Bänden vertreten, sehr interessant u. wichtig für die Entwicklungsgeschichte der vereinigten Staaten, sowie der Staaten v. Süd-Amerika. Bedeutende französ. und belgische Gelehrte u. Publizisten gehörten zu den Mitarbeitern, wie Arago, Ph. Chasles, E. Géruzez, Le Roux de Lincy, Marmier, Mérimée, F. Pyat u. A. Die ersten Bände der Zeitschrift sind längst vergriffen und kaum mehr zu finden — Serien von solcher Vollständigkeit von Beginn an gehören deshalb, zumal in so tadelloser Erhaltung, zu den Seltenheiten.

1158 **Sakcinski**, J. K., Andreas Medulic Schiavone, Maler u. Kupferstecher. Aus d. Slav. übers. v. H. T. Mit Portrait. 4. Agram 1863. Nicht Handel. 2 50

Schasler, M., deutscher Kunst-Kalender. Almanach f. d. Künstler u. Kunstfreunde Deutschlands auf d. J. 1860. Jahrg. I. Mit 1 Stahlst. u. 4 schönen Holzschn.-Portraits. Lex.-8. Berlin. Frzbd. 3 —

Schaufuss, L. W., Giorgione's Werke nach d. neuesten Forschgn. untersucht. Mit Holzschn. u. 2 Taf. Lpz. 1884. 2 —

Supplement.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf.

1161 **Schnaase**, C., Geschichte der bildenden Künste. 2. verm. Aufl. 8 Bde. Mit zahlr. Illustr. Düsseld. 1865—79. Hlwd. (120 M. ungebdn.) Schönes Ex. Vergriffen. 75 —

1162 **Schultz**, A., urkundl. Geschichte der Breslauer Maler-Innung in d. J. 1345—1523. Breslau 1866. (4 M.) 2 50

1163 — Schlesiens Kunstleben im 13.—18. Jahrhdt. 2 Hefte. Mit 10 Taf. Breslau 1870—72. (7 M.) Vergriffen. 7 —

1164 **Seemann**, H., u. R. **Schütte**, (Gesch. der) Kunst des Orients. M. 122 Lichtdrucken. (Reproductionen.) Lpz. 1886. Lwdbd. (18 M.) 9 50

1165 **Stern**, A., u. A. **Oppermann**, das Leben der Maler nach Vasari u. neueren Kunstschriftstellern. 2 Bde. (Vom 14.—19. Jahrhdt.) Lpz. 1862—64. In 1 Lnwdbde. ($15^3/_5$ M.) 6 —

1166 **Stirling**, W., Velasquez u. seine Werke. Berlin 1856. Hldr. Titel gestempelt. Selten. 7 —

1167 **Sulzer**, J. G., allgem. Theorie der schönen Künste. 2. Aufl. 4 Bde. Mit Titelkpfr. v. Chodowiecki, 1 Tafel u. Musiknoten im Text. Lpz. 1792—94. Pp. 3 —

1168 **Täuber**, J., Entwurf e. Gesch. der zeichn. Künste im Erzherz. Oesterreich. Wien 1844. Wasserfl. 1 50

1169 **Vasari**, G., Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Baumeister, von Cimabue bis z. J. 1567. Aus d. Italien., mit d. wichtigsten Anmerkgn. der früheren Herausgeber u. neueren Berichtig. u. Nachweisgn. hrsg. v. L. Schorn u. E. Förster. 6 Bde. mit allen 154 Portraits. Stuttg. 1832—49. Hlwd. Schönes ganz vollständiges Exemplar, wie es selten vorkommt, da fast immer eine Anzahl Portraits fehlen. 70 —

1170 **Waagen**, G. F., Kunstwerke u. Künstler in Deutschland. 2 Thle. Lpz. 1843—45. Hldr. Vergriffen. 9 —

1171 **Wessely**, J. E., die Gestalten des Todes u. d. Teufels in der darstell. Kunst. Mit Holzschn. u. 2 Taf. Lpz. 1876. ($4^4/_5$ M.) 3 —

1172 **Weiss**, H., Kostümkunde. Handbuch der Gesch. der Tracht, des Baues u. d. Geräthes der Völker d. Alterthums. 2 Bde. (I: Die Völker des Ostens, II: Die Völker v. Europa.) Mit 1945 Holzschn. gr.-8. Stuttg. 1860. Hfz. 23 —

Vergriffen. Die neue Auflage ist durch umfassende Kürzungen auf ein Drittel der ersten beschränkt u. ersetzt daher die 1. Auflage nur zum Theil.

1173 — — Geschichte der Tracht u. des Geräthes. 2. umgearb. Aufl. Bd. I u. II: Alterthum u. Mittelalter bis z. 14. Jahrhdt. Mit 821 Holzschn. u. 16 Farbendrucktaf. Stuttg. 1881—83. (32 M.) 25 —

1174 — — Geschichte der Tracht u. des Geräthes im Mittelalter v. 4.—14. Jahrhdt. Mit 871 Holzschn. Stuttg. 1864. Hfz. ($20^2/_5$ M.) Vergriffen. 14 —

1175 **Westlake**, N. H. J., a souvenir of the Exhibition of Christian Art, held at Mechlin in 1864. With 16 plates. 4. London 1866. 8 —

1176 **Willigen**, A. von der, geschiedkund. aanteekeningen over Haarlemsche schilders, m. e. korte geschied. v. h. Schilders- of St. Lucas Gild aldaar. Av. 1 portr. et 1 pl. de facsimiles. Haarlem 1866. Hlwd. VIII, 256 pp. 4 50

1177 **Woltmann**, A., Holbein u. seine Zeit. 2 Thle. u. Supplt. in 1 Bde. Mit Holzschn. u. Tafeln. Lpz. 1866—68. Hlwd. ($24^2/_5$ M.) 16 —

Supplement.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

LUDOLPHI de SAXONIA Carthusiani Vita Christi. Lateinisches Manuscript auf Pergament mit 93 Miniaturen nebst Borduren und Initialen (burgundische Schule), in Frankreich hergestellt circa 1420. 263 beschriebene Blätter, jede Seite mit 2 Columnen, Text durchweg mit rothen Linien durchzogen. gr.-fol. Rother Sammetband mit Schliessen. Mk. 4800.

LUDOLPH de SAXONIA Carthusiani Vita Christi. Latin MS. on parchment with 93 miniatures, borders and initials [Burgundian school) executed in France about 1420 263 written leaves, each page with two columns, text underlined throughout with red. Large folio. Red velvet binding with clasps. Mk. 4800.

Ein kostbares und tadellos erhaltenes Manuscript, mit sehr breiten, weissen Rändern, ungewöhnlich reich ausgeschmückt mit feinen und wahrhaft künstlerisch ausgeführten Miniaturen in der Art historischer Darstellungen, wie sie in französischen Chroniken jener Zeit vorkommen, grossentheils mit Spruchbändern. Die Miniaturen sind in zarten Farben gehalten und bestehen in 2 grossen Bildern in halber Blattgrösse, welche die 2 Theile des Werkes einleiten, und 91 kleineren zu Anfang der Kapitel. Die 2 grossen Darstellungen haben schön ornamentirte Vollbordüren um die ganze Seite, bei den 91 kleineren Bildern ziehen sich schmalere Bordüren mit Blumen und Früchten um die Columne. 93 grössere Initialen sind reizend ornamentirt, eine Menge kleine gemalte Initialen bezeichnen Textabschnitte. Alle Malereien werden durch glänzende Goldornamente gehoben. Auf der ersten Seite befindet sich ein Wappen: Das Schild 3theilig, oben 2 Sterne im blauen Felde, unten ein Hahn im blauen Felde, dazwischen schräg 2 rothe Balken, über dem Schild ein Helm mit blau und gelben Decken, zwischen dessen blauen Flügeln ein goldenes Löwenhaupt hervorwächst.

Ueber die früheren Schicksale des Manuscriptes lässt sich nur ermitteln, dass es zu Ausgang des 16. Jahrhunderts [illegible] itze von Don Gomez Davila, [illegible] Marquis von Velada, war, wie einem dem Bande beigefügten Oridbriefe vom 26. Juni 1585 hervort. Der Schreiber des Briefes unterhnet sich Juan de Ossuna und war chäftsträger oder Hausbofmeister Marquis. Seitdem ist der Codex in nien geblieben, bis ihn vor einigen en ein Pariser Buchhändler zum [illegible] 10,000 Francs ankaufte.

A precious MS. in irreproachable condition with very broad white margins ornamented in an unusually splendid way with delicate and really artistic miniatures in the style of historical representations of French chronicles of that time, mostly with ribbands filled with sentences. The miniatures painted in delicate colours consist of two large pictures each filling one half of a page and forming the introduction of the two parts of the work and 91 smaller ones beginning the chapters. The two larger representations have beautifully ornamented borders surrounding the whole page and the 91 smaller pictures have narrow borders ornamented by flowers and fruits on the right side of the columns. 93 large initials are lavishly and tastefully ornamented and quite a number of smaller painted initials mark the paragraphs. All paintings are heightened by ornaments in gold. On the first page there is a coat-of-arms of the following description: The shield divided in three, in the upper blue compartment two golden stars, in the lower a cock, the compartments divided by two red sloping beams. The shield is crowned by a helmet on blue and yellow covers. Between the blue wings of the helmet a golden lion's head rises. As to the history of this MS., I have only been able to ascertain that at the end of the 16th. century it belonged to Don Gomez Davila, first Marquis of Velada, as appears from an original letter dated June 26th. of 1585 which is added to the volume. This letter is signed by Juan de Osune, manager or steward of the Marquis. The Codex remained in Spain since, until a few years ago a Paris bookseller bought it for 10000 francs.

Adr. et Ed. Du Sommerard.

Les arts au Moyen-Age.

5 vols de texte gr. in-8, et Atlas (10 series) de 400 planches et Album de 110 planches, ensemble 510 planches **dont 350 illuminées, en or et en couleur** gr. in-folio. Paris 1838—46.

Prachtvolles Exemplar, vollständig und in tadelloser Erhaltung ohne die zahlreichen Stockflecke, die viele andere Exemplare haben, gebunden in sehr schöne **neue grüne Halbmaroquinbände** und **vollständig coloriert,** soweit die Tafeln überhaupt colorirt worden sind. (Der Ladenpreis solcher jetzt gar nicht mehr im Handel vorkommenden Exemplare betrug über 3000 Francs.)

Preis 1500 Mark.

Der Text beschreibt: Le Palais Romain de Paris. L'Hôtel de Cluny. L'Art chrétien. Architecture. Sculpture. Peinture. Peinture sur verre. Peinture des Mss. Emaux. Mobilier religieux et civils. Armes. Armures. Reliquaires. Châsses etc. Faiences. Orfèvrerie. Étoffes. Tapisseries. Fers ouvrés, ciselés et repoussés. Costumes.

Gazette des Beaux Arts,

Courrier de l'art et de la curiosité.

Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabét. et analyt. des années 1859 à 68 en 2 vols. et Annuaire 1869—70 1 vol. ou en tout 59 vols.

Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc.

Vols. 1—25 et table alphabét. reliés en 27 vols. d.-maroq. rouge, le reste en livraisons. Très-bel exemplaire.

Preis 950 Mark.

Ich hebe ganz besonders hervor, dass das Exemplar ganz vollständig u allen Tafeln ist. Die tables générales (1859 à 68 2 vol.), welche das Ex. ebe. falls hat, sind sehr selten. Die Jgge. 1870—71 bilden in Folge der Unterbrechun durch den Krieg nur 2 Bände.

Dem Exemplar liegen ferner bei Chronique des arts: Années 1 à 5, 9 à 1. (1863—67 & 71—73) in 3 grünen Hfrzbdn.

La Collection Sabouroff.

Monuments de l'Art Grec.

(Sculptures. — Vases. — Terracottas. — Bronzes.)

Publiés par

Adolphe Furtwaengler.

2 vols. With many woodcuts in the letterpress and 149 beautiful plates in ***heliogravure*** *and* ***chromolith.*** *4. Berlin 1883—87. In 2 fine Portfolios.*

Published at 375 Marks : £ 18.15.— now offered for 402 Marks or £ 12.—

The unique Sabouroff Collection is of great importance to Scholars. It was formed when the tombs of Tanagra were first opened and begun to show their unexpected treasures, of which this publication reproduces the *finest examples.* By far the greater portion of the Collection consists of specimens of the fine, classical style of Tanagra; only a comparatively small number are derived from other places such as Korinth, Hermione, Thisbe and Megara, as well as from Asia Minor.

The publication is divided into four classes:

I. **Sculptures.** With 46 plates (beautiful heliogravures).

II. **Vases.** With 29 plates (containing many figures, nearly all in *chromolithography).*

III. **Terracottas.** With 70 plates *(heliogravures* and beautiful lithographs, some *chromos).*

IV. **Bronzes.** With 4 plates

The extensive scientific letterpress by Furtwaengler is profusely illustrated with splendid woodcuts.

The book may be had with the letterpress either in French or in German.

Only a few copies remain. On having been sold a certain number of them the price will be raised to the original selling price.

E. Hucher.

Vitraux peints de la Cathédrale Du Mans.

Vitraux des 12., 13. und 14. siècles.

Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main

Imp.-fol. Le Mans 1864. (450 fr.)

Offered at 290 Mark.

Splendidly coloured by artists' hands.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG.

In submitting this second number of my

New Series of Catalogues on the Fine Arts

I have much pleasure in announcing that this series will consist of the following lists:

No. 1: Architecture, Ornament, Decoration, Furniture, etc. Enumerating over 3000 important and valuable works.

No. 2: Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts. The supplement enumerates my stock of Precious MSS. illuminated with Miniatures. Nearly 1500 items.

No. 3: Galleries, High Class Illustrated Works and Illustrated Books of Travels.

No. 4: Industrial Arts. A most exhaustive list, this being the strongest branch of my stock.

No. 5: Choice Copper-Plates, Etchings, Wood-Engravings and Drawings of Virtue.

No. 6: Portraits.

No. 7: Costumes of all countries and ages.

No. 8: Archaeology, the Fine Arts of the Greeks and Romans; with a Supplement: Oriental Fine Arts.

Although I have only been established for eight years, my strenous efforts towards fair dealing, coupled with an experience extending over more than a quarter of a century have secured to me the confidence of Leading Librarians and Bookbuyers all over the world.

To justify this confidence and to meet the increasing scarcity of good old Books absorbed by the rapidly growing number of Libraries and Amateurs, I pay regular annual visits to the great European bookmarkets, bringing before the Public by my numerous catalogues what I have gathered.

I have made it a rule to distribute my catalogues freely and I have no reason to regret having done so. To satisfy the increasing demand for them I shall henceforth print a greater number of copies.

Several important Libraries have lately applied to me for a complete set of my catalogues, but I cannot comply with this flattering command, not having a single copy of all my catalogues save the one for my own daily reference. It seems to me that in the every day's work I have overlooked the possibility that my catalogues might become a most desirable object to great libraries. If some of my customers could spare any previous lists they would greatly oblige by sending them and thus enabling me to comply with the demands for sets of my catalogues. I shall be only too happy to pay the postage on such copies.

Printed by Emil Herrmann senior, Leipzig.

KARL W. HIERSEMANN

Publisher and International Bookseller

LEIPZIG.

CATALOGUE No. 110.

THE

EUROPEAN PICTURE GALLERIES

HIGH CLASS ILLUSTRATED WORKS.

PICTURESQUE VIEWS AND TRAVELS ALL OVER THE WORLD.

ARTISTIC LITHOGRAPHIC PUBLICATIONS.

Partly from the Library left

by

DR. H. A. WEISKE OF THE LEIPZIG UNIVERSITY.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN,

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königstrasse 2.

CONTENTS:

	Page
The European Picture Galleries, Public and Private	1
Works illustrated with Woodcuts	9
with Copperplates	18
Artistic Lithographic Publications	56
Picturesque Views and Travels	63
Supplement	69

Catalogues still in print, will be sent free on application:

No. 76: Costumes of all countries and ages. — Military Costumes.
„ *80: Genealogy and Heraldry.*
„ *82: American Aboriginal Languages.*
„ *83: Greek and Roman Archaeology.*
„ *86: Egyptology.*
„ *87: Americana, First part: North and Central America.*
„ *88: Russia.*
„ *89: German Literature, including a large Goethe Collection.*
„ *90: History of Civilization. Curiosities, Neo-Latin Prints.*
„ *94: Industrial Arts.*
„ *95: Portugal, First part: Language and Literature, Camoens. History.*
„ *96: Portugal, Second part: History of the Portuguese Discoveries and Colonies. Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and Ecclesiastical History. The Jesuits and their Expulsion. Supplement.*
„ *97: Americana. Maps, Plans and Views. Costumes and Portraits.*
„ *98: Austria and Hungary. Books, Maps, Plans, Views and Costumes.*
„ *99: Aryan and Dravidian Languages.*
„ *100: Americana, Second part: South America, its History and Aboriginal Languages.*
„ *101: The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula.*
„ *105: Germany. Maps, Views, History of Towns.*
„ *106: Saxony. History and Topography, Maps and Views. Lipsiensia.*
„ *107: Semitica.*
„ *108: Architecture, Ornament, Decoration, Furniture etc.*
„ *109: The Fine Arts. Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts.*

The Prices are quoted in German Marks. 1 Mark = 1 Shilling. A Dollar equal to about 4 Marks 10 Pfennige.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann Leipzig.

LEIPZIG
Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG
Königsstr. 2.

Um gefl. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.
Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent ou en me faisant part leur adresses.

Покорнѣйше прошу передать этотъ каталогъ по пересмотреніи знакомому или сообщить мнѣ адресы лицъ интересующихся книгами.

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

Gallerie-Werke.

		M.	Pf.
1	**Amsterdam.** — Bredius, A., die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam. Photogravüre-Prachtwerk. 15 Lfgrn. mit 84 Tafeln auf chines. Papier u. 47 in den Text gedr. Bildern. gr.-fol. München 1887–89. Eleg. Kalblederbd. (225 M.)	180	—
2	— Havard, H., les merveilles de l'art hollandais exposées à Amsterdam en 1872. Avec 5 photogr. fol. Arnhem 1873. In Carton. (35 fr.)	18	—
	Die 5 Photogr. stellen dar: Frans Hals, Portrait. Van der Meer de Delfft, une rue à Delfft. Joh. Verkolje, le courrier. Aelbert Cuyp, la rivière devant Dordrecht. Rembrandt, Portrait.		
3	— (Dubourcq, P. L.) Notice des tableaux du musée d'Amsterdam, av. facs. des Monogr. 3. éd. Amst. 1866. cart.	1	50
	Mit vielen interess. kritisirenden Bleistiftnotizen.		
4	**Berlin.** — Ausstellung farbiger und getönter Bildwerke in der kgl. National-Gallerie. M. Nachtr. Berlin 1885. 40 pp.	2	—
	Mit kritischen Randnotizen.		
5	**Bologna.** — Rosaspina, Pinacoteca della Pontificia Academia delle Belle Arti in Bologna. 72 belles gravures d'après Raphael, les Caracci et autres. fol. Bologna 1830. Hldr.	120	—
6	— — la Pinacoteca di Bologna. Riprod. in sessanta incis. de F. R. C. una notizia esp. nelle due lingue ital. e franc. Av. 60 belles gravures sur pap. de Chine. gr.-fol. Firenze 1856.	90	—
7	**Boston.** — Catalogue of the art department of the New England manufacturers and mechanics institute, (art director: Fr. T. Robinson). W. append.: Various phases of American art. W. 40 phototypes and 17 etchings (reprod. of drawings and paintings etc.). 4. Boston 1883.	16	—
8	**Budapest.** — Landes Gemäldo Galerie in Budapest (vormals Esterházi'sche Galerie). Grosse Ausgabe, auf chines. Papier, vor der Schrift. Blatt. Imp.-fol. Mit reich illustr. Text von H. v. Tschudi u. K. Pulszky. 4. Wien 1883–85. Text br., Tafeln in eleganter Cartonmappe. (280 M.) Tadelloses Ex.	200	—
	Dieses vornehm ausgestattete Prachtwerk enthält künstlerische Redroductionen nach d. hervorragendsten Werken der Galerie in Radirungen u. Stichen von Unger, Rauscher, Greux, Raab, Wörnle, Pirner, Krauskopf etc. etc.		
	Das Exemplar ist in tadelloser Erhaltung.		

Galleries, Public and Private.

M. Pf.

9 **Dresden.** — Galerie Royale de Dresde: Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux, av. une descript. p. Heineken. 153 superbes planches y compris 3 portr. 3 vol. Dresde et Leipsic 1753—1874. fol.-maxim. Grüne Hmaroqbde. Schönes Ex. 450 —

Vortreffliches Ex. der 1874 veranstalteten neuen Ausgabe, enthaltend dieselben Kupfertafeln wie die alte Ausgabe von den alten Originalplatten selbst abgedruckt. Ausserdem ist eine Sammlung von 51 Kupfertafeln beigefügt, welche nach 1780 gestochen wurden, um als 3. Band zu erscheinen. Ein solcher wurde jedoch nicht ausgegeben und erscheint hier zuerst.

Obwohl diese Ausgabe neuere Abdrücke enthält, lässt sie doch noch die volle Schönheit der Originale zum Ausdruck kommen, u. die Beigabe des 3. Bandes macht sie für viele Liebhaber selbst begehrenswerther, als die frühere, welche nur den 1. u. 2. Band umfasste.

10 — Dresdener Galerie. — Die vorzüglichsten Gemälde der kgl. Galerie in Dresden, nach d. Originalen auf Stein gezeichnet. Herausg. v. F. Hanfstaengl. Heft 1—46, mit 130 lith. Taf. auf chines. Papier u. erläut. Text. Imper.-fol. Dresden 1837—46. (828 M.) In Mappe. 140 —

11 — Meisterwerke der Dresdener Galerie: 159 Blatt Lichtdrucke. 4. In rother Leinwand-Mappe. Hübsche Collection, tadellos erhalten. 25 —

12 — Sach- u. Ortsverzeichn. d. K. Gemälde Gallerie zu Dresden. M. 9 Plänen. D. 1826. cart. 4 —

13 — Schäfer, W., d. k. Gemälde-Gallerie zu Dresden zur Erleichterung eingehender Studien in der Gesch. der Malerei u. deren Kunstkritik. 3 Bde. Dresd. 1860. (21 M.) 8 —

14 — Verzeichniss d. königl. Gemälde-Gallerie in Dresden. Verf. u. m. e. hist. Einltg. von J. Hübner. D. 1856. cart. (4 M.) 1 20

15 — W(alther), G. F., Beschreibung s. Gemälde- u. Kunstsammlung in Dresden. M. 2 Kupferst. Dresd. 1812. Pp. 4 —

16 **Florenz.** — Galerie de Florence. Tableaux, Statues, Bas-Relief et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Masquelier, avec expliquations de Mongez. 4 vols. avec 200 planches sur Chine. fol. Paris 1804. Toile. (1080 fr.) 360 —

Gut gehaltenes Exemplar, der sehr geschätzten Original-Ausgabe (erschienen 1789—1807) jedoch mit anscheinend später gedruckten Titeln mit der Jahreszahl An XII (1804). Einzelne Blätter sind am Rande ganz wenig fleckig.

17 — Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés p. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de G. L. Masquelier, le texte par Mongez. 4 vols. 500 sujets sur 200 planches. gr.-fol. Paris 1856—66. br. n. r. (300 fr.) 200 —

18 — Galleria dell J. e R. Accademia delle Belle Arti di Firenze. 60 incisioni prove in carta della China avanti lettera. gr.-fol. Firenze (1844). Halbfranz. 100 —

Die 60 schönen Kupfer in Abdrücken auf chines. Papier und avant les lettres: Gemälde von Cimabue, Giotto, Angelico da Fiesole, P. Perugino, del Sarto etc. wiedergegebend.

19 — (Gori.) Museum Fiorentinum, exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationibus A. F. Gorii. 10 voll. c. multis tabb. gr.-fol. Florent. 1731—62. Engl. Kalblederbde. Sehr schönes Ex. auf stark. Papier mit breiten Rändern. 480 —

Inhalt: Statuae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismata 3 voll. — Serie di ritratti dei Pittori, 4 voll.

20 **Frankfurt.** — Eissenhardt, J., die Städel'sche Galerie zu Frankfurt a. M. in ihren Meisterwerken älterer Malerei. 32 Radirungen v. J. E., m. Text v. V. Valentin. 4. Leipzig 1877.

21 **Glasgow.** — Armstrong, W., celebrated pictures exhib. at the Glasgow internat. exhibition. Fine Arts Section. W. 19 plates (of which 11 on Indian paper) and many illustr. fol. Lond. 1888. Hmaroq. ob. Schn. verg. (84 sh.) 40

M. Pf.

22 **Glasgow.** — Henley, W. E., A Century of Artists. A memorial of the Glasgow International Exhibition 1888. With 103 plates and illustr. in the text: etchings and heliogravures. 4. Glasgow 1889. Lwd., unbeschn. Schön ausgestatteter Druck auf starkem Papier, unbeschnitten. 32 —

23 **Haag.** — Les principaux tableaux du musée royal à La Haye, gravés au trait, avec leur description 25 pl. La Haye 1826. cart. 4 50

24 **London.** — Royal Gallery of British Art (ed. with letterpress by E. and W. Finden and J. Hogarth). 48 large superb steel engravings, India proofs. Imp.-fol. London (1849). Glorious copy in brown morocco extra, gilt edges, rich gold tooling. (ca. 700 M.) Binding may have cost £ 5.—. 300 —

This grand volume contains the chefs-d'oeuvre of the English painters, viz. of Reynolds, Gainsborough, Wilkie, Constable, Eastlake, Leslie, Stanfield, Turner Landseer, Maclise, Etty, Mulready. Of the engravers, who have done their best in reproducing these masterpieces, may be quoted — Humphries, E. and W. Finden, Goodall, Pye, Cousens.

25 — Anderson, W., descriptive and hist. catalogue of a collection of Japanese and Chinese (and Korean) paintings in the British Museum. W. 31 plates. Lond. 1886. cloth. 24 —

26 — Vernon Gallery of British Art. Engravings from the works of British artists in the National Gallery, presented to the nation by the late Robert Vernon. 5 vols. With 152 beautiful engravings after most important paintings of Callcott, Collins, Cooke, Cooper, Creswick, Etty, Landseer, Leslie, Mulready, Newton, Roberts, Stanfield, Stothard, Turner, Webster, etc., engraved by Willmore and other first-class engravers. Lettered proofs on India paper. gr.-fol. London 1849 bis 53. In den Orig.-Hldr.-Mappen. Exemplare mit dem 5. Bande sind selten. 200 —

Einige Papierflecke, wie in allen Exemplaren.

27 **Madrid.** — Galerie San Fernando. Cuadros selectos de la Real Academia de las tres nobles artes de San Fernando. C. 50 laminas. fol. Madrid 1882. Lwd. Nicht im Handel. 85 —

Reproduction von 50 Gemälden (in schönen Stichen) meist alter spanischer Meister von 1505, (Jaanes) bis (Goya) 1828.

28 **Mailand.** — Catalogue des tableaux qui se trouv. dans les salles de l'Acad. des beaux-arts à Brera. Milan 1841. 1 50

29 **München.** — Boisserée Gallerie. Strixner, J. N., die Sammlung Alt- Nieder- u. Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée u. Bertram, lithogr. v. J. N. Strixner. 120 prächtige Lithographien. Imp.-fol. Stuttg. u. München 1821—36. In Kasten mit Schweinsleder-Rücken u. Ecken. (Der Publicationspreis des Werkes betrug über 2000 Mark.) 380 —

Ganz vollständiges Exemplar dieser selten complet vorkommendem Sammlung in alten Original-Abdrücken, aufgezogen auf braune Cartons. — Die Sammlung bietet ein sehr reiches Material zur christlichen Iconographie.

30 — — Sammlung alt-, ober- u. niederdeutscher Gemälde. Eine Auswahl photographischer Nachbildungen aus d. ehemal. Boisserée-Gallerie, jetzt in der kgl. Pinakothek in München. Mit e. geschichtl. Übersicht der altdeutschen Malerei v. J. A. Messmer. Mit 84 photogr. Tafeln. gr.-fol. München 1862. (198 M.) 65 —

31 — Galerie Leuchtenberg. Gemälde-Sammlung des Herzogs v. Leuchtenberg in München. In Umrissen gestochen v. J. N. Muxel. 2. Ausg., umgearb. Texte v. J. D. Passavant. Mit 262 Taf. Frkft. 1851. 4., unbeschn. 40 —

Museo della R. Accademia di Mantova, descritto ed illustr. da G. us. 3 voll. Con 164 tav. Mant. 1837. (100 fr.) 45 —

Marggraff, R., catalogue des tableaux de l'anc. Pinacothèque la à Munich. M. 1866. Hfz. (4 M.) 1 50

Galleries, Public and Private.

M. Pf.

34 **Neapel.** — Real Museo Borbonico (pubbl. da A. e F. Niccolini.) 16 voll. Con 991 tavole, alcune color. 4. Napoli 1824–57. Schönes Exemplar auf stark. Papier mit breitem Rande in 16 Hfzbdn.; Bd. 14–16 weichen im Einbande ab. 300 —

Der Text wurde von den bedeutendsten Archäologen verfasst; jeder Tafel gehört eine ausführl. Erklärung in monograph. Form u. mit dem Namen des Autors. Dem 15. Bande ist ausserdem ein Theil des 16. Bandes angebunden.

35 **Oxford.** — Michelangelo, facsimiles of original studies by M. in the University galleries, Oxford. Etched and engraved by J. Fischer. W. 56 plates. 4. London 1865. Halbmaroq. Schönes Ex. Vergr. 25 —

36 **Paris.** — Chennevières, H. de, les dessins du Louvre. 4 vols. in 3, av. 300 planches en facsim. fol. Paris 1882–83. (145 fr.) 75 —

330 Facsimilereproduct. (in Farbendruck) der in den Sammlungen d. Louvre befindl. Handzeichnungen berühmt. Meister d. italien., flām., holländ., deutschen u. französ. Schule m. biograph. Notizen.

37 — Villot, F., notice des tableaux exposés dans les Galeries du Musée impérial du Louvre. 2e partie. Écoles allem. flam. et holl. 8. éd. Paris 1863. Hfz. 2 —

38 Galerie de Rubens, dite du Luxembourg. 25 planches, gravées par Benoist, Duthé, Gabriel etc., avec explication histor. et allégor. de chaque sujet. gr.-fol. Paris 1809. Hmaroqu. (104 fr.) 40 —

39 — Galerie du Luxembourg des musées, palais et châteaux royaux de France contenant la collection des tableaux de l'école franç. depuis David, grav. et publ. sous la direction de A. Liébert. 36 pl. grav. sur cuivre. fol. Paris 1828. (180 fr.) 40 —

40 — T(oulongeon), F. E., manuel du Museum Français, av. une descr. analyt. et rais. de chaque tableau. Parties 2–7 et 9. (Oeuvres du Dominiquin, de Paul Véronèse, de Raphaël, de Lebrun, de Vernet, de Rubens, de Van Ostade, de Ger. Dow, et de Van Dyck.) Av. beauc. de planches gr. au trait. Paris 1802–6. In 5 Hfzbdn. 12 —

41 — Enault, L., Paris-Salon 1881. Av. 25 grav. en phototypie. Paris. 4 —

42 **Rom.** — Armengaud, J. G. D., les galeries publiques de l'Europe: Rome. Av. nombr. belles illustr. fol. Paris 1859. Hfz. m. G. (40 fr.) Ouvrage couronné. 20 —

43 — Musée Campana. Galerie des marbres antiques du Musée Campana à Rome: sculptures grecques et rom. Avec une introd. et texte descript. p. H. D'Escamps. 2. éd. Avec 107 photogr. fol. Berl. 1868. (180 M.) 70 —

44 **Schwerin.** — Schlie, F., beschreib. Verzeichn. d. Werke älterer Meister in d. Grossh. Gemälde-Gallerie zu Schwerin. Schw. 1882. Hlwd. XXXIV, 759 Seiten. Mit zahlr. Monogrammen. 9 —

45 **Stockholm.** — Boye u. Wetterling, Kongl. Svenska Museum (Stockholm). Samling af Contur-teckningar, med en analyt. och crit. beskrifning öfver hvarje ämne. 3 Thle. mit 72 Umrisstaf. Stockh. 1821–23. Hfz. Sehr selten. 27 —

46 — Handzeichnungen alter Meister im Nationalmuseum zu Stockholm nach d. Originalen photogr. v. C. F. Lindberg. 25 Taf. m. Text v. G. Upmark. fol. Stockholm 1889. In Hlwdmappe. 60 —

47 **Venedig.** — Eastlake, Ch. L., notes on the princip. pictures in the Royal Gallery at Venice. Lond. 1888. cloth. 3 50

48 — Zanetti, A., delle antiche statue greche e romane, che nell' Antisala della libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. 2 voll. gr.-fol. Venezia 1740–42. Reich vergoldete Kalblederbde. m. Goldschnitt, schönes Exemplar. 8

Das splendid ausgestattete Werk enthält 100 Kupfertafeln, viele reizende Vignetten, 1 Titelkupfer u. 1 schönes Portrait des Königs Christian VI. v. Dänemark (Giamb. Piazetta dis., M. Pitteri sc.), dem das Buch gewidmet ist. Alle Textseiten sind mit ornamentirten Rahmen geschmückt, die sich öfters wiederholen. Die präch-

M. Pf.

tigen Einbände sind ausserordentlich reich mit breiten ornamentalen Arabeskenleisten von sorgfältiger Prägung verziert, leider sind aber die ovalen Mittelschilder aus den Decken geschnitten und durch neuere von geringerer Prägung ersetzt worden.

49 **Versailles.** — Galeries historiques du Musée de Versailles, publiées par ordre du Roi sous la direction de Gavard, Calamatta et Mercuri. 13 vol. et Supplément: 6 vol. Paris 1838. gr.-fol. Av. 1422 pl. et 800 vignettes s. bois. Rothe Hmaroqbde, oberer Schnitt vergoldet. (Subscriptions-Preis ca. 10000 fr. ohne Einbände.) 2000 —

Prachtexemplar der édition de luxe dieses grossartigen Galleriewerkes, nicht weniger als 1422 Tafeln auf chines. Papier enthaltend. In solchem Zustande von grosser Seltenheit und eine Zierde jeder Kunstbibliothek. Die Einbände allein dürften 600 M. gekostet haben.

49a **Wien.** Perger, A. R. v., die Kunstschätze Wien's. 108 Stahlstichtaf. mit erläut. Texte. fol. Triest 1854. Hfz. Prachtausgabe mit Abdrücken vor der Schrift. ($86^2/_5$ M.) M. leichten Lagerflecken. 42 —

Abbildungen u. Beschreibungen der bedeutendsten Gemälde in den Wiener Gallerien.

50 — Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien. Nach d. Zeichngn. v. S. von Perger in Kupfer gestochen, mit Erklärgn. (in deutscher u. französ. Sprache) hrsg. v. C. Haas. 4 Bde. in 2. Mit 236 (statt 240) Kupfertaf. Lex.-8. Wien 1821—28. In 2 starken Hfzbdn. Schönes Ex. mit vortreffl. Abdrücken. 100 —

50a — Galerie de Vienne du Belvédère, gravée par les meilleurs artistes, av. un texte explic. de chaque sujet, publ. p. Ch. Haas. 4 tomes en 2 vols. Av. 240 planches. gr.-4. Frkft. s. d. (vers 1850). Roth Hmaroq., oben Goldschn., Seiten unbeschn. 75 —

51 **Windsor.** — Drawings by the old masters in the Royal library at Windsor. 2 portfolios contain. 100 draw. in facsim. reproduct. by the autotype permanent process. fol. Lond. 1878. In Mappen. 200 —

Eine prachtvolle Facsimile-Reproduction der grossartigen, weltberühmten königl. Handzeichnungen-Sammlung in Windsor.

52 — Grosvenor Gallery illustr. catalogue of the winter exhibition, 1877—78, of drawings of the old masters and water-colour drawings by deceased artists of the British school. W. crit. introd. by J. C. Carr. With 10 etchings (instead 14) print. in tints. 4. London 1878. 8 —

53 — Ayloffe, J., histor. description of an ancient picture in Windsor Castle, repres. the interview between King Henry VIII and the French king Francis I. between Guines and Ordres, in 1520. 4. London 1771. (SA.) — J. Topham, descr. of an ancient picture in Windsor Castle repres. te embarkation of Henry VIII for his interview with Francis I. With 2 plates. 4. London 1781. (SA.) — Together with 3 similar essays by Ayloffe etc. relating to old histor. pictures, all extracts from the „Archaeologia" (Society of Antiquaries), bound in 1 vol. blue morocco gilt. 8 —

55 **Album,** ausserordentliches, der Gesellschaft f. vervielf. Kunst. Heft 1—4. 24 Stiche u. Radirungen nach Gemälden v. Camphausen, Defregger, Vautier, Angeli Siegl etc. etc. quer-fol. Wien 1879—82. In Hlwd.-Mappe. Tadelloses Ex. der sogen. Gründerausgaben in Abdrücken vor der Schrift. 60 —

— des chefs-d'oeuvre de l'école flamande. 22 belles reproductions. Brux. 1878—82. 12 —

uinten Matsys. 4 pl. Rubens. 14 pl. Van Dyck. 4 pl.

du journal des beaux-arts. Année 1870—80. 86 eaux fortes inés s. papier chinois. 4. Anvers et Brux. 1870—80. In Mappe. 0 fr.) Nur für die Abonnenten des Journals gedruckt. Nicht im del. 85 —

Galleries, Public and Private.

M. Pf.

58 **Album**, Münchener. Lithogr. Orig.-Zeichngn. hier lebender Künstler. 7 Hefte. Mit 23 Reproductionen nach Simonsen, Adam, Lindenschmit, v. Heidek, Zimmermann, Enhuber, Monten, Rottmann u. v. A. Imp.-fol. München 1839. In Mappe. 20 —
Mit einem prächtig ornamentirten Umschlag-Titel.

59 **Aguado Gallerie.** — Gavard, C., choix des principaux tableaux de la Galerie du Marquis de las Marismas del Guadalquivir. av. notic. sur les peintres p. L. Viardot. Av. titre gr. et 36 prec. planches d'après des tableaux p. Murillo, Raphael, Ribera, Velasquez et a. fol. Paris (1840). Hmaroqu. unbeschn., ob. Schnitt vergoldet. Prachtvolles Ex. auf grossem Papier m. scharfen Abdrücken. 160 —

60 **Angerstein-Gallery.** Pictures of the late J. J. Angerstein, 45 fine etchings on 22 leaves, India proofs. The text by J. Young and frontisp. missing. 4. (Lond. 1823.) Hfrz. 28 —

61 **Aquarelle** Düsseldorfer Künstler ausgeführt im lith. Institut v. Arnz & Co. Heft 1—16. 64 Aquarelle (Chromolith.) von Achenbach, Vautier, Camphausen, Knaus, Scheurer, H. Kauffmann, Hosemann, Tidemand u. A. quer-fol. Düsseld. 1852—59. (72 M.) 40 —
Ein wohlerhaltenes Ex. dieser reizenden Sammlung.

62 **Armengaud**, J. G. D., les chefs-d'oeuvre de l'art chrétien. Av. 42 planches gr. s. b. et un grand nombre d'encadrements, de portraits, de lettres initiales, etc. fol. Paris 1858. Lwd. m. G. (80 fr.) 20 —

63 **Bastard**, A. de, histoire de Jésus-Christ en figures. Gouaches du XIIe au XIIIe s. conservées jadis à la collégiale de Saint-Martial de Limoges. 30 planches. fol. Paris 1879. (150 fr.) 50 —

64 **Bilderbuch**, Berlinisches. Hrsgbn. v. F. v. Gaudy. M. 6 niedl. Stahlst. 4. B. 1836. Pp. Nicht mehr erschienen. 2 —
Reproductionen neuerer Gemälde.

65 **Blanc**, C., u. A. **Jeanron**, die europ. Malerschulen des Mittelalters u. der Neuzeit. I. (einz.) Serie: Niederl., holländ., fläm., engl., span., französ. Schule. Mit vielen Holzschn. gr.-4. Grimma 1851. (9 M.) 3 —

66 **Bonaparte.** — Choix de gravures à l'eau forte, d'après les peintures originales et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte. Av. 142 pl. fol. Lond. 1812. — Angeb. Catalogue of the collection of pictures belonging to L. Bonaparte. Lond. 1815. Hldr. 75 —

67 **Brandes.** — Auktions-Katalog d. Kupferstich-Cabinets d. Hofraths B. in Hannover. I. Theil: engl., deutsche, ital. Schule nebst Portr.-Sammlg. — II. Theil: niederl. u. franz. Schule. (16400 Nummern.) Leipz. 1795—96. Pbd. 30 —
Mit Ausnahme der engl. Schule (2189 Numm.) ist jeder Nummer der Verkaufspreis handschriftl. beigefügt.

68 **Britton**, J., the fine arts of the English School, illustr. by a series of engravings, from paintings, sculpture, and architecture, of eminent English artists, with ample biogr., crit., and descript. essays. With 24 copperplates. fol. London 1812. Hfz. Edition on large paper. (231 M.) 60 —

69 **Carracci**, A. Galeriae Farnesianae icones Romae in aedibus ducis Parmensis ab A. Carracio coloribus expressae, cum ipsarum monocromatibus et ornamentis a P. Aquila delineatae incisae. Kupfertitel, Portraits, 2 unbezeichnete u. 21 nummerirte Kupfertaf. gr.-quer-fol. Romae, ap. J. de Rubeis, 1674. 56 —

70 **Carter**, John, specimens of the ancient sculpture and painting in England from the earliest period to Henry VIII: statues, bas-reliefs, busts, sculptures, brasses, monumental effigies, paintings on glass, walls, and panells, missal illuminations; carvings, ancient furniture, archit. ornaments etc. New improved. ed. by S. R. Meyrick, D. Britton etc. W.

M. Pf.

120 fine plates many of which coloured. fol. Lond. 1838. Halbmaroquin. (315 M.) 120 —

Ein wenig bekanntes Werk über mittelalterl. Kunst in England: höchst wichtig für Kunstgesch. u. das Kunstgewerbe.

71 **Cassell**, J., Art Treasures Exhibition. Engravings of the principal masterpieces of the English, Dutch, Flemish, French, and German Schools, w. biogr. sketches and crit. notices. W. a great number of woodengravings. Lex.-8. London 1858. Hfz. 4 50

72 **Choiseul.** — Basan, Fr., recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet du Duc de Choiseul. Av. portr. de Choiseul, titre grav. et 128 pl. gr.-4. Paris 1771. Alte, gute Abdrücke. 90 —

73 **Coesvelt.** — Collection of pictures of W. G. Coesvelt of London. W. 90 engrav. on India paper. 4. Lond. 1836. Hmaroqu. m. Goldschn. 110 —

Sehr schönes Ex. dieses interessanten u. werthvollen Werkes.

74 **Drugulin.** — Auctionscatalog d. v. W. E. Dr. hinterl. Sammlung v. Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc. Mit 1 Lichtdr. Leipz. 1879. Hfrz. 10 —

Mit beigeschriebenen Verkaufspreisen.

75 **Derby** Gallery at Knowsley. 20 engravings of pictures by Van Dyck, S. Rosa, Titian, Rembrandt etc., engr. by H. Winstanley. fol. (London ca. 1730.) Hldr. Einige Taf. stockfleckig. 26 —

76 **Du Jardin.** — Catalogue du Cabinet de tableaux de l'Abbé Du Jardin, Bruges. 44 (statt 48) lithogr. Tondrucktafeln, De Lay—De Muyttere lith., mit französ. Text am Schluss. gr.-fol. Bruges, o. J. (cca. 1840.) Hfz. 30 —

Fast ausschliesslich niederländische Meister.

77 **Dulwich Gallery.** 50 engravings executed in aquatint by R. Cockburn. gr.-fol. London 1830. In Mappe. 50 —

78 **Du Sommerard**, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838—46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes Ex. mit schwarzen Taf. und ohne Einbände fr. 1500). 950 —

☞ Vollständiges u. tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben.

79 **École** hollandaise d'oléographie: chefs-d'oeuvre des peintres anc. et mod. Texte polyglotte (holl., franç., allem., angl.) p. W. J. Hofdijk; avec introduction de Ch. Blanc. 12 livr. gr.-fol. Chaque livr. cont. une Oléographie et 1 feuille de texte. Les Oléographes de 35 Cent. sur 25 Cent. sont montées s. Carton de Hollande de 64 Cent. sur 50 Cent. Amsterdam ca. 1880. (220 fr.) 90 —

Cette publication magnifique cont.: Hobbema, moulin à eau. — Van d. Velde, coup de canon. — Ruysdael, vue d'une rivière. — Hackaert et v. d. Velde, allée de frênes. — Alma Tadema, gondole. — Mesdag, en hiver. — Rochussen, plage de Scheveningue. — Israëls, l'attente. — Bles, coquette. — Philippeau, scène de la vie populaire (Italie). — Steen, comme les vieux chantent, les petits piaulent. — Hooch, le sous-sol.

80 **Eynden**, R. van, en A. v. d. **Willigen**, geschied. der vaderlandsche schilderkunst sedert de helft der 18. eeuw. 3 Bde. mit 12 Taf., enthalt. 44 Künstler-Portraits. Haarlem 1816—20. Hlwd. 9 —

81 **Fétis**, Ed., galerie (d'oeuvres des artistes flamands et hollandais du 17. siècle) du Vte. Du Bus des Gisignies. 94 phototypies (reproductions photograph. des 94 tableaux les plus remarquables de la collection). [illegible]e texte descriptif et annotations et av. portr. en deux epreuves [illegible]t l'une sur papier de chine avant la lettre. 4. Brux. 1878. — [illegible]bdn. in 2 roth Hmaroqbde. mit breiten Ecken, ob. Schnitt verg., [illegible]ten unbeschn. 220 —

[illegible]as einzige in den Handel gekommene Ex. von den 4 auf Velinpapier gedruckten u. mit Photographien sämmtlicher (94) beschriebener Gemälde, u. d. Porträt. Von den 3 anderen Ex. befindet sich das eine im Besitz d. kgl. Bibliothek in Brüssel, zwei im Besitz der Familie. Alle übrigen Ex. enthalten nur 33 Photographien.

M. Pf.

82 **Forster,** E., The British Gallery of Engravings from Pictures of the Italian, Flemish, Dutch, and English Schools, now in the possession of the King and several noblemen etc., with some account of each picture (in English and French). With 53 beautiful plates, highly finished engravings by Fittler, Heath, Raimbach and other eminent artists. Imp.-fol. London 1807(—20). Halbjuchtenbd., schönes Ex. mit sehr breitem Rande. (546 M.) 130 —

Das prächtig ausgestattete Werk erschien 1807—13 in 12 Lieferungen mit je 4 Tafeln, denen 1820 noch eine 13. Lieferung folgte; Preis jeder Lieferung 42 sh., auf gross. Papier 73½ sh.; im Ganzen also £ 27. 6. 0., resp. £ 47. 14. 6 d. — Mein Exemplar enthält alle 13 Liefergn. u. hat eine Tafel mehr als im Register angegeben.

83 **Galleria Giustiniana** del marchese Vinc. Giustiniani. 2 Bde. mit 320 Tafeln: Statuen, Büsten, Reliefs etc., nach Zeichnungen v. Sandrart, Lanfrancus, Perrier, J. Guido etc., gestochen v. Bloemaert, Natalis, Persyn, Matham u. A. gr.-fol. O. O. u. J. (Rom circa 1640.) Hldr. Bd. I. theilweise leicht wasserfleckig. 105 —

84 **Gallerie** neuer Düsseldorfer Gemälde. 1. Lfg. 4 chromolith. Taf. Imp.-fol. Düsseldorf 1853. In Mappe. (25 M.) 8 —

Enthält: Mittag u. Herbstabend (Pendants) v. Achenbach, Cavalier u. Puritaner v. Camphausen, Mondscheinlandschaft v. Flamm.

85 **Geller.** — Katalog der Sammlung Emil Geller's in Dresden, Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, Handzeichnungen etc. 4 Thle. M. Portr., 2 Facsimile-Taf. u. Preisliste zum 1. Theil. Leipz. 1884 bis 86. Hfrz. 10 —

86 **Hanau** u. v. **Horowitz.** — Catalog ausgewählter Kunstsachen, Einrichtungsgegenstände u. Gemälde aus dem Allod-Nachlasse des Fürsten Moritz von Hanau u. zu Horowitz. M. 24 Lichtdrucktaf. 4. Köln 1889. 12 —

Porzellane, Arbeiten in Edel-Metall, Bronze, Moebel, Miniaturen, Gemälde etc.

87 **Lawrence Gallery:** a series of fac-similes of orig. drawings by **Michel Angelo Buonarotti,** selected from the matchless collection formed by Sir Thomas Lawrence. 31 facsimile-plates and descriptive catalogue. gr.-fol. London 1853. (126 sh.) Schönes ganz reines Ex. ohne die gewöhnlichen Papierflecke. 42 —

88 — — Dasselbe. Hlwd. Etwas wasserfleckig. 30 —

89 — a series of fac-simile of orig. drawings by **Raffaele da Urbino,** selected from the matchless collection formed by Sir Thomas Lawrence. 31 facsimile-plates and descriptive catalogue. gr.-fol. London 1841. (126 sh.) Schönes ganz reines Ex. ohne die gewöhnl. Papierflecke. 60 —

90 **Lebrun,** J. B. P., Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. 3 tomes en 2 vols. Avec 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres par les plus habiles artistes. gr.-fol. Paris 1792—96. Schönes Ex. in 2 blau Maroquinbdn. mit Goldschn. u. Goldverzierung. Von 8 Tafeln sind die Ränder abgeschnitten u. die Blätter aufgezogen. 300 —

Die herrlichen Kupfer sind von den ersten Künstlern gestochen und in vorzüglichen Abdrücken.

91 **Le Brun,** Ch., et Eust. **Le Sueur.** Le peintures, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du président Lambert, dessin. p. B. Picart et gravées tant par lui que p. differ. graveurs. fol. Paris 1740. Hprgt. 130 —

Dieses seltene Werk enthält 2 gestochene Titel, 2 gestochene Dedicationsblätter, 86 prächtige Kupfer, davon 22 nach Le Sueur und 14 nach Le Brun. Prachtvolles Exemplar mit vollem Rand, die Kupfer in vorzüglichen Abdrücken.

92 The **Lenoir Collection** of original French portraits at Stafford House (now in the possession of the Duc d'Aumale), autolithogr. by Lord Ronald Gower. 146 tinted plates cont. 185 portraits with biogr. notes. Imp.-fol. London 1874. cloth. Vergriffen. 1

The best Gallery of French Worthies in existence. It commences with Jean Sans Peur, Duc de Bourgogne, in 1400, and ends with Marie Antoinette in her eigh-

M. Pf.

teenth year in 1773. Lenoir spent twenty years in forming this collection of authentic historical portraits, the most genuine and interesting of its kind either in France or England.

93 **Museo Pio Clementino.** Recueil de 24 planches (Statues), grav. p. M. Carloni, F. Morel, G. Morghen, S. Perini etc. fol. s. l. et d. cart. 25 —

94 **Napoleon III.** Longperier, A. de, Musée Napoleon III. Choix de monuments ant. p. s. à l'hist. de l'art en Orient et en Occident. Av. texte explic. Livr. 1—30. (tout ce qui a paru) av. 39 pl. dont 23 color. fol. Paris (1868—75). (120 fr.) In Mappe. 30 —

95 **Original-Handzeichnungen** berühmter alter Meister aus d. Samml. d. Erzherz. Carl v. Oesterr. Deutsche Schule 16 Liefgn. mit 61 (statt 63) Lithogr., Flamander Schule 4 Lithogr., Italien. Schule 20 Liefgn. m. 80 Lithogr., zusammen 145 Lithogr. in 2 Bdn. Imp.-fol. Wien (ca. 1840). In 2 grünen prächt. Maroquinbdn. mit reicher Goldpressg. u. mit Goldschn. Äussert selten complet. 380 —

Von der Flamänder Schule erschien nur eine Liefg. — Das Werk enthält lithogr. Copien v. Original-Handz. v. Raphael, Andrea del Sarto, Perugino, Mantegna, Michel Angelo, Bellino, Alb. Dürer, Holbein, Schönganer. — Die Dürer-Sammlg. umfasst ca. 40 Blatt s. besten Werke. Ebenso sind von Raphael und Michel Angelo viele besonders Studienwerke darst. Blätter darin enthalten.

96 **Poullain.** Basan, F., tableaux du Cabinet de Mrs. Poullain. 120 estampes avec texte explicatif. gr.-4. Paris 1781. Hfrz., unbeschn. 35 —

97 **Schack**, A. F., die Gemälde-Gallerie des Grafen A. F. v. Schack in München. 73 Heliogr. u. 35 Textillustr. mit begleitend. Text, von A. F. v. Schack. gr.-fol. München 1889—90. (200 M.) In Mappe. 140 —

98 **Speck-Sternburg.** Zweites Verzeichnis der Gemälde-Sammlung, sowie der vorzüglichsten Handzeichnungen, Kupferstiche, Kupferstichwerke u. plast. Gegenstände des Freihern v. Speck-Sternburg. Hrsg. m. histor.-biogr. Bemerkgn. u. Erklärgn. vom Besitzer. Mit 20 Taf. fol. Lpz. 1837. Hfz. (30 M.) 12 —

99 **Wilson.** — Collection de John W. Wilson (tableaux). Avec 68 eaux-fortes. gr.-4. Paris 1873. Hfz. unbeschn. Schönes Ex. dieses Cat. der berühmten Gemälde-Sammlung. 75 —

Holzschnittwerke.

M. Pf.

99a **Alciat**, A., emblemata, adject. 9 apend. nusquam antea ed. p. Cl. Minoem. M. vielen Holzschn. Paris 1608. Prgt. 20 —

100 **Amman**, Gynaeceum, sive theatrum mulierum, in quo praecip. omnium per Europam in primis nationum etc. foemineos habitus videre est. Additis octostichis Franc. Modii. Francof. Feyrabend, 1586. Facsimile reprint, ed. with introd. by A. Aspland. 4. Holbein Soc. 1872. (12 sh.) Lwd. 9 —

150 Frauen-Costüme.

101 — Stam u. Wapenbuch hochs vnd niders Standts. Gedruckt Franckfurt, Feyrabend 1579. Hrsgeg. (in Facs.) v. Fr. Warnecke. 4. Görlitz 1877. In Enveloppe. (45 M.) 22 —

8 Bll. Einleitung etc., Titel u. Vorrede, 2 Bll. u. 185 Wappenabd. auf 47 Bll.

102 — Frauen-Trachtenbuch. Frankf. 1586. M. 122 Bl. Frauentrachten. Facs.-Reprod. kl.-4. Münch. 1880. (4 M.) 3 —

Apianus, P., Instrument Buch erst von neu beschriben. Zum ersten darinne begriffen ein newer Quadrant dadurch Tag und Nacht geiden werden. Zum andern wie man die höch der Thürn etc. messen Bl. Etc. M. vielen Holzschn. fol. Ingolst. 1533. Hpgt. 30 —

Der Titelholzschnitt und das Wappen auf der Rückseite des Titels sind wahrscheinl. v. Binck.

Works illustrated with Woodcuts.

M. Pf.

104 **Archimedis** opera omnia, gr. lat. c. commentariis Eutocii nunc primum ed. T. Gechauff. 4 pts. in 1 vol. Cum multis figg. ligno inc. fol. Basil. 1544. Im äusseren **weissen Rande stockfleckig**, sonst gutes Exemplar der Editio princeps. 15 —

105 **Ars bene moriendi**. Reproduction photogr. de l'édit. xylogr. du XVe siècle. Av. une introd. p. B. Pifteau. 4. Paris s. d. (ca. 1880.) (18 fr.) 12 —

106 **Auerswald**, F. v., Ringerkunst; 85 Stücke, zu ehren kurfürstl. gnaden zu Sachsen etc. Erneuert v. G. A. Schmidt, m. e. Einleit. v. K. Wassmannsdorff. Facsimile-Reprod. d. Ausg. v. 1539. fol. Leipzig 1869. 6 —

107 **Barletius**, M. Warhaffte eigentliche vnd kurtze Beschreibung aller namhafften ritterlichen Schlachten vnd Thaten, so der aller streytbarst vnd theurest Fürst vnd Herr Georg Castriot, genannt Scanderbeg, Hertzog in Epiro vnd Albanien etc. wider beyde Türkische Keyser, Amurath vnd Mahometh, auch andere seine Feind vom jar 1444 . biss auff das jar 1466 gethan, durch J. Pinicianum verteutscht. Franckfurt, Sigmund Feyrabend 1577. fol. Pbd. 30 —

Mit 71 Holzschnitten von Jost Amman.

108 **Bechsteins** Märchenbuch. M. 187 Holzschn. n Originalzeichnungen von L. Richter. 2. Ausg. Lpz. 1857. Lwd. m. Goldschn. 9 —

109 **Benavidius**, M., Loculatum opusculum, 5 libri. Cum 38 figg. emblemat. ligno inc. 4. Patavii 1580. Hfz. 18 —

Enthält Abhandlungen über 38 verschiedene „Loci communes" mit 38 symbolisch-emblemat. Abbildungen; ausserdem ein blattgrosses Holzschnittportrait des Autors u. sein Wappen auf dem Titel. 1 Blatt braunfleckig.

110 **Berjeau**, J. Ph., essai bibliographique sur le Speculum Humanae Salvationis. With 1 plate. 4. London 1862. Lwd. 5 —

111 **Bernardus**, St., sermones in Duytssche. Winter-ende somerstuck. Mit 2 blattgr. u. 17 kleineren Holzschn. 4. Zwolle in den stichte van utricht 1495 op ōs heren. Mit Signet. Schöner gepresster Maroquinbd. 274 Bll. Sehr selten. Von den Bibliographen nicht citirte Ausgabe. 150 —

112 **Bewick**, Thomas, memoir of, written by himself. With numerous woodcuts. Newcastle 1862. cloth. 16 —

Unter den Illustrationen befinden sich 17, welche zuvor nicht veröffentlicht sind.

113 Den **Bibel**: tgeheele Oude ende Nieuwe Testament, met grooter naersticheyt na dē Latijnsche text gecorrigeert. 3 Theile in 1 Bde. Mit vielen Holzschnitten u. ornamentirten Initialen v. Martin Reysere. fol. Antwerpen 1530—1542—1532. Holzbd. Selten, da unter Philipp II. viele Ex. vernichtet wurden. 65 —

Holländische Bibel mit kaiserlicher Sanction gedruckt. — Erster Titel in roth und schwarz mit Holzschnitt-Bordüre in verschied. Abtheilungen. Titel des 2. Theiles ebenso, aber nur schwarz gedruckt. Fol. 78 des alten Test. fehlt. Einige Ausbesserungen u. einige Blätter fleckig; sonst wohlerhalten.

114 **Biblia**. — Dath || Nyge || Testament || tho dude. Vuittemberg. Am Schluss: Gedruckt tho Vuittemberg dorch Melchior Lotter den Jüngern 1.5.23. 2 Thle. in 1 Bd. Mit Titelbord., 25 grossen Initialen mit Apostelfiguren und 2 (statt 21) apokalypt. Illustr., blattgrosse Holzschnitte v. Lucas-Cranach. fol. br. 230 —

Eine Seltenheit ersten Ranges. — Die erste Ausgabe des Neuen Testamentes in niedersächsischer Sprache nach Luthers Uebersetzung. — Leider ist mein Exemplar defect, es fehlen 15 Bll. der Apocalypse mit 19 Holzschnitten. Der Titel und das erste Bl. der Vorrede tragen einige schriftliche Anmerkungen. — Eine genaue Beschreibung dieser Ausg. findet sich in Goeze, niedersächs. Bibeln pp. 156—159, doch beschreibt auch er nur ein unvollst. Exempl. Meines Wissens ist seit den letzten 15 Jahren hiervon kein Exemplar im Handel vorgekommen, wenigstens finde ich diese Ausgabe in keinem der mir zu Gebote stehenden Cataloge verzeichnet.

115 **Boccatio**, J., fornemste Historien vnd exempel von widerwertigem Glück, mercklichen vnd erschröckl. vnfahl etc. grossmächtiger Kayser, Kūnig, Fürsten etc. in neun Büchern zum ersten mal von Hier. Ziegler fleyssig verteutscht. M. 119 Holzschnitten von H. Schäufflin u. Burgk-

Works illustrated with Woodcuts.

M. Pf.

mair. fol. Augsp., H. Stainer, 1545. — Beigebd.: Ders., Die gantz Roemisch histori auffs fleissigst vñ kürtzst begriffen. Ein treffenliche schöne Oration M. T. Ciceronis für M. Marcellum etc. Alles zusamen bracht vnd verteutscht durch Chr. Brunonem von Hyrtzweil. M. 27 Holzschn. v. H. Schäuffelin. fol. Augsp., H. Stayner, 1542. 2 seltene Bücher in 1 gepr. Schweinsldrbd. m. Schliessen. Sehr schön erhalten. 240 —

Der 1. Thl. enth. 1 blattgr. Abbildung d. Wappens L. Beckh v. Beckhensteins, d. 2. Thl. 2 ebenf. blattgr. Abbildungen der Wappen Anthony Sanftl's u. Christoph Bruno's darstellend.

116 **Boner.** Der fürtrefflich Griechisch Geschichtsschreiber Herodianus, den Angelus Politianus inn das Latein und Hier. Boner in Teutsch pracht. fol. Augspurg, H. Steyner, 1532. 74 Bll. m. 2 Holzschn. (v. Titelholzschn. fehlt die untere Hälfte.) Leisten u. Initialen. Nicht gut erhalten. 7 —

117 **Burgkmaier,** Hans, Triumph des Kaisers Maximilian I. Wien 1883. 137 Holzschn. in gr. quer-fol. In Carton. 200 —

Vorzügliche Abdrücke von den Originalholzstöcken, als Beilage zu dem „Jahrbuch d. kunsthistor. Sammlg." erschienen. Ein Meisterwerk deutscher Holzschneidekunst.

118 — Triumph of the Emp. Maximilian I, reprod. in facsim. 2 parts. fol. obl., with introd. by Aspland. 4. London, Holbein Soc. 1875. cloth. 54 —

119 **Chatto,** W. A., facts and speculations on the origin and history of playing cards. With 31 plates, 8 of which coloured, and numerous woodcuts. London 1848. Lwd. (21 sh.) 12 —

Mit 31 Facsimile-Tafeln, von denen 8 colorirt, und zahlr. Facsimile-Holzschn. im Texte, Abbildungen meist unbekannter Spielkarten aus d. 15.—17. Jahrhdt. Von hohem Interesse für die Geschichte des Buchdrucks, sowie der Formschneidekunst.

120 **Cicero.** Officia. Von den tugendsamen ämptern vnd zugehörungen eynes wol vnd rechtlebenden Menschen, welches auff begere Herren Johansen v. Schwartzenbergs verteutschet, vnd volgens durch jne in zyerlicher Hochteutsch gebracht. Augsburg, H. Steyner, d. 29. tag Aprilis 1531. fol. Hpgt. 40 —

Mit zahlreichen (102) ½ blattgrossen Holzschnitten v. H. Burgkmair. Ex. mit vortreffl. Drucken. Titel u. 1. Blatt der Vorrede, sowie Schwartzenbergs Portr. fehlen. — Einige Gebrauchspuren u. sonstige Schäden; im Ganzen wohl erhalten.

121 **Cranach,** Lucas, neun Holzschnitte zu Luther's Abbildung des Bapstum Wittenberg. 1545. fol. 20 —

Photograph. Facsimile der 9 derben Holzschnitte L. Cr.'s Vergl. Serapeum 1841. No. 8. u. Nagler, Monogr. IV. S. 307—8.

122 **Cronecken der Sassen.** (Von Conrad Botho.) Mit Hunderten v. schönen Holzschnitten, uncolorirt. fol. **Mainz,** P. Schöffer, 1492. Hldr. Das letzte Blatt mit dem Druckerzeichen fehlt. — Äusserst seltenes Werk. Das Exemplar hat interessante histor. Nachträge in sauberen Randnoten von alter Hand und einzelne Stellen leicht mit Tinte durchstrichen, am unteren Rande Fingerspuren, sonst vortrefflich erhalten, mit gutem Rande. Die Holzschnitte sind sehr zahlreich u. stellen Städteansichten, Portraits, Wappen, Stammbäume, Schlachten etc. dar; die angeblichen, häufig unter verschiedenen Namen wiederholten Portraits sind stets von den Wappen der betreff. Geschlechter begleitet. 230 —

123 **Damhouder,** J., praxis rerum criminalium, iconibus ad mater. accom. illustr. M. 56 blattgr. Holzschn. 4. Antverp., J. Bellerum, 1555. Prgt. 60 —

Gutes Exempl. dieser seltenen Ausg. mit guten Abdrücken.

124 **Dickens,** Master Humphrey's Wanduhr. Aus d. Engl. v. Moriarty. 3de. in 2. M. Portr. u. 26 Federzeichn. v. Cattermole u. Browne. pz. 1840—41. Hfrz. 8 —

— Leben u. Schicksale Nikolas Nickelby's. 6 Bde in 2 m. 39 Federzeichn. v. Phiz. Leipz. 1839—40. Hldr. Vergriffen. 10 —

— Barnaby Rudge. Aus d. Engl. v. Moriarty. 8 Bde. in 2. M. Federzeichn. nach Cattermole u. Browne. Leipz. 1841. Hldr. 8 —

Works illustrated with Woodcuts.

M. Pf.

127 **Dürer.** Opera Hroswithe illustris virginis et monialis Germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa. (In fine:) Impressum Norimbergae 1501. fol. Hellbraun Kalblederband mit Goldleisten u. Goldschn. 32 ff. 400 —

Prachtvolles Ex. dieses schönen u. gesuchten Werkes mit breitem Rande in tadelloser Erhaltung und in vorzüglichem Einband. Die Hauptzierde des Werkes sind die 8 blattgrossen herrlichen Holzschn. v. Alb. Dürer. Von grösster Seltenheit. — Kürzlich wurde ein Ex. zu M. 600 u. ein anderes — nicht tadelfreies Exemplar zu M. 450 — angeboten.

128 — Vnderweysung der messung mit dem zirkel u. richtscheyt, in Linien, ebnen vnn gantzen Corporen, zu nutz allen Kunstliebh, mit zugehör. Figuren. Mit vielen Holzschn. fol. Nürnberg 1525. 89 Blatt. Einige Blätter leider etwas fleckig und beschädigt. 60 —

129 — — Mit vielen Holzchn. fol. Arnhem 1603. Gepr. Schweinsldr. m. Pgtrücken. 34 —

130 — Institutiones geometricae. Cum multis figg. ligno inc. fol. Paris 1534. Etwas wasserfl. 32 —

131 — la passione di N. S. Giesu Christo, sposta in ottana rima dal R. P. D. Mauritio Moro. M. 37 Holzschn. v. A. D. von den Platten der 1. Ausgabe (1510), u. 1 Portr. D.'s auf d. Titel dat. 1553. 4. Venetia 1612. Orange Kalblederbl. m. Goldschn. 125 —

132 — de symmetria partium humanorum corporum libri IV, in lat. conversi. Mit Titelvignette u. vielen Abbildgn. fol. Paris 1557. Schönes Ex. 48 —

133 — della simmetria dei corpi humani libri quattro, nuovam. trad. da G. P. Gallucci et accresc. del quinto libro nel quale si tratta della diversità della natura degli huomini e donne, etc. Mit vielen Holzschn. fol. Venetia 1591. Pgt. 25 —

134 — Nurembergensis pictor hujus aetatis celeberrimus versus ex German. lingua in latinam, Pictoribus, fabris aerariis ac lignariis etc. prope necessarius . . Quatuor his suarum Institutionum Geometricarum libris, lineas et solida corpora tratavit etc. fol. Paris, Wechel 1532. Perg. Sehr schönes Ex. 60 —

Erste sehr seltene latein. Ausgabe, mit vortrefflichen Holzschnitten.

135 — Holzschnitte. Nach d. i. Kgl. Kupferstichcab. zu Berlin befindl. Abdrücken, photolith. v. Gebr. Burchard: Kleine Passion, 37 Facsim. auf 10 Bll. Imp.-fol. (Nürnb. 1870?) 20 —

136 — Auctionskatalog e. fast vollst. Werkes v. A. Dürer, sowie e. Samml. interess. Holzschn. u. clair-obscur-Drucke. M. 2 Lichtdr. Berlin 1885. 2 —

137 — Auctionscatalog d. von A. Posonyi in Wien zusammengest. Albr. Dürer Sammlung, best. a. Kupferst., Radirungen, Holzschn., Büchern, Handzeichn. etc. München 1867. Hlwd. 2 —

138 — (Pallmann, H.) Katalog d. Ausstellung d. Kupferst. u. Holzchn. v. A. Dürer aus d. Cornill-d'Orvilleschen Samml. veranst. v. freien Deutschen Hochstift in Frankfurt. M. 1 Facsim. Frankf. 1889. 2 50

139 **Exercitium** super Pater noster. Reproduction photogr. d'une publication xylograph. du XV. siècle, av. une introd. p. B. Pifteau. 4. Paris. (ca. 1880.) (14 fr.) 9 —

140 **Fielding,** H., adventures of Joseph Andrews. W. 4 illustr. by G. Cruikshank. Lond. 1832. cloth. 10 —

141 **Foster.** — Birket Foster Album. Auswahl der schönsten Holzschn. nach Zeichn. F.'s in Holz geschn. v. Dalziel, Cooper, Evans u. A. Mit Text v. G. Scherer. 4. München (1880). Lwd. mit Goldschn. (12 M.) Tadellos. 7

87 vorzügl. Holzschnitte. Die meisterhaften Zeichn. F's. behandeln das Meer, die Seen, die Landschaft und das Volksleben s. Heimath. Mit Bildn.

142 **Frönsperger,** Lienhart. Fünff Bücher. Von Kriegss Regiment vnd

Works illustrated with Woodcuts.

M. Pf.

Ordnung, wie sich ein yeder kriegssman inn seinem Ampt vnd beuelch halten soll. Mit 20 schönen Holzchn. fol. Franckf. 1555. Pgt. 75 —

Prächtiges breitrandiges Exemplar der ersten Ausgabe mit dem weissen Blatte am Schluss. Die Holzschnitte werden dem Jost Amman zugeschrieben, obwohl sie nicht sein Monogramm tragen und der damals sehr jugendliche Künstler kaum für eine so vollendete Kunstleistung reif genug sein konnte.

143 **Führich.** — Der arme Heinrich. Sieben Zeichnungen v. Jos. v. F. In Holz geschn. v. Oertel. Text nach Hartmann v. Aue. 4. Lpz. 1878. Hlwd. (12 M.) Wie neu. 6 50

144 **Geschiedenis** van het heylige Cruys, or History of the Holy Cross. Reproduced in facsimile from the orig. edition of 1483 (4 plates engr. on wood), w. introd., English and French transl., etc., by J. Ph. Berjeau. 4. London 1863. Lwd. (25 sh.) 16 —

145 **Grandville's** Bilder aus d. Staats- u. Familienleben der Thiere. Mit Erläutergn. hrsg. v. A. Diezmann. Mit sehr vielen Illustr. Lex.-8. Lpz. 1846. Lwd. Längst vergriffen u. selten. 20 —

Aus d. Französ. v. Balzac, A. de Musset, Janin, Nodier u. A. übertragen. Geistreiche Caricaturen auf das sociale, polit. u. literar. Leben jener Zeit. Die französ. Orig.-Ausg. erschien 1842.

146 **Grapheus,** Corn., de seer wonderlijcke, schoone, triumphelijcke Incompst, van den hooghmogenden Prince Philips van Spaignen. In de stadt van Antwerpen 1549. Mit 29 Holzschn. u. schönem, blattgrossen Titel. fol. Geprint T'antwerpen voer Peeter Coecke van Aelst 1550. Hlbldr. 75 —

Auf den 29 meist blattgrossen, theils sogar doppelseitigen sehr schön ornamentirten Holzschnitten werden die zu Ehren Philipps II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargestellt. Sehr seltenes Werk. Stockfleckig. Der letzte Holzschnitt fehlt: Ein Einzelblatt „Cum Privilegio", mit ornamentaler Umrahmung.

147 **Gravures sur bois** tirées des livres français du XVe siècle. 324 figures facsim. (en zincogr.) sur 76 planches. Paris 1868. 4. In Mappe. (30 fr.) 18 —

148 **Green,** H., Shakespeare and the Emblem writers, an exposition of their similarities of thought and expression. Preceded by a view of emblem. literature down to 1616. Lond. 1870. br. (31 sh.) 16 —

Mit 153 schönen Holzschn. im Text, 48 Zierleisten u. 19 ganzseitigen Photogr.: Facsimiles der alten Originale.

149 **Hammer,** G., Jagdbilder u. Geschichten. M. 8 Holzschn. v. H. Bürkner. Glogau 1863. Hlwd. (5 M.) 3 50

150 **Harvey,** Will., the Tower menagerie, comprising the natural hist. of the animals contained in that establishment, with anecdotes of their characters and history. Lond. 1829. W. very fine woodcuts by Will. Harvey (the great xylograph and artist). hf. cloth. 5 —

151 **Holbein.** — Oeuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié p. Ch. de Mechel. Av. 53 planches. 4 pts. in 1 vol. fol. Basle 1780—90. Hmaroqu., unbeschnitten, ob. Schnitt vergoldet. 235 —

Le triomphe de la mort 12 pl. (47 sujets.) — Le triomphe de la richesse et le triomphe de la pauvreté 2 pl. — La Passion de Jésus-Christ titre et 12 pl. — Costumes suisses, titre et 13 pl. — Portraits, 10 pl. — Samuel annonce à Saul qu'il cessera d'être roi 1 pl. — Scène de la guerre des payeans. 1 pl.

Prachtvolles Ex. dieses höchst selten complet vorkommenden Werkes mit vorzügl. Abdrücken.

152 — Altes Testament in 50 Holzschn., getreu nach den Originalen copirt H. Bürkner. Mit Einleitg. v. D. F. Sotzmann. kl.-4. Lpz. 1850. t. ($7^1/_2$ M.) 4 50

- Icones historiarum Vet. Test. ad vivum expressae etc. Lugd., ud Frellonium 1547. A photo-lith. facs. reprint. Ed. with trod. on pictorial art in illustration of the Bible-Histories, notes, o 48 illustrat. photo-lith. plates etc. by H. Green. 4. London, lbein Soc. 1869. cloth. Vergriffen. 20 —

Works illustrated with Woodcuts.

M. Pf.

154 **Holbein's** Initial-Buchstaben m. d. Todtentanz. Nach Lützelburger's Orig.-Holzschn. copirt v. Loedel, m. Erläut. v. A. Ellissen. Gött. 1849. 3 —

155 **Holbein.** — Erasmus, Paraphrases in omnes epistolas Pauli germanas et in omnes canonicas diligenter ab autore recogn. 2 vols. Mit Titelborduren, zahlreichen Borduren, Leisten u. Initialen im Text und Druckersigneten von Holbein. Basil., J. Frobeen, 1521. Gepr. Schweinslederbde. 12 —

156 — Erasmus, Ad reverend. Christophorum episcopum Basiliens., epistola ... de interdicto esu carnium, deque similibus hominum constitutionibus. M. Titelbordüre, Druckerzeichen u. Initialen v. Holbein. Basil., Frobeen, 1522. cart. 8 —

Die Titelbordüre v. Holbein trägt das Monogramm JF.

157 — Erasmi, Rot. stultitiae laus. Cum commentariis Ger. Listrii, et figures Jo. Holbenii. E codice Academiae Basiliensis. Basileae 1676. Ldr. Sehr seltene Ausg. 20 —

Das Werk enthält 1 ornament. Titelblatt, 3 Portraits, 83 Kupfer u. eine grosse Anzahl schöner Initialen v. Holbein; ausserdem textlich: Vita Holbenii pictoris Bas. — Opera Holbenii.

158 **Holbein**, Hans, par Paul Mantz. Avec 28 gravures hors texte 49 planches cont. plus de 300 sujets. fol. Paris 1879. (100 fr.) cart. 58 —

159 **Holzschnitte berühmter Meister.** Auswahl v. schönen charakterist. u. seltenen Original-Formschnitten, in treuen Copien als Bildwerk zur Gesch. der Holzschneidekunst hrsg. v. R. Weigel. 16 Lief. 62 S. Text mit 80 Holzschnitten u. 2 Blatt altd. Initialen. fol. Leipz. 1851 bis 57. In Mappe. (144 M.) 70 —

160 **Liesville**, A. R. de, recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire aux cartes, aux papiers etc. 4 fasc. cont. 130 planches représ. environ 700 sujets. fol. Caen 1867—73. Einige Blatt der ersten Lieferg. am Rande eingerissen. 150 —

Nur in 50 Exemplaren gedruckt, die Abdrücke sind von den Original-Holzstöcken genommen.

161 **Livius.** Romische Historie Titi Linij meniglich kurtzweilich vnd dienstlich zu lesen. Mit ca. 250 sehr hübschen, interessanten Holzschnitten. fol. Mentz, Joh. Schöffer, 1514. Selten. 60 —

Bl. 1 des Registers beschädigt, Bl. 2 u. 3 des Registers u. 1 Blatt der Dedication fehlen, sonst vollständig. Einige Stellen wenig fleckig.

Die Dedication an Kaiser Maximilian enthält die folgende, für die Geschichte des Ursprungs der Buchdruckerkunst höchst wichtige Stelle (von Joh. Schöffer, dem Sohne Peter Schöffers): .... Statt Mentz gefertigt vnnd getruckt ist, wöl E. K. M. gnedigklich vffnemen | in welicher statt auch anfengklich die wunderbar kunst der Truckerey | vn am ersten von den kunstreichen Johann Gutenbergk do man zalt nach Christi vnsers herren geburt Tausend | vierhundert | vn fünfftzig jar erfunden. |

Complet ist das Werk 130 M. werth.

162 **Livius**, T., u. L. **Florus**, Von Ankunfft u. Vrsprung dess Röm. Reichs, etc. bis auff der Keyser Regierung. Verteutscht durch Zach. Müntzer. Mit sehr vielen, schönen Holzschn. v. Jost Amman. fol. Frankf. a. M., bei G. Raben u. W. Hanen Erben 1571. M. Feierabends Signet. Hfrz. Einige Bll. leicht wasserfleck. 26 —

163 **Lonicer**, J., Ständ und Orden der H. Römischen Catholischen Kirchen, darinn aller Geistlichen Personen, H. Ritter vnd dero verwandten Herkommen, Constitution, Regeln, Habit vnd Kleidung etc. Mit 102 Holzschn. v. J. Amman in schönen Abdrücken. 4. Franckf., Feyrabend, 1585. Pgt. 65

164 **Luther**, M., Der Psalter mit den Summarien. Mit Holzschnittbordüren im ganzen Werk. 4. Leipzig 1570. Pgt. 20

165 **Meil.** — Unger, der Aeltere. Fünf in Holz geschnittene Figuren nach d. Zeichnung J. W. Meil, wobey zugleich eine Untersuchung der Frage: Ob Albrecht Dürer jemals Bilder in Holz geschnitten? Mit 5 Holzschnitttaf. 4. Berlin 1779. 5

Works illustrated with Woodcuts.

M. Pf.

166 **Meinrad.** Das ist die wall | fart zu den Einsi | deln vnd die legend | Sant Meinrat. Getruckt vnd vollent in der lob | lichen Stat Nurmweg von Hans Mayr. 10 Bl. M. 27 Holzschn. ca. 1510. Facs.-Reproduction. (15 M.) 5 50

167 **Meisterwerke der Holzschneidekunst.** Prachtausgabe auf sehr starkem Kupferdruckpapier. 1. Lief. (6 Blatt). gr.-fol. Lpz., J. J. Weber. In Mappe. (6 M.) 2 20

„Ingeborg." Portrait-Studie. — Christus erweckt des Jairus Töchterlein von Gabriel Max. — Mondscheinlandschaft in Holland v. Ed. Schleich. — Der Mutter Glück u. Freude v. Paul Martin. — „Bon Jour!" v. H. Philipps. — Löwenpaar v. Paul Meyerheim.

168 **Mentzius,** B., Stambuch, dorinnen der Chur- vnnd Fürsten zu Sachsen ritterliche Thaten, Bildnüsse u. Wappen von Fridrich dem ersten bis vff jtzige Herrschaft etc. Mit vielen Holzschn.: Wappen u. Portraits. Wittenberg 1598. Frzbd. m. G. 28 —

Einige der Holzschnitte sind mit dem Monogr. BMN (Balthasar Mentz von Niemeck) versehen und ist wohl anzunehmen, dass der Autor die Holzschnitte selbst gefertigt hat. (Vergl. Nagler, Monogr. I p. 850—51.)

169 **Menzel,** Ad., Sein Werk. Vom Künstler autorisirte Ausgabe. Mit Text von M. Jordan u. R. Dohme 3 Bde. M. 124 Heliograv. u. 120 Abbild. i. Text. Imp.-fol. München 1885—90. Tadelloses Exemplar (Nr. 152). In Mappen. (660 M.) 600 —

Dieses nur in 300 Exemplaren hergestellte grossartige Prachtwerk ist nahezu vergriffen und wird eine neue Ausgabe davon nicht gedruckt werden.

170 — illustrations pour les oeuvres de Frédéric le Grand. 2 vols. Avec 100 pl. gravées s. bois p. O. et A. Vogel, F. Unzelmann et H. Müller. Préface et explic. p. L. Gonse, texte explic. p. L. Pietsch. 4. Paris (1884). cart. (65 fr.) 32 —

171 — Geschichte Friedrichs d. Grossen. Geschrieben von Frz. Kugler. Gezeichnet von Ad. Menzel. Mit sehr vielen vorzügl. Holzschn. nach Zeichnungen von A. M. Lpz. 1842. Lwd. Vergriffen. Fleckig. 25 —

Dem Exemplar ist beigebunden: Histor. Nachweis zur Verständigung einiger Illustrationen, von Ad. Menzel.

173 **Moderne Kunst** in Meisterholzschnitten nach Gemälden berühmter Meister der Gegenwart. Bd. I. 85 Holzschnitttafeln mit erklär. Text. fol. Berl. 1887. (12 M.) 7 —

174 **Ovidius,** epistole c. commento. Epistole heroid. c. comm. A. Volsci, Ubert Cresc., A. Jano, necnon Jodoci Badii. Liber s. ep. Sapphus c. enarr. D. Calderini etc. 4. Lugd., Joh. David alias de Mouche, 1529. Mit Titelbordüre u. 22 Holzschn. i. Text. — Beigebd.: Boethius, de consolatione philosophica et de disciplina scholastica cum dupl. comment. S. Thomae de Aquino. Lugd., Stephanus Baland, 1509. M. Titelholzschn. 2 Bde. in 1 Frzbd. 25 —

175 **Patrice,** F., liure tres fructueux et utile a toute personne, de linstitution et administration de la chose publique. Traictant des utilitez, Ars, et sentences necessaires en icelles et de leurs inventeurs, etc. Compose en latin par Francois Patrice, evesque de Layette, et nouvell. translaté en francoys. Av. beauc. de lettres initiales ornam. et quelques très belles fig. s. bois en grandeur de la page, qui se repètent plusieurs fois. fol. Paris, imprimé par maistre Pierre Vidoue imprimeur pour Galliot Du Pré, 1520. Kalblederbd., sehr schönes Ex. 400 —

Titel, 5 ungez. Bll., 201 gez. Bll., 1 Blatt mit d. Druckerzeichen.

geons (the), a poem. W. 6 coloured plates by G. Cruikshank. nd. 1817. Hf. calf. Title missing. 4 —

liphilus, the dream of Poliphilus. Facsimiles of 168 woodcuts in oliphili Hypnerotomachia", Venice by Aldus 1499. W. introd. and by J. W. Appel. fol. Lond. 1888. cloth. 11 —

Works illustrated with Woodcuts.

M. Pf.

178 **Proofs**, selected, from the first and second portfolio of (woodcut) illustrations from Scribner's Monthly and St. Nicholas. 61 proofs of excellent woodcuts. fol. New York 1881. In Carton. Nicht im Handel. 40 —

Es geben diese 61 Probe-Abdrücke auf Glanzpapier ein anschauliches Bild von der Blüthe des Holzschnittes u. s. Technik in America. Beigelegt ist ein Portrait Dr. Hollands nach W. Eaton in Holzschnitt: ein Meisterstück der Holzschneidekunst.

179 **Rabelais**, songes drolatiques de Pantagruel. Copiés en facs. p. J. Morel s. l'éd. de 1565. Avec 120 grav. s. bois (facs.) Paris 1869. (20 fr.) Vergriffen. 13 —

180 **Reisch**, G., Margarita philosophica XII libris; cum appendice Matheseos in qua graecarum et hebraic. litterar. musicaeque institut. architect. et perspect. rudim. astrolabiique compositione. 2 Thle. m. 1 Bd. mit sehr vielen, theilw. blattgr. Holzschn. 4. Argentor., Grüninger, 1512 bis 15. Gepr. Frzbd. 10 Bll. u. Schluss des appendix (von R. 4 ab) fehlen. 28 —

Höchst merkwürdige Encyclopädie der Künste u. Wissenschaften des Mittelalters. In Buch X zur Phrenologie findet sich 1 blattgr. Holzschnitt (de potentiis anime sensitive). Die Illustrationen sind von M. Wohlgemuth.

181 **Rethel**, Alfred, Hannibal's Zug über die Alpen. 6 Holzschnitte von H. Bürkner auf chines. Papier. Abdrücke vor der Schrift. Imp.-folio. Wien 1876. In eleg. Cartonmappe. (40 M.) 30 —

182 **Richter**, L., Illustrationen zu W. O. v. Horn's Schriften. 2 Bde. M. 336 Holzschnitttaf. 4. Frkf. a. M. Eleg. Lwd. m. Goldpress. (24 M.) 13 —

183 — Knecht Ruprecht, Weihnachtszeitung f. 1854. M Bildern v. L. Richter. 4. Lpz. 2 50

184 **Salomon.** (1512–98). — La metamorphose d'Ovide, figurée. Mit 176 meisterhaften Holzschnitten v. Bernh. Salomon, umgeben von eigenartigen reizenden Bordüren. Lyon, Jean de Tournes. 1583. Frz. Einige Bll. beschädigt. 55 —

185 — La vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbrev. in forma d'Epigrammi da G. Symeoni. — La natura et effetti della luna. — Apologia generale di G. Symeoni. 3 ptes. 1 vol. Lione (Lyon). Giovanni di Tornes 1559. Pgt. Titel u. einige Blätt. beschädigt. 70 —

Dieser sehr seltene Band ist wegen der meisterhaften 176 Text-Holzschnitte des Bernhard Salomon (1512–98) und noch mehr wegen der eigenartigen, reizenden Bordüren, welche erstere umgeben, gesucht.

186 **Scherer**, G., soc. J., Postill oder Ausslegung der Fest- vnd Feyrtägl. Euangelien durch das gantze Jar, sambt aussführl. Erklärung der Historien v. Leyden u. Sterben Christi. Mit vielen Holzschn., z. Th. nach Dürer's Passion, von denen 4 das Zeichen v. Virgil Solis tragen. fol. München 1608. Schwldr. Die ersten Bll. wurmstichig, das Titelblatt hat einen ganz unbedeut. Defekt am Rande. 10 —

187 **Scheufelein**, Hans, la danse des noces, 21 pl. grav. sur bois reprod. en facsim. p. J. Schratt, avec une notice biogr. sur H. Scheufelein p. A. Andresen. fol. Paris 1865. Lwd. Das Titelbl. und die 2 ersten Bll. der Vorrede leicht papierfleckig. 14 —

188 **Schwind**, M. v., Aschenbrödel. Bildercyclus. In Holzschn. ausgef. v. Gunther Kaeseberg, Oertel, Roth u. Zimmermann m. Text v. H. Luecke. M. 10 Holzschn.-Taf. fol. Leipz. 1873. Hlwd. (16 M.) 8 —

189 — die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg, in Holzschn. ausgeführt von A. Gaber. Text von B. v. Arnswald. M. 8 Tafeln. qu.-fol. Stuttgart. Hlwd. (15 M.) 10

190 **Solis**, Virgil, Biblische Figuren dess Alten Testaments, gantz künstlich gerissen durch den weitberühmten Virgilium Solis, Maler & Kupferstecher zu Nürnberg. Nur die letzten 36 von 102 Tafeln und Schluss-

M. Pf.

blatt. — Biblische Figuren des Neuwen Testaments etc. 112 statt 116 Tafeln. quer-4. Frankfurt a. M. 1562. Gebrauchtes Ex. cart. 100 —

Complete Ex. dieses schönen Holzschnittwerkes kommen fast nie vor, auch dieses Bruchstück besitzt einen hohen Werth. Das vorhandene Schlussblatt des 1. Theiles (mit Druckersignet) sowie der Titel d. 2. Thl. sind ebenso wie die meisten Tafeln mit d. Monogramm V. S. versehen. Die Tafeln sind mit breitem Rand, haben aber leider zum Theil durch den Gebrauch gelitten. Mit reich ornamentirten Bild-Einfassungen.

191 **Solis**, Virgil, Passional, inn welchem in schöne Figuren zusammen gebracht sein die furnembste historien un geschicht des lebens, leidens, sterbens, vnd aufferstehung Jesu Christi. Mit 41 sehr schönen Holzschn. mit dem Monogramm V. S. bezeichn. 4. München 1572. Pgt. 80 —

192 **Strada**, J. de, epitome thesauri antiquitatum, h. e. Imperatorum Rom. Orient. et Occident. iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime delineatarum. C. permultis figg. ligno inc. 4. Lugd. 1553. Hfz. 20 —

Gesucht wegen der vielen schönen Holzschnittportraits der altröm. u. der deutschen Kaiser u. Kaiserinnen, in Medaillonform, weiss auf schwarzem Grunde. Ausserdem enthält das schön gedruckte Buch 2 grosse Initialen in Schrotmanier, 1 blattgrosses prächtig ornamentirtes Wappen der Familie Fugger u. eine color. Titelvignette in reicher Cartouche.

193 **Taurellus**, N., emblemata physico-ethica, h. e., naturae morum moderatricis picta praecepta. Ed. II. Mit Titelholzschn. u. 116 Holzschn. (Embleme, fast jedes mit e. Wappen). Norimb., C. Lochner, 1602. — Beigebd. Dess., Carmina funebria, quae magnor. aliquot et clarorum virorum felici memoriae dicavit. Ibid. 1602. Prgt. 40 —

Das erste Werk ist Procop u. Peter Pieniazeck von Krusslow gewidmet, deren blattgrosses Wappen sich auf der Rückseite des Titels findet. Die Embleme sind von latein. Versen begleitet, die an adelige Personen gerichtet sind und deren Wappen meist in die Embleme eingezeichnet sind. Das erste Werk ist ausserdem mit Papier durchschossen, auf dem sich einige Embleme in Handzeichnung finden.

194 **Tempesta**, Antonio. — Evangelium Sanctum J. Chr. conscriptum a quatuor Evangelistis. fol. Rom 1591. Franzband. Schönes Ex. 1. Ausgabe. 65 —

Arabische Uebersetzung. Mit den 67 Holzschnitten des L. Pewnis nach A. Tempesta's geistreichen Zeichnungen.

195 — The four Evangelists (Evang. sanctum J. Chr. conscriptum a quatuor Evangelistis). Photo-lith. fac-simile reprint of the 67 woodcuts, designed by Antonio Tempesta for the Arabic transl. of the Gospels, Rome 1591. With a life, a bibliography of his works and notes by A. Aspland. 4. London, Holbein Soc. 1873. Sars. (24 sh.) 12 —

196 **Terey**, G. v., Cardinal Albrecht von Brandenburg u. d. Halle'sche Heiligthumsbuch von 1520. E. kunsthist. Studie. M. 7 Lichtdr.-Tafeln. Strassb. 1892. 5 —

197 **Tewrdanckh.** — The adventures and a portion of the story of the praiseworthy, valiant, and highrenowned hero and knight, Lord Tewrdannckh. Reproduction of the edition printed at Augsburg in 1519, ed. by W. H. Rylands. With an introd. by G. Bullen. fol. London, printed for the Holbein Society, 1884. Lwd. 50 —

198 **Thomas v. Kempen**, Nachfolge Christi. Aus d. Lat. v. G. Görres. St. Pölten 1839. (8 M.) 3 50

Jede Seite mit ornament. Holzschnittbordüre in Schrotmanier.

199 **Vesalius**, A., Zergliederung des menschl. Körpers, auf Mahlerei u. Bildhauer Kunst gericht. M. 14 Holzschn. Taf. nach Titian. fol. Augspurg 1706. Etwas fleckig. 10 —

[V]itruuio Pollione de Architectura libri X traducti de latino in Vul'e affigurati, e commentati (da Cesare Cesariano). Con molte fig. legno. gr.-fol. Como, per Gotardo da Ponte, 1521. Pgt. 140 —

Anfang wasserfleckig, Titel u. einige Risse im Buche unterlegt, vom letzten Blatte fehlt die untere Ecke ohne Textverlust, die Blätter 50—56 mit einem Wurmgange im inneren Rande. Im Ganzen schönes Exemplar. In der Auktion Beckford zu £ 10. verkauft.

Works illustrated with Woodcuts.

M. Pf.

201 **Vitruvius**, M., De Architectura libri X. C. S. J. Frontini de Aquaeductibus Urbis Romae, Nic. Cusani de Staticis experim. Mit sehr vielen Holzschnitten. Argentorati, Knobloch 1543. Vorgebunden: Plinius, C., De mundi historia c. comm. J. Milichii. 4. Francof. P. Brobach 1543. C. fig. et sign. Sehr schön gepresst. Gleichzeit. Schweinslederband, mit Allegorien, Wappen etc. 30 —

202 **Vives**, J. L., Von gebürlichem thun vnd lassen eines christl. Ehemanns, zu Latein de officio mariti. — Von vnderweisung vnd Gottseliger anfürung einer Christl. Frawen in drei Bücher begriffen. Aus d. Lat. v. Chr. Bruno. 2 Thle. M. sehr vielen Holzschn. nach Burgkmair. fol. Franckf. 1566. Vorzügl. erhalt. Ex. in prächtigem Pergamentbd. m. Goldpressung u. Goldschn. 45 —

203 **Zwinglius**, Huldr., de vera et falsa religione commentarius. Mit Titelbordüre, 1 grossen Initialen-Holzschn. (wiederholt), u. Froschouer's blattgr. Druckersignet v. Holbein. Tiguri, Froschouer, 1525. Beigefügt e. handschriftl. Index v. 9 Seiten. — Ejusdem de peccato originali declaratio. 8°. Tiguri, Froschouer, 1526. Alter Lederbd. v. 1527, schadhaft u. lose. 12 —

Mit Federstrichen u. Randnoten von alter Hand, die Schlussblätter mit einigen Wurmstichen, sonst gutes Exempl. Reformationsschriften in Oktav sind selten.

Kupferstichwerke.

M. Pf.

204 van der **Aa**, P., les royaumes de la Grande Bretagne et d'Irlande, représentés en cartes géographiques et en tailles-douces. Où on voit leurs principales villes, à plein ou de profil, leurs situations, et ce qu'elles ont de plus remarquable; les estampes ayant été dessinées sur les lieux. 3 tomes en 1 vol. Avec 301 vues, cartes, costumes, bâtiments, monuments etc. sur 124 planches doubles très bien gravées. fol. Leide s. a. (1729.) half bound, excellent copy. 300 —

An extraordinary rich and interesting collection of very fine views of towns and remarkable buildings, as they existed in the United Kingdom about the beginning of the 18th century, drawn after nature and carefully engraved by Luyken, Mulder, Gorée, Stoopendaal, Allard and other masters, and accompanied, by maps and representations of costumes, manners and customs. This work forms a part (vols. 10—12) of the „Galérie agréable du Monde", a large and magnificent series of views taken from the principal towns of all countries and published about 1730 by Pieter van der Aa in 66 volumes, printed in a limited number, and now very seldom offered for sale.

205 — description de la Chine et grande Tartarie. 3 vols. with 255 pictures on 125 plates of double size. fol. Leide, P. v. d. Aa, no d. (about 1730.) Very fine copy. 200 —

206 — description du Japon et du païs d'Eso. With 102 pictures on 48 plates of double size. fol. Leide, P. v. d. Aa, no d. (about 1730.) Very fine copy. 200 —

207 — description des Indes orientales. 2 vols. with 101 figures on 55 plates of double size. fol. Leide, P. van der Aa, no. d. (about 1730). Very fine copy. 280 —

208 — description des royaumes de Perse et du Grand Mogol. 2 vols. with 104 pictures on 56 plates of double size. fol. Leide, P. van der Aa, no d. (about 1730). Excellent copy. 200 —

209 **Adam**, W., Vitruvius Scotius; plans elevations and sections of public buildings noblemen's and gentlemen's houses in Scotland. 179 plates. gr.-fol. Edinb. (1809—10.) Hlfz. Sehr selten. 26'

Laut „list the plans" gehören zu e. vollst. Ex. 180 Tafeln, an m. Ex. fehlt Taf. 51 bis, da dieselbe jedoch in keinem der mir bekannten Ex. vorhanden war, ist wohl anzunehmen, dass dieselbe nie erschienen ist.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

210 **Af-Beeldinghe** van d' eerste eevwe der Soc. Jesu voor ooghen ghestelt door de Duyts-Nederlantsche Provincie d. selver Soc. Av. titre gr. (A. Diepenbecke del. M. Natalis fec.) et 100 vignettes encadrantes de belles cartouches. gr. s. cuivre, 4. Antwerpen, Plantyn. Druck. 1640. Pergt. Einige Flecken. 15 —

211 **Albertolli**, G., ornamenti diversi, incisi da G. Mercoli. 23 Kupfer. — Alcune decorazioni de nobili sale ed altri ornamenti, incisi da G. Mercoli ed A. de Bernardis. M. 24 Kupfern. — Miscellanea per i studiosi del disegno. Parte III. M. 20 Kupfern. 3 Thle. fol. Milano 1782—96. Hfrz. 140 —

214 **Almanach** historique de la révolution françoise pour l'année 1792, rédigé p. J. P. Rabaut. Av. 6 grav. d'après les desseins de Moreau. 12. Paris 1792. cart. 284 pp. 12 —

Inhalt: Précis de l'hist. de la révolution françoise, précédé d'une table des principaux décrets et des événements pendant le cours de l'assemblée nationale constituante.

215 **Aluna.** Taschenbuch für Freunde der deutschen Vorzeit. 3. Jahrg. 1809. Die güldene Halskette mit 10 Kpfrn. (wovon 9 in Buntdruck.) n. J. M. Usteri, v. H. Lips. 12. Zürich u. Lpz. 1809. Juchtenbd. 8 —

Die 12 Monatstaf. in schön ornament. Umrahmungen. Die 9 Buntdrucke mit ihren zahlr. Figuren sind costümlich sehr interessant.

216 **Andriessen**, A., plegtige inhuldiging van zyne Hoogh. Willem Karel Henrik Friso, Prinse van Oranje etc. 1. Juny 1751. M. 12 Kupfern. Amsterdam 1751. — Vorgebdn. Huet, D. Th., inhuldiging van W. K. H. F. M. 11 Kupfern. Amst. 1753. 2 Bde. in 1 Frzbd. 18 —

2 sich ergänzende Werke. Die Tafeln stellen Ehrenpforten etc. dar und enthalten viel Ornamentik.

217 **Androuet-Du Cerceau**, J. A., livre d'Architecture, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens. Avec 69 planches. fol. Paris 1611. Roth Hmaroq., sehr schönes Ex. 90 —

218 **Antiquarian** Etching Club publications. Vol. I & II. With 121 plates etched after the originals of rare engravings. 4. London 1849—50. cart. 36 —

Of vol. I only 100, of vol. II 150 copies printed.

219 **Audran**, Gérard, (1640—1703). Die Zwickelfiguren zur Geschichte der Psyche, nach Raphael's Fresken in der Villa Farnesina in Rom. 14 Blatt. quer-fol. m. breitem Rand, von dem an 1 Blatt eine Ecke abgerissen ist. (Robert-Dusm. 105—118). 30 —

220 **Babbinus**, B., das Leben des seel. Joannis v. Nepomuck, der Prageriſchen Haupt-Kirchen Thumb-Herrns. Aus d. Latein. Mit 27 (statt 31) hübschen Kupfern, gest. v. J. A. Pfeffel. Augspurg 1725. Ldr. Unrein. Es fehlen 4 Seiten. Text u. 4 Kupfer. 4 —

221 **Barlandus**, H., ducum Brabantiae Chronica, acc. M. Barlaei Brabantiados poema. Iconibus nunc primum illustr. aere ac studio J. B. Vrientii, opera quoque A. de Succa. C. 37. pulcherr. tabb. aen. fol. Antverp., ex off. Plantin., 1600. Pgt. 40 —

Die vorzüglich gestoch. Tafeln in sehr schönen Abdrücken stellen die Herzöge, theilweise mit ihren Frauen, in ganzer Figur mit den Wappenschildern dar und sind besonders auch für die Costümkunde von grossem Interesse. Auf der Rückseite das Titels ein schönes blattgrosses Wappen.

222 **Baretti**, P. (Mitte d. 18. Jahrh.). A new book of ornaments on 16 leaves for the year 1766, very useful for cabinet-makers, carvers, ...nters, engravers etc. qu.-4. London 1766. 48 —

...rliche Rococo-Ornamente in Umrissen u. ausgeführten Tafeln, grossentheils Cartouchen.

...ry, J., a series of 16 etchings from his orig. and justly celebrated ...ntings, in the great room of the Society of Arts; engraved on ...pper by himself, w. descript. text. Imp.-fol. Lond. 1808. Hf. calf. ...few plates a little stained. 80 —

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

224 **Bauer**, Wilh. Funfzehn Bücher der Verwandlungen des Ovidius, in 150 Kupfer gebracht, mit erklär. Text. (Neue Ausg.) 150 Kupferblätter mit naiven u. oft ziemlich freien Darstellungen. qu.-fol. O. O. u. J. Hfz. Die ersten 4 Kupfer gut colorirt. 27 —

225 — Ovidii Nasonis funffzehen Verwandlungs-Bücher in 150 Kupfern vorgest. mit latein. u. deutschen Vers erläut. 150 Kupfertaf. mit naiven Darstell. quer-fol. Nürnberg, P. C. Monath, o. J. (ca. 1750.) Frz. 24 —

226 **Becanus**, G., Ferdinandi Hispaniarum Infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandavum. M. 42 Kupftaf. gr.-fol. Antverpiae 1636. Pgtbd. m. Goldpressg. 50 —
Die 42 schönen Kupfer stellen zum grossen Theil Triumphbögen dar. Schöne Portraits.

227 **Bendemann**, E., die Wandgemälde im Ball- u. Concertsaal d. kgl. Schlosses zu Dresden. 12 Blatt gest. v. H. Bürkner. Mit Teutsch., frz., u. engl. Text v. J. G. Droysen. quer-fol. Dresden 1859. In Mappe. (16 M.) 11 —

228 **Berain**, J., 100 planches principales de l'oeuvre complet de Berain. Album compren. 100 planches in fol. grand aigle et reprod. aux encres grasses (avec une fidélité absolue). Paris (1888). cart. (80 fr.) 45 —

229 — ornemens peints dans les appartemens des Tuilleries dessinez et gravez par Berain. Paris, N. Langlois (vers 1690). 19 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. 21 —

230 **Berthold**, F. — Bechstein, L., der Sonntag, Gedicht in 6 Gesängen mit 6 Kupfert. erf. u. rad. v. F. Berthold. quer-fol. Leipz. 1832. 9 —

231 **Berny de Nogent**, Atlas de portraits et figures et traits et entrelacs à la plume. Ouvrage unique en ce genre. S. l. 1761. fol. br. 20 —
Von grosser Seltenheit. Titel und 9 Kupfer.
Auf dem Titel steht: gravé par J. C. Back à Francfort. — Besteht complet aus 12 Kupf.

232 **Beschryvinge** van het zeven 100 jaer. Jubilé van Macarius, patron tegen de peste in Gend 1767. M. 15 Kupfertaf. gest. v. Wauters. 4. Gend 1767. 26 —
Die Kupfer stellen festl. Umzüge dar u. sind dieselben durch (Rococo) Pracht-Carrossen etc. v. Interesse.

233 **Beschryving**, histor., der Reizen, of nieuwe en volkoome verzameling van de allerwaardigste en zeldsaamste Zee- en Landtogten der ontdekkeren en reizigers, in Europa, Asia, Afrika, en Amerika. Geschreven in Engeland, in 't Nederduitsch overgebragt. 21 Bde. Mit sehr vielen vortreffl. gestoch. Kupfern, Karten, Städte-Ansichten, Plänen, Costümbildern etc. 4. Amsterd. 1747—67. Hfz., unbeschn. Schönes Ex. mit vortreffl. Abdrücken der schönen Tafeln. 50 —
Bd. I. II: Ost-Indien. — Bd. III—VII: Afrika. — Bd. VIII—XI: China, Tartarei, Buchara. — Bd. XII—XVI: Ostindien, Siam. — Bd. XVII: Japan. — Bd. XVIII: Indischer Archipel u. Südsee. — Bd. XIX: Reisen um die Welt (nach Amerika etc.) — Bd. XX: Leven van alle de Gouverneurs Generaal v. Nederl. Indie, met derzelver Afbeeldingen. — Bd. XXI: Naturgesch. v. Ostindien u. Generalregister.

234 **Bibiena**, A. G., disegni del nuovo teatro de quattro cavallieri eretto in Pavia 1773. Titre gravé 3 gr. planches, (D. Mercoli del.) et 2 fll. de texte. fol. S. l. n. d. 10 —
Plan, Fassade, u. Aufriss d. Theaters.

235 **Bickham**, G., The universal penman; or the art of writing. 212 Kupfertaf. fol. Lond. 1743. Hfz. 70 —
Selten u. gesucht. Mit vielen Kopfvignetten, enth. z. Teil emblemat. Darstellungen, z. Teil Genrescenen im Style Watteaus. Titel fleckig.

236 **Bildergalerie** für angehende Kupferstichsammler. 2 Hefte m. 32 Radiergn. u. Kupfrstn. v. Chodowiecki, Geyser, Karcher, Meil, Rosmaesler, Stoelzel u. a. m. auf 24 Bl. 4. Lpz. ca. 1800. Schönes wohlerhaltenes Ex. d. seltenen, schönen Sammlung m. scharfen Abdrücken. 2

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

237 **Birmann**, P., voyage pittoresque de Basle à Bienne par les vallois de Mottiers-Grandval. Av. 1 carte et 36 planches dess. p. P. Birmann gravées en bistre p. Hegi et Haldenwang. in-fol. obl. Basle 1802. (216 fr.) In Mappe. 100 —

238 **Blake**. — Blair, R., the grave, a poem. W. 12 etchings from original designs by W. Blake engr. by Schiavonetti, and w. portr. 4. Lond. 1813. Hmaroq. 75 —

239 **Bleich**, G. H., Abdrücke eines vollständigen Kartenspieles auf Silberplatten gestochen von G. H. Bleich (1696) 36 Blatt. Hrsg. (mit Vorrede) v. C. Förster. 4. München 1881. In Carton. Nicht im Handel u. nur in 200 Ex. hergestellt. (16 M.) 10 —
Abdrücke von den Original-Silberplatten.

240 **Blumen- u. Insecten-Buch** darinnen die Blumen mit ihren Blättern in Kupffer vor Augen gestellt — — u. wie solche mit ihrer Blühe u. Farbe soll nach gemachet, auch die Farben in einander gemischet, aufgetragen, schattiret u. ausgemachet werden. M. 66 Kupf. fol. Nürnb. ca. 1750. Pgt. 22 —
Mit Angabe der Farben. Für Blumen-Malerei u. Blumen-Ornamentik gleich interessant.

241 **Boccaccio**, G., Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. 5 vol. Avec 5 frontisp., 1 portr., 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Londra (Paris) 1757. 8. Très bel ex. Grün Halbkalbleder. 210 —
Prachtexemplar auf Velinpapier mit sehr breitem Rande, 19,2×12,4 cm. Die reizenden Kupfer nach Gravelot, Boucher, Cochin und Eisen in alten Abdrücken. In so tadellosem Zustande höchst selten.

242 **Bochius**, J., descriptio publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu Ernesti archiducis Austriae an 1594. Antverpiae editorum. Mit 2 reich verzierten Kupfertiteln u. 33 Kupfertaf. (von denen 4 in doppelter Blattgrösse) gestochen v. P. von der Borcht. fol. Antverp., ex off. Plantin., 1595. 100 —
Erste sehr seltene Ausgabe. Schönes Exemplar mit prächtigen Abdrücken der Kupfer. Dieselben stellen Triumphpforten u. andere Festbauten, Lustbarkeiten etc. dar; besonders hervorzuheben sind 4 grosse Doppelkupfer: Ansicht von Antwerpen mit den einziehenden Truppen, das Festtheater, das grosse Feuerwerk, u. das Turnier. Dem Berichte über ein Festspiel sind die Melodien der Gesänge in 2 Seiten Musiknoten beigefügt. Die abgebildeten Triumphbögen sind sehr reich ornamentirt.

243 **Bogdanowitsch**, Duschinka, (die Fabel von Amor und Psyche) illustrirt von Graf Tolstoi, 62 Umrissstiche, gest. v. Tolstoi. quer-folio. Mit Tafelerklärung in russ. u. französ. Sprache. St. Petersburg 1850. Halbldrbd. 100 —
Diese in classischem Stile durchgeführten Umrisse werden auch hohen Ansprüchen genügen.
Graf Theodor Tolstoi in Nagler's Kunstlexikon rühmlich erwähnt, besonders auch das vorliegende Werk gelobt.

244 **Boileau Despréaux**, Nicolas, oeuvres av. des éclairissemens hist. donnez p. lui-même. 2 vols. Av. 1 frontisp. un fleuron pour le titre, un portr. de la princesse de Galles, 6 figures pour le Lutrin, 2 vignettes, 27 culs-de-lampe et 2 lettres ornées en tout 40 morceaux de gravure, le tout dû à B. Picart, sauf le portr. gr. p. V. Gunst, d'après Kneller. 4. Amsterd. 1718. veau. 50 —

245 — oeuvres av. les eclairissemens hist. 2 vols. av. 1 portr. p. Rigaud, r. p. Ravenet, 1 fleuron qui sert aux deux titres, 7 vignettes p. Trélières, gr. p. Ravenet et 38 culs-de-lampe; on y trouve joint 6 ures de Cochin pour le lutrin. gr. in-4. Paris 1740. veau. nnes épreuves. 80 —

Boissard, J. J., Bibliotheca Chalkographica hoc est virtute et eru-tione clarorum virorum imagines. 9 partt. in 1 vol. 438 tab.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

Theod. de Bry, Seb. Furckio et Cl. Ammonio sculpt. 4. Heidelb. u. Francof. 1652—69. Schwsldr. 240 —

Vollständige Ausgabe des berühmten De Bry'schen Portraitwerkes. Die Portraits enthalten meist mit Blumen, Früchten und reichem ornament. Beiwerk gezierte Einrahmungen, ebenso sind die Titel reich ornamentirt.

247 **Boissardus**, J., Historia Pannoniae: Res per Hungariam et Transylvaniam, cum inde a constitutione regnorum illorum, usque ad Im. Rudolphum II. . . ., maxime vero hoc diuturno bello gestas: Icones item vitasque regum, ducum et procerum, tam Christianorum quam Turcicorum continens; ad a. 1607 contin. opera Gotardi Arthus. Mit e. grossen Karte u. vielen schönen Kupfern v. de Bry. 4. Francof., Th. et Israel de Bry, 1608. Pgt. Sehr schönes ganz vollständiges Ex. mit breiten Rändern. 380 —

Ausserordentlich selten, besonders in so tadellos schöner Erhaltung, selbst die grosse Karte hat nicht den geringsten Einriss. Das Buch enthält zahlreiche Kupfer im Texte, darstellend Kämpfe, Belagerungen, Städteansichten etc., ferner 11 blattgrosse Portraits, von denen 3 in breiter, reizend ornamentirter Umrahmung; ausserdem trägt der Kupfertitel noch 8 kleinere Portraits.

248 — Romanae Urbis topographia et antiquitates. 6 voll. c. 535 tabb. aen., a Theod. de Bry in aere incisis. fol. Francof. 1597—1602. Pgt. Schönes Exemplar der ersten Ausgabe dieses wegen der schönen de Bry'schen Kupfer geschätzten Werkes, welche wegen des besseren Drucks, des besseren Papiers, und der ersten Abdrücke der Tafeln der zweiten Ausgabe bei weitem vorzuziehen ist. 110 —

249 — vitae et icones Sultanorum Turcicorum, principum Persarum aliorumque illustrium heroum heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictae, omnia recens in aes incisa per Th. de Bry. 4. Francof. 1596. Kalblederbd., schönes Exemplar. 100 —

Sehr geschätzt wegen der 47 vortrefflichen von de Bry gestoch. Portraits, welche sämmtlich von breiten, sehr schön u. immer verschieden ornamentirten Bordüren umgeben sind. Auf der Rückseite des Kupfertitels ein schönes Portrait des Boissardus, gleichfalls von de Bry gestochen.

250 — Antiquitates Romanae. Tomus V. Mit 129 Kupfertaf., Th. de Bry sc. fol. Francof. 1600. Sehr schöner gleichzeitiger u. vortrefflich erhaltener Lederbd. mit reichen vergold. Pressungen u. dem Wappen des Erzbisthums Mainz auf der vorderen Decke. Die schönen Kupfer von de Bry stellen verzierte Grabdenkmäler dar. Am unteren Rande stockfleckig. Tafel 10 fehlt. 10 —

251 **Boot**, A. de, symbola varia diversorum principum, archiducum, ducum, comitum et marchionum totius Haliae cum facili isagoge. M. gest. Titel u. 145 emblemat. Kupf. 12. Amsterd. 1686. Frzbd. 4 —

252 **Bosa**, E. Soggetti pittoreschi e costumi di Venezia incisi all'acqua forte. 24 radirte Tafeln, Charaktergruppen aus dem Volksleben Venedigs, mit radirtem Titel u. kurzem Text. 4. Venezia, presso l'autore, s. a. (circa 1840.) 12 —

253 **Bossuit**, Francis van, Cabinet de l'art de sculpture, par F. van Bossuit, contenant ses oeuvres en ivoire; gravé d'après les dessins de B. Graat, par M. Pool. 103 planches en taille-douce. 4. Amsterdam 1737. Hfz. Selten. Schönes Ex. 56 —

Unter den Tafeln befinden sich Bossuit's u. Graat's Portraits u. 2 hübsch ornamentirte Kupfertitel.

254 **Boucher.** — Mantz, Paul, François Boucher, Lemoyne et Natoire. Ill. de 40 planches hors texte à l'eau-forte p. Boiloin, Boulard fils, Champollion, Gaujean, Labuze, Le Rat, Mongin, Monziès, Rousselle etc. et de plus de 100 gravures d. le texte d'après les procédes nouveaux de reprod. dir. gr.-fol. Paris 1880. Lwd. (100 fr.) 55

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

255 **Bouchardon**, (Etudes prises dans le bas peuple ou les cris de Paris). 2 séries: femmes et hommes, de 8 pièces chacune, grav. p. Caylus. 4. Paris ca. 1740. 24 —

256 **Boxhorn**, M. Z., emblemata politica. Acced. dissertationes politicae de Romanorum imperio. 16. Amsteld. 1651. Pgt. M. emblemat. Kupf. 2 —

257 **Braun** et **Hogenberg**, civitates orbis terrarum, in aes incisae et excusae, et descriptione topograph., morali et polit. illustratae. 6 ti. 3 voll. gr.-fol. Colon. 1572—1618. Kalblederbände. Schönes, vollständiges Ex. Vorzüglich erhalten, die Kupfer in guten Abdrücken. 480 —

Vollständige und schöne Ex. sind fast unauffindbar. Das Werk enthält 362 Kupfer mit rund 500 Städte-Ansichten der Welt. — Durch die zahlreichen Trachtenbilder auf den einzelnen Ansichten auch für Costümkunde von grossem Interesse.

258 **Brebiette**, Pierre (1596—1636) — Familiae romanae in antiquis numismatibus ex biblioth. Fulvii Ursini, C. Patin restituit, recognovit. Paris 1663. — C. Patin, imperatorum Roman. numismata. Argentorati 1671. 2 Thle. 1 Bd. fol. Pgt. Schönes Ex. 44 —

Mit gest. Frontispices, zahlreichen ornamentirten Initialen und einer grossen Anzahl reizender — zum Theil in ornamentaler Beziehung interessanter — Kopf- und Schlussstücke, von welchen viele von P. Brebiette radirt und so bezeichnet sind.

259 **Broughton**, Th. D., the costume, character, manners, domestic habits, and religious ceremonies of the Mahrattas. With 10 finely coloured engravings from drawings by a native artist. 4. London 1813. Kalblederbd. mit Goldprägung, auf den Decken 2 hübsche mit der Hand aquarellirte Landschaften. 27 —

Die gut colorirten Tafeln sind ethnographisch sowie als Costümblätter von grossem Interesse, besonders die figurenreichen Bilder: „A bazar in Seendhiya's Camp" — „a Mahratta Surdar entertaining Brahmins" — „the Procession of the Taziya" — „Playing the Hohlee" — „the Junumushtoomee".

260 **Camden**, W., Britannia: chronographical description of England, Scotland and Ireland from the earliest antiquity. Transl. and enlarged by R. Gough. 3 vols. W. many maps and plates (Roman, Keltic etc. antiquities and inscriptions). fol. London 1789. Franzbde. Schönes Ex. der besten Ausgabe. 110 —

260a **Camerarius**, Jo., 400 Sinnsprüche u. Sinnen-Bilder. Ins Teutsche versetzet. 4 Thle. Mit 400 emblemat. Kupfern. Mayntz 1677. Pp. 10 —

260b **Campo**, A. Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili appartenenti ad essa, et de i ritratti naturali, de duchi et duchesse di Milano, e compendio delle lor vite. Con molte incisioni in rame ed in legno. gr.-fol. Cremona 1585. Pgt. Wasserfleckig, einige Ränder unterlegt, sonst gutes Exemplar der seltenen Originalausgabe, mit vorzügl. Abdrücken. 80 —

Schön ausgestattetes Werk mit dem prächt. Portrait Philipp's II. auf der Rückseite des Titel, welches in den Exemplaren mit späteren Abzügen fehlt, ferner dem Portrait Campo's, 31 anderen von Agost. Carracci gestoch. Portraits, 2 grossen Plänen u. mehreren anderen Kupfern, u. einer prächt. Folge von grossen Holzschnitt-Initialen mit historischen, auf das Werk bezügl. Darstellungen. Der Text ist mit Randleisten verziert.

261 **Carpi**, Ugo da, Thesauro de scrittori. Opera artificiosa laquale si per pratica come per geometria insegna a Scrivere diverse sorte littere: cioe cancellerescha, merchantescha, formata, cursiva, antiqua, moderna, et bastarda, etc., cum bellissimi exempli; intagliata per Ugo da Carpi. Con molte bellissime fig. in legno. 4. S. l. 1535. Hkalbl. 200 —

chönes Exemplar dieses ausserordentlich seltenen und zu den besten Werken über Calligraphie zählenden Buches; es ist Brunet unbekannt und Bartsch (s. Peintre-Graveur XII S. 12. 18) hat es nie gesehen. Letzterer führt neben dieser eine frühere Ausgabe von 1532 an; dies scheint aber ein Irrthum, veranlasst durch eine auf Sign. A 3 dieses Werkchens abgedruckte Schriftprobe mit der Jahrzahl 1532. — Das Buch zählt 50 Blätter; die 4 letzten Blätter, obwohl mit den gleichen Typen gedruckt, scheinen später hinzugefügt zu sein u. enthalten einen Abacus; am Schluss: Angelus Mutinen composuit.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

261a **Carracci**, Annibalo, galeriae Farnesianae icones a P. Aquila del. et inc. 21 Kupf. u. 3 Titelkupfer u. 2 unbezeichn. Kupfer. fol. Romae J. J. de Rubeis. ca. 1674. cart. 56 —

Die Originalplatten dieses Werkes wurden 1824 auf Befehl Leo's XII., als gar zu weltlich, vernichtet.

261b — le arti di Bologna, intagliate da Simone Guilini, con accertate notizie riguardanti gli stessi disegni, e la vita del medesimo Annibale. M. Portr. Carraccis u. 80 Kupftaf. fol. Roma 1776. Pgt. Schönes, tadelloses Ex. 40 —

Die Tafeln stellen die Handwerker, Handelsleute etc. von Bologna dar u. ist das Werk dadurch auch für Costümkunde von Interesse.

262 — Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum monochromatibus et ornamentis Romae in aedibus sereniss. ducis Parmensis ab Annibale Carraccio pictae. 13 Kupfertafeln nach Carracci's Gemälden von P. Aquila gez. u. gestochen. gr.-quer-fol. Romae ap. J. de Rubeis s. a. (cca. 1670). Die Papierränder sind von den Tafeln abgeschnitten. 36 —

262a **Carracci**, Lod., il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da L. Carracci etc., descr. da C. C. Malvasia, ravviv. col disegno e l'intaglio da G. Giovannini. Av. 20 gravures y compris le frontisp. fol. Bologna 1694. Hfrz. 35 —

262b **Carstens** Werke in ausgewählten Umriss-Stichen von W. Müller. Hrsg. v. H. Riegel. 2 Bde. m. Portr. u. 79 Taf. m. Text. 2. Aufl. qu.-fol. Lpz. 1869—74. cart. (44 M.) 25 —

263 **Carstens**, A. J., Zeichnungen in der Grossh. Kunstsammlung zu Weimar in Umrissen gest. u. herausg. v. W. Müller. M. Erläut. v. Schuchardt. 7 Hefte. M. 28 Taf. quer-fol. Weimar 1849 u. folg. 20 —

263a **Cats**, J., Proteus of te Minne, 96 Beelden verandert in Sinne-Beelden. Gravenhage 1629. Hldr. 7 —

M. gest. Titel u. 96 emblemat. Kupf.

263b **Caxton**, W. — Ars Moriendi printed by W. Caxton, a facsimile reprint of the unique copy discovered in the Bodleian Library, Oxford. London, W. Blades 1869. Halbmaroquin. IV and 16 pp. Nur in 54 Ex. gedruckt. 48 —

Englische Uebersetzung — wahrscheinlich von Caxton selbst.

264 **Cervantes.** De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot, door den beroemden Picart den Romein, in 31 kunstplaaten na Schilderyen van Coypel, beschr. door J. C. Weyerman. 4. Hage, 1746. veau. 45 —

Livre très recherché. Les 31 superbes grav. sont par Coypel, Boucher, Cochin, Lebas etc. L'explication en bas des grav. est en français. (Cohen fr. 100—150).

264a **Cervantes Saavedra**, novelas exemplares. Nuova impres. 2 vols. Av. 12 planches. (Jos. Ximeno inv. y dib., S. Brieva etc. sc.) Madrid 1783. d.-veau. Très rare. 30 —

264b — los 6 libros de Galatea. 2 vols. Con 10 laminas finas (Jos. Ximeno inv. y dib., J. J. Fabregat, B. Vazq, M. Tejada sc.) Madrid 1784. d.-veau. 30 —

265 — — trabajos de Persiles y Sigismunda. 2 vols. Con 10 laminas finas y 4 florones (Alcant, A. Rossi del., Moreno, M. Alvarez sc.). Madrid 1782. d.-veau. 20 —

266 **Chippendale**, Th., the gentleman and cabinet-maker's director; being a large collection of the most elegant designs of household furniture in the Gothic, Chinese and modern taste — — and other ornaments. 2. edition. W. 160 plates. fol. London 1755. Franzband. Vollständiges, prächtiges Ex. des gesuchtesten engl. Möbelwerkes. 8 _

267 **Cleraad** der Lusthooven, bestaande in allerhande soorten van Drooge en Natte kommen, Parterres, Graswerken en fonteynen . . . . door J. V. D. M. Mit Titelkupfer u. 30 schön gest. Tafeln. fol. Leyden 1730. cart. 1 _

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

268 **Cipriani**, Giov. B., a collection of prints after the sketches and drawings of the late celebrated G. B. Cipriani engraved by R. Earlom. 50 engraved plates. fol. London, Boydell, 1789. 60 —

Nos. 1—42 von Earlom gest. (Nos. 9-12. 14. 18. 19. 27. 28. 33. 34. 41 fehlen jedoch). 43 ist v. Cath. Prestel gest. — 44 fehlt, 45 von Bertolozzi gest., 46. 47 fehlen, 48 v. Kirk gest., 49 u. 50 v. F. Legat. — Mit Cipriani's Portr. v. Earlom gest. — Einige Kupfer leicht colorirt.

269 **Claude Lorraine,** beauties of 24 of his choicest landscapes, selected from the Liber veritatis. 24 engraved plates by Brumley, Lupton etc. with portr. fol. Lond. ca. 1885. cloth portfolio. (63 sh.) 24 —

270 — liber veritatis or a collection of prints, after the original designs in the collection of the duke of Devonshire. Executed by R. Earlom. To which is added a descriptive catalogue of each print. 3 vols. w. 303 pl. fol. Lond. 1777—1819. Hf. red morocco, extra gilt. (£ 31. 10 sh. = 630 Mark). 260 —

To this ed. has been added a revised list of the plates, with addition of the prices at which the pictures have been sold, and to whom. This was compiled for Mr. Bohn by the late Mr. John Smith, the eminent picture dealer. The impressions are modern from the original coppers.

271 **(Colmenar**, J. A. de), Beschryving van Spanjen en Portugal. Av. une grande carte et un grand nombre de grav. s. cuivre représ. des vues de villes, costumes etc. fol. Leyden, P. J. van der Aa, 1707. veau. 18 —

Traduct. holland. de „Delices de l'Espagne et du Portugal" etc.

272 **Columbani**, P., (um 1775). A new book of ornaments, cont. designs for modern pannels, exec. in stucco, wood or painting. Engr. titlepage and 30 plates. 4. London, printed for J. Taylor, 1775. Uncut, waterstained. 50 —

273 **The Copper Plate Magazine**; or, Monthly Treasure for the admirers of imitative arts. 126 plates: Portraits of celebrated personages, historical (mythological) subjects, and perspective views of seats of the English gentry, engraved by the best artists, from orig. desings by P. Sandby. 4. London, Kearsly, 1778. Ldr. 90 —

Eine Sammlung vortrefflicher Kupferstiche von den besten engl. Künstlern. Das Werk erschien in 40 Lieferungen, von denen jede 1 Portrait nach dem besten Orig.-Gemälde, 1 histor. oder mytholog. Darstellg. u. 1 Ansicht e. engl. Adelssitzes enthielt. Die mytholog. Blätter sind Ovid u. Telemaque entnommene Sujets u. nach Eisen, Moreau u. Monnet gestochen, die Landsitze des engl. Adels sämmtlich nach Orig.-Zeichnungen v. P. Sandby.

274 **Cornelius**, Peter von, Entwürfe zu den kunstgeschichtl. Fresken in den Loggien der K. Pinakothek zu München. Gestochen v. H. Merz. 48 Taf. Mit Text v. E. Förster. qu.-fol. Lpz. 1875. Hlwd. (30 M.) 16 —

Wie neu.

275 **Cotman**, J. S., a series of etchings illustr. of the architectural antiquities of Norfolk. 60 fine plates, repres. exterior and interior views of the most celebrated architectural remains in the county, with letterpress. gr.-fol. Yarmouth (London) 1818. Hfz. Theilweise leichte Lagerflecken. 100 —

275a **Cresci**, G. F., il perfetto scrittore. Doue si veggono i veri caratteri, et le natural forme di tutte quelle sorti di lettere che a vero scrittor si appartengono. Con alcun' altre da lui nuouamente ritrouate. 48 fll. grav. s. bois. 4. oblong. Roma (ca. 1570). vél. Qqs. taches d'eau. 60 —

Ouvrage fort rare. Le beau cartouche du titre (gravé en taille douce) contient le portrait de Cresci. Les planches d'écritures sont entourées de très jolis encadrements d'un beau style renaissance.

Cruikshank, G., my sketch book, 37 etched plates (beautifully reproduced, — cont. above 400 very humorous sketches). oblong-fol. London 1834. Reprinted 1882. cloth, gilt edges. 7 50

— scraps and sketches. 24 etched plates. oblong-fol. Lond. 1828. reprinted 1882. cloth, gilt edges. 7 50

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

278 **Cumberland**, G., a poem on the landscapes of Great-Britain. W. 2 etchings by the author. 4. London 1793. 4 —

279 **Danreiter**, F. A., Die Garten Prospect von Hellbrun. 16 Kupf. (statt 19) gest. v. Remshard u. Fridrich. quer-fol. Augsp. ca. 1720. 50 —
Prächtiges Gartenarchitekton. Werk mit vorzügl. Abdrücken.

280 **Darly**, M., the ornamental architect, or young artist's instructor, consist. of the fife orders, with their embelishments etc. Title page dedication and index engraved, with 99 fine plates, contain. about 400 details. fol. Lond. 1771. Rauhes Kalbleder. Complet. 220 —
Schönes und äusserst seltenes Werk, Lowndes u. allen Bibliographen unbekannt, u. auch nicht in Guilmard's Maitres ornemantistes verzeichnet. Darly nennt sich selbst „Professor of Ornament" u. bringt in seinem Werke zum Theil reizend erfundene Festons, Friese, Kamine, Plafonds, Vasen etc. Er stach die Kupfer zu Ince and Mayhew, household furniture, theilweise die zu Chippendale's Ornaments, etc.

281 — a compleat body of architecture wherein the five orders are exactly describ. 102 folio copper plates (includ. title, dedication and index) consist. of the five orders, mouldings, windows, cielings, chimney pieces, sections, frames etc. fol. London 1773. Frz. 145 —
Schönes und sehr seltenes Ornamentwerk.

282 **Decker**, P., Fürstlicher Baumeister. 2 Thle. mit Anhang z. 1. Theil in 2 Bdn. Augsp. 1711—16. gr.-qu.-fol. Mit 131 Kpfrn. Ldr. 400 —
Thl. I: Titelblatt, 4 Bl. Widmung u. Text. 59 Kupfer. — Anhang zu Th. I: Titelbl. u. 40 Kupfer. (Kpfr. 42—59 sind hinter den Anhang gebunden.) Th. II: Titelbl. u. 32 Kupfer. — Sehr schönes Exemplar mit prächtigen Abdrücken in ungebrochenem Zustande. Angebunden ist: Goldmann, Nic. Prodromus architecturae Goldmannianae, oder Getreue u. gründl. Anweisung zur Civil-Baukunst, aus Nic. Goldmann's hinterlass. Manuscr. ausgefertigt. Mit 25 Kupfern. gr.-qu.-fol. Augspurg 1714.

283 **De L'Orme**, Philib., le premier tome de l'architecture. Av. un grand nombre de grav. s. bois. fol. Paris 1568. Hprgt. Schönes Ex. 68 —
1. Ausgabe enthaltend die 9 Bücher der Architektur, geschätzt wegen der guten Holzschnitte, von denen viele Kamine darstellen

284 **Denon**. — L'oeuvre originale de Vivant Denon. Collection de 317 eaux-fortes dess. et grav. p. ce célèbre artiste. Av. une notice très-détaillée sur la vie intime ses relations et son oeuvre p. A. de la Fizelière. 2 vols. (30 livr.) fol. Paris 1873 (200 fr.) 110 —

286 **Description** d'Allemagne. 4 pts. en 2 vols. Avec un grand nombre de belles planches. fol. Leide, P. van der Aa, s. a. (1729). Hfz. Im 2. Theile fehlt 1 Tafel, sonst tadelloses Exemplar. 400 —
Äusserst seltene und sehr schöne Sammlung von grossen Städte-Ansichten, Plänen u. Karten, enthaltend 155 sehr schön gestochene Doppeltafeln in prächtigen Abdrücken, von denen viele mit mehreren Darstellungen. Der 1. Theil enthält 61 Seiten Text u. das Tafelnverzeichniss. — Die „Description d'Allemagne" bildet den 39.—42. Theil der grossartigen Sammlung von Städte-Ansichten etc. der ganzen Welt, welche P. van der Aa um 1730 in 66 Bänden herausgab. Das kostspielige Werk wurde nur in kleiner Auflage gedruckt u. ist sehr selten geworden.

287 — de la Turquie en Asie, Arabe, Terre Sainte, Natolie et Assyrie. 4 tomes. Avec 201 représentations sur 165 planches doubles très bien gravées. fol. Leide, P. van der Aa, vers 1730. Very fine copy. 250 —

288 — des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Admiral d'Espagne, les 29. et 30. Août 1739. Av. 13 grandes et belles planches, inventées p. Salley, dess. et gr. p. J. F. Blondel. Imp.-fol. Paris 1740. Alter roth. Maroquinbd. m. G., auf den Decken die französ. Lilien u. das Wappen der Stadt Paris. 100
Die Abbildungen stellen die Lustbarkeiten, Aufzüge, Dekorationen etc. dar, besonders das grosse Feuerwerk auf der Seine. Vier Tafeln enthalten Grundrisse u. Durchschnitte des alten Hôtel de Ville mit den Hoffesten. Die figurenreichen Bilder sind auch costümlich von grösstem Interesse. — Einige Tafeln sind am unteren Rande leicht feuchtfleckig, kleine Risse unterlegt, sonst schönes Exemplar.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

289 **Desgodetz**, O., les édifices antiques de Rome. Av. 137 pl. fol. Paris 1682. Frz. Erste, schönste Ausg. 45 —

290 **Desmarests**, J., jeux historiques des rois de France, reines renommées, géographie et metamorphose. 4 pties. 12 pp. de texte, 4 frontisp. et 193 belles pl. gr. par Do La Bella (sic). Paris, N. Le Clerk et le Comte, 1698. veau. 130 —

Schönes Exemplar dieses geschätzten Werkes mit 197 (statt 199) Radirungen von Stefano della Bella. Jeder Theil enth. 1 frontisp. u. 52 Bll. mit Ausnahme der jeu des rois, bestehend aus Frontisp. u. 39 Bll., von denen jedoch 2 fehlen. Es kommen selten auch nur annähernd so vollständige Ex. vor.

291 **Diesel**, M., Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten u. Lustgebäude. Zweyte Fortsetzung, vorstellend die Churf. Residenz in München, als auch die Pallatia u. Gärten, so Ihre Durchl. in Bayern erbauen lassen. Mit 42 Tafeln, mit Einschluss des ornam. Kupfertitels, gestochen v. Corvinus u. Remshart, J. Wolff excud. Aug. Vind. (ca. 1730.) quer-fol. cart. Schönes Ex. mit sehr guten Abdrücken u. breitem Rande; die 2 letzten Tafeln sind ohne Rand aufgezogen. 50 —

292 **Dietterlin**, W., Architectura, Von Austheilung, Symmetria und Proportion d. Funff Seulen, Und aller daraus folgender Kunst-Arbeit von Fenstern, Caminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen u. Epithaphien. Portrait u. 209 Blatt. fol. Nürnberg, B. Caymor, 1598. Frzbd. Einige Tafeln fleckig. 300 —

293 **Dorat**. Collection de 16 pièces de ses ouvrages, reliés en 13 vols. Reliure uniforme. Bel exemplaire. 80 —

Cette collection contient: Lettres en vers et oeuvres mêlées. 2 vols. Av. 2 frontisp., 10 fig, 12 vignettes et 10 culs de lampe p. Eisen, gr. p. de Longueil et Simonet. Paris, Delalain, 1792. — La Déclamation théâtrale (suivie de la Danse). Av. 1 frontisp. et 4 fig. p. Eisen, gr. p. de Ghendt. P. 1771. — Mes fantaisies. 3. éd. av. superbe frontisp. p. Eisen, gr. p. de Longueil, 1 fleuron et 1 cul de lampe p. Eisen, gr. p. de Ghendt. P. 1770. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. Suivies de l'épître intit.: ma philosophie et de qqs. poésies fugitives. Av. 2 front. 2 vign., et 2 culs de lampe p. Eisen et Marillier, gr. p. Massard, Ghendt et Duclos. P. 1780. — Les victimes de l'amour. Av. front. p. Marillier, gr. p. Lebeau. P. 1790. — Epître à l'hombre d'un ami. Av. frontisp. et 1 fig. p. Marillier, gr. p. de Ghendt. P. 1777. — Les sacrifices de l'amour. 2 vols. Av. 2 fig. p. Marillier, gr. p. Duclos et de Ghendt. Amsterd. et Paris 1772. — Les malheurs de l'inconstance. 2 vols. av. 2 fig. p. Quéverdo, gr. p. de Longueil. Amstd. et Paris 1772. — Les prôneurs ou le Tartuffe littér. Av. 1 front. p. Marillier gr. p. Dufios et 3 fig. p. Marillier, gr. p. Halbou et Lebeau. En Hollande et Paris, 1777. — Regulus et la feinte par amour. Av. fontisp. dess. et gr. p. Marillier. P. 1783. — La célibataire. Av. front. p. Marillier, gr. p. de Launey. P. 1789. — Adelaide de Hongrie. — Le chevalier franc. à Turin. — Le chevalier fr. à Londres. 3 pts. Av. 1 front. p. Marillier (?), gr. p. Dufios. Paris, Bureau du journal des dames 1778.

294 — Mes Fantaisies. Av. 4 vign. p. Eisen gr. p. Ghendt. Amsterd. 1768. veau. 4 50

295 **Dorigny**, Nicolas, Die vier Evangelisten mit Attributen u. von Engeln begleitet, nach den Fresken in S. Andrea della Valle zu Rom des Domenico Zampieri (Domenichino), N. Dorigny del. et sc. 1707. Mit Dedication an den Landgrafen Carl von Hessen. 4 Capitalblätter. gr.-fol. Gute Abdrücke mit Rand. 100 —

296 **Dowden**, E., Shakespeare scenes and characters. A series of 36 illustrations designed by Adamo, Hofmann, Makart, Pecht, Schwoerer and Spiess engraved on steel by Bankel, Bauer, Goldberg, Raab and Schmidt. fol. Lond. 1876. Hf. red morocco, extra gilt. Large paper, India proof plates. 80 —

...mont. Beschryving van de veldslagen, belegeringen etc. van den ... ins Eugenius van Savoye, d. Hertog van Marlborough en d. Prins ... n Oranjeen Nassau-Vriesland. 2 vol. gr.-fol. 's Gravenhage 1729. ...ac 91 cartes et grav. de Huchtenburg. Pgtbde. 40 —

...emplar auf Grosspapier mit sehr guten Abdrücken der v. Huchtenburg gest. Kupfer, die auch costümlich sehr interessant sind.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

298 **Dürrfeld**, Fr. Malerische Ansichten und Kostüme aus Petersburg und Moskau. 13 Bll. Ansichten u. 1 Blatt Ordenabbildgn. = 14 Bll. sauber color. Kupferstiche. Grösse je $13^1/_2 \times 17^1/_2$ cm. fol. St. Petersb. 1790. 60 —

299 **Duval**, N., nouvelles heures, gravées au burin. Dediées au Roy par N. Duval. 16. Paris, chez J. Mariette ca. 1750. In altem rothen Maroquin. 20 —

Titel u. 231 Seiten ganz in Kupfer gestochen. Mit zahlreichen ornamentirten Initialen, Kopf- und Schlussstücken. Einige Blatt nicht ganz sauber.

300 **Eckhardt**, A. G., descr. d'un graphomètre universel, nouvel instrument, propre à dessiner toutes sortes d'objects de la maniere la plus exacte et la plus prompte. 1re partie. Av. 12 planches. gr.-fol. La Haye 1778. Eleg. Hfz. Schöner Druck auf holländ. Papier, die Tafeln meist gestochen v. J. Punt, darunter e. Ansicht aus dem Haag. 15 —

301 **Edwards**, E., Old Inns. I. division: Eastern England. 54 etched plates with introd. letterpress. gr.-fol. London 1873. Hfz Nicht in den Handel gekommen. 100 —

302 **Eisenberg**, baron de, l'art de monter à cheval, ou description du manége moderne dans sa perfection. Nouv. édit. augm. d'un dictionnaire des termes du manége moderne. Avec 59 planches et titre, gravées p. B. Picart. qu.-fol. Amsterdam 1759. — Le même, Anti-Maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux, ou l'on traite de leur perfection et de leurs defauts. Avec 119 fig. sur 9 planches. quer-fol. Amsterdam 1764. Hfz., unbeschn., wie neu, sehr schönes Exemplar. 70 —

303 **Eisenberg**, Baron d', description du manège moderne dans sa perfection. Avec 55 planches d'après B. Picart. quer-fol. (Zürich 1743.) Pp. Schönes Ex. der berühmten Reitschule. 40 —

304 **Eisenhoit**, A. — Mercati, M., Metallotheca; opus posthumum opera J. M. Lancisii illustr. M. Appendix. M. Frontisp., 2 Portr., Tafeln u. vielen Kpfrn. v. A. Eisenhoit im Text. fol. Romae 1719. Pgt., unbeschnitten. 33 —

Das seltene Werk ist in doppelter Hinsicht von Interesse: als Beschreibung u. Abbildg. d. palaeontolog. Sammlung des Vatican, wie auch einer Anzahl Marmora (Laokoon etc.) daselbst — u. als Zeugnis f. d. Grabstichelarbeiten des berühmten Goldschmieds Anton Eisenhoit. Seite 229 beschreibt der Verfasser westphäl. Versteinerungen: Trochitae, nuncupatae Katzenkassen — casei felium, quod iis caseos a quibus abstinent ipsi, ludentes pueri tribuant. Ita narrabat ex eius loci confinio Antonius Eisenhout Warburgensis insignis adolescens, cujus arte cum in pingendo, tum in sculpendo aliquot iam annos usi sumus, quantumque profectum sit nostrae tabellae indicabunt.

305 **Emblematum**, elegantiss., opusculum, lat. belgicisque versibus elucidatum. M. 23 emblemat. Kupf. 4. Lugd. Bat. 1696. cart. 3 —

306 **Engelbrecht**, M., laconicum Europae speculum, quo IX illius praecipuae nationes et populi . . . certis characteribus et symbolis discernuntur. Kupfertitel in geschnörkelter Schreibschrift (J. F. Leihzelt scrips. et sculps.) u. 10 grosse Kupfertaf. v. Kilian, Lotter, Hoffer u. Pinz, die Herrscher der 10 europ. Hauptreiche auf ihren Thronen darstellend, umgeben von symbol. Gestalten. Vertreten sind: Hispanus, Gallus, Italus, Germanus, Anglus, Suecus, Polonus, Hungarus, Moscowita, Batavus. Jedes Bild ist mit e. breiten reich ornamentirten Rahmen geschmückt; diese immer verschiedenen Renaissance- u. Grotesken-Rahmen sind von Paul Decker gezeichnet, nur der letzte (Barock-)Rahmen ist von J. W. Baumgartner. gr.-quer-folio. Aug. Vind. s. a. ca. 1720. Drei Tafeln gering wasserfl., sonst schönes Ex. 20

307 **Erasmus** von Rotterdam, Lob d. Narrheit. M. Portr., 6 Kupf.-Taf. u. vielen Kupf. im Text nach Joh. Holbein. Frankf. 1735. Pbd. 9

308 **Estienne**, H., l'Art de faire les Devises, ou il est traicté des Hieroglyphes, Symboles, Emblemes, Aenygmes, Blasons, Chiffres et Rebus.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

Avec un traicté des rencontres ou mots plaisans. Paris 1645. Pgt. 268 pag. 12 —

Interessantes Buch mit einem reizend ornamentirten Kupfertitel.

309 the **Etcher.** Vol. II. 37 examples of the original etched work of modern artists. fol. Lond. 1880. cloth, gilt edges. ($52^1/_2$ sh.) 37 prächtige Radirungen moderner Meister mit Text. 35 —

310 — Vol. IV. 37 examples of the original etched work of modern artists. fol. Lond. 1882. cloth, gilt edges. ($52^1/_2$ sh.) 35 —

311 — Vol. V. 27 examples of the original etched work of modern artists. fol. Lond. 1883. cloth, gilt edges. ($52^1/_2$ sh.) 35 —

312 **Etchings**, choice, by H. Farrer, W. E. Marshall, J. D. Smillie, J. M. Gaugengigl, P. & Th. Moran etc. after paintings by G. Stuart, W. Allston, G. Inness etc. 20 fine etchings w. descript. biogr. Text by S. R. Köhler etc. fol. Lond. 1887. cloth. (63 sh.) 50 —

Prächtig ausgestattetes Werk.

313 **Everdingen**, A. v., Heinichs von Alkmar Reineke der Fuchs. Nach der Ausg. v. 1498 übersetzet u. m. Abhandl. v. d. Urheber etc. dieses Gedichtes v. Gottsched (m. niederd. Originaltext). 4. Lpz. u. Amst., verlegts P. Schenk 1752. Hfz. mit Titel. Hübsches Ex. 30 —

Mit 60 ebenso originellen als geistreichen Kupfern u. 2 Titelvignetten von A. von Everdingen u. S. Fokke. Das Werk wird immer seltener.

314 **Facsimiles** of water colour drawings from the works of the most disting. British artists. 12 beautif. coloured engravings after drawings fr. Prout, Hills, Nicholson, Collins etc. fol. London 1825. cart. 36 —

315 **Falda**, J. B., Romanorum fontinalia, sive intra et extra urbem Romam, fontium vera, varia et accurata delineatio. M. 2 gest. Vign. u. 42 meist doppelblattgr. Taf. fol. Nürnberg, 1685. Perg. 28 —

316 — Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della citta con li loro prospetti. Stamp. da G. G. de Rossi. Libro primo. Titre, frontisp. e 32 belles planches. obl.-fol. Roma (ca. 1680). vél. 20 —

317 **Fauchon** la Vielleuse. Etrennes du Vaudeville. (Opéra.) Av. frontisp. et 5 belles grav. 16. Paris chez Janet, ca. 1790. Frontisp. u. 1 Kupf. aufgezogen. 6 —

Hübsch gestochene Kupfer, die costüml. von Interesse sind.

318 **Faujas de Saint-Fond**, beschryving der proefneemingen met konstige Lugtbollen, behelz. een omstandig berigt van verscheide lugtreizen met dezelven gedaan. 2 Thle. in 1 Bde., mit 9 schönen Kupfern v. de Bakker u. Philipps, welche Montgolfièren u. andere Ballons, Aufstiege u. verschied. Füllungsmethoden darstellen. gr.-8. Amsterd. 1784. Hldr. 15 —

319 **Festiva** ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulae proceribus, edita a. 1662. 42 Kupfer gez. u. gest. v. F. Chauveau. fol. Paris 1670. Franzbd. mit d. Wappen der Bourbonen. 130 —

320 **Fête publique** donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin (av. Marie Josephe de Saxe) le 15. Février 1747. Titre ornem., 8 très belles planches gr. p. Lemire, Tardieu etc., et texte à encadrements variés, d'après les dessins de François Blondel. Imp.-fol. Paris 1747. Maroquin rouge tr. d. fil. dent., aux armes de la ville de Paris sur les deux plats. Bel. ex., mais la reliure un peu fatiguée. 90 —

5 grandes planches doubles représentent les chars triomphaux de Mars, de l'Hymen, de Cères, de Bachus, et de la Ville; suit la grande Vue de la Place Louis-le-Grand avec nombreux personnages, pendant le défilé des chars.

Fêtes publiques données par la ville de Paris, à loccasion du mariage de Msgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne), le 23. et 26. Février 1745. Av. 21 belles planches. Imp.-fol. Paris 1745. Maro-

M. Pf.

quin rouge, fil. dent., tr. d., aux armes de la ville de Paris sur les plats. Bel exemplaire, mais le dos et les coins de la reliure un peu endommagés. 190 —

„Très beau livre de fêtes, auquel les grandes compositions de Ch. Nic. Cochin si habilement composées donnent de l'intérêt et où le travail de gravure de Cochin, père et de Cochin fils se trouve mêlé." Il se compose d'un beau frontispice d'Eisen, gr. par Le Bas; Apothéose du Dauphin, dess. p. Ch. Hutin, gr. p. Le Bas; 18 pages de textes gravé dans un encadrement ornamental; et 19 grandes planches dont 8 doubles de Cochin fils, gr. p. Cochin père et Cochin fils. Les plus belles compositions sont: Vue perspective de l'intérieur de la salle de la Place Dauphine. — Vue perspect. de la Place de Louis-le-Grand. — Vue persp. de l'intér. d'un des salles de la Place Louis-le-Grand. — Vue persp. de la salle du Carouzel. — Vue persp. de la salle du Bal, constr. dans la cour de l'Hôtel de Ville.

322 **Fiesole**, Giovanni da, detto il beato Angelico, la Vita di Gesu Christo nella Galleria fiorentina delle Belle Arti disegn. ed. incisa da Nocchi, 36 Kupfertaf. Imp.-fol. Firenze 1843. Hfrz. ob. Schn. verg. 60 —

323 **Fischer von Erlach**, G. B., Entwurff e. histor. Architectur in Abbildungen unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völcker. 5 Bücher. I. Bauarten d. Juden, Egypter, Syrer, Perser u. Griechen. II. Römische. III. der Araber, Türcken, Perser, Siamesen, Chinesen u. Japanesen. IV. Gebäude von des Antoris Erfindung. V. Divers vases ant. et mod. Mit 89 Kupf. fol.-obl. Wien 1721. Hbldr. Einige Taf. unterlegt. 95 —

Das seltene Werk wird gesucht wegen der Reconstruction berühmter Bauwerke des Alterthums, sowie wegen der im 4. Buch enthaltenen grossen, von Delsenbach gestoch. Wiener u. a. Prospecte. (Schönbrunn, Paläste des Prinzen Eugen von Savoyen, des Fürsten Trautson, der Grafen Gallas, kais. Reitschule, Kirche S. Caroli Borromaei (zu Wien), Kirche Unsrer Lieben Frauen, die Favorite zu Salzburg.

Der 3. Teil enthält Ansichten der Moscheen zu Bursa, Pest u. Constantinopel (2), der Sophienkirche, von Mecca und Moschee in Medina, der Residenz des Königs von Siam, Brücke in Futschu usw.

Die Kupfer vertheilen sich wie folgt: I: 25. II: 15. III: 15. IV: 21. V: 13.

324 **Flaxman**, compositions of the „Acts of Mercy". 8 outline plates engr. by F. C. Lewis. gr.-qu.-fol. Lond. 1831. Hfz. Fleckig. 8 —

325 — compositions from the tragedies of Aeschylus. Engraved by Th. Piroli. 30 pl. oblong.-fol. cart. 15 —

326 — Umrisse zu Homer's Ilias und Odyssee. 62 Kupfer gest. v. E. Riepenhausen. quer-fol. Berl. (ca. 1852). cart. (20 M.) 8 —

327 — die Iliade des Homers. Kupfertitel u. 34 Tafeln Umrisszeichngn., nach J. F.'s Compositionen gestochen v. Wachsmann. quer-fol. Berlin 1803. Nicht ganz rein, 1 Taf. mit Einriss. 6 —

328 **Fortitudo** leonina in utraque fortuna Maximiliani Emanuelis Com. Palat. Rhen. et electoris, Herculeis laboribus repraesentata etc. Mit Frontisp., 13 Taf., mit zahlr. Portraits, 2 genealog. Taf. u. 64 Emblemen, z. Thl. in sehr schönen Cartouchen, in Kupfer gest. v. Bodenehr, Reinshart, Kleinschmidt etc. fol. Monach. 1715. Hldr. Vollständiges, schönes Ex. 18 —

329 **Forty**, J. F. (1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foin. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist breitrandige schöne Ex. z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. 150 —

Die Blätter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles 6 Blatt (cplt.) C: Feux de cheminées 5 Bll. E: Bras de cheminées 3 Bl. F: Pendules en cartels 1 Bll. G: Baromètres 3 Bll. H: Lustres 3 Bll.

330 **Francisci**, E., neu-polirter Geschicht-, Kunst- und Sittenspiegel ausländ. Völcker fürnemlich der Sineser, Japaner, Indost., Javaner, Malab., Peguaner, Siammer, Peruaner, Mexicaner, Brasilianer, Abyss., Guineer, Congianer etc. Mit 51 Kupfern. fol. Nürnb. 1670. Pgt. 18

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

331 **Francini**, Alexander, a new book of architecture, wherein is represented 40 figures of gates and arches triumphant, composed of differ. inventions, according to the 5 orders of columns. 40 plates engrav. by R. Pricke. fol. London 1769. Ldr. Der Titel u. das Tafelverzeichniss fehlt, nur die 40 Tafeln sind vorhanden, die letzten an der rechten unteren Ecke ohne Schaden für die Abbildungen stockfleckig. Tafel 15 u. 16 fehlen. 35 —

332 **Fromery et fils**, recueil de médailles p. s. à l'hist. de Fréderic le Grand. Titel u. 52 Blätter. 4. Berlin 1764. Pgt. 40 —

Jedes Blatt enthält die Abbildung einer Denkmünze in Kupferstich (zweiseitig) nebst Erklärung derselben.

333 **Führich**, J., Der Triumph Christi. 11 Original-Radirungen m. erklär. Text. quer-fol. Münch. 1839. cart. 10 —

334 — die geistliche Rose. Enth. die 15 Geheimn. d. hlg. Rosenkranzes. 16 Kupfer gest. v. A. Petrak. Mit Text v. W. Reischl. quer-fol. Regensb. 1859. Hfrz. (18 M.) 11 —

Das Textblatt zu Taf. 2 fehlt.

335 **Furttenbach**, J., Architectura recreationis, d. i.: Von allerhand nutzlich u. erfrewlichen Civilischen Gebäwen: Angenehme Wohnhäuser, Lust- u. Baumgärten, Adeliche Schlösser, Palläst, Lust- u. Thiergärten, u. Grottenwerck, Sciene di Commedia, Bibliotheca u. Kunst-Kamern, neben Lust-, Irr-, Haag- u. Thiergärten, Rathhäuser, Zoll-Geschanh- u. Werckhäuser, Brunnen, Grotten, Wasserwercke etc. Mit doppelseit. Kupfertitel u. 35 schönen Doppeltafeln, M. Remboldt sculp., meistens Lustgärten, Grotten, Brunnen, Bühnendekorationen, Palastfaçaden etc. darstellend. fol. Augspurg 1640. Pgt. Schönes Ex. der besten Ausgabe, welche am Schlusse ein ausführliches Verzeichniss aller in Furttenbach's Werken vorkommenden Kupfer enthält. 40 —

336 **Gabbiani**, Ant. Dom., peintre florentin, (1652—1726) collection de 100 pensées gravées p. d'habiles maîtres. Av. 75 planches et portr. en bistre. fol. Rome 1786. cart. unbeschnitten. 70 —

337 **Gallaeus**, Th., 12 cardinalium pietate doctrina rebusq. gestis maxime illustr. imagines et elogia. M. Titelkupf. u. 13 Portr. gest. v. Galläus. 4. Antverp. 1598. Frz. 30 —

F. Ximenius et Aeg. Alb. Carryllus, Archiepiscopi Toletani, Bessarion, Guil. Sirletus, Jac. Sadoletus, G. Contarenus, P. Bembus, Pomp. Columna, J. Fischerus, R. Polus, St. Hosius, C. Borromaeus.

338 **Galerie** historique des illustres Germains depuis Arminius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et des gravures représentant les traits principaux de leurs vies. Avec 31 planches gr. d'après Chodowiecki, Mettenleiter, Hess, Schellenberg, Verhelst, Kobell etc. gr.-fol. Paris, imprim. de P. Didot l'aîné, 1806. Hfz. Schöner Druck auf starkem Velinpapier, tadelloses Ex. mit sehr breiten Rändern (Gross Papier?). Neupreis 150 fr. 56 —

Ein Auszug aus A. v Klein's „Leben u. Bildnisse der grossen Deutschen", übersetzt u. mit e. von J. Fratzel radirten Titelkupfer versehen.

339 **Gamba**, B., galleria dei letterati ed. artisti più illustri delle provincie Austro Venete che fiorirono nel secolo XVIII. 25 Hefte mit 150 Portraits. Venezia 1822. cart. 40 —

1 Portrait: „Patussi" fehlt.

340 **Gardnor**, J., views taken on and near the river Rhine at Aix la Chapelle and on the river Maese. W. 32 beautif. plates engrav. in aquainta by W. and E. Ellis. Imp.-fol. Lond. 1788. Hldr. 50 —

Gatteri, G. La storia veneta, espressa in 150 tavole inventate e disegnate da Gius. Gatteri, incise di A. Viviani ed illustr. con testo a Valente. Mit 150 Kupfertaf. u. 1 Kupfertitel. gr.-qu.-fol. Venezia 1852. cart. Neues Exemplar dieses schönen Werkes. 25 —

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

342 **Genelli**, Buonaventura, aus dem Leben eines Künstlers. 24 Compos. v. Genelli in Kupfer gest. v. J. Burger, K. v. Gonzenbach, H. Merz u. H. Schütz. 24 Taf. in scharfen Abdrücken. Imp.-fol. Leipzig 1868. In Mappe. (72 M.) 30 —

343 — — Satura. Compositionen in Umrissen gest. v. H. Merz, H. Schütz u. A. Spiess. 28 Taf. m. Text hrsg. v. M. Jordan. qu.-fol. Leipz. 1871. Hlwd. (18 M.) 12 —

344 — Umrisse zu Dante's Göttl. Commödie. Heft 1. Mit 4 Taf. quer-fol. München. 2 —

345 **Gérard**, F., Oeuvre du baron François Gérard, 1789 à 1836. Gravures à l'eau-forte. Portraits histor. en pied, tableaux d'histoire et de genre, esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, facsimilé, portraits à mi-corps et portraits en buste. 3 vols. Av. 241 planches. gr.-fol. Paris 1852—57. Hfz., unbeschn. 180 —

346 **Germain**, Pierre, (orfèvre-joaillier 1751—1784). Eléments d'orfèvrerie, divisés en deux parties de 50 feuilles chacune composez par Pierre Germain, se vendent chez l'auteur, 1748, 2 parties en 1 vol. in-4. mar. rouge, fil., dent., tr. dor. 600 —

Superbe exemplaire d'un livre de toute rareté avec 100 planches et la signature de Germain. — Les 2 titres, la feuille de dédicace, l'avis et la table s'y trouvent.

347 **Goncourt**, J. de, eaux-fortes. Notice et catalogue p. Ph. Burty. Av. 20 planches s. papier Hollande et beauc. d'illustr. dans le texte. fol. Paris 1876. En portef. (100 fr.) 40 —

348 **Goethe**, Reineke Fuchs. Mit 37 Stahlst. v. Rahn u. Schleich u. zahlr. Holzschn. nach den (berühmten u. geistreichen) Zeichnungen W. v. Kaulbach's. 4. Stuttg. 1846. Halbjuchtenbd. 30 —

1. Ausgabe. Wenig fleckig.

349 **Goethe's** Reineke Fuchs, mit Zeichnungen v. W. v. Kaulbach, gest. v. Rahn u. Schleich. Mit 37 geistreichen Stahlstichtafeln. gr.-4. Stuttg. 1874. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. 30 —

350 **Goya**, Fr., Los proverbios. Coleccion de 18 laminas invent. y grab. al agua fuerte. (18 höchst originelle Radirungen). quer-fol. Madrid 1864. 42 —

351 — Caprichos inventados y grabados al agua forte. 80 Radirungen (einschl. d. Portr. d. Malers). quer-4. O. O. u. J. (Madrid ca. 1865.) cart. 80 —

352 **Grapheus**, C. S., spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. An. 1549. Antverpiae aeditorum, mirificus apparatus. Mit 29 Holzschnitten. fol. (Am Schluss:) Antv., pro Petro Alosten., typis Aeg. Disthemii 1550. Frzbd. 150 —

Sehr schönes Exemplar auf den 29 meist blattgrossen theils doppelseitigen Holzschnitten werden die zu Ehren Philipp's II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargestellt und sind dieselben von grösstem Werth für die decorative Kunst des 16. Jahrhunderts.

353 **Grapheus**, Corn., de seer wonderlijcke, schoone, triumphelijcke Incompst, van den hoogh mogenden Prince Philips van Spaignen. In de stadt van Antwerpen 1549. M. 29 Holzschn. u. schönem, blattgrossen Titel u. Schlussstück. fol. Geprint T'antwerpen voer Peter Coecke van Uelst 1550. Hlbldr. 185 —

Auf den 29 meist blattgrossen, teils sogar doppelseitigen sehr schön ornamentirten Holzschnitten werden die zu Ehren Philipps II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargestellt. Einige Blätter sind sauber restaurirt, und andere unbedeutend fleckig, im ganzen gutes Exemplar des seltenen Werkes.

354 **Green**, H., Shakespeare and the Emblem writers, an exposition of their similarities of thought and expression. Proceded by a view of emblem-literature down to 1616. Roy-8. London 1870. 571 Seiten. (31 sh.) 1(

355 — A. Alciati and his books of emblems: a biogr. and bibliograph. study. W. ornamental title, 4 portr. of Alciat etc. Lond. 1872. cloth. (21 sh.) 12

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

356 **Gualdo**, G., teatro del Belgio o' sia decritione delle diecisette provincie del medisimo; con le piante delle città, e fortezze principali, da chi al presente possesse; come in qual modo, in qual tempo acquistate. Aggiontovi un racconto di quanto è occorso dalla mossa d'armi del Rè Christianissimo contro gli Stati Generali delle Provincie Unite sin 'al fine del 1672. Av. 136 pl. fol. Francofurt 1673. Pgt. 15 —
Von den 136 Taf. stellen 13 Portraits, 122 Städte- u. Festungspläne u. Ansichten u. 1 eine Karte dar. Taf. 49 Cambray fehlt.

357 **Hackert**, F., Raccolta di 10 vedute rappresentanti la villa d'Orazio o la sua abitazion e di Campagna. Ed i siti circonvicini con una carta topogr. Con figure allegoriche al Poeta d'invenzione e dis. L. Sabatelli. Incise a bulino F. Morel. quer-4. Roma (Titel, Karte u. 10 Kupf.) 10 —

358 **Hals-Gallerie.** — Radirungen nach Frans Hals von Prof. W. Unger, m. Text v. C. Vosmaer. 2 Abthlgn. Mit 20 grossen Taf. u. 7 Vignetten im Text. Imp.-fol. Leiden 1873—74. In Carton, neu. Ausg. auf chines. Papier. 51 —

359 **Hals**, Frans. Eaux-fortes d'après Frans Hals, par W. Unger, av. une étude sur le maître et ses oeuvres par C. Vosmaer. Épreuves d'artistes. 20 grandes planches sur ancien papier d'Hollande, et 7 portraits sur papier de Chine collés dans les lacunes du texte reservées à ce but. gr.-fol. Leide 1873. Grün Hmaroq., oberer Schnitt vergoldet. (172 fr. ohne Einband. 110 —
Sehr schönes Exemplar. Eingeklebt sind 2 eigenhändige Briefe von W. Unger u. C. Vosmaer.

360 **Hamilton's** (Lady) Attitudes. Drawings faithfully copied from nature at Naples by F. Rehberg. 4. W. 25 pl. cloth. (London w. date.) 10 —

361 **Harris's** New book of ornaments designed for decorating fancy furniture, etc. 5 etched and finely coloured plates with rich and delicate ornaments, and a coloured ornam. titlepage, J. Dixey invt. qu-fol. London 1788. 60 —
Vorlageblätter zum Bemalen von Möbelstücken sind, zumal in so vorzüglicher Ausführung so wie diese, von der grössten Seltenheit.

362 **Haestens**, H. van, de magnificentie ofthe lust-hoff van gantsch Christenrijk, bestaende in verscheyden tempels, paleysch, triumph-colomnen, lust-hoven enz., soo in Italien, Vranckrijck, Spangien, Duytsland enz. Mitsgaders de triumphelicke crooningen der coningen van Vranckrijck ende Engelandt. 4. Leyden 1619. Perg. Mit vielen Holzchn. Im Schluss ein Wurmloch. 15 —
Deutschland ist mit den blattgrossen Holzschnitten des Strassburger Münsters u. d. berühmten Uhr darin vertreten.

363 **Hensel**, W., Die Lebenden Bilder u. pantomim. Darstellungen bei d. Festspiel Lalla Rukh, aufgeführt a. d. Kgl. Schlosse in Berlin d. 27. Jan. 1821 bei d. Anwesenheit d. Grossfürsten Nicolaus u. d. Grossfürstin Alexandra Feodorowna; n. d. Nat. gez. v. W. Hensel, gest. v. F. Berger, Fr. Meyer u. H. Moses. M. 14 Kupftaf. fol. Berl. 1823. 36 —

364 (**Hentzy**, R.), vues remarquables des montagnes de la Suisse, dess. et color. d'après nature, avec leur description (p. A. de Haller et Wytnbach) 33 (au lieu de 42) belles gravures color. fol. Amsterd. 1785 160 —
Prächtige Schweizer Ansichten nach Zeichn. von Clement, Rosenberg u. Wolf gestochen von Descourtis u. Janinet Der Text ist nur für die ersten 18 Blatt vorhanden.

Herrliberger, D.), Zürcherische Kleider-Trachten oder eigentl. Vorell. der dieser Zeit in d. Statt u. Landschaft Zürich üblichen vorster Kleidungen . . . in LII in Kupfer gest. abbildungen mit ihren

M. Pf.

Teutsch. u. Französ. benennungen. Zürich 1749. quer-4. Sehr selten complet. 80 —

Je 3 Abbild. sind auf einer Kupferplatte, die erste enthält den deutschen, den französ. Titel und No. 1. — Bei einigen Darstellungen sind die Umrisse durch Tuschzeichnungen ausgefüllt.

366 **Heures nouvelles**, dédié à Monseigneur Dauphin, écrites et grav. p. E. Senault. 16. Paris ca. 1660. Alter Maroquinbd. Titel etwas fleckig. 10 —

Ganz in Kupferstich (Titel, Dedic. u. 212 pp). Mit zahlreichen reizend ornament. Borduren, Kopf- u. Schlussstücken, Initialen.

367 **von der Heyden**, Jac., Speculum Cornelianum. In sich haltent: Viel artiger Figuren, betreffent das Leben eines vermeynden Studenten, sampt andern lehrhafften Vorbildungen. Jetzt auffs newe mit vielen schönen Kupfferstücken, sampt der Beschreibg. dess Lebens Cornelii Relegati, vermehrt vnd verbessert. Strassburg 1618. — Reproduction, Strassburg 1880. 116 Bll. bildl. Darstellgn. mit 2 gestoch. Titeln, 2 Titeln u. gereimter Vorrede in Typendruck, u. dem Dedikationsblatt mit d. Herberstein'schen Wappen. quer-4. Vergriffen. 40 —

Ein höchst interessantes Werk, Szenen aus dem wüsten Studentenleben jener Zeit darstellend, mit latein. u. deutschen scherzhaften oder satir. Reimen als Unterschriften. Die Bilder sind zum Theil sehr derb, aber lebendig und geistreich gezeichnet, u. schildern das leichtsinnige Treiben der Studenten u. das lockere Gesellschaftsleben überhaupt in ergötzlicher Weise; durch ihre vielseitige u. unbefangene Zeichnung der häuslichen u. socialen Zustände sind sie eine wichtige Quelle für die Kulturgeschichte und die Kostümkunde.

Das „Speculum Cornelianum" von 1618 umfasst als neue vermehrte Ausgabe zwei früher erschienene Werke: 1) Pugillus facetiarum iconographicarum in Studiosorum potissimum gratiam ex propriis eorundem Albis desumptarum. Strassb. 1608. (Blatt 1—59 des „Speculum".) — und 2) Stirpium Insignium Nobilitatis, tum etiam Sodalium memoriale. Stambuch der jungen Gesellen. Basel 1617. (Blatt 60—117 des „Speculum Corn.") Von beiden Serien sind complette Exemplare der Originalausgaben unauffindbar und kommen auch in Bruchstücken nur selten vor, weil die Bilder ihrer Popularität wegen für Stammbücher u. andere scherzhafte Zwecke verwandt und aufgebraucht wurden; auch wusste der findige Verleger die Blätter unter immer neuen Titeln zu gruppiren u. unter die Leute zu bringen.

368 An impartial **Historical Narrative** of the momentous events which have taken place in this country during the period from the year 1816 to 1823. Illustrated with 8 engravings by the first artists. gr.-fol. London 1823. Hfz. 40 —

Sehr interessantes, splendid ausgestattetes Werk, welches hauptsächlich die Königin Karoline, Gemahlin Georg's IV., und den gegen sie geführten Scheidungsprozess betrifft. 8 figurenreiche, schön colorirte u. costümlich interessante Tafeln stellen dar: „Arrival at Brandenburgh House of the Watermen etc., with an address to the Queen on the 3d Oct. 1820." — „The Queen returning from the House of Lords." — „The Coronation of His Majesty George IV, taken at the time of recognition." Ferner enthält der Band 1 Blatt mit den Portraits von Georg III., Prinzessin Charlotte u. Königin Karoline, 1 Portrait-Tafel: „View of the Interior of the House of Lords, during the important investigation in 1820" nebst einer „Key-Plate", auf der die Portraits nachgezeichnet und benannt sind u. auf welcher auch die Villa der Königin am Comer See abgebildet ist; endlich 2 Kupfertafeln: „(258) Facsimiles of the Autographs of the Royal Family; also of the Peers who voted during the investigation of the charges against Queen Caroline; of those Official Characters who conducted the investigation and of others whose names appear in the Historical Narrative."

369 **Hogarth**, W., works, from the original plates restored by J. Heath, with the addition of many subjects not before collected. Prefixed a biograph. essay on the genius and productions of H. and explanations of the subjects by J. Nichols. 155 plates on 116 sheets including two portraits. Imp.-fol. London, Baldwin & Cradock n. d. (ca. 1822). Hmaroq. m. Goldschn. 2[illegible]

Schönes Exemplar der alten Ausgabe mit sehr guten Abdrücken, die später in den Handel gebrachte Ausgabe hat viel schlechtere Abdrücke.

370 — works, includ. the „Analysis of beauty", elucid. by descriptions, crit. moral and histor., by Th. Clerk. With 88 plates. 2 vols. gr.-8.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

London 1810. Hldr. Fleckiges u. gebrauchtes Ex.; von den Tafeln „Before and after" fehlt die zweite, sowie die Tafel: „the beggar's opera". 8 —

371 **Hogarth**, W., Zeichnungen, nach d. Originalen in Stahl gestochen, mit vollständ. Erklärg. v. G. C. Lichtenberg. Hrsg. v. F. Kottenkamp. 3. Aufl. Mit Portr. u. 91 Stahlstichtafeln. gr.-8. Stuttg. 1873. Hfz. (18 M.) Titel gestempelt. 12 —

372 **Hondius**, H., grondige Onderrichtinge in de Optica ofte perspective Konste. M. 36 Kupfertaf. fol. Amsterd., de Wit, 1647. Perg. 12 —

373 **Hooghe**, Romein de, Spiegel om wel te sterven. 42 Kupfer v. R. de H. mit Text. 4. Amst. (ca. 1700.) 30 —

374 — **Tafereel**, groot waerelds, waar in de Heilige en Waereldsche geschiedenissen enz., door uitleggingen verciert door J. Basnage en Abr. Alewyn. 2 Thle. in 1 Bde. fol. Amsterd. 1715. Gleichzeitiger Franzbd. mit ornamentalen Pressungen. 25 —

Sehr schönes Ex. — Enthält die berühmten 140 Bibelkupfer von Rom. de Hooghe, gestochen von Lindenberg, in schönen Abdrücken, sowie ein prachtvolles Portrait des Herausgebers Basnage, von P. v. Gunst gestochen.

375 **Houbraken**, A., dichtkundige Bespiegelingen op 57 gepaste in Koper gebragte Zinnebeelden. Amsterdam 1782. 4 —

Mit gest. allegor. Titel u. emblemat. Kupfern.

375a — — I. Ausg. Amstd. 1723. 5 —

376 **Hueber**, Franz Michael. Fortitudinis et clementiae ectypo. Eine Folge von 13 (statt 15) schönen Kupferblättern nebst Kupfertitel, F. M. Hueber delin., J. A. Friedrich sculp. Aug. Vind., welche im oberen Theile emblemat. Darstellungen von Loewe u. Lamm u. in der unteren Hälfte dazu gehör. latein. Verse in reichverzierten Cartouchenumrahmungen (Barockstil) enthält. fol. O. O. u. J. cart. Beigelegt sind noch 5 kleinere Cartouchenblätter. 12 —

377 **Hulle**, A. van, pacificatores orbis christiani s. icones principum, ducum et legatorum qui Monasterii atque Osnabrugae pacem Europae reconciliarunt. 131 sehr schöne Portr., gest. v. P. Pontius, P. de Jode, C. Waumans, C. Galle, T. Matham, Borrekens u. a. fol. Roterod., P. van der Slaart, 1696. Frzbd. Sehr gute Abdrücke. 135 —

Dem Exemplare ist am Schlusse noch ein 132. Portrait beigefügt, darst. Arnoldus Teekmannus, Prediger zu Utrecht. Durch die prachtvollen Cartouchen, von welchen die Portraits umgeben sind, hat das Werk auch noch einen hohen ornamentalen Werth.

378 **Hulsius**, Lev. XII primorum Caesarum et LXIV ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus in aere incisae effigies. Francof. 1597. 4. Ldr. 50 —

Mit reizender Titelbordure und 75 in den Text gedruckten Medaillen mit graziös ornamentirten Umrahmungen von Theod. de Bry. Die Ausg. v. 1599 wurde bei Sunderland mit 84 M. bezahlt.

379 **Ildefonso y Valsain**, arte de escribir por reglas y sin muestras. Con 53 laminas. 4. Madrid 1781. d.-veau. 36 —

380 **L'Illustration nouvelle**, par une société de peintres-graveurs à l'eauforte. 12 vols. Av. 553 planches et 12 frontispices. gr.-fol. Paris 1868—80. Hldr., 2 Bde. Lwd. Einige Fingerspuren. 250 —

Belle collection d'eaux-fortes par les principaux artistes. —

381 **Johnson** (um 1760), carver, one hundred & fifty new designs, consist. ceilings, chimney pieces, slab, glass & picture frames etc. etc. the ıole well adapted for decorat. all kinds of ornam. furniture in the ..esent taste. Engr. on 56 copperplates. fol. Sold by Robert Sayer. London 1761. Halbkalbldr. 180 —

Titel aufgezogen. Taf. 25, 26, 54, 55, 56 fehlen, im übrigen sehr wohl erhaltenes Ex. dieser geschätzten Ornamentstiche im Rococostil. Ob Tafel 54—56 überhaupt erschienen, scheint fraglich.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

382 **Jones**, Inigo. Designs, consisting of plans and elevations for publick and private buildings. Published by W. Kent. 2 vols. in 1. With 138 carefully engraved plates (includ. the 2 supplementary plates 71* (71*) and 72* (72*) in vol I.), a frontispiece, and vignettes. gr.-fol. London 1727. Ldr. Einband beschädigt, sonst schönes Ex. der Original-Ausgabe dieses splendid ausgestatteten und dem König Georg gewidmeten Werkes. 180 —

383 **Iselburg**, P., emblemata politica in aula magna Curiae Norimbergensis depicta. M. gest. Titel, auf welchem eine niedliche Ansicht von Nürnberg, 1 gest. Frontisp. u. 32 emblemat. Kupfer in Cartouchen. kl.-4. Nürnb. 1617. Mönchsbd. 25 —

385 (**Kaukol**, M. J. C.), Christlicher Seelen-Schatz auserlesener Gebetter. 124 Blatt ganz in Kupfer gestochen. Bonn 1729. Prächtiges Ex. in altem rothen Maroquinbd. mit Goldschn. 36 —

Das schöne Werk enthält 10 prächtige ornament. Titelblätter, 80 Kopf- u. 2 Schluss-Stücke und 54 reizend ornamentirte Initialen.

386 **Khuen**, J. C., Apparatus funebris litterarius extremis honoribus Maxim. Emanuelis exstructus. Mit Frontisp. (Katafalk) und 34 emblemat. Kupfern in Cartouchen N. Stuber del., F. J. Spratt sc. fol. Monach. 1727. Frzbd. 9 —

Der grösste Theil der Texte ist in latein. u. dtschn. Versen.

387 **Kilian**, Ph. A., histor. Abbildungen d. Gesch. d. Alten u. Neuen Testam. 130 Kupfer in verschiedenart. Umrahmungen. fol. Augsb. (1758). Lwd. 50 —

388 **Kilian**, G. Chr. Martyrium S. S. Appostolorum (sic!). 20 Kupfertafeln, den Martertod Christi und der Verkündiger seiner Lehre darstellend, mit je 4 Zeilen erklär. Unterschrift in deutschen Reimen, u. reich ornamentirter Kupfertitel. qu.-fol. Aug. Vind., Georg Chr. Kilian excudit s. c. Der Schluss in der rechten unteren Ecke im weissen Rande wasserfl., sonst schönes Ex. mit sehr breiten Rändern. 12 —

389 (**Kip**, J.) Nouveau Theatre de la Grande Bretagne: ou descript. exacte des palais de la Reine et des maisons les plus consid. des Seigneurs et des gentil-hommes de la Grande Bretagne. Vol. I et II. Cont. 81 et 76 pl. gr. p. J. Kip. fol. Londres 1708 et 1713. Frz. m. Goldschn. sehr gute Abdrücke. 220 —

390 **Klein**, J. A. (Maler & Radirer 1792—1875), Radirungen. Titel u. 60 Blatt meist Thierstudien. Nürnb. 1844. cart. z. Thl. etwas wasserfleckig. 20 —

392 **König**, G., u. H. **Gelzer**, Dr. Martin Luther, der deutsche Reformator. In bildl. Darstellgn. u. geschichtl. Umrissen. Lfrg. I u. III, mit 25 Stahlstich-Taf. 4. Hamburg 1847—49. 3 —

393 **Krafft**, J. Lod., (Zeichner u. Kupferätzer 18. Jahrh.). 4 frontisp. u. 110 fortl. numer. Kupfer aus seinem: Trésor des fables. 1784. u. Portr. v. Krafft: Mensaert pinx. Gute Abdrücke sauber aufgezogen. 20 —

394 **Krauss**, Joh. U., heilige Augen- u. Gemüths-Lust vorstellend alle — feyertägl. Evangelien, Episteln u. Lectionen — jene historisch, diese auch emblematisch u. mit curieusen Einfassungen in vielen Kupferstichen in frembder u. gantz neuer Invention. (2 Thle. in 1 Bdc.) fol. Augsburg (1706). Ldr. Wenige Gebrauchsspuren. 122 Kupfer. 90 —

Die 122 emblemat. Kupfer mit den verschiedenart. Bordüren.
Haupttitel fehlt, doch enthält dies Ex. 2 Kupfer mehr, als vollständ. Ex. enth. müssen.

395 — historische Bilder-Bibel. M. 262 Kupf. fol. Augspurg 1705. Holzbd. 4[illegible]

Hauptsächlich auch durch die schönen Cartouchen, von welchen d. einzelnen Kupfer eingefasst sind, für Ornamentik interessant.

396 **Kurfürstenbibel.** — Biblia, das ist die gantze Heilige Schrifft verdeutscht durch M. Luther, auf Verordnung Ernsts Herzogen zu Sachsen

M. Pf.

v. etlichen Theologen erklärt. M. Portraits u. Kupfern. gr.-fol. Nürnberg 1768. In reich gepresstem Prgtbd. m. Messingbeschlägen u. Schliessen. (1 Eckenbeschlag fehlt). Gut erhaltenes Ex. dieser geschätzten Ausg. 50 —

397 **Laan**, A. van der, Veertig stuks Landschappen, zoo in Italien als Duytslandt, naa't leeven geteekend door de wyt-beroemte konstschilder J. Glauber, en geëst door A. van der Laan, waar onder zyn twee door J. van Huysum en een van L. P. du Bourg. 40 Blätter im Geiste des Malers radirt. gr.-qu.-fol. Excud. Leon. Schenk. O. O. u. J. Hldr. (S. Bartsch, Peintre-Graveur. Bd. V. Seite 397.) 50 —

Sehr schöne Abdrücke in tadelloser Erhaltung, mit schmalem Rand auf Cartonpapier befestigt u. in 1 Hldrbd. vereinigt.

398 **Laar**, G. van, magazijn van Tuin-Sieraden of Verzameling van modellen van aanleg en sieraad, voor groote en kleine Lust-hoven etc. 190 Taf. m. Text. 4. Alkmar 1802. Hfrz. 30 —

Gartenparterres, Pavillons, Brücken etc.

399 **Labruzzi**, Carlo, raccolta di venti gruppi di figuri disegnati dal vero. 20 Kupferst. quer-fol. — Derselbe, figuri originali. 2 Thle. enthaltend 37 Kupferst. quer-fol. In 1 Hfzbde. 25 —

Italien. Volkstypen. Geistreiche Zeichnungen.

400 **Lafage**, R., recueil des dessins de R. L. gravés par cinq des plus habiles graveurs (Ertinger, Drevet, Simonneau, Vermeulen, Audran) avec portrait de J. van der Bruggen d'après Largillier. 2 fll. de texte gr., cont. la lettre dédicat. et 3 pp. = 6 colonnes discours sur ces oeuvres. 48 superbes planches représ. 80 sujets. Amsterd., Ger. Valck s. d. (ca. 1690). — Ajouté: Le même, divers sujets tirés de l'histoire de Toulouse représ. en desseins p. R. la Fage et gravés p. F. Ertinger. 11 planches (dont 9 en format double). Paris, Langlois. 2 parties en 1 vol. Imp.-fol. d.-veau. 75 —

401 **La Fontaine**, J. de, les amours de Psyché et de Cupidon. Edit. ornée de 4 fig. imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. fol. Paris, Didot, 1791. dem. veau. 110 —

Exempl. sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

402 — contes et nouvelles en vers. 2 vols. Av. 1 frontisp. signé Lebas 2 fleurons s. les titres et 70 vignettes par Cochin, gravés p. Chedel, Fessard et Ravenet (non signés). A Amsterdam (Paris, David jeune) 1745. veau. Geschätzte Ausgabe. 75 —

403 — fables choisies. 6 vols. Leide 1764—86. d. reliure. 85 —

Avec frontisp. p. Picart et 275 fig. d'après Oudry dess. et gravées p. J. Punt, A. Delfos et Vinkeles. Très belles épreuves même du 11. et du 12. livre. Les pages 1 à 8 de l'Avertissement manquent. Cohen, guide: de 130 à 150 fr.

404 **La Guerinière**, de, (écuyer du roi Louis XV) école de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. 2 vols. Avec portr. de l'auteur et 31 planches gravées p. Adam. Paris, an XI (1802). Halbfranzbde. Selten. 25 —

Die Kupfer sind von der Original-Ausgabe verschieden u. werthvoller, da die Reiter der Pferde Soldaten der französischen Republik (37 Fig.) darstellen und nicht wie in der Original-Ausg. von Civilisten dargestellt werden. Die 29. Tafel trägt die Unterschrift: La course des têtes et de la bague (militär. Uebungen — ein figurenreiches Blatt in-4). Im Text hierzu heisst es: „Les Allemans ont pratiqué cet exercice avant les François: les guerres qu'ils avoient avec les Turcs y ont donné occasion; etc."

405 **Landseer**, Th., Characteristic sketches of animals, drawn from the life. Gest. Titel, 32 Tafeln und ebenso viele Vignetten, mit erl. Text von J. H. Barrow. 4. Lond. 1832. Hmaroq. 50 —

Erste Ausgabe mit kräftigen Abdrücken. Fleckig.

Landseer, E., engravings of Lions, tigers, panthers, leopards, dogs etc. after designs of E. L. by Th. Landseer. 39 plates. 4. London 1853. cloth. (21 sh.) 14 —

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

407 **Landseer**, Edwin. Pictures, with descriptions by J. Dafforne and W. C. Monkhouse. 2 Series. With 37 beautiful plates, etched by Armytage, Beckwith, C. and J. Cousen, E. and W. Finden, Holl, C. G. Lewis, Mottram, Outrim, Stocks, J. C. Webb, A. Willmore. gr.-4. London 1873—77. Lwd. (52½ sh.) 36 —

408 — Studies, illustrated by sketches from the collection of H. M. the Queen and other sources. W. 40 plates and 116 woodcuts in the text. W. hist. of his art, life by C. Monkhouse. 4. London 1877. cloth. (42 sh.) 30 —
„Studien" des berühmten Thiermalers.

409 **Lanté**, galérie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. 70 portraits en pied gr. p. Gatine et coloriés. Av. des notices biograph. fol. Paris 1827. Hschweinsl. Seiten unbeschn., ob. Schn. verg. 220 —
Ein prachtvolles Costumwerk, die Tafeln sind musterhaft colorirt, 12.—18. Jahrh.

410 **La Trobe**, J. A., scripture illustrations: series of engravings on steel and wood illustr. of the Bible. W. 84 maps and illustr. 4. Lond. 1838. Hfz. 20 —

411 **(Laujon).** Les A-propos de la société, ou chansons de M. L. . . (Laujon). 2 vols. Av. 1 frontisp. p. Moreau servant à chaque vol. 2 figures, 2 vign., et 2 culs-de-lampe p. Moreau. — Les A-propos de la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de Parade. Av. frontisp., 1 figur., 1 vign., et 1 cul-de-lampe p. Moreau. Ensemble 3 vols. avec musique notée. S. l. (Paris) 1776. Schöner Braunmaroqbd. mit Goldschn. Selten. 70 —

412 **Lavater**, l'art de connaître les hommes par la physionomie. Nouv. éd. p. Moreau. 10 vols. ornés de 500 grav. Paris 1806—1809. Pbd. unbeschn. Sehr schönes Exemplar. 80 —

413 — — Nouv. éd. corr. et augm. p. Moreau. 10 vols. Ornée de plus de 600 grav., dont 82 color. Paris 1820. cart. unbeschnitten. Die ersten 5 Bde. stockfleckig. 45 —

414 — essays on physiognomy, designed to promote the knowledge and the love of mankind transl. from the French by H. Hunter, with several hundred beautiful engravings by Th. Holloway, Bartolozzi and others. 3 vols. in 5, with 173 plates and more than 600 plates and vignettes in the text. gr.-4. Lond. 1789—98. Juchten. 200 —
Einige Taf. fleckig, sonst schönes Expl. dieser geschätzten, splendid ausgestatt. Ausgabe.

415 — essays on Physiognomy for the knowledge and the love of mankind. Transl. by Th. Holcroft. 2. ed. 3 vols. in 4 pts. W. 418 engrav. London 1804. 4 Frzbde. 48 —

416 — over de phisiognomie. 4 Bde. Mit vielen Kupfern. Amsterdam 1780—83. Hfrzbde. Schönes Exemplar mit guten Abdrücken. 20 —

417 il **Lavater** portatile o sia compendio dell'arte di conoscere gli uomini e le donne dai tratti del volto. Con 62 tav color. 2 vols. 12. Firenze 1827. br. n. rogné. 4 50

418 — Lavater's physiognomical sketches. Engraved from the orig. drawings by J. Luffman. 50 plates with French and English (and partly German) text; the French being facsimile of Lavater's handwriting. fol. London, sold by R. H. Westley . ., J. Luffman . . . and Murray & Highley (1802.) Hlwd. 3

419 **Le Brun**, C., batailles d'Alexandre-le-Grand, peintes en 5 tableaux, la „Multiplication des Pains", et 1 perspective de la Galerie des Gobelins. 7 planches in-fol. obl., dess. et gr. p. S. Le Clerc, av. explications. 4. Paris 1784. Hfrz. 1.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

420 **Le Brun**, C., Recueil de divers dessins de Fontaines et de Frises Maritimes (pour Versailles et pour l'escalier du fer à cheval en face du bassin de Latone à Versailles) inventez et dessignez par Le Brun, premier Peintre du Roy. Titre gravé et 27 belles planches. gr.-fol. In Mappe 75 —
Schöne Abdrücke der reich ornamentirten Tafeln mit breitem Rand, zum grossen Theile 2, 3 und mehr Sujets auf einem Blatt. Vergl. Guilmard pag. 77 & 78.

421 — tapisseries du roi, où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons. 2 vols. en 1. av. 3 titres. 8 pl. représent. les tapisseries. 32 pl emblém., 11 culs de lampe et 3 lettres init. gravées p. L. Leclerc. gr.-in-fol. Paris 1670. veau. Schönes, wohlerhaltenes Expl. m. vorzügl. Abdrücken. 120 —

422 — Divers dessins de décoration de Pavillons (du jardin de Marly). Titre gravé et 12 belles planches. gr.-fol. Paris, Edelinck s. d. (circa 1680). 36 —
Schöne Abdrücke der reich ornam. Tafeln m. breitem Rand. Vergl. Guilmard 77|78.

423 — et Eust. **Le Sueur**. Les peintures, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du président Lambert, dessin. par B. Picart et grav. tant par lui que par differ. graveurs. fol. Paris, 1740. Hbldr. 130 —
Dieses seltene Werk enthält 2 gestoch. Titel, 2 gestoch. Dedicationsblätter und auf 34 Taf. 36 prächtige Kupf., davon 22 nach Le Sueur und 14 nach Le Brun.

424 **Le Haye**, recueil de 100 estampes représ. différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Feriol. Gravées en 1712 et 1713 p. Le Hay. Avec le texte: Explication des figures etc. av. une feuille de music et une nouvelle planche: Derviches dans leurs temples. gr.-fol. Paris 1714—15. Ldr. 60 —
Sehr schöne Costümabbildungen in scharfen Abdrücken. Die Tafel des Supplements „Derviches" ist stark beschnitten und fleckig, die 2. Tafel d. Suppl.: Enterrement fare fehlt. Einband lädirt. Sonst sehr gut erhaltenes Exemplar dieses seltenen Costümwerkes, mit Rand.

425 **Le Muet**, Pierre, Manière de bastir pour touttes sortes de personnes. Av. frontisp. gr. et 53 planches. fol. A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur imprimeur du Roy, 1623. Velin. Très bel exemplair de la Ie. édition, 30 —

426 **Lennep**, J. van, **W. Moll**, en J. Ter. **Gouw**, Nederlands Geschiedenis en Volksleven in Schetzen. Staalgravuren naar de Schilderijen van de Hist. Galery d. Maatschappij arti et amicitiae door W. Steelink, J. H. Rennefeld, C. H. van Kesteren en H. Sluijter. Lfg. 1—90 m. 90 Taf. fol. Leiden ca. 1875—85. 50 —
Schönes Ex. mit Abdr. auf chines. Papier.

427 **Le Sueur**, E., galerie de Saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, avec 27 planches (y compris 2 portr.) dess. et gravées p. A. Villerey. Paris 1816. cart. 12 —

428 **Leven** van Konstance: waer af volgt het tooneelspel, de spaensche Heidin: door M, G, T. Mit 6 Kupf. (von Raphael Custodis?) kl.-4. Amsterdam, 1643. cart. 14 —

429 **Lieder**, kleine, für Kinder, mit Melodien, zum singen beym Klavier. qu.-4. Leipzig 1777. cart. Ganz in Kupfer gestochen. Selten. 20 —
Ornamentirtes Titelblatt u. 12 Kupferblätter mit Noten u. Text, jedes mit 1 hübschen Vignette.

430 **Lièvre**, E., et G. **Duplessis**, eaux-fortes et gravures des maîtres anciens rées des collections les plus célèbres. Serie 1 à 4. 40 superbes reroductions par la héliogr. d'après Rembrandt, Schongauer, Dürer etc. mp.-fol. Paris 1875. In 2 Mappen. 75 —

Longus, pastorales: Daphnis et Chloé, Trad. p. Amyot et P. L. Courier. Avec 43 charmantes compositions au trait p. L. Burthe. Préface A. Dumal. gr.-fol. Paris 1863. toile. (50 fr.) 25 —

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

432 **Lucas de Leyde**, oeuvre de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. 174 belles héliogravures sur papier de Hollande av. texte p. G. Duplessis. fol. Paris 1890. En portef. 200 —

433 **Lucas**, F., arte de escrevir. Divida en 4 partes. 4. Madrid 1580. veau 7 fll. de prélim., et 96 fll. dont 45 planches de calligraphie sur bois. Expl. de Salva N. 231 a. 110 —

Edition rare que Salva considère comme étant la première complète.

434 — arte de escrivir. Dividada en 4 partes. 4. Madrid 1608. veau. 4 fll. de prél. et 100 fll. dont 45 planches de calligr. s. bois. Ex. de Salva N. 2311. 70 —

435 **Luykin's** Bibel-Kupfer. — Biblia sacra una cum selectis annotationibus ex optimis quibusque interpretibus excerptis. Pars altera. Autore J. B. Duhamel. M. 122 Kupf.-Taf. n. C. Luiken gest. v. C. Weigel. fol. Parisiis 1705. Ldr. 10 —

436 **Maggi**, G., (Romano pittore e archit.) fontane diverse che si vedano nel Alma Citta di Roma et altre parte d'Italia con diverse altre novam. dal i stesso inventate et poste in luce ad instãza d. G. Rossi Milanesi, (Rubeis). 23 acqueforti einschl. Titel. Roma 1618. Wasserfleckig. 55 —

437 **Mantegna**, Andrea, oeuvre de, reproduit et publ. par Amand-Durand, avec texte p. G. Duplessis. 26 belles héliograv. fol. Paris 1878. 100 —

26 planches enthaltend.

438 **Manuale** oder Handgriffe der Infanterie wie solches ao. 1735 nach dem damahlig alt Kayserl. Würtenb. Regiment zu Fuss bey dem landgräffl. Fürstenb. Schwäbischen Crayss Regiment eingeführet worden. Entworffen v. H. A. v. A. des gedachten Regiments Hauptmann. 25 Kupfertaf. inclus. ornam. Titelblatt, Jerem. Wachsmuth fec., M. Engelbrecht excudit A. V. fol. Schönes Exemplar. 25 —

Ein sehr seltenes, ganz in Kupfer gestochenes Exerzierreglement. Dasselbe umfasst 55 Tempi, die meisten Tafeln je 2 Tempi, durch Soldatenfiguren dargestellt und von ausführlichem Text begleitet. Auf jeder Tafel befinden sich 6 oder mehr Uniformbilder.

439 de **Marcenay de Ghuy**. Oeuvre de M. de Marcenay de Ghuy, écuyer, peintre et graveur. Cet oeuvre consiste en différents morceaux d'histoire, portraits, paysages, batailles, etc., d'après Le Poussin, Van Dyck, Rembrandt, Le Brun, et autres maîtres. Avec 54 planches. fol. Paris s. d. (ca. 1770). Hpgt. Moderne Abdrücke. 45 —

440 **Masaccio**. Le pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente, colle teste lucidate da C. Labruzzi e pubblicate da G. Dall'Armi. 40 Kupfertaf. inclus. des Kupfertitels mit Portrait, nebst Text, Leben u. Erklärg. der Bilder des Masaccio. Imper.-fol. Roma 1809. Hfz. 60 —

441 **Matthey**, J. A. Deutsche Schreib-Uebung. 21 Kupfertafeln (einschliessl. des ornam. Kupfertitels) mit prächtigen Zierschriften u. in einem Zuge ausgeführten Figuren, gestochen v. Agnes Schalck in Mainz. fol. Bruchsal 1798. cart. Titel wasserfl., der Orig.-Umschlag mit Subscribentenliste mit eingebunden. Sehr selten. 36 —

442 **Mayer**, Daniel, Architectura vonn Austheilung der fünff Seulen vnd aller darausz folder Kunst vnd arbeit von Fenstern, Camin, Thur, Gerichten, Portale, Brunen vnd Epithaphie ..... Durch Daniel Mayer Mahler vnd Burger zu Franckfurdt am Mayn. In verlegung Joh. Died. de Bry 1612. Pgt. Titel, 5 Blatt Text, und 79 Kupfer. 350 —

Prachtvolle Ornamente im Stil des Dietterlin u. Vredemann de Fries. Guilmard citirt nur 76 Kupfer, 2 Tafeln sind stark durch Moder verletzt, einige andere leicht wasserfleckig. Complette Exemplare sind sehr selten, die Kupfer sind sämmtlich vor der Schrift und Nummer.

443 **Meissonier**, F. A., (peintre, sculpteur, architecte, dessinateur du Roy Louis XV) Recuil de ses Oeuvres d'ornement. Avec 118 planches y compris le portr. fol. Paris 1888. In Carton. 4[illegible]

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

444 **Melzo**, Fr. L., regole militare sopra il governo e servicio de la cavalleria. M. 16 Kupfern (von denen 2 fehlen) u. vielen hübschen Vignetten. **fol. Antverpiae, ap. J. Trognaesium 1611.** cart. Erste, seltene Ausgabe. 10 —

445 **Mercier**, le déserteur, drame. **Paris 1770.** D. reliure moderne. Bel. ex. 5 —
Avec 1 fig. p. Marillier gr. p. de Ghendt.

446 **Merian**, topographia Alsatiae, d. i. vollk. Beschr. u. Abbildung d. vornehmbsten Städt u. Oerther im Obern u. Vnterm Elsass, auch den benachbarten Sundgöw, Brissgöw, Graffschafft Mümpelgart, etc. Mit 42 Kupfern. fol. Frankf. 1663. — Anhang dazu. M. 18 Kupf. 1654. Pgt. Schönes Ex. mit den herrlichen ersten Abdrücken. 50 —

447 — — dasselbe, ohne Anhang. Mit vorzügl. Abdrücken der Kupfer. Pgt. 40 —

448 — Topographia Bavariae, d. i. Beschreibg. u. Abbildg. der vornehmsten Stätt u. Orth in Ober u. Nieder Bayern. Mit 2 Karten u. 83 Städte-Ansichten. fol. Frankf. 1644. Hpgt. Einige Tafeln wasserfl. u. mit Einrissen. Vorzügliche Abdrücke. 36 —

449 — Topographia Bavariae. fol. Frkf. 1644. — Anhang hierzu. Frkf. 1656. — 2 Bde. 5 —
Der Titel zum Hauptwerk u. die Kupfer (ausgen. eine Wappenabb. an der Pfarrkirche zu Wasserburg) fehlen. Das Hauptwerk am oberen Rande stark beschnitten. S. 53, 54 fehlt eine Zeile.

450 — Topographia circuli Burgundici od. Beschreibg. u. Abbildg. etc. Mit 83 Kupf. fol. Frankf. 1654. Pgt. Wohlerhalten. 42 —

451 — Topographia Galliae. 13 Thle. in 4 Bdn. M. ca. 320 Kupfern u. 9 Titelkupf. fol. Frankf. 1655—61. 3 Pgtbde. und 1 Hldrbd. 100 —
Prachtvolle Abdrücke (nur der leizte Band weniger scharf).

452 — Topographia Germaniae infessoris, Beschreib. u. Abbild. d. Städte d. 17 niederländ. Provinzen. Mit vielen Kupf. u. Karten. fol. Frankf. 1659. Vollständig. Wenig wasserfleckig. Pp. 40 —

453 — — dasselbe. Ldr. 29 Ansichten fehlen, doch sind dafür eine Anzahl anderer niederländ. Ansichten in Kupferstich, die nicht zum Werke gehören, beigebunden. 30 —

454 — Topographia Franconiae, d. i. Beschreibg. u. Contrafactur der vornembsten Stätte vnd Plätze des Franckenlandes. Mit Karte u. 48 Ansichten in 48 Kupferstich. fol. Frankf. 1648. Ldr. Die Ansicht von Bamberg ist an den Seiten etwas defekt, sonst gutes Exemplar. 40 —

455 — Topographia Hassiae et regionum vicinarum. Mit 62 Kupfern. Mit Anhang. fol. Frankfurt 1655. Hfz., der Anhang besonders in Hlwd. gebunden. 35 —
Mehrere Tafeln sind lose und durch Flecken u. Einrisse leicht beschädigt. Es fehlen Blatt 16 Grundplan der Stadt Frankfurt und Blatt 39 Marpurg, dagegen ist 1 Blatt: „Prosp. des Frawen See“ zugegeben.

456 — Topographia archiepiscopatuum Moguntinensis, Trevirensis, et Coloniensis, d. i. Beschreibg. der vornembsten Stätt u. Plätz in d. Ertzbistumen Mayntz, Trier u. Cöln. Mit 4 Karten u. 65 Ansichten. fol. Frankf. 1646. Hpgt. Die Karte des Erzbisthums Mainz fehlt, sonst schönes Ex. mit vorzüglichen Abdrücken der Kupfer. 40 —

457 — topographia Prussiae et Pomerelliae: d. i. Beschreibung etc. M. 6 Kupf. fol. (Frkft. 1684.) Ausschn. 10 —
Die letzten Seiten leicht lädirt.

458 — topographia superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae etc. Mit vielen Kupfern (Karten u. Ansichten). fol. Frankfurt 1650. Frz. 58 —
Exemplar mit selten schönen Abdrücken in bester Erhaltung.

— Topographia Sueviae, d. i. Beschreib- u. Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt u. Plätz in Ober u. Nider Schwaben, Würtenberg, Baden etc. Mit 3 Karten u. 100 Ansichten auf 59 Tafeln. fol. Frankf. 643. Titel fleckig, sonst schönes Ex. mit vortreffl. Abdrücken der Kupfer. Die Ansicht von Sulzburg (Seite 180) fehlt. 42 —

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

460 **Merken**, J., liber artificiosus alphabeti maioris, neu inventirtes Kunst- Schreib- u. Zeichenbuch. 2 Thle. m. 88 Seiten Text u. 56 Kupfertaf. quer-fol. Elberf. 1782—85. Hfrz. Der Text fehlt bei den meisten Exemplaren. 60 —

461 **Middiman**, S., select views in Great Britain, engraved fr. pictures and drawings by the most eminent artists. 53 plates, with descript. in English and French. obl.-4. Lond. (1784). hf. calf. 30 —

462 **The Mirrovr of Maiestie:** or the badges of honoor, conceitedly emblazoned. A photo-lith. facsimile reprint from the ed. a. D. 1618. With an introd. on the Engl. Emblem-books previous to 1616, annotations on the armorial bearings and noble personages and notices of similar works, by H. Green a. J. Croston. 4. London, Holbein Soc. 1870. cloth. (14 sh.) 8 —

463 **Monasticon gallicanum.** Collection de 168 planches de vues topographiques (et d'architecture) représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoit, congrégation de St.-Maur, et 2 cartes des établissements bénédictins en France; le tout reproduit (d'après les planches orig. gravées aux 17e et 18e siècles) par Peigné-Delacourt, av. une préface de L. Delisle. 6 fasc. av. 169 planches et 2 cartes. gr.-fol. Paris 1877. Nicht im Handel. 140 —

Beigelegt eine grosse auf Lwd. gezogene Karte: Carte ecclésiastique de Jaillot, 1736, reprod. (en 1871?) p. M. Peigné-Delacourt.

464 **Monde plein de fols**; ou le theatre des Nains, enrichi d'un discours chêné de leurs personnages. 4 pts. cont. 2 titres et 74 figures dess. p. G. Koning, grav. p. Folkema et autres. fol. s. l. n. d. (Amsterd. 1720?) Frzbd. Selten. 240 —

Sammlung von grotesken Caricaturen in ebenso grotesk-ornamentirten Bordüren.

465 **Monnier**, A., eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentr. et poëmes étranges. Av. 20 eaux-fortes curieuses. 8. Paris 1873. br. n. rogné. Epuisé. 15 —

466 **Monnoyer.** J. B., (peintre et graveurs de fleurs connu sous le nome de Baptiste, 1635—99) oeuvres. 53 planches en photogr. réprod. les diverses suites de ce maitre: Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature; livres de plusieurs vaze de fleurs; livres de plus. corbeilles de fl. etc. — Ajouté: J. Bailly (1629—79) diverses fleurs mises en bouquets, 12 pl. reprod. en photogr. Ensemble 65 photogr. 4. Paris 1890. in portef. 64 —

467 **Montanus**, B. Arias. Humanae salutis monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. Mit gest. Kupfertitel u. 71 schönen Kupfern nach Zeichn. v. P. van der Borcht, gest. v. A. de Bruyn, C. v. d. Broecke, P. Huijs u. J. Wierix. Mit den Annotationes in odas a Chr. Plantino. gr.-8. Antverp., Christ. Plantinus, 1571. Hfz., schönes Ex. mit viel Rand u. einem weissen Blatte am Schluss. 180 —

Von bekannter Seltenheit. Ein Londoner Antiquar verkaufte ein Exemplar, welches keinerlei Vorzüge vor dem meinigen hatte, für 300 M., ein anderes in extrafeinem Einband für 560 M.

Das Werk ist auch durch seine künstlerischen, ornament. (sich häufig wiederholenden) Bordüren von Interesse.

468 **Moritz**, C. Ph., Versuch einer kleinen prakt. Kinderlogik. Mit 7 Kupfertaf. v. Chodowiecki. Berlin 1786. Pp. Sehr schöne Abdrücke der Kupfer, von denen einige mit leicht zu entfernenden Bleistiftstrichen. 10 —

469 **Natalis**, H., evangelicae historiae imagines. 153 schöne Kupfertaf. u. 1 Kupfertitel, gestochen v. Wierx, Mallery, Collaert etc., nach Zeichngn. v. B. de Passe, mit 4 Bll. Text. fol. Antverp. 1593. — Ejusd. adnotationes et meditationes in evangelia quae in ss. Missae sacrificio toto anno leguntur. Mit Kupfertitel u. 2 prächtigen Orna-

M. Pf.

mentttafeln (die 1. 2 mal u. die 2. 4 mal abgedruckt, sodass 6 Tafeln mit Rankenornamenten entstehen), u. vielen schönen Vignetten im Text mit Cartouchen u. Rankenornamenten v. Wierix. Collaert etc. fol. Antverp. 1595. Sehr interessanter Holzlederbd. m. Goldschn. u. Schliessen. Vortreffliche Abdrücke der Tafeln, mit leichten Fingerspuren wie fast alle Exemplare, sonst schön erhalten mit breiten Rändern. 1000 —

☛ Die adnotationes allein sind in London für £ 53. 10 sh. (= 1070 M.) verkauft worden.

Ein sehr werthvoller Band sowohl wegen der vortrefflichen Kupfer und Ornamentstiche, wie auch besonders wegen des ganz originellen alten Einbandes. Derselbe, braun Kalbleder mit Holzeinlage u. besteus erhalten, ist auf beiden Decken u. dem Rücken ausserordentlich reich vergoldet u. mit eingepressten Ornamenten bedeckt, die sich um Embleme zur Passionsgeschichte gruppiren. Die letzteren enthalten u. A. symbolische Figuren zur Gefangennahme Jesu: Judaskuss, Fackel, Schwert des Petrus, das Ohr des Malchus; ferner das Waschgefäss u. die Hände des Pilatus, Geräthe zur Geisselung u. Kreuzigung, den krähenden Hahn, Hammer, Nägel u. Zange, das Schweisstuch Christi, Rock und Würfel, die 30 Silberlinge. Alle Verzierungen sind in Ranken-, Linien- u. Punktform in der mühsamsten Handvergoldung ausgeführt, der Mittelstempel mit den symbol. Figuren offenbar nach Zeichnung des Besitzers eigens für diesen Einband geschnitten. Leider ist das Leder am Rücken geplatzt u. eine Decke lose, sonst aber ist dieses hochinteressante Erzeugniss alter Buchbinderkunst vorzüglich erhalten.

470 **Natalis**, H., Evangelicae historiae imagines, in ordinem temporis vitae Christi digestae. Mit 153 schönen Kupfertaf. meistens gest. v. A. u. H. Wierx, z. Th. auch v. Mallery, Collaert etc., nach Zeichnungen v. B. Pass. fol. Antverp. 1596. Hfz. Sehr schöne Abdrücke d. Tafeln. 75 —

Vollständiges u. sehr gut erhaltenes Ex., mit breiten Rändern; doch mit leichten Fingerspuren, die ersten Blätter im weissen Rande leicht braunfleckig, ein Einriss unterlegt. Die Tafeln sind nur begleitet vom Kupfertitel u. 3 Bll. Text: Widmung, lectori s., u. index imaginum; die spät. Ausg. mit ausführl. Texte haben schlechtere Abdr. der Kupfer.

471 **Nayler**, G., Coronation of King George, IV. in Westminster Abbey, July 19., 1821. With 45 plates, 42 of which are exquisitely finished in gold and colours. Imper.-fol. London 1839. Hldr. Einband beschädigt, sonst schönes Exemplar. 190 —

Prächtiges Werk, auf Befehl des Königs hergestellt. Die mit der grössten Sorgfalt ausgeführten Tafeln veranschaulichen die Würdenträger in Staatskleidung, in ganzer Figur nach dem Leben gezeichnet, ferner figurenreiche Aufzüge, Festversammlungen, Costümgruppen etc., alles in künstlerisch vollendetem Colorit.

472 **Neureuther**, E., zwanzig Radirungen auf 10 Blatt. (Illustr. zu deutschen Gedichten etc.) fol. (München ca. 1850.) 8 —

473 **Niel**, P. S. J., Portraits des personnages français les plus illustres du 16e siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux, dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. 2 vols. Paris 1848–56, avec 48 estampes imprimées en couleur et de premier tirage. In-fol., br. 170 —

474 **Overbeck**, F., Darstellungen aus den Evangelien. 40 schöne Stiche v. Keller, Nusser u. a. quer-fol. Düsseldorf (1850–55). Hkalbldr. (60 M. br.) 48 —

Sehr schönes Ex. der 1. Ausgabe dieser prächtigen Publication mit sehr scharfen Abdrücken.

475 — XII sanctorum apostolorum effigies, aeri inc. a B. Bartoccini. Titel und 12 Kupferst. fol. Romae 1848. Titel eingerissen. 12 —

476 **Ovide**, Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. 4 vols. Avec les elles figures (140 planches, 1 frontispice, 3 pages de dédicace, 4 eurons sur les titres, 30 vignettes et 1 cul-de-lampe) d'après Boucher, isen, Gravelot, Leprince, Moreau etc. gravées par Baquoy, Basan, Mire, Choffard etc. 4. Paris 1767—71. Ldr. Elegante neue rothe maroquinbde. m. Goldschnitt, auch im Inneren ist das Exemplar sehr t erhalten, hat aber zum Theil späte Abdrücke der Kupfer. 240 —

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

477 **Ovide**, Métamorphoses en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majésté et dediez au Dauphin. Av. frontisp. de Lebrun et 226 belles grav. par Le Clerc, Chauveau et le Pautre. Paris 1676. veau. Edition originale. 45 —

478 **Parables of Our Lord**, illustrated by John Franklin. fol. London ca. 1875. cloth. 28 —

Zwölf Kupferstiche auf chinesischem Papier mit vollem Rand, mit je einem Textblatt. Der prachtvoll in gothischen Typen in Kupfer gestochene Text ist roth gedruckt und mit originellen ornamentirten blau gedruckten Initialen geziert. Auch der Einband ist in seiner stylvollen Durchführung mustergiltig.

479 **Paritius**, G. H., Regensburgische Schreib-Schule, anweisende die jetziger Zeit üblichsten Schrifften. 48 Kupfertafeln mit sehr kunstreichen u. z. Th. prächtig ornamentirten Zierschriften, mit Kupfertitel u. dem schönen v. W. Th. Kilian gestoch. Portrait des Verfassers, nebst kurzem Text in Typendruck. qu.-4. O. O. 1710. cart. Ein Blatt des Textes, den Schluss eines Lobgedichtes enthaltend, fehlt. 48 —

480 **Passio J. C.** — Precipua passionis Jesu Christi mysteria. Gestochener, ornament. Titel u. 8 Kupfer. (Paris ca. 1610). — Vita B. Joannis Baptistae graphice descripta graviss. SS. Patrum testimoniis subiunctis; 1608. Gest., ornament. Titel u. 16 Kupf. Paris, J. Le Clerc 1608. Hpgt. Nicht ganz rein. 20 —

481 **Passio** sive historia XI. milium virginum. 28 Blatt. kl.-4. Mit 2 interess. Holzschn. auf d. Titel u. am Schluss, ganzseitig.) Ohne Ort u. Jahr (jedoch Ende des 15. Jahrh.) 9 —

482 **Pergolesi**, Michel Angelo, A collection of Original Designs of Vases, Figures, Medallions, Frizes, Pilasters and other Ornaments in the Etruscan and Grotesque style. The complete engraved original series of 55 plates containing 370 very fine Ornamental designs, including many original arabesques and 4 medallions engraved by Bartolozzi after Cipriani. 1777–85. Hfz. 320 —

Vollständiges Exemplar der ursprüngl. erschienenen aus 55 Taf. bestehenden Serie, einige weitere Tafeln erschienen erst 1791.

483 **Pfeffel**, J. A., Triumphus novem saeculorum Imperii Rom.-Germanici, Carolo Magno (i. e. Carolo VI.) Imperatori, Germaniae, Hung., Bohemiae regi etc., seculum decimum laetiss. auspiciis prosequenti et victoriis denumeranti, a Ant. Bömer e soc. J. anno 1700 decantatus, nunc autem anno jubilaeo 1725 recusus a J. A. Pfeffel, chalcographo aulico. fol. Aug. Vindel. 1725. 48 —

Huldigungsschrift an Kaiser Karl VI. gerichtet, geschmückt mit 11 prächtigen Kupfern, nach Zeichnungen v. P. Schubart v. Ehrenberg gestochen v. J. A. Pfeffel u. J. U. Kraus. Die 1. Tafel zeigt den Kaiser Karl VI. zu Pferde, geleitet von Mars und umschwebt von symbol. Verkörperungen der Herrschertugenden, die übrigen 10 Blätter sind prächtige Darstellungen von ausserordentlich reich ornamentirten Triumphbogen.

483a **Phenix**, le petit. Almanach d'un nouveau genre. Av. 10 gravures. pet. in-4. Paris 1813. In Orig.-Frzbdn. 12 —

Die zierlichen Kupfer sind costümlich von Interesse.

484 **Philostrate**. Les Images, ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates, et les statuts mis en françois par Blaise de Vigenère, enrichis d'annotations, revus sur l'original et représentés en taille douce, avec des épigrammes sur chacun d'iceux, par Th. d'Embry. Av. 68 gr. planches grav. p. G. Isaac, L. Gaultier et Th. de Leu. fol. Paris, Vve Abel l'Angelier, 1614. Hkalbldr. Schönes Ex. dieser geschätzten Ausgabe. 4

Ein Pariser Buchhändler verlangt für dieses Werk 300 fr. Seine Anzeige ist meinem Ex. eingeklebt.

485 **Picart**, B., (1673—1733) Neueröffneter Musentempel, welcher das allermerckwürdigste aus den Fabeln der Alten in 60 schönen Kupfern des

M. Pf.

B. Picart vorstellet m. Erklärungen v. Stockmann. fol. Amsterd., Arkstee u. Merkus 1754. In altem Lederbande. 80 —

Die Picart'schen Kupferstiche besitzen an u. für sich alle Kunstwerth, die des vorliegenden Werkes sind aber von ganz besonderem Interesse wegen der verschiedenartigen schönen Ornamentbordüren, mit denen sie geschmückt sind.

Das Exemplar ist etwas fleckig und einige Tafeln leicht ausgebessert, aber immer noch in guter Erhaltung.

486 Picart, B., recueil de lions, dessinez d'après nature par divers maitres et gravez par B. Picart. 36 planches gr. en t. d. (et titre gravé). Avec 6 pages de texte. quer-4. Amst. 1729. Ldr. 52 —

487 Piranesi, G. B., alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali si veggono in Roma e parte per l'Italia. 32 planches (y compris le titre et 3 fil. de texte gr.) obl.-fol. Roma 1748. 35 —

488 — antichita romane de' Tempi della Republica e de' primi imperatori disegnate ed. inc. 30 tav. quer-fol. Roma 1748. Pp. Sehr breite Ränder, unbeschnitten. Einige Wasserflecken. 90 —

Mit Parte prima bezeichnet: das Werk ist jedoch, wie oben angeführt, vollständig.

489 — le antichità romane. Tomo quarto. Cont. i ponti antichi, gli avanzi de' teatri, de' portici e di altri monumenti di Roma. C. 58 tav. dis. e inc. da Piranesi. fol. Roma (ca. 1750). Schönes Ex. in Halbprgt. 40 —

490 — della Magnificenza e d'Architettura de' Romani. 38 Tafeln grossentheils in Doppelformat, mit dem schönen Portrait v. Papst Clemens XIII. u. 2 Kupfertiteln, nebst dem Supplement: Osservazioni di G. B. Piranesi sopra la „Lettre de M. Mariette" mit 10 Tafeln = zusammen 51 Tafeln mit latein. u. italien. Text. gr.-fol. Roma 1761. Pp. Tadelloses Exemplar. 48 —

491 Piranesi, F., différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'anc. ville de Pesto (Posidonia) 21 très belles planches (y compris le titre) gravées p. Piranesi. gr.-fol. (S. l. et d.) Très rare. (Roma 1750—1800.) Qq. taches. 120 —

492 — Invenzioni capric. di carceri all acqua forte datte in luce da G. Bouchard in Roma. 14 meisterhafte Radirungen (im Style des Rembrandt). fol. (ca. 1750.) 110 —

Aeusserst seltene Folge, welche verschieden ist von derjenigen von 16 Blatt, welche die Bibliographen anführen. — Mit sehr breiten Rändern. Sehr gut erhalten.

493 — raccolta de' tempj antichi. 2 ptes. (I: Tempj di Vesta Madre, ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell' Onore, e della Virtu, fuori di Porta Capena. Con 21 tav. II: Panteon di Marco Agrippa detto la Rotonda.) Con 29 tav. fol. Roma 1780—1790. Hpgt. Schönes Ex. der Original-Ausgaben. 140 —

☞ Die zwei seltensten Piranesi'schen Publikationen. Zum ersten Theile ist noch ein gestochener Titel: Sciographia quatuor templorum vet., vorhanden, welcher reich ornamentirt ist u. in der Mitte das Portr. Pio VI. enthält. — Zum Tempio dell' Onore fehlt die achte Tafel, zum Panteon Tafel 7, 9 und 14. — Der 1. Theil enthält den sehr seltenen Text; zum 2. Theil ist keiner erschienen.

494 Piranesi, J. B., ausgewählte Werke. Hrsg. v. P. Lange. 4 Bde. m. 320 T. fol. Wien 1886—87. (200 M.) 150 —

Wie neu.

Inhalt: 120 Taf. Alterthümer, 100 Taf. Ansichten Roms etc., 75 Taf. Vasen, Candelaber, Altäre, Urnen etc., 24 Taf. Entwürfe u. 1 Taf. m. d. Med.-Portr. Piranesi's.

istofilo, B., il Torneo. Mit gest. Titelk., 117 Kupfern gest. v. Colan, Ritter in voller Rüstung in Uebungen mit Schwert u. Lanze rstellend. 4. Bologna 1627. Pgt. Sehr selten. 160 —

Plain directions for making and fixing paper texts or emblems, to corate churches or rooms m. explanation of their significance. W. pl. Lond. ca. 1860. 1 —

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

497 **Polanzani**, F., icones aliquot quas olim ex operibus A. van Dyck et J. Nogari delegit, delin., incisit. 4. Romae 1745. 15 —
Sammlg. v. 17 verschied. männl. Charakterköpfen, meist Copien nach Van Dyck. Sehr schöne Abdrücke, meist ohne Adresse, mit sehr breitem Papierrand, ganz unbeschnitten und frisch wie aus der Presse. 6 der Blätter sind doppelt, 5 dreifach und 1 viermal da, sodass im Ganzen 36 Blätter vorhanden sind.

498 (**Poellnitz**, de,) Amusements des eaux de Spa. Enrichi de 12 tailles-douces les vues et perspect. du Bourg de Spa, des fontaines, des promenades etc. 2 vols. Amsterd. 1734. veau. 1e édition. 15 —

499 **Poenitentia**, delineata, euangelici Dauid. Respice et fac secundum exemplar. M. 20 Kupf., enth. Darstellgn. aus d. N. Test. Antv. 1629. Text lat. u. span. — Communio immaculata, delin. M. 6 Kupf., Abbildgn. v. Heiligen darst. Antv. 1629. Perg. Text lat. u. span. 20 —

500 **Potter**, Paul, eaux-fortes de. Reprod. et publ. p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. 21 belles héliograv. y compris le portr. fol. Paris (1880). En Carton. 48 —

501 **Procacchi**, G., Trincier oder Vorleg-Buch, darinnen berichtet wird, wie man allerhand gebratene vnd gesottene Speisen, so auff fürstl. u. andere Tafeln getragen werden, nach italian. Arth anschneiden u. auf der Gabel zerlegen soll. Aus d. Ital. Mit reich ornam. Titel u. 17 Kupf. fol. Leipzig 1620. Pergt. Etwas wasserfleckig u. einige Blätter wurmstichig. 24 —

502 **Poussin**, L. Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres artistes modernes (J. M. Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot, Janneret), et gravées par Guyot, préc. d'une notice histor. s. le genre arabesque, et d'une explic. raisonnée des planches de la collection. Avec 40 planches d'ornements. 4. Paris s. d. (cca. 1790.) Lwd. 60 —

503 **Quellinus**, A., architecture, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam .. où l'on trouve non seulement l'élévation des quatre faces du dehors, mais encore tous les ornemens du dedans, comme: statues, colonnes, bas-reliefs, corniches, frises, tableaux, plafonds etc. Avec 1 belle vignette av. le portrait d'Erasmus de Rotterdam, et 109 belles planches en taille douce p. A. Quellinus. fol. Amsterdam 1719. Hfz. 110 —
Besonders werthvoll wegen der prachtvollen Sculpturornamente.

504 **Rabelais.** Oeuvres de Maitre François Rabelais, publ. sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognosticon Pantagrueline, l'epître du Limousin., la crême philosophale, deux epîtres à deux Vieilles de moeurs et d'humeurs diff. et des remarques hist. et crit. de Mr. de Duchat sur tout l'ouvrage. Nouv. éd. augm. de quelques remarques nouv. (p. Gueulette et Jamet). 6 tomes en 5 vol. pet. in-8. (Paris) 1732. rel. en parchemin. Très bel ex. Rare. 60 —
Avec portrait et 17 planches gr. p. Folkema et Tanjé.

505 **Radirungen** herausgegeben von der Gesellschaft für Radirkunst zu Weimar. 1. u. 2. Jahrgang. 29 Blatt. fol. Weimar 1877—78. Hlwd. Vor aller Schrift. 28 —

506 **Raphael**, oeuvre complet, réduit et gravé au trait (d'après les tableaux et dess. des différ. musées d'Europe). Recueil de 475 planches (gravées p. Lebas, Devilliers et a. cont. plus de 600 compos. de R. Acc. d'une notice sur sa vie et d'une table rais. et expl. 4 vols. 4. Paris 1844. Lwd. — Exemplar mit frühen Abdrücken, nicht der spätere (auch vergriffene) Neudruck. Einige Papierflecken.

507 — — 4. Paris 1863—64. br. non rogné. 60

508 — Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate in Farnesianis hortis ad veterum aemulationem ac laudem colorum

M. Pf.

luminibus expressa, a N. Dorigny ad similitudinem delineata et incisa. 12 Kupferstiche in Imp.-quer-fol. Romae, Dom. de Rubeis, 1693. Sehr schönes unbeschnitt. Exemplar mit vorzügl. Abdrücken. 60 —

509 **Raphael,** La favola di Psiche disegnata da Raffaelle Sanzio da Urbino, e intagliata a bulino in 32 mezzi fogli reali da intagliatori antichi. 32 Kupfer in quer-fol., bezeichnet Ant. Sal. exc., nebst Kupfertitel u. 2 überzähl. Darstellgn., zusammen unzerschnitten auf 17 Blättern gr.-fol. Roma, presso Carlo Losi, 1774. Hpgt. 25 —

510 — les amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée. Traduction nouv. (p. L. M. Feuillet), ornée des figures de Raphael, publ. p. C. P. Landon. Av. 32 planches gr. au trait. fol. Paris, imprim. de F. Didot, 1809. Hfz. 15 —

512 — les loges de Raphael. Collection complète des 52 tableaux peints à fresque qui ornent les voûtes du Vatican et représent. des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-douce p. J. C. de Meulemeester et Calamatta. Avec texte p. le Baron de Reiffenberg. Brux. 1845. Imp.-fol., demi maroquin rouge, tranches dorées. Edition avec les épreuves s. papier de Chine. 190 —

513 — Logge del Vaticano. 14 tav. in-fol. C. Lasinio inc. Roma. 34 —

Das Werk besteht aus 2 Serien, deren erste 1—8 u. deren zweite 1—6 nummerirt ist. Blatt 1 giebt eine innere Ansicht, Blatt 2—14 eine Fülle der schönsten Details in äusserst reich ornamentirter Ausführung.

514 — Loggien. Ornamentale Malereien an den Pfeilern u. Wänden, z. Th. von Raffaels Schülern, namentl. Giovanni da Udine. ausgeführt. Nach Zeichngn. v. Camporeni u. Savorelli gest. v. J. Ottaviani. 28 Bll. gr.-fol., enthaltend die prächtigen Ornamentmalereien im Detail vollständig. Roma 1772. 80 —

516 — Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano, et intagliata in rame da S. Badalocchi et G. Lanfranchi. 53 (instead of 54) fine etchings, square-4^0, neatly mounted (margins cut off) on oblong folio paper. Roma, G. Orlandi, 1607. Pgt. Schöne Abdrücke. 36 —

Die Tafeln aufgezogen, der weisse Rand bis zum Plattenrande abgeschnitten.

517 — Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle d'Urbino, et intagliata in rame da S. Badalocchi et G. Lanfranchi. 55 tavole. quer-4. Roma, excudit Visscher, 1698. Ldr. Von den 55 radirten Tafeln enthalten die 4 ersten den Titel u. gestochenen Text. 50 —

518 — les 52 tableaux représ. les faits les plus célèbres du Vieux et du Nouv. Testament peints p. R. d'Urbin aux voûtes des galéries du Vatican, gravés p. S. Bianchi. Av. portr. de Raphael. Obl.-fol. Rom 1788. 60 —

519 — Leonis X., admirandae virtutis imagines a Raphaele Urbinatis expressae in aulis Vaticanis: P. S. Bartolus del., J. J. de Rubeis incidit. gest. Titel u. 14 Kupfer. quer-fol. Romae s. a. (ca. 1650). 10 —

520 — Sanzio. Pitture esistenti nelle Stanze del Vaticano, di nuovo incise in 11 rami. Titelblatt mit R.'s Portr. u. 11 Kupfertaf., S. Bossi disegno, A. Banzo inc. qu.-fol. Roma 1813. Die Tafeln verstaubt u. an den Ecken bestossen. 8 —

529 — Fresken im Vatikan. — Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex la et conclavibus palatii Vaticani, in aereas tabulas nunc primum ductae. Franc. Aquila sculp. 22 Tafeln in imp.-quer-fol. Romae, om. de Rossi, 1722. Tadelloses unbeschnittenes Exemplar von eltener Frische, mit vorzüglichen Abdrücken. 100 —

— Miscellaneae picturae vulgo Grotesques etc. — Recueil des grosques de R. peintes dans les loges du Vatican des. et gravées p. F.

M. Pf.

de la Guertière. Collection de 16 grav. (sur 17) y compris le titre. fol. Paris ca. 1650. 30 —

525 **Raphael**, Planetarium opere musiuo elaboratum Romae in sacello Chisiorum Templi B. V. Mariae de Populo, delin. et incisum a N. Dorigny. 9 Kupfertaf. gr.-fol. Romae 1695. 24 —

526 — mosaici della cupola nella cappela Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma, inc. ed ed. da L. Gruner, illustr. da A. Grifi. Con 10 tav. 4. Roma 1839. 15 —

527 — Meisterwerke. 38 Blatt in Kupferstich nach d. Originalen in Rom, Neapel, Florenz, Bologna, Mailand, Dresden, Berlin, Wien u. München. M. Text von H. A. Weiske. fol. Leipzig 1885. In elegt. Lwd.-Mappe. Neu. 25 —

528 — Fidanza, P., Recueil de têtes choisies de personnages illustres dans les lettres et dans les armes exactement dessinées et gravées de la grandeur des originaux par Paul Fidanza. 2 vols. Avec 180 planches. gr.-fol. Rome 1785. Hldr. Einband beschädigt. 65 —

Schönes Exemplar dieser interessanten Sammlung von ausserordentlich lebendig und kräftig gezeichneten Portraits, für Künstler eine unschätzbare Quelle von Studienköpfen. Dieselben sind nicht nur nach Raphael, wie der Titel besagt, sondern auch nach Tizian, Mantegna, Guido Reni, Michel Angelo Buonarroti, Seb. del Piombo, N. Poussin, G. Cagnacci, F. Barocci u. einigen unbekannten Künstlern in Lebensgrösse malerisch radirt, in vorzüglichen Abdrücken.

529 **Reinzer**, Fr., meteorologia — philosophico — politica, in duodecim dissertationes per quaestiones meteorol. et conclus. polit. divisa, appositisque symbolis illustrata. M. Frontisp. u. vielen emblem. Kupfern. fol. Aug. Vindel. 1709. Pergt. 18 —

530 **Rembrandt.** — L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin. dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Atlas en 3 vols. in-fol., av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski in-4. St. Pétersbourg 1890. 320 —

530a **(Retif de la Bretonne**, N. E.,) Les Contemporaines ou avantures des plus jolies femmes de l'âge présent rec. p. N. E. R... d. l. B... et publ. p. T. Joly. I.e série, 17 vols. Avec 104 belles figures. Leipzig, imprimé p. Büschel, 1780—84. Hfrz. 250 —

Bd. 13. 14. 17. in 2. Aufl., die übrigen in 1. Aufl.

531 — — Vols. 1. 2. 3. 5. 7—11. u. II.e ser. Vol. I. Av. 61 belles figures. Leipzig, imprimé p. Büschel 1781—84. Hldr. 90 —

Bd. 1. 5. 9. d. I. Ser. u. Bd. 1 d. II. Ser. in 2. Aufl. Rest in 1. Aufl.

532 **Richter**, C. A. u. A. L., 30 mahlerische An- u. Aussichten von Dresden u. den nächsten Umgebungen; aufgenommen, gezeichnet u. radirt von C. A. Richter, Professor, u. A. Louis Richter. 30 radirte Blätter. 2. Aufl. qu.-4. Dresden o. J. (circa 1825). Schöne Abdrücke. 28 —

Darunter 4 Blätter, welche bezeichnet sind: Nach d. Natur gez. u. gest. v. A. L. Richter, und wohl zu den frühesten selbstständigen Arbeiten Ludwig Richter's gehören.

533 **Richter**, Ludw., Landschaften. 12 Original-Radir. fol. Lpz. 1875. geb. 6 —

534 — Skizzenbuch. Landschaftl. Studien nach d. Orig. auf Stein übertr. v. W. Rau. 1. Liefg. 8 Blatt. quer-4. Dresden. In Mappe. 4 —

535 **Retratos** de los españoles ilustres con un epítome de sus vidas. 2 Bde., m. 96 schönen Portr., nach berühmten span. Malern in Kupf. gest. fol. Madrid 1791. Frzbd. 95

536 **Richardson**, George, a book of ceilings composed in the style of the antique grotesque. Livre de plafonds composés d'après les grotesques antiques. Avec 48 planches gravées et en partie coloriées. gr.-fol. Londres 1776. Hldr. 90

537 **Rimer**, W., illustrations of Thomson's castle of indolence. 12 pl. qu.-fol. Lond. 1845. 9

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

538 **Ritratti** di magnifici Cancellieri Grandi di Venezia. 8 Blätter. — Ritratti di Procuratori di S. Marco. 29 Blätter = 37 prächtige Portraits in gr.-folio mit Wappen aus d. zweiten Hälfte des 18. Jahrhdts., gestochen v. C. Orsolini, Chereau, Pitteri, J. Zatta, Bartolozzi, Berardi, Ricci u. A. Auf Cartons gezogen u. in 2 Bde. vereinigt, mit 2 calligraph. Titeln. 60 —

539 **Ritter**, L., malerische Ansichten aus Nürnberg. Mit Text v. R. Dohme. Mit Holzschn. im Text u. 25 Radirungen. fol. Berlin 1876. Lwd. m. Goldschn., wie neu. (33 M.) 24 —

540 **Rosa Salvator**, opera, divisa in 5 partes et ed. per Fr. de Wit. 60 tab. 4. Amsterdam ca. 1660. cart. 30 —

Die Kupfer — in vorzüglichen Abdrücken — stellen verschiedene einzelne Figuren u. Gruppen von Männern, meist Soldaten, u. Frauen dar und sind auch sehr interessant für Kostümkunde.

541 (**Rosset**, de). L'Agriculture, poëme. Avec supplément. 2 pties. 4. Paris, impr. royale 1774—82. d. rel. 28 —

Cohen: de 30 à 40 fr. Illustrations admirables. Avec 1 frontisp. p. St. Quentin, 1 fleuron et 2 vign. p. Marillier, 6 fig. p. Loutherbourg gr. p. de Ghendt et a., 6 vign. p. St.-Quentin. — D'après Cohen le suppl. ne contient pas de grav., mais mon ex. a un frontisp. de St. Quentin et 1 fleuron s. le titre (Marillier inv. et sc.)

542 **Rousseau**, Th., (1812—67) peintre de paysages, études et croquis de. Reprod. p. Amand-Durand. Av. texte p. A. Sensier. Avec 24 belles héliograv. fol. Paris 1876. En Carton. 48 —

543 **Rubens**, P. P., palazzi di Genova con le loro piante ed alzati. C. 67 tav. Anversa 1622. Ldr. 30 —

Haupttitel fehlt.

543a — 19 Blatt Skizzen gest. v. P. Pontins, einschl. e. Titelbl. bez.: Petrus Paulus Rubens delineavit. Antverpiae, Apud Alexander Voet. Paul Pontins sculpsit. fol. ca. 1650. Beigebd. sind 5 Bll. Studien menschl. Empfindungen. quer-fol. J. F. Probst, haeres J. Wolff exc. A. V. cart. Etwas fleckig. 30 —

544 — Bible d. P. P. Rubens de l'ancien et du nouveau testament. Gravé par les anciens maitres flamands et reprod. par l'héliotypie. 40 planches, av. texte explic. p. E. Fetis. fol. Bruxelles 1877—80. (110 fr.) 42 —

545 **Rücker**, W. — Abbildungen der Mainzer Kurfürsten vom 1. bis zum 55. auf 58 Blatt (da 2 wiedergewählt wurden u. einer nur die Administration auf sich nahm). Rücker delin. et sculp. fol. (ca. 1770.) Kupferstiche. 35 —

Titel fehlt. Jedes Bild enth. zugleich d. hauptsächl. Daten aus d. Leben d. betr. Kurfürsten.

546 **Ruysdael**, J., eaux-fortes de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. 12 belles héliogr. fol. Paris 1878. In Carton. 32 —

547 (**Salvadori**, A.) Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del seren. principe d'Urbino l'octobre del 1616. Mit 5 Foliotafeln, Jullius Parigi inv., J. Callot delin. et f., u. e. Wappen auf dem Titel. 4. Firenze 1616. Frz. m. Goldschn., tadelloses Ex. 20 —

Die Festschrift erhält besonderen Werth durch die Callot'schen Kupfer. Die erste Tafel giebt eine Darstellung der Festspiele, an denen 42 Reiter und 300 Fusssoldaten theilnahmen; die übrigen Tafeln sind Abbildungen der 4 prächtigen Festwagen mit mytholog. Gruppen. Auf dem Titel ein Wappen.

548 **Salviati**, G., the world turned upside down. 28 plates fr. the designs Gius. Salviati, engr. by F. C. Lewis, with text. kl.-4. London 2. (7 sh.) 4 —

adirungen nach getuschten Federzeichnungen: Verkehrte Welt, Hasen jagen den Hund, der Wagen zieht die Ochsen, etc.

ndrart, J. von, Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Malerst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, . . . mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen

Works illustrated with Copper-plates.

M. f.

Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausg. hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 150 —

550 **Sandrart**, J. von, Sammlung von 179 Portraits in Kupferstich. Verschiedene derselben sind unterzeichnet: J. v. Sandrart delin., andere: Ph. Kilian fec. Der grössere Theil der Sammlung stammt ohne Zweifel vom gleichen Zeichner u. Stecher. Alle sind auf starke Cartons aufgezogen u. in einen Lederband gebunden. kl.-4. Ob aus Sandrart's Academie artis pictoriae Nürnberg 1683? 30 —

Die Mehrzahl der Kupfer enth. die Bildnisse von Malern Baumeistern etc. Die meisten sind gebräunt.

551 **Sauerweid**, A., Kriegs-Scenen bei Dresden nach d. Nat. gez. u. rad. 16 Blatt. quer-4. Dresden 1809. Selten. 12 —

552 Die **St. Peters-Insel** in dem Bieler See. Mit 8 color. Kupf. 4. Bern ca. 1790. Pp. 6 —

553 **Schadtkiste** der philosophen en de poeten waer inne te vinden syn veel schoone blasoenen, refereynen ende liedekens gebracht ende gesonden op de Peoen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant etc. Geprononciert ende gesonghen d. 3. Mey 1620. Mit Titelbordüre, 3 Taf. (festliche Umzüge darst.) u. 15 emblem. Kupfern im Text. fol. Mecheln 1621. Pgt. 30 —

554 **Schau-Bühne**, allgem., der Welt, od. Beschreibung der vornehmsten Weltgeschichte, so sich vom Anfang biss Ende des 17. Jahrhdts. begeben. (I. Theil: 1601—1630.) Mit vielen Kupfern, Portraits, Schlachtbildern, Hinrichtungsscenen etc. fol. Frankf. 1699. Pgt. Besonders Greuel- und Marterscenen sind zahlreich vertreten. 25 —

555 **Schellenberg**, J. R., Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier. (Text v. Musäus.) M. 25 Radirungen von Schellenberg. Winterth. 1785. Hfz. 14 —

556 **Scheuchzer**, J. J., Physica sacra iconibus aeneis illustrata procurante et sumtus suppedit. J. A. Pfeffel. 7 voll. C. ritr. et 750 tabb. aen. fol. Aug. Vind. 1734—35. 195 —

Prächtiges Ex. auf Gross-Papier in sieben schönen Kalblederbdn. mit vorzüglichen Abdrücken der 750 Kupfer, welche von den verschiedenartigsten Bordüren umgeben sind. Ex. in solchem Zustande u. dieser schönen Erhaltung sind sehr selten.

557 **Schongauer**, Martin, oeuvre de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. 117 belles pl. in-fol. sur papier de Hollande (héliogravure). Paris 1881. En portef. 160 —

558 **Schübler**, J. J., vorhab. Werck, mit welchem er gesonnen, prächtige u. zierliche Meubeln, auch andere rahre u. künstl. Aufsätze, welche sowol zu innerer Ausziehrung fürstl. Paläste, auch Kirchen Gebäuden etc. gebraucht werden können. I. Thl. in 20 Abthlgn. M. 126 reich ornament. Kupfertaf. fol. Augsb., Jerem. Wolff. (ca. 1730.) Ldrbd. 140 —

Eine Taf. der 18. Abth. fehlt, erschienen sind ausser d. vorlieg. I. Thl. nur noch 2 Abth. d. II. Thls., ganz complete Exempl. kommen fast nie im Handel vor, aber auch so vollständige Reihen, wie die vorliegende, sind sehr selten. Die reich ornament. Taf. im Stile v. Decker's, fürstl. Baumeister, stellen Betten, Stühle, Grabsteine, Uhrenverkleidungen, Gartensäle, Cantzeln, Altäre, Beichtstühle, Orgeln, Kamine, Wasserpumpen etc. etc. dar. Die Abdrücke meist von prächtiger Schärfe.

559 — Perspectiva pes picturae, d. i. pract. Regul zur perspectiv. Zeichnungs-Kunst. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 47 Kupfertaf. u. 2 reich ornamentirten Titelkupfern. fol. Nürnb. 1719—20. Hpgt. Leichte Gebrauchsspuren. 18

560 **Schwanthaler**, L., Kreuzzug d. Kaisers Friedrich Barbarossa. Nach d. Orig.-Zchg. in Kupfer gest. v. S. Amsler. 18 Blatt. quer-fol. Lpz. 1879. In Mappe. (25 M.) 12

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf

561 **Schwind**, M. von, Album von Radirungen, mit erklärendem Text in Versen von E. v. Feuchtersleben. 4. Carlsruhe o. J. Lwd. 18 —
Nur in 400 Ex. hergestellt. 42 reizende Radirgn. auf 42 Taf. chines. Papiers.

562 — Wandgemälde im Schloss Hohenschwangau. 46 Kompos. nach d. Aquarell-Entw. in Kupf. gest. v. J. Naue u. H. Walde. M. 27 Tafeln. Mit erläut. Text. quer-fol. Leipzig 1885. cart. (30 M.) 22 —

563 **Schynvoets**, S., (1652–1724). Vorbeelden der Lusthof-Cieraaden zijnde Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. 30 Blatt. — Voorbeelden der Lusthof Cieraaden zijnde Vasen, Pedestallen, Orangiebakken, Blompotten etc. 24 Blatt = 54 Blatt. fol. Amsterd. ca. 1700. Sehr schöne Ornamentstiche des bedeutenden Künstlers in vorzüglicher Erhaltung. Ganz vollständige Serie, breitrandig, nur 1 Blatt ist stärker beschnitten. 70 —

564 **Scriverius**, P., Principes Hollandiae Zelandiae et Westfrisiae ab 868 usque ad Philippum Hispan. regem. Frontisp., 1 allegor. Taf. u. 38 sehr schöne Portraits nach J. van Eyck, Rogier, Brugghe etc. gest. v. C. Visscher. gr.-fol. Haarlem, Soutmann, 1650. Frz. Sehr schönes Exemplar. 80 —

565 **Senault**, L., Nouvelles heures (tirées de la Ste. Écriture), écrites et gravées p. L. Senault. Paris ca. 1650. Alter Franzbd. Fleckig. 30 —
Ganz in Kupferstich (Titel u. 214 Seiten). Mit zahlreichen reizend ornamentirten Kopf- u. Schlussstücken u. prächtig ornam. Initialen.

566 **Shakespeare**, the seven ages illustrated (engraved on steel by E. Goodall after a series of original drawings by D. Maclise.) W. 7 pl. 4. London 1850. calf. 10 —

567 — the spirit of the plays of, exhibited in a series of outline plates illustrative of the story of each play. Drawn and engraved by F. Howard. W. quotations and descriptions. 5 vols. W. 483 pl. on India paper. 4. Lond. 1833. Half green morocco, top gilt. 300 —

568 — Illustrations. A collection of 91 engravings on copper (by J. Stow, J. Heath, W. C. Wilson, Schiovanetti, Collyer, Gray, Parker Saunders, Fittler, Taylor and others) from paintings by Hamilton, Smirke, Boydell, Westall, Reynolds, Howard, Opie, and others. fol. London, Boydell, 1798. half red morocco, top edge gilt. 260 —

569 — Smirke, R., illustrations to Shakespeare. 96 engraved plates. Large paper, India proofs. fol. Lond. 1825. In portfolio. A little stained. 220 —

570 — Stiche zu Shakespeare's Dramen. — 23 Blatt u. 5 Bll. auf Shakespeare bezgl. Allegorien in ornam. Umrahmungen. Dodd, Dayes, Richter etc. del., Goldar Walker, Taylor sculp. London 1788—91. 10 —

571 — 60 Blatt Kupferstiche zu Shakespeare's Dramen. Nach Fuseli, Rigaud, Opie, Smirke etc. etc. 4. London ca. 1820. Hlwd. 25 —

572 — 34 Illustrationen zu S.'s Werken nach Corbould, Gibbon, Briggs, Smirke u. a. in Stahlstich. Abzüge auf chines. Papier auf 34 Taf. fol. ca. 1825. 110 —

573 — 100 Blatt. Stiche. 8. Thurston, Poter, Rivers u. a. del. Rhodes, Ridley, Platt, Hopwood etc. etc. sculp. London 1798—1813. 20 —

574 **Smith**, J. and G., a collection of 53 prints, consisting of etchings and engravings, after their own paintings, and other masters. fol. Lond. 1770. Hfz. Titel fleckig. 35 —

575 **Solis**, Virgil, et J. Amman, effigies regvm Francorvm omnivm a Phamvndo, ad Henricvm vsque: tertivm, ad viuum, quantum fieri potuit xpressae. Caelatoribus Virgilio Solis Noriber: & Justo Amman Tigurino. Acc. Epitome χρονικῶν, eorum uitas, et gesta breuiter com-lectens. Cum gratia & Privilegio &c. 4. Noribergae (in Off. Typ. ath. Theod. Gerlachij relictae Viduae, & Haered. Joh. Montani) 1576. ebd. in Extra Oliv Maroquin mit schönen Goldarabesken, Titel &

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

Goldschn. Prachteinband v. Riviere. Erste, äusserst seltene Original-Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken und in bester Erhaltung. 600 —

Titel enth. d. französ. Wappen mit reicher ornam. Umrahmung, gest. v. J. Amman. Von den 62 Portraits Kupferstichen mit prachtvollen allegor. u. ornament. Bordüren sind 4 bezeichn. m. J. Amman's Monogramm, 22 mit dem d. V. Solis, die übrigen 36 Bll. sind unbezeichn, wohl aber meist Letzterem zuzuschreiben. Der Bordüren wegen für Kunstindustrie von grösstem Interesse.

576 **Solleysel**, de, le parfait maréchal, qui enseigne à connoistre la beauté la bonté et les défauts des chevaux. Nouv. éd. 2 tomes en 1 vol. Av. figures. 4. Paris 1693. Frz. Titelblätter fleckig. 10 —

577 — — 4. Paris. 1718. Frzbd. 10 —

578 **Strada**, Fam. de bello Belgico decades duo. 2 Bde. Mit 80 schönen Radirungen Baur, Bourgignon, Weele etc. fol. Romae 1640—47. Frz. 50 —

Gut erhaltenes Exemplar der geschätzten Original-Ausgabe.

579 **Stradanus**, J. — Pauwels, J. A. F., het lyden, dod en verreyssenisse ons heere Jesu Christi. M. 20 Kupf., J. Stradanus invent., J. Collaert sculps., J. Galle excud. 4. Antw. 1775. —, lofredens aen de alderheyligste maegd ende moeder Godts Maria. M. 10 Kupf., J. Galle excud. 4. Antw. 1775. Hbldr. 45 —

Ein Wurmstich geht durch alle Bll. d. Buchs.

580 **Strange** (Sir Robert) Engraved Works; a collection of historical prints, engraved from Pictures by the most celebrated Painters of the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, and other Schools, with descriptive remarks on the same, by Sir Robert Strange, atlas folio, a series of 50 beautiful engravings after the Old Masters, fine old impressions, with text, (only 20 minor plates are of modern impr.) (1750—90). In a large portfolio. 600 —

581 **Teniers**, Dav. Theatrum Pictorium, in quo exhibentur ipsius manu delineatae, ejusque cura in aes incisae Picturae, Archetipae Italicae, quos Archedux (Leopold Guil.) in Pinacothecam suam Bruxellis coll. 245 planches, plus un portr. de l'archiduc Leopold. fol. Antverp. J. Peeters, 1684. demi-rel. 180 —

„Cette édition passe pour avoir été imprimée avec plus de soin que les autres, et, pour cette raison, quelques personnes la préfèrent." Brunet.

582 **Terence**. Comédies, (en latin) av. la traduction et les remarques de Mad. Dacier, et les (46) figures de B. Picart. 3 vols. Rotterd. 1717. Hfz. 15 —

583 **Ternisien d'Haudricourt**, fastes de la nation française. 3 vols. contenant 144 planches av. un texte entièrement gravé, une collection de „lettres des souverains, princes, ministres etc." de l'Europe à l'auteur, et une table générale. gr.-4. Paris, chez Decrouan, graveur, s. d. (1825). Eleg. Hfz. m. Goldschn. Schönes Ex. auf Velinpapier. (400 fr.) 60 —

Schönes Kupferwerk über die Kriege nach 1789 u. die Feldzüge Napoleon's I. Die Tafeln sind gestochen v. Delignon, Couché, Delvaux, Bovinet etc.

584 **Thaeter**, A., Julius Thaeter. Das Lebensbild eines deutschen Kupferstechers, aus schriftl. Nachlass zusammengestellt. Mit Portrait. Frkft. 1887. (5 M.) 3 50

585 **Théâtre sacré** (le grand) du Duché de Brabant cont. la description de l'église Métropolit. de Malines et de toutes les autres églises cathédrales, collég. et paroiss., des abbayes, prévôtez, prieurez et couvents etc. qui se trouvent dans l'archevêché de Malines, les evêchez d'Anvers et de Bois-le-Duc, comme aussi de ceux qui sont au Wallon-Brabant. Avec les principales tombes relevées, cabinets d'armes, épitaphes, et inscript. sépulchrales. 4 pties. en 2 vols. Enrichis de 287 belles gravures. fol. La Haye 1734. Ldrbde. 200 —

Schönes Ex. 7 Taf. enth. Altäre, 10 nur Kirchen, 67 Klöster und Abteien, meist mit ihren Kirchen, 159 Grabdenkmale, mit Wappen u. Inschriften, 26 Portraits, 19 nur Wappen u. 2 Karten.

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

586 **Thevet**, André, les vrais povrtraits et vies des hommes illvstres Grecz, Latins et Payens, recveilliz de leurs tableaux, liures, medalles antiques et modernes. 2 vols. en 1 avec 220 portraits. fol. Paris, par la veuve J. Kerver, 1584. veau, tranches dor. 200 —

Parmi les portraits se trouve un grand nombre qui sont d'intérêt particulier pour l'histoire de l'Amérique, par exemple ceux de Chr. Colomb, Amer. Vespuce, F. Magellan, F. Cortez, Fr. Pizarre, A. Albuquerque, Atabaliba, roy du Pérou, Motzume, roy de Mexique etc. etc.

587 **Thibault,** G., académie de l'espée, où se démonstrent par reigles mathémat. s. le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais et jusqu'à present inconnus secrets du maniement des arms à pied et à cheval. Av. titre gravé frontisp. av. portr., 9 planches de dédicace avec des armes et 46 belles planches en format double gravées p. Bolswert, Crisp. de Prs. Paenderen, Quiborn etc., Imp.-fol. s. l. 1628. Frzbd. Einband beschädigt, im Innern jedoch von ungewöhnlich schöner Erhaltung. 640 —

Laut Willems les Elzevirs ist dies prächtig ausgestattete Werk in Leiden in Elzevirscher Offizin gedruckt.

588 **Thomas** a Kempis, l'imitation de Jesus Christ. Trad. en franç. p. Ph. Chifflet. 3. éd. Anvers 1655. Ldr. 10 —

Mit gest. Titelblatt u. 5 Kupf. v. C. Galle nach N. van d. Horst.

589 **Thorwaldsen**, B., Alexander des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries. Nach Zeichngn. v. F. Overbeck in Kupfer gest. v. S. Amsler. Mit Erläut. v. L. Schorn. 22 Taf. quer-fol. München 1835. In Mappe. (42 M.) 1. Ausg. 30 —

590 **Thulden**, Th. van. 25 Blatt Radirungen, (die Folge des Lebens des heil. Johannes van Matha u. des Ordens der Trinitarier. (Unter dem Titel: Revelatio ord. SS. Trinitatis Redemptionis captivorum sub Innocentio III anno 1198.) In Pergamentbd. fol. 40 —

Seltene Folge des Meisters. (Gest. ornamentirter Titel, gest. Widmung u. 24 Bl. Radirungen.)

591 **Thümmel,** M. de, Wilhelmine, poème héroï-comique, trad. p. M. Huber. Avec 7 grav., 7 vignettes et 6 culs-de-lamp gr. Oeser del., Stock fec. Leipz. 1769. cart. manquent les pag. 55—58 av. 1 cul-de-lamp. 3 —

592 **Tomasinus**, J. Ph., illustrium virorum elogia iconibus exornata. C. 45 icon. 4. Patavii, Pasquardus 1630. Beschädigter Frzbd. 8 —

Enthält 45 von H. David gestochene Portraits.

593 **Topographie** oder kurze Beschreibg. desjen. Distrikts der bayer. Lande, welchen Österreich kraft der Teschener Convention in Besitz genommen hat. Mit 21 Kupferstichen in Doppelformat (Ansichten v. Ortschaften, Schlössern, Klöstern etc.) u. 1 col. Karte. 4. Wien 1779. Hpgt. 18 —

594 **Torquatus a Frang (ipani)**, A. J., Academiae Christiano-Albertinae Kiloniae fundatae inaugurationis descriptio. Kilon. 1666. fol. Prgtbd. 120 —

Schönes Ex. dieses seltenen u. umfangreichen Werkes üb. die Stiftung d. Universität Kiel. Abgesehen von d. Universitäts-Geschichte hat dasselbe hervorragendes Interesse in doppelter Hinsicht: einmal durch die zahlreichen grossen, z. Th. ausschlagenden Kupfertafeln mit vorzüglichen Costümdarstellungen von Jurian Ovens, dem Schüler Rembrandt's; sodann aber ganz besonders durch Aug. Pfleger's Odae concertantes quas variis vocibus et instrumentis lusit musicorum chorus: 67 Folioseiten Noten, Partitur u. d. Text. Es sind dies die einzigen Compositionen, welche von d. Hofcapellmeister Herzogs Friedrich v. Holstein erhalten sind. Der grosse Festzug ist in 22 Tafeln ausführlich dargestellt, zuerst durch eine grosse Übersichtstafel, und dann durch 21 doppelseitige Blätter, welche die einzelnen Gruppen zeigen. Interessant sind ferner noch zwei Tafeln: Festversammlung in der Aula, u. das Festbanket; figurenreiches Bild, auf dem auch die concertirende Capelle mit dem dirigirenden Pfleger angebracht ist.

Unger, William, oeuvres. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées p. C. Vosmaer. 7 livraisons, av. 72 belles eaux-fortes d'après les chefs-d'oeuvre des maîtres de l'école ancienne hollandaise. -fol. Leyde 1874—76. (238 fr.) 160 —

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

596 **Unger**, William, In Memoriam. Tafereelen (schetsen) uit Hollands tachtigjarigen strijd, met etsen van W. Unger naar teekeningen van Ch. Rochussen en H. ten Kate. Mit 10 Radirungen v. W. Unger. fol. Haarlem 1872. cart. 25 —

Schöner Druck, enthaltend 10 histor. Abhandlungen von Bijnen, Bosboom-Toussaint, J. ten Brink, Bronsveld, Fruin, J. L. Motley, L. Mulder, J. J. v. Oosterzee u. A. Pierson, geschmückt mit 10 von W. Unger radirten Tafeln nach Zeichnungen von Ch. Rochussen u. H. ten Kate.

597 **Vaenius**, O., le spectacle de la vie humaine; ou leçons de sagesse, exprimées av. art en 103 tableaux (emblémat.) en taille douce. Accomp. non seulement des principales maximes de la morale, en vers franç., holland., lat. et allem., mais encore p. des explications très belles sur chaque tableau p. J. Le Clerc. 4. La Haye 1755. veau. 6 —

598 **Vennes**, Adr. van de, Taferel van de belacchende werelt en desselfs geluckige Eeuwe, met by-gevoegde Raedsel-Spreucken etc. M. vielen Kupf. 4. s'Gravenh. 1635. Frzbd. 16 —

Geistreiche, satirische Kupfer, z. Thl. an Reineke Fuchs erinnernd.

599 **Verien**, N., livre curieux et utile pour les scavans, et artistes. Livre I: Emblemes et devises latines, espagn. et ital. — Livre II: Alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et medailles hiéroglyph. — Livre III: Supports et rimiers pour les ornemens des armes. Avec planches. Paris (1685). Frzbd. 12 —

Mit schön gest. Portrait des Autors u. 3 gest. Titeln. Das Buch bietet auf 132 Tafeln ca. 3200 Embleme u. Monogramme sauber in Kupfer gest. Leider fehlen 7 Blatt u. sind ca. 40 Monogr. ausgeschnitten. Die (wenigen) Kupfer des 3. Buches fehlen ganz.

600 **Versailles.** Les plans, profils et élévations des ville et château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. Collection de 23 grandes et belles planches en t.-d. gr. p. P. Menant, Baquoy, Daigremont, Fonbonne etc. gr.-fol. Paris (vers 1715). Ldr. 120 —

Enthält ausser dem gestoch. Titel 2 grosse Pläne in Doppelformat mit gestoch. ausführl. Erklärung, dess. p. Girard fontainier du Roy et gr. p. Raymond; 1 Ansicht u. Plan der Kapelle; 6 grosse Ansichten des Schlosses u. Parks v. verschied. Seiten in Doppelformat, gez. u. gest. v. P. Menant; 6 Tafeln Bosquets mit Wasserkünsten, dess. p. Girard, fontainier du Roy, gr. p. Raymond et Baquoy; 6 grosse Ansichten der Wasserkünste in Doppelformat, dess. p. Girard, gr. p. Fonbonne, Delamonce, Daigremont et Lucas; u. 1 Plan des Labyrinths. — Die 2 ersten Tafeln der Bosquets haben Einrisse, sonst schönes Exemplar. — Ein Verzeichniss der Tafeln ist nicht vorhanden, auch nicht anderer Text, als die auf den Tafen befindl. Erklärungen. Eine Nummerirung der Tafeln von alter Hand geht von 1—30, dazwischen fehlen die mit 11. 18. 19. 21. 23. 27. 28 bezeichneten Blätter.

601 **Versaliae** celebratissimi praetorii descriptio. 16 Blatt Kupferstiche Gartenparterres etc. gest. v. P. Schenk. 4. Amstelod. (1702.) 24 —

602 **Vesalius**, abrégé d'anatomie accomodé aux arts de peinture et de sculpture, publ. p. Fr. Tortchat. Av. titre gravé et 10 pl. gr. s. cuivre fol. Paris 1760. 10 —

603 **Vespasiano**, Opera, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente ritrovata. qu.-4. Venetia 1564. cart. Schönes Ex. mit Témoins. 50 —

Prächtige Zier-Alphabete u. calligraph. Vorlagen, darunter ein grosses Alphabet mit Grotesken-Ornamenten.

604 **Vinci**, Leon. da, Recueil de Testes de caractere et de Charges dessinées p. Leon. de Vinci et gravées par M. le C(omte) de C(aylus). Avec Lettre sur L. de Vinci à M. le C. de C. Mit ornament. Kupfertitel nach Aug. Caracci u. 60 carrikirten u. fratzenhaften Männer- u. Frauenköpfen. fol. Paris 1730. Ldr. Schönes Ex. aus der Beckford Library, mit dem Bibliothekszeichen v. Horace Walpole. 6

605 — Characturas by Leonardo da Vinci from drawings by W. Hollar out of the Portland Museum. 64 caricatured human heads on 16

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

copperplates, with a portrait of L. da V. and an engr. titlepage. 4. London 1786. cart. 18 —

606 **Virgile**, oeuvres, trad. en franç. av. des remarques p. Desfontaines (lat. et franç.). Av. portr. de Desfontaines p. Toqué, gr. p. Schmidt, portr. du prince Maurocardato gr. p. Petit (manque souvent), 1 frontisp. et 17 figures p. Cochin fils, gr. p. Cochin père et fils. 4 vols. Paris 1743. veau. 10 —

607 **(Virgil.)** L'Enéide (nouvellement) trad. en vers françois. 4. Paris (en l'imprimerie des nouveaux caracthères de P. Moreau) 1648. Ldr. M. Kupf. 48 —

Das sehr seltene Werk ist in typogr. Beziehung von hohem Interesse, da es durchgehends mit den verschiedenartigsten Cursivlettern gedruckt ist. — Wenig fleckig. M. gest Titel.

608 **Voltaire**, théatre. 5 vols. 4. Avec 32 belles grav. H. Gravelot del., Ponce, St. Aubin, Duclos, Simonet, Massard etc. sculps. Génève 1768. veau. (Forment les vols 3 à 7 de la coll. de ses oeuvres.) 26 —

609 — la Henriade. Nouv. édition. 2 vols. 8. Paris, veuve Duchesne, Saillant et a. 1770. veau. Très bel ex. 30 —

Avec 1 frontisp., 1 titre gravé (avec un beau portr.-medaillon de V. en guise de fleuron), 10 fig. et 10 vign., dess. p. Eisen, gr. p. Longueil. Cohen, de 60 à 70 fr.

610 **Vredemann de Vries**, J., variae architecturae formae: a Joanne Vredemanno Vriesio magno artis hujus studiosorum commodo, inventae. 50 Bll. inclus. Titelblatt von Th. Galle gestochen. quer-fol. Antverpiae, excudebat Th. Gallaeus, 1601. Hfz. Vortreffliche Abdrücke. Einige Tafeln unrein, Tafel 17 fehlt, sonst sehr gutes Ex. Guilmard kennt nur 20 Tafeln, das Exemplar der Brüsseler Bibliothek hat nur 40 Tafeln. 40 —

611 — 43 Bll. aus s. Perspectiva, Paläste, Gärten, Fontainen u. andere grossartige Decorationen darstellend. qu.-fol. (Leiden ca. 1570.) 18 —

612 **Wagenaar**, J., 't verheugd Amsterdam, ter Gelegenheid van het plegtig bezoek van Willem, Prinse van Oranje en Nassau, Erfstadthouder der vereen. Nederlanden, en zyne gemaalinne Frederica Sophia Wilhelma, Prinsesse van Pruissen, d. 30. May 1768. (Afbeelding en beschr. der vreugdebedryven en plegtigheden, die by de aankomst en gedurende het verblyf hunner doorlucht. en koningl. hoogheden zyn voorgevallen te Amsteldam d. 30. mey en volgende dagen.) Mit 14 schönen Kupfertaf. in doppelten Blattgrössen, die Festlichkeiten darstellend, u. 1 allegor. Kupfertitel mit den Portraits des Fürstenpaares. Die auch costümlich interessanten Kupfer sind von S. Fokke (9 Blatt) u. R. Vinkeles (5 Blatt u. Titel) nach dem Leben gezeichnet u. gestochen. fol. Amsterd. 1768. Hldr., schönes unbeschnittenes Exemplar. 110 —

613 **Weirotter**, F. E. — Erste Folge von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude (in Italien). 12 Blatt in Kupfer geätzet v. F. E. Weirotter (nach Welschland). Gute Abdrücke. Wohlerhalten. 20 —

614 **W(erner)**, G. H., Anweisung zu der Zeichenkunst derer 4 füss. Thiere, wie solche nach bestimmten Regeln der Geometrie u. Perspektive zu zeichnen. Mit 12 Taf. auf 10 Blättern. (Erfurt) 1766. Hldr. Selten. 6 —

Mit origin. Titel mit interess. Rococo-Ornament.

615 — Die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie u. Perspectiv. 2 Thle. mit 34 Taf. Erfurt 1763. — Derselbe, nützl. Anweisung zur Zeichenkunst derer Blumen, nach geometr. u. perspektiv. Grundsätzen. Mit 10 Taf. (Erfurt) 1765. Pp. 6 —

Van Westerhout, A., Sehr interessante Folge von 17 Blättern Bühnendekorationen in gleichartiger Ausführung, 23 × 33 cm., anscheinend eine antike oder antikisirende Tragödie illustrirend (darunter 2 Blatt mit dem trojan. Pferd), welche sich z. Th. in architektonisch reich ge-

M. Pf.

schmückten Palästen abspielt. Die Tafeln, von denen nur 2 den Namen des Meisters tragen, sind vorzügliche Abdrücke und bis auf leichte Papierflecken vortrefflich erhalten. 50 —

617 **Willemin**, N. X., Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu' au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et milit., d'armes, armures, instruments de musique, meubles, et de décorations intér. et extér. des maisons. Texte hist. et descr. par A. Pottier. 2 vols. Paris 1839. In-fol., avec 302 planches dont 181 en couleur. Roth Hmaroquin., oberer Schnitt verg. 300 —

618 **Winter**, A. de (fin XVII. siècle), livre des plus belles devises enrichies des fleurons et autres ornements nouv. inv. 2 pties. 24 planches sur 12 feuilles. 2 belles frontisp. et 88 emblèmes entournés de belles cartouches. fol. Amsterd., C. Danckerts exc. d.-toile. Très-rare Pas cité p. Guilmard. 95 —

619 **van Winter**, N. S., de jaargetyden, in 4 zangen. M. hübscher Titelvign., u. 4 Kupf. von R. Vinkeles. 4. Amsterdam 1769. Hfz. 10 —

620 **Zompini**, Gaet. Le arti che vanno per via nella città di Venezia. 60 radirte Kupfertafeln mit Frontispiece und ornament. Kupfertitel, am Schluss ein Indice, ebenfalls in Kupferstich. gr.-fol. Venezia 1785. Juchtenband. Theilweise papierfleckig, sonst schönes breitrandiges Exemplar. 50 —

Lebendig und flott gezeichnete Blätter, welche in Gruppenbildern die Costüme der verschiedenen Stände, besonders aber die Handwerker, Handelsleute, Ausrufer, Strassenszenen, das häusl. Leben etc. in Venedig veranschaulichen. Unter jedem Bilde ein erklärender Reim. Selten, weil die Platten nach der Herstellung einer geringen Anzahl Abdrücke zerstört wurden.

Lithographiewerke.

M. Pf.

621 **Andrews**, Moltram, a series of views in Turkey and the Crimea, from the embarcation at Gallipoli to the fall of Sebastopol. 17 tinted lithogr. by J. Sutcliffe. W. descript. text. fol. Lond. 1856. Hf. morocco. 45 —

622 **Atkinson**, Th. W., Oriental and Western Siberia; a narrative of 7 years' explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia. With a map 20 fine chromolith. plates (3 of which costumes), and numerous woodcuts of the scenery manners and customs. Imp.-8. London 1858. Lwd. (42 sh.) 20 —

623 **Audsley**. — The Sermon on the Mount. Illuminated by W. and G. Audsley, illustrated by Ch. Rolt, chromolithographed by W. R. Tymms. fol. London 1861. In interessantem Leinwandbde. mit eingelegter Mosaik-Arbeit (wenig beschädigt). 65 —

Diese 27 Blatt Chromolithographieen sind ein Pracht-Erzeugniss dieser Kunst, deren Werth durch reiche ornamentirte Bordüren etc. und reich ornamentirte Typen noch mehr erhöht wird.

624 — Byron, Lord, the prisoner of Chillon, illum. by W. and G. Audsley. 4. London 1865. Ornam. Lwdbd. m. G. 18 —

20 Blatt in prächtiger Chromolith., mit Gold und Silber erhöht, mit sehr schönen Bordüren, Initialien u. 2 Miniaturen.

625 **Barnard**, Gge., the Brunnens of Nassau and the River Lahn. 28 plates beautifully coloured and mounted on card boards to resemble original drawings. A series of illustrat. of the Brunnens of Wiesbaden, Ems, Schwalbach, Schlangenbad and the sceneries of the River

M. Pf.

Lahn. Imp.-fol. London (1845). Halbmaroquinmappe. (£ 10. 10 sh. = 210 M.) 1 Tafel: Frontisp. zu Abth. Ems fehlt. 130 —
Auch costümlich und architekton. interessant.

626 **Bedford**, F., sketches in York. 13 tinted lithogr. plates and engr. title page. folio. York no d. (ca. 1840.) Hfz. m. G. 20 —
Malerische Ansichten architektonischer Denkmale, besonders der Cathedrale von aussen u. innen, u. der alten Stadtthore.

627 (**Bellangé**, H.) Collection des types de tous les corps et des uniformes militaires de la République et de l'Empire. Avec 50 planches color. d'après les dessins de H. Bellangé. Lex.-8. Paris 1844. Hfz. Gebrauchsspuren. 25 —

628 **Beresford**, G., scenes in Southern Albania. 12 tinted lithographs, with short letterpress. qu.-fol. London ca. 1850. Hldr. No title. (42 M.) 20 —

629 **Bernatz**, J. M., Scenes in Ethiopia. 2 vols. with 50 chromolith. plates drawn and descr. by J. M. B. fol. London 1857. Green morocco, richly gilt back and gilt edges. (£ 6. 6 sh. = 126 M.) Etwas stockfleckig. 80 —
Prächtige mit zahlreichen Figuren belebte Scenerien, für Costümkunde und Decorationsmalerei sehr interessant.

630 **Bida**, A., et E. **Barbot**, souvenirs d'Égypte. 20 (au lieu de 24) belles planches lithogr., Bida et Barbot del., E. Cicéri lith. gr.-fol. Paris s. a. (cca. 1850). In Mappe. 25 —
Die schönen Tondrucktafeln haben Bezeichnungen in französ., engl. u. arab. Sprache.

631 **Bonheur**, Rosa, petites études d'animaux. 84 planches lithograph. fol. Paris s. d. In Mappe. 100 —

632 **Bossoli**, C., the beautifull scenery and chief places of interest throughout the Crimea. 52 fine coloured plates lith. by W. L. Walton. Imp.-fol. London 1856 Lwd. (210 Mark) 90 —
Prächtiges in Haghe'scher Manier ausgestattetes Werk.

633 **Calame**, A., oeuvres. Tableaux, esquisses, dessins, études et facsimiles de croquis d'après nature. Suite complète de 108 planches lithogr. fol. Paris s. d. (ca. 1850—55.) 216 —
Prächtige Landschafts-Skizzen. Ohne Titel.

634 — Tableaux, esquisses, études, dessins etc. d'après nature. 30 planches lithogr. teintées. gr.-qu.-fol. Paris (vers 1850). In 1 schönen Hmaroquinbd. m. G. 60 —
Prächtige Landschaftsbilder in schönen, alten Abdrücken.

635 **Chassiron**, Ch. de, aperçu pittoresque de la régence de Tunis. 42 belles planches chromolith. de vues pittoresques, d'architecture, et de costumes civils et militaires, av. texte. gr.-fol. Paris 1849. Hfz. 100 —

636 **Christmas** with the poets: collection of songs, carols, verses. Embellished with 53 tinted illustrations by Birket Foster, a great many initial letters and other ornaments. Lex.-8. London 1855. Pracht-Exemplar in rothem Maroquin, Schnitt vergoldet. 28 —

637 **Cockburn**, J. Views to illustrate the route of Mont Cenis. 50 plates, drawn from nature by Major Cockburn and on stone by C. Hullmandel. — Views to illustrate the route of the Simplon. 50 plates, drawn from nature by Major Cockburn and on stone by J. Harding. gr.-fol. London 1822. Hldr., Einband beschädigt. (80 M.) Die verhältnissmässig sehr schön ausgeführten Tafeln wurden in d. Jahren 1820—22 gedruckt und sind auch als frühe Lithographieen von Interesse. 50 —

638 **Deschamps**, J., scenery and reminiscences of Ceylon. 13 tinted plates. -fol. London 1845. Hldr. (42 M.) 20 —

don, Fr., sketches in the Island of Madeira. 13 beautiful tinted ..tes, in lithography, with descr. letterpress. gr.-fol. London 1850. ..aroq. ($52^1/_2$ sh.) 25 —
sehr schöne malerische Aufnahmen von Landschaften, Architekturbildern, Volksscenen etc.

M. Pf.

640 **Duller**, E., das deutsche Volk in s. Mundarten, Sitten, Gebräuchen, Festen uud Trachten. M. 50 color. Lithogr. Leipzig **1847.** Lwd. Selten. 20 —

641 (**Egerton**, F.), views of the Holy-Land. 13 lithographic plates by G. Hawkins. quer-folio. London ca. 1840. Lwd. Nicht im Handel, ohne Titel. 25 —

642 **Férogio.** L'Album de Férogio. Études de figures dans les paysages. 114 planches lithogr. en 2 teintes (rehaussées de blanc). gr.-fol. Paris s. d. In Carton. 75 —

643 — Promenades pittoresques et fantaisies. 50 planches lithogr. teintées: paysages pittoresques et scènes de fantaisie. qu--fol. Paris s. d. (ca. 1860.) 36 —

644 **Fontane**, M., voyage pittoresque à travers de l'isthme de Suez. Avec 25 grandes aquarelles d'après nature p. Riou, chromolith. p. Ciceri Didier, 1 carte chromolith., et 1 portrait de F. Lesseps. roy.-fol. Paris s. d. (vers 1865). Lwd., ob. Schnitt vergoldet. 100 —

645 **Fries**, E. (bad. Hofmaler), 20 Skizzen als Vorlegeblätter f. Landschaftszeichner. 20 Lithogr. gross-quer-fol. Carlsr. 1834. Wenig papierfl., wie alle Ex. 6 —

646 **Fuchs-Jagd**, die englische. (Fox-hunting.) 4. Lith. in Umschl. m. Vign. Wien. Trentsensky. qu.-4. 5 —

647 **Ghémar**, L., Domaine royal à Ardennes-sur la Lesse. Album de 10 planches lithogr. et impr. en tintes, et un titre entouré de 17 petites vues. gr.-quer-fol. S. l., imprie de la Soc. des Beaux-Arts, 1846. Hldr. Nicht im Handel. 28 —

Sehr schöne Tafeln mit malerischen Landschaften.

649 **Haghe**, L. Sketches in Belgium and Germany. Complet: 3 vols. 79 beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840—50. Imp.-fol. Hfrzbde. 250 —

Vorzüglich erhaltenes Ex. dieses geschätzten Werkes, enthalt. prächtige Darstellungen des Innern v. Kirchen u. Privathäusern in Belgien u. Deutschland im Mittelalter, ganz besonders interessant für die Geschichte der Costüme. Die 27 Tafeln des 3. Bandes sind vorzüglich colorirt. — Vollständige Ex. sind sehr selten.

650 — — Series I. and III. With 53 beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840—50. Imp.-fol. Hfrzbde. (168 M.) 150 —

Die 27 Tafeln des 3. Bandes sind vorzüglich colorirt. Einige Tafeln des 3.Theils leicht lagerfleckig; der 1. Theil ganz fleckenrein.

651a **Harding**, J. D., the park and the forest. Frontispiece and 25 very fine large tinted plates on India Paper. gr.-fol. London 1844. Hmaroq. (84 sh.) Selten. 65 —

Schönes fleckenloses Exemplar. Die Tafeln stellen Baumgruppen und einzelne Baumriesen in malerischer Umgebung dar. Geistreiche Zeichnungen. Künstler. Lithographien.

651b — monuments anciens recueillis en Allemagne. Avec texte p. Delepierre. Avec 13 lithogr. fol. Brux. 1845. Hlwd. (25 fr.) 18 —

Details meist kirchl. Bauten.

652 **Harding**, J. D., Sketches at home and abroad. Title, dedication, and 59 beautiful tinted lithographs by Hullmandel. Views of towns and villages, natural scenery, picturesque architecture, etc. gr.-fol. London no d. (cca. 1835.) Hfz. (£ 6. 6 sh.) Theilweise leichte Lagerflecken, einige Tafeln am Rande wasserfleckig und lose. 75 —

Schöne Sammlung von malerischen Städteansichten u Landschaftsbildern aus Deutschland, Tirol, der Schweiz, Italien, England u. Frankreich; besonders zahlreich sind die Rhein-Ansichten vertreten. Die Tafeln sind in d. J. 1824—35 nach der Natu gezeichnet.

653 **Hardinge**, Ch. St., recollections of India: a series of 26 large beautifully tinted plates from sketches made in British India, the Punjat Kashmir and the Alpine Punjab with the texte. 2 parts in 1 vol Imp.-fol. London 1847. hf. morocco. (£ 5. 5 = 105 M.)

Artistic Lithographic Publications.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 110.

M. Pf.

654 **Harding**, J. D., picturesque selections. A series of 30 large tinted plates containing 48 studies for the artist (landscapes and picturesque architecture), drawn on stone by the author. gr.-fol. London 1861. Hfz. (84 sh.) 60 —

655 **Hennebutte**, Blanche, France et Espagne. Album des deux frontières. Vues des environs de Bayonne et de St.-Sébastien, dessinés d'après nature et lithogr. 2 pts. en 1 vol., av. 23 jolies planches lithogr. à 2 teintes, 2 Vignettes et 1 Plan. qu.-fol. Bayonne (vers 1850). Lwd. 15 —

656 **Hunter**, W. S., Ottawa Scenery in the vicinity of Ottawa City, Canada. With a map and 15 fine tinted plates, accomp. by histor. and descriptive letterpress. gr.-4. Ottawa City 1855. Lwd. 18 —

657 **Kopisch**, A., d. Kunstheroen d. Vorzeit, ein Geisterzug, bei d. 25. Stiftungsfeier d. Berliner Künstlervereins 18. Oct. 1839 scenisch vorgeführt, auf Stein gezeichnet v. A. v. Kloeber. 6 Taf. m. Text. qu.-fol. Berl. 1840. (9 M.) 6 —

658 On the **Landscape-Architecture** of the great painters of Italy. By G. L. M. With 55 lith. plates of romantic scenery, K. W. Burgess delin, printed by C. Hullmandel. 4. London 1828. Hfz. 25 —

659 **Lewis**, J. F., Illustrations of Constantinople, made during a residence in that city in 1835—36. Drawn on stone fr. the orig. sketches of Coke Smyth by J. F. Lewis. 28 tinted plates of scenery, costumes, buildings, manners and customs of the inhabitants, etc. roy.-fol. London (1837). Grün Hmaroq. Papierfleckig wie wohl alle Exemplare. (84 sh.) 32 —

660 **Lipowsky**, F. J., Bildnisse der Regenten Baierns aus dem Wittelsbacher Stamme. M. 20 lithogr. Bildn. fol. Münch. 1815. 12 —

Die Bildnisse wurden v. d. „K. lythogr. Institute" hergestellt u. sind auch als Incunabeln der Lithogr. von Interesse. Titelblatt etwas fleckig.

661 **Mac'Jan**, R. R., and J. **Logan**, Gaélic gatherings; or the Highlanders at home, on the heath, the river, and the loch. A series of highly interesting plates, representing picturesque groups engaged in their social employments, their sports, and pastimes. From orig. paintings by R. R. M'Jan, with descr. letterpress by J. Logan. 24 tinted plates. gr.-fol. London 1848. Hfz. Leichte Rostflecken, sonst schönes Ex. (80 M.) 65 —

662 **Mackenzie**, Mrs Colin. Illustrations of the Mission, the Camp, and the Zenana. 20 tinted plates of costumes (6 of which carefully coloured) of Afghans, Indian princes and people, Tartars, and Cinghalese, with text. Imp.-fol. London, no d. (cca. 1852.) Lwd. Die Tafeln sind im Einband lose u. z. Th. im weissen Rande leicht wasserfleckig. 36 —

663 **Maclise**, D., the Story of the Norman Conquest. A series of 42 lith. plates, D. Maclise inv., L. Gruner dir. qu.-fol. Art Union of London 1866. Lwd. 25 —

664 (**Menzel**, A.) Quadrilles du carnaval (à la cour royale) en 1836 à Berlin. 20 pl. lithogr. coloriées avec encadrements. Imp.-fol. Berlin 1836. Hfrz. 80 —

Neben dem Interesse als Kostümwerk auch von Werth als Porträtssammlung, da es die Bildnisse der fürstl. und adeligen Persönlichkeiten enthält, die an der Quadrille betheiligt waren; u. a. stellt eine Tafel den Prinzen Wilhelm, nachmaligem Kaiser Wilhelm I., als roi du jeu des échecs dar.

Dem Exemplar ist ein mit Bleistift geschrieb. Verzeichniss der darstell. Persönlichkeiten beigegeben. — Die höchst interessanten Cartouchen sind von A. Menzel gez.

[e]thoen, R., the Log of a merchant officer. W. 5 chromolithogr. [a]nd other illustr. fol. Lond. 1854. cloth. (25 sh.) 8

[S]childerungen u. Skizzen eines Officiers der Handels-Marine.

M. Pf.

666 **Mettray.** Album de la colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. Titre et 20 planches lithogr. à 2 teintes, A. Thierry del. qu.-fol. S. l. no d. Lwd. Einige Tafeln papierfleckig. 15 —

667 **Nash**, Jos., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 lithogr. plates. fol. London 1839—49. Hmaroquinbde. Vollständ. Exemplar der Originalausgabe in-folio. 400 —

668 — characteristics of British palaces in the olden time. 13 beautiful coloured plates, with descriptions by Mrs. S. C. Hall. fol. London 1838. Lwd. m. G. Selten. Die Tafeln stellen Scenen vom engl. Hofe aus früheren Jahrhunderten vor u. sind costümlich sehr interessant. 30 —

669 — illustrations of the palace Brighton, formerly the pavillon, with a hist. of the palace by E. W. Brayley. W. 30 pl. (some chromolith.) fol. Lond. 1838. cloth. Selten. 48 —

670 — the interior and exterior of Windsor Castle. Imp.-fol. W. 25 tinted lith. pl. (some colour.) Lond. 1852. half morocco. (84 sh.) 40 —
Ohne Titelblatt. Für innere Ausstattung sehr wichtig.

671 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. gr.-fol. Lond. 1852. in-portfolio. 140 —

672 — Price, L., interiors and exteriors in Venice. 26 fine lithogr. plates by J. Nash. fol. Lond. 1843. Hmaroq. (84 sh.) 48 —

673 **Oliver**, W., Scenes of the Pyrenees. 26 beautiful tinted lithographs. Roy.-fol. London 1843. Hmaroq. (84 sh.) 40 —

674 **Ouseley**, W. G. Views in South America from orig. drawings made in Brazil, the River Plate, the Parana, etc. 25 beautiful tinted plates, lithogr. by J. Needham, and a sketch and plan of Obligado. gr.-fol. London no d. (1852). Lwd. (84 sh.) 50 —

675 **Overbeck**, F., sinnbildliche Darstellungen d. Alten u. Neuen Bundes. 6 Blatt, nach d. Orig.-Zchngn. lith. v. A. Frey. fol. Karlsruhe ca. 1860. Etwas fleckig 8 —

676 **D'Oyly**, Ch., views of Calcutta and its environs. Title page and 25 very large and finely executed coloured plates with 29 views of the Town, of public buildings, wharfs, processions, temples, streets, public gardens etc., crowded with natives, officers and soldiers. Imper.-fol. London 1848. Hmaroq. (210 M.) 80 —

677 **Pauly**, Théod. de, description ethnographique des peuples de la Russie (européene, asiatique et américaine) publiée à l'occasion du Jubilée Millénaire de l'Empire de Russie. Av. 62 magnifiques planches en couleur, 1 carte ethnogr., et une planche des principaux types cranolog. gr.-in-fol. St. Pétersb. 1862. Maroquin, tranches dorées. 500 —
Prachtvolles mit grösstem Luxus ausgestattetes Costümwerk der russ. Bevölkerung, fast alle Tafeln enthalten 2 und mehr sorgfältig ausgeführte Figuren.

678 **Penet.** 14 Blatt Lithogr. in bläulichem Tondruck auf chines. Papier, darstellend Gruppen von Genien, Tageszeiten, etc., nach Gemälden v. L. Penet und Prud'hon. 4. Paris, Marchant, ca. 1870. 8 —

679 **Prisse**, E., Oriental Album. Characters, costumes, and modes of life in the valley of the Nile. 20 (instead of 32) lithogr. and tinted plates, some coloured, without title and text. gr.-fol. London 1848.

680 **Ramboux**, J. A., zuletzt Museums-Conservator zu Köln. Umrisse zur Veranschaulichung altchristlicher Kunst in Italien vom Jahre 1200 bis 1600. Nach Durchzeichnungen und mit Erläuterungen des Herausgebers. 5 Abtheilungen, in 60 Heften erschienen, enthaltend 300 grosse Tonplatten (bei J. C. Baum) gedruckte Steintafeln, nebst

M. Pf.

deutsch-französ. Texte. Köln 1854—58. Imp.-fol. In 3 Halbleinenbänden gebunden. 160 —

Hauptwerk, in nur 100 Exemplaren gedruckt, sodann die Steine abgeschliffen; der Herausgeber verwendete jahrelange Arbeit auf die Herstellung d. Zeichnungen, die er in Klöstern, Kirchen etc. mit grosser Mühe und Gefahr nach den Original-Bildern fertigte od. in gleicher Grösse durchpauste; eine Anzahl der in Aquarell ausgeführten Copien der Hauptbilder erwarb die Akademie zu Düsseldorf.

681 **Ramboux**, J. A., Jerusalem. Erinnerungen an die heil. Städten des gelobten Landes, aus dem Skizzenbuche eines Theilnehmers an der Pilgerfahrt d. J. 1854. 4 Abth. mit 280 mit Tonpl. bei J. C. Baum gedr. lith. Blättern. (Ansichten, Details, Interieurs, Kirchen, Bildnisse, Costümfiguren, Scenen des öffentl. Lebens, deutsch. Text auf 33 Seiten, theils mit kurzen Erkl. d. Tafeln in franz. Sprache). Mit Titeln u. Umschlägen. gr.-4. Köln ca. 1860. 110 —

682 — Trostspiegel in den Wiederwärtigkeiten des Lebens. 30 Marienbilder zur Lauretanischen Litanei, nach Gemälden italienischer Meister des 14.—16. Jahrh. aus des Herausgebers eigner Sammlung. Titel, Inhaltsverz., lith. Titelblatt mit Dante u. Ant. v. Padua, zus. 31 Lithogr. in Tondruck. fol. Köln ca. 1860. cart. 20 —

683 **Richardson jun**, T. M., sketches in Italy, Switzerland, France etc. 26 pl. lith. by Ducotes and Hullmandel. Imp.-fol. Lond. 1837. Hf. morocco. green. A little stained. (54 sh.) 50 —

684 **Roberts**, views in the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt., and Nubia, fr. drawings made on the spot by D. Roberts, w. descriptions by G. Croly and W. Brockedon, lithogr. by Louis Haghe. 6 vols. with 250 large, beautifully tinted plates (some col.) Imp.-fol. London 1842—49. (Ladenpreis ohne Einbd. £ 43.– = 860 M.) In 4 Hmaroqu.-bdn., Schnitt vergoldet. Etwas wasserfl. wie alle Exemplare. 400 —

685 **Roberts**, D., picturesque sketches in Spain taken dur. 1832—33. 26 tinted plates. fol. London 1837. Hmaroq. (84 sh.) 48 —

686 **Santigosa**, C., Album Sevillano. 22 planches lithogr. à 2 teintes, représ. les monuments d'architecture, vues, scènes de la vie des habitants, costumes, etc. gr.-fol. oblong. Sevilla (vers 1840). 36 —

687 **Schetky**, J. C., and J. **Manners**, sketches and notes of a cruise in Scotch waters in the summer of 1848. With 33 tinted plates of picturesque views, lithogr. by J. Needham. gr.-fol. London 1850. Hmaroq. (84 M.) Wenige Tafeln haben unbedeut. Stockflecken. Der lithogr. Titel trägt auf d. weissen Rande eine Widmung. 32 —

688 **Schrödter**, A., Arabesken-Fries vom Künstler selbst auf Stein gez. 7 Blatt oblong.-fol. Düsseldorf. Selten. 10 —

689 **Schwanthaler**, L., Theogonie od. d. Götter u. Göttinnen Geschlecht. Hrsg. v. H. Schwanthaler. Mit Erl. v. F. Beck. M. 18 lithogr. Tafeln. quer-fol. München 1853. (15 M.) 11 —

690 **Scotland** delineated in a series of views by Turner, Stanfield, Cattermole, Leitch, Creswick, D. Roberts, Harding, J. Nash, etc., drawn in lithography by Harding etc., with histor., antiquarian, and descriptive letterpress by J. P. Lawson. 2 vols. With 91 large and beautifully tinted plates on stone, comprising views of the principal cities and towns, cathedrals, mansions, mountain- and river-scenery, etc. Roy.-

London 1854. Hfz. (Ladenpreis 315 M.) Sehr schönes Exemplar es prächtigen Werkes. 180 —

(denslagh, Ed., cavalcade et fêtes publ. données par la ville de ines, à l'occasion de la visite de S. M. le roi le 3 juillet 1854. ' lith. av. texte explic. qu.-fol Malines 1854. cart. 12 —

Tafeln stellen fast durchgängig allegor. Prunkwagen dar.

Artistic Lithographic Publications.

V. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 110.

M. Pf.

692 de **Sinety**, voyage du duc de Montpensier à Tunis, en Egyte, en Turquie et en Grèce. (Vues pittoresques, architecture, costumes etc.) 32 belles planches lithogr. à 2 teintes (réhaussées de blanc). roy.-fol. Paris s. d. (vers 1860). Halbkalblederbd. 60 —

693 **Smith**, A., sketches in Norway and Sweden. With 27 beautiful tinted plates, drawn on stone by H. Warren. Roy.-fol. London 1847. Grün Hmaroq. (84 sh.) 55 —

694 **Strixner**, J. N. — Die Sammlung Alt-Nieder- u. Ober-Deutscher Gemälde d. Brüder Boisserée u. Bertram, lith. v. J. N. Strixner. 120 Taf. prächtige Lithographien. Imp.-fol. Stuttg. u. München 1821—36. In dauerhaftem Hfzbd. (Ladenpreis des ganzen Werkes: über 2000 M.) 380 —

Alte Originalabdrücke dieser Meisterwerke der Lithographie auf braunen Cartons. — Ganz vollständige Exemplare sind selten. — Die Sammlung bietet ein sehr reiches Material zur christlichen Iconographie.

695 **Stroobant**, J., monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Le Brabant et les Flandres. Avec 30 belles planches, dessinées d'après nature et lithogr. en plusieurs teintes, accomp. de notices histor. et archéol. p. F. Stappaerts. fol. Brux. (1854). Hldr. 36 —

Alte Baudenkmäler u. Architekturbilder mit Staffage u. Costümen aus alter Zeit.

696 **Suhr**, P., Hamburgs Vergangenheit in bildl. Darstellgn. gesammelt, gezeichnet, gedruckt u. hrsg. v. P. Suhr. 43 (statt 45) lithogr. Blätter mit histor. u. erklär. Text. gr.-quer-fol. Hfz. 60 —

Ein schönes, bis auf die 2 fehlenden Tafeln No. 1 und 31 vollständ. Exemplar dieses geschätzten, auf den eingehendsten histor. Forschungen beruhenden Werkes. Dasselbe enthält bildliche Darstellungen einzelner Theile von Hamburg aus verschiedenen Zeiten bis z. J. 1150 zurück, mit entsprechender Staffage, behandelt aber hauptsächlich die Zeit der Franzosenherrschaft u. der Freiheitskriege. Am Schluss 3 Grundrisse der Stadt von d. J. 1150, 1600 u. 1813. Wegen der zahlreichen Soldatenscenen auch für Militärkostüme interessant.

697 **Swarbreck**, S. D., (architectural) sketches in Scotland. With 26 beautiful tinted plates (titlepage included). gr.-fol. London 1845. Hfz. (84 sh.) Etwas fleckig wie alle Ex. 45 —

Malerische Architekturdenkmäler, Ruinen, das Innere gothischer Kapellen, alterthüml. Zimmerausstattungen, Strassen, Plätze, Ansichten etc. Die schönen Tafeln sind werthvoll für die Kenntniss der altengl. Baukunst u. werden durch lebendige Staffage auch costümlich interessant.

698 **Vivian**, G., Scenery of Portugal and Spain. 35 beautiful tinted plates, drawn on stone by S. Haghe. gr.-fol. London 1839. — G. Vivian, Spanish Scenery. 29 beautiful tinted plates, drawn on stone by S. Haghe. gr.-fol. London 1838. Roth Hmaroquin. (168 M.) 100 —

Schöne fleckenlose Exemplare.

699 — Spanish Scenery. 29 plates lithogr. by L. Haghe. gr.-fol. London 1838. Hfz. (84 sh.) Papierfleckig. 40 —

700 **Waldemar**, Prinz v. Preussen. — Zur Erinnerung an d. Reise d. Prinzen Waldemar v. Preussen nach Indien in den J. 1844—46. 2 Bde. gr.-fol. Berlin 1853. Lwd. 200 —

Prachtwerk, nach d. Tode d. Prinzen auf Kosten König Friedrich Wilhelm's IV. in kleiner Auflage gedruckt u. nur verschenkt; mit 2 lith. Titeln, d. Portrait d. Prinzen, 6 Karten u. 104 lithogr. Blättern landschaftlicher u. ethnograph. Darstellungen in vollendetster Ausführung.

701 **Willson**, H., fugitive sketches in Rome, Venice etc. 13 fine lithogr. plates. fol. Lond. 1838. Hfrz. (52½ sh.) 30 —

Von architekton., sculptur. u. ornament. Interesse.

Künstlerisch illustrirte Reisewerke d. 19. Jahrhunderts.

(*siehe auch die Abtheilung Lithographiewerke.*)

M. Pf

702 **Allan**, John A., pictorial tour in the Mediterranean: Malta — Dalmatia — Turkey — Asia Minor — Grecian Archipelago — Egypt — Nubia — Greece — Jonian Islands — Sicily — Italy — Spain. With 70 woodcuts in the text and 40 lithogr. plates. fol. London 1843. cloth. (63 sh.) Schönes Ex. 22 —

708 **Allason**, Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria. With 10 plates and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses and Armstrong. roy.-vol. London 1819. Hldr., unbeschn. (75 M.) 25 —

704 **Allen**, F. H. The great cathedrals of the world. 2 vols. with 130 plates in photogravure. gr.-fol. Boston 1886. Neues Exemplar in Heften. (126 sh.) 70 —

705 **Batty**, R., Hannoverian, Saxon and Danish scenery, 62 full page plates and 60 woodcut vignettes w. descript. Proofs on India Paper. fol. London 1829. Ex. auf Gross-Papier (Pracht-Ausg.). Schönes Ex. in rothem Maroq. m. Goldschnitt. (378 Mark.) 60 —

124 Ansichten enthaltend.

706 La **Belgique monumentale**, histor. et pittoresque. 2 vols. Avec un grand nombre d'illustrations noires et color. (vues, costumes etc. etc.) Lex.-8. Brux. 1844. Hlwdbde. 13 —

2 Tfln. „Vue de Brux. u. Brasseur" in Bd. 1 fehlen.

707 **Benoist**, F., et H. **Lalaisse**, la Normandie illustrée: Monuments, sites et costumes (pittoresques), dessinés d'après nature par F. Benoist et lithogr. p. les premiers artistes de Paris, les costumes dess. et lithogr. p. H. Lalaisse. 2 vols. av. 155 très belles planches lithogr. impr. à 2 teintes (les nombreuses planches de costumes color.) gr.-fol. Nantes 1854. Hmaroq., unbeschn., schönes fleckenloses Ex. dieses prächtigen und seltenen Werkes. 280 —

Brunet: „Cet ouvrage, dit M. Frère, est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse." Das sehr gesuchte Werk erschien auf dem Subscriptionswege u. ist längst aus dem Handel verschwunden.

708 **Berbrugger**, Algérie historique, pittoresque et monumentale ou recueil de vues, monuments, combats, cérémonies, costumes, portraits dess. dans les provinces d'Alger, Oran, Bone et Constantine avec texte hist. et descr. des localités, moeurs, usages, jeux et divertiss. de ses habitants. 5 pties. en 3 vols. avec 139 planches illuminées, compren. vues, antiquités, costumes etc., botanique (en 10 pl. coloriées). Imp.-fol. Paris 1843—45. Hmaroqu. (400 fr.) Theilweise etwas fleckig. 180 —

P. I. Province d'Alger, II. Province d'Oran., III Province de Bone, IV. Province de Constantine, V. Races, monnaies, flore algérienne.

Baudenkmäler, Scenerien, Costume enthaltend.

709 **Botta**, P. E, monument de Ninivé, découvert et décrit. p. B., mesuré et dessiné p. E. Flandin. Ouvrage publ. p. ordre du Gouvernement. 5 vols. avec 374 planches concernant l'architecture, la sculpture et les inscriptions. Imp.-fol. Paris 1849–50. Hmaroq. (1800 fr.) 850 —

710 **Bouchette**, J., the British dominions in North America; or a topograph. and statist. description of the provinces of Lower and Upper Canada, New Brunswick, Nova Scotia, the islands of Newfoundland, Prince ward, and Cape Breton. 2 vols. With 31 lithogr. and copperplates: ws, plans of towns, harbours etc. — The same, Topographical tionary of Lower Canada. 1 vol. = 3 vols. 4. London 1832. Lwd. sh.) 45 —

hält u. A. grosse Pläne u. Ansichten der Städte Quebeck, Halifax, Montreal, Goderich, Guelph etc.

Picturesque Views and Travels.

M. Pf.

734 **Krym.** Eine Sammlung v. Ansichten d. Städte u. Alterthümer, d. Volkslebens u. d. Landschaften in d. Krym u. im Kaukasus. 43 Blatt (Blattgrösse 28 × 20 cm.) auf weissen Carton aufgezogen, Kupferstiche von Künstlerhand in den prächtigsten Farben so colorirt, dass man die vollendetsten Aquarelle vor sich zu haben glaubt. Die Annahme liegt nahe, dass ein zweites Exemplar dieser Sammlung, die in 52 Blatt vollständig ist, in solcher Ausführung nicht existirt. In Leinwand-Mappe mit Lederrücken. 430 —

Eupatoria. — Entrance to Sebastopol, from the Sea. — The River Alma. — Remains of ancient Chersonese. — Fort St. Nicholas. — Sebastopol from a Watch Tower in Centre of town. — Arsenal Harbour, Sebastopol. — Interior of an early Christian Church. — Mouth of the Tschernaja River. — Remains of Genoese Forts at Inkerman. — Valley of Inkerman. — Monastery of St. George. — Coast extending from Cape Fiolente to Sebastopol. — Entrance to the Harbour of Balaklava. — Balaklava seen from the shore. — Tartar House in the village of Alupka. — Interior of a Tartar House. — Tartar Children's School-Peaks of Mount St. Peter. — Cape and Lighthouse of St. Theodore. — Dance of Tartars. — Grotto of Yursuf-Tschatyr Dagh. — Alushta. — Valley of Temerd-Ii. — Tartars travelling on the plains. — Waterfall of Giur-Giur. — Valley of Kokos. — Simferopol. — Valley of Usembasch. — Remains of the Genoese Forts at Cinfat Kale. — Burial Ground of the Karaim Jews. — Ruins of a large Genoese Fortress at Sudak. — General view of Kara-su-Bazar. — Cape Tokli on the Gulf of Kertch. — Tomb of Mithridates. — Kertch seen from the high-road to Yenikale. — Fort Arabat. — Steppes between Perekop and Simferopol. — Kaffa. — The Bosphorus. — Russian Burial-ground. — The Island of Serpents.

735 **Laborde**, A. de, voyage pittoresque en Autriche. 3 vols. Avec 160 estampes histor., vues, cartes et plans. gr.-fol. Paris 1821—22. Hfz., unbeschn. Schönes Ex. ohne Stockflecken. 120 —

Der 3te Band unter d. Titel: „Précis histor. de la guerre entre la France et l'Autriche, en 1809", fehlt den meisten Exemplaren.

736 **Laborde**, L. de, et **Linant**, Voyage de l'Arabie pétrée. Avec 69 planches. fol. Paris 1830. Halbmaroquinb. m. Goldschn. (220 fr. brosch.) 90 —

Tafel 69 (Carte génér. de l'Arabie petrée) fehlt.

737 **Lewis**, F. C., Scenery of the Devonshire Rivers. Vignette title and 25 etched plates, India proofs. gr.-fol. London 1843. Lwd. Auf gross. Papier, Luxus-Ausgabe. 70 —

738 — scenery of the rivers of England and Wales, illustrated by 68 painters' etchings from pictures in various collections. 3 parts in 1 vol. With 68 etchings. fol. London 1845—46. Roth-Hmaroq. m. G. 100 —

739 **Loutherbourg**, P. J. de, romantic and picturesque scenery in England and Wales, from drawings. 19 splendid plates, engraved and coloured in imitation of the orig. drawings, with descriptions in English and French. gr.-fol. London 1805. Hmaroq. (126 M.) 55 —

740 (**Ludwig Salvator**, Erzherzog.) Paxos und Antipaxos. Mit 98 Tondrucktaf., 5 Plänen u. 87 Holzschn. nach Federzeichngn. 4. Würzb. 1887. Eleg. Lwd. (40 M.) Schöner Druck auf stark. Velinp. 27 —

741 **Mayer**, L., vues en Egypte d'après les dessins originaux en la possession de Sir Rob. Ainslie. Av. 48 planches color. gr. par Th. Milton. fol. Londres 1802. cart. (325 fr.) 90 —

Schön ausgestattetes Werk, das namentlich als Costümwerk sehr interessant ist.

742 **Meyer**, J. J., die Bergstrassen durch den Canton Graubündten nach dem Langen- und Comer-See, mit Einltg. u. Erklär. v. J. G. Ebel. Titelkupfer, Wegkarte und 30 color. Kupfertaf. quer-4. Zürich 1826. Lwd. 25 —

743 A **Picture** of St. Petersburgh. W. 20 interesting coloured views of the City, the sledges, and the people, at the twelve diff. months of the year, accomp. w. an histor. and descript. account. fol. Lond 1815. hf. calf. W. the rare engraved frontisp. (engraved title-page w. the Russian arms.) Ladenpr. 126 Mark.

Mit sehr vielen Abbildungen von Civil- u. Militär-Costümen.

Picturesque Views and Travels.

M. Pf.

744 **Preziosi**. Le Caire. Moeurs et costumes. 20 très belles planches impr. en couleurs et tirées à la manière d'aquarelles. Imp.-fol. Paris 1883. Roth Hmaroq. (Encyclop. des arts décoratifs de l'Orient.) 95 —

745 **Prout**, S. Illustrations (picturesque views) of the Rhine, drawn from nature. 25 fine plates on India paper, drawn on stone by S. Prout, printed by C. Hullmandel. gr.-fol. London 1822—24. Hfz. 60 —

746 — Illustrations of the Rhine, drawn from nature and on stone by S. Prout, printed by Hullmandel & Walton. 29 plates (instead of 30), with title and list of plates. gr.-fol. London 1853. 36 —

747 — picturesque views from the Landscape Annual. 4. India proofs before letters: Cathedrals of Antwerp., Caen, Rouen and Metz. gr.-fol. In Carton. — Beigelegt 2 ähnliche Stahlstiche aus derselben Sammlg., die Dome v. Abbeville u. Köln darst., auf Chines. Papier mit der Schrift. Schöne Blätter ohne Lagerflecke. 4 —

748 — picturesque views of Rome. 9 beautiful plates from Jennings's Landscape Annual, 1830 and 1831, engr. on steel by the best artists from drawings by S. Prout. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1830—31. (27 sh.) Schöne fleckenlose Blätter. 15 —

749 — and C. **Stanfield**, picturesque views from Venice. 10 beautiful plates from the Landscape Annual, engr. on steel by the best artists from drawings of Prout and Stanfield. India Proofs before letters. gr.-fol. London cca. 1832. Schöne fleckenlose Blätter. (30 sh.) 18 —

750 **Roberts**, D., the Castiles and Biscay. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1837. 21 beautiful plates, engr. on steel by the best artists fr. drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1837. In Mappe. Einige Tafeln mit unwesentl. Lagerflecken. 20 —

751 — Granada, with the palace of the Alhambra. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1835. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings by D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1835. In Mappe. (63 sh.) Einige Tafeln haben leichte Papierflecken. — Beigefügt sind noch 2 Tafeln mit 10 feinen Holzschnitten, Ansichten aus der Alhambra, gleichfalls auf chines. Papier. 32 —

752 — Andalusia. Illustrations to Jennings's Landscape Annual 1836. 21 beautiful steelengravings by the best artists after drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1836. In Carton. (63 sh.) Die letzte Tafel stockfleckig. 36 —

753 — Spain and Morocco. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1838. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings of D. Roberts. India Proofs before lettres. gr.-fol. London 1838. In Mappe. (63 sh.) Mit wenigen unbedeutenden Lagerflecken, sonst schönes Ex. 32 —

754 — Views in Spain and Morocco: comprising Biscay and the Castiles, Morocco, Tetuan, Tangiers, etc., from drawings by D. Roberts engraved by various artists. 42 plates engr. on steel. fol. London 1838. Hmaroq. m. G. (126 M.) 30 —

755 **Robinson**, P. F., designs for lodges and park entrances. With 12 lith. [illegible]es on India paper, printed by C. Hullmandel, and 36 plates of [illegible]ils engr. on copper. 4. London 1833. Hmaroq., ob. Schnitt ver[illegible]let. (42 sh. ungebdn.) 25 —

[illegible], H., 24 (picturesque) views in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, [illegible]ssinia, and Egypt. 24 beautiful plates of large size, engraved from originals and coloured like drawings. Imp.-fol. London 1809. [illegible] (Neupreis 504 M.) 120 —

Picturesque Views and Travels.

M. Pf.

757 **Scott**, W. L. L., views in the Himalaya. 13 (instead of 15) very large and beautiful tinted drawings on stone, with descript. Imp.-fol. London 1852. Hmaroqu. (84 sh.) 36 —

Eine Serie der prachtvollsten Scenerien aus dem Himalaya in schönster Ausführung.

758 **Smith**, J. E., tour to Hafod in Chardiganshire, the seat of Thos. Johnes, Esq. With 15 very fine plates of picturesque landscape, coloured like water coulour-drawings. Imp.-fol. London 1810. boards. (252 M.) 60 —

760 **Stanfield**, C., picturesque views from the coasts of France. 21 illustrations to the Picturesque Annual for 1834. 21 beautiful steelengravings by Allen, Brandard, Cousen, Fisher, Floyd, Jeavons, Lewis, Miller, Varrall, Willis, Willmore. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1834. In Carton. (84 sh.) Einige Tafeln stockfleckig ohne Schaden für die Festigkeit des Papiers. 36 —

761 **Swinburne**, H., picturesque tour through Spain. (1796–1806.) W. 20 engrav. (views) by Watts, Medland Angus, Mitan etc. quer-fol. Lond. 1806. cart. 20 —

Fine views of Barcelona, Burgos, Sevilla, Granada, Toledo, Malaga etc.

762 **Taylor**, J., Ch. **Nodier** et A. de **Cailleux**, Voyages pittoresques et romant. de l'ancienne France: Auvergne, 2 vols., av. 255 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1829/33. demi veau. (br. 687½ fr.) 280 —

Exempl. avec les planches sur papier de Chine.

763 — — Franche-Comté, av. 160 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1825. demi-veau. (br. 350 fr.) 150 —

Exempl. avec les planches sur papier de Chine.

764 — — Languedoc. 2 vols. en 4 parties, rel. en 5 vols., av. 547 planches lithogr., plusieurs charmantes vignettes et très belles bordures. fol. Paris 1833–37. demi-veau. (br. 1825 fr.) 750 —

Exempl. avec les planches sur papier de Chine.

765 — — l'ancienne Normandie, 2 vols., rel. en 3, av. 235 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1820–25. (487½ fr.) 160 —

Exempl. avec les planches sur papier de Chine.

766 **Tombleson**, views of the Rhine. W. a panorama and 71 fine views. 4. London 1832. Franzbd. mit Goldschn. (30 M.) 12 —

Schöne Ansichten v. Neuwied bis Mainz. Obiges ist die schöne Quart-Ausgabe.

767 **Turner's** rivers of France, with an introd. by J. Ruskin and 12 steelengr. fr. the orig. of J. M. W. Turner, descr. by L. Ritchie. W. a biography by A. A. Watts. 2 vols in one. 4. London s. d. Lwd. unbeschn. 20 —

768 **Vernet**, Jules, et **Huë**, les ports de France peints p. Vernet et Huë dont les tableaux enrichissent la Galerie au Luxembourg. Avec 25 planches gr. (reprod. de tableaux). Paris 1812. cart. 8 —

769 **Werner**, Carl, Nilbilder. Grosse Ausg. 16 Aquarelle (von 24) während zweier Reisen durch Egypten nach d. Natur aufgenommen. M. beschr. Text v. A. E. Brehm u. J. Dümichen. Imp.-fol. Wandsbeck 1871–75. In hochelegantem Albumkasten aus Nussbaumholz, reich profil. m. stylvoller Deckelverzierung. (ca. 200 M.) 135 —

Verzeichn. d. vorhandenen Aquarelle: 1. Chalifengräber. 4. Strassenleben i. Kairo. 7. Bandweber i. Esneh. 8. Mirjam. 11. Geldwechsler i. Esneh. 12. Grabmal des Schech Ababde. 13. Memnonen. 14. Kaffeehaus i. Kairo. 15. Barbierladen i. Achmim. 16. Isistempel auf Philae. 17. Tempelhof v. Luqsor. 19. Pyramiden v. Gizeh. 21. Grabkammer in El Kab. 22. Assuan. 23. Nubisches Kind. 24. Nilufer bei Achmim.

335

Nachtrag.

M. Pf.

770 **Boydell's** picturesque scenery of Norway, with the principal towns. From orig. drawings made on the spot and engr. by J. W. Edy, with remarks and observ. by W. Tooke. 80 fine plates in aquatinta, coloured like drawings. fol. London 1820. Blau Maroquin m. G. Leicht wasserfl. (105 M.) 75 —

771 **Galerie du Palais Royal.** — Die Gallerie des Palais Royal in Paris nach den darin befindl. Bildern aus verschied. Schulen, gest. v. J. Couché u. A. Neue Ausg. hrsg. v. H. Heims. Mit 332 (statt 340) Tafeln. fol. Stuttg. 1858. In 3 Hmaroquinbdn. (190 M.) Titel, Text u. 8 Tafeln fehlen. 60 —

772 **Grindlay, M.**, scenery, costumes and architecture, chiefly on the western side of India (and including Ceylon). 6 parts in 3 vols. With 36 finely coloured plates, after drawings by the author, Roberts, Westall, Stanfield etc. Imp.-4. Bound in 3 vols. brown morocco extra, g. e., gold borders, excellent copy of this splendid work. (Publ. price £ 12. 12.0. unbound.) A copy on large paper. 190 —

773 **Lear**, E., views in Rome and its environs, drawn fr. nature and on stone. 25 fine tinted plates. gr.-fol. London, printed by C. Hullmandel, 1841. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex. 60 —

774 **Lewis**, sketches and drawings of the Alhambra, made in 1833—34. Drawn on stone by J. D. Harding, Lane, Gauci, and J. F. Lewis. 26 fine tinted plates. gr.-fol. London, printed by C. Hullmandel, no d. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex. 45 —

775 **Monson**, Lord, views in the department of the Isère and the High Alps, lithogr. by L. Haghe. With a map and 22 plates, fine impressions on India Paper. Imp.-fol. London 1840. Hfz. (84 sh.) 45 —

776 **Monthelier** et **Tirpenne**, eaux des Pyrénées. Vues dess. d'après nature et lithogr. p. Monthelier & Tirpenne, figures p. V. Adam; av. esquisses des moeurs p. A. de Villette. Av. 25 planches de vues et de costumes. gr.-fol. Paris s. d. (ca. 1830.) Roth Hmaroq. 30 —

777 **Prout**, S., Sketches in France, Switzerland and Italy. 26 beautiful tinted plates of picturesque architecture, lithogr. by C. Hullmandel. gr.-fol. London no d. (ca. 1840.) Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenlos. Ex. 60 —

778 **Pyne**, J. B., the English Lake District. Titlepage and 24 beautiful tinted plates (1 coloured), with descr. letterpress and 2 vignettes. Imp.-fol. Manchester 1853. Hfz. Leichte Papierflecken. (126 M.) 42 —

779 **Ross**, F., the ruined abbeys of Britain. With 12 cromolith. plates from drawings in water colours by A. F. Lydon, and numerous woodcuts in the text. fol. London no d. (ca. 1890.) Eleg. Lwd. m. G. 42 —

780 **Skizzenbuch** eines engl. Künstlers auf e. Reise in Norwegen, bezeichnet: Drawings in Norway 1800. Ein Folioband mit 240 Landschaftsbildern u. Städte-Ansichten, einzelnen Gebäuden, d. Inneren v. Kirchen etc., auch einigen Costümblättern. Die Blätter sind v. verschied. Grösse u. bestehen aus Bleistiftzeichnungen, Feder- u. Tuschzeichnungen, Aquarellskizzen, sämmtlich sauber aufgezogen u. die Gegenstände bezeichnet. Hmaroquinbd. Sehr interessante Sammlung. 200 —

Supplement.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 110.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG.

The present catalogue forms the third issue of my

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS

which will consist of the following lists:

No. 1: Architecture, Ornament, Decoration, Furniture, etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times. One of the most comprehensive catalogues ever published.

No. 2: Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts. With a Supplement: MSS. illuminated with Miniatures.

No. 3: The European Galleries, High Class Illustrated Works. Picturesque Views and Travels all over the World. Artistic Lithographic Publications.

No. 4: Industrial Arts. A most complete catalogue, my stock being strongest in this branch.

No. 5: Choice Copper-Plates, Etchings, Woodcuts and Originals of virtue.

No. 6: Portraits.

No. 7: Costumes of all countries and ages.

No. 8: Archaeology, the Fine Arts of the Greek and Romans; with a Supplement: Oriental Fine Arts.

I beg to offer my services for the supply of Modern Books and Periodicals on the very best terms.

Leipzig being the Centre not only of the German Booktrade but to a certain extent a Universal Bookmarket affords unequalled facilities for filling orders at the shortest notice and at the cheapest rates.

All orders meet with strict business rules and the most painstaking attention.

My personal attention is devoted to my

FOREIGN LIBRARY DEPARTMENT

and it is highly gratifying to me to see my patient intelligent industry rewarded by flattering acknowledgments of Leading European and American Librarians and by the constant increase of my Library Department.

Reliable information about any book given free of charge.

Russian Old and Modern Books a Speciality. Russian Correspondence.

Printed by Emil Herrmann senior, Leipzig.

Karl W. Hiersemann
Publisher and International Bookseller
Leipzig (Germany), Königsstr. 2.

Catalogue No. III.

Industrial Arts

A List of Books and Plates
illustrating Choice Specimens of Ornamental
Art Workmanship.

Leipzig 1893.

CONTENTS:

	Page
General Works. Periodicals	337
Illustrated Catalogues of Private Collections sold by Auction	347
Ornamental Engravings of the 17th and 18th Centuries, Originals and Reproductions	350
Modern Ornament: Specimens of Ornamental Art Workmanship, such as Textile Fabrics, Porcelain Painting etc.	360
Oriental Decorative Art	371
Textile Fabrics, Lace and Embroidered Work, Weaving, Needlework. — Wall Papers.	374
Pottery, Porcelain and Glass	385
Gold and Silver Plate, Jewellery, Enamels, Fans	395
Ivory-Carvings	401
Musical Instruments	402
Graphic Arts, Ornament of the Book, Penmanship, Initials and Monograms	403
Bookbinding and Leather-Work	411
Old Artistic Bindings	413
Supplement: Ornamental Engravings	414

For Furniture, Interior Decoration, Glass-Painting and Sculpture confer my Catalogue No. 108.

Nearly ready:

Bookbindings

from the Hessian Historical Exhibition

Illustrating the Art of Binding from the XVth to the XVIIIth Centuries.

Described by Dr. T. Bickell.

With 53 Heliotype Prints on 42 Plates and 16 pages of Descriptive Letterpress on Dutch hand made paper. Large folio. Halfbound, cloth covers, top gilt.

The plates are mounted on stout tinted cardboard, the framing printed in black and red.

Only one hundred numbered Copies issued. A new Edition will not appear, the Plates having been destroyed and the Type distributed.

Marks 75.— or £ 3.15.—

Published by Karl W. Hiersemann,

International Bookseller and Publisher, Leipzig (Germany), Königsstraße 2.

Abbreviations. 8° books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol., fol. obl. = oblong folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-calf. — Hmaroq. = half-morocco. — Frz. = Calf. — In Mappe = In portfolio. — Bde., vols., tom. = volumes. — Thle. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition. — S. A. Sonderdruck = Reprint. — A. Ausschnitt = Cut.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Specialty.

Russian Correspondence.

LEIPZIG
Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG
Königsstr. 2.

Um gefl. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.
Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent ou en me faisant part leur adresses.

Покорнѣйше прошу передать этотъ каталогъ по пересмотренiи знакомому или сообщить мнѣ адресы лицъ интересующихся книгами.

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos agradeceré me envíen las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

General Works. Periodicals.

M. Pf.

1 **Album** de la sección arqueol. de la secc. arqueológica de la expos. univers. de Barcelona 1888, con un catal. de objetos. Con 170 laminas. Barcelona 1889. toile. 60 —

Schöne Kunst-Publication. Die Tafeln (Phototypien) vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 5, Pintura 27, Tapiceria 25, Ropas y bordados 11, Libros y manuscr. 5, Escultura 7, Objetos liturgic. 16, Ceramica y cristaler. 27, Ferreteria 7, Mobiliario 31, Alhajas y joyas 9.

2 **Alexandre**, A., hist. de l'art décoratif du XVIe siècle à nos jours. Av. 48 planches en couleurs, 12 eaux-fortes, et 526 fig. dans le texte. fol. Paris (1891). cart. (80 fr.) 64 —

3 The **Art** Amateur. Devoted to art in the household. Year 1891/92. (June to Mai) 2 vols. W. a great number of colour. plates, woodcuts etc. fol. New York. 25 —

Eine für alle Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes äusserst reichhaltige monatlich erscheinende Zeitschrift. Jede Nummer enthält 3 bis 4 Farbendrucktaf., mehrere Schablonentaf. und zahlreiche Holzschn. im Text allerh. kunstgewerbl., besonders der Innendecorat. dienende Gegenstände darstellend.

4 **Art** Pictorial and industrial. Reprod. by the Heliotype perman. process. 1872. 2. Sem. (N. Series No. 1—6). W. 19 pl. Lond. 4. (6 M.) 2 50

5 **L'Art** et l'industrie belges à l'expos. univ. 1878. Album de 34 planches avec des notices p. N. Lenaert. fol. Brux. 1879. Lwd. 20 —

Peinture et sculpture 12 pl. (dont une double) Industrie et arts industr. 22 pl. Notices et mentions spéciales.

6 — et l'Industrie. Organe du progrès dans toutes les branches de l'industrie artistique. X^e année. Av. 84 planches, dont 12 en chromolith. fol. Paris 1886. In Hlwd.-Carton. 12 —

7 — pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif, publ. p. E. ber et Cl. Sauvageot. Années 1 à 21. et 28. 2360 planches avec plus 5000 fig. en partie chromolith. fol. Paris 1861—82 u. 1887. Hlwd. 00 fr.) 300 —

Vollständig aber mit Gebrauchsspuren.

rt-Worker, the. Vol. I. (1878). 94 plates. 4. New York 1878. In Mappe. 48 —

Ornamente, Innendecoration, Möbel etc.

arte antica alla IV^a esposizione nazionale di belli arti in Torino 1880. Con 100 fototip. fol. Torino 1882. In Mappe. Schönes Exempl. 60 —

Das Werk bringt Abbildgn. von Kunstwerken d. 5.—17. Jahrhunderts.

M. Pf.

10 **Arte Italiana** decorativa e industr. Periodico mensile. Anno I. 12 Num. Con tav. photogr. e. cromolith. e 18 detaglis in gr. form. fol. Venezia 1891. 38 —
Prachtvolle kunstgew. Zeitschrift.

11 Les **Arts** du bois, des tissus et du papier. Mobilier, tapisseries, tissus, objets orientaux, livres et reliures, gravures, papiers peints. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, Gaston Le Breton, Gasnault, Duplessis, V. Champier etc. Av. 338 illustr. 4. Paris 1883. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (40 fr. ungebdn.) 25 —

12 **Atz,** K., Kunstgeschichte v. Tirol u. Vorarlberg, mit 502 Holzschn. XII. 410 pp. 8. Bozen 1885. 8 50
In kleiner Auflage erschienene Monographie besonders d. kirchlichen Kunst in allen ihren Theilen.

13 **Ausstellung,** polnisch-ruthen. archeolog., in Lemberg 1885. Text v. L. v. Wierzbicki u. M. Sokolowski. M. 50 Lichtdrucktaf. fol. Lemberg 1885. In Carton. 30 —
Text deutsch, polnisch u. russ. (Kunstgewerbl. Erzeugnisse etc.).

14 **Auswahl** von kunstgewerbl. Gegenständen aus der Retrospect. Ausstell. der Allgem. Landes- u. Jubil.-Ausstell. in Prag 1891. 100 Taf. in Lichtdruck. Mit erläut. Text in deutscher u. czechisch. Sprache. fol. Prag 1892. In Mappe. 84 —

15 **Bach,** M., die Renaissance im Kunstgewerbe. Sammlg. ausgeführter Gegenstände des 16. u. 17. Jahrhdts. Mit 72 Farbendrucktaf. fol. Stuttg. 1892. In Hlwd.-Mappe. 30 —

16 **Beffroi,** le (Revue des) Arts, héraldique, archéologie. Tome I. Avec 7 planches. 4. Bruges 1863. Frz. (25 fr.) 10 —

17 **Besson,** J., Theatrum oder Schawbuch allerley Werckzeug vnd Rüstungen. Mit Erklerg. F. Beroaldi auff alle Figuren. Deutsch v. J. Chouet. Mit 60 Kupfertaf. u. 1 schön ornam. Titelholzschnitt. fol. Mümbelgart 1595. Seltene deutsche Ausgabe, Brunet unbekannt. 25 —
Das interessante Buch enthält u. A. auf Taf. 16 u. 17: e. Kutschwagen u. e. Staatswagen, 21: Baggermaschine, 25: Papierstampfe, 29: e. vom Verfasser erfund. Musikinstrument, 36—38: 3 Krahne, 51: e. Fontaine mit Musikwerk, auf Tafel 52: eine Feuerspritze.

18 **Bilderbogen,** kunsthistorische. 2. Hälfte: Bogen 121—246. (Bildnerei des 17. u. 18. Jahrhdts. — Kunstgewerbe u. Decoration v. 3.—18. Jahrhdt. — Malerei v. Altertum an bis Ende des 18. Jahrhdts.) qu.-fol. Lpz. 1879. In Lwd.-Mappe. 7 —
Enthält u. A. die Malerei vollständig bis Ende des 18. Jahrhunderts.

19 **Blätter** für Kunstgewerbe. Organ d. Wiener Kunstgew.-Vereins, redig. v. J. Storck. Jgg. 1—17. Mit über 1000 Tafeln, theilw. in Farbendruck. fol. Wien 1872—88. (Subscr.-Preis: 255 M.) 140 —
Prächtige Publication über alle Gebiete des Kunstgewerbes. — Einzelne Bände zu mässigen Preisen.

20 **Blümner,** H., u. O. v. **Schorn,** Geschichte des Kunstgewerbes in Einzeldarstellungen. Bd. I.—III. (I.II.: Das Kunstgewerbe im Alterthum. — III. Die Textilkunst.) Mit vielen Holzschn. Lpz. 1885. Lwd. 2 50

21 **Brücke,** E., die Physiologie der Farben f. die Zwecke der Kunstgewerbe. M. 30 Holzschn. Leipz. 1866. Hlwd. (6 M.) Etwas fleckig. 3 50

22 **Bucher,** B., die Kunst im Handwerk. Wien 1872. cart. (3 M.) 2 —

23 **Builder,** (The). An illustrated weekly Magazine for the Architect, Engineer, Archeologist, Constructor and Artist, conducted by George Godwin. Complete Series from the beginning in 1843 to 1887. 53 vols. fol. London. Lwd. (Ladenpr. ca. 800 M.) 400 —
Complete Serien dieser werthvollen Zeitschrift sind selten.

24 The **Builder's** Magazine, or montly companior for architects, carpenters, masons, bricklayers, etc. Consisting of designs in architecture, in every style and taste (plans, elevations, sections, details, interior decoration, ornaments). By a society of architects. 1 vols. of text and 1 vol. of 185 plates, designed by J. Carter. 4. London 1774.

M. Pf.

Kalblederbde. Enthält besonders viele graziöse Ornamentstiche, von denen einige colorirt. 150 —

Sehr schönes und äusserst seltenes Werk, für die Innendecoration wichtig durch vorzüglich schöne Ornamentenentwürfe v. J. Carter. Der Text besteht aus e. Dictionary of architecture, u. Erklärgn. der Tafeln.

25 The **Carriage** Builder's and Harness Maker's Art. Journal. Vols. I., II. and vol. III, pag. 1—32 (not more published?) With 107 (instead of 127) plates of carriages and traps etc. in their various stages of construction, some coloured, also heraldic engravings, etc. gr.-4. London (1859—61). Hfz. (63 sh.) 45 —

Enthält u. A. in den Nummern von Bd. II. u. III. einen Abschnitt: The heraldy of modern English carriages.

26 **Catalogue**, illustrated, of the (art) industry of all nations (exhibition of 1851). With about 2000 woodcuts. 4. London 1851. cloth. (21 sh.) 10 —

Ein reich illustrirter Catalog der kunstgewerbl. Erzeugnisse der ersten Welt-Ausstellung.

27 — descriptif du Musée Fol. 4 vols. Avec un grand nombre de grav. s. b. dans le texte et 36 planches en couleur. Genf 1874—79. Lwd. Vergriffen. 32 —

I. II. Antiquités. (Céramiques. — Plastiques. — Glyptique et verrerie. Avec 15 pl. en chromo (verres antiques). — III. Peinture artist. et industr. Avec 9 pl. en chromo. (Faïences, Porcel. — Emaux.) — IV. Mobilier. Av. 12 pl. en chromo.

28 — the illustrated, of the industrial department of the international exhibition of 1862. British Division. 2 vols. W. a large number of woodcuts and some colour. plates. 4. London. cloth. (Ladenpr. ca. 60 M.) 12 —

29 **La Chronique** des Arts et de la Curiosité. Supplément à la Gazette des beaux-arts. Année 1863 (I.)—67, 1872—82. 4 Paris. 1863—66. geb. Pp. Rest brosch. (192 fr.) 120 —

30 **Colinet**, E., recueil des restes de l'art national en Belgique du XIme au XVIIIme siècle. Années I à III (le tout publié). Avec. 214 planches en partie color. fol. Liége 1881—83. In Hlwd.-Mappen. 70 —

31 — en A. D. **de Vries**, Tentoonstelling Amsterdam 1877: Kunstvoorwerpen uit vroegere eeuwen met tekst. 6 Liefrgn. mit 60 prächtigen Lichtdrucken. gross-folio. Amst. 1878. (120 M.) 70 —

Die schöne Publication giebt die reichen kunstgewerbl. Schätze wieder.

32 **Cornwallis**, W., W. Chaffers and Th. Fisher, official catalogue of the art treasures exhibition of North Wales and the Border Counties, at Wrexham opened 22. July 1876. 2. ed. cloth. 1 50

33 **Couvez**, A., inventaires des objets d'art qui ornent les eglises et les établissements publics de la Flandre occidentale, précédés d'une introd. ou précis de l'hist. de l'art dans cette province. Imp. 8. Bruges 1852. 12 —

34 **Cox, Sons, Buckley & Co.**, illustrated catalogue of art manufactures in church furniture, art metal work, stained glass, wood work, mural decoration, embroideries, etc. With 49 plates. 4. London. (ca. 1880.) 4 —

35 **Decoration** (a Journal) in painting, sculpture, architecture, studies in costume, artistic pottery, silver work for decorative figures, panels, art manufactures etc. With many high class engravings by J. Moyr Smith, Th. Gildar, J. Th. and R. Glaizier, R. Q. Lane etc., printed in colours. New Series. Vols. 1. 3. 7—13. fol. Lond. 1881—87. cloth. (67½ M. brosch.) 50 —

36 **Delafosse**, J. C., recueil de fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, ssus-de-portes, bordures, médaillions, trophées, vases, frises, lutrins, mbeaux, pendules, cheminées, pyramides, chandeliers etc. inventées . Delafosse et gravées p. J. de Wit (auch mit holländ. Titel: Allgeeen kunstenaars handboek) 2 Thle. in 1 Bande. 105 Kupfertaf. (inclus. r 2 Titel). fol. Amst. (vers. 1775). Prächtiges Ex. in neuem Halbroquinbde., oberer Schnitt vergoldet. 110 —

'e La **Motte**, Ph., choice examples of art workmanship selected from exhibition of anc. and modern art at the Soc. of Arts. W. 61 ;es. 4. Lond. 1851. cart. (25 sh.) 20 —

M. Pf.

38 **Du Sommerard**, Adr. et. Ed, les Arts au Moyen-Âge. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont 345 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838—46. In neuen, prachtvollen grünen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für solche Ex. mit allen colorirt erschienenen Tafeln ohne Einbände fr. 3000.) 1500 —

Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben und mit sämmtlichen Tafeln colorirt, soweit se existirend.

39 **Dutuit**. Collection Auguste Dutuit. Antiquités, médailles et monnaies, objets divers, exposés au palais du Trocadéro, en 1878. Avec 36 belles planches en partie color. 4. Paris 1879. Lwd., oberer Schnitt vergoldet. 36 —

Griech. u. mittelalterl. Alterth., Keramik, Goldschmiedekunst, Bronzen, Medaillen etc.

40 **Exposition** nationale 1880. Album commémoratif. Dessins de A. Heins, texte de F. Herla. Av. 21 pl. fol. Bruxelles. (1882.) Toile, tr. dorées. 12 —

41 **Falke**, J., die Kunstindustrie der Gegenwart. Studien auf d. Pariser Weltausst. 1867. Lpz. 1868. 2 —

42 — die Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. I. Abthlg.: Die Länder. Wien 1873. (4 M.) 1 50

43 — Aesthetik des Kunstgewerbes. Handbuch für Haus, Schule u. Werkstätte. Mit 215 Holzschn. u. 1 Farbendrucktaf. Stuttg. (1883.) (10 M.) 7 —

44 **Feuchère**, L., l'art industriel. Recueil de dispositions de décorations intérieures compren. des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe tels que boiseries tentures, encadrements, meubles sculptés ou incrustés, bijoux, flambeaux, serrures, jardinières etc. etc. 1. pte. 72 pl. fol. Paris s. d. (ca. 1860) d. maroq. 36 —

45 **Filimonoff**, G., Beschreibung von kirchlichen u. profanen Alterthümern a. d. Museum von P. Korobanoff. 32 S. Text und 60 Tafeln mit 366 Abbildungen, zum grossen Theil in Chromolithogr. mit Gold. u. Silber erhöht. gr.-fol. Moskau 1849. Hfrz. Text russisch. 580 —

Einige Tafeln etwas papierfleckig.

Das nur in wenigen Exemplaren hergestellte Prachtwerk umfasst eine Auswahl der besten russischen kunstgewerblichen Erzeugnisse a. d. im Jahre 1792 mit grossen Mitteln begonnenen und 50 Jahre hindurch bereicherten Sammlung Korobanoff. Nicht im Handel.

46 **Fumière**, Th., la section ital. à l'exposition d'Anvers 1885. 3 Fasc. avec 15 planches en photogr. et zincogr. 4. Brux. 1885. (30 fr.) 15 —

Keramik, Moebel, Glas, Goldschmiedearbeiten.

47 **Furniture Gazette**, an illustrated journal treating of all branches of cabinet-work, upholstery, and interior decoration. New Series, vols. 1—25. With more than 1500 plates and about 3500 woodcuts in the text. fol. London 1873—87. cloth. (Bd. I in Hldr.) 240 —

Völlig vergriffen u. in so vollständigen Reihen sehr selten. Im 1. Bde. fehlen die Inseratblätter, in 4 anderen Bdn. fehlen zusammen 4 Bll. Text u. 5 Tafeln, in Bd. 24 fehlt die Februar-Nummer.

48 **Gagarin**, Prince G., collection of ancient Byzantine and Russian Ornaments. 50 plates in-4 of which 30 are executed in highly finished chromolithography, heightened with gold. St. Petersburg 1887. In portfolio. 50 —

The ornaments are taken from MSS. Works of Architecture, Pannels, Frames, Bronzework. Carved work. A most perfect amateur's edition.

48a **Gazette des beaux arts**, Courrier de l'art et de la curiosité. Années I à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc. Paris. Vols. 18—34 relié en 17 vols. d.-maroq. rouge, le reste en livraisons. Très bel exemplaire.

Die Jgge. 1870—71 bilden in Folge der Unterbrechung durch den Krieg nur 2 Bände.

49 **Gérard**, Ch., les artistes de l'Alsace pendant le moyen-âge. 2 vols. Colmar 1872—73.

50 **Geschichte** der techn. Künste. Hrsg. v. Br. Bucher u. A. Liefg. 1—13. Bd. I u. II, 1—5.) Mit Tafeln u. vielen Textabbildgn. Stuttg. 1875—82. (26 M.) 1°

Enthält: Email, Glasmalerei, Miniatur, Glyptik, Kupferstich, Goldschmiedekunst etc.

M. Pf.

51 **Gewerbeschau.** Sächsische Gewerbezeitung. Hrsg. v. W. Wolters. 22. Jahrg. M. 24 Lichtdrucktaf. und 73 Textillustr. fol. Dresden 1890. Hlwd. (10 M.) 7 —

Ornamente, Tapeten, Bucheinbände, Spitzen etc. sind durch die Illustr. dargestellt.

52 **Gewerbe-Zeitung,** Bayerische. Hrsg. v. Bayer. Gewerbemuseum in Nürnb. Red. J. Stockbauer. 1. Jhrg. (24 Nrn.). M. viel. Lichtdruckabb. u. 12 Extrabeil. Nürnb. 1888. 4. (16 M.) 11 —

53 **Gonse,** L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 6 illustr. hors texte (planches en couleur etc.). fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subscriptionspreis 250 fr., jetzt erhöht). Schönes, tadelloses Ex. 120

Peinture. Architecture. Sculpture. Ciselure et le travail des métaux. Laques. Tissus. Céramique. Estampes.

54 **Grohmann,** J. G., Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen etc. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs dans le gôut Anglois, Gothique, Chinois etc. Band 1 u. 2 mit 233 zum Theil col. Kupfern. 4. Lpz. 1796—97. 2 Halbfrzbde. mit allen Umschlägen. 35 —

Die Tafeln enthalten Abbildgn. von Lust- u. Gartenhäusern, Gartenmöbeln, Brücken, Decorationen, Urnen, Denksteinen, Thoren u. Gittern, Mausoleen etc. Die zahlreichen Ornament- u. Decorationstafeln sind gut colorirt. Der Text in deutscher und französicher Sprache.

55 **Guichard,** E., Grammatik der Farben. 765 Farbentaf., die hauptsächlichsten, durch Mischung der Grundfarben unter einander entstehenden Nüancen darst., m. Einschluss der durch Schwarz u. Weiss vertieften u. erhöhten Nüancen. Erläut. Text in franz., deutsch u. engl. Sprache. 3 vols. quer-4. Paris 1882. Lwdbde. (120 fr.) Neu. 85 —

56 **Guilmard,** D., Les maîtres ornemanistes. (Ecoles Française-Italienne-Allemande et des Pays-Bas.) Repertoire général enrichi de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte. Introduction par Davillier. 2 vols. 4. Paris 1880. (55 fr.) 32 —

57 **Hamilton** Palace Collection. Illustr. priced catalogue with the names of the purchasers. W. 2 plates and many woodcuts. 4. London 1882. cloth. Vergriffen. 32 —

Porcelain. — Enamels. — Silver. — Faience. — Glass. — Pottery. — Carvings in Ivory. — Furniture. — Lacquer etc. etc. Bekanntlich eine der grossartigsten Sammlungen.

58 **Handbook** to the Jones' collection in the S. Kensington Museum. W. woodcuts. (Porcelain. Furniture. Ivories. Marbles etc.) L. 1883. cloth. 2 50

59 **Havard,** H., dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Av. 257 planches en grande partie color. et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888—90. Roth Hmaroq. m. breiten Ecken, ob. Schnitt vergoldet, sehr schönes neues Ex. Vergriffen. 200 —

60 **Heideloff,** N. Gallery of Fashion, 7 vols. royal 4to. Complete, engraved titles and 140 beautiful plates containing 293 figures of Female Costume, highly finished in colour, and many of them heightened with gold and silver. London 1794—1800. Old calf neat, extremely rare. Published for Subscribers only. 700 —

This most interesting periodical was published in monthly parts, containing two coloured plates and two leaves of descriptive text. The issue was strictly limited to Subscribers for each volume at the rate of three guineas each, and to those persons who had not subscribed to the preceding volume (or volumes) the price was raised to four guineas.

elfferich, A., Kunst u. Kunststyl. Mit einem Sendschreiben an W. . Kaulbach. Berlin 1853. 1 20

rth, G., der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung u. Anregung Künstler u. Gewerbetreibende, wie für alle Freunde stylvoller önheit, aus den Werken der besten Meister aller Zeiten u. Völker. rg. 1—16. Mit circa 2700 Holzschnitttafeln u. kurzem erläut. Texte. München 1877—92. In Hlwd.-Mappe, neues Exemplar. 230 —

M. Pf.

63 (**Hodgkin**, J. E.,) classified hand-list of books, prints, coins, pottery etc. collected 1858—1886. London 1886. Privatdruck in 171 Ex. hergest. (N. 44) mit Hodgkin's Dedication. 14 —

64 **Huish**, M. B., catalogue of and notes upon the exhibition of Japanese art at Fine Art Soc. 's Rooms. Lond. 1888. 2 —

65 **Inventaire** général des oeuvres d'art appart. à la ville de Paris: Édifices religieux. 2 vols. av. un grand nombre de plans d'églises. 4. 1878—81. Lwd. Nicht im Handel. 12 —

66 **Jones collection**, handbook of, in the South Kens. Mus. W. portr. and woodc. London 1883. cloth. 2 50

67 **Katalog**, illustrirter, der Londoner Industrie-Ausstellung von 1862. Mit sehr zahlr. Holzschn. 4. Lpz. 1863—64. Hfzbde. (36 M.) 12 —
Eine reiche Fundgrube von Motiven für alle Zweige des Kunstgewerbes.

68 — illustrirter, der Pariser Industrie-Ausstellung von 1867. Mit einer Menge Holzschnittabbildgn. aus allen Zweigen des Kunstgewerbes. 4. Lpz. 1868. Hfz. (30 M.) 10 —

69 **Kunst**, die, im Gewerbe. Hrsg. v. Hannover. Architecten- u. Ingen.-Verein. 3.—6. (letzterschienener) Jahrg. M. 91 Taf., davon 17 in Farben, u. 24 Detailbogen. fol. Halle 1874—77. 2 Hfzbde. (48 M.) 30 —
Möbel, Schlosser-, Gold- u. Silberarbeiten, Decoration etc. Haupttitel u. Index z. 6. Bd. fehlt.

70 **Kunst** und **Gewerbe**. Wochenschrift z. Förder. deutscher Kunst-Industrie. Hrsg. v. bayr. Gewerbe-Museum zu Nürnberg. Red. v. O. v. Schorn. XII. Jahrg. Mit 48 Taf. zum gr. Theil in Farben, vielen Textillustr. und Beiblatt: Mittheilgn. d. bayr. Gewerbe-Museums. V. Jahrg. 4. Nürnberg 1878. 2 Lwdbde. (15 M.) 10 —

71 **Kunstblatt**, christliches, für Kirche, Schule u. Haus, hrsg. v. Grüneisen, Schnaase, Schnorr v. Carolsfeld u. Bunz. 1.—20. Jahrg. M. vielen Abbildgn. Lex.-8. Stuttg. 1858—77. Hlwd. (70 M.) Schönes Ex. Vergriffen. 48 —

72 — deutsches. Unter Mitwirkg. v. Kugler, Schnaase, Waagen, Passavant u. A. hrsg. v. Fr. Eggers. 1. u. 2. Jahrg. Mit zahlr. Kunstbeil. gr.-4. Leipz. 1850 u. 51. Hfrz. (40 M.) Der 1. Bd. etwas wasserfleckig. 18 —

73 **Kunstgewerbeblatt**, hrsg. v. A. Pabst. Neue Folge, 1. Jahrgang. Reich illustrirt mit 109 z. Th. farbigen Tafeln u. Holzschn. 4. Lpz. 1890. 6 —

74 **Kunsthandwerk**, das. Sammlung mustergültiger kunstgewerbl. Gegenstände aller Zeiten. Hrsgn. von Br. Bucher u. A. Gnauth. 3 Jahrge. M. 230 Taf., wovon 36 col. fol. Stuttg. 1874—76. Lwdbde. (72 M.) Sehr wohl erhalten. Vergriffen. 45 —

75 **Labarte**, J., description des objets d'art qui composent la collection Debruge Dumenil. Avec 5 planches et grav. dans le texte. Paris 1847. Schönes Ex. in Hmaroq. m. Goldschn. 25 —

76 **Lamb**, J. & R., designs of decorations and furniture of churches: Stained glass, mosaics, pulpits, fonts, chancels, altars, eagle, lecterns, crosses, banners etc. 4 illustr. catalogues of J. & R. Lamb, specialists in ecclesiast. art, New-York. 4. u. 8. New-York 1886—91. 4 —

77 **Lessing**, J., Berichte von der Pariser Weltausstellung 1878. Berlin (1878.) (4 M.) 2 —

78 **Libri**. Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de Guillaume Libri, et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. 2. édit. (comprenant l'entière série et le supplément). Avec 65 belles planches impr. en or, en argent et en couleurs, dont 51 représentent des anciennes reliures de livres; les autres représ. des miniatures, initiales, cartes à jouer, dessins originaux de maîtres anciens, oeuvres d'orfèvrerie, d'ivoire, etc. gr.-fol. Londres 1864. In Carton. 1

79 **Linde**, A. v. d., Geschichte der Erfindung der Buchdruckkunst. 3 Bde.

M. Pf.

M. Portr. u. zahlreichen Illustrationen. 4. Berlin 1886—87. (Bish. Ladenpr. 80 M.) 30 —

Das umfassendste Werk über diesen Gegenstand. Der Preis von 80 Mk. war für das stattliche Werk ein billiger zu nennen, trotzdem wurden durch die Höhe desselben Viele vom Erwerbe des schönen Buches abgehalten. Der jetzige ausserordentlich billige Preis wird dasselbe sowohl jeder Bibliothek als auch sonstigen Interessenten zugänglich und erwerbenswerth machen. Die Veröffentlichung erfolgte mit Unterstützung des k. preuss. Cultus-Ministeriums.

80 **Malègue**, H., album photograph. d'archéologie religieuse. (Texte p. Aymard.) Avec 32 planches photogr. fol. Le Puy 1857. Halbkalbldr. 48 —

Orfèvrerie. — Bronzes et Cuivres. — Ferronerie. — Emaillerie sur Cuivre. — Ivoires sculptées. — Sculpture sur Bois. — Peinture et Calligraphie. — Anciennes Étoffes. — Peinture sur Toile. — Dentelles. — Sculpture sur Bois (Annexe). —

81 **Mappe**, Die. Fachzeitschrift für Maler u. verwandte Gewerbe. Bd. IX (12 Hefte) mit 41 Tafeln und 54 Detailbogen, sowie der wöchentl. erschein. Textbeilage „Der Decorationsmaler". 4. München 1889—90. In Lwdmappe. (12 M.) 8 —

82 **Masterpieces** of the Centenual International Exhibition illustr. 3 vols (46 Liefgn.). W. 46 steel plates. Philadelphia (1876). 4. (92 M.) 60 —

Inh.: Vol. I. Fine Art by E. Strahan. — II. Industrial Art by W. Smith. — III. History, Mechanics, Science by J. M. Wilson. — Es fehlt d. Taf. The Bather by Perrault.

83 **Matthias**, J., die Regel vom goldenen Schnitt im Kunstgewerbe. Mit 212 Abbildgn. auf 19 Tafeln. Lpz. 1886. Lwd. (gebdn. 10 M.) 5 —

84 **Meubles**, bronzes et étoffes de style Empire. 50 photogr. origin. fol. (Paris 1892). 85 —

37 Blatt Moebel, 3 Blatt Bronzen u. 10 Blatt Stoffmuster. Reproduct. kunstgewerbl. Gegenstände im Empirestil sind sehr selten.

85 **Mielke**, R., die Münchener Kunstgewerbe-Ausstellg. in Bezug auf Stil u. Zeichenunterricht. Berlin 1889. 1 60

86 the **Mirrovr of Maiestie:** or the badges of honovr, conceitedly emblazoned. A photo-litho facsimile reprint from the ed. a. D. 1618. With an introd. on the engl. Emblem-books previous to 1618, annotations on the armorial bearings and noble personages and notices of similar works, by H. Green a. J. Croston. 4. London, Holbein Soc., 1870. Sars. (14 sh.) 8 —

87 **Mittheilungen** des Mährischen Gewerbe-Museums in Brünn, redig. v. A. Prokop. Jahrg. VI: 1888, 12 Nrn., u. Jahrg. VIII: 1890, Nr. 1—11. Mit vielen Tafeln u. Holzschn.-Illustrationen. 4. Brünn 1888—90. Nicht im Handel. 8 —

88 (Les) **Musées et Palais Nationaux.** Mobilier d'art conservé au Louvre, Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau etc. des époques gothique. Renaissance. Louis XIII, XIV, XV et XVI. 4 parties en 5 series. 60 planches photogr. chaque. fol. Paris 1891. En portefeuilles. 400 —

Ie. partie: Sièges, fauteuils, canapés, écrans, consoles etc. (60 pl.)
IIe. partie: Meubles sculptés et d'ébénisterie. (60 pl.)
IIIe. partie (en 2 séries): Bronzes, appliques, flambeaux, cartels, vases, chenets, pendules, lustres etc. 60 pl. chaque serie.
IVe. partie: Tapisseries, étoffes. (60 pl.)
☞ Jeder Theil wird einzeln verkauft zum Preise von je 80 Mark.

89 **Museo** Español de antiguedados, bajo la direccion del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primos escritores y artistas de España. Vol. I—X. (tout ce qui a paru). Av. 2 pl. coloriées, rehaussées en or et en argent et beaucoup de gravures s. bois. Imp.-fol. Madrid 1872—85. (ca 2300 fr.) Bd. I—VIII. th Hmaroq. m. Goldschn. Bd. IX u. X cart. 1350 —

...seum van Kunstnijverheid te Haarlem. 29 Tafeln in Lichtdruck. Heliogravure. fol. Leiden 1892. In Mappe. 16 —

Das schöne Werk enthält besonders Darstellungen skulptureller Werke der italien. u. deutschen Renaissance, berücksichtigt jedoch auch alle anderen Kunstperioden, wie die assyr., japan., griech., römische Kunst. Zur Darstellung gebracht sind Statuetten, Reliefs, Intarsien, Waffen, Trinkgefässe etc.

...rl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

M. Pf.

91 **Organ** für christliche Kunst, hrsg. v. J. v. Endert. Die vollständige Reihe: Jahrg. 1—23. M. vielen Taf. 4. Köln 1851—73. Jahrg. 1—6 in 2 Hlwdbdn., das Übrige in Nummern. (207 M.) Alles erschienene. 150 —
In dieser Vollständigkeit sehr selten. Umfasst alle Zweige d. kirchl. Kunst (auch Musik).

92 **Palustre**, L., mélanges d'art et d'archéologie: objets exposés à Tours 1887. Avec 30 planches. 4. Tours 1889. 18 —

93 **Pecht**, Fr., aus dem Münchener Glaspalast. Z. Orientg. während d. Kunst- u. Kunstgewerbe-Ausst. 1876. Stuttg. 1876. 1 40

94 **Pineau.** — (Blais, E.,) Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs, architectes (1652—1886) d'après les documents inéd. cont. des renseignem. nouveaux sur J. Hardouin. Mansard. les Prault imprim. libr. des fermes du roy, Jean Michel. Moreau le jeune etc. Av. beauc. de facsim. 4. Paris 1892. 40 —

95 **Portafoglio** delle arti decorative in Italia. Raccolta di riproduzioni in eliotip. di opere d'arte decorat. esist. nei Musei pubbl. e priv. d'Italia. Anno I. 96 tavole. fol. Venezia 1891. 38 —
Prächtige kunstgewerbl. Zeitschrift.

96 **Publicationen** a. d. Königl. ethnograph. Museum zu Dresden. Hrsg. von Dr. A. B. Meyer. 6 Hefte m. 48 Lichtdr.-Taf. (darunter 5 in Chromolichtdr.). fol. Leipzig 1881—87. In Mappen. (230 M.) 170 —
Dieses auf Kosten der Regierung herausgegebene, nur in 100 Exemplaren hergestellte Werk ging in seinen geringen Restvorräthen in meinen Verlag über.
Soweit der hierfür bestimmte Vorrath reicht, liefere ich auch noch einzelne Hefte zu nachstehenden Preisen:

97 — I. Meyer, A. B., Bilderschriften d. Ostind. Archipels u. d. Südsee. 6 Lichtdrucktaf. 1881. In Mappe. (20 M.) 15 —

98 — II. — Jadeit- u. Nephrit-Objekte. Abth. A: Amerika u. Europa. Mit 2 Lichtdrucktaf. (1 in Chromo). 1881. In Mappe. (30 M.) 22 50

99 — III. — Jadeit- u. Nephrit-Objekte. Abth. B: Asien, Oceanien u. Afrika. M. 4 Lichtdrucktaf. 1883. In Mappe. (30 M.) 22 50

100 — IV. — Alterthümer a. d. ostind. Archipel u. angrenz. Gebieten, unter bes. Berücks. derjen. aus der Hinduischen Zeit. Mit 10 Lichtdrucktaf. (davon 4 in Chromol.) u. 1 Karte. 1884. In Mappe. (90 M.) 65 —

101 — V. — u. M. Uhle, seltene Waffen aus Afrika, Asien u. Amerika. M. 10 Lichtdrucktaf. 1885. In Mappe. (30 M.) 22 50

102 — VI. Uhle, M., Holz- u. Bambusgeräthe aus Nord-West-Neu-Guinea (hauptsächl. gesammelt v A. B. Meyer) mit bes. Berücksicht. d. Ornamentik. M. 7 Lichtdrucktaf. fol. 1886. In Mappe. (30 M.) 22 50

103 **Recollections** of the great exhibition 1851. 25 Chromolithogr. Imp.-fol. London 1851. In Mappe. (168 M.) 38 —
Farbenreiche Darstellungen der verschiedenen Ausstellungsräume mit zahlreichen Figuren, daher auch costümlich interessant.

104 **Recueil** de dessins pour l'art et l'industrie. Publié p. la Société Impériale d'encouragement des arts. Livraison 1 à 4. gr.-in-fol. chaque livraison se compose de dix planches en chromolithographie. Pétersbourg 1886—1889. 60 —
Diese grossartige Sammlung der besten russischen kunstgewerblichen Erzeugnisse auf allen Gebieten wird mit Unterstützung der Regierung fortgesetzt werden.

105 **Rehlen**, C. G., Geschichte der Gewerbe. M. 45 Abbild. (Embleme). Lpz. 1855. Hlwd. (8 M.) 6 —

106 **Renaissance**, Italienische. Origin.-Aufnahmen von architekton. Details etc. 16 Hefte m. 158 Taf. fol. Leipzig 1875—82. (40 M.)
X. Ser. I: Das Chorgestühl d. Kirche S. Severino in Neapel hrsg. v. Cordes u. Giesenberg. 50 Blatt. — Ser. II: Skizzenbuch e. Architekten d. 16. Jahrh. hrsg. v. Berlepsch. 20 Bll. — Ser. III: Schloss Stern bei Prag hrsg. v. Baum u. Haas. 40 Bll. — Ser. IV: Das Chorgestühl v. St. Eusebio in Rom, hrsg. v. Bischof u. Knochenhauer. 48 Bll.

107 — deutsche. (Kleine Ausgabe). 300 Tafeln z. Studium des Deutschen Renaissance- u. Barockstils ausgewählt aus d. Werken v. Ortwein.

M. Pf.

Scheffers, Paukert, Ewerbeck u. s. w. II. Hälfte. Mit 150 Tafeln: Mobiliar, Täfelungen, Holz- u. Stuckdecken, Füllungen, Decorationsmotive, Metallgeräth u. Schmuck, Kachelöfen. 4. Lpz. 1890. In Hlwd.-Carton. 10 —

108 **Riaño**, J. F., the industrial arts in Spain. W. numer. woodc. Lond. 1874. cloth. 3 50

109 **Richter**, K. Th., Kunst u. Wissenschaft in Gewerbe u. Industrie. Wien 1867. 225 S. 1 80

110 **Robinson**, J. C., (descript.) catalogue of the Soulage collection (works of decorative art). Lond. 1856. cloth top, gilt edges. 200 pp. 3 —

111 — the art wealth of England, a series of photographs repres. 50 of the most remark. works of art contributed on loan to the exhib. of the South Kensingt. Mus. 1862. 50 photogr. by C. Th. Thompson, with descr. text by Robinson. fol. London 1862. Morocco, gilt edges. 90 —

Gold- u. Silber-Arbeiten, Elfenbein, Keramik u. a. kunstgew. Gegenstände enthaltend.

112 **Rohault de Fleury**, Ch., mémoires sur les instruments de la Passion de N. S. Jésus-Christ. Magnif. vol. sur fort papier vergé av. 23 pl. sur acier et beauc de grav. s. bois. 4. Paris 1883. (40 fr.) 25 —

113 **Ruepprecht**, C., Bibliothek-Handbuch f. kunstgewerbl. Schulen (Museen). Münch. 1889. 1 20

114 **Die Sammlung Sabouroff**. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883 bis 87. In zwei eleganten Mappen. (375 M.) 240 —

Die Sammlung Sabouroff — einzig in ihrer Art — ist für Archäologen und Kunsthistoriker etc. von bekannter hervorragender Wichtigkeit. Ihre Entstehung fiel in jene glückliche Zeit als die Tanagraischen Gräber sich öffneten und ihre unerwarteten Schätze zu spenden begannen, deren schönste Stücke hier veröffentlicht sind. Ihr weitaus grösster Theil besteht aus Figuren des schönen Stils aus Tanagra. Nur wenige Hauptstücke sind aus anderen Fundorten Griechenlands: Korinth, Hermione, Thisbe und Megara; sowie einiges aus Kleinasien.

Der Inhalt vertheilt sich wie folgt: I. Sculpturen. Mit 46 Tafeln (prachtvolle Heliogravuren). II. Vasen. Mit 29 Tafeln (mit zahlreichen Darstellungen, fast ausschliesslich in prächtiger Chromolithographie). III. Terracotten. Mit 70 Tafeln (in Heliogravure und künstlerischer Lithographie, zum Theil in Chromo). IV. Broncen. Mit 4 Tafeln, ergänzt durch zahlreiche Abbildungen im Texte. Der beigegebene Text Furtwänglers ist sehr umfangreich.

Französische Ausgabe zu gleichem Preise.

115 **Schauplatz** der Künste u. Handwerke od. vollständ. Beschreibung ders. verfert. od. gebilligt v. d. Herren d. Academie d. Wissenschaften zu Paris. 20 Bde. m. 563 Kupfertaf. u. 1 Universalreg. 4. Königsb., Nürnb., Berl. 1762–95. In 21 Frz.- u. Hfrzbdn. (Ladenpr. ca. 325 M. ohne Einbände.) 120 —

Sämmtliche Künste u. Handwerke sind vertreten und durch Tafeln illustrirt, u. A.: Kunst Papier zu machen 14 Taf.; Pergament zu m. 2 T.; Von Eisenhämmern u. hohen Oefen 23 T.; vergold. u. versilb. Leder zu verf. 2 T.; Kartenfabrication 5 T.; Seidenfärberey 6 T.; Pappen zu machen 1 T.; Silber zu affiniren, Tuchmacherkunst 15 T.; Lohgerberk. 3 T.; Saffianleder etc. zu bereiten 1 T.; Hutmacherk. 6 T.; Türk. Tapeten zu weben 4 T.; Perückenmacherk. 5 T.; Bäckerk. 6 T.; Steinkohlenbau 11 T.; Fischerei 86 T.; Glasmalerei 7 T.; Wollzeugfabrik 11 T.; Sammetfabr. 11 T.; Schiffsbaukunst 19 T.; Zinngiesserk. 32 T. u. viele andere mehr.

116 **Schelling**, Verhältniss d. bildend. Künste zu d. Natur. 4. Berl. 1843. Hfz. 1 50

117 **Schröder**, C., hervorrag. Förderungstätten d. deutsch. Handwerks Gewerbeschulen, Museen etc.). M. 4 Taf. Dresden. ($3^3/_5$ M.) 2 —

chübler, J. J., erste Ausgabe seines vorhabenden Wercks, mit welchem gesonnen, prächtige u. zierl. Meublen, auch and. rahre u. künstl. fsätze zu innerer Ausziehrung fürstl. Palläste u. and. schöner Zimer in vornehmen Häusern, auch Kirchen-Gebäuden etc. I. Tl. in Ausg. u. Beylag z. ersten, m. 108 Kupf. fol. Augsb. (ca 1730. Frz. 100 —

Die Taf. stellen dar: Prachtbetten, Alcoven, Grabmäler, Schreibtische, Uhren, Sessel, Taufsteine, Kanzeln, Altäre, Orgeln, Kamine, Vasen, Brunnen u. s. w. in reichster Ausführung.

M. Pf

119 **Schulz**, H. W. Denkmäler der Kunst d. Mittelalters in Unteritalien. Nach d. Tode d. Verf. herausg. v. F. von Quast. 4 Bde. mit Atlas. Dresden 1860. Text in-4. Atlas in-fol. cart. (M. 360.) 180 —

120 **Scott**, W. B., antiquarian gleanings in the North of England, being examples of antique furniture, plate, church decorations, objects of histor. interest, etc. 38 coloured plates, w. descr. text. gr.-4. London no d. (1851.) Hfz. (42 M.) 30 —

Sehr reich ornamentirte Kunstgegenstände aus alter Zeit, darunter kelt. u. normann. Alterthümer, ein normann. Buch-Einband, kirchl. Alterthümer, prächtig ornam. Möbel, etc. Die Tafeln sind sorgfältig nach den Originalen colorirt.

121 **Shaw**, Henry, dresses and decorations of the middle ages. 2 vols. With numerous woodcuts in the text and 94 plates highly finished in colours (coloured by hand) and numerous initial letters printed in colours (cont. grotesque ornaments). 4. London 1843. half bound. (147 M.) 100 —

Das feinste Werk über mittelalterlicher Kostüme u. Kunst (besonders reich sind kunstgewerbl. Erzeugnisse vertreten).

Ex. der ersten Ausg. mit altem, sehr schönem Colorit, leider etwas stockfleckig wie wohl alle Ex.

122 **Simakoff**, N., l'ornement Russe dans les anciens produits de l'art industriel national. 24 feuilles en chromolithographie rehaussée d'or, avec texte explicatif en français et russe. fol. St. Pétersbourg 1882. en portefeuille. 20 —

123 **Soldi**, E., les arts méconnus; Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen-age, l'art person, l'art Khmer, les arts du Perou et du Mexique, l'art égypt., les arts industr., les musées du Trocadéro. 2e ed. Avec 400 grav. s. b. Lex.-8. Paris 1881. (25 fr.) Tadellos. 9 50

124 The **South Kensington Museum**: Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building with brief descriptions. 2 vols. With 176 etched plates. fol. London 1882. cloth. In England vergriffen. 60 —

125 — Examples of art workmanship in the South Kensington Museum. W. 80 etched plates. fol. Lond. 1884. cloth. 15 —

Eine Auswahl aus dem grösseren 2 bändigen Werke.

126 **Stübel**, A., W. Reiss u. B. Koppel, Kultur u. Industrie südamerikanischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindl. Sammlungen. Text u. Beschreibung der Tafeln v. Max Uhle. 2 Bde. Mit 55 prachtvollen Taf. (meist in Chromolithogr.) fol. Berlin 1889. In 2 eleganten Mappen. (160 M.) Nur in geringer Auflage gedruckt. 120 —

Das vortreffliche Werk umfasst: Keramik-Steingeräthe und Steinschmuck, Metalltechnik-Gewehre etc. hauptsächlich von Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, ferner von Bogotá, Chile, Brasilien, Paraguay, Uruguay und Argentinien. Band I mit 28 Taf. umfasst die alte Zeit, Band II mit 27 Taf. die neue.

127 **Susloff**, W. W., Skizzen z. Geschichte der altrussischen Baukunst. (in russischer Sprache.) 4. Mit 15 Tafeln in Lichtdr., 1 Vollbild und 21 Holzschnitten auf kirchl. und profane Bauten bezüglich. Petersb. 1889. 14 —

128 — Architekt, Reisebemerkungen über den Norden Russlands u. Norwegens. Mit 14 Tafeln in Holzschnitt u. Lichtdruck, besonders die alten kirchlichen Holzbauten darstellend, auch Costüme und verzierte Hausgeräthe. Im Text viele Holzschnitte. 4. Petersburg 1889. In russ. Sprache. 14 —

129 **Taylor**, W. B. S., origin, progress and, present condition of the fine arts in Great Britain and Ireland. 2 vols. Lond. 1841. cloth. (21 sh.)

130 **Tranchat**, Ch., la science prat. appliquée aux arts industriels. Paris 1892. 1

131 **Trautmann**, F., Kunst u. Kunstgewerbe v. früh. Mittelalter bis Ende d. 18. Jahrh. Nördl. 1869. Hlwd. ($6^1/_2$ M.)

132 **Tscheuschner**, E., Handbuch der Metalldekorierung, od. d. Dekorieren u. Verfeinern der Metallwaaren, des Glases, Porzellans u. der Gewebe im Feuer, sowie auf chem. u. galvan. Wege. M. 53 Holzschn. Weimar 1883. 5

M. Pf.

133 **Viollet-le-Duc**, dictionnaire rais. du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance. 6 vols. Av. plus de 1800 grav. s. bois, sur acier et en chromolithogr. gr.-8. Paris 1872—75. (brosch. 300 fr.) Schöne Hmaroquinbde., wie neu. 230 —

134 **Vorbilder**, dekorative, Sammlg. v. figürl. Darstellgn., kunstgewerbl. Verziergn., plast. Ornamenten etc. III. Jahrg. Mit 60 Farbendrucktaf. 4. Stuttg. 1892. In eleg. Lwd.-Mappe. 15 —

135 **Vorbilderschatz** für Modelleure. Sammlg. v. mehr als 1000 Motiven f. Architekten, Modelleure, Bildhauer, Graveure, Möbelzeichner u. a. zur Verwerthg. v. Arbeiten in Bronce, Silber, Zinkguss, Marmor, Gyps, Porzellan, Holz etc. 81 Lichtdrucktafeln. 4. Berlin (1892). In Hlwd.-Mappe. 35 —

136 **Waring**, J. B., Masterpieces of industrial art and sculpture at the International Exhib. of 1862. 3 vols. fol. Lond. 1863. Braune Maroquinbände mit Goldschn. (Statt 525 M.) 150 —

Prachtwerk, enthaltend 310 Tafeln in Chromolith. nebst beschreibendem Text; von hohem Werthe für das Kunstgewerbe. Die schönen Tafeln enthalten über 1000 Abbildungen.

137 — — dasselbe. 19 Tafeln fehlen. Halbmaroquinbde. m. Goldschn. 100 —

138 **Wilmowsky**, J. N. v., die histor. denkwürd. Grabstätten der Erzbischöfe im Dome zu Trier u. die archäol., liturg. u. kunstgesch. bemerkensw. Fundgegenst. in ders. Text qu.-4. m. Atlas u. 11 Taf. (davon 2 in Farben.) gr.-fol. Trier 1876. cart. u. in Mappe. (25 M.) 16 —

139 **Ysendyck**, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10e. au 18e. siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches. fol. Anvers 1880—89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben zum Preise von 1000 fr. und theilweise vergriffen. 600 —

Série 2 in der Prachtausgabe.

140 **Zeitschrift** für Bildende Kunst, mit dem Beiblatt Kunstchronik. Hrsg. von C. v. Lützow. I.—XXIV. Jahrg. u. Register. Mit zahlr. Radirungen, Holzschnitten etc. 4. Leipz. 1866—89. Bd. 1—15. Hfrz. Rest br. 380 —

Die älteren Jahrgänge fehlen im Buchhandel.

141 — d. Vereins. z. Ausbildg. d. Gewerke in München. Jahrg. 1—18. M. ungefähr 300 schönen Taf. fol. Münch. 1851—68. (130 M.) 100 —

Einige Tafeln haben leichte Lagerflecke.

142 — des mitteldeutschen Kunstgewerbevereins, nebst Vereinsmittheil. red. v. F. Luthmer. 1.—4. Jahrg. mit vielen Illustr. u. Kunstbeilagen. Frankf. a. M. 1886—89. (32 M.) 20 —

Illustrated Catalogues of Private Collections.

M. Pf.

143 **Adamberger**. — Auctionscatalog d. Kunst-Sammlung v. H. Adamberger enth. Gemälde, Arbeiten in Glas, Porzellan, Majolika, Emaille, Marmor, Elfenbein etc. M. 17 Photoxylogr. 4. Wien 1871. Lwd. 15 —

144 **Baer**. — Catalog der Gemälde- u. Antiquitäten-Sammlung des C. J. Baer. M. 1 Taf. Wien 1875. 1 20

Soman. — Cat. des précieuses et rares collections de E. A. B. 1e partie: objets d'art industr., d'horloges, d'antiques meubles d'art etc. av. 6 pl. Stockh. 1887. 4 —

Stemphausen. — Catalog d. Kunstsammlg. Wilh. C. S. M. 3 Taf. (Waffen). Köln 1885. 1 50

Castellani. — Catalogue des objets d'art antiques, du moyen-âge et la renaissance, dépendant de la succession Aless. Castellani, vente

M. Pf.

17 mars—10 avril 1884. Edition illustrée, av. 51 planches en partie color., et des grav. s. b. 4. Rome 1884. br. Vergriffen. 30 —

148 **Cassinone.** — Catalog ausgew. Kunstsachen u. Antiquitäten der Sammlungen Cassinone, Hauchecorne Schlebusch, Wedekin u. Schmitz etc. M. 4 Taf. Köln 1879. 2 50

149 **Disch.** — Catalogue de la collection de Ch. D. Disch à Cologne: objets d'art de l'époque du moyen-âge et des temps modernes. — Antiquités romaines et gauloises trouvées dans les prov. rhénanes. Avec 20 planches photolithogr. (81 fig.) Avec la liste des prix d'adjudication. 4. Cologne 1883. Edition de luxe. 14 —

Céramique. Verreries. Objets d'art en ivoire. Emaux. Oeuvres d'art en metal. Tapisseries. Meubles. Miniatures etc. etc.

150 **Falcke.** — Catalogue of the magnificient collection of works of art and vertu formed by D. Falcke. W. 27 plain and colour. plates. Lond. 1858. cloth. 14 —

Ein seltener Catalog einer aussergewöhnlich reichen Sammlung kunstgewerbl. Gegenstände.

151 **Felix.** — Eye, A. v., u. P. E. Börner, Katalog der Kunstsammlung v. Eugen Felix in Leipzig. gr.-8. Mit Atlas von 36 Taf. in Lichtdruck in-fol. Lpz. 1880. (75 M.) 30 —

Die Eugen Felix'sche Sammlung kunstgewerblicher Gegenstände war eine der werthvollsten aller Privatsammlungen (jetzt versteigert).

Die vorzüglich ausgeführten Tafeln stellen dar:

Silbernes Tafelgeschirr (Pokale, Bestecke etc.). — Eisengeräthe. — Bronce-Arbeiten (Leuchter von Peter Vischer, Altarleuchter, Candelaber, Reliquienbehälter etc.) — Reliefs in Kehlheimer Stein von Hans Dollinger, A. Dürer etc. — Meubles. Elfenbein-Arbeiten. — Krüge und Gläser etc.

152 — Catalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung des Eugen Felix in Leipzig. Mit 35 Lichtdrucken (u. Illustrationen im Text v. Hartel u. Neckelmann), zus. 1080 Abb. 4. Cöln 1886. Mit der Preisliste (Versteigerungs-Preise). Pracht-Ausgabe. 12 —

Kunsttöpferei. Krüge. Majoliken. Glas. Arbeiten in Elfenbein, Email, edlem Metall, Bronze, Eisen, Holz, Leder, etc. Geräthe, Uhren, Möbel etc.

Obgleich die Abbildungen zahlreicher sind, als die im vorigen Werke, so wird der Kunstsammler doch das erstere Werk nicht entbehren können, da die Abbildungen darin wesentlich schöner u. grösser sind.

153 — Auctions-Catalog d. reichhalt. Kunst-Sammlung d. Herrn Eugen Felix-Leipzig. M. zahlr. Abbildgn. im Text. 4. Köln 1886. M. gedruckter Preisliste. 6 —

154 **Fröling.** — Catalog ausgewählter u. hervorragender Kunstsachen u. Antiquitäten aus bekanntem Privatbesitz u. d. Nachlasse d. Ober-Stabsarzt Dr. Fröling. M. 17 Lichtdrucktaf. 4. Köln 1890. 8 —

155 **Gedan.** — Catalog der nachgelassenen Kunstsammlgn. Lorenz Gedan. M. 17 Lichtdrucktafeln, vielen ganzseit. u. kleineren Illustrat. im Text (meist in Autotypie) z. Th. gez. v. Kaulbach, Lossow & Seitz, Kopfleisten, Schlussvignetten und G.'s Portrait von Kaulbach. 4. München 1884. Prächtig ausgestatteter Katalog. 10 —

156 **Grassalkowits von Gyavak.** — Catalog ausgew. Kunstsachen, Einrichtungs- u. Ausstattungs-Gegenstände aus d. Sammlung d. Fürstin. M. 14 Taf. 4. Köln 1887. 7 50

157 **Hartel.** — Catalog d. ausgewählten Sammlung von antiken Möbeln, Kunstsachen u. Ausstattungs-Gegenständen a. d. Nachlasse d. Dombaumeisters Aug. Hartel zu Strassburg i. E. M. 12 Taf. 4. Köln 1890. 6 —

158 **Hausacker.** — Catalog d. kunst- n. culturhist. Sammlg. M. H., Nachlass d. Fabrik. Carl Metz. M. 3 Taf. München 1878.

159 **Hildebrandt.** — Katalog d. kostbaren Alterthümer-Sammlung P. H. in München. Decor. Hausgeräthe u. Nippsachen, Kunstwerke in Bronze. Meubles, Waffen etc. M. 12 Taf. M. 1879.

160 **Hirsch.** — Catal. d. Kunst-Samml. J. J. v. H. auf Gereuth. I. Kunstgegenstände u. Antiquit. M 3 Taf. Köln 1878.

161 **Kah.** — Catalog d. Kunstsammlung von Karl Kah in Baden-Baden:

M. Pf.

Kunsttöpferei, Arbeiten in Glas, Metall, Holz, Elfenbein etc. Waffen. Möbel etc. M. 2 Lichtdrucktaf. Köln 1888. 2 50

162 **Lafaulotte.** — Catalogue des objets d'art, de curiosité et d'ameublement etc., tableaux anc. de l'école franç., tapisseries — — de la collection Lafaulotte. Avec 15 belles planches. 4. Paris 1886. 12 —

163 **Laurent-Richard.** — Catalogue des tableaux anc. et mod., objets d'art, bronzes de Barye, sculptures en marbre, tapisseries des Gobelins etc. formant la coll. L.-R. Paris 1886. Mit d. Preisen d. Gemälde. 4 —

164 **Lepke.** — Catalog der von J. Lepke-Berlin hinterl. Sammlg. von Oelgemälden alter Meister, Aquarellen, Krügen, Porzellanen etc. M. 4 Taf. B. 1885. 3 —

165 **Mertens.** — Catalogue des collections S. Mertens. 3 Thle. Avec 6 pl. (antiqu. — arts industr.) Cöln 1858. Pp. 2 —

166 **Minutoli.** — Catalog der Sammlungen v. Musterwerken d. Industrie u. Kunst der Freiherren A. u. H. v. Minutoli. M. 4 Taf. Köln 1875. 6277 Nrn. 3 —

167 **Paul.** — Catalogue (de vente) des objets d'art et de haute curiosité composant la magnifique collection de Joh. Paul à Hambourg. Avec 32 planches photolithogr. (plus de 250 fig.) gr.-4. Cologne 1882. Edition de luxe. 12 —

Poteries. Faïences ital. et esp. Porcelaines. Verreries. Ivoires. Emaux. Objets en metaux précieux, en bronzes etc.
Mit beigeschriebenen Verkaufspreisen.

168 **Pickert.** — Catalog d. Kunstsammlungen A. Pickert-Nürnberg. 1. Abthlg. Töpferei, Glas, Möbel, Waffen etc. M. 12 Taf. Köln 1881. 6 —

169 **Quentel.** — Sammlg. von Kunstsachen u. Antiquitäten aus d. Nachlass J. Quentel. M. 3 Taf. Köln 1885. 2 —

170 **Raderschatt.** — Catalog ausgewählter Kunstsachen u. Antiquitäten aus d. Nachlasse d. Herren C. Raderschatt-Köln, M. Falck-Einbeck, G. Osterwald-Köln etc. M. 10 Taf. Köln 1885. 1600 Nrn. 4 50

171 **Reiset.** — Catalogue des objets d'art de haute curiosité: bronzes ant., bijoux, monnaies, emaux, faïences, porcelaines, tableaux, dessins etc. Avec un grand nombre d'illustr. Paris 1882. — Catalogue de tableaux de premier ordre formant la collection Reiset. Avec 19 belles planches. Paris 1879. 2 pties. 1 vol. Demi-maroquin, tête dorée. 25 —

172 **Ruhl.** — Catalogue de la collection de tableaux anc. et mod., estampes, eaux-fortes, manuscrits et objets d'art composant le cabinet de Chr. R. Ruhl à Cologne. Av. 35 pl. photogr. 4. Cologne 1876. 20 —

173 **San Donato,** catalogue de vente des objets d'art et d'ameublement: tableaux, cristaux, porcelaine vieux Venise, faïence, caves etc. 2 vols. Paris 1880. 6 —

174 **Scharf.** — Catalog d. Kunst-Sammlung A. Scharf's in Wien. M. 28 Phototyp. 4. Köln 1888. 18 —

175 **Stein.** — Catalogue des objets d'art, de haute curiosité et ameublement compos. la collection Ch. Stein. Av. 33 belles planches. 4. Paris 1886. 18 —

176 **Waldbott-Bassenheim.** — Catalog d. kunst- u. culturhistor. Sammlg. des Grafen Hugo W. B. M. 2 Taf. München (1883). 1 50

rl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

Ornamental Engravings of the 17th and 18th Centuries.

(Confer also the chapters on Textile Fabrics, Gold and Silver Plate and Supplement.)

Heinrich Aldegrever (1502—1555). M. Pf.

177 2 Pendants, die oberen Thle. der Dolchscheiden m. d. Herrn mit Papagei u. m. d. Dame mit Nelke. Bartsch 215 u. 216. 25 —

178 Ornamente. Facsimiles von (61) Originalstichen im Kupferstichcab. zu München auf 25 Lichtdrucktaf. (v. Obernetter). fol. Regensb. (1890.) In Carton. (24 M.) 12 —

Jacopo Amiconi (1675—1752).

179 Zwei bibl. Darstellungen: Jacob mit der Himmelsleiter u. Abraham die drei Engel verabschiedend. Mit gefälligen, leicht ornament. Umrahmungen. 2. Bl. Amiconi inv. Appo Wagner Ven. fol. M. aa5 und aa6 bezeichnet. (V. Guilmard.) 20 —

180 2 Bll. Allegorien: Africa, Asia. J. G. Hertel exc. A. V. fol. 3 —

C. G. Amling (Ende d. 17. Jahrh.)

181 Die Tapeten d. P. de Wit (Candito) 25 Bl.: Darstellungen a. d. Gesch. d. Otto v. Wittelsbach (13 Bl.); die Jahreszeiten (4 Bl.); Tag u. Nacht (2 Bl.); Monatsbilder (6 Bl.). 1695—1700. 60 —

Aeusserst seltene Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken, mit diesen 25 Bl. ganz vollständig.

Androuet Du Cerceau.

182 62 petites arabesques, reprod. (de l'orig. de 1550) par les procédés de l'héliogravure p. E. Baldus. Suite de 62 planches. gr.-in-4. Paris In Hlwd.-Mappe. 36 —

183 Ornemens d'orfévrerie propres pour flanquer et émailler. Nouveau livre d'ornemens d'orfévrerie. (Paris, N. Langlois, s. d. ca. 1660.) 12 pl. facs. en reprod. fol. Lond. 1888. Hmaroq. 21 —

Francesco Bartolozzi (1730—1815).

184 72 reizende Vignetten in Kupfst. auf 36 Bl. in-fol. Schöne, scharfe Probeabdrücke in prächtiger Erhaltung, nur wenige Blätter haben einige Flecke. 72 —

Johannes Bauer (18. Jahrh.).

185 Der Frühling. Rococo-Muschel-Ornament. Kupferst. A. Degmair sc. (No. 31.) 3 —

P. Begbie (Ende d. 18. Jahrh.).

186 Vases after the manner of the antique. 7 pl. Lond. 1779. 6 —

Hans Sebald Beham.

187 Phantasiewappen mit Umschrift: Von Gottis Gnaden Her von Weis nit weer dort gesset in genem Dorf. 1544. Ausgezeichn. Abdruck mit Rändchen. Bartsch 255. 40 —

Jean Berain.

188 Ornemens peints dans les appartemens des Tuileries, dessinez et gravés par Berain. Paris, N. Langlois (vers 1690). 23 designs on 19 plates. fol. Facsim.-Reproduction. London 1888. Hfz. (21 sh.)

189 — Dasselbe. Wenig fleckig. 12

190 Decorationsmotive im Style Ludwig XIV. 42 Lichtdrucktaf. nach d. Originalstichen in d. Ornamentstichsammlg. d. K. Kunstgew.-Mus. zu Berlin. fol. Berl. 1889. In Hlwd.-Mappe, neu. 8

E. Bouchardon.

191 Titel zu: Second livre de vases. Cartouche Hirschkopf m. 2 Engeln darst. Huquier sculps.

M. Pf.

F. Boucher père.

192 3 Blatt ornament. Füllungen mit Figuren, aus No. 126 der J. G. Hertel'schen Folge. 8 —

193 Vase in Groteskstil Huquier exc. Bl. 8 einer Folge. 3 —

194 Amours et Pastorales (Amoretten u. Schäferscenen). 16 Blatt in Farbendruck. kl.-4. Plauen. (ca 1870.) 16 —

Jules François Boucher fils (1736—81).

195 Arabesques. Cahiers I. II. VI. VII. VIII., chacun à 6 planches (planche 2 du VIIe cahier manque). = 29 (au lieu de 30) planches. fol. Paris s. d. Schöne Abdrücke mit breiten Rändern, in schönem, neuen Roth-Hmaroquinband. 150 —

196 Écrans. (6e cahier de son oeuvre.) 12 pièces sur 4 planches. fol. obl. Chez Will à Augsb. 8 —

197 Baignoire et 2 demie baignoires. (3 p. sur 2 pl.) quer-fol. Chez Will, Augsb. 4 —

198 Chandeliers à deux bras. Suite de 4 pièces (No. 1 à 4). fol. Augsb., Will. 20 —

199 Amoretten d. decorat. Figuren. 50 Taf. fol. Berlin (1890). In Mappe. 36 —

200 Amours et pastorales. Reprod. en facsim. par F. Bellanger. 16 belles planches en couleur. 4. Paris, 1891. 16 —

201 Langret, Pater, de Troq, Eisen etc., choix de tableaux et grav. 45 planches phot. 4. Paris (1886). In portef. Neues Exemplar. 36 —

Vin. Brenna (Rom, Ende 18. Jahrh.).

202 9 Blatt groteske Ornamente, in der Mitte geschnittene antike Steine. Vin. Brenna del G. M. Cassini sc. fol. 25 —

Th. de Bry.

203 28 Blatt Portraits von türkischen Heerführern, ihren Parteigängern u. Gegnern. Kupferst., in breiten, reich mit immer verschiedenen Thier- u. Pflanzen-Ornamenten verziert. (Aus: Boissardus, vitae et icones Sultanorum Turcicor., Persar. etc., Francof. 1596.) 4. Zum Theil stockfleckig, 5 Bll. sind aufgezogen. 42 —

204 12 Blatt Portraits von türk. Sultanen u. Sultaninnen, in breiten, reich mit (immer verschiedenen) Thier- u. Pflanzenornamenten verziert. (Aus: Boissardus, vitae et icones Sultanorum, Francof. 1596.) Kupferst. 4. Vier der Blätter sind stockfleckig. 20 —

205 Runde Schalenzeichnung (Praesentirteller). In der Mitte Schalkskopf (Doppelgesicht) mit Umschrift: Orgveille et follie. Mit überaus reicher Ornamentbordure z. Thl. auf schwarzem, z. Thl. auf schraffirtem Grund, u. a. den Sündenfall darst. Durchmesser 123 mm. Sehr schöner Abdruck mit Rand. 40 —

P. de Caldara (gen. Polidoro da Caravaggio, 1495—1543).

206 7 Blatt aus der Folge der Vasen No. 2. 3. 4. 5. 7. 9. 10. Der Sockel in der Mitte bezeichnet mit Romae. fol. 24 —

207 2 Blatt Trophaen (No. 2 u. 3). G. P. Galestruzzi fec. 8 —

208 — Dasselbe. N. 2. 4 —

Agostino Caracci (Bologne 1557—1602).

209 Le triomphe de Galathée — Jason et Médée. 2 Blatt. G. Zancon sculps. 15 —

L. Carache.

Wappenschild von 2 Genien gehalten. ca. 1600. 10 —

G. P. Cauvet (1731—1788).

Blatt Ornamente (Füllungen und Fries). Mlle. Liothier l'Amée sculps. Selten. 1 Bl. fleckig, aufgezogen auf weisses Papier. 15 —

Th. Chippendale.

The Gentleman and Cabinet-maker's director; being a large collection of the most elegant designs of household furniture in the Gothic,

M. Pf.

Chinese and modern taste — — and other ornaments. 3. edition. W. 200 plates. fol. London 1762. Schöner schwarzer Maroquinbd. 460 —
Vollständiges Ex. der gesuchtesten Ausgabe des schönsten englischen Möbel-Werkes. Ein Blatt aufgezogen, einige wenig fleckig, sonst wohl erhalten.

C. L. (dessinateur italien ca. 1757.)

213 Recueil de dessins d'ornemens d'une nouvelle invention à l'usage des jouailliers etc. 6 très belles planches av. un grand nombre de sujets en genre rocaille ital. grav. p. J. A. Mallia. fol. (1757.) Le titre manque. Très rare. 36 —

C. N. Cochin fils (1713—90).

214 Pompe funèbre d'Elisabeth Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne en l'église de N. D. de Paris 22. Sept. 1741. — De Bonneval inv., C. N. Cochin fils del. et. sc. 30 —
Grosses figurenreiches Blatt mit dem Katafalk mit allegor. Beiwerk in der Mitte. Wenig beschädigt.

P. Decker.

215 Weihbecken, Leuchter, Crucifixgestelle, Grabdenkmale. 4 Bll. fol. C. Remshart fec. J. Wolff. exc. A. V. 14 —

216 5 Blatt Altäre. L. Beger sculps. fol. Reich ornamentirt. 15 —

J. Ch. Delafosse.

217 Cahier de lampes, encensoirs et cassolettes. 6 fll. compr. 12 sujets. Berthault sc., Chereau exc. fol. mit Rand. 20 —

St. Della Bella (1610—64).

218 8 Blatt Friese und andere Ornamente z. Theil mit Ciartres Adresse. 8 —

219 4 Blatt der Raccolta di vasi diversi. P. Mariette exc. qu.-fol. 12 —

220 1 Blatt aus Raccolta di vasi diversi. No. 5. J. S. Krausen geb. Küslen fec. 2 —

Gilles Demarteau.

221 Caryatide n. Carl Vanloo. Rötelmanier. 54 × 37 cm. 6 —

Jean Denis Dugourc (né 1760).

222 Arabesques inventés et gravés par J. D. Dugourc. 1782. Paris chez Chereau. Suite complète de 6 pièces. 32 —

Duplessis fils (18. Jahrh.).

223 Première suite de vases. 3 statt 4 Blatt. fol. aufgez. auf weiss Papier. Guilmard p. 245. 20 —

Edwards and Darly.

224 7 Blatt Ornamentstiche bez. Edwards and Darly inv. sculp. accord. to Act. 1754. 4. 25 —

J. L. Eysler (ca. 1730).

225 Neu inventirtes Laub u. Bandel-Werck anderer Teil. 6 Blatt. — Beigeheftet 6 Bll. Friese in Laub- u. Bandelwerk im gleichen Geschmack wie die vorigen unbezeichnet, wahrscheinl. auch v. Eysler. = 12 Blatt. quer-4. 50 —

226 Laub- u. Bandelwerk. 6 Blatt. Joh. Chr. Weigels seel. Wittib. exc. 30 —
Zwei anonym u. ohne Titel, doch unstreitig Eysler zuzuschreiben, anscheinend ist in Blatt 1 (einer Cartouche) der Titel noch einzusetzen gewesen.

J. M. Falbe (1709—82).

227 4 Blatt Vasen. Sehr selten. (1 Stich bez. 1720?) Sehr originell. 40 —

F. B. Fischer von Erlach.

228 Divers vases antiques, aegyptiens, grecs, romains et modernes av. qqs. uns de l'invent. de l'auteur gr. p. Delsenbach. 13 pl. obl.-fol. (Leipz. 1725.)

P. Flindt (16. Jahrh.).

229 Entwürfe zu Gefässen u. Motive für Goldschmiedearbeiten. 1. Serie. 33 Tafeln in Lichtdruck nach Original-Blättern in Punzmanier. fol. Leipz. (1887). In Mappe. 2(

M. Pf.

Peter Floetner.

230 Modellbuch, eine Folge von 40 Blättern Ornamente u. allerlei Zierrat f. Malerei, tauschierte u. geätzte Arbeit. Auf d. letzten Bl.: Zürigch by R. Wyssenbach 1549. Facsim. Reprod. 4. (Berlin 1882?) 10 —

De Fontanieu (Mitte d. 18. Jahrh.).

231 Collection de vases inventés et dessinés p. M. de F., intendant et contrôleur gén. des meubles de la couronne. Cette collect. à été faite pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs etc. en 1770. Titre, dédicace au roi entourée d'un encadrement remarqu. et 22 (au lieu de 47 planches). fol. Sehr schöne Abdrücke, bis zur Einfassungslinie beschnitten, aufgez. auf weiss Papier. Aeusserst selten. 180 —

Vergl. Guilmard p. 233. Vorhanden sind 16 Blatt von den 20 Bl. Vasen mit Ornamenten, und die 7 Blatt Sockel.

J. F. Forty (von 1730—90).

232 Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg. 7 Blatt. quer-fol. (Folge von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, u. 3.) 35 —

233 Oeuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets. gravé par Hauser. quer-fol. 10 —

234 Oeuvres d'orfévrerie à l'usage des églises. 8 Blatt (einschl. Titelbl. zu Livre II.). Schöne Ornamentblätter bis zur Einfassung beschnitten, aufgezogen. 40 —

J. G. Funck (18. Jahrh.).

235 Auswendiger Prospect der Neuen Stiege im Römer. Schön ornam. Stich, A. Reinhardt Fil sc. 3 —

S. Gessner (ca. 1750).

236 22 radierte Vignetten, meist Amorettengruppen in reizender Ausführung. Scharfe Abdrücke. 10 —

J. Gibbs.

237 Book of architecture contain. designs of buildings and ornaments. W. 150 pl. Lond. 1728. Ldr. (Einbd. defekt.) 68 —

Eine Anzahl von Taf. stellen dar schön ornament. Cartouchen, Vasen, Urnen, Grabmäler etc.

F. X. Habermann (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.).

238 Auswahl ornamentaler Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt Lichtdruck. In Folio-Mappe. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1887. 25 —

Bildet die 1. Serie der „Ornamentale u. kunstgewerbl. Sammelmappe."

J. F. Hauer (18. Jahrh.).

239 1er, 2e et 3e cahiers de vases, dessins de la mode neuve au goût antique, pour les architectes, et pour divers artisans. Inventées, dess. et gr. par J. F. Hauer à Paris (vers 1780). 12 planches représ. 44 vases ornam. fol. In 1 Ppbde. Die 8 ersten Tafeln sind in kleinerem Format. Schöne und seltene Folge. 30 —

D. Hopfer (Anfang d. 16. Jahrh.).

...ait v. Galba Imp. Caes. in reichornam. Umrahmung in Groteskstil. ...rt. Prachtvolles Blatt. Bartsch 77. 15 —

...heil. Jungfrau mit d. Kinde unter e. Porticus, mit Elisabeth, ...che die Arme gegen letzteres ausstreckt. In e. Einfassung von ...amenten. 96×68 mm. Bartsch 39. Seltenes Blatt. 15 —

...fix in einer Nische mit architecton. Beiwerk. D. H. 50. Bartsch No. 13. 8 —

Jer. Hopfer (um 1520).

...t m. 3 ornam. Vasen. fol. N. 138 e. Folge. 10 —

M. Pf.

Lambert Hopfer (um 1510).

244 Triton ein Meerpferd führend, auf dem ein Kind sitzt, mit reich ornam. Bordüre. Bartsch 27. 10 —

245 Drei aufsteigende Grotesk-Ornamente auf 1 Blatte. kl.-fol. 10 —

(**Andr. Huber** ca. 1600.)

246 Vor unterschiedliche Professionen dienliches Laubwerck. Anderer Theil. J. C. Weigel exc. (166) 6 Blatt groteske Ornamente, vierfüssige Thiere und Vögel in Laubwerk. quer-4. ca. 1600. Fleckig. Nagler Monogr. I, 679. 36 —

Ign. Carol. Junck (Augsb. um 1736).

247 3 Blatt aus der Folge der Altäre No. 2—4. J. G. Hertel exc. 10 —

H. Kramer (ca. 1690).

248 6 Kupfer, Grundrisse u. Aufriss e. Gebäudes darstellend. fol. Amsterd. ca. 1690. 4 —

J. de La Joue (1687—1761).

249 Cartouchen: Europa. America. Africa. Asia. 4 Blatt. 4. J. G. Merz exc. 10 —

250 Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie. Hieraus No. 6: fruits de l'Aut. fol. (Merz, Augsb.) 2 —

251 2 Blatt allegor. Cartouchen m. Muschelwerk u. Figuren. B. W. sc, J. G. Merz exc. A. V. No. 5 u. 6. 10 —

Lalonde (um 1760).

252 Des Encen Soirs (sic!) à la mode Antique. (Bez. 98. Theil No. 1—4.) 4 Blatt. fol. Will, Augsb. 10 —

253 Tische u. Aufwärter. 3 Blatt (No. 2—4). — Details des dossiers. 1 Bl. (No. 1). — Möbel-Det. (nicht num. u. nicht bez.) 1 Bl. — zus. 5 Bl. (Will, Augsb.) 5 —

254 Bücher-Regal. Mouchard sc. Gradmann (Augsb.) exc. No. 39. 2 —

Charles Lebrun.

255 Grand escalier du chateau de Versailles dit escalier des Ambassadeurs peint p. Ch. Lebrun. Titre et 9 pages de texte gravés, avec une très jolie vignette de tête (Parosel inv., L. Surugue f.) suivie d'un portr. et de 10 superbes planches (au lieu de 24). fol. Paris (1725) d. maroquin rouge. 40 —

256 Grand escalier du château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs 12 planches de cette superbe recueil. dess. p. J. B. Massé et gravées par Preisler, Cochin etc. fol. et imp.-fol. 26 —

J. Le Pautre.

257 Salières et cartouches inuentés et gr. par J. Le Pautre. 6 pl. y compris le titre. fol. 12 —

Lucas von Leyden (1494—1533).

258 Der Schild mit der Maske von 2 Genien gehalten. B. 167. Guter Abdruck. 30 —

259 Füllung mit dem hockenden geflügelten Merkur und den Chimären. 1528. Bartsch 162. Sehr guter Abdruck ohne Rand. 35 —

Auf Auction Coppenrath wurde dieses Blatt mit 51 Mark plus 5% Commiss. bezahlt.

M. Lock.

260 A new drawing book of ornaments, shields, compartments masks etc. drawn and engr. by M. Lock. Printed for Rob. Sayer in London. 6 fine ornam. plates. 4

Daniel Marot (1650—1712.)

261 Nouvelles cheminées à panneaux de glace à la manière de France. 6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferstich. ca. 1690. 20

262 Nouveaux lievre de cheminées à la Hollandaise. 6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferst. ca. 1690. 20

M. Pf.

263 Novae cheminae, quales plurimum in usu sunt apud Hollandos. 6 äusserst reich ornamentirte, prächtige Kamine in Kupferstich, aufgez. auf 3 Cartons. 20 —

264 6 Kupferst. reich ornamentierte Kamine darstellend. fol. ca. 1690. 20 —

265 Ornamentstich-Sammlung. 264 Tafeln. Neue Ausgabe. Facs. Reproduct. Mit Unterstützung des Königl. Preuss. Ministeriums für Handel und öffentliche Arbeiten. fol. Berlin 1892. Hlwd. 120 —

J. W. Meil (1733—1805).

266 14 Vignetten, Amoretten u. dergl. darstellend, eine davon v. Geyser. Schöne Probe-Abdrücke. 6 —

Meister mit den Pferdeköpfen (ca. 1530).

267 Ornamentfüllung, unten 2 sich aus Rankenwerk entwickelnde nackte Frauen, auf deren Schultern nackte Kinder, mit Knochen bewaffnet auf einen in der Mitte befindl. Pferdeschädel schlagend. Die oberen Ornamente in Pferdeköpfe auslaufend. 95×83 mm. Sehr schöner Abdruck, sehr selten. B., X. p. 159. No. 35., Lichtwark, Kleinmeister. p. 46. 80 —

J. Fr. de Neufforge (18. Jahrh.).

268 Modèles de guéridons, guaines, piédouches, vases à l'usage de batimens et jardins. Suite compl. de 6 planches, chacune avec 6 sujets. Cahier 53e de son oeuvre. Etwas fleckig. 20 —

J. E. Nilson (1721—1788).

269 Monatsbilder, 10 (anstatt 12) Blatt in fol. J. E. Nilson inv. et sculps. Reizende Allegorien auf jeden Monat in reicher Barocc u. Rococo Umrahmung mit französ. Versen. Vorzügl. Abdrücke m. Rand. Tadellos. (Mai u. October fehlen.) 20 —

270 Cracovienses Salisfodinae Regis Poloniarum Augusti III. admirabili providentia restauratae. Hübsche Ansicht des Krakauer Salzbergwerkes m. Portr. August III. v. B. Müllers in Kupf. gest. v. J. E. Nilson. 1760. 54×85 cm. Schöner wohlerhaltener Abdruck m. Rand. 10 —

271 L'Eau. — Saturnus. — Venus. 3 Bl. 6 —

272 2 Bll. Cartouchen. Kupferst. 4 —

273 14 Blatt Ornamentstiche. 4. u. fol. Augsburg. Einige nicht rein. 22 —

G. M. Oppenord (1672—1742).

274 L'art décoratif du 18e siècle appliqué à l'art industriel. Recueil des oeuvres de G. M. Oppenord cont. 2000 motifs de tous genres (consoles, portes, autels, fontaines, cheminées, mobiliers d'églises, sculptures etc. etc.) 120 planches. 4. Paris 1888. En carton. 40 —

E. A. Petitot (1730—1804).

275 Suite de Vases tirée du cabinet de M. Du Tillot Marquis de Felino. 34 belles planches, Petitot inv., B. Bossi sculp. 4. Parmae 1764. Hfz. Schönes Ex. mit vortrefflichen Abdrücken. Einband beschädigt. 70 —

Vollständige Folge der 31 schönen Tafeln, darstellend geistreiche Entwürfe zu Prachtvasen, nebst 3 weiteren Tafeln (2 Titel u. Dedikation). 3 Tafeln sind bis zum Plattenrande beschnitten u. aufgezogen, einigen weiteren Tafeln sind ringsum oder am Innenrande schmale Streifen angesetzt, um sie mit den übrigen auf die gleiche Grösse zu bringen.

Nicol. Pineau.

rumeaux. 2 Blatt reichornam. Wandspiegel. Paris, Mariette. fol. 5 —

J. Pillement.

ahier de six baraques chinoises, inventées et dess. p. J. P., grav. p. . Deny. fol. Paris chez Leviez 1770. Grosser Rand. Vorzüglich erhalten. 20 —

Jne suite de pièces représentant des paysages et des motifs chinois ns un mélange de fleurs de fantaisie et de rinceaux rocaille. fol. nt la lettre. Tadellose Drucke mit vollem Rand. 10 —

– Fleckig. 4 —

M. Pf.

279 Recueil de fontaines chinoises inv. et dessiné p. J. P., Deny fec. 6 planches. fol. Paris 1770. Mit vollem Rand, prächtige Abdrücke. 7 —

280 Fleures baroques, 6 planches, inventées et dess. p. J. P., grav. p. Hess. 4. Paris chez Leviez 1770. 8 —

281 Fleurs idéales composées avec des plumes. 6 feuilles gravées par J. Deny. 4. Paris. Série publiée sans titre. 6 —
Etwas wasserfleckig.

282 Nouvelles fleurs idéales et de fantaisie. 6 feuilles gravées p. Gautier Dagoty. 4. Paris. Mit vollem Rand. 12 —

282a — mit beschädigtem rechtem Rand. 6 —

283 Recueil de nouv. fleurs de goût; pour la manufacture des étoffes de Perse. 6 planches, inventées et dess. p. J. P. fol. Paris chez Le Viez 1770. 5 —
Die Ränder bröckelig und etwas fleckig.

284 Recueil des tentes chinoises. 6 planches, inventées et dess. p. J. P. fol. Paris, chez Leviez. 1770. Fleckig. 5 —

285 Recueil des trophés chinoises; 6 planches inventées et dess. p. J. P., grav. p. Hess. fol. Paris, chez Leviez 1770. Breiter Rand. Vorzügliche Abdrücke. 8 —

286 4 feuilles d'une suite de fleurs idéale gravée par Gautier Dagoty. 4. Impression noire et rouge. Paris 1770. 5 —

287 Scenes de la vie chinoise. Deux feuilles en folio obl. 3 —
Avant la lettre.

J. D. Preisler (1666—1736).

288 Neu inventirte Terminen. 6 Bll. Kupferst., inclus. Titel, Joh. Dan. Preisler del., J. Chr. Weigel exc. (circa 1730). fol. Jede Tafel, auch der Titel, mit 2 ornam. Caryatiden. 12 —

J. J. Preisler (1698—1771).

289 G. Chr. Erlabeck, jct., reip. Norimberg. (Portrait.) M. Rococo-Umrahmung. J. W. Windter sc. Norib. 1762. fol. Prächtiges Blatt. 8 —

L. Prieur (XVIII. Jahrh.)

290 Friese und Füllungen mit Arabesken u. Grotesken in ital. Stil. 19 Blatt, Fay sculps. bis zum Rand beschnitten, aufgesetzt auf Cartons. 36 —

291 Troisième Cahier de Sujets Arabesques par P. L. 6 planches in-fol. oblong. Paris chez Joubert (vers 1780). Vollständige Serie v. 6 Bll., vorzügl. Abdr. m. breiten Rändern. 20 —

292 Quatrième Cahier de Sujets Arabesques. P. L. P. 4 planches (d'une série de 6) in-fol. obl. Paris, chez Joubert (vers 1780). Vorzügl. Abdrücke mit breiten Rändern. 12 —

293 Cinquième Cahier de Sujets Arabesques. P. L. P. 6 planches in-fol. obl. Paris, chez Joubert (vers 1780). Vollständige Serie v. 6 Bll. In den weissen Rändern fleckig, aber vorzügl. Abdrücke mit breitem Rand. Blatt 1 aufgezogen. 20 —

Carl Puer (I. Hälfte des XVIII. Jahrh.).

294 Neu inventierte Vasi auf die neueste manier. Complete Suite von 6 Bll. Muschelvasen mit Kindern. C. Puer inv. et del. Mart. Engelbrecht exc. A. V. No. 47. fol. Wenig abgegriffen. 20 —
Blatt 232—237 der ganzen Engelbrechtschen Folge.

Arthus Quellinus (Amsterdam 1609 bis ca. 1670).

295 Pilaster-Festons. 8 Stiche auf 4 Blatt. fol. (Hertel, Augsburg.) 8

296 Ecerdighe fesdonnen furgesl. durch A. Q. zu finden in Nürnberg bey J. A. Baener. 5 Blatt. quer-fol. 10

Peter Quentel.

297 Modellbuch (Ornamente und Stickmuster). Nach der höchst seltenen Cölner Ausgabe (1527—29) auf 80 Tafeln in Lichtdruckreproductionen herausg. 4. Leipz. 1880. In Mappe. (16 M). 10

M. Pf.

Ranson (um 1778).

298 4 Blatt Trophäen der Gärtnerei und der Jagd. (aus zwei verschied. Serien betitelt: Suite de différents attributs etc.) E. Voysard sculps. fol. Mit Rand. 18 —

299 Lit de face à la Turc et à l'Italienne. fol. Paris chez Liard. Wenig beschädigt. 10 —

300 (Meubles à la mode): Lit à la Turque. — Lit à Colonnes dans le genre mod. — Lit à la Turque. — Lit à Colonnes dans le genre mod. 4 pièces. fol. (Will, Augsburg.) 20 —

301 **Recueil** de Panneaux d'Ornemens par différents graveurs du 16. siècle: Lucas de Leyde, Barth. et H. S. Beham, Jac. Bink, G. Pencz, H. Aldegrever, etc. 54 planches en phototypie. 4. Brux. 1871. In Carton (25 fr.) 14 —

Prächtige Ornamentensammlung: Grotesken, Niellen, Goldschmiedearbeiten, Kindergruppen, etc., z. Th. derb-komisch.

J. C. Reiff (18. Jahrh.).

302 4 Blatt sehr schöner Zierrathen für Goldschmiede u. a. Künstler, zu finden in Nürnberg bei J. A. Baener. 30 —

G. Richardson.

303 A book of ceilings compos. in the style of the antique grotesque. W. dedication and 48 copper-plates (depicting splendid specimens of Interior Decoration.) fol. Lond. 1776. Hf. calf. Selten. 100 —

304 A new drawing book of ornaments in the antique style, compr. in 37 plates. (the title included). 37 finely engr. plates. gr.-4. London 1796. Hldr. 45 —

305 New designs of vases and tripods decorated in the antique taste. 25 finely engr. plates. 4. London 1793. Hldr. 32 —

306 A new collection of chimney pieces, ornam. in the style of the Etruscan, Greek, and Roman architecture; contain. 36 designs . . . engrav. in Aquatinta. W. 36 pl. fol. Lond. 1781. Hkalbldr. Text französ. u. engl. Einige Blätter unbed. fleckig. Beiliegend e. getuschte Handzeichnung im Charakter der gestoch. Tafeln. 100 —

G. F. Riedel (1724—84.).

307 Pendules et feux. 2 Blatt. J. Gradmann exc. (Beide mit No. 26 bez.) fol. 5 —

P. Righini (1680—1745.).

308 Ein Blatt Theaterdecoration: Galeria. M. Engelbrecht exc. A. V. folio. Mit vielen Statuen, im Genre Bibiena's. 2 50

J. G. Ringlin (1727—1768.).

309 Neu jnventirte Altäre. R. inv. del. et sculps.; G. Rogg exc. A. V. No. 1. 3. 5. 6. Sehr selten. 20 —

G. Rogg (um 1745.).

310 2 Bl. mit verschiedenen mythologogischen Darstellungen in reichverzierten Runden. Bezeichnet. Höhe $12^1/_2$ cm., Breite 9 cm. 28 —

Federzeichnungen und getuscht, auf röthlichem Grunde.

J. Saly (1717—76.).

Blatt, schöne Vase, Griffe von Sirenen gebildet. No. 4 e. Folge. Saly inv. et. sculp. 6 —

...rnmelband, ornamentaler, enth. eine Samml. von 81 seltenen u. ...thvollen Ornamentstichen im Stile Ludwigs XVI. v. Watteau, Gern, Brunetti, Delafosse, Forty u. a. Cartouchen, Rahmen, Piedee, Monumente, Kamine, Vasen, Trophäen etc. darstellend. Auf ...auf Cartons, gebd. in 1 Folio-Bd. 60 —

M. Pf.

313 **Sammelband, ornamentales**, enth. eine Sammlung von 54 Blatt Ornamente französ. **Meister** d. 17.—19. **Jahrh.** u. a. v. Delafosse, Berain, Cauvet, Salembier, **Desmoulins etc. Cartouchen**, Trophäen, Candelaber, Decorat. Figuren, Schmuckgegenstände in Originalstichen, z. Th. in Nachstichen u. Chromolithogr. gebdn. in 1 Bd. 30 —

Scherer.

314 Zeugnissbrief der Münchener Marianischen Versammlg. Kupferst. v. Scherer, einen reich ornament. Altar vorstell. Am Fuss eine Ansicht v. München 6×19½ cm. Grösse d. ganzen Blattes: 50×37 cm. ca. 1750. Das Siegel und die 2 Namen d. Praefecten u. Secret. sind ausgeschnitten. 6 —

J F. Schröter (1771—1836.).

315 Eine Reihe von 51 Kupfertaf. von J. F. Schröter gest.: antikisirende Friese und andere sculpturale Bau-Ornamente. quer-fol. (1805.) 20 —

J. J. Schübler († 1741.).

316 6 Blatt Cabinets, Alcoven etc. J. G. Corvinus sc., J. Wolff exc. A. V. 18 —

317 Neu inventirte Altäre sambt einem Tabernacul und einer Canzel. 6 (nicht numerirte) Blatt. Joh. Chr. Weigel excud. fol. 18 —

318 14 Blatt, Grundriss, Aufrisse und Details eines Wohnhauses. No. 1 bis 13 u. 21. 9 —

319 2 Blatt reich ornam. Himmelbetten. J. A. Corvinus sc., J. Wolff exc. fol. No. 3 u. 4. 7 —

J. A. Schweikart (1722—1787.).

320 3 allegorische Darstellungen des Krieges n. J. J. Preisler. qu.-fol. Prächtige Abdrücke m. sehr breitem Rande. 9 —

S. Schynvoets (1652—1724.).

321 Vorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde Piramiden Eerzuylen en andere Bywerken. Serie von 24 anstatt 30 Blatt. fol. Amsterd. ca. 1680. Schöne Ornamentstiche des bedeutenden Künstlers. 20 —

Virg. Solis.

322 8 Wappen in zwei Reihen auf 1 Blatt 85×65 mm. Bartsch 554. Sehr seltenes Blatt. 15 —

Auct. Coppenrath 21 M.

323 Hasenjagd. Fries. 33×155 mm. Bartsch 379. 10 —

324 Falkenjagd. Fries. Links Jäger e. Falken haltend, von rechts Jäger zu Pferd v. Hunden umgeben. 33×162 mm. Bartsch 388. Schöner Abdruck. 12 —

325 Drinking-cups, vases, ewers, and ornaments designed for the use gold and silversmiths. 21 facs.-plates of rare etchings. 4. Lond. 1862. Hfrz. (10½ sh.) 8 —

Joh. Ulr. Stapff (1670—1700.).

326 5 Blatt Kupferst., reich ornamentirte Fontainen darst., bezeichnet No. 1 bis 3. 5. 6. kl.-fol. Auf d. 1. Blatte: bey J. U. Stapff zue verkauffen inn Augspurg. 12 —

327 9 Blatt Plafonds, Füllungen etc. fol. Augspurg. 12 —

328 5 Bll. Kupferst., reich ornam. Spiegel- u. Bilderrahmen u. Spiegeltischchen, mit e. Titel: Grabdenkmal. kl.-fol. Bey J. U. Stapff inn Augspurg. 10 —

(Steyner).

329 Ein New Modelbuch auff die Welschen monier. 1534. Facs.-Reprod. in 55 Taf. 1889. In Mappe.

L. Tessier (peintre du roi 1716—24.).

330 Livre de principes de fleurs, dedié au dames. Titel u. 12 Bll. m. 24 Kupfern. (Alle mit ungeraden Zahlen bezeichneten Kupfer fehlen.) Chevilet sculps. gr.-fol. Paris, Chereau. 5f

M. Pf.

331 Deuxième livre de bouquets. 4 Bll. Doppel-folio. (No. 1—4.) Avril l'Ainé sculps. Paris, Chereau. 25 —

L. Tetelin (1615—1655.).

332 Kindergruppe, schwebend und hängend mit Kriegstrophäen als Pfeilerdecoration. P. Mariette exc. No. 2 e. Folge. 3 —

J. Tijou.

333 1 Blatt aus: Nouveau livre de serrurerie de compos. angl. etc. 1 Aushängeschild darstell. mit prächtiger Ornamentik. fol. P. Vanderbanck sculps. 10 —

333a 1 anderes Blatt aus der gleichen Folge: Säulencapitäle, Uhrenpiedestal u. Ziffernbl. darst. fol. M. Vander Gucht sculps. 10 —

Joh. Unseldt (Bildhauer in Augsburg.).

334 Neues Zierrathen-Büchlein. 6 Blatt Kupferst. kl.-fol. Augsb. 1690. Gestochener ornamentirter Titel. 24 —
Vorlagen zu geschnitzten Rahmen.

Vasen.

335 9 Blatt antiker Vasen meist. vorzügliche Ornamentstiche des vorigen Jahrh. 12 —

Jean Vauquer.

336 Livres de fleurs propres pour orfèvres et graveurs. Blois (vers 1680.) 12 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. 21 —

337 dasselbe. Wenig fleckig. 12 —

Venetiano Agostino.

338 Ornamentfüllung: Pallas in einem Tempel stehend. Mit reichem Ranken- und Figurenbeiwerk. Ant(oine) Sal(amanca) exc. Bartsch 573. Alter Abdruck. 7 50

339 2 Blatt Ornamentfüllungen: Pallas in einem Tempel stehend. Ceres in einem Tempel, beide mit reichem Rankenwerk umgeben. Ant(oine), Sal(amanca) exc. Bartsch 573 u. 577. Alte Abdrücke. 15 —

Aeneas Vico.

340 Différens vases dessinés d'après l'antique. 6 Blatt aus der Folge von 14 Blatt. Mit Rändchen, sehr gute Abdrücke. 32 —

Theod. Viero (18. Jahrh.).

341 Civitas Spalatensis Petro Battagia Canc. integerr. grata civitas-reliquiario d'oro con entro un pezzo di granio di S. Doimo prottetore della sudetta città dato in dono al S. P. Battagia. 1783. Kupferst. J. Cosfer inv., Th. Viero sc. 4. 10 —

A. Vredemann de Vriese.

342 16 Blätter Ornamentstiche, davon 6 Prachtbrunnen, 4 monumentale Grabdenkmäler, 6 architektonische Entwürfe grossen Stils. 4. folio u. quer-folio. (ca. 1609.) 1 Blatt mit Wurmlöchern, 5 Bll. durch Feuchtigkeit beschädigt. 14 —

H. Watelet (1718—86.).

343 1 Blatt aus der Folge von 10: Raccolta di Vasi dedic. all sign. Geoffrin. Bez. H. Watelet sc. 1752. 6 —

Unbekannte Meister.

— 6 Blatt Ornamentstiche in 8 vo. (nummer. 1—6). Published as the t directs March 21: 1775. London, printed for J. Taylor. 30 —
Handschriftlich (v. alter, gleichzeit. Hand) bezeichnet: 6 Designs for pears on sconces.

— 2 Blatt mit je 2 Termen. (Fratzenhafte Darstell.) fol. (französ. eister von 1650.) 6 —

- 5 Blatt Thürschlösser und Thürklopfer. Reiche Laubwerkornamente Grotesk-stil. quer-4. (ca. 1680.) 30 —

M. Pf.

348 — Zier-Alphabet. 25 reizende Kupferstiche, anscheinend von e. französ. Meister aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, 6 zu $6^1/_4$ cm., die Buchstaben des Alphabets u. das &-Zeichen in einfacher aber äusserst zierlicher Ornamentik mit Blumen, Vögeln u. Insekten darstellend. Dann folgen in ähnlicher aber einfacherer Form die 10 arab. Zahlzeichen, $2^1/_2$ cm. breit, 6 cm. hoch. Ohne Plattenrand, auf 35 Cartonblätter gezogen u. in 1 hübschen Pariser Hfrzb. vereinigt. Vorzügliche Abdrücke. 40 —

349 — — 24 sehr reich verzierte Buchstaben, deutsche Schrift, auf 13 vortrefflich gestochenen Kupferblättern in quer-folio. Ohne Titel u. ohne Angabe des Stechers, des Druckorts u. des Jahres. (um 1720.) 60 —

Jeder Buchstabe ist circa 19 cm. hoch u. enthält die Abbildung eines Künstlers oder Handwerkers, z. B. das B. den Barbier, das K. den Kürschner, das N. den Nagelschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanzlehrer, Z: Zahnarzt, etc. Das J. nimmt eine ganze Seite ein u. enth. kein Bild, sondern nur weit mehr kunstreiche Schnörkel als die übrigen Buchstaben. Die Blätter sind anscheinend in Augsburg oder Nürnberg gegen 1720 entstanden u. sind gleich werthvoll als kalligraphische Vorlagen u. Ornamentstiche, wie als Kostümbilder; ausserdem haben sie als Darstellungen von z. Th. nicht mehr existirenden Handwerken ein nicht unbedeutendes culturhistorisches Interesse.

350 — 3 Blatt Gothischer Versalbuchstaben: G—Z. Mart. Engelbrecht exc. A. V. (ca. 1750.) No. 1234, 35, 36. 7 50

351 — 1 Blatt Pfeilerfüllungen. 2 Sujets landwirthschaftliche Früchte und Geräthschaften. $49 \times 7^1/_2$ cm. (ca. 1750.) 5 —

352 — Faunstatue von schwebenden Engeln mit Kränzen und Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe fressend, aus dem eine Schlange auf einen erschreckt fliehenden jungen Faun fährt. Sehr schönes belebtes Blatt in Aquatinta in Handzeichnungsmanier. (ca. 1750.) 6 —

353 — Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights, stair-case-railing, window-guard-irons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. 18 —

Mit sehr gefälligen Dessins. — Taf. V. fehlt.

354 — Candelabro antico esist. nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 3 —

355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 13 —

356 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. 30 —

Sauber ausgeführte Federzeichnung.

Modern Works on Ornamentation.

Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc.

M. Pf.

357 **Abraham**, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabirn and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates. fol. Lond. 1888. Neu.

358 **Adams**, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.)

359 **Adams**, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded plates. obl.-fol. Lond. 1883. (10 sh.)

M. Pf.

360 **Albert**, E., Rococo-Figuren. Schäfereien, Liebespaare u. sonstige decorative Motive zur Verzierung v. Fächern, Paravants, Vasen u. anderen Kunstgegenständen. 12 Farbentafeln. 4. Berlin 1892. 12 —

361 — les papillons et les insectes. 15 Farbendruckt. fol. Paris (1888). In Mappe. Neues Ex. 32 —

362 — kleine farbige Entwürfe für decorative Malereien. 16 color. Tafeln. fol. Berlin. In Mappe. 25 —

363 — bunte Blumen und Vögel. 28 Taf. in Farbendruck. fol. Berl. In Mappe. Neues Ex. 45 —

364 **Albert**, Jos., Details, Wanddekorationen, Möbel, Geräthe etc. aus d. k. bayer. Schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herrenchiemsee, sowie aus der kgl. Residenz zu München. Aufgen. u. herausg. v. J. Albert. Gesichtet u. m. einl. Text vers. hersgbn. v. L. Gmelin. 10 Hefte M. 100 Lichtdruckt. fol. München 1892. 60 —

365 **Allegorien** u. decorat. Figuren. 25 Taf. in Photogr. fol. Wien o. J. ca. 1892. In Mappe. 35 —

366 **Allongé**, four water-colour studies: spring, summer, autumm and winter. 4 chromolith. plates. fol. Lond. (1888). Neu. 14 —
Aus dem Handel gezogen.

368 **Antony**, W., & Co., Vorlagen für Holz- u. Marmor-Malerei (in Farben nach der Natur]. 1. Band. ca. 50 farb. Tafeln m. Text. fol. Oberwinter ca. 1890. In Mappe. 50 —

369 L'**Art décoratif** à l'Exposition Universelle de 1889. Ameublement, tapisserie, bronzes, orfèvrerie, céramique, vitraux, etc. 60 planches en phototypie. fol. Paris 1890. In Hlwd.-Mappe. 48 —

370 **Audsley**, W. u. G., decorative Wandmalerei des Mittelalters. Deutsche Ausg. v. C. Vogel. Mit 36 Taf. in Gold- u. Farbendruck. fol. Stuttg. 1883. Hlwd. (45 M.) 36 —

371 — Polychromatic Decoration as applied] to buildings in the mediaeval styles. 36 plates in gold and colours with descr. text. fol. Lond. 1882. Lwd. (63 sh.) 28 —

372 **Baldancoli**, P., motivi di decorazioni moderne. Serie I. 20 tavole fototip. gr.-fol. Torino (ca. 1890). In Hlwd.-Mappe. 25 —

373 **Bänziger**, Ferd., Federzeichnungen. Material für Zeichner. 50 Blatt. fol. Heiden 1892. In Mappe. 50 —

374 **Baptiste**, (ca. 1760.) 1r et 2e cahier de bouquets. 6 Bll. m. 12 Kupf. natural. Blumen darst. Avril l'Aine sculps. fol. Paris, Chereau. 45 —
Guilmard unbekannter Meister.

375 **Bauck**, J., Landschaftliche Studien. Federzeichnungen auf Stein nach der Natur. 3 Hefte mit 18 Taf. gr.-fol. Karlsr. 8 10

376 **Beckerath**, M. v., die Zwickelfiguren im Lichthof d. k. techn. Hochschule zu Berlin darst. die verschied. Disciplinen. M. 16 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1885. In Mappe. (16 M.) 11 —

377 **Bendemann**, E., die Gesetzgeber u. Könige im k. Thronsaale zu Dr. (ausgeführt v. Bendemann. In Kupfer gest. v. E. Goldfriedrich. 16 Blatt fol. Dresden. In Carton. (18 M.) 9 —

378 **Billings**, R. W., the power of form applied to geometric tracery. With 100 designs and their foundations result. from one diagram. Lond. 1851, cloth. 6 —

[illegible]ackburne, E. L., sketches for a history of the decorative painting [illegible]plied to English architecture during the middle ages. With 24 [illegible]tes printed in gold and colours, repres. wall paintings, roofs, cei[illegible]gs, tombs, furniture etc. fol. London 1847. Lwd. ($52^1/_2$ M.) 38 —

[illegible]ry, E., fleurs exotiques et de serre. 10 pl. lith. fol. Paris. In [illegible]d.-Mappe. (10 fr.) 6 —

dmer, K., faune et flore; compositions et eaux-fortes. 25 pl. à [illegible]-forte. fol. Paris 1883. In Lwdmappe. 24 —

M. Pf.

382 **Böttticher**, G., Original-Compositionen zu Flachmustern (Tapeten, Gewebe, Intarsien etc.) 48 Lichtdrucke. fol. Dresden 1878. (60 M.) In Mappe. 38 —

383 **Boetticher**, C., Ornamenten-Buch. Zum prakt. Gebrauch f. Architekten, Dekorations- u. Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten, Seiden-, Woll- u. Damastweber u. s. w. I. Serie Heft 1—4, u. II. Serie 3 Hefte. Mit 40 Farbendrucktafeln. quer-fol. Berlin (1834—44). br. (42 M.) 12 —

384 **Boucher**, François, die Charakterköpfe der Trajanssäule. Motive z. Ausführg. in Stein, Stuck, Eisen, Bronze, Holz, Thon etc. 11 Taf. mit 53 Köpfen. qu.-fol. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 12 —

385 **Boyce**, A. P., modern ornaments and interior decorator: practical illustration of the art of scroll and ornamental painting. W. 20 plates (some coloured). quer-fol. Boston 1874. cloth. 10 —

386 **Brayda**, R., stucchi ed affreschi nel reale castello del Valentino. 46 tavole fototip. illustr. e descritte. gr.-fol. Torino 189.. In Hlwd.-Mappe. 120 —

387 **Bremano**, G. H., explicatio musivi in Villa Burghesiana asservati, quo certamina amphitheatri repraesentata extant. M. 7 Taf. 4. Rom 1852. A. 85 pp. 6 —

388 **Brettingham**, M., the plans, elevations and sections, of Holkham in Norfolk. To which are added, the cielings and chimney-pieces; and also a descript. account of the statues, pictures etc. W. 73 plates. fol. Lond. 1773. calf. Schönes Ex. 65 —

389 **Buchert**, J., la flore industrielle: fleurs de fantaisie. 20 belles planches en chromolithogr. fol. Paris 1888. In Carton. 40 —

390 **Cahier**, C., et A. **Martin**, Mélanges d'archéologie etc.: mémoires s. l'orfèvrerie ecclésiast. du moyen âge, les miniatures et les anc. ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres, étoffes byzant., arabes, peintures et bas-reliefs mystér. de l'époque carloving., romane etc. 4 vols. Avec 154 très belles planches dont 90 en or et couleurs, et beaucoup de fig. s. bois dans le texte. 4. Paris 1847 bis 56. Hldr. 280 —

Gebrauchtes Exemplar dieses schönen u. mit dem vergriffenem 1. Bande nicht häufig vorkommenden Werkes. Leider fehlen die Titel zu Bd. II. u. III., und die Tafeln 1. 10. 13. 18—20. 28 29. 31. 85. 40—45 in Bd. I, 6—10 u. 27 in Bd. IV.

391 — — Vols 2—4. Avec 108 très belles planches dont 71 en or et couleurs. 4. Paris 1851—56. 120 —

392 — suite aux Mélanges d'archéologie. I. série: Carrelages et tissus. 2 tomes en 1 vol. av. 250 planches. gr.-4. Paris 1868. Lwd. 68 —

393 **Camelie, Paeonie, Pfirsich.** Drei chines. Orig.-Aquarelle aus d. Anfang des 19. Jahrhdts., die genannten Blüthen mit Laubwerk darstellend. Bildgrösse 30 × 18 cm. Auf Cartons gezogen, mit untergeklebten chines. Textstreifen. 15 —

394 **Capelnick, J.**, tableaux et panneaux décoratifs de fleurs. I. série (seule parue). 25 planches en phototypie. fol. Paris 1882. In Hlwd.-Mappe. (40 fr.) 28 —

395 **Carrier-Belleuse**, decorative Statuetten. Alleg. u. mythol. Figuren, Amoretten, Büsten etc. Orig.-Aufn. d. Terrakotten. 25 Taf. in Phototypie. fol. Berlin 1891. In Mappe. 32 —

396 **Caspar**, L., Vorlagen zu Holz-Intarsien in verschied. Stilarten. 20 Farbendrucktaf. gr.-fol. Dresden 1888. 20 —

397 **Cazals**, G., unsere gefiederten Freunde. Ernste u. heitere Scenen aus d. Leben der Vogelwelt. Compositionen für decorative Malereien. Mit 12 Taf. in Handcolorit. gr.-4. Berlin 1892. In Hlwdmappe. 1

398 **Chabal-Dussurgey**, compositions de fleurs exécutées en tapisserie par les manufactures nationales de Beauvais et de gobelins. 8 planches. fol. Paris s. d. 1

399 — études de fleurs. 12 planches. fol. Paris s. d. 1

M. Pf.

400 **Champier**, V., le Musée du Louvre. Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens. Av. 50 planches en héliogr. gr.-fol. Paris 1882. Hlwd. (150 fr.) 80 —

Facsimile-Nachbildungen einer Auswahl decorativer Handzeichnungen alter Meister aus den Sammlungen des Louvre.

401 **Charvet**, A., decorazioni interne delle moderne abitazioni in Italia, raccolte et illustrate. Opere d'arte della decorazione interna d'appartamenti dei migliori artisti italiani dell'epoca attuale. 50 tavole scelte. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwd.-Mappe. 60 —

402 — decorazioni interne delle moderne abitazioni in Italia del 17., 18. e 19. secolo. Vol. II, serie 1: Piemonte. 30 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Torino (1892). In Hlwd.-Cartons. 36 —

403 — decorazioni interne delle moderne abitazioni in Italia. Tavole 85—100. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwd.-Mappe. 20 —

404 — raccolta d'ornamenti antichi e moderni. 25 tavole fototip. gr.-fol. Torino (1892) s. a. In Hlwd.-Mappe. 30 —

405 — raccolta prat. e. artistica d'ammobigliamenti completi di diversi stili. 34 Lichtdrucktaf. fol. Torino (1892). In Hlwd.-Mappe 40 —

406 **Charvet Grassi**, A., puttini e figure decorative. Allegorie. 40 tavole fototip. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwd.-Mappe. 48 —

Allegorische Darstellungen, reiche Malereien für Plafonds, Füllungen, Wanddecorationen, aus den besten Meistern aller Zeiten gewählt.

407 — puttini e figure decorative. Mitologia. 40 tavole fototip. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwdmappe. 56 —

Mythologische Darstellungen. Reiche Malereien für Plafonds u. Wanddecorationen, aus den besten Meistern aller Zeiten gewählt.

408 (**Charvet**, A.,) Plafonds des palais et châteaux de l'Italie du XVI. au XIX. siècle. Avec 40 pl. en héliot. fol. Bruxelles (1889). En portefeuille. 56 —

409 — reiche Plafonds aus italien. Schlössern u. Palästen d. 16., 17., 18. Jahrh. u. d. Neuzeit. 1. Sammlung. 40 Taf. fol. Bln. 1890. In Mappe. (64 M.) 45 —

410 **Chenavard**, Paul, et son oeuvre. Partie I: Le Panthéon. Reproduction et publication de F. Armbruster, texte p. A. Peyrouton. Av. 28 planches, et le portrait de l'auteur p. Meissonier. fol. Lyon 1887. Nicht im Handel. 40 —

411 — compositions architecturales, suivi des tombeaux. 54 pl. grav. p. Dubouchet. Gros album in fol. Lyon s. d. cart. (100 fr.) 40 —

412 — compositions historiques. 61 pl. gravées p. Dubouchet. 2 vols. in-4. Lyon s. d. cart. (100 fr.) 40 —

413 **Cicéri**, E., croquis à la minute. Autographiés d'après nature. 124 planches lithogr. à un ou deux motifs sur la feuille. fol. Paris s. d. In Mappe. 124 —

Schöne landschaftl. Studienblätter.

414 **Claesen**, Ch., motifs de decoration extér. et intérieure appliqués aux édifices publics comme aux habitations de particuliers. Peinture. 20 planches, dont 4 en couleurs. gr.-fol. Liége ca. 1870. In Hlwd.-Carton. Taf. 36a fehlt. 10 —

415 — — Menuiserie. 38 planches. gr.-fol. Liége ca. 1870. In Hlwd.-Carton. 24 —

416 — — Plafonds. 15 planches. gr.-fol. Liége (ca. 1870). In Hlwd.-rton. 12 —

recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementa-on des armes d'après les dessins des princip. artistes. Ouvrage uronné à l'Expos. des arts-industriels de Bruxelles, 1856. 40 planches chromolith. fol. Liége. In Hlwdmappe. (40 fr.) 20 —

Reichhaltige Sammlung der reizendsten Ornamente in gravirter, getriebener, eingelegter u. Schnitz-Arbeit, nach ausgeführten Schusswaffen der Gegenwart, grösstenteils Jagdgewehren gezeichnet, mit sehr vielen Figuren u. Gruppen der jagdbaren Thiere, Jagdscenen etc.

M. Pf.

418 **Codina**, G., Farbige Flach-Ornamente hervorragender Meister Spaniens. Wandmalereien, Stoffmuster, Majolikamalereien etc. 28 Farben-Taf. i M. 64 —

419 **Daly**, C., motifs historiques d'architecture et de la sculpture d'ornement pour la composition et la décoration extérieure des édifices publics et privés (16—18 siècle). Détails extérieurs. 2 vols. Avec 198 planches. fol. Paris 1869. Hmaroquinbde. (300 fr.) Mit leichten Lagerflecken, sonst schönes Ex. 160 —

420 — motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Choix de fragments empruntés à des monuments français du commenc. de la renaissance à la fin de Louis XVI. I. série: Détails extérieurs. Vol. I. Av. 112 planches. fol. Paris 1870. In Mappe. 60 —

421 **Decoration** (a Journal) in painting, sculpture, architecture, studies in costume, artistic pottery, silver work for decorative figures, panels, art manufactures etc. With many high class engravings by J. Moyr Smith, Th. Gildar, J. Th. and R. Glaizier, R. Q. Lane etc., printed in colours. 1884—86. 6 vols. fol. Lond. 1884—86. (30 sh.) 20 —

422 la **Décoration** ancienne et moderne. Publication mens. sous la direction de Wulliam et Farce. 1e anné. Livrs. 1 à 5. Avec 40 planches. 4. Paris 1892. L'année complète (12 livrs.). 21 70

423 **Delamotte**, F., book of ornament. alphabets anc. et mod. fr. the 8. cent. 53 lithogr. pl. 7. ed. obl. 4. Lond. 1868. cloth. 4 50

424 **Demarteau**, G., Extraits de l'oeuvre de Gilles Demarteau, 1722—76, graveur à Paris, d'après Boucher, Huet, Bouchardon, etc., reprod. p. J. Claesen. 25 planches. fol. Liége ca. 1880. In Hlwd.-Carton. 20 —

Amoretten u. decorative Figuren. Die Tafeln in Rothdruck.

425 **Dietl**, C., farbige Entwürfe für Decken- u. Wandmalereien. Vorlagen im Renaissance-, Barock- u. Rococo-Styl. I. Lfg. 8 Farbendrucktafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. 16 —

426 **Dietrichson**, L., den norske Traeskjaererkunst, dens Oprindelse og Udvikling. Med 30 Traesnit. Christiania 1878. 1 50

427 **Doll**, A., Vorlagen zum Landschaftszeichnen, nach d. Natur aufgenommen. 2 Hefte mit 12 Tondrucktaf. gr.-fol. Karlsr. br. 6 —

428 **Dollenmaier** et **Schiffmacher**, Dessin industriel. Mit 22 photogr. Tafeln. 4. Paris (1888). In Mappe. 20 —

429 **Dresser**, Chr., Modern ornamentation: series of orig. designs for the patterns of Textile Fabrics, for the Ornament. of manuf. in Wood, Metal, Pottery etc. With 50 plates. fol. Lond. 1886. Lwd. 34 —

430 — principles of decorative design. W. 2 colour. pl. and many woodc. 4. Lond. 1873. cloth. (7 1/2 sh.) 4 50

431 **Dumont**, J., grandes études de fleurs d'après nature. 12 planches color. fol. in double. Paris s. d. 48 —

432 **Eberhard**, W. H., Typen pittoresk-plastisch-architekton. Ornamente aus d. vaterländ. Flora. M. 48 Taf. 4. Lpz. (12 M.) 7 —

433 **Engelhard** u. **Kaebrich**, neueste Decken- u. Wand-Skizzen. 20 Tafeln. fol. Elberfeld 1892. In Hlwdmappe. 15 —

434 **Études de fleurs** à l'aquarelle. 4 motifs divers à l'usage des artistes et amateurs. 4 Farbendrucktaf. qu.-fol. Plauen (ca. 1890). 5 —

435 — des fleurs detachées d'après nature. 12 planches chromolith. 4. Paris (1891). 18 —

436 — de fleurs et d'animaux. 16 modèles divers à l'usage des artistes et amateurs. 16 Farbendrucktaf. mit 65 Motiven. kl.-4. Plauen (ca. 1890).

437 — de fleurs et d'oiseaux. 16 modèles divers à l'usage des artistes et amateurs. 16 Farbendrucktaf. mit ca. 65 Motiven. kl.-4. Plauen (ca. 1890).

438 — de fleurs d'après nature. 8 motifs divers à l'usage des artistes et amateurs. 8 Farbendrucktaf. gr.-4. Plauen (ca. 1890).

M. Pf.

439 **Études de fleurs** d'oiseaux d'après nature. 16 pl. chromolith. fol. Paris. 32 —

440 — **de paysages.** (Landschaftsstudien.) 6 motifs divers à l'usage des artistes et amateurs. 6 Farbendrucktaf. quer-4. Plauen (ca. 1890). 6 —

441 **Ewald**, E., farbige Decorationen vom 15.—19. Jahrhdt. Mit 80 Farbendrucktaf. gr.-fol. Berlin 1889. In Hlwdmappe. 200 —

442 **Feldner**, R., mod. Decorations-Malereien. Entwürfe für Decken, Wände, Friese, Zwickelfelder etc. 2. Aufl. 1. Lfg. 7 Farbendrucktafeln u. 3 Detailbogen. fol. Bln. 1891. In Mappe. 12 —

443 **Flachornamente.** Ein Musterbuch f. Dessinateure, Fabrikanten v. Tapeten, Geweben, Teppichen etc. M. 150 z. Th. farb. Taf. 4. Stuttgart (1885). In Mappe. Wie neu. (25 M.) 10 —

444 **Fleurs Etudes.** 12 planches (chromolith.). 4. Paris. 18 —
Schöne Lemercier'sche Tondrucke.

445 **Fleury**, P., die Holz- u. Marmor-Malerei. 2 Bde. mit 25 Farbendruck-Doppeltafeln. gr.-fol. Mit Textheft in-8. Berlin (ca. 1885). In Hlwd.-Mappe. 45 —

446 **Floquet.** A., esquisses décoratifs (groupes avec encadrements decor.) 12 planches en héliogr. gr.-fol. Paris 1885. In Lwd.-Mappe. 32 —

447 **Floor cloth designs.** Linoleum, patent floor cloth (pattern book of Th. Bean & Son, London). 50 plates in chromo. 4. London (cca. 1880). Lwd. 20 —

448 **Friedrich**, G., 4 Frühlingslandschaften. 4 schöne Ölfarbendruckbilder nach Aquarellen. qu.-fol. Berlin (1892). 10 —

449 **Frommel**, C., landschaftliches Zeichenwerk in Studien n. d. Natur aus dem Grossherzogthum Baden. 8 Hefte m. 48 lith. Taf., einige in Tondr. qu.-fol. Berlin ca. 1860. 20 —
Etwas stockfleckig.

450 **Gattiker**, J., fleurs stylisées. 50 planches en photogr. 4. Paris (1891). In Mappe. 52 —

451 **Gehring**, R., ornamentale Malereien v. Schloss Trausnitz b. Landshut. M. 49 Taf. fol. Landshut. In Mappe. 12 —

452 **Gélis-Didot**, P. et H. **Laffillée**, la peinture décor. en France de l' 11e au 16e siècle. Avec 60 planches en chromolith. et beaucoup de grav. s. b. dans le texte. fol. Paris 1891. In Mappe. 160 —

453 **Gerlach**, M., Allegorien und Embleme. Originalentw. von den hervorrag. modernen Künstlern des In- u. Auslandes, Nachbildungen alter Zunftzeichen, sowie moderne Entwürfe von Zunftwappen im Character der Renaissance. (Text von A. Ilg.) 2 Bde. enth. 353 Taf. fol. Wien 1882—84. In 2 Cartons. (245 M.) 180 —

454 — Blumen u. Pflanzen zur Verwendung f. kunstgewerbl. Decorationsmotive u. den Zeichenunterricht. 56 Blatt Zeichngn. fol. Wien (1892). In Hlwd.-Mappe. 40 —

455 — die Pflanze in Kunst u. Gewerbe. Darstellung der schönsten u. formenreichsten Pflanzen in Natur u. Stil z. Verwerth. f. d. Gebiet d. Kunst u. Kunstindustr. I. Serie. 81 Tafeln in Gold-, Silber-, u. Farbendruck. Ornament u. kunstgew. Theil von A. Seder. M. Vorrede v. A. Ilg. fol. Wien 1886. In Mappe. (180 M.) 140 —

456 **Giacomelli**, J., des oiseaux. 12 planches color. 4. Paris (1891.) 12 —

457 **Grivaz**, Eug., croquis de genre. 2e série. 20 planches photogr. fol. ris 1890. In Mappe. 28 —

ner, L., specimens of ornamental art selected from the best models the classical epochs (of Italy.) 80 plates, most of which are splenly executed in gold and colours, folio, with a vol. of descriptions E. Braun in-4. Lond. 1850. Red Hfmarocco, gilt edges. Fine copy. 200 —
Architectural ornaments, monochrome designs etc. 29 plates. II. Pompejana. 7 pl. III Church ornaments. 26 pl. VI, Palaces. 18 pl.
sserdem befinden sich in dem Textband noch 8 Tafeln.
resco decorations and stuccoes of churches and palaces, in Italy,

M. Pf.

during the 15th and 16th cent. With beautif colour. frontisp. and 56 plates, several elaborately finished in colours, and colour. Key-plates. With the text in 4. Imp. fol. Lond. 1854. Hfmarocco, top gilt. Only 150 copies printed. 140 —

460 **Gruner**, L., Vorbilder ornamentaler Kunst der italien. Schulen des 15. bis Anfang des 17. Jahrh. 1. u. 2. Heft. (Nicht mehr erschienen.) M. 14 Taf., wovon 5 in Chromolithogr. gr.-fol. Leipzig 1876—77. (27 M.) 12 —

Text deutsch und englisch.

☛ Die Publikation wurde durch den Tod des Herausgebers unterbrochen; da jedoch die zwei erschien. Theile jeder für sich abgeschlossen sind, bilden sie zwei kunstgesch. und kunstgew. höchst wichtige Monographieen.

Theil 1 enthält: die Intarsiaturen im Sanctuario di San Martino zu Alzano Maggiore bei Bergamo. 7 Taf. in fol., voran 3 in Chromolith. 1 Uebersichtsblatt u. 6 Bl. Details der eingelegten Holzarbeiten (Intarsiaturen). Einzelpreis M .8.—

Theil 2 erhält: Das Chor (Cantorina) der Sixtinischen Capelle im Vatican. (1473 errichtet.) Mit 7 Taf in folio, wovon eine in prächtiger Chromolithogr. Einzelpreis M. 8.

Taf. 1 enthält den für den Architecten so werthvollen Umriss des Ganzen. Taf. 2 (das Farbenblatt die Vertheilung der Goldverzierungen und das Muster des Teppichs.) III—VI die Kegel in grösserem Massstabe. VII. Die Basreliefs zwischen den Tragsteinen u. diese selbst mit ihren reichen Verzierungen.

461 **Gruz**, H., motifs de peinture décorative pour appartements modernes. Av. 61 belles planches, dont 42 en chromolith. et 18 en teinte plate. gr.-fol. Paris ca. 1880. In Hlwd.-Carton. (140 fr.) 12 Taf. fehlen. 60 —

462 **Gurlitt**. C., das Barock- u. Rococo-Ornament. fol. Berlin 1889. In Hlwdmappe. (80 M.) 60 —

463 **Habert-Dys**, fantaisies décoratives. 12 livraisons (complet). Av. 48 très belles planches en couleurs. fol. Paris 1888. Neues Ex. 48 —

464 **Haité**, G. C., plant studies for artists, designers and art students. W. 50 plates and 500 woodcuts in the text. fol. Lond. 1886. cloth. (63 M.) 24 —

465 **Halfpenny**, J., Gothic ornaments in the cathedral church of York. With 105 plates. gr.-4. York 1795. Lwd. (£ 6. 6 sh.) 54 —

466 — fragmenta vetusta or the remains of ancient buildings in York. With 33 fine etched plates and an etched titlepage (towers, bars, halls, vaults, entrances etc.) roy.-4. York 1807. Hlwd. 40 —

467 (**Hawford**), the cabinet of marquetry, Buhl and inlaid woods. Designs for doors, corners, panels, ornaments, trinkets, natural flowers, marquetry, and bands of tulip wood, plate glass ovals and round decorations, bureaus, bookcases, brass and china decorations, etc. 18 (instead of 19) col. plates. fol. London 1867. Lwd. 18 —

468 **Heideloff**, Co., die Ornamentik des Mittelalters. 200 Kupfert. m. Text. 4. Nürnberg o. J. In Mappe. (96 M.) 40 —

469 **Heiden**, M., Motive. Sammlg. v. Einzelformen aller Techniken des Kunstgewerbes als Vorbilder u. Studienmaterial. 300 Taf. mit kurzer Erklärg. u. alphab. Register. gr.-fol. Lpz. (1892.) In elg. Lwd.-Mappe. 64 —

470 **Heineken**, P., lucidum prospectivae speculum, d. i. Ein heller Spiegel der Perspective, durch viele Exempel klar gezeiget. Wozu noch beygefügt 18 Plafonds. Mit 105 architekton. Kupfern, von denen viele mit Rococo-Ornamenten u. besonders schönen Entwürfen zu Kanzeln, Altären u. Grabdenkmälern. fol. Augsb. 1727. Hldr. 18 —

471 **Hochwind**, J. C., mittelalterl. Verzierungen Englands u. Frankreichs. M. 48 Tafeln. quer-4. München 1842. Hldr. M. deutsch. u. franz. Text. (12 M.) 5

472 **Hoffstadt**, Fr., gothisches ABC-Buch, d. i. Grundregeln d. gothischen Styls, für Künstler u. Werkleute. 1.—7. Lieferung (mehr nicht ersch.). Mit 42 Kupfertafeln. fol. Frankf. 1840. Fehlt im Buchh. Pracht-Ausgabe auf starkem Papier. Jede Seite in Bordüre. 5

473 **Hofmann**, R., stilisirte Pflanzenformen in industrieller Verwendung. Serie I: Spitzen. Mit 12 Taf. gr.-fol. In Hlwd.-Carton. 15

M. Pf.

474 **Hulme**, F. E., A series of sketsches from nature of plant form. With 100 fine col. plates. sm.-fol. Lond. 1868. cloth, gilt edges. 60

Schönes Exempl. dieses seltenen Werkes.

475 **Huszka**, J., Ungarische Ornamentik I. Theil 45 lithogr. Tafeln, davon 6 in reichem Farbendruck mit Gold gehöht, enthaltend 303 Muster, der einleitende Text in ungarischer Sprache mit originellen Holzschnitten. In Farbendr.-Umschlag. kl.-folio. Budapest 1885. 20 —

476 **Huttenlocher**, F., u. O. **Zaberer**, (ornamentale) Zeichen-Vorlagen f. d. Unterricht im Freihandzeichnen. 24 meist farbige Tafeln. (Flachornamente.) gr.-fol. Stuttg. 1891. In Hlwd.-Mappe. 14 —

477 **Javet**, dessin industriel. I. Série. 30 Photogr. Imp.-fol. Berl. In Mappe. 43 —

478 — — II. Série. Avec 14 planches photogr. fol. Berlin. (1889.) In portefeuille. 25 —

479 **Instrumenta** ecclesiastica. Ed. by the Ecclesiological Society. W. 72 plates. 4. London 1847. Halbmaroquin. Wenig fleckig. 24 —

Im wahrsten Sinne ein Handbuch der kirchl. Ornamentik.

480 **Jones**, Owen, Grammar of Ornament. A series of 101 large and exquisitely coloured plates, exec. in chromolithography, compr. 3000 examples of the decorations of all ages and nations, with descript. letter-press, illustr. with woodc. Imp.-folio. Lond. 1856. Rother Halbmaroquin. Prachtvolles Exemplar der Original-Ausgabe. 300 —

481 — Owen, Grammatik der Ornamente. Illustrirt mit Mustern von d. verschiedenen Stylarten der Ornamente auf 112 Taf., prachtvoll in Gold- u. Farbendruck ausgeführt. kl.-fol. London. (1874.) Lwd. m. G. (105 M.) 70 —

482 **Isella**, P., Dekorative Malerei Sgraffitos und Intarsien. 2. Aufl. Wien 1890. 36 Blatt in Mappe. fol. 20 50

483 — Fünfzehn Lunetten. Wien 1890. In Mappe. 20 50

484 **Kane**, J. N., detail ornament. 24 plates. folio. New York 1880. In Mappe. 30 —

485 **Krafft**, J. Ch., modèles de dessin linéaire appliqués à l'archit. ant. et mod. ou recueil d'ornements, de moulures etc. 76 planches de riches ornem. fol. Paris s. d. (1830.) (50 fr.) 25 —

486 **Lambert**, H., la flore décorative. 30 planches en chromolith. fol. Paris 1890. In Mappe. 44 —

487 — flore naturelle. (1e série.) 20 planches en chromolith. fol. Paris 1890. In Mappe. 40 —

488 — — 2e série. 20 planches en chromolith. fol. Paris 1891. In Mappe. 40 —

489 — — 3e série. 20 planches en chromolith. fol. Paris 1892. In Mappe. 40 —

490 **Landi**, G., architectural decorations. Original designs, invented from the Egyptian, Greek, Roman, Etruscan, Attic. Gothic etc. for exterior decoration and furniture. With 30 finely coloured ornamental plates. gr.-fol. London 1810. Hlwd. (210 sh.) 80 —

491 **Lanfranco**, G., disegno della logia di Sao Vaticano, delineato da G. Lanfranco et intagliato da P. S. Bartoli. 15 Kupfertaf. und Kupfertitel. gr.-qu.-fol. Hmaroquin m. Goldschn. Moderner Abdruck von den Orig.-Platten. 15 —

ay, F., Ornamente südslav. nationaler Haus- u. Kunst-Industrie. Mit 0 Chromotafeln. 4. Wien 1875—85. (M. 600.) Tadelloses Ex. 150 —

Vorwiegend Stickereien, Webereien, Spitzen.

essing, O., ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Sammlg. hervorgender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten u. Bildhauer in Deutschland u. Oesterreich. 100 Lichtdrucktafeln. gr.-fol. erlin 1884. 100 —

– Bauornamente der Neuzeit. Band II. 100 Tafeln in Lichtdruck. Berlin 1890. In Mappe. 100 —

M. Pf.

495 **Liénard**, Portefeuille. Motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires. 125 planches teintées et en partie color. gr.-fol. Paris. (ca. 1870.) In Hlwd.-Mappe. (125 fr.) 75 —

496 — spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIX. siècle. 3 part. en 1 v. Avec 125 planches. fol. Bruxelles 1876. (125 fr.) In Hlwd.-Mappe. 60 —

497 **Mayr, Jakob**, Plafonds. Entwürfe f. Decorationsmaler. 25 Blatt. folio. München (1889). In Mappe. 10 —

498 **Meurer**, M., Italienische Flachornemente aus der Zeit der Renaissance, Intarsien, Flachreliefs, eingelegte Marmorarbeiten, etc. Nach Originalaufnahmen in natürl. Grösse. Karlsr. o. J. 120 Tfln. gr.-quer-folio. 50 —

499 **Meyer**, É., études d'enfants, applicables à la composition de sujets décoratifs. 12 livraisons av. 60 planches. gr.-fol. Brux. 1893. 64 —

500 — Amoretten u. decorative Frauengestalten. Lfrg. 1—3. Mit 12 schönen Farbendrucktaf. gr.-fol. Berlin. 24 —

501 — amours et figures décoratives appliqués à l'art industriel. 28 pl. fol. Liège (ca 1880). In Mappe. (35 fr.) 22 50

502 — Amoretten und Figuren. Motive f. Decorations-, Porzellan- und Leder-Maler, Zeichner, Bildhauer etc. 2. Aufl. 28 Taf. in Lithogr. fol. Berlin 1885. In Mappe. (30 M.) 22 50

503 **Meyer**, F. S., ornamentale Formenlehre. Eine systemat. Zusammenstellung d. Wichtigsten a. d. Gebiete d. Ornamentik. Zum Gebrauch f. Schulen, Musterzeichner, Architekten u. Gewerbetreibende. Mit 10 Tafeln. fol. Lpzg. 1885. Heft I. 2 50

504 **Moser**, gewerbl. Ornamentvorlagen für Fach- u. Fortbildgsschulen. Lfg. 1./5. In Mappe. 15 —

505 **Muster-Ornamente** aus allen Stilen in histor. Anordnung. Nach Orig.-Aufnahme v. Durm, Fischbach, Gnauth, Herdtle, Kachel, Ortwein, Reinhardt, Schill, Teirich u. A. 2. Aufl. 303 Taf. fol. Stuttg. in Mappe. (25 M.) 20 —

506 **Naske**, A., Studien üb. d. Flachornament u. s. Geschichte. M. 12 Taf. Brünn 1880. (S.-A.) 2 —

507 **Nilson**, J. E., figürliche u. ornamentale Decorationsmotive im Style des Rococo. Sammlg. v. Entwürfen aus d. 18. Jahrhdt., z. Verzierg. v. Kunstgegenständen aller Art. 36 Taf. fol. Berl. In Hlwd.-Mappe. 16 —

508 **Ornamente** der Kapelle Sigismunds I. u. der zwei Grabdenkmäler der Krakauer Kathedralkirche. M. 16 schönen Photogr. fol. Krakau 1878. In Mappe. Mit Text in deutscher, poln. u. franz. Sprache. 45 —
Sculptur-Meisterwerke des 16. Jahrh.

509 **Ornamenti** di tutti gli stili classificati in ordine storico. Un vol. in-4 di 303 tav. incise dai migliori silografi, ad uso degli artisti, delle scuole di disegno e degli istituti tecnici, contesto del prof. Camillo Bosto. Mailand 1881. In Mappe. 60 —

510 **Ornati** del palazzo già ducale ora apostolico di Urbino. 146 Kupfer auf 70 Blatt, die ornament. Details im Innern des Palastes darstellend. fol. Urbino 1846. Hfrz. 100 —
Die Kupfer sind wesentlich früher gestochen und scheint dies eine neue Ausgabe, von den Originalplatten abgedruckt zu sein. Die der Frührenaissance entstammenden Ornamente sind sehr interessant, sie enthalten Wandverzierungen in emblemat. Ausführung, Säulencapitäle, Pfeiler und Deckenverzierungen und besonders auch Kamine (17 Kupfer).

511 **Pastern**, W., Neue Decorationsmalereien im roman. u. goth. Styl. Gemalte Holzdecken, Wandmalereien für Treppen u. Vorplätze, Plafonds für Säle, Wohnzimmer etc. 2 Halbbände mit je 14 Farbentaf. fol. Berlin 1891—92. In Mappen. 48

512 — kirchliche Decorations-Malereien im Style des Mittelalters. Lfrg. I. Mit 6 Farbendrucktaf. gr.-fol. Lpz. 1892. In Carton. 9

M. Pf.

513 **Penet**, E., F., figures décoratives. Groupes d'enfants. 15 séries. Avec 284 eaux-fortes, 40 photographies et 21 planches coloriées. 4. Paris 1880—90. In Mappen. 355 —

514 **Penet**, L., Amoretten u. decorative Figuren. Kompositionen z. Verzierg. v. Kunstgegenständen. IV. Folge. 10 Lichtdrucktaf. 4. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 14 —

515 **Pfnor**, R., architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Av. 80 planches dont quelques unes en chromo. gr.-fol. Paris 1879—85. In Hlwd.-Mappe. (200 fr.) 135 —

516 — motifs d'ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et panneaux circulaires des XVIe à XVIIIe siècles (Henri III à Louis XVI). Collection de M. Renucci. 50 planches gravées chacune représentant 2 motifs. 4. Paris 1876. In Hlwd.-Mappe. (40 fr.) 23 —

517 **Picard**, A., l'ornementation fleurie. Compositions reprod. en photographie. 2 séries. 48 pl. fol. Paris 1882. In Mappen. (100 fr.) 60 —

518 — — 3.e série. 30 planches en phototyp. fol. Paris 1888. En portef. Neues Ex. 48 —

519 — l'ornement végétal. 20 planches en photot. gr.-fol. Paris 1888. In Hlwd.-Mappe. (48 M.) 36 —

520 v. **Pigage & Co.**, Schablonen-Malereien. Einfache u. reiche Zimmerdecken, Friese, Rosetten, Wandmuster etc., mit Schablonen u. Pausen auszuführen. Musterbuch für Decorations- u. Zimmermaler. Serie I, 3 Hefte. Mit 18 Lichtdrucktaf. 4. Berlin. In 3 Cartons. 7 50

521 **Plauszewski**, P., la plante ornementale. Branches et feuillages. 10 livraisons. Av. 100 planches. fol. Paris (1893.) 48 —

522 **Poussin**, L. Nouvelle collection d'arabesques, propres à la decoration des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres artistes modernes (J. M. Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot, Janneret), et gravées par Guyot, préc. d'une notice histor. s. le genre arabesque, et d'une explic. raisonnée des planches de la collection. Avec 40 planches d'ornements. 4. Paris s. d. (ca. 1790.) Lwd. 100 —

523 **Racinet**. L'ornement polychrome. 100 planches en couleurs, or et argent; cont. env. 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique: moyen âge, renaissance. XVII. et XVIII. siècle. Recueil historique et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet. Av. notes explic. et introduction générale. 2. éd. fol. Paris 1873. In Orig.-Leinenmappe. (150 fr.) 95 —

524 — — Deuxième Serie: 120 planches en couleurs, or et argent; (cont. env. 2000 motifs de tous les styles) art ancien et asiatique: moyen âge, renaissance, XVII. à XIX. siècle. Recueil historique et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet. Av. des notices explic. fol. Paris s. d. In Orig.-Leinenmappe. (200 fr.) 120 —

525 **Rade**, Max, Malvorlagen. Serie 13: Figuren im Rococo-Kostüm. 4 Blatt Chromolithogr. 4. Leipzig (1890). 6 —

526 **Raguenet**, A., matériaux et documents d'architecture et de sculpture classés p. ordre alphabétique. Autels, cheminées, fontaines, grilles, portes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Années 1—20. livr. 1—240. 4. Paris 1872—91. In 2 Mappen. 240 —
Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen immer auf Lager.

...aler, K. W., allegorische Personen z. Gebrauche der bildenden ...nstler. Mit 32 radirten Tafeln u. 1 Vignette v. B. Rode. 4. Berlin ...8. Pp. 18 —

...vue des arts décoratifs, réd. p. V. Champier. Années I—XI. Av. ...uc. de planches en partie color., et un grand nombre de fig. dans ...exte. gr.-4. Paris 1880—1891. (275 fr.) 160 —
...e schöne kunstgewerbliche Zeitschrift.

M. Pf.

529 **Ritter**, L., Universal-Musterschatz für alle Branchen der Flächendecoration. Serie I. Mit 20 Taf. 4. Plauen (ca. 1890.) 18 —

530 **Ruch**, R., Fleurs. Modèles de fleurs. Cours progressif composé de 60 dessins au fusain. 60 planches en photogr. fol. Paris s. d. 144 —

531 **Die Sammlung Sabouroff.** Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883 bis 87. In zwei eleganten Mappen. (375 M.) 240 —

532 **Schaller**, E. J., Studien-Blätter f. Decorationsmalerei. 2. Aufl. Serie 1—3. M. 90 Lichtdrucktaf. fol. Bln. (1889—90). 108 —

533 **Schmüser**, E., gothische Ornamente. 36 Taf. m. 134 Motiven. fol. Berlin 1892. cart. 20 —

534 **Schrödter**, A. u. Alw., u. A. v. **Woringen**, Studien zur Aquarellmalerei. Mit besond. Beziehg. auf Blumen, Ornamentik u. Initialen. 3. Abtlgn. 24 Taf. in Ton- u. Farbendruck m. erl. Text. gr.-fol. Bremen o. J. In Originalprachtmappe. (90 M.) 30 —

535 **Schubert v. Soldern**, Z., Das Stilisiren der Pflanzen. Mit 134 Holzschn. Zürich 1887. 3 80

536 **Schuller**, C., les fleurs: études et compositions coloriées. 20 belles planches chromolith. gr.-in-fol. Paris 1889. En carton. 48 —

537 — Les oiseaux. 15 planches chromolith. fol. Berlin (1885). In Mappe. Neues Exemplar. 45 —

538 — fleurs et oiseaux. 10 planches chromolith. fol. Paris s. d. 16 —

539 **Seitz**, R., Decken- u. Wandmalereien ausgef. in d. Deutschnation. Kunstgewerbl. Ausstellung in München 1888. M. 17 Taf. in Farbendruck. Text v. F. Nauert. fol. München (1879). In Mappe. (20 M.) 16 —

540 **Stauffacher**, Jean, Studien u. Kompositionen. 32 Blatt Blumen, Blüten u. Pflanzen in naturalist. u. stilisirter Darstellung 32 Taf. in Schwarz- u. Tondruck. fol. Zürich (1890). In Mappe. 40 —

541 **Stübel**, A., W. **Reiss** u. B. **Koppel**, Kultur und Industrie südamerikanischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindl. Sammlungen. Text u. Beschr. der Tafeln v. Max Uhle. 2 Bde. Mit 55 prachtvollen Taf. (meist Chromolithogr.) fol. Berlin 1889. In 2 eleganten Mappen. (160 M.) Nur in geringer Aufl. gedruckt. 120 —

Das vortreffliche Werk umfasst:
Keramik-Steingeräthe und Steinschn. Metalltechnik-Gewehre etc., hauptsächlich von Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, ferner von Bogotá, Chile, Brasilien, Paraguay, Uruguay und Argentinien. Band I mit 28 Taf. umfasst die alte Zeit, Band II mit 27 Taf. die neue.

542 **Studies**, american., 8 Blatt Blumenstudien in künstler. Farbendrucken. No. 1 14. 19. 67. 72. 74. 30 40

543 **Tiepolo**, G. B., (gli affreschi) della Villa Valmarana. Studio di P. G. Molmenti. M. Portr. u. 60 Lichtdrucktaf. fol. Venezia 1880. In Mappe. (150 Lire.) 90 —

544 **Trenet**, recueil de plafonds décoratifs de tous les styles avec coupes et profils. 60 planches. 4. Paris 1888. En portef. Neues Exemplar. 40 —

545 **Trophées et attributs.** — 38 (au lieu de 50) planches lithogr. 4. Paris (Moncocq) ca. 1870. En portefeuille. 12 —

546 **Twamlay**, L. A, the romance of nature or, the flower-seasons illustrated. With 28 colour. engravings of flowers. London 1836. morocco. (£ 2. 2 sh. = 42 M.)

Die natural. ausgeführten Blumenzweige eignen sich sehr für die Malerei in Glas, Porzellan etc.

547 **Vivien**, N., six motifs décoratifs de fleurs. 6 belles pl. chromolith. fol. Paris 1890. 1

548 **Vogel**, H., 5 Wein-Bilder (Rheingold, Chianti, Malaga, Tokayer, Champagner). 5 Blatt in Farbendruck. hoch-4. Plauen (ca. 1890).

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

M. Pf.

549 **Vollweider**, J., Sammlung v. Landschaft-Studien in Tondruck, Als Folge zu des Verfassers Schirmer-Studien. 2 Hefte mit 12 Taf. gr.-fol. Karlsr. br. 10 —

550 **Wandmalereien für Speisesäle.** 64 photogr. Tafeln auf Cartons. 4, von Ch. Polisch nach den Speisesälen von Oberthür in Rennes, Poupinel (Boulvd Haussmann) u. Capouilles in Paris aufgenommen. Reizende Renaissance-Ornamente, Grotesken, Fruchtstücke, Festons, Friese etc. In 1 Hlwdmappe. 60 —

551 **Watteau**, A., Decorationen und Malereien. Auswahl in 60 Tafeln in Farben- und Schwarzdruck. fol. Berlin 1889. cart. 20 —
Vorzügliche Reproductionen dieser malerischen Schöpfungen des Grossmeisters der Rococozeit.

552 **Weishaupt**, H., Das Linearzeichnen. III. Abthlg.: Geometrische Schattenconstruction. Mit 38 Holzschn. u. 1 Atlas in quer-fol. v. 38 Taf. München 1876. (4 M.) Atlas cart. 1 50

553 **Wichmann**, E., brauchbare Skizzen, Plafonds, ornamentale und figürliche Decorationen etc. Serie I. 30 Tafeln in Farben- u. Lichtdr. fol. Berlin 1892. In Mappe. 60 —

554 **Wüst**, F., figurale Compositionen. 24 Blatt Lithogr. 4. Wien 1892. In Mappe. 12 —

555 **Zander**, W., moderne Decorationsmalereien. Farbige Vorlagen f. Decken, Wände etc. in verschied. Stylen. Heft I. 6 Farbendrucktaf. gr.-fol. Berlin. In Carton. 12 —

Oriental Decorative Art.

M. Pf.

556 **Alcock**, R., art and art industries in Japan. With 106 woodcuts from original Japanese drawings. Lond. 1878. Lwd. (sh. 15.) 12 —

557 **Anderson**, W., the pictorial arts of Japan with a brief hist. sketch of the associated arts and, some remarks upon the pictorial arts of the Chinese and Koreans. 4 vols. W. 80 plates in chromolith., photogravure etc. and a large number of woodcuts fol. Lond. 1886. In 4 Lwd.-Mppn. (168 M.) 120 —

558 **Audsley**, G. A., notes on Japanese art. W. 5 plates princip. from the Bowes-Coll. 4. London 1872. Printed for private circulation. 4 —

559 **Bourgoin**, J., les arts arabes: architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux etc. avec table descript. et explicat. et le trait général de l'art arabe. Av. 92 très belles planches dont 51 en chromo. fol. Paris 1873. Rother Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet u. Seiten unbeschn. Selten. 200 —

560 **Bramhall**, Mae Stjohn, Japanese jingles. English verses from the „Japan Gazette", with coloured Japanese drawings. Tokyo 1891. Ein reizendes Buch, 66 Seiten, ganz auf einen gewebten Stoff gedruckt u. mit Seide geheftet. 7 50

561 **Brinckmann**, J., Kunst u. Kunsthandwerk in Japan. 1. Bd. M. 225 Illustr. Berl. 1889. 12 —

— japanische Flächenornamente. Mit 48 Farbendrucktaf. u. 5 Vignetten. Aarau 1892. Lwd. 8 —

Catalog e. Sammlung chines. Kunstsachen, von Möbeln, Porzellanen, yencen u. kostb. Stoffen. M. 1 Taf. Berl. 1884. 1 50

Chambers, designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines and utensils, with description of their temples, houses, gardens etc. With plates, fol. London 1757. Halfbd. Perfect copy with full margin. 30 —

Chinesische Gottheiten. 3 Blätter in-gr.-fol. mit je 2 Figuren in sehr reicher u. phantastischer Gewandung. Prachtvolle chines. Orig.-Aqua-

M. Pf.

relle von ca. 1750. Die Blätter messen gleichmässig 42×58 cm. und werden von den grossen Figuren fast ganz gefüllt. Die sitzenden Gestalten sind lebendig gezeichnet, von grösster Farbenpracht u. mit ausserordentlicher Feinheit u. Sauberkeit ausgeführt, die Gewänder mit ungemein zierlichen Goldornamenten übersäet. Vortrefflich erhaltene Blätter von ausserordentlicher Schönheit. 60 —

566 **Chinesische Vögel.** 12 reizende chines. Orig.-Aquarelle des 19. Jahrhdts., von e. eingeborenen Künstler mit lebhaften Farben gemalt. Bildgrösse 7×10½ cm. Auf 2 grosse Cartons gezogen u. bestens erhalten. 2 Bilder: Eisvögel und Sumpfhuhn, wiederholen sich. 50 —

566a **Collinot,** E., et A. de **Reaumont,** encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 6 séries. Avec 250 planches en chromolithogr. rehaussées d'or et d'argent. gr.-fol. Paris 1880—83. (980 fr.) Vollständiges, tadelloses Ex. 200 —

Les ornaments de la Perse, 60 pl.; de la Chine, 40 pl.; du Japon, 40 pl.; des Turcs, 30 pl.; des Arabes, 40 pl.; des Vénetiens, Hindous, Russes, Byzantins, 40 pl.

☞ Einzeln zu entsprechenden Preisen soweit apart auf Lager.

567 **Conder,** J., the flowers of Japan and the art of floral arrangement. With many illustrations, partly in colours, by Japanese artists. fol. Tokio 1891. 42 —

568 **Cundall,** Fr., reminiscences of the colonial and Indian exhibition. W. 105 fine illustrations (etchings, woodcuts etc.) by Th. Riley. 4. London 1886. In sehr interess. Leinwandbde. (25 sh.) 20 —

569 **Fraipont,** G., l'album japonais. Motifs inédits de décoration japon. 2e éd. Avec 30 planches en partie color. fol. Paris (1887). En portef. Neues Exemplar. 36 —

570 **Gonse,** L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 64 illustr. hors texte (planches en couleur etc.). fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subscriptions-Preis 250 fr., jetzt erhöht.) Schönes, tadelloses Ex. 120 —

Peinture. Architecture. Sculpture. Ciselure et le travail des métaux. Laques. Tissus. Céramique. Estampes.

571 **Haranobu,** Suzuki, Japanische Original-Aquarelle in prächtigstem Colorit, meist weibliche Schönheiten darstellend. In origineller japanischer Mappe mit Seide überzogen u. mit Elfenbeinschliessen. 950 —

Suzuki Haranobu, dessen Wirksamkeit in die 2. Hälfte d. 18. Jahrhunderts fällt, gehört der Schule des Ukio-ye an, die die Gegenstände des Alltagslebens, Tagesschönheiten etc. in vulgärer Weise zur Darstellung bringt.

572 **Japan-Album.** Decorative japan. Handzeichnungen im kgl. Kunstgew.-Museum z. Dresden, hrsg. v. E. Kumsch. Leipz. 1886. Serie I. 30 Foliotaf. Lichtdruck. 20 —

573 **Japanese paintings,** flowers and birds, by Taki Kwatei. 12 coloured plates printed from woodcuts, with title and preface in Japanese, English and French. quer-fol. Tokyo 1887. In japan. Cartonband. 24 —

Der Herausgeber sagt in der Vorrede selbst, dass das Werk unternommen worden sei, um die in der letzten Zeit gesunkene japanische Malerei wieder zu heben, und dass ihm vielfach gesagt worden sei, die Tafeln könnten unmöglich nur durch Holzschnitt hergestellt sein — ein Beweis für die ungewöhnliche Schönheit der Bilder.

574 **Japanische Aquarelle.** 2 Bände in gr.-quer-folio mit 40 älteren japan. Original-Aquarellen, welche in zusammengehöriger Folge anscheinend eine japanische Volkssage illustriren. 6 Jünglinge durchziehen das Land, theils als Wanderer mit Lasten auf dem Rücken, theils als Krieger, werden von Dämonen empfangen und bewirthet, befreien Jungfrauen, etc. Costümlich interessant ist u. A. ein festlicher Aufzug, welcher 3 Tafeln umfasst. Die Tafeln in der grösse von circa 30×50 cm. sind auf starke Doppel-Cartons mit Goldpapier-Unterlage gezogen u. bilden 2 stattliche Bände mit Seidenüberzug. Die Entstehungszeit der Malereien dürfte in die Mitte des 18. Jahrhdts. zu setzen sein. 200

M. Pf.

575 **Japanische Original-Aquarelle** auf Seide: Decorative Blumenzweige mit Insecten. 12 Blatt aufgez. auf starken Carton, gebd. in japan. Seide. 250 —

576 — Blumen und Vögel mit Staffage. 18 Felder in-4: aufgez. auf starke Cartons, gebd. in japan. Seide. 200 —

577 **Japan.** Ein Band mit 72 japan. Orig.-Malereien, von einem eingeborenen Künstler des 18. Jahrhdts. mit grosser Sorgfalt in Gold u. Farben ausgeführt, Scenen aus japan. Schau-, Lust- und Singspielen in ihren charakterist. Figuren darstellend. Grösse der Blätter gleichmässig 34×53 cm. Die Blätter sind tadellos erhalten, tragen japan. Bezeichnungen, u. sind auf sehr starke Cartons aufgezogen, die einen stattlichen, von 2 Seiten zu öffnenden Seidenband- bilden. gr.-quer-folio. 600 —

578 — Convolut von 43 japanischen Originalaquarellen erster Künstler, welche Scenen aus dem japan. Volksleben darstellen u. dadurch, neben ihrem Character als Kunstwerke, auch costümlich von hervorragendem Interesse sind. 430 —

Einzelne Blatt 15 M. — Serien von mindestens 5 Blatt für 50 M. —

579 **Japanische Krieger**, 17 Blatt Original-Aquarelle japan. Krieger in voller Ausrüstung, meist Vorder- u. Rück-Ansicht. fol. 34×23 cm. 40 —

Für japan. Costüm- u. Waffenkunde interessant.

580 **Japanische Fächer-Malerei**, dargestellt in 20 Original-Fächern in prächtigem farbenreichen Colorit, aufgezogen auf Carton, gebunden in japan. Seide. gr.quer-folio. 95 —

581 **Japanische bunte Original-Tapeten-Muster.** Eine Sammlung von 130 Stück, jedes 30 cm. hoch u. 45 cm. breit. Auch in ornamentaler Beziehung von Interesse. 45 —

582 **Japanese paintings**, flowers and birds. 31 color. Tafeln in Holzschnitt z. Th. Doppeltafeln, mit japan. Text, u. e. engl. Empfehlung des Färbers S. Nishimura in Kioto. fol. Japan. Carton. 24 —

583 **Japanisches Originalwerk**: Abbildungen japanischer Thiere u. Pflanzen, hübsch colorirt. 2 Bde. mit 58 lith. Blättern. cart. Neue Publikation 20 —

584 — die Vogelfauna des Landes in lebendigen u. carakterist. Bildern darstellend. 3 Bde. mit 78 getönten lith. Doppel-Tafeln. cart. Neue Publikation. 12 —

585 — die Vogelfauna des Landes in charakterist. color. Abbildungen darstellend. 3 Bde. mit 77 lith. u. getönten Doppel-Tafeln. 4. cart. Neue Publikation. 12 —

586 **Japanische Zeichenstudien**, enthalt. Thiere, Grotesken, Vasen u. viel Ornamentik. 56 lith. u. getönte Blätter. 4. cart. Neue Publikation, flott u. lebendig gezeichnete Blätter. 6 —

587 **Japanisches Originalwerk**: Zeichenvorlagen für ornamentale u. kunstgewerbliche Zwecke. 5 Bde. mit 294 lith. Seiten. 4. cart. Neue Publikation. 15 —

588 — Zeichenvorlagen fast ausschliesslich ornamentalen Inhalts. 146 lith. Tafeln. qu.-8. Moderne Publication. 4 —

589 — Lehrbuch der Ornamentik. 137 lith. Tafeln, mit e. Menge v. Mustern, eine Anzahl mit geometr. Wiedergabe von Schriftzeichen. qu.-8. cart. Neue Publikation. 4 —

590 — Lehrbuch der Ornamentik. 2 Bde. qu.-8., enthaltend 149 lith. Taf., von denen 16 color., mit sehr vielen Mustern. Neue Publikation. 8 —

Japan-Buntdruck, Vögel. 25 Felder in-fol. cart. 15 —

Japanische Original-Drucke, illustrirte. — Ich bin im Besitze einer grossen Sammlung meist alter japanischer Publicationen, welche meist colorirt und sowohl durch ihre eigenartigen Zeichnungen als auch durch ihr lebhaftes originelles Colorit als Vorlagen-Werke ebenso interessant als wichtig sind. ☛ Ich garantire Echtheit. Preise variiren von M. 4.— bis zu M. 900.—. Auswahlsendungen auf Wunsch. — —

M. Pf.

593 **Indian art manufactures.** 51 photographic illustrat. taken by order of the government of India of some select. objects shown at the 3. exhib. of native fine and industr. art. at Simla 1881. With report by H. H. Cole. gr.-4. O. O. (Simla) 1883. Lwd. 95 —
Ivory, enamels, lacque work, Moradabad metal work Fr. Lucknow, Tanjore, Gujrat, Ahmednayar etc. etc. Glass. Gold and Silver work. Book Covers. (16th to 19th cent.)

595 **Kumsch,** E., Japan-Album. Decorative japan. Handzeichnungen im Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. I. (einz.) Serie. 30 Lichtdruck-Taf. fol. Lpz. 1885. In Carton (20 M.) 13 —

596 **Morimix,** Kiōwa. Japanisches Vorlagenwerk für kunstgewerbliche Zwecke. 9 Blatt in Gold- und Farbendruck, theilweise in Hochpressung, darunter 3 Bll. in Doppelformat. Blattgrösse je 29×23½ cm. Circa 1880 erschienen. Aufgezogen auf starke Cartons, gebunden in japan. Seide. 40 —
2 Doppelblätter stellen schön gemalte Fächer dar, 4 Blätter sind Vorlagen für eingelegte Perlmutterarbeiten.

597 **Ornaments orientaux.** Tapis, toiles peintes, étoffes brodées dans les stoles persanes, indiernes etc. 25 planches photogr. fol. Paris 1892. En portef. 48 —

598 **Prisse d'Avesnes,** E., L'Art Arabe d'après les monuments du Kaire depuis le 7e jusqu'à la fin du 18. siècle. 1 vol. de texte in-4, avec 84 pl. et beauc. de grav. s. bois, et Atlas de 200 pl. (la plus grande partie coloriée), 3 vols. gr. in-fol. Paris 1877. (1050 fr. br.) Textbd. in Hmaroq., Atlas in 3 Mappen mit Lwd.-Einschlägen. Schönes Ex. 660 —

599 — hist. de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Atlas de 160 planches in-folio. Texte par P. M. de la Faye in-4. Paris 1879. Roth Hmaroquin, ob. Schnitt vergoldet. (Ladenpreis 840 fr. ohne Einband.) 550 —

600 — Oriental-Album: characters, costumes and modes of life illustrated from designs taken on the spot. With descriptive letterpress by J. A. St. John, portrait of George Lloyd, 30 first class lithogr. plates and 34 woodcuts. fol. London 1848. half bound. (105 M.) 45 —
Wohlerhaltenes Ex. eines schönen Werkes.

601 **Thomas,** J., Portfolio of Japanese sketches, 24 plates. fol. London (1885). In Carton. 20 —

Textile Fabrics.

Lace and Embroidered Work, Weaving, Needlework. — Wall Papers.

M. Pf.

602 **Album** de l'Exposition de l'art ancien, Bruxelles 1881. La Dentelle. 30 planches en phototypie, préc. d'une notice de M. Reusens. gr.-fol. Liége 1881. In Hlwd.-Carton. 50 —

604 **Alford,** M., needlework as art. W. 87 plates. Lond. 1886. Hmaroq. m. Goldschn. (42 sh. ohne Einbd.) 32 —

605 **Angers.** — Les tapisseries de la Cathédrale d'Angers dites tapisseries du Roi René: représentations de l'apocalypse. Collect. de 72 planches photogr. montées sur 38 cartons. fol. Lpz. K. W. Hiersemann (1892). In Hmaroquinmappe. 120
Diese kunstgeschichtl. hochberühmten in verschiedenen Monographien beschriebenen Wandstickereien der Cathedrale zu Angers erschienen hier in genauer photograph. Wiedergabe. Die 72 Blatt geben die erhaltenen 77 Darstellungen wieder, die übrigen sind gänzlich zerstört.

606 — Joannis, L. de, les tapisseries de l'apocalypse de la cathédrale d'Angers dites tapisseries du roi René. 78 planches lith. et texte explic. fol. Angers 1862–64. Epuisé 80

M. Pf.

607 The **Bayeux Tapestry**, reproduced in autotype plates. With 79 plates. 4. London, Arundel Soc., 1875. Lwd. Nicht im Handel. 80 —

608 — (elucidated by the Soc. of Antiquaries). 16 coloured plates (C. A. Stothard del., J. Basire sc.) gr.-qu.-fol. London 1816—23. Hldr. Fehlt der Titel u. das Textblatt. 90 —

609 — (elucidated by the Soc. of Antiquaries). Color. Kupferst. (London 1823), in Form einer langen Rolle auf Lwd. gezogen mit Stäben. 90 —

610 — **Delauney**, H. F., origine de la tapisserie de Bayeux. Av. 8 planches doubles. 4. Caen 1824. 12 —

611 — **Ducarel**, antiquités anglo-normandes. Trad. de l'anglais p. A. L. Lechaudé d'Anisy. Avec la Description de la Tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux, par Smart Le Thieullier, trad. p. Lachaudé d'Anisy. Av. 36 planches d'anciens monuments d'architecture etc., et 8 pl. in-fol. oblong représ. la tapisserie. Caen 1823. — **Delauney**, H. F., origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même. gr.-8. Caen 1824. Hkalbldrbd. 25 —

Bel ex. de cet ouvrage très intéressant. On y a ajouté une carte de la Normandie et 2 planches représ. la cathédr. de Rouen.

612 — **Jubinal**, A., la tapisserie de Bayeux représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands en 1066. Éd. variorum. Av. 24 pl. dess. et grav. p. Sansonetti. Paris 1838. quer-folio. Nur in 100 Exempl. gedruckt. 30 —

613 **Béal**, J., broderies et dentelles. 145 planches renfermant de nombreux motifs pratiques. fol. Paris (1884). Lwd. 160 —

614 — les dentelles anciennes. Nouveau choix de spécimens de tous styles, reprod. d'après les originaux. 28 phototypies renferm. 91 motifs. fol. Paris s. d. In Mappe. 40 —

615 — dentelles, guipures et broderies de différentes styles. 47 planches. fol. Paris 1892. Lwd. 56 —

616 — 50 dessins d'étoffes de l'époque Louis XV. relevés sur les esquisses originales. 50 pl. lithogr. fol. Paris 1888. In Mappe. 48 —

617 — nouvelle collection de dessin d'étoffes de l'époque de Louis XV. 25 planches lithogr. gr.-fol. Paris 1890. In Hlwdmappe. 24 —

618 **Belleze** de recami et dessegni opera nova, nellequale si ritrovano, varie et diuerse sorti di mostre, di punti tagliati etc. Sopra Colari, Maneghetti etc. 4. Venetia 1558. (Facsim. Reprod. O. O. u. J. ca. 1882.) 80 Seiten mit vielen schönen Stickmustern. 5 —

619 **Bender**, E., moderne Kunststickereien. Lfrg. 1—3. Mit 18 Lichtdrucktaf. fol. Berlin. 18 —

620 **Berwick** et d'Albe. — (Catalogue de vente) de la collection du Duc de Berwick et d'Albe: tableaux p. Velasquez, Murillo, Rubens; 75 tapisseries; 4000 grav. anc. et mod. Avec 32 planches, et 33 marques et monogr. 4. Paris 1877. Hmaroq. 20 —

621 **Bock**, Frz., Gesch. d. liturgischen Gewänder d. Mittelalters. Bd. II u. III. m. 78 (z. Th. color.) Taf. Bonn 1859—71. br. unbeschn. Vergriffen. 33 —

622 — — Bd. III.: Paramentik des Altares u. Chores. M. 27 Taf. (1 col.) Bonn 1871. 9 —

623 — die Musterzeichner des Mittelalters. Studienblätter nach alten Originalstoffen. Lfrg. I. 4. mit Atlas v. 4 Farbendrucktafeln in gr.-fol. Lpz. 1859. (8 M.) 5 —

— beschreib. Katalog e. Sammlg. von Spitzen u. Kanten, darst. den Entwickelungsgang der Spitzen-Industrie vom 16—19. Jahrh. Aachen ca. 1860. 31 S. 1 80

Boyer de Ste Suzanne, B. d, Notes d'un curieux sur les tapisseries tissées de haute ou basse lisse. 4. Monaco 1876. Tiré à 150 expl. Pas mis en commerce. 10 —

Broderies anciennes. Première série. (Louis XV et Louis XVI). 50 photograph. 4. Paris, s. d. In Mappe. 52 —

M. Pf.

627 **Broderies** nouveau choix de, des XVI, XVII et XVI siècle. 65 planches photograph. fol. Paris (1891). En portefeuille. 104 —

628 **Burato**, libro secondo de Rechami per el quale se impara il modo di recamare etc. Opera nova Alex. Paganino 1527. fol. Fac-simile Venezia 1880. (très-rare.) 24 —
Nur in 100 Exemplaren gedruckt.

629 — libro terzo de Rechami per el quale se impara etc. A. Paganino 1527. fol. Fac-simile Venezia 1808. (très-rare.) 24 —
Nur in 100 Exemplaren gedruckt.

630 — libro quarto de Rechami per el quale se impara etc. A. Paganino 1527. fol. Fac-simile Venezia 1880. (très-rare.) 24 —
Nur in 100 Exemplaren gedruckt.

631 **Burchard**, A., Musterblätter f. Kreuzstichstickereien. 24 Blatt. qu.-4. Berlin 1892. In Mappe. 2 25

632 **Catalogo** delle esposizione retrospettive e contemporanee di industrie artistiche del 1887: Tessuti e merletti. Roma 1887. Mit Monogrammen. 2 50

633 **Chocqueel**, W., essai sur l'histoire et la situation act. de l'industrie des tapisseries et tapis. Paris 1863. 2 —

634 **Ciotti**, J. B., prima parte de fiori, et desegni di varie, sorti di ricami moderni. quer-4. Venetia 1591. Facsim. Reproduct. O. O. u. J. (ca. 1882). 20 Blatt einschl. Titel u. Dedicat. 5 —
Schöne Spitzenmuster im Style des Vecellio.

635 **Cole**, A. S., hand-made laces fr. the South Kensington Museum. With 30 plates in glass-print. gr.-fol. London 1890. In Hlwd.-Carton. 24 —

636 **Coronelli**, P. M., memorie istoriografiche de regni della Morea, Negroponte e littorali sin a Salonichi. 2. ed. Av. titre gr. et 2 pl. Venezia s. d. (ca. 1690). Pgt. 4 —
Mit Abb. der gestickten türkischen Standarte, welche 1685 erbeutet wurde.

637 **Dalmatoff**, russische Stickmuster ausgeführt in farbiger Seide auf Polstermöbeln und in Garn auf den Vorhängen d .Thüren und Fenster des russischen Lusthauses im königl. dänischen Park Fredenborg. 16 chromolith. Tafeln in prächtigem Umschlag in nationalem Geschmack. quer-4. Petersburg 1889, (5 Rubel). 10 —

638 **Dawydoff**, S. M., die russische Spitze und die russ. Spitzenklöpplerinnen. Historische, technische und statistische Untersuchung, von der Petersburger Akademie prämiirt. kl.-fol. Mit Atlas von 77 photolithographischen Tafeln in Mappe. Petersburg 1892. Text in russ. Sprache. 60 —

639 **Dentelles** anciennes en genre venise en ce moment à Rome. 25 planches photogr. fol. Paris 1891. In Mappe. 40 —

640 — anciennes, vieux Venise, guipures, Alençon, Malines, Argentan. 35 photographies. fol. Paris s. d. In Mappe. 56 —

641 — à l'Aiguille et au Fuseau en points d'Angleterre et d'Irlande exécutées dans les couvents et les écoles spéciales à Limerick, Kenmare. Youghal, Carrickmacross etc., et reprod. d'après les originaux conservés au South Kensington Museum, à Londres. 20 planches photogr. fol. Paris 1892. In Mappe. 40 —

642 **Despierres**, G., hist. du point d'Alençon. Av. 8 planches et 7 vign. Paris 1886. (15 fr.) 10 —

643 **Dessins** et tissus de l'époque Louis XV. Recueil de modèles exécutés pour l'impression des tissus. 50 photogr. d'après les originaux conservés à la Biblioth. de l'Union centrale des arts décoratifs. 4. Paris s. d. In Mappe. 5

644 — anglais (d'étoffes etc.) Recueil de 13 planches reproduites d'après les originaux. 4. Paris (1890). En carton. 2

645 — et modèles. Les arts du tissu — bois — feu — métal — la peinture décorative. Avec 737 grav. s. b. Paris 1891. 5 Hlwdbde. 1

M. Pf.

646 **Dremluga**, J., Album russischer Kreuzsticharbeiten. 20 Blatt. 4. Meist in 2 Farben. Odessa 1892. In farbigem Umschlag. 4 —

647 **Dupont**, P., stromatourgie (traité de la fabrication des tapis, publié en 1632 par Pierre Dupont), publié p. A. Darcel et J. Guiffrey. Paris 1882. 5 —

648 **Dupont-Auberville**, l'ornement des tissus. Recueil hist. et prat., avec des notes explic. et une introd. gén. 100 planches en couleurs, or et argent. fol. Paris 1877. (150 frs.) In Carton. 75 —

649 **Étoffes** anciennes. Ie. Série. 60 planches photogr. reprod. d'après les originaux. 4. Paris s. d. In Mappe. 72 —

650 — — 2e série. 65 planches photogr. reprod. d'après les originaux. 4. Paris s. d. In Mappe. 80 —

651 — — 3e série (reproduites d'après les originaux): Jouy, Genre Indien, Cachemires. 35 photopraphies. 4. Paris (1890). En carton. 44 —

652 — — 4e série. Choix varié de types et de dessins de fantaisie repr. d'après les originaux. 35 planches en photogr. 4. Paris (1890). En portefeuille. 40 —

653 — — nouveau choix de specimens des 17.e, 18.e et 19.e siècles reproduits (d'après les originales) p. la phototypie et prèc. d'une notice. Av. 30 pl. fol. Paris 1888. En carton. 48 —

654 — broderies. 30 planches en heliotyp. 4. Paris (1890). In Mappe. 32 —

655 — orientales. 13 planches en reproduct. photogr. d'après les originaux. 4. Paris s. d. In Mappe. 20 —

656 **Farcy**, L. de, mélanges de décorations religieuses. 1.—3. années en 12 livr. cont. beaucoup de planches en chromolithogr et photogr. et des dessins lithogr. avec texte. qu.-fol. Angers 1877—79. (Prix de souscription 48 fr.) Pas en commerce. 34 —

Kirchl (kunstgewerbl.) Gegenstände aller Art; Broderies. — Sculptures. — Vitraux peints etc. Nicht mehr erschienen.

657 — la broderie de l'11e siècle jusqu'à nos jours d'après des spécimens authentiques. Avec 180 belles planches. Paris 1890—91. 80 —

658 — hist. et description des tapisseries de la Cathédrale d'Angers. Av. 6 planches. 4. Lille 1890. Extr. 6 —

659 — not. arch. s. les tentures et les tapiss. de la cathédr. d'Angers. Av. pl. A. 1875. 108 pp. 4 —

660 — broderies et tissus conservés autrefois à la cath. d'Angers. Avec 12 grav. s. bois. 4. Bruges ca. 1880. Extr. 68 pp. 6 —

661 — deux chapes en broderie du 14. siècle. Av. 4 planches. 4. Paris 1888. (Extr.) 4 —

662 **Felkin**, W., hist. of the machine-wrought hosiery and lace manufactures. With 20 plates. Lond. 1867. Lwd. (21 sh.) 14 —

663 **Fischbach**, F., Ornamente der Gewebe (von 1000 vor Chr. bis 1800 nach Chr.) Mit 160 Farbendrucktaf., enthalt. ca. 1000 Muster, zumeist in d. Grösse der Originale. gr.-fol. Hanau (1882). In Hlwd.-Mappe. (218 M.) Schönes Exemplar. Text fehlt. 80 —

Webereien u. Stickereien aller Völker u. aus allen Zeiten: Kirchengewänder, Tapeten, Spitzen, Teppiche etc.

664 — ornament of textile fabrics. W. 160 plates in gold, silver and colours. fol. Lond. 1883. In port-folio. Tadelloses Ex. (218 M.) 80 —

[illegible] die Geschichte der Textilkunst, nebst Text zu den 160 Tafeln des [illegible]erkes „Ornamente der Gewebe". Mit Holzschn. Lex.-8. (Frkft.) [illegible]bstverlag des Verf., 1883. Hfz. (6 M.) 3 50

Album für Wohnungsdecoration. 1. Lief.: Spitzengewebe. 11 Taf. Hanau 1872. (9 M.) 5 —

[illegible]rini, Matteo, gioiello delle corona per le nobili e virtuose donne [illegible]vi bellissimi disegni di tutte sorte di Mostre di punte in Aria, [illegible]te tagliati, etc. etc. obl. 4. Fiorenza, Francesco Tosi, 1594. Pergt. [illegible]t rare. 380 —

M. Pf.

Ce recueil de dessins de broderies très-variées et très-belles, se compose de 2 feuillets imprimés, suivis de 24 planches à la manière noire, plus, à la fin, une grande planche qui se replie, et qui représente une broderie ombrée sur un fond clair à petits carreaux. Cette édition précède de deux années celle dont parle M. Brunet à l'article Fiori d'après le seul exemplaire connu appartenant à M. Yemenitz. Mon exemplaire est fort beau.

668 **Foillet**, J., de Montbeliard, nouveaux pourtraicts de point coupé et dantelles en petite, moyenne et grande forme, nouv. inv. et mis en lumière p. J. Foillet. 4. Montbéliard 1598. (Facsim. Reprod. O. O. u. J. ca. 1882). 25 —

Enthält 83 Tafeln prächtiger Spitzenmuster.

669 **Forrer**, R., die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panapolis. Mit 16 Taf.: 250 Abbild. in Photogr., Autogr. z. Th. colorirt. 4. Strassb. 1891. cart. Nicht im Handel, nur in wenigen Ex. gedruckt. 40 —

670 — römische und byzantin. Seidentextilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis. Mit 17 Tafeln in Phototypie u. Chromolith., nebst Abbild. im Text. 4. Strassburg 1891. cart. Nicht im Handel. 35 —

671 **Franco**, G. Nuova invenzione di diverse mostre cosi di punto in aere come di retticelle. 24 disegni di merletti, ecc., fac-simile dall'edizione originale del 1596. quer-fol. Venezia 1877. 16 —

Nur in 100 Exemplaren gedruckt.

672 **Fröhlich**, W., orientalische Teppiche. Nach Orig. aufgenommen. 14 schöne Farbendrucktaf. fol. Berl. (1890). In Mappe. 36 —

673 **Garsault**, l'art de la lingerie. Av. 4 planches gr. p. Ransonette. fol. Paris 1771. Hfrz. 15 —

674 **Gaugain**, chrochet d'oyley book. kl.-4. Lond. 1847. 1 50

675 **Georgens**, J. D., u. v. **Gayette-Georgens**, die Schulen der weibl. Handarbeit. 2. verm. Aufl. M. zahlr. schw. u. bunten Abbildgn. 4. Lpz. 1877. ($26^1/_2$ M.) 15 —

676 **Gerspach**, les tapisseries coptes. 153 gravures en partie color. avec texte explic. 4. Paris 1890. Lwd. 6 50

677 **Gestoso y Pérez**, J., noticia histórico-descript. de la bandera de la hermandad de nuestra señora de los reyes y san mateo (vulgo de los sastres). Mit e. Photochromogr. der Fahne. 8. 75 pp. Prachtdruck auf holl. Papier. Sevilla o. D. (1891). 6 50

Nicht im Handel, in 100 nummerirten Exemplaren gedruckt.

678 **Giraud**, J. B., les industries d'art à Lyon: meubles, décoration, tentures, dentelles, soieries etc. Av. 50 planches. Lyon 1890. 16 —

679 **Glen** (Iean Baptiste de, docteur en théologie). Du debvoir des filles . . . item plusieurs patrons d'ouvrages pour toutes sortes de lingerie. Liège, Iean de Glen, 1597, 2 part. en 1 vol, in-8. oblong, fig. 87 feuillets—Glen (Iean de). les singuliers et nouveaux pourtraits pour toutes sortes de lingerie. Liège, Iean de Glen, 1597, in-8. obl. fig. 25 feuillets. v. tr. gauffrée. 420 —

Il s'est glissé quelque confusion dans la description qu'a donnée M. Brunet de ce "livre curieux et qu'on trouve difficilement complet." Les deux ouvrages qu'on a reliés ensemble dans ce volume sont très différents l'un de l'autre. Le premier est dédié à Anne de Croy et le second à Madame Louyse de Perez. Le "Debvoir des filles" se compose de 7 feuillets suivis de 120 pages numérotées (la seconde partie, le "traicté de le virginité," commence à la page 71) et de 20 planches de broderies.

Le second ouvrage ("Les singuliers et nouveaux pourtraits,") se compose de 6 feuillets préliminaires, plus 19 planches.

Or en lisant la description qui se trouve au Manuel, on verra que les deux ouvrages y sont censés n'en former qu'un seul; que le second ouvrage ("les singuliers pourtraits,") est supposé constituer la seconde partie (qui est réellement formée p "le traicté de la Virginité", chose fort différente), et que les 39 planches appartenant à deux ouvrages divers et placées en deux endroits différents dans notre volume, sont supposées se suivre et ne former qu'un seul corps. S'il en était ainsi comment pourrait-on placer à la suite l'un de l'autre ces deux recueils de planches, pour n'en faire qu'un seul, lorsque l'un a des signatures A—E et l'autre des signatures Q—V, les dernieres desquelles font suite aux signatures A—P du texte du „Debvoir des filles?"

M. Pf.

680 **Goubaud**, book of guipure d'art. With 98 woodc. 4. Lond. ca. 1870. 4 —

681 — pillow lace patterns and instruct. in honiton lace making. With colour. frontisp. and 29 illustr. 4. Lond. 1871. Lwd. 3 50

682 **Guichard, E.**, les tapisseries décor. du garde meuble (mobilier national). Choix des plus beaux motifs en 100 planches en partie coloriées av. texte p. A. Darcel. Paris 1879—80. gr.-fol. In 2 Mappen. 160 —

683 **Havard, H. & M. Vachon**, les manufactures nationales: les gobelins, la savonnerie, Sèvres, Beauvaix. Av. 75 planches et beaucoup de fig. dans le texte. Paris, 1889. (30 fr.) 20 —

684 **Heider, G.**, Liturgische Gewänder aus d. Stifte St. Blasien im Schwarzwalde, jetzt aufbewahrt im Stifte St. Paul in Kärnten. Mit Holzschn. u. 10 Tafeln, von denen 4 colorirt. gr.-4. Wien 1860. (A.) 10 —

685 **Helmin**, Fr. Margar., Kunst- und Fleiss-übende Nadel. Ergötzungen oder neu erfundenes Neh- u. Stickbuch etc. Titel mit reichornam. Blumenbordüre. 2 Bll. Vorrede u. Vorber. u. 37 statt 52 Kupfertaf. quer-fol. Nürnberg, Joh. Chr. Weigel, ca. 1700. Hpgt. 60 —

686 **Higgin**, L., handbook of embroidery, ed. by Marian Alford. With 22 plates (partly in colours) and woodc. Lond. 1880. cart. (5 sh.) 3 50

687 **Hoffmann**, Wilh., Newes vollkommenes Modelbuch von 400 schönen ausserwehlten, künstlichen vnd aussgeschnittenen, so wol Italiän., Frantzös., Niderländ., Engelländ., als Teutschen Moedeln. Allen Nähterin, Seidenstickerin etc. zu Nutz u. Wolgefallen. quer-fol. (Frankf. 1604). Facsim. Reprod. Berlin 1891. Lwd. (18 Blatt). 10 —

688 **Hofmann**, R., Stilisirte Pflanzenformen in industrieller Verwendung. Serie I: Spitzen. 12 Lichtdrucktaf. Plauen 1892. In Hlwdmappe. 15 —

689 **(Holt**, Dorothy) address humbly offered to the ladies of Great Britain relat. to the valuable part of ornamental manufactures in their dress. London 1757. Hmaroq. 19 pp. 5 —

690 **Jubinal**, A., tapisseries de la Chaise Dieu, données à l'eglise de ce nom en 1518, p. Jacques de Senectère. Av. 32 pl. qu.-fol. Paris 1838. Nur in 100 Ex. gedruckt. 32 —

691 **Karabacek**, J., die persische Nadelmalerei Susandschird, e. Beitr. z. Entwicklgsgesch. der Tapisserie de haute lisse. Mit 1 col. u. 1 schwarzen Tafel u. 26 Holzschn. Lex.-8. Lpz. 1881. (10 M.) 7 —

692 **Karagodina**, M. M., Album russischer Kreuzstichmuster. 17 Blatt in Farben gedruckt. 4. Odessa 1891. 10 —

693 **Keller**, F., die Tapete von Sitten. M. 6 Lith. 4. 1857. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 3 —

694 **Kick**, W., preisgekrönte Stickerei-Arbeiten der württemberg. Frauenarbeitsschulen aus der z. 25jähr. Regierungs-Jubiläum des Königs Karl v. Württemberg veranstalt. Landes-Schulausstellung. 15 Lfrgn. mit 60 Lichtdrucktaf. fol. Stuttg. (1890). (30 M.) 24 —

695 **Kirschbaum**, J. M., (Webermeister) neues Bild- u. Muster-Buch zur Beförderung der edlen Leinen- u. Bild-Weberkunst. M. 74 Kupfern (einige colorirt). quer-4. Heilbronn 1793. Pp. 110 —
178 Muster. Vollständig u. wohlerhalten.

696 **Kumsch**, E., Stoffmuster des 16.—18. Jahrh. Serie I. M. 50 Taf. in photograph. Drucke. fol. Dresden 1888. In Carton. Nur in geringer Auflage gedruckt. 75 —

— Serie II. M. 50 Taf. in photograph. Drucke m. 151 Stoffmustern. Dresden 1890. In Carton. Nur in geringer Auflage gedruckt. 75 —

— Serie III. M. 50 Taf. in photogr. Drucke m. 154 Stoffmustern. Dresden 1891. In Carton. 75 —

Spitzen u. Weiss-Stickereien des 16.—18. Jahrh. im K. Kunstgewerbeseum zu Dresden. 50 Taf. in Lichtdruck. fol. Dresd. 1889. In ..ton. Nur wenige Ex. hergestellt. 75 —

Posamente d. 16. bis 19. Jahrh. in den Kunstgewerbe-Museen zu

M. Pf.

Dresden u. Leipzig). 25 Taf. in photogr. Druck m. 515 Abbild. fol. Dresden 1892. In Mappe. 50 —

701 **Kumsch**, E., Muster orientalischer Gewebe u. Druckstoffe im Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. 40 Lichtdrucktaf. mit 212 Mustern. fol. Dresden 1893. In Lwd.-Mappe. 70 —

702 **Lacordaire**, A. L., notice hist. sur les manufactures impériales de tapisseries des gobelins et de tapis de la savonnerie suivi du catalogue des tapisseries exposées et en cours d'exécution. Av. 2 pl. et illustr. dans le texte. Paris 1853. 2 —

703 **Lady's** Album of fancy work for 1850 and 1859 (2 vols.): elegant designs in knitting, netting, crochet, braiding and embroidery. W. 138 colour. illustrations. 4. Lond. cart. Selten. 20 —

Diese 138 Muster für Spitzen, Stickerei, etc. sind recht gefällig.

704 **Ladies** handbook of embroidery on muslin and lace work. Lond. 1843. Lwd. 1 50

705 **Ladies'** Work book contain. instruct. in knitting, crochet, point lace etc. With many illustr. 4. Lond. ca. 1870. cart. 3 —

706 **Ladies** work-table book, cont. instruct. in plain and fancy needle work, embroidery, knitting etc. W. illustr. London 1846. Lwd. m. Goldschn. 3 —

707 **Lambert**, the crochet sampler. W. 50 illustr. Lond. 1845. Lwd. 2 50

708 — knitting book. Lond. 1844. Lwd. 2 —

709 **Lay**, F., culturhist., etnograf. Atlas des Königreiches Serbien. Lief. 1 u. 2. M. 20 chromolith. Taf. (18 Textil-, 2 Keram.-Erzeugn. darst.) Mit deutschem, franz. u. serb. Text. 4. Belgrad 1891. 12 —

710 — Ornamente südslav. nationaler Haus- und Kunst-Industrie. Mit 200 Chromotafeln. 4. Wien 1875—85. (600 M.) Tadelloses Ex. Das Inhaltsverzeichniss der ersten Liefg. fehlt und ist handschriftlich ersetzt. 150 —

Vorwiegend Stickereien, Webereien, Spitzen.

711 **Lenormant**, Ch., et A. **Martin**, anciennes étoffes du Mans et de Chinon. Av. 16 planches en or et en couleur. 4. (Paris 1853.) Extr. 12 —

712 **Lessing**, J., alt-orientalische Teppichmuster nach Bildern u. Originalen des 15.—16. Jahrhdts. gezeichnet. 30 schöne Farbendrucktaf. mit Text, enthalt. die Gesch. der altoriental. Teppichweberei. gr.-fol. Berlin 1877. In eleg. Lwd.-Mappe. (70 M.) Tafel 19 mit kurzem Rande. 50 —

713 — ancient Oriental carpet patterns after pictures and originals of the 15. and 16. cent. W. 30 plates in colours. fol. London 1871. In Mappe. (63 sh.) 50 —

714 — Orientalische Teppiche, M. 16 color. Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. 50 —

715 **Lindberg**, C. F. et C. A. **Ossbahr**, objets choisies de la garde-robe royale de Suède (habits, broderies etc. 16.—19. siècle.). 36 belles photogr. fol. Stockholm 1888. 130 —

716 **Liotard**, L., memorandum on silk in India. Part. I. fol. Calcutta 1883. cart. 6 —

717 **Lipperheide**, Frieda, die decorative Kunststickerei. Lfrg. I u. II: Aufnäh-Arbeit. Mit 12 Taf. (davon 4 in Chromo) in gr.-fol. u. illustr. Text in 4. Berlin 1890. In Cartons. (30 M.) 20 —

718 **Livres** à dentelles. Reprod. et publ. p. Armand-Durand sous la direct. de E. Bocher. 5 livrais. Comp. 113 héliogr. 4. Paris 1883—87. In Mappen. — —

Inhalt: Livr. 1: Ain new formbüchlein bin ich genandt. (16. Jahrh.) 20 Blatt enth. 39 Sujets. — Liv. 2 u. 3: Ostaus, C., vera perfettione del disegno di varie sorti di rami etc. (Venetia 1591.) 39 Blatt. — Livr. 4 u. 5: Séra, D. de, livre de lingerie augm. p. J. Cousin. (Paris 1584.) 54 Blatt. Jedes Blatt in einem 2. Abdruck auf Seidenpapier zum Durchpausen.

719 **Lucretia Romana**. Ornamento nobile per ogni gentil matrona. 20 Taf. 2 Thle. fol. Venetia 1620. Facs.-Reproduction. 1879. In 100 Exemplaren. —

720 **Malègue**, H., Album des tapisseries de l'église de la Chaise-Dieu.

M. Pf.

22 planches, gravures lith. avec explication des inscription en face, oblong. in-4. Paris s. d. (ca. 1870.) demi-veau. 30 —

721 **Mayer**, Wandteppichfabriken d. Wittelsbach. Fürstenhauses. 15 —

722 **Melani**, A., svaghi artistici femminili: ricami, pizzi, gioielli ventagli, specchi e vetri di murano. Con 16 tavole e 81 figg. intercalate nel testo. 4. Milano 1891. In eleganter Carton., ob. Schn. verg., Seiten unbeschnitten. 15 —

723 **Müntz**, E., tapisseries, broderies et dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes, préc. d'une introduction. Avec 150 gravures. gr.-4. Paris 1890. (20 fr.) 14 —

724 **Musée Lyonnais**, art industriel. Spécimens de tissus et brodéries faisant partie des collect. du Musée d'art et d'industrie. Reprod. en photogr. et publ. p. F. Armbruster. 80 planches. fol. Lyon s. d. (ca. 1884). En portef. (240 fr.) 125 —

725 **Musée de Munich.** Etoffes de style, reproduct. d'après les originaux 30 planches photograph. 4. Paris s. d. In Mappe. 40 —

726 (Les) **Musées** et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre, Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau etc. des époques gothique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI. IVe partie: Tapisseries, étoffes. Av. 60 pl. photographique. fol. Paris 1891. En portefeuille. 80 —

727 **Musterblätter**, venetian., aus dem 16. Jahrh. für Passamenterie-Arbeiten. 29 Blatt in Photolith. hrsgbn. vom k. k. Oesterr. Mus. quer-4. Wien 1879. 7 —

728 **Netto** u. **Lehmann**, die Kunst zu stricken in ihrem ganzen Umfange. Vollständige Anweisung sowohl gewöhnliche als künstl. Arten von Strickereien nach Zeichnungen zu verfertigen. 2 Thle. Mit 25 color. u. 25 schwarzen Kupfern. quer-fol. Lpzg. 1800. Hldr. 40 —

729 **Oriental carpets** (a collection of the most important patterns from the exhibition and fr. the most famous European collect. as the National Museum at Munich, the Mus. Pezzoli at Milan and the Imp. a. R. Austrian Court) publ. by the Imp. a. Roy. Austr. Commercial Museum by order of the Imp. a. Roy. Ministers of Commerce Worship and Education. English Ed. ed. by E. P. Clarke Part 1. and 2. with 15 plates. imp.-fol. Vienna 1892. each part 40 —

The publication will be completed in 10 parts (each 40 M.) in the course of 3 years and the issue limited to subscribers only.

730 **Orientalische Teppiche**, herausgegeben v. k. k. Handels-Museum in Wien. fol. (Blattgrösse 67×50 cm.) Erscheint in 10 Lieferungen zu 15 Blatt, wovon 5 in reicher Chromolithographie, 5 in Chromolichtdruck, 5 in Lichtdruck ausgeführt sind. Der mit Holzschnitten gezierte Text umfasst eine Serie von Monographien über die Textil-Industrie des Orients, die technischen Verfahren der Teppichwirkerei, Knüpferei und Färberei. Subscriptionspreis des ganzen Werker M. 400.— der auf M. 500.— nach Erscheinen des vollständigen Werkes erhöht wird. Die Lieferung 40

Einzelne Blätter oder Lieferungen sind in keinem Falle käuflich. 13. Lfg. m. 15 Tafeln, davon 5 vollständig, 5 theilweise col rirt u. 5 schwarz sind.

731 **Original-Stickmuster** d. Renaissance in getreuen Copien vervielf. u. hrsgbn. v. K. K. Oesterr. Museum. M. 50 Taf. 4. Wien 1874. 5 —

7[illegible] **taus**, G., la vera perfettione del disegno die varie sorti di recami di cucire punti a fogliami punti tagliati, punti a fili et rimessi punti cruciati etc. Venetia 1567. Facsimilereprod. quer-4. Venezia 1878. [illegible]r in 100 Ex. gedruckt. 24 —

7[illegible] **gan**, Matio. Opera nova composta de Domenico da Seva, detto il [illegible]nciosino, dove s'insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette [illegible]avorare d'ogni sorte di punti; cucire, recamare et far tutte quelle [illegible]e opere, che si appartengono alle virtuose fanciulle. Si compone [illegible]8 fogliotti, l' uno dentro l' altro, ed ha la segnatura ai-axii, col

M. Pf.

front. istor. e 46 tavole; fac-simile dall' edizione originale del 1546. fol. Venezia 1878. Nur in 100 Exemplaren gedruckt. 32 —

734 **Pagan**, Matio, l' honesto essempio del vertuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno, circalo imparare i punti tagliati a fogliami. 31 Taf. 4. Frezaria 1550. Facs.-Reprod. 1878. Nur in 100 Ex. gedr. 29 —

735 — la gloria et l'honore de ponti tagliati, e ponti in aere. Opera nova et consomma diligentia posta in luce. Venetia 1558. Facs.-Reproduction. London 1884. Mit 15 Blatt Stickmuster (auf beiden Seiten bedruckt). 4. Halbmaroquin, unbeschn. Nur in 100 Ex. gedruckt. 19 —

736 **Palliser**, Bury, hist. de la dentelle. Trad. de l'angl. Av. 161 grav. s. bois et 16 planches en couleur. 4. Paris 1890. (25 fr.) 14 —

737 **Parasole**, Elis. Catanea, teatro delle nobili e virtuose donne, dove si rappres. varij Disegni di Lauori nouam. inuent. et disegn. quer-fol. (Rom 1616.) Facsim.-Reprod. Berlin 1891. Lwd. 46 Blatt einschliessl. Titel u. Dedicat. 25 —

Auf dem Titel befindet sich das Portr. d. Autorin.

738 — pretiosa gemma delle virtuose donne. Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia, e piombini. Ed. nuovo. 2 libri. 33 Taf. quer-4. Venetia 1600. Facs.-Reprod. 1879. In 100 Exemplaren gedruckt. 30 —

739 — studio delle virtuose donne. Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia. 33 Taf. quer-4. Roma 1597. Facs.-Reprod.: Lond. 1884. Halbmaroquin, unbeschn. 19 —

Sehr schöne Facs.-Ausg. der 1. Ausg. des Parasole'schen Stickmusterbuches, welches nur in 1 Ex. bekannt ist. — Nur in 100 Ex. gedruckt.

740 **Penélopê** of Maandwerk aan het vrouwelijk geslacht toegewijd, bevattende de Beschrijving en afbeelding van allerhande soorten van vrouwelijke Handwerken etc. door A. B. Van Meerten. II.—V. deel. Amsterd. 1822—29. 36 —

Jeder Theil umfasst 2 Jahrgänge à 6 Hefte. Jeder Jahrg. m. 12 color. Kupfern weibliche Handarbeiten darstellend. Es fehlen leider 10 Hefte mit 38 Kupfern, sodass statt 96 Kupfer nur 58 vorhanden sind.

741 **Perkins**, E. F., treatise on haberdashery and hosiery includ. the Manchester, scotch, silk, linen and woolen departm. 6. ed. Lond. 1839. Lwd. 2 —

742 **Perugini**, G., album ou collection complète et histor. des costumes de la cour de Rome, des ordres monast., religieux et militaires et des congrég. sécul. des deux sexes. 80 planches dess. et coloriées d'après nat. p. G. P. Av. texte explic. tiré du Hélyot 2. éd. Paris 1862. Frs. 30 —

743 **Portfolio** of Italian and Sicilian art. 56 plates exec. in photo-chromolithogr. fr. examples chiefly in the coll. of the South Kens. Mus. by W. Griggs. fol. Lond. 1885—90. Hfmorocco. 36 —

Fast ausschliessl. Textilindustr.

744 **Pulszky**, C. v., u. Fr. **Fischbach**, Ornamente der Hausindustrie Ungarn's. M. 40 prachtvollen Taf. in Buntdruck. fol. Budapest 1878. In Carton. (72 M.) 28 —

Textil-Industrie-Erzeugnisse: Tisch- u. Bettzeug. — Kostüme — Teppiche — Spitzen etc.

745 **Quentel**, Peter, Modellbuch. Nach d. Cölner Ausg. 1527—29 auf 80 Taf. in Lichtdruck-Reproductionen hrsg. 4. Lpz. 1880. In Mappe. (16 M.) 10 —

746 **Rebory**, E., album du comfort: tentures. 40 planches. quer-4. Paris ca. 1870. Hlwd. 10 —

747 **Recueil** de broderies anciennes des époques Louis XV et Louis XVI. reprod. d'après les originaux. Série II. Av. 20 pl. fol. Paris 1890. En carton. -

748 — de dessins de broderie. 30 pl. photogr. 4. Paris 1890. -

749 **Riegl**, A., altorientalische Teppiche. Mit 36 Holzsch. Lpz. 1891. Lwd. (gebdn. 7 M.) -

750 **Riego de la Branchardiere**, book of Greek and Roman lace. W. illustr. Lond. 1859. Ldr. -

751 — crochet appliqué flower book. W. illustr. Lond. 1848. -

M. Pf.

752 **Riego de la Branchardiere,** comple tatting book. W. illustr. Lond. 1866. 2 —

753 **Rock,** D., **textile fabrics, a descript.** cat. of the collection of church-vestments, dresses, silk stuffs, needlewerk and tapestries, forming that section of the (South Kensington) Museum. W. 20 coloured pl. Lond. 1870. Hf. marocco. Selten. 48 —

754 **Roland de la Platière,** l'art du fabricant d'étoffes en laines, rases et seches, unies et croisées. 2 pties., avec 11 pl. — L'art de préparer et d'imprimer les étoffes en laines. Av. 6 pl. — L'art du fabricant de velours de coton. 2 pties., av. 11 pl. 3 ouvrages en 1 vol. fol. Paris 1780. Hmaroq. 35 —

755 **Sammlung** neuer Muster zum Sticken in Plattstich und Tambourin, gez. v. e. Hamburgerin. 17 Kupfer in qu.-fol. Hamburg 1822. 6 —

756 **Sawwa** obosrenije Moskowskoi patriarschej risnizy. (Die Paramente der Moskauer Synodal-Sacristei in russischer Sprache). 4. mit 15 photolithograph. Tafeln, 95 Abbildungen kirchlicher Gewänder u. Kirchenschmucks. Moskau 1863. Vergriffen. 20 —

757 **Scheffers,** A., neue Muster-Vorlagen für farbige Kreuzstich-Arbeiten. 40 Farbendrucktaf. mit Text. 4. Lpz. 1887. (10 M.) 7 —

758 **Serena,** opera nova di recami nella quale si ritrova varie sorte di punti in stuora, a filo, a fogliami etc. 29 Taf. quer-4. Venetia 1564. Facs.-Reprod. Nur in 100 Ex. gedr. 25 —

759 **Schachoffskoy,** S., dessins d'ancienne broderie en Russie (des 13. au 18. siècles). Avec 8 pl. color. 4. Moskau 1885. Text franz. u. russisch. 5 —

760 **Sibmacher's,** Joh., neues Stick- u. Spitzen-Musterbuch in 60 Bl. Nach d. Aug. v. J. 1604, hrsg. v. J. O. Georgens. qu.-8. Berlin 1883. in eleg. Lwd.-Mappe. Wie neu. (12 M.) 9 —

761 **Smith,** W. and A., authenticated Tartans of the clans and families of Scotland, painted by machinery, with descriptions and an essay on the „Scottish Gael". With 69 plates printed in colours, showing the patterns of the tartans. 4. Mauchline 1850. Hmaroq. mit G. Einband lose. Nicht im Handel. 60 —

762 **Sojkva,** B., modèles de broderies du peuple slave en Moravie. 1. u. 2. série. 20 planches color. fol. Olmütz 1889–90. 6 —

763 **Stassoff,** W., l'ornement russe national: broderie, tissus, dentelles. Texte avec 82 planches chromolithogr. fol. Pétersb. 1872. 45 —

764 **Stickbuch.** Ausgewählte Sammlung der neuesten Muster in weisser Stickerei. 13 Blatt in-4. Rostock 1833. In Carton. 3 —

765 **Storck,** A., et H. **Martin,** Lyon à l'exposition univ. de 1889. L'industrie de la soie à travers les âges et l'expos. Lyonnaise de soieries. Av. 39 planches en photogr., 18 illustr. dans le texte et 2 échantill. origin. 4. Paris 1889. Tiré à 100 exempl. 30 —

766 **Style Empire.** — Papiers peints, bordures et ornements Empire, photogr. d'après les originaux. 30 planches. fol. Paris 1893. In Mappe. 40 —

767 **Tagliente.** Esemplario nuovo che insegna a le Donne a cuscire, a raccamare et a disegnare a ciascuno. Et anchora e di grande utilità ad ogni artista, per esser il disegno a ognuno necessario. Stampato in Vinegia per G. A. et i fratelli da Sabbio 1531. Fac-simile dell' edizione originale. fol. Venezia 1879. 40 —
Nur in 100 Exemplaren gedruckt.

Papis d'Orient. (Collection de modèles choisis tirés de l'Exposition et es collections les plus célèbres de l'Europe: le Musée National de Munich, le musée Pezzoli à Milan, et la collection du Cour Imp. et R. d'Autriche.) Publ. sous les auspices du Ministère de Commerce et du ministère des Cultes et de l'Instruction publique, par le Musée Commercial Imp. R. Autrichien. Edition française, par A. de Scala. Partie I/II, avec 15 planches et un texte illustré. Imp.-fol. Vienne 1892.
Cet ouvrage monumental, impr. en 400 exmplaires numerotés, sera publié en 10 parties (40 Marcs chacune) dans les années 1892 à 1895 aux souscripteurs

M. Pf.

seulement, le prix de souscription 400 Marcs pour l'ouvrage entier sera haussé à 500 Marcs après la publication de la dernière livraison. On ne vend pas des livraisons ou des feuilles séparées.

769 **Tapisseries**, les, de Liège à Madrid: Notes s. l'Apocalypse d' A. Dürer ou de Roger v. d. Weyden. Liège 1876. 4 —

770 — anciennes et Modèles de Tapisseries des XVI., XVII et XVIII. siècles. 35 Planches in Photogr. fol. Paris 1891. In Mappe. 56 —

771 — du Roy ou sont représentez les quatre saisons avec les devises qui les accompagn. etc. Text französ. u. deutsch. M. 3 gest. Titeln, 12 doppelblattgr. u. 32 kleinen Kupf. g. nach d. Originalen gest. v. J. V. Krauss. kl. fol. Augsp. 1690. cart. Wasserfleck. 24 —

Enthält 3 reich ornamentirte gest. Titelblätter, die 4 Elemente, die 4 Jahreszeiten u 4 Supplementtafeln zur Gesch. Ludwig XIV., alle mit reicher Roococo-Ornamentik, ferner 2 Kopfstücke, 3 Initialen u. 32 schöne emblemat. Darstellungen — alle gestochen u. sämmtlich mit reicher Ornamentik.

772 The **Textile Colourist.** A monthly journal of bleaching, printing, dyeing, and finishing textile fabrics, and the manufacture and application of colouring matters. Ed. by Ch. O'Neill. Vols. I—IV (all published), with many plates and samples. Manchester 1876—77. Lwd. Sehr selten. 80 —

With the Supplement: O'Neill, Ch., the practice and principles of Calico Printing, bleaching, dyeing etc. 2 vols. Manchester 1878. 410 and 490 pp.

773 **Thornton**, Rob. John, picturesque botanical plates. 16 prächtig colorirte Kupferstiche in Imperialfolio, Pflanzen darstellend. Mit sehr schön gestoch. u. ornamentirten Titel- u. Dedications-Blatt. Lond. 1799. 30 —

774 **Tissus anciens.** Velours, Lampes, Brocarts, Brocatelles des XVI., XVII. u. XVIII. siècles. 30 Planches en photographie. fol. Paris 1891. In Mappe. 48 —

775 — et broderies en style de Louis XV. u. XVI. 25 planches photographiques. 4. Paris 1891. 40 —

776 **Toiles** orientales peintes. 12 grandes photographies d'après les originaux. fol. Paris 1888—90. En carton. 30 —

777 **Transactions**, useful, in philosophy and other sorts of learning for the months of January and February 1708— 9. Lond. Hmaroq. 6 —

Bagford and Manly, the invention of samplers. — Natural observations made in the school of Llandwwfwrhwg. — Playford, account of Meursius his treatise of the Grecian dances, and his book of the plays of the Grecian boys. — Lovelt, art of writing unintelligibly. 4.

778 **Vacher**, S., 15.th century Italian ornament chiefly taken from brocades and stuffs found in pictures in the National Gallery, London. W. 30 beautiful chromo-lithogr. fol. Lond. 1886. Hfrz. 31 —

779 **Vavassore**, And. (detto Guadagnini). Opera nuova universale intitulata Coronna di Racammi dove le venerande donne e fanciulle trovarono di varie opere per far colari di camisiola, 40 tavole incise; fac-simile dall'edizione originale del 1546 (!) fol. Venezia 1878. 24 —

Nur in 100 Ex. gedruckt

780 **Vecellio**, Ces. Corona delle nobili e virtuose donne, libri quattro nei quali si mostra in 114 disegni tutte le sorti di mostre, di punti tagliati, di fregi, merli, ecc., fac-simile dall' edizione originale del 1600. qer-fol. Venezia 1876. 64 —

781 **Vinciolo**, les singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes de lingerie. Dedié à la royne. De rechef et pour la troisième fois augmentez etc. 2 parties. 4. Paris, Jean Clerc, 1606. Maroq. m. Goldschn. Aeusserst selten. 60

Die Stickmuster (68 Blatt) sind vollzählig vorhanden. Von den 4 Textblättern jedoch nur 3 und zwar d. reichornam. Titelblatt mit dem Porträt Heinrich's III. auf der Rückseite, e. Bl. „Avertissement au lecteur" mit dem Portr. d. Königin auf der Rückseite, ein Bl. Widmung. Es fehlt das unwesentliche Blatt, enthaltend ein „Sonnet aux dames et demoiselles." — Vom Titelblatt fehlt ein Stück der rechten oberen Ecke und der Fuss; die ersten Blätter sind sauber restaurirt, im übrigen ist das Ex. sehr gut erhalten. Vollständige Ex. gehören zu den grössten Seltenheiten.

M. Pf.

782 **Warren** and Pullan, treasures in needlework compris. instructions in knitting, netting, crochet, point lacetatting, braiding and embroidery. With many illustr. Lond. 1855. Lwd. (6 sh.) 4 —

783 **Watson, F.**, the textile manufactures and the costumes of the people of India. With 12 plates (11 of which photographs, and 1 coloured), containing 57 illustr. of Costume and 16 of textile details. fol. London, printed for the India Office, 1866. Hfz. (65 sh.) 50 —
Auf Kosten der Indischen Regierung gedruckt. Plates XI u. XII: Carpets and rugs.

784 **Zoppino.** (Aristotile detto) Esemplario di lavori dove le tenere fanciulle et altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo di lavorare, cusire, reccamare, finalmente far tutte quelle gentilezze et lodevili opere le quali po fare una donna virtuosa con laco in mano, con li suoi compassi et misure; fac-simile dall' edizione originale de 1536. fol. Venezia 1878. 24 —
Nur in 100 Exemplaren gedruckt.

Pottery, Porcelain and Glass.

M. Pf.

785 **Argnani**, F., le ceramiche e maioliche Faentine della loro origine fino al principio del secol. XVI. Con 20 tavole color. di stoviglie antiche. gr.-4. Faenza 1889. 25 —

786 **Audsley**, G. A., and J. L. **Bowes**. Keramic Art of Japan. With an introductory essay on Japanese art, and representations of the marks and inscriptions found on Japanese Pottery. 2 vols. With 63 plates, 42 of which are spendidly printed in gold and colours, 4 plates of Potter's marks, and numerous woodcuts and coloured illustrations in the text. fol. London 1875. Lwd. (400 M.) Die grosse, vergriffene Ausgabe. 300 —

787 — — la céramique japonaise. Edition française publ. par A. Racinet. Avec 67 planches dont 42 en chromo et un grand nombre d'illustrations dans le texte. fol. Paris 1877—80. (500 fr.) In Mappe. 250 —

788 — — Keramic Art of Japan. London 1881. Imp.-8. Mit 32 Tafeln, davon 17 in prachtvollem Farbendruck, und vielen Holzschnitten; zahlreiche Monogramme im Text. Lwd. (42 sh.) 22 —

789 (**Avisse**, P.,) L'art céramique au 19e s. Recueil de compositions nouvelles, formes et décorations. 35 planches grav. et color. fol. Paris 1876. In Carton. (48 fr.) 30 —

790 Le **Beffroi.** (Journal d'art.) Tome 4. (5 livr.) Avec 4 planches. 4. Bruges 1872—76. (25 fr.) 13 —
Der interessante Bd. enth. u. A. Hans Memlinc, gravé p. Jacques van Oost. Avec 1 pl. — Poteries Siegburgeoises. Avec 3 planches.

791 **Bindi**, Vinc., le majoliche di Castelli et i pittori che le illustrarono. 2. ed. corr. 4. Napoli 1883. 62 pp. Ediz. di soli 200 esempl. 5 50

792 **Binns**, R. W., catalogue of a collection of Worcester porcelain in the museum of the Royal Porcelain works, Worcester, With nearly 100 woodcuts of ancient and modern pottery and numerous potters marks, Worcester 1882. cloth. Vergriffen. 10 —

793 **Blashfield**, J. M., selection of vases, statues, busts etc. from terra-cottas. 105 plates. 4. Lond. 1857. Hmaroquin. Name auf d. Titel. (31½ sh.) 16 —
zeugnisse aus Blashfields Fabrik.

nheim collection. — Catalogue of the coll. of Limoges enamels fr. nheim Palace, compr. upw. of 80 specim. incl. works of S. de Court, rtois, Limousin, Reymond etc. also old Sèvres. With 79 photos. id. 1883. cloth. Selten. 45 —

rdeaux, R., Les brocs à cidre en faïence de Rouen; étude de céraue normande. Av. 4 planches color. fol. Caen, 1868. Hmaroq. 250 Ex. gedruckt. Vergriffen. 20 —

M. Pf.

796 **Boutillier**, la verrerie et les gentilhommes verriers de Nevers. Av. 9 pl. Nevers 1885. 8 —

797 **Bowes**, J. L., Japanese (Cloisonné) enamels with illustrations from examples in the Bowes collection. With woodcuts in the text and 20 plates of Japanese Cloisonné enamels some in gold and colours. Liverpool 1884. cloth. Printed for private circulation. 15 —

798 — Japanese marks and seals (I. Pottery, II. Illuminated MSS. and printed books, III. Lacquer, enamels, metal, wood, ivory etc.) With 765 woodcuts in the text and some coloured plates. kl.-4. London (1882). cloth. (42 sh.) 18 —

799 — Japanese pottery, with notes describ. the thoughts and subjects employed in its decoration and illustr. from examples in the Bowes collect. W. a. map and 16 fine chromolith. plates. Liverpool 1890. Lwd., unbeschn. oberer Rand verg. 60 —

800 — a vindication of the decorated pottery of Japan. With a photogr. and 2 fine colour. plates and woodcuts in the text. 4. s. l. 1891. cart. Printed for private circulation. 63 pp. 12 —

801 — handbook to the Bowes Museum of Japanese art work Liverpool. W. a plan. Liverpool 1890. 2 50

802 **Brambilla**, C., Ant. Maria Cuzio e la ceramica in Pavia. Con 4 tavole chromolit. 4. Pavia 1889. 9 —
Nur in 150 Ex. gedruckt.

803 **Bröndsted**, P. O., mémoire s. les vases panathénaiques. Trad. de l'angl. p. J. W. Burgon. Av. 6 planches. 4. Paris 1833. 4 —

804 **Bucher**, B., die Glas-Sammlung des k. k. oesterr. Museums. Geschichtl. Uebersicht u. Katalog. M. 1 Farbendr. u. 12 Heliogr. 4. Wien 1888. Hlwd. 19 —

805 **Carrier-Belleuse**, decorative Statuetten. Alleg. u. mythol. Figuren, Amoretten, Büsten etc. Orig.-Aufnahmen der Terracotten des Carrier-Belleuse. 25 Taf. in Phototypie. gr.-fol. Berlin (1891.) In Hlwd.-Mappe. 32 —

806 **Catalog** des Museums d. kaiserl. Porzellan-Fabrik in St. Petersburg gegründet 1744. In russischer Sprache. St. Petersburg 1890. 6 —

807 **Catalogue** of objects of Greek Ceramic art exhibited 1888 w. 2 woodcuts. 4. Lond. Burlington Fine Arts Club, 1888. 105 pag. Not in the trade. 14 —

808 **Céramique**, terres cuites, fayences, émaux, antéfixes, frises etc. etc. Album de 110 pl. dont 23 en chromolith. tiré de l'Art pour Tous. fol. Paris (1861—73). En carton. (65 fr.) 40 —

809 **Chaffers**, W., marks and monograms on European and Oriental pottery and porcelain, with histor. notices. 7. ed., with upw. of 3000 potters' marks and illustr. Imp.-8. London 1886. cloth. 42 —

810 **Cheret**, J., Sculpture moderne. La terre cuite française. 1. série: Reproduction héliogr. de l'oeuvre de J. Chéret, sculpteur à Paris. I. série (seule publiée). Avec 25 planches. gr.-fol. Liége 1885. In Hlwd.-Carton. (40 fr.) 25 —
Kinderfiguren, Kinder- u. Mädchengruppen, Jardinièren, Vasen, Reliefs, Bouquethalter etc.

811 **Cheret**, J., Terracotten. Kinder-Figuren, Kinder- u. Mädchengruppen. (1. Serie.) 25 Heliograv. fol. Berlin (1886). In Mappe. Neues Exemplar. 35

812 **Church**, A. H., English earthenware, illustr. by specimens in the South Kens. Mus. With numer. woodc. London 1884. cloth. 8

813 **Collection** Sabouroff. Monumente de l'art grec. Publ. p. A. Furtwaengler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) 24
Die durch Schönheit und Bedeutung ihrer Stücke hervorragende Sammlung befindet sich jetzt z. Th. in den k. Museen z. Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Peters-

M. Pf.

burg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thongefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letzteren an Grösse kaum übertroffen werden dürfte.

814 **Czihak**, E. v., schlesische Gläser. E. Studie über die schlesische Glasindustrie früherer Zeit nebst e. beschreib. Katalog d. Glassammlg. d. Museums schles. Alterth. zu Breslau. M. 6 Taf. u. vielen Holzschn. Breslau 1891. Nicht im Handel. 8 50

815 **Dankberg.** 8 Musterblätter mit ornamentalen Kachelöfen aus d. Ofenfabrik vorm. G. Dankberg (in Berlin?) 8 lith. Tafeln, kl.-fol. 6 —

817 **Deininger**, C. F., Sammlung v. Porzellan-Malereien aus d. 18. Jahrhdt. 32 Farbendrucktaf. mit sehr vielen Figuren. 4. Lpz. 1892. In Hlwd-Mappe. 15 —

818 **De la Beche** and **Reeks**, catalogue of British pottery and porcelain in the Museum of practical geology. W. 150 woodc. London 1855. Hfrz. 10 —

819 **Delange**, C., recueil de toutes les pieces connues jusqu'à ce jour de la fayence française dite fayence Henry II et Diane de Poitiers. Av. 52 pl. coloriées (y compris le frontisp.). gr.-fol. Paris 1861. In Mappe. Nur in 150 Ex. hergestellt, sehr selten. Einige unbedeutende Stockflecke wie wohl in allen Ex. 400 —

820 — recueil des principales pièces connus de la faience française dite de Henry II et Diane de Poitiers. Nouv. éd. Avec 52 belles planches. 4. Paris 1888. In Carton. (60 fr.) 44 —

Die 1. Ausgabe (1861) wurde mit 600 Mark bezahlt.

821 — et C. **Bornemann**, monographie de l'oeuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix de ses continuateurs. Texte p. Sauzay et Delange. Av. portr. et 100 belles planches color. gr.-fol. Paris 1862. 400 —

Portr. u. einige Bll. des Textes am untern Rande etwas fleckig, sonst schönes Ex. des seltenen Werkes. — Gedruckt in 300 Ex. No. 113.

822 — — recueil de faïences italiennes. Texte par Darcel et Delange et 100 belles planches coloriées. gr.-fol. Paris 1867. In Mappe. Sehr selten. 400 —

823 — recueil de faiences italiennes. Livr. 1 à 3: 30 belles planches coloriées. gr.-fol. Paris 1867. 75 —

Das vollst. Werk umfasst 100 Taf.

824 **Demmin**, A., Keramik-Studien. 7 Folgen. Leipz. 1881—83. (17 M.) 15 —

824a — histoire de la Céramique en planches phototypiques inaltérables avec texte explicatif: L'Asie, L'Amérique, L'Afrique et L'Europe par ordre chronologique. — Poteries opagues (faïences, etc.) et kaoliniques (porcelaines). — Peinture sur lave. — Émaux sur métaux. — Vitraux et verreries. — Mosaiques. 2 forts vols. in-fol. Paris 1868—75. En 2 vols demi-reliure. (800 fr.) 500 —

Cet ouvrage se compose de 250 planches petit in-folio sur papier de Chine, toutes montées sur onglet, avec texte explicatif. Une double table chronologique et ethnographique facilite des recherches et comparaisons.

„Tout a été mis en oeuvre pour faire de l'Histoire de la Céramique de M. Demmin un ouvrage hors ligne. Les collections et les musées y figurent avec leurs plus beaux specimens. Le nombre des reproductions dépasse six cents, et beaucoup parmi elles mesurent plus de vingt centimètres. Cet ouvrage dont toute réimpression est impossible n'a été tiré qu' à deux cent cinquante exemplaires et il n'en reste que huit. Pour le collectionneur comme pour le bibliophile, il est destiné à devenir une rareté."

Dergry, A., de l'usage des lampes chez les anciens. 4. Paris 312. (A.) — 80

Drake, W. R., Notes on Venetian Ceramics. Lond. 1868. cloth. (4 sh.) 3 —

Dumont, A., peintures céramiques de la Grèce propre. Recherches . les noms d'artistes lus sur les vases de la Grèce. 4. Paris 1874. (1½ frs.) 4 50

Dumont, A., et J. **Chaplain**, les céramiques de la Grèce propre. Ie. tie., 1e. fasc Vases peints. Av. 10 pl. Paris 1881. (20 fr.) 11 —

Engelhardt, C., Influence de l'industrie et de la civilisation classiques

M. Pf.

sur celles du nord dans l'antiquité. Trad. p. E. Beauvois. Av. 1 portr. de C. C. Rafn et beauc. de fig. s. b. dans le texte et sur 4 planches. (A.) 3 50

830 **Enjubault**, E., l'art céramique et Bernard Palissy. Moulins 1858. 180 pp. 4 50

831 **Falke**, J. v., die k. k. Wiener Porzellanfabrik, ihre Geschichte u. die Sammlg. ihrer Arbeiten im k. k. österreich. Museum. Mit 1 color. u. 16 schwarzen Tafeln. 4. Wien 1887. Hlwd. (15 M.) 12 —

832 **Fayence-Teller**, persisch-rhodische. M. Vorwort v. O. v. Schorn. M. 15 Taf. in Farbendr. u. 4 Holzschn. 4. Nürnb. (1883). In Mappe. Nicht im Handel. 10 —

833 **Fieffé**, C. P. et A. **Bouveault**, les faïences patriotiques nivernaises. Introd. par Champfleury. Avec 2 suppléments, 3 parties. Mit 53 colorirten Tafeln. 4. Nevers 1885—92. In Carton. Fehlt im Buchhandel. 75 —

834 **Fillon**, B., l'art de terre chez les Poitevins suivie d'une étude s. l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou. Av. 7 eaux-fortes et plus. grav. s. bois. 4. Niort 1864. Roth Hmaroq. 30 —

835 — les faïences d'Oiron. Fontenay 1862. — H. Delange, lettre à M. Fillon s. sa brochure: Les faïences d'Oiron. Paris 1862. Mit vielen hdschriftl. Correcturen u. 1 Bleistiftzeichnung. 3 —

836 — coup d'oeil sur la céramique Poitevine, suivi de recherches sur les verriers et faïenciers italiens; av. grav. s. b. 4. Fontenay-la-Comte, 1865. Extr. 36 pp. 6 —

837 **Foresi**, A., sulle porcellane Medicee. Con figg. in legno. Fir. 1859. (A.) 8 pp. 1 —

838 **Forestié**, E., les anc. faïenceries de Montauban, Ardus, Nègrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont etc. Nouv. ed. Avec 21 planches. Paris 1876. Vergriffen. 8 —

839 **Fortnum**, C. D. E., Majolica (in the South Kensington Museum). W. about 100 woodcuts and 4 coloured extra-plates. gr.-8. London 1875. Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet, Seiten unbeschn. 42 —

Von dieser Ausgabe auf Gross-Papier mit den 4 color. Extra-Taf. wurden nur 50 Ex. veröffentlicht.

840 — Maiolica. (South Kensington Musum Art Handbooks No. 4.) With many woodcuts. London 1875. Lwd. 2 80

841 **Fourmy**. Mémoire sur les ouvrag de terres cuites, et partic. sur les poteries. Paris 1802. 3 —

842 **Friedenthal**. 15 Tondrucktaf. in folio, Modelle v. Berliner Öfen. Musterblätter der Schlesischen Ofen- u. Thonwaaren-Fabrik v. C. Friedenthal zu Tschauschwitz bei Neisse. Beigelegt 4 Foliotafeln ornamentale Terracotten aus derselben Fabrik, u. 8 lithogr. Folio-Tafeln Musterblätter der Chamotte-Thonwaaren u. Kunstziegel-Fabrik v. J. Hersel in Ullersdorf bei Naumburg a. Queis. 12 —

843 **Friedrich**, C., Aug. Hirsvogel als Toepfer. S. Gefässentwürfe, Oefen u. Glasgemälde. M. 38 Taf. 4. Nürnb. 1885. (20 M.) 8 —

844 **Froehner**, W., terres cuites d'Asie de la collection Julien Gréau. 2 vols. Av. 120 planches en phototypie. fol. Paris 1886. cart. (150 fr.) Nur in 100 Exempl. gedruckt. 90 —

845 — terres cuites d'Asie Mineure. 40 belles planches phototyp. avec texte descript. gr.-4. Paris 1879—81. Hlwd. (75 fr.) Vergriffen u. gesucht. 45

846 — inscriptiones terrae coctae vasorum intra Alpes, Tissam, Tamesin repertae conlectae. Gott. 1858. 116 pp. 1

847 **Gargiulo**, R., cenni sulla maniera di rinvenire i vasi fittili italo-greci, sulla loro costruzione, sulle loro fabbriche, e. s. progressione e decadimento dell 'arte vasaria. Con 10 tavole. 4. Napoli 1831. Pp. m. G. ?

M. Pf.

848 **Garnier**, E., histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Av. 4 planches en chromo et beauc. de fig. dans le texte. Lex.-8. Tours 1886. 15 —

849 — la porcelaine tendre de Sèvres. 50 très-belles planches chromolith., reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux, av. une notice histor. fol. Paris (1890). In Hlwd.-Mappe. Ein prächtiges Werk. 150 —

850 — hist. de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples. Av. préface de P. Gasnault. Av. 9 pl. dont 4 coloriées. Tours 1881. (10 fr.) 7 —

851 **Genick**, A., Griechische Keramik. Mit Text von Prof. Dr. Furtwängler. 40 Tafeln in Imp.-folio. Berlin 1883. In Mappe. 80 —

Durch die Wiedergabe der Gefässe in natürlicher Grösse ist eine klare Vorstellung und Nachbildung der Formen, der Farbe und der figürlichen wie pflanzlichen Ornamente leicht möglich. Es sind in dem Werke alle charakteristischen Hauptgruppen der griechischen Vasentypen zur Darstellung gelangt.

852 **Genolini**, A., maioliche italiane marche e monogrammi. C. 35 tav. litogr. e 2 frontisp. (chrom.) 4. Milano 1881. 20 —

853 **Gmelin**, L., die Elemente der Gefässbildnerei mit besond. Berücksichtigung der Keramik. 12 Tafeln in-folio mit über 200 Abbild. Nebst Text m. 100 Abb. in-8. München 1885 (18 M.) 15 —

854 **Göppinger**, A., Vorlagen zum Porzellanmalen nach alten Mustern. 32 Blatt in Farbendr. m. einer Anleitung v. Otto Bann. 4. München 1891. Eleg. Lwd.-Mappe. 16 —

855 **Gutjahr & Küpcker** in Leipzig. Modellsammlung von sehr reich ornamentirten Kachelöfen in Deutscher Renaissance, Preislage 200 bis 1100 Mark. 30 lith. Taf., von denen 15 in Farbendruck (nummerirt 62—95 ausser No. 73, 77, 78, 93). gr.-fol. Musterbuch der Firma Fr. Gutjahr & Küpcker in Leipzig. In 1 Lwdbde. 30 —

856 **Hartley**, Greens & Co. — Abrisse von verschiedenen Artickeln vom Königinnen oder gelben Stein-Gute, welches H., G. & Co. in Leeds verfertigen. 45 Kupfertaf. m. 184 Abb. 4. Leeds 1794. Ldr. 24 —

857 **Haslem**, J., the old Derby China Factory, the workmen and their productions. With the various marks used, fac-sim. copied from the old Derby pattern books, original price list of more than 400 figures. W. 13 plates, 11 of which in colours, woodc. Imp.-8. (42 sh.) London 1876. Lwd. Vergriffen. 25 —

858 **Hausleiter & Eisenbeis**, (Kunsttöpferei in Frankfurt a. M.). Mustersammlung von sehr reich ornamentirten Kachel-Öfen in allen Stilen, besonders Renaissance. (Preise von 110—1200 Mark.) Vollständige Reihe laut beiliegendem Preisverzeichniss, 43 Nrn. auf 37 lith. Taf. gr.-fol. In Mappe. 30 —

859 **Henderson**, John, Works of Art in Pottery, Glass and Metal, in the collection of John Henderson, photographed and printed by Cundall and Fleming, for private use. 20 photogr. plates each representing a number of objects, with descriptions. gr.-fol. London 1868. Grün Hmaroq. 70 —

Das schöne Werk wurde nach einem Vorberichte des Herausgebers nur zur Vertheilung an Freunde in geringer Anzahl gedruckt („intended only for presentation to a few friends who are acquainted with my collection").

860 **Histoire** et fabrication de la porcelaine chinoise. Ouvrage trad. du inois p. St. Julien, accomp. de notes p. A. Salvétat et augmenté ı mémoire sur la porcelaine du Japon. Avec 1 carte et 14 pl. is 1856. Vergriffen. 12 —

odgkin, J. E., and Ed. Hodgkin, examples of early English pottery, ned, dated and inscribed. W. colour. frontisp. and numerous illustr. the text. 4. London 1891, cloth, top gilt. Printed for the authors r private subscription. 42 —

oudoy, J., recherches s. les manufactures Lilloises de porcelaine et faicence. (Esquisse histor.) Av. figures (marques). gr.-8. Lille 1863. 5 —

M. Pf.

863 **Jacquemart, A., et E. Le Blant.** Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, avec les marques et variations de prix, etc. Av. 28 planches gravées à l'eau-forte. kl.-fol. Paris 1862. Hlwd., unbeschn., schönes Ex. dieses vergriffenen u. seltenen Werkes 105 —

864 **Jaenicke**, Fr., Grundriss d. Keramik in Bez. auf d. Kunstgewerbe. E. hist. Darst. d. Entwickelungsganges in Europa, d. Orient u. Ost-Asien. M. sehr vielen Illustr. Stuttg. 1879. (42 M.) 25 —

865 — Marken und Monogramme auf Fayence, Porzellan, Steinzeug u. s. w. Stuttg. 1878. cart. (9 M.) S.-A. 5 —

Enth. auf 94 Seiten 2645 verschiedene Marken u. Monogramme.

866 **Jewitt**, L., ceramic art of Great Britain from the prehistoric times down to the present day, hist. of the anc. and mod. pottery and porcelain works of the Kingdom and of their productions of every class. 2 vols. in 1. W. 2000 illustrations. Lond. 1878. Lwd. (52 sh.) 22 —

867 **Illustration** of armorial China. 6 parts. W. 24 beautiful plates in Chromolith. fol. (London) 1887. In Mappe. Nur in 100 Ex. hergestellt u. nicht im Handel. 68 —

Die abgebildeten Porzellan-Erzeugnisse sind prachtvolle Stücke u. sämmtliche mit Wappen englischer Adeliger.

868 **Indische Keramik.** — 19 Photographien älterer u. neuerer Erzeugnisse der ind. Keramik. In quer-folio (aufgezogen) mit beschreib. Texte (Englisch). Hfz. 30 —

Die Photogr. wurden hergestellt: to accompany the special report on pottery. Bombay contributions to the S. Kensington exhibition 1871.

869 **Julien**, St., histoire et fabrication de la porcelaine Chinoise. Trad. du Chinois. Accomp. de notes et d'additions p. A. Salvétat et augm. d'un mémoire s. la porcelaine du Japon, trad. du Jap. p. J. Hoffmann. Av. 1 carte et 15 pl. Paris 1856. Grün Maroq. m. Goldschn. 10 —

870 **Kramer**, G. über den Styl und die Herkunft der bemalten griech. Thongefässe. Berlin 1837. (3 M.) 2 —

871 de **La Ferrière-Percy**, une fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II. Paris 1862. 1 —

872 **Lambert**, G., art céramique. Description de la fabrication actuel des faïences fines et autres poteries en Angleterre avec indication des ressourc. pour présenter la Belgique p. ce genre d'industrie. Avec 1 carte et 27 pl. (instruments etc.) Brux. 1865. XII, 380 pp. Selten. 12 —

873 **Lecocq**, J. et G., hist. des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie. Av. 20 pl. en chromo. 4. Paris 1877. (35 fr.) 18 —

874 **Lejeal**, marque de faïence contestée. Valenc. 1865. 16 pp. 2 50

875 **Lessing**, Jul., persisch-tuerkische Fayencen Teller. M. 14 Buntdrucktafeln. fol. Berlin 1890. cart. 36 —

876 **Le Vaillant de la Fieffe**, O., les verreries de la Normandie, les gentilhommes et artistes verriers normands. Rouen 1873. 15 —

877 de **Liesville**, A. R., la céramique et la verrerie au Champ-de-Mars (Expos. univ. de 1878). Paris 1879. 2 —

878 **Lübke**, W., üb. alte Oefen i. d. Schweiz. M. 2 Taf. 4. 1865. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig. Verlag von Karl W. Hiersemann. 3 20

879 **Malagola**, C., la fabbrica delle maioliche della famiglia Corona in Faenza. Con 1 tavola: Facsim. dei maiolicari faentini. 4. Milano 1882. Hfz. 5 —

880 **March Söhne** in Charlottenburg, Preis-Verzeichniss ihrer Thonwaren-Fabrik. M. 112 Photographien in 4 (aus einer Collection von 148) enthaltend die Abbildgn. von ca. 1200 Erzeugnissen dieser berühmten Fabrik. In 2 Mappen, die Photogr. auf starken Carton aufgezogen. (112 M.) 5

Für Ornamentik u. das Kunstgewerbe im Allgemeinen von hohem Interesse.

881 **Marchant**, L., recherches sur les faienceries de Dijon. Av. 6 planches dont 2 en couleurs. 4. Paris 1885. Tiré à 120 exempl. Epuisé. 1

M. Pf.

882 (**Marks**, M.) Catalogue of blue and white Nankin porcelain forming the collection of Sir Henry Thompson. With 26 autotype plates from drawings by J. Whistler and H. Thompson. 4. London 1878. cloth, uncut. Printed on handmade paper. VII. 68 pp. 60 —
Only 220 copies printed, of which 100 are for private circulation.

883 **Marryat**, J., a hist. of the pottery and porcelain mediaeval and modern. 3. ed. W. 6 colour. plates and many woodc. London, 1868. Lwd. (42 sh.) 35 —

884 — hist. des poteries, faiences et porcelaines. Trad. par d'Armaillé et Salvetat. 2 vols. Avec 614 grav. sur bois. Paris 1866. (20 fr.) 14 —
Unter den Abbdgn. befinden sich eine ganze Reihe von Marken und Monogrammen.

885 **Mayer**, J., hist. of the art of pottery in Liverpool. W. woodc. Liverp. 1855. Hfrz. 5 —

886 **Maze**, A., recherches sur la céramique: aperçu chronol. et hist. avec marques, monogrammes etc. Avec atlas de 29 pl. 4. Paris 1870. (60 fr.) 36 —
Mémoires de la Soc. fr. de numism. (Section de céramique). 2. série.

887 **Mely**, F. de, la céramique italienne Sigles et monogrammes. Av. un grand nombre d'illustr. Paris 1884. (10 fr.) 6 —

888 **Mémoires** de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie. Section de céramique. Série 1re. Possesse, la faïence de Rouen. Série IIde: A. Maze, recherches sur la céramique. Aperçu chronolog. et histor., av. 29 planches. 4. Paris 1869—70. Hfz. 40 —
Die Tafeln enth. zahlreiche Darstellungen von künstlerisch ausgeführten Schalen, Tellern, Krügen usw.
Einige Blätter fleckig.

889 **Minard**. — Catalogue des objets d'art et antiquités de la collect. de Minard. Av. 38 planches en phototyp. et lithogr. Gand 1883. 8 —
Eine namentlich auf dem Gebiete der Keramik sehr reiche Sammlung.

890 **Mortillet**, G. de, Les Potiers Allobroges. Méth. des sciences nat. appl. à l'archéologie. M. 2 Lith. 4. Annecy 1879. 4 —

891 **Moses**, H. Ancient vases from the collection of Sir Henry Englefield. (3. ed.,) with 51 plates, of which 12 are now first published. hoch-4. London 1848. Lwd., wie neu. 51 Taf. nebst Kupfertitel u. Sir E.'s Portrait. (12 sh.) 9 —

892 **Müller**, M., die Fabrikation der für die Glas-, Email-, u. Porcellanmalerei geeign. Farben. Mit Holzschn. Weimar 1880. 3 75

893 **Musset**, les faiences Rochelaises. Avec 20 planches en chromo. 4. La Rochelle 1888. 200 pp. Nicht im Handel. 22 50

893a — Le même. Edition sur papier de Hollande. 36 —

894 **Nerbel**, F. — Musteröfen der Ofenfabrik v. F. N. in Mosbach. 35 Taf. in Lichtdruck u. Lithogr. fol. O. O. u. J. in Mappe. 30 —

895 **Neri**, Merret et Kunckel, art de la verrerie auquel on a ajouté le Sol sine Vesté d'Orschall etc. avec un mémoire sur le secret des vraies porcelaines de la Chine et de Saxe. Ouvrages ou l'on trouvera la manière de faire le verre et le crystal, d'y porter des couleurs, d'imiter les pierres prétieuses et colorer les émaux, de peindre s. le verre de composer des couvertes pour les fayances et poteries, de faire et peindre les porcelaines etc. Trad. de l'allemand. Avec 16 planches. 4. Paris 1752. Fzbd. 30 —

896 **Nesbitt**, A., notes on the hist. of Glass-Making. fol. Lond. 1869. Hfrz. Printed for private distribut. 24 —

Nightingale, J. E., hist. of early English porcelain. Salisbury, printed for private distribution 1881. 92 and 112 pp. 12 —

Pabst, A., kunstvolle Thongefässe aus d. 16.—18. Jahrhdt. Die keramische Sammlg. des Freiherrn A. v. Oppenheim in Köln. Mit 52 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1883. In eleg. Lwd.-Mappe. 45 —

— die Sammlung Frohne in Kopenhagen. Text m. 28 Lichtdrucktaf. u. nth. 154 Abbildgn. v. Steinzeug u. Faience. fol. Berlin 1883. In Carton. (40 M.) 28 —

M. Pf.

900 **Pelletier**, P., les verriers dans le Lyonnais et le Forez. Av. portr. Paris 1887. 16 —

901 **Péquègnot**, ornements, vases et décorations d'après les matres. 2 vols. petit in-fol. 100 planches. Paris 1856—58. Hfzbde. 55 —

902 **Piccolpassi**, C., tre libri dell'arte del vasajo nei quali si tratta non solo la pratica, ma tutti i secreti di essa, etc. Con 40 tav. 4. Roma 1857. 9 —
Neudruck der alten Ausg. v. 1548.

903 **Pottier**, A., origines de la porcelaine d'Europe. gr.-8. Rouen 1847. S.-A. 1 80

904 de **Puymaurin**, mémoires s. différents sujets relat. aux sciences et aux arts (notice hist. s. la fabrication de la faïence en Angleterre, etc.). Toulouse 1811. 3 —

906 **Riccio**, C. M., la Fabbrica della Porcellana in Napoli e sue vicende (1740—1804). 4 parti. Con 2 tavole. gr.-4. Napoli 1878. (S.-A.) 10 —
I: La Fabbr. d. Porcellana in Napoli e sue vicende. 23 pp. — II: Ricerche fatte d. R. Fabbrica d. P. per rinvenire materiali a migliorare sempre piu la manifattura della pasta d porcellana, le sue dorature e le miniature. 15 pp. — III: Gli artefici ed i miniatori d. R. Fabbrica d. P. 81 pp. — IV: Delle porcellane d. R. Fabbrica, delle vendite fattene e delle loro tariffe. 60 pag. e 2 tavole.

907 **Revue** de l'art chrétien. Nouv. série. Tome 2. livr. 4. Avec illustr. 4. Lille 1884. (6 fr.) 3 —
Enth. u. A.: Schnütgen, matériaux p. s. à l'hist. des vases aux saintes huiles. Av. 1 pl. (18 fig.)

908 **Ris-Paquot**, hist. des faïences de Rouen pour s. de guide aux recherches des collectionneurs. Orné de 60 planches mises en couleur à la main. 4. Amiens 1870. cart. Pas en commerce. ·75 —

909 — la céramique: terres cuites ant., poteries, grès, faïences et porcelaines anc., franç. et étrang. Avec 46 planches (106 sujets) en couleur. 353 vign. et monogr. Paris 1888. (30 fr.) 20 —

910 — dict. des marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, terre cuite, porcelaines etc. anc. et mod. cont. plus de 6000 marques, monogr. etc. 5. ed. Paris 1880. (9 fr.) 6 50

911 **Sammelband** von 78 Blatt enthaltend Originalentwürfe für Porzellangegenstände ausgeführt in Farben z. Theil mit Ornamenten u. Figuren von einem französ. Künstler. fol. ca. 1800. Moleskinband m. Beschlägen. 90 —

912 **Die Sammlung Sabouroff**. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883 bis 87. In zwei eleganten Mappen. (375 M.) 240 —
Französische Ausgabe zu gleichem Preise.

913 **Sammlung** von Abbildungen keramischer Objekte aus dem nahen und fernen Oriente. Mit einleit. Bemerkgn. v. O. Du Sartel, S. Gonse u. J. Karabacek. Mit 61 Holzschn. im Text u. 58 Lichtdrucktaf. fol. Wien 1885. In eleganter Mappe. Nur in wenigen Ex. gedruckt u. bereits vergriffen. 78 —
Chines., japan. u. muslim. Keramik.

914 **Schlieder**, S. L., die Majolika-Malerei. M. 11 Taf. z. T. in Farbendr. Berlin 1886. 2 —

915 **Schönewald**, C. Mustersammlung von reich verzierten Kachelöfen. 11 lith. Tafeln, Modelle der Ofenfabrik v. G. Schönewald in Linden bei Hannover. kl.-fol.

916 **Seidel & Sohn**. Modellsammlung von reich ornamentirten Majolica-Camin-Oefen. 24 Taf. in Lichtdruck. hoch-4. Mustertafeln von Chr. Seidel & Sohn, Email-Ofen u. Majolica-Waaren-Fabrik in Dresden. Mit beiliegendem Preiscourant.

M. Pf.

917 **Slade.** — Catalogue of the collection of glass formed by F. Slade. With notes on the hist. of glass-making by A. Nesbitt and an appendix, cont. a description of other works of art presented by Slade to the nation. W. 22 beautifully colour. and 18 plain. plates and many woodcuts. fol. 1871. Half-morocco, top gilt. Schönes Ex. Aeusserst selten. Nicht im Handel erschienen. 480 —

918 **Solon,** M. L. ancient Art Stoneware of the Low Countries and Germany or „Grés de Flandres" and Steinzeug. 4. illustr. w. 25 Copperplate Etchings and 200 illustrations. London 1891. 147 —

919 — the art of the old English potter. W. 50 fine plates (etchings). fol. London 1883. cloth. Nur in geringer Anzahl hergestellt u. vergriffen. Tadelloses Ex. 120 —

920 **Soulages Collection.** — Robinson, J. C., catalogue of the S. C. being a descript. inventory of a coll. of works of decorat. art in the possess. of J. Soulages of Toulouse. W. facsim. of signatures of Giorgio. Lond. 1857. 5 —

Hauptsächlich: Majolica und Glas.

921 **Strele,** K., Theorie u. Praxis in der Fabrikation des weissen Feldspath-Porzellans u. dessen Dekorirung mit Starkfeuer-Farben. 8 mit Atlas v. 13 Foliotaf. Weimar 1868. 7 50

922 **Stübel, A., W. Reiss** u. B. **Koppel,** Kultur u. Industrie südamerikanischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindl. Sammlungen. Text u. Beschreibung der Tafeln v. Max Uhle. 2 Bde. Mit 55 prachtvollen Taf. (meist in Chromolithogr.) fol. Berlin 1889. In 2 eleganten Mappen. (160 M.) Nur in geringer Auflage gedruckt. 120 —

Das vortreffliche Werk umfasst:
Keramik — Steingeräthe und Steinschmuck — Metalltechnik — Gewebe etc., hauptsächlich von Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, ferner von Bogotá, Chile, Brasilien, Paraguay, Uruguay und Argentinien.
Band I mit 28 Taf. umfasst die alte Zeit, Band II mit 27 Taf. die neue.

923 **Tainturier,** A., notice sur les faïences du XVIe s. dites de Henri II suivie d'un catal. cont. la descript. de toutes les pièces connues. Av. 1 pl. Paris 1860. 3 —

924 **Thoms,** P. P., ancient Chinese vases of the Shang dynasty 1743—1496 B. C. W. 42 Chinese woodengr. Lond. 1851. Hfrz. Sehr selten. 8 —

925 — a dissertation on the ancient Chinese vases of the Shang dynasty from 1743 te 1496, b. C. Illustrated with 42 Chinese wood-engravings. London 1851. Lwd. 10 —

926 **Tscheuschner,** E., Handbuch der Glasfabrikation nach allen ihren Haupt- u. Nebenzweigen. 8. Mit Atlas v. 34 Foliotaf., enthalt. 421 Abbildgn. Weimar 1885. 18 —

927 **Tudot,** E., Collection de figurines en argile, oeuvres premières de l'art gaulois, avec les noms des céramistes qui les ont exécutées. 4. Paris 1860. Avec 75 planches et 112 figg. dans le texte. Unbeschn. Ex. Hlbmaroquin.. ob. Schnitt verg. 105 —

Von grösster Seltenheit.

928 **Urbani,** G. M., la manifattura di maiolica e di porcellana in Este (1782). Con documenti. gr.-8. s. l. ed a. (ca. 1880.) Nicht im Handel. 23 pp. 3 50

929 **Vases** en grès des 16. et 17. siècles, (potérie Néerland. et Allem.) comsant la collection de M. W. de Wekherlin. Avec 41 grandes photoaphies représentant 62 vases. La Haye, 1860. fol. In Mappe. 65 —

Tiré à 50 exemplaires. Einige Flecken.

rzierungen für Gefässe aus Porzellan u. Metall. 10 Tafeln. fol. lin 1888. 10 —

rlagen, farb., zur Ausschmückung keramischer Gegenstände. Nach ginal-Werkzeichnungen. 15 Farbenlichtdrucktafeln. fol. Berlin 9. 15 —

M. Pf

932 **Wallis**, H, Persian ceramic art in the collection of Mr. Godman. The thirteenth century lustred vases. gr.-4. 96 pp. Text und 46 Tafeln (davon 24 in prächtiger Chromolithographie) etwa 225 Gegenstände darstellend und mit Illustrationen im Text. London 1891. In Leinwand. 200 —
Nur in 200 Exemplaren f. Subscribenten gedruckt.

933 — notes on some examples of early Persian pottery. 3 parts. W. figures in chromolithogr. in the text and 14 separate fine chromolith. fol. London 1885—87. Nur in wenigen Ex. hergestellt u. nicht im Handel. 31 50

934 **Wallace-Dunlop** A., glass in the Old World. W. 6 plates (2 of which colour.). Lond. 1890. cloth, top gilt. 7 50

935 **Waring**, J. B., ceramic art in remote ages, w. essays on the symbols of the circle and ray ornament, the fylfot, and the serpent, showing their relation to the primitive forms of solar and nature worship. W. frontisp. and 55 lith. pl. fol. Lond. 1874. cloth gilt edges. (84 M.) 40 —

936 **Wedgwood**. — Gatty, Ch. T., catalogue of a loan collection of the works of Josiah Wedgwood exhibited at the Liverpool Art Club Febr. 1879. Revised ed. W. 15 plates. 4. Liverpool 1879. XIV. 190 pp. — Nicht im Handel. Sehr schönes Ex. in blauem Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet. 40 —

937 **Westropp**, H. M., epochs of painted vases. W. 9 plates. 4. Lond. 1856. cloth. (7 sh.) 4 50

938 **Wignier**, Ch., poteries vernissées de l'ancien Ponthieu. 25 planches en couleurs. Paris 1887. Tiré à 130 ex. numér. (No. 20.) 20 —

939 — monographie de la manufacture de faïences de Vron. Avec 8 planches en couleur par Ris-Paquot. Paris 1876. 32 pp. Vergriffen. 10 —

940 **Willemin**, Recueil de vases, d'ornaments et figures, tirées de l'antique. 54 Kpfr. in Sepia-Manier. 4. Paris (ca. 1790). In Mappe. 6 —
Die Tafeln 7. 8. 9. 10. 11 u. 12 fehlen.

941 **Windus**, Th., new elucidation of the subjects on the celebrated Portland Vase, formerly called the Barberini: and the sarcophagus in which it was discovered. With woodcuts and 10 plates, 4 of which are coloured. gr.-qu.-fol. London 1845. Lwd. ($73^1/_2$ sh.) 25 —

942 **Witte**, J. de, descript. des antiquités et objets d'art qui compos. le cabinet d'E. Durand. Av. 5 pl. Paris 1836. d. maroq., tête dor. n. r. 12 —
Vases peints; verres ant. terres cuites; bronzes; bijoux; médailles, pierres gravés.

943 — description des collection d'antiquités conservés à l'hôtel Lambert. (= Collection de vases peints-grecs et étrusq. formée p. le comte Jean Dzianlynski — Antiq. cypriotes — Terres cuites de Tanagra etc.) Avec 137 figg. dans le texte et 36 planches color. 4. Paris 1886. Lwd. Nicht im Handel. 100 —

944a — Paris et Éros, vase peint à ornements dorés. Av. 1 pl. col. Paris 1863. (S.-A.) 1 50

945 **Zais**, E., die Kurmainzische Porzellan Manufaktur zu Höchst. E. Beitrag z. Gesch. d. deutschen Kunstgewerbes. M. 3 Portraits (nach Porzellan u. Gipsmedaillons) u. 18 Abbild. im Text. 4. Mainz 1887. cart. (20 M.) 14 —
Das eine Portrait stellt Goethe dar nach e. Gipsmedaillon v. J. P. Melchior.

946 **Ziegler**, J., Études céramiques. Recherche des principes du beau. L'art céramique et la forme en général. Théorie de la coloration des reliefs. 8. Mit Atlas von 14 Tfln. (2 in Chromolith.) in gr.-fol. Paris 1850. Hmaroq. Seltenes u. werthvolles Werk.

Gold and Silver Plate.

Jewellery, Enamels, Fans.

M. Pf.

948 **Album**, de la procession générale qui eut lieu à Gand le 20 Mai 1855 en l'honneur de l'immaculée conception de la Vierge Marie. Av. 25 pl. en chromo. qu.-fol. Gand 1857. 18 —

Für Costümkunde wie durch die Abbildung der Reliquien für die Kunstgesch. gleich interessant.

949 **Androuet du Cerceau.** Ornemens d'orfévrerie propres pour flanquer et emailler nouveau livre d'ornemens d'orfévrerie. (Paris, N. Langlois, s. d. circa 1660. 12 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. 21 —

950 **Aubert**, E., Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Avec 45 planches, dont plusieurs en chromolithogr. (Orfèvrerie, 6. à 17. siècle.) Paris 1870. gr.-4. (75 fr.) Eleg. blau Hmaroq., oberer Schnitt vergoldet. Schöner Druck auf starkem Velinpapier. 40 —

951 **Bartholinus**, Th., de armillis veterum schedion. Acc. O. Wormii de aureo cornu Danico ad Licetum responsio. Ed. novissima figuris aeneis illustr. M. gest. Titel. 12. Amstelod. 1676. 5 —

952 **Bock**, F., der Schatz der Metropolitankirche zu Gran in Ungarn. M. 18 Holzschn. u. 3 Taf. 4. Wien 1859. 5 —

953 — der Reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen in s. kunstreichen Behältern. M. farb. Titelbl. u. vielen Holzschn. gr.-8. Aachen 1860. Vergriffen. 4 —

Meist Gold- und Silber-Arbeiten.

954 — Karls d. Grossen Pfalzkapelle u. ihre Kunstschätze. M. 139 Abbild. Köln 1867. (18 M.) 13 —

955 — das Heiligthum zu Aachen. Kurzgef. Angabe u. Abbildg. sämmtlicher Reliquien u. der vorzügl. Kunstschätze. Mit vielen Holzschn. 4. Köln 1867. Hlwd. 3 50

956 **Bouchot**, H., cent modèles inédits de l'orfèvrerie française des 17. et 18. siècles exécutés par les orfèvres-sculpteurs royaux Nic. de Launay, J. J. Roëttiers, Th. Germain, Fr. Th. Germain et reproduits d'après les dessins originaux de la Bibliothèque Nat. Avec 60 pl. folio. Paris 1888. In Carton. (80 fr.) 58 —

957 **Bournon**, descriptive catalogue of diamonds in the cabinet of Abraham Hume. Transl. fr. the French. W. 4 plates. 4. Lond. 1815. cart. 6 —

958 **Bowes**, J. L., Japanese enamels. W. 20 plates (some coloured.) Liverpool 1884. Lwd. X. 111 pp. Printed for private circulation. 15 —

959 **Boyvin**, R., le livre de bijouterie. 20 planches reprod. en facsim. p. A. Durand. Av. une notice p. G. Duplessis. obl.-4. Paris 1876. 16 —

960 **Britanniametall.** Musterbuch von 145 Gegenständen auf 61 Kupfertafeln. Café- u. Thee-Services, Menagen, Leuchter, Krüge u. Becher etc. etc. quer-fol. (London ca. 1790.) 80 —

961 **Burty**, Ph., chefs-d'oeuvre of the industrial arts, pottery and porcelain, glass, enamel, metal, goldsmith's work, jewellery and tapestry. With portrait B. Pallissy's, 52 plates and numerous woodcuts in the text edit. by W. Choffers. Lond. 1869. cloth. 8 —

'atalogue des diamants, perles et pierreries prov. de la Collection dite es Joyaux de la Couronne. Avec 9 planches. fol. Paris 1887. 20 —

– of the Loan Exhibition of ancient and modern Jewellery and Pernal Ornaments, 1872, at South Kensington. With 73 figures on 4 photogr. plates. 4. London 1873. Not in the trade. 15 —

hampeaux, A. de) Orfèvrerie religieuse et civile. Dinanterie et Ferierie. Av. 40 pl. phototyp. fol. Paris 1888. En portefeuille. 48 —

oker, T. Cr.) (illustrated descriptive) catalogue of a collection of ient and mediaeval rings and personal ornaments formed for Lady

M. Pf.

Londesborough.) With 2 plates and 52 woodcuts. 4. (London) 1853. Printed for private reference in a few copies only. VIII. u. 88 pp. 25 —

966 **Darcel**, A., calice et patène de l'église Saint-Jean-du-Doigt (Finistère). Av. 2 planches. 4. Paris 1860. 3 80

967 — trésor de l'église de Conques. Av. des grav. s. b. et 15 pl. gr.-4. Paris 1861. (15 fr.) 12 —

968 — — dasselbe. 4. Hmaroquin. Vergriffen. 15 —

Die Tafeln enthalten Abbildungen der schönen kirchlichen Schmuckgegenstände, Crucifixe, Reliquienbehälter etc. 2 Taf. Darstellungen der geschnittenen Steine.

969 **Davillier**, Ch., Recherches sur l'Orfèvrerie en Espagne au moyen-âge et à la Renaissance. Documents inéd. tirés des archives espagn. 19 planches grav. à l'eau-forte d'après anc. dessins de maitrise. Dessins d. le texte p. Fortuny, E. de Beaumont, Madrazo etc. 4. Paris 1879. (40 fr.) 25 —

970 **Decombe**, L., notice s. la patère d'or, découv. à Rennes en 1774. Av. 1 planche. Rennes 1879. Extr. 3 —

971 **Delaune**, Étienne, 1519—1583. 56 Bll. Goldschmied-Ornamente u. Grotesken, aufgezogen auf 28 Quart-Tafeln. Photogr. Reproduction v. Calavas, Paris. In 1 Hlwd.-Mappe. 20 —

972 **Deschamps de Pas**, L., orfévrerie du moyen âge: Le pied de croix de St.-Bertin. Av. 4 pl. 4. Paris 1858. Extr. 3 50

973 — orfévrerie du 13. siècle. La croix de Clairmarais. Av. 4 pl. 4. Paris 1858. Extr. 6 —

974 **Diamants**, perles et pierreries provenant de la collection dite des joyaux de la couronne. Avec 9 planches. gr.-fol. Paris 1887. 10 —

Beschreibender Auktionskatalog der französ. Kronjuwelen. Nicht in den Handel gekommen.

975 **Didron**, manuel des oeuvres de bronze et d'orfévrerie du moyen age. Av. beauc. de fig. gr.-4. Paris 1859. 10 —

976 **Diner**, J., Catalog der Kunstgegenstände u. Antiquitäten der Sammlung Geza v. Karasz. M. 25 Taf. 4. Budapest 1890. 5 —

Besonders reich an Goldschmiede- u. Emaille-Arbeiten.

977 **Drach**, E. A. v., urkundl. Nachrichten über noch in den kgl. Sammlungen zu Cassel vorfindliche Kunstgegenstände aus altem Landgräfl. Hess. Besitz. 1. Heft. Aeltere Silberarbeiten. M. 21 Lichtdrucktaf. u. Holzschn. im Text. fol. Marb. 1888. In Mappe. (36 M.) 24 —

978 **Drentwet**, Abr. Neue Inventiones von unterschidl. nützlicher Silber Arbeit allen Goldschmiden etc. zu Dienst und nuzen gezeichn. 8 Bll. (inclusive Titel, nummerirt 1—8), gest. v. Corvinus, reich ornam. Gefässe, Friese etc. darst. fol. Augspurg, Jer. Wolff. Sehr selten. 200 —

979 **Dubois**, P., hist. et traité de l'horlogerie anc. et mod. précéd. de recherches s. la mesure du temps dans l'antiquité etc. Av. 46 planches en partie color. et 250 illustr. dans le texte. 4. Paris 1852. Selten. 30 —

980 — Collection archéol. du prince P. Soltykoff: Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle, précédée d'un abrégé hist. de l'horlogerie au moyen-âge et pendant la renaissance suivie de la bibliographie complète de l'art de mesurer le temps depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Avec 20 pl. 4. Paris 1858. (30 fr.) 16 —

981 **Duchesne** aîné, Essai sur les Nielles, gravures des orfévres florentins du 15. siècle. Avec 8 planches. Paris 1826. 20 —

982 **Eisenhout**. Seine Silberarbeiten. 14 Lichtdrucktafeln mit Text von Jul. Lessing. folio. Berlin (1880). In Mappe.

Einbanddecke des Pontific. rom. u. des Kölner Missale (4 Bll.) Krucifix (2 Bll.) Kelch (2 Bll.) Weihwasserkessel (3 Bll.) etc.

983 **Ettmüller**, L., Beschreibung e. Brautschmuckkästchens a. d. XIV. Jahrh. M. 9 Lith. 4. 1850. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann.

984 **Exposition** retrospective d'objets d'art en or et en argent 1880 (à Am-

M. Pf.

sterdam). 50 pl. phototypes d'après les clichés de E. F. Georges p. J. B. Obernetter. Amsterd. 1881. In Mappe. 80 —

985 **Fairholt,** F. W., illustr. descript. catalogue of the collection of antique silver plate formed by Lord Londesborough. W. 21 plates. 4. Lond. 1860. XVI., 27 pp. Privatdruck. 30 —

986 **Farcy,** L. de, l'ancieun trésor de la cathédr. d'Angers. Avec 2 pl. châsses du 13. et 15. siècles. A. 1882. Extr. 120 pp. 6 —

987 — crosse, mitre et chape offertes à l'évêque d'Angers. Av. 5 pl. en phototypie. 4. Bruges, ca. 1880. Extr. 14 p. 4 50

988 **Flindt,** P., Entwürfe zu Gefässen u. Motive für Goldschmiedearbeiten. 1. Serie. 33 Taf. in Lichtdruck nach Orig.-Blättern in Punzmanier. fol. Leipzig (1887). In Mappe. 20 —

989 **Ganneron,** E., La cassette de Saint-Louis, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis. Reproduction en or et en couleur, accompagnée d'une notice historique et archéologique sur cet oeuvre remarquable de l'art civil du moyen-âge. Avec 6 planches en or et en couleurs et beauc. de grav. s. bois représ. les blasons de la cassette. fol. Paris 1855. Hmaroq. 24 —

990 **Gefässe** der deutschen Renaissance. (Punzenarbeiten.) Hrsg. v. Bayer. Gewerbe-Museum. M. 9 Heliogr. fol. Nürnb. 1878. Eleg. roth. Hmaroqbd. m. breiten Ecken. Pracht-Ex. 12 —

991 **Germain,** P., (marchand orfèvre-joaillier à Paris 1748) éléments d'orfèvrerie. 2 pties. Avec 100 planches. kl.-4. Paris 1888. In Cartons. (50 fr.) 35 —

Facs.-Reproduction der sehr seltenen Original-Ausg. von 1748. Werke im Style Louis XV.

992 **Goldschmied-Arbeiten** der Zünfte und Gesellschaften in Basel. Grosse Ausgabe. 66 Tafeln in Photographie. folio. Basel 1884. In Mappe. Nicht im Handel. 200 —

Es existirt eine kleinere unvollständigere Ausgabe in Lichtdruck aus nur 36 Tafeln bestehend. 1 Tafel (No. 65). enthaltend 2 Ansichten einer Dolchscheide mit dem verlornen Sohn soll zwar laut Inhaltsverzeichniss existiren, ist jedoch nie erschienen. Die prachtvolle Photographie-Ausgabe kam nie in den Handel und ist selbst in Basel unbekannt.

993 — in Livland, Esthland u. Kurland. Hrsg. v. d. Gesellschaft f. Geschichte u. Alterthumskunde d. Ostseeprovinzen Russlands. 16 Taf. i. Lichtdr. m. erläuterndem Text v. O. Buchholz. Fol. Lübeck 1892. Hlwd. 36 —

994 — 9 Blatt in Photolithogr., Vorlagen für Goldschmiede-Arbeiten, Nachbildungen v. Kupfer- u. Holzschnittblättern (in der k. Galleria degli Uffizi di Firenze) v. Georg Wechter, P. Woerriot, Virg. Solis, H. Collaret, P. Alberti u. e. unbekannten Meister des 16. Jahrhdts. fol. Firenze, Smorti & Cie. Auf chines. Papier. 9 —

995 **Graus,** J., zwei Reliquienschreine im Dome zu Graz. M. vielen Illustr. Graz 1882. S.-A. 1 —

996 **Hertz,** B., catalogue of a collection of pearls and precious stones formed by H. P. Hope. W. 44 pl. gr.-4. London 1839. cloth. Privately printed. 38 —

997 **Hayden,** Adolf, das Tafelsilber Ihrer K. H. des Prinzen u. der Prinzessin helm von Preussen. Festgeschenke der deutschen Städte etc. zur mählung 1881. 2 Thle. 40 Lichtdrucktaf. M. Text v. J. Lessing. Berlin 1883. In 2 Mappen. (150 M.) 70 —

ther, E., l'émail de Geoffroy-Plantagenet (12. siècle) au Musée du is. Avec 1 planche en photochromie. fol. Le Mans ca. 1885. d. 6 —

ob, S. S., and **Hendley,** Jeypore enamels. W. 28 coloured plates 190 designs. fol. Lond. 1886. Hfz. (50 M.) 40 —

M. Pf.

1000 **Jacobsthal**, J. E., orient. Neusilber Einlagen in Holz u. Horn. 1 Bl. Text m. 2 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Berl. 1888. S.-A. 2 —

1001 **Jacquemart, J.**, Les gemmes et joyaux de la couronne au Musée du Louvre, dess. et gravés à l'eau-forte d'aprés les originaux, expl. par Barbet de Jouy. Introd. par A. Darcel. Av. 60 pl. imp.-fol. Paris 1886. Hprgmt., ob. Rand verg. 260 —

„Cette magnifique publication comprend la description historique et critique, et la reproduction par la gravure, à la grandeur des originaux, de vases, coupes, aignières et autres objets, taillés dans le cristal de roche, le lapis, dans les sardoines les jaspes et les agates, enrichis de montures d'orfèvrerie et souvent de pierres fines, qui sont exposés au Louvre".

1002 **Jamitzer**, Wentzel, (113) Entwürfe zu Prachtgefässen in Silber und Gold. 74 Blatt in Photolithogr. mit Text von R. Bergau. Berlin (1880). In Mappe. ($22^1/_2$ M.) 13 —

1002a **Jewellery**, antique, and its revival. London 1862. 27 pp. Printed for private circulation. 3 —

1003 **Keller**, F., Ekkehardi benedict. ad mensas. — Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. — Goldschmuck u. christl. Symbole zu Lunnern. M. 2 Lith. 4. Zürich 1847. 1 80

1004 **Kessel**, J. H., geschichtl. Mittheilungen üb. d. Heiligthümer der Stiftskirche zu Aachen nebst Abbild. d. Behälter u. Einfassungen. Köln 1874. Hfrz. (4 M.) 3 —

1005 **King** T.-H., Orfévrerie et ouvrages en Métal du Moyen-Age. 48 Planches. fol. Berlin 1891. En Carton. 60 —

1006 **Kunstschätze** aus dem Grossh. Museum zu Darmstadt. 22 Tafeln in Lichtdruck (hrsg. v. Director R. Hofmann). fol. Darmst. In Mappe. 24 —

Enth. Abb. v. Reliquiarien, Buchdeckeln, Pokalen, Krügen, emaillirten Schüsseln, Elfenbeinschnitzereien etc.

1007 **Kunz**, G. F., gems and precious stones of North America. A description of their occurence, value, hist., archaeol. etc. With 11 colour. plates and numerous engravings. New York 1890. Hlwd. 42 —

1008 **Labarte**, J., Dissertation sur le Rössel d'or d'Altoetting. Av. 1 lith. 4. Paris 1869. Extr. 1 50

1009 **Lacroix**, P., hist. de l'orfévrerie-joaillerie et des anc. communautés et confréries d'orfévres-joailliers de la France et de la Belgique. Av. un grand nombre d'illustr. Paris 1850. Lwd. Stockfleckig. 14 —

1010 **Lasteyrie**, F. de, descr. du trésor de Guarrazar (8 couronnes d'or ornées de pierreries). Av. 5 très belles pl. color. 4. Paris 1860. Selten. 13 —

1011 **Légaré** (L'Egaré), Gilles, une suite de onze pièces y compris le titre bien ornementé: Liure des ouvrages d'orfevrerie fait p. Gilles Légaré Orfeure du Roy, rue de la vieille drapperie etc. Paris 1663. 200 —

Gute zum Theil jedoch etwas fleckige Abdrücke dieser äusserst seltenen, schönen Ornamentstiche mehr oder weniger stark beschnitten, aufgesetzt auf weisse Cartons.

1012 **Leitner**, Q., die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des österreich. Kaiserhauses. Mit 100 Tafeln Originalradirungen von A. Lang, C. Pos-hinger, W. Unger u. A. gr.-fol. Wien 1870—73. Hlwd. Vergriffen. Schönes Ex. dieses prachtvollen Werkes. 350 —

1013 **Le Maistre** d'Anstaing, châsse de Saint Eleuthère. Av. 2 pl. 4. Paris 1853. 2 50

1014 **Linas**, Ch. de, qq. émaux byzant. du 11e siècle cons. à Pesth. Av. 1 pl. Paris 1868. Extr. 1 20

1015 — ivoires et émaux anc. ivoires sculptés — crucifix champlevés polychromes etc. — Emaillerie byzant. (collection Svenigorodskoi). Avec un grand nombre de fig. dans le texte et 9 pl. dont 2 color. 4. Lille 1886. Extr. Tiré à petit nombre.

1016 — oeuvres de Limoges conservés à l'étranger et documents relat. à l'émaillerie Limousine. Av. figg. dans le texte. Paris 1885.

1017 **Maria** et **Babel**, 250 dessins de joaillerie et bijouterie inv. par Maria et gravés p. Babel, form. la plus intéress. collection des bijoux de l'époque de Louis XVI. 16 planches. quer-4. Paris 1888. In Mappe.

M. Pf.

1018 **Matthäy**, K., Ideenmagazin für Gold-, Silber- u. Bronzearbeiter. M. 33 Taf. fol. Weimar 1840. In Mappe. (9 M.) 6 —

1019 **Matthias**, J., der menschl. Schmuck. Form, Farbe u. Anwendung. M. 16 Taf. 2. Ausg. Liegnitz 1875. (4 M.) 3 —

1020 **Mely**, F. de, le Trésor de Chartres. 1310—1793. Avec figures et 15 pl. Paris 1886. (18 fr.) 11 —

1021 — la crosse dite de Ragenfroid. Av. 1 héliogr. 4. Paris 1888. Extr. 17 pp. 3 —

1022 **Mercker**, F. W., Vasen, Gefässe u. andere architect. Verzierungen für Architekten, Bildhauer, Porzellan-, Glas-, Gold-, Silber- u. a. Arbeiter. 1. (einz.) Heft. Mit 12 Taf. enth. 42 Vasen u. Gefässe. 4. Leipz. 1880. ($4^1/_2$ M.) 3 —

1023 **Merkel**, J., der Mainzer Domschatz. In treuen Abbildgn. nach e. in der Hofbibl. zu Aschaffenburg befindl. Miniaturwerk aus d. 16. Jahrh. Mit 15 Taf. in fol. Aschaffenb. 1848. Nicht im Handel. 12 —
Die meisten im Handel befindlichen Ex. enthalten nur 13 Taf.

1024 **Meyer**, H., die Strassburger Goldschmiedezunft v. ihrem Entstehen bis 1681. Urkunden u. Darstellg. E. Beitrag z. Gewerbegesch. d. Mittelalters. Leipz. 1881. (6 M.) 4 —

1025 **Moncornet**, Balthasar, livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfevries. Paris, Jean Moncornet (vers. 1670) 12 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. 21 —

1026 **Musée**-Impérial du Louvre: Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte, p. Lièvre, accomp. d'un texte histor. et descript. par A. Sauzay. 2 vols. avec 120 planches. fol. Paris 1863. 2 rothe Hmaroqbde. Vergriffen u. selten. 160 —
Vorzügliche Reproduction der Hauptwerke der berühmten Sammlung Sauvageot im Louvre, besonders Gold- u. Silberschmiede-Arbeiten sowie andere Metall- u. Edelmetallgegenstände enthaltend.

1027 **Museum Fuggerianum**. 50 Tafeln enth. Photograph. Origin.-Aufnahmen von in dem altberühmten Fuggerhause zu Augsburg sich befindlichen kunstgewerbl. Gegenständen in Gold, Silber, Eisen, Holz, Glas, Seide etc., alten Waffen, Rüstzeugen etc. fol. Augsb. 1891. In Mappe. 60 —

1028 **Palustre**, L., et X. **Barbier de Montault**, orfèvrerie et émaillerie Limousines. Ie partie, pièces exp. à Limoges 1886. Av. 30 pl. en photyp. p. P. A. Dujardin. 4. Paris 1887. (25 fr.) 13 —

1029 — — le trésor de Trèves. Av. 30 pl. en phototype. 4. Paris (1886). (30 fr.) 12 —
Ouvrages en ivoire, or etc. miniatures etc.

1030 **Peigné-Delacourt**, recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. Av. 1 carte et 7 pl. chromolith. Av. suppl. 4. Paris 1860—66. 17 —
Die Tafeln stellen meist gothische u. fränkische Kroninsignien dar.

1031 **Pugin**, A. W., designs for Gold and Silversmiths. 28 beautiful etched plates (includ. the ornam. titlepage). 4. London, Ackermann & Co., 1836. Lwd. 10 —
Sehr schön ornam. Kelche, Kannen, Krüge, Schalen, Leuchter, Monstranzen etc., meistens in goth. Stil.

1032 **Pulsky**, Ch., E. **Radisics** et E. **Molinier**, Chefs d'oeuvre d'orfèvrerie ayant figuré à l'Exposition de Budapest, décrits et reproduits par l'eau-forte, la chromolithogr. et l'héliogravure. 2 vols. en 15 parties. Av. 50 belles planches, dont beaucoup impr. en or et en couleurs. fol. Paris (1887). Neues unbeschnitt. Ex. dieses prächtigen Werkes, in 15 eleg. Lwd.-Mappen. (300 fr.) 200 —

Rambosson, J., les pierres précieuses et les principaux ornements. Av. 1 planche chromolith. et 43 planches noires (en bois, dans le texte). gr.-8. Paris 1870. Lwd. 9 —

Timmel, E., le livre des parfums av. préface p. A. Karr. Av. 12

M. Pf.

pl. color. et beaucoup de gravures s. bois. Brux. 1870. Toile, tr. dor. (8 fr.) 4 —

Culturgeschichtlich u. durch zahlreiche Costümfiguren, Abbildungen von Schmuckgegenständen, Haartrachten etc. auch für Costümkunde höchst interessant.

1035 **Ris-Paquot**, dictionnaire des poinçons, symboles, signes figuratifs, marques et monogrammes des orfèvres français et ètrangers, fermiers généraux, maîtres des monnaies, etc. Avec 1557 fig. Paris 1890. 12 —

1036 **Rougeaux**, L., Paris-Joaillerie. Revue mensuelle des nouveautés en joaillerie, bijouterie, etc. Années I—III: juin 1889—mai 1892. Avec 70 planches chromolith., et 70 pl. explic. gr. à l'eau forte. Texte en franç. et en anglais. fol. Paris 1889—92. (144 fr.) 80 —

1037 **Rupin**, E., l'oeuvre de Limoges. (2 pties.) Orné de 660 grav. dont un grand nombre tirées hors texte. 4. Paris 1890—92. (100 fr.) 65 —

Nur in 200 Ex. für Subscribenten gedruckt.

1038 **Schervier**, C G., die Münsterkirche zu Aachen u. deren Reliquien. M. 6 Taf. Abbild. Aachen 1853. 2 —

1039 **Schlodhauer**, Ch., éléments de bijouterie et de joaillerie modernes et anciens. Année 1864 (tout ce qui a paru), av. 48 belles planches chromolith. 4. Paris 1864. Hfz. (72 fr.) 36 —

1040 **Schreiber**, Lady Charl., fans and fan leaves: English. Collected and described by Lady Ch. Schr. W. 161 illustrat. fol. London 1888. half morocco, top edge gilt, sides uncut. — Privately printed. 200 —

Die Autorin beschreibt in dem vorliegenden Werke 161 Fächer des 18. Jahrh. (nur einige wenige datiren aus dem Ende des 17. und wenige aus dem Anfange des 19. Jahrh.) Diese 161 Stück sind besonders interessant durch die denselben aufgedruckten Darstellungen aus der polit. Geschichte des 18. Jahrh., ferner durch Darstellungen zur Sitten- und Culturgesch. dieser Zeit (satirisch. etc.) Von Interesse auch für Costümkunde.

1041 **Schürmann**, A. u. F. **Luthmer**, d. grossherz. hessische Silberkammer. Musterg. Werke alter Edelschmiedekunst d. 16.—18. Jahrh. M. 25 Lichtdruckt. fol. Darmstadt 1884. In Mappe. (35 M.) Fast neu. 26 —

1041a **Silber- und Alfénide-Arbeiten.** Musterbuch von 77 Lichtdrucktafeln mit reich ornamentirten Modellen zu Tafelaufsätzen, Kannen, Platten, Services, Bestecken, Menagen, Tischgefässen aller Art, Löffeln, Schalen, Kelchen, Serviettenringen, Kinderklappern, Leuchtern, Armleuchtern, Bilderrahmen, Schreibzeugen, Nippessachen etc. quer-folio. In 1 Hldrbd. Sehr elegante Formen. 50 —

1042 (**Smith**, R. H. Soden,) catalogue of the Loan Exhibition of ancient and modern jewellery and personal ornaments (in the South Kensington Museum) 1872. With 14 photos. 4. London 1873. Out of print. 25 —

1043 **Soetbeer**, A., Edelmetall-Produktion u. Werthverhältn. zwischen Gold u. Silber seit der Entdeckung Amerika's. M. 3 Taf. graph. Darst. (Petermann's Mitthlgn. Ergzgsh. 57.) 4. Gotha 1879. (5 M. 60 Pf.) 4 —

1044 **Solis.** — Drinking-cups, vases, ewers and ornaments designed for the use of gold and silversmiths. 20 facs. of rare etchings by V. Solis. 4. Lond. 1862. half bound. 10 —

1045 **South Kensington Museum:** Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building with brief descriptions. 2 vols. With 176 etched plates. fol. London 1882. cloth. Vergriffen. 60 —

Der sehr billige Preis wurde nur durch die Unterstützung der englischen Regierung ermöglicht. Das South Kensington Museum ist zu bekannt, als dass ich noch nöthig hätte, auf seine Schätze an kunstgewerblichen Erzeugnissen besonders hinzuweisen. Die zwei vorliegenden Bände enthalten Silber-, Bronce-, Elfenbein-, Marmor- und andere Arbeiten. Kein Kunstgewerbe-Museum oder Privat-Sammlung sollte ohne dies ausserordentlich billige und schöne Werk sein.

1046 **Specimens** of ancient church plate; sepulchral crosses etc. W. 50 plates. 4. Lond. 1845. cloth. (23 sh.)

1047 **Starcke**, E., u. **Kohlmann**, der Emder Silberschatz. Mit 8 Lichtdrucktaf. Emden 1881.

M. Pf

1048 **Tarbé**, P., trésors des églises de Reims. Orné de 32 planches dess. et lith. p. **J. J. Maquart**. 4. Reims 1843. Hkalbldr. 40 —
Hat ptsächlich kostbare Arbeiten in Gold, Silber, Elfenbein etc.

1048a **Thiéry-Figuet**. Musterbuch der Bronze- und Metallwaaren für Kirchen v. Th.-F. in Paris. 140 Tafeln mit ca. 750 Abbildungen von Stand-, Kron- u. Wandleuchtern, Crucifixen, Heiligenstatuen u. a. kirchlichen Gegenständen. fol. Paris (ca. 1860.) Lwd. 20 —
Reiche und schöne Ornamentik.

1049 **Trésor** des églises et objets d'art français appartenant aux Musées exposés en 1889 au Trocadéro. 3 vols. 120 planches photogr. reprod. p. Mieusement, av. introduct. p. A. Darcel. fol. Paris 1890. En 3 Cartons. 144 —
Prachtvolle kunstgewerbliche Publication hauptsächlich Gold- und Silberarbeiten darstellend, ausserdem aber auch in reichem Maasse Elfenbeinarbeiten, Holzschnitzereien, Gewänder, Teppiche etc. enthaltend.

1050 — de Numismatique et de Glyptique. — Vols. XIX et XX: Recueil général de basreliefs et d'ornements, ou mélanges typoglyptiques. Ivoires, meubles, armes, bijoux. 2 vols. Av. 100 planches. fol. Paris 1836–58. (125 fr.) 70 —

1051 **Vanderheym**, E., notice hist. sur les joyaux de la couronne et objets des sacres exposés au museé national du Louvre, Gallerie d'Apollon. Av. 10 pl. 4. Paris 1889. 8 —

1052 **Vianen**, Adam van, modelles artificiels de divers vaisseaux d'argent, et autres oeuvres capricieuzes, mis en lumière par Chr. de Viane à Uytrecht et gravez en cuivre p. Theodore de Quessel (1650). Av. 48 planches (Reproduction.) fol. La Haye 1892. cart., n. r. 42 50
Formé le 1er volume de „Reproductions d'anciennes gravures d'orfèvrerie hollandaise".

1053 **Vogel**, J. P. N. M., Sammlung d. prächt. Edelgesteinen, womit der Kasten d. 3 hl. Weis. Königen i. d. hohen Erzdomkirche zu Köln ausgezieret ist. M. gest. Titel u. 12 Kupf. gest. v. Dupuis. 4. Bonn 1781. cart. 10 —
Die 4 letzten Taf. enthalten 226 Gemmenabbildungen.

1054 **Vorbilder** für die Kleinkunst in Bronce. 20 Taf. Abbild. verschied. Objecte a. d. Antike, d. Mittelalter u. der Renaissance. Aufgen. v. H. Herdtle. Wien 1884. Mappe. (12 M.) 7 50

1055 **Weiss**, K., der roman. Speisekelch des Stiftes Wilten in Tirol, nebst e. Übersicht der Entwickelg. des Kelches im M.-A. Mit 6 Kupfertaf. gr.-4. Wien 1860. (A.) 4 —

1056 **Weltausstellung** Wien 1873. — Illustrations of art manufactures in the precious metals exhib. by Elkington & Co. London. 16 Lichtdrucke. (incl. Portr. d. Ausstellers.) Mit deutschem u. engl. Text. 4. London 10 —

1057 **Wright**, M., account of Roger Earl of Castlemaine's Embassy, fr. James II. to Innocent XI. With 17 plates. fol. London 1688. calf. 50 —
Frontispice: Castlemaine dem Pabst den Fusskuss gebend. Portr. v. Maria Königin v. England. 3 Wappentaf. mit reichem allegor. Beiwerk, 6 Tafeln 2 reichornament. prächtige Carossen darst., 1. die Resttafel mit den 10 Tafelaufsätzen, die auf 5 weiteren Tafeln in vergrösserter Form dargestellt werden. Die schönen Kupfer sind gez. v. G. B. Lenardi, gest. v. A. V. Westerhout.

Ivory-Carvings.

(Confer also under the preceding heading: Gold and Silver Plate.)

M. Pf

Bouchot, H., les reliures d'art à la Bibliothèque nationale. Avec 86 belles planches. kl.-4. Paris 1888. 19 50
No. 1–7 der Buchdeckel sind Elfenbein-Arbeiten des 5.–12. Jahrh. — No. 12 Elf.-Arb. des 14. Jahrh.

Dubois, L., le peigne de Saint Berthuin de Malonne et les peignes ... g. Av. 4 planches. Liège 1886. Extr. 3 50

M. Pf.

1060 **Friedrich**, C., die Elfenbeinreliefs an der Kanzel d. Doms zu Aachen. E. Nachbild. d. Theoderichsstat. in Ravenna u. Aachen. Nürnb. 1883. 47 Seit. 2 —

1061 **Hahn**, Fr., fünf Elfenbeingefässe des frühesten Mittelalters. M. 3 Taf. 4. Hannover 1862. cart. 5 —

1062 **Linas**, Ch. de, le livre d'ivoire à la biblioth. publique de Rouen. Av. 1 pl. héliogr. et 2 gr. s. bois. 4. Paris 1886. Extr. 15 pp. 3 —

1063 — anc. ivoires sculptés: le triptyque byzantin de la collection Harbaville, à Arras. Av. 2 pl. en phototypie et 9 grav. s. bois. 4. Lille 1885. Extr. 28 pp. 3 50

1064 **Maskell**, W., description of the ivories ancient and mediaeval in the South Kensington Museum. With 24 photogr. plates and 22 woodcuts. roy.-8. London 1872. Hfz. 23 —

1065 — Ivories, ancient and mediaeval. With woodcuts. 8 London 1875. Lwd. 3 —

1066 — — Edition on large paper, with 8 finely engraved copperplates and 33 woodcuts. 4. London 1875. Grün Hmaroq., oberer Schnitt vergoldet, wie neu. 21 —

1067 **Osservazione** di un frammento ti tavoletta antica d'avorio stimata consolare. Con tavola. 4. Bologna 1775. 2 50

1068 (**Redgrave**, S.) Fans of all countries. A series of 20 photographs of Spanish, French, German, Italian and English Fans. fol. London, Arundel Society, 1871. Hlwd. Selten. 48 —

1069 **Schaefer**, G., die Denkmäler der Elfenbeinplastik d. grossh. Museums zu Darmstadt in kunstgesch. Darstellung. Darmst. 1872. (Festschrift.) 3 50

1070 **Tarbé**, P., Trésors des églises de Reims. Avec 32 planches représ. des mitres, reliquaires, calices, croix, ivoires, candélabres, châsses etc. 4. Reims 1843. Hlwd. 40 —

Hauptsächlich kostbare Arbeiten in Gold, Silber, Elfenbein etc.

1071 **Westwood**, J. O., descriptive catalogue of the fictile ivories in the South Kensington Museum. W. 24 fine plates and 9 woodcuts. Lond. 1876. Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet, unbeschn. (126 M.) 70 —

Nur in wenigen Ex. gedruckt u. vergriffen.

1072 **Wright**, Th., remarks on an ivory casket, of the beginning of the 14. century. With woodcuts and 2 plates. Chester 1849. Lwd. S. A. 9 —

Auf dem Titel die handschriftl. Notiz von Will. Maskell: „This casket was purchased for me at Sotheby's in 1854, for £ 105.—; now, in British Museum.

Musical Instruments.

M. Pf.

1073 **Braund's** illustrations of furniture, candelabra, musical instruments etc., from the great exhibitions of London and Paris, with examples from Royal Palaces and noble mansions. fol. With 49 beautiful copperplates. London 1858. cloth. (£ 3. 3 sh.) 16 —

1074 **Chinesische Musikinstrumente** (12), Gefässe (16), und 2 Laternen. Auf 2 Quartblättern. Getuschte Handzeichnungen. 5 —

1075 **Engel**, C., the music of the most ancient nations, particularly of the Assyrians, Egyptians, and Hebrews. With numerous illustr. and notes. Lond. 1864. full morocco, gilt edges. Scarce. 20 —

Die Illustrationen bringen interessante Darstellungen antiker Musikinstrumente.

1076 **Farcy**, not. arch. s. les orgues de la cath. d'Angers. 1873. 32 pp.

1077 — clochers, sonnerie, horloge et porche de la cathédrale d'Angers. Notes archéol. Av. 2 pl. Angers 1872. 60 pp.

1078 **Faulkner**, T., designs for organs. W. 20 plates. 4. Lond. 1838.

1079 **Hipkins**, A. J., musical instruments historic, rare and unique. With introduction and descriptive notes. With 50 beautiful plates in colours. gr.-4. Edinburgh 1888. In rothem Halbmaroquin mit Goldschnitt. 1

M. Pf.

1080 **Ris Paquot**, la céramique musicale et instrumentale. Av. 48 planches en couleur. 4. Paris 1889. In Cart. (60 fr.) 40 —

1081 **Willemin**, N. X., monumens français inédits p. s. à l'hist. des arts, des costumes civils et militaires, armes et armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et décorations intér. et extér. des maisons. 2 vols. Avec 302 planches dont 148 coloriées. fol. Paris 1805—39. (618 fr.) 300 —

Graphic Arts.

(Ornament of the Book, Penmanship, Initials and Monograms.)

M. Pf.

1082 **An Alphabet** of Capital Letters, selected from the illuminations of Italian choral books of the 15th and 16th centuries. 24 plates engraved in outline, with 1 letter (plate) printed in gold and colours. Imp.-fol. London, Arundel Society, 1862. Lwd. 45 —

1083 **Arnold**, X., u. E. **Knoll**, Sammlung von Initialen aus d. 12.—17. Jahrh. 5 Hefte. (30 color. Blatt.) 4. Lpz. 1868. (30 M.) Nicht mehr ersch. cart. 8 —

1084 **Arrigoni**, L., Francesco Alunno da Ferrara, abbachista, calligrafo, filosofo etc. del secolo XV. Mit 2 Chromolithogr. Tafeln. Portr. u. Textillustr. Firenze 1885. 4 50

1085 **Auer**, L., scoperta della stampa naturale. Vienna 1853. 16 pp. 4 —

1086 **Audsley**. — The Sermon on the Mount. Illuminated by W. and G. Audsley, illustrated by Ch. Rolt, chromolithographed by W. R. Tymms. London about 1860. In interessantem Leinwandbde mit ornament. Gold-Pressungen. 65 —

Diese 27 Blatt Chromolithographieen sind ein Pracht-Erzeugniss dieser Kunst, deren Werth durch reiche ornamentirte Bordüren etc. und reich ornamentirte Typen noch sehr erhöht wird.

Pracht-Ausgabe in Imp.-fol.

1087 **Bickham**, G., penmanship in its utmost beauty and extent. W. 61 engraved plates. quer-fol. Lond. 1731. Hldr. Fleckig. plates 5. 9. 10. 32. 37. 48. 53 fehlen. 10 —

1088 **Book of Common Prayer**, richly illustrated by Owen Jones. With 8 ornam. plates printed in gold and colours, the text printed within ornamental woodcut borders with vignettes, initials and ornaments, all designed by Owen Jones and printed in various colours, and accomp. by illustr. after pictures of Raphael, Ang. da Fiesole, Overbeck etc. Roy.-8. London, Murray, 1850. Brown morocco extra, gilt edges. (45 sh.) 36 —

1089 The **Book** of Common Prayer and administration of the Sacraments and other rites and Ceremonies of the Church. Illuminated with a large number of vignettes, initials, borders, and ornaments by Owen Jones. W. many other illustrations by G. Scharf and L. Gruner. Lex.-8. London 1850. Lwd. 30 —

In verschiedenartigem Farbendruck. Wohl die künstlerischste u. reizendste Ausgabe les Book of Common Prayer.

.adt, J. G., Alphabete u. Schriftmuster aus Manuscripten u. Druck-ken verschied. Länder vom 12.—19. Jahrh. M. 40 Kupfert. in adcolorit. quer-fol. Neue Ausg. Frkf. 1878. Hlwd. 22 —

nch-Ornamentik. — 6 Titelblätter zu Braun u. Hogenberg's Städte-ch. Coloniae 1572—1618. Kupferstiche, reich ornamentirt. 10 —

alender and Home Diary, the illuminated, for 1846. From the ours" of the Duke of Anjou, King of Sicily (a beautiful missal in the Bibl. Nat. of 1380). Introductory matter and 36 pages

M. Pf.

of facsimile in gold and colours. 4. Lond. 1850. In interessantem eigenartigen Leinwandbde. mit Gold- u. Farben-Pressungen. (42 sh.) 30 —
Schöne Reproduction nach den „Heures" des Herzogs von Anjou (1380): durch prächtige Initialen, Bordüren, Miniaturen für Kunstgesch. und Buch-Ornamentik gleich wichtig.

1093 **Calligraphie.** — Ein kleines franz. Werk von 15 Bll., ohne Titel, ganz in Kupfer gestochen, um 1700 gedruckt, enthält. 5 Bll. m. eleganten Schnörkeln u. ganzen Figuren aus einem Zuge, 3 Bll. einfachere Schrift u. Alphabete u. 8 Bll. fortlaufender Text in kleiner Cursivschrift: „Instructions morales d'un Père à son Fils", u. Règles de la Civilté. gr.-8. 12 —

1094 — Spanisches Manuscript von 1648. 25 Bll. enth. reich ornamentirte calligraph. Musterblätter einzelner Buchstaben. quer 4. Prgt. 15 —

1095 **Calligraphisches Meisterwerk.** — Porträt mit Umrahmung aus Schriftzügen. Auf Pergament. J. C. P. fec. fol. ca. 1750. 8 —

1096 **Cartouchen u. Ziertitel** siehe meinen Catalog 108 (den ich zu verlangen bitte) unter Nummer 2589—2592.

1097 **The Chromo-Lithograph.** Vol. I. A journal of art, decoration and the accomplishments. W. 73 chromolithographs. kl.-4. Lond. 1867—68. Schönes Ex. in grün. Lwd. (22 sh.) 13 —

1098 **Clark,** J., writing improv'd or penmanship made easy. W. 31 copperpl. obl.-fol. Lond. (1714). cloth. 4 —
Es fehlen Taf. 1. 2 u. 23—31.

1099 **Dehio,** G., Kupferstiche des Meisters v. 1464. Mit 15 Lichtdrucktaf. 4. München 1881. Hlwd. 12 —
Die Tafeln 1—12 enthalten ein Zier-Alphabet.

1100 **Delfino,** Dom., sommario di tutte le scientie. 4. Vinegia 1556. Pgt. 14 —
Ein prächtig ornamentirtes Titelblatt u. zahlreiche, reich u. eigenartig ornamentirte Initialen geben dem nicht häufigen Bande ein besonderes Interesse für Buch-Ornamentik.

1101 **Demengeot** Ch., Monogramme u. Kronen im Style der Gothik u. der Renaissance. 34 Tafeln in Kupferst. fol. Berlin. In Hlwdmappe. 48 —

1102 **Denis,** F., hist. de l'ornementation des manuscrits (lettres ornées, fleurons de d'après les Mss. du VIe au XVIIe siècle). Paris, Curmer, 1858. (25 fr.) 12 —

1103 **Desmarests,** J., les délices de l'esprit dialogues dédiez aux beaux esprits du monde. 4 pties. en 1 vol. Av. 20 gravures de Chauveau avec des encadrements ornem. fol. Paris, Lambert, 1661. Frzbd. 45 —
Schöne Randleisten, Schlussstücke, Initialen, alle eigenartig ornament.

1104 **Diplome.** 6 Blatt in Farben- u. Golddruck, reich ornamentirte Diplome. gr.-fol. Gelegenheitsblätter, nicht im Handel. 6 —

1105 **Ducompex,** E. A., farbige Alphabete u. Phantasieschriften in allen Stylarten. Vorlagen f. Schildermaler u. Firmenschreiber. 25 Farbendrucktaf. u. Farbendrucktitel. fol. Berl. In Hlwd.-Mappe. 28 —

1106 **Encyclopaedia of Monograms.** 130 plates, contain. more than 5000 examples of 2, 3 and 4 letters, combinations in the English, French, German and antique styles. 4. New York 1884. In Mappe. 30 —

1107 **Fairlie,** James. 13 different styles of writing the Alphabet. 13 manuscript leaves, elegantly executed by a good penman with the denominations of each style. 4. James Fairlie scripsit. 3 —

1108 **Feroglio,** le peintre d'enseignes. Nouveau recueil, lettres en tous genres, lettres ornées, décoration de boutiques, ornemens, frises, dessus de portes, lambris etc. 56 planches lithogr. 4. Paris, Monrocq. ca. 1870. En portefeuille.

1109 **Forbes,** D., Oriental penmanship; essay for facilitating the reading and writing of the Ta'lik character as used in Persian and Hindust. Mss. and books. W. specimens. 4. London 1849. Lwd. (8 sh.) Wenig wasserfl. 4 —

1110 **Franke,** E., neue Initialen. 12 Hefte. 144 Blatt. quer-8. Zürich (1892).

M. Pf.

1111 **Gerlach**, M., das Gewerbe-Monogramm. 2. Aufl. M. 110 Taf. enth. viele Tausende v. Abbildungen. fol. Wien 1881. Lwd. (78 M.) Nicht ganz rein. 40 —

1112 **Gnant**, G., Monogramm-Album. Muster-Blätter für Weiss-, Bunt-, Gold-Stickerei und Lederpressung. Porzellan- u. Majolika-Malerei. 50 Farbendrucktaf. fol. Stuttg. 1889. In Mappe 16 50

1113 **Graham**, C., popular portfolios of the World's Columbian Exposition, with 14 chromo's of the principal buildings and general view of the Exhibition. oblong-8. Chicago 1892. 2 —
A masterpiece of lithography.

1114 **Hasselmann**, Fr., Initialen (aus dem 15.–19. Jahrh.). 10 Hefte m. 100 Lichtdrucktaf. fol. Münch. 1882—83. (30 M.) 24 —

1115 **Heitz**, P., u. K. A., **Barack**, die Büchermarken oder Buchdrucker- u. Verlegerzeichen. Elsässische Büchermarken bis Anfang des 18. Jahrhdts. Nebst Vorbemerkgn. u. Nachrichten üb. die Drucker. Mit 76 Holzschnitttaf. gr.-4. Strassburg 1892. 25 —

1116 **Hodgkin**, J., Specimens of Greek Penmanship. With 5 plates, engr. by H. Ashby. 4. London, no d. 3 —
Schreibvorlagen für die griech. Schrift in verschiedenem Ductus, mit Abkürzungen.

1117 **Hunn**, C., die Praxis d. Firmenschreibers. 2. verm. Auflage. M. 45 z. Th. farb. Tafeln. fol. Berlin (1890). In Mappe. 16 —

1118 **Hupp**, O., Alphabete und Ornamente. 23 Taf. mit Alphabeten und Ornamenten, Zierleisten, Kopf- und Schlussstücken aus alten meist deutschen Drucken. qu.-4. München 1883. 1 50

1119 **Initialen**, 316 ornamentirte, aus verschied. Drucken d. 15.—17. Jahrh. (keine Duplicate). Sauber aufgeklebt auf 8 Cartons. 31 50

1120 — 450 ornamentirte, aus Werken meist des 15.—17. Jahrh. Ferner 44 Kopfleisten u. 23 Vignetten aus derselben Periode. Aufgezogen. 80 —

1121 — 903 ornamentirte, aus Lyoneser Drucken des 15.—17. Jahrh. (keine Duplicate). Sauber aufgeklebt auf 22 Cartons. 41 —

1122 — 122, Kopfleisten 50, Titel- u. Schluss-Vignetten 44, Cartouchen 4, schön ornamentirte aus Werken d. 15.—17. Jahrh. (nur einige neuere) in 1 Quart-Band (auf Papier aufgezogen). Franzbd. 55 —

1123 — 42 grosse, reich ornamentirte aus franz. Drucken d. 16. Jahrh. in Renaissancestyl. (Keine Duplicate.) Sauber aufgeklebt auf 5 Cartons. 21 —

1124 — 97 ornamentirte, aus einem Lyoner Druck von 1554. 18 —
Fast das ganze Alphabet ist vertreten.

1125 — 12 schön ornamentierte Renaissance-Initialen u. 5 ebensolche Kopf- u. Schlussstücke aus einem holländischen Atlas vom Jahre 1610. 4 —

1126 — 9 schöne Renaissance-Initialen mit Darstellungen aus der Heiligen Schrift aus einem holländischen Atlas vom Ende des 16. Jahrh. 4 —

1127 — 303 ornamentirte, aus italien. u. spanischen Drucken d. 16. u. 17. Jahrh. (keine Duplicate). Sauber aufgeklebt auf 8 Cartons. 33 —

1128 — 404 ornamentirte, aus deutsch. Drucken d. 16. u. 17. Jahrh. (keine Duplicate). Sauber aufgez. auf 12 Cartons. 40 —

1129 — 586 ornamentirte, aus Pariser Drucken d. 16.—17. Jahrh. (keine Duplicate). Aufgezogen auf 18 Cartons. 46 —

1130 — 41 ornamentirte, aus Bruin u. Hogenberg's Städtebuch. 1572—1618. 20 —

— 894 ornamentirte, aus deutschen, französ. u. italien. Drucken d. 15.—17. Jahrh. (keine Duplicate). Sauber aufgeklebt auf 22 Cartons. 60 —

— ornamentirte, und Schriften d. 17. u. 18. Jahrh. 64 Muster aufzogen auf 6 Blatt. 15 —

...ventaire des marques d'imprimeurs et de libraires de la France. fascic. 4. Paris 1886—87. Mit Abbildungen der Druckerzeichen. 13 —

...ohmann, Ch., Monogrammen-Schatz. Lfrg. 1 u. 2. Mit 24 Taf. gr.-4. ...g. (1888). (8 M.) 3 50

M. Pf.

1135 **Jones**, Owen, 1001 initial-letters designed and illumin. by O. J. on 27 plates in gold and colours. fol. London 1864. Lwd. (84 M.) 48 —

1136 — The illumin. Calendar and Home Diary for 1845. Copied from the „Hours" of Anne of Britanny (magnificent prayerbook in the Bibl. Nationale of 1499). Introductory matter and 24 pages of facsimile in gold and colours. kl.-4. Lond. 1845. cloth. 30 —
Ed. and publ. by Owen Jones. Prachtvolle Initialen, Bordüren u. Miniaturen.

1137 — Bacon, M. A., winged thoughts, poem. W. 15 fine cromolith. by Owen Jones, drawn on stone by E. F. Batemann. Lond. 1851. calf extra, gilt edges. ($31^1/_2$ sh.) 12 —

1138 — The Psalms of David illuminated by Owen Jones. 17 pages of splendid chromolithography. fol. London cloth. 28 —
Prächtige Bordüren, Initialen etc.

1139 — The Psalter of David illuminated by O. Jones. 104 pages of beautiful chromolithography. gross-fol. London about 1850. In eigenartigem geschnitzten Holz-Einbande mit Papiermaché-Aufpressungen. (Ladenpreis ca. 200 M.) 120 —
Dieser sogenannte Victoria-Psalter ist eine ausserordentliche Leistung d. Chromolithographie mit Illustrations- und Ornamentations-Kunst des berühmten Owen Jones, Die grossartigsten Initialen, Bordüren u. sonstige Ornamente werden dieser Publication stets einen hervorragenden Rang in der Entwickelung der Buch-Ausstattung verleihen.

1140 **Kellerhoven**, F., la légende de Sainte Ursule, princesse britann. et de ses 11000 vierges d'après le tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne, reprod. en chromolith. publ. p. F. K. Texte p. J. B. Dutron. 2. ed. Av. 23 pl. chromolith. le texte dans l'encadrem. hist. 4. Paris 1875. (Prix fort 120 fr.) 50 —

1141 **Klimsch.** Allerlei Zierrath fürnemlich für Decorationsmaler, Architekten, Graveure etc. Hrsg. v. Klimsch & Co. 96 Tafeln. fol. Frkft. 24 —

1143 **Küttner**, E., 74 Blatt Monogramme, Zierschriften u. Kronen. 4. Weimar 1892. ($4^1/_2$ M.) 3 50

1144 **Latilla**, E., cartoons in outline illustrative of the gospels with illumin. text, designed and etched by E. L. Colour. frontisp., 25 fine engrav. and 25 fine illum. leaves of text in gold and colour. fol. Florence 1848. Roth Hmaroq. m. Goldschn. 110 —
Prächtiges Werk, für Ornamentik, speciell Buchornam. von grossem Interesse, viele sehr reiche Initialen, zum Theil mit eingezeichneten Miniaturen, enthaltend. Die Cartons selbst sind auch für Glasmaler von grösstem Interesse.

1145 **Laugier**, J., modèles graphiques d'alphabets industriel modernes. 50 planches. gr.-fol. Paris 1890. In Mappe. 30 —

1146 **Lettres ornées.** — 16 planches lithogr. avec beauc. de lettres ornées, monegrammes etc. 4. Paris (Monrocq) ca. 1870. En portefeuille. 7 —

1147 **Lillie**, H., an alphabet of monogramms comprising upwards of 500 designs on 27 plates. 2. ed. London s. d. cart., die Tafeln lose. 7 50

1148 **Lincke**, Ch., recueil de toutes sortes d'écritures, da la manière qu'elles s'écrivent à présent. Pergamenthdschr. 14 Bl. fol. Dresden 1752. Ldrbd. m. Goldpressg. 14 —

1149 **Losenauer**, J. J., (Stuttgart) 9 Blatt Schreibvorlagen von schöner Ausführung. Kupferst. gross-quer-fol. Augsb. ca. 1750. 20 —

1150 **Lucas**, F., arte de escrevir. Divida en 4 partes. 7 fil. de prélim., et 96 fil. dont 45 planches de calligraphie sur bois. 4. Madrid 1580. veau. Expl. de Salva No. 2310. 1
Edition rare que Salva considère comme étant la première complète.

1151 — — Dividada en 4 partes. 4. Madrid 1608. veau. 4 fil. et de prél. 100 fil. dont 45 planches de calligr. s. bois. Expl. de Salva No. 2311.

1152 **Marelli**, A., (1560) 22 Blatt aus einem Alphabet von Majuskeln gestochen nach Cresci. Die Buchstaben sind aus geflochtenen Schriftzügen gebildet in rechtwinkligen Bandcartouchen reich belebt durch Karya-

M. Pf.

tiden, Genien, Thieren etc. Zum Theil mit d. Monogr., theils d. Namen Marelli bezeichnet, theilw. unbezeichn. 4. (Roma ca. 1560.) In prachtvollem Citron-Maroquin. Die Buchstaben N u. O fehlen. 100 —

1153 **Meyer**, H., der Etiquettenschatz. Trésor d'étiquettes. Heft 1—4. Hrsg. v. J. Heim. M. 36 chromolith. Taf. fol. Wien 1889-92. 48 —

1154 **Midolle**, J., recueil ou alphabet de lettres initiales historiques avec bordures et fleurons d'après le 14. et 15. siècle. Titre et 24 belles pl. imprim. en or et couleur sur carton glacé. fol. Gand 1846. (90 fr.) 42 —

Eines der schönsten Werke über Initialen, Bordüren, Schriftgattungen etc.

1155 **Miélot**, J., vie de Sainte Catherine d'Alexandrie. Texte revu et rapproché du franç. mod. p. M. Sepet. Av. 12 chromolith., 14 gravures hors texte, 24 grav. dans le texte et encadrements en couleur (scène de la vie de la Sainte). 4. Paris 1881. (30 fr.) 20 —

1156 **Milns**, W., Penman's repository cont.: 20 correct alphabets: Selection and a variety of new designs. 35 engraved plates. obl.-fol. London 1795. Etwas fleckig. 20 —

1157 **Missel** Pontifical de Estevam Gonçalves Netto. Propriété de l'Académie Roy. des Sc. de Lisbonne. Reprod. en chromolithogr. et précédé d'une notice sur l'ornamentation des Mss. portugais avec mention d'un poème franç. Ms. rappelant la fête brésilienne qui eut lieu à Rouen en 1550, par F. Denis. Avec 100 très belles planches en chromolithogr. représent. les 12 miniatures et les 76 pages de ce précieux Ms. entour. de magnifiques bordures. folio. Paris (1882). Relié en maroquin rouge extra de R. de Coverly. 130 —

Nicht im Handel. Ein Prachtwerk ersten Ranges, die meisterhaften Chromolithogr. geben das ganze Manuscript mit seinen prächtigen Bordüren und sehr schönen Miniaturen wieder.

1158 **Missale** romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu ed., Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. Ad exempl. Romanum anni 1458 — — auctum. gr.-fol. Wien 1872. (360 M.) 100 —

In Roth- u. Schwarzdruck. Mit zahlreichen in Farben gedruckten Initialen u. 90 prächtigen Miniaturen des Mittelalters in Farben- u. Golddruck.

1159 **Möller**, Arnold, Schreib Kunst Spiegel. Worinn mancherley Teutsch, Lateinisch, auch anderer Sprachen schöne Schrifften ... zu sehen. 3 Thle. in 1 Bde. Mit 38 Kupfertaf. Zierschriften, 3 Kupfertitel, 16 u. 120 S. Text. O. O. u. J. quer-4. Mit wenig Rand und nicht ganz rein, aber sonst gutes und ganz vollständiges Exemplar. 30 —

Das Buch trägt weder Ort noch Jahreszahl des Erscheinens. Arnold Möller war Schreib- u. Rechenmeister zu Lübeck, sein hübsch gestochenes Portrait (D. Dricksen, Hamburg sc.) ist im Buche auf Tafel 2 enthalten. Ein Kupfer trägt die Notiz: A. Moeller schrieb u. verfertigte dieses im 1648. seines Alters aber 6.. Jahr; ein originelles Lobgedicht G. Ph. Harsdörffers ist unterzeichnet Nürnberg d. 1. Hornung 1648.

1160 **Morante**, P. Diaz. Arte de escribir Dividida en 4 partes. Por el Maestro Pedro Diaz Morante. (Primera parte.) (Madrid, 1623), 6 ff. prél. et 24 pl. de calligraphie. — Segunda parte ... Madrid, Domingo Garcia Morras, 1657, 6 ff. prél non ch. 1 portrait de l'auteur gr. sur cuivre, 16 ff. ch. et 25 pl. — Tercera parte del arte nueva escrivir que el maestro Pedro Diaz Morante ha compuesto la mas estra y curiosa de todas. Madrid, en la Imprenta Real, 1629, 4 ff. él. non ch. 5 ff. et 27 pl. — Quarta parte. (Madrid, Juan Gonzalez, 1), 20 ff. et 32 pl. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-fol. oblong, g. La Vall. 80 —

emplaire de Salvá (no. 2243) de ce livre rare. Les ff. prél. en tête du volume, les titres frontispices des 4 parties et les ff. de texte de la 4e partie sont Manuscrits et ont été exécutés par le calligraphe Ventura Madero y Montollin. Les planches sont superbes; plusieurs sont exécutées en lettres bouclées.

te nueva de escribir illustr. con muestras nuevas p. F. X. de

M. Pf.

Santiago Palomares. Con 40 laminas. 4. Madrid 1776. d.-maroq. Expl. de Salva No. 2371. 45 —

A l'exemplaire sont ajoutés 12 specimens d'écriture de la main de Palomares.

1162 **Motivenschatz** für die graphischen Künste. 4 Sammlungen m. je 40 Taf. folio. In Mappe. Wien 1890–91. 72 —

Auch einzeln käuflich à Mappe. 18 —

Eine Fülle von Entwürfen von Ziertiteln, Glückwunsch-, Taxe-, Speisen- u. a. Karten, Vignetten, Zierleisten, Allegor. Schutzmarken, Initialen etc.

1163 **Müller**, Paul, Sammlung von (1560) Monogrammen. 8. Aufl. (78 Taf.) 4. Stuttg. ca. 1880. In Lwdmappe. (24 M.) 10 —

1164 **Musterbuch** für graph. Gewerbe. Lfg. 1. Mit 5 Tafeln, Titelblatt u. Inhaltsverzeichn. fol. Stuttg. 1889. 1 75

1165 **Nies**, Fr., Proben aus s. Schriftgiesserei, Stereotypgiesserei u. Buchdruckerei. 1. Heft. quer-4. Lpz. 1835. Pp. 5 —

78 Blatt Typen, 5 Blatt Einfassungen (ornament.), 8 Blatt Verschiedenes.

1166 **Olivieri**, B., saggio di caratteri in moderno gusto. 15 tav. inc. quer-4. Roma 1801. 18 —

1167 **Olod**, R. P. Fr. Luis de, tratado del origen, y arte de escribir bien. Mit gest. Dedication und 26 Kupfer- u. Holzschnitttafeln. fol. Barcelona 1768. Gebrauchsspuren. 55 —

1168 **Paritius**, G. H., Zier- u. künstl. ineinander geschwungene Initial Buchstaben aller Nahmen d. kayserl. Hauses, aller Könige etc. Samt untersch. Handelszeichen, schönen Einfassungen u. Devisen. I. Thl. Titel u. 19 Bll. quer-4. (Nürnb.) J. Chr. Weigel 1711. Selten. 38 —

Enthält ca. 40 Monogramme, 70 Einfassungen, 80 Devisen etc. etc.

1169 **Perez**, Ign., arte de escrevir con cierta industria e invencion para hazer buena forma de letra, y aprenderlo con facilidad. Mit 61 Schrifttafeln in Holzschnitt, u. 1 Holzschnittportrait auf der Rückseite des Titels. quer-4. Madrid 1599. Ldr. Die 1. Tafel ohne Rand u. aufgezogen, sonst schönes Ex. dieses äusserst seltenen Buches, welches ich nirgends citirt finde. 120 —

Collation: Titel u. Sign. A 2—4, Sign. B, C, D, zu je 4 Bll. (oder Blatt 5—15), 4 ungez. Bll., 1 grosse Tafel (Blatt 16), Sign. E—T zu je 4 Bll. (oder Blatt 17—76). — Die Bogen E—T sind Holzschnitttafeln, einseitig bedruckt.

1170 **Picchi**, C., Libro primo di Cancellaresche corsiue scritti da Cesare Picchi Durantino in Roma. qu.-8. Roma, in Parione all'insegna del Martello 1601. Sehr selten. 24 Bll. in Kupferstich. 30 —

Kupfertitel mit ornamentirter Umrahmung u. 23 Bll. verschnörkelter Schriftvorlagen. Leider ist das Exemplar stark wasserfleckig, der Schluss am oberen Rande angestockt, ein Wurmstich zieht sich durch das ganze Heft.

1171 **Polygraphia curiosa.** The book of Initial letters and ancient alphabets for ornamental purposes. 30 fine plates in gold and colours. 4. London (1844). hf. calf. 30 —

1172 **Prang**, standard alphabets: collection of alphabets in the best ancient and modern styles, designs for titles, colored initials, borders etc. Rev. edition. W. 36 plates (13 of which coloured). quer-4. Boston 1886. cloth. 20 —

1173 **Printer's** international specimen exchange: with an introduction by the editor of the paper and printing trades journal. vol. IV. 4. London 1883. Hpgt. 40 —

1174 **Recueil** de chiffres à deux lettres. Titre gravé et ornamenté et 2^{a} pl. gr. Paris, Journeaux ca. 1650.

1175 **Rehlender**, G., allerlei Sinnbilder. 1000 Entwürfe. Symbole, Allegorien, Vignetten, Embleme, Cartouchen, Zierleisten, Initialen, Ornamente, Trophäen, herald. Motive u. sonstige decorative Vorbilde Ein Formenschatz f. Architekten, Bildhauer, Graveure, Decorationsmaler etc. I. Serie, mit 24 Taf. fol. Berl. In Hlwd.-Mappe.

1176 **Reineck**, Th., Vorlegeblätter für Firmen-Schreiber, Architekten, Bild- u. Steinhauer etc. 2. Aufl. 30 gr.-fol.-Taf. Weimar 1879. (9 M.)

M. Pf.

1177 **Renoir**, H.; collection complète de chiffres et monogrammes par H. Renoir élevé de S. Daniel. (Styles renaissance, byzantin etc.. 66 planches précédees d'une collect. de 4 planches: Couronnes héraldiques anc. et mod. de tous les pays p. Daniel. Ensemble 70 pl. 4. Paris s. d. (1865). d.-maroqu. 40 —

1178 — Chiffres (et monogrammes en style) Louis XIV. 88 planches. 4. Paris s. d. (ca. 1865). d.-maroqu. 40 —

Enthält nahezu 1000 schöne Monogramme.

1179 **Reynard**, O., et T. de **Jolimont**, album alphabét. de 500 lettres ornées tirées des bibliothèques d'Europe. 24 feuilles en couleurs. fol. Paris ca. 1850. (48 fr.) 16 —

1180 **Riedel**, C. Fr., Neueste Schreibekunst od. Anweisung deutsche u. franz. Handschriften nach d. neuesten Geschmack schreiben zu lernen. Tit. u. 19 Seiten in Kupf. gest. quer-4. Lpzg. u. Gera, 1799. Hbldr. 6 —

1181 **Roland**, manière aisée de tailler la plume. 22 Taf. in Kupfst. v. L. Parmentier. fol. ca. 1750. In Mappe. 20 —

1182 **Saint-Aubin**, (dessinateur du Roi) Recueil de chiffres 12 Blatt Kupferstiche v. Marillier, numer. 2—13, Monogramme in schöner u. reicher Blumenornamentik. fol. ca. 1760. Selten. Nur das 1. Titelblatt fehlt. 60 —

1183 **Schmidt-Pecht**, H., Entwürfe für Diplome, Adressen, Plakate etc. etc. in versch. Stilarten. M. Beitr. erst. deutscher Künstler. Hrsg. v. J. Heim. 20 lith. Taf. fol. Wien. In Mappe. 18 —

1184 **Schrift-Proben** aus der Buch- u. Accidenz-Druckerei v. H. M. Hauschild in Bremen. Heft VII, mit 48 Taf. 4. Bremen 1880. 5 —

1185 **Schulgen**, W., kalligraph. Musterblätter. 2 Hefte. M. 16 Taf. quer-fol. Bonn 1823. (30 M.) 11 —

1186 (**Seddon**) Variety. A new copy book. W. ornaments of command of hand, by the best masters in London. 22 engr. plates. obl.-fol. Lond. 1694—95. cloth. 22 —

1187 **Sella**, A., calligrafia che comprende le norme principali per eseguire con facilita qualunque specie di carattere incisa da G. Bonanni. 53 tavole. obl.-fol. Roma 1840. Hfrz. Einige Tafeln am unteren Rande leicht fleckig. 20 —

1188 **Seghers**, L., trésor calligraphique recueil de lettrines, initiales etc. du moyen-âge et de l'époque de la renaissance. 46 feuilles en chromo sur teinte. Brux. 1884. En portefeuille. (50 fr.) Schönes Ex. 32 —

1189 **Shaw**, H., alphabets, numerals and devices of the middle ages. 25 plates (some colour.) fol. Lond. 1845. cart. 10 —

1190 — handbook of mediaeval alphabets and devices. W. 36 plates printed in colours. Imp.-8. London 1853. cloth. 18 —

Enthält eine Anzahl von Alphabeten etc., welche sich nicht im grössern Werke v. 1845 befinden.

1191 **Silvestre**, J. B., universal palaeography, or a collect. of facsimiles of the writings of every age, taken from the most authentic manuscripts existing in the libraries of France, Italy, Germany and England. New ed. arranged under the direction of F. Madden. 2 vols., with upw. of 300 large and most beautifully exec. facsimiles, taken from Missals and other Mss., richly illuminated in the finest style of t. fol. London 1850. 400 —

Text u. Einband fehlen, einige Tafeln haben durch Wasserschaden unbedeutend gelitten.

[illegible]lith, J. Gordon, monograms in three and four letters, suitable for graving, painting, piercing, embroidering, carving etc. New series. plates with 643 monograms. gr.-4. London (1885). cloth. 20 —

(Der) **Sport** in Musterblättern für Kunst und Gewerbe. 40 Tafeln h. Allegorien, Thierstudien, Gruppen u. Typen, Embleme, Entfe zu Vereinsabzeichen, Ehrenpreisen etc. 4. Wien 1891. Mappe. 22 —

[1] **W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.**

M. Pf.

1194 **Staffagenschatz**, Der. Ein Behelf zur freien Benützung f. Architekten, Maler, Zeichner, Lithogr., Graveure. 44 Blatt Zinkogr. nach Orig.-Zeichngn. In Mappe. Wien 1890. 10 —

1195 **Stäps**, J. F., (Schreibe-Meister zu Leipzig) gründl. Anweisung zur Kunst schön zuschreiben in allen Arten der Schrifft. 19 Kupf. (Ornament. Titel, 18 Blatt Schreibvorlagen z. Th. mit Ornamentik). quer-4. Lpz. (ca. 1750). 18 —

1196 — (Leipzig) Vorschriften zum Schön- u. Rechtschreiben nach der neuesten Art. 28 Blatt (incl. Titel). quer-4. Leipz. (ca. 1750). 20 —
Jedes Blatt mit einer allegor. etc. Darstellung (in Kupfer gestochen v. J. G. Krügner). Die Mehrzahl dieser Eck-Kupfer stellen Leipziger Ausrufer dar.

1197 — der getreue Schreibemeister. 28 Kupfertafeln. quer-fol. Leipzig ca. 1750. (Die Titelvignette stellt eine Ansicht von Leipzig dar.) 20 —

1198 (**Stegmann**) Katalog der Ausstellung von Arbeiten der vervielfält. Künste im Bayer. Gewerbe-Museum zu Nürnberg 1877. Mit vielen Illustr. im Text u. 11 Kunstbeilagen. 4. Nürnb. 1877. cart. Nicht im Handel. 8 —

1199 **Stuck**, F., Karten und Vignetten. Hrsg. v. M. Gerlach. 2. Aufl. 51 Taf. fol. Wien (1888). In Mappe. (32 M.) 15 —

1200 **Torio de la Riva y Herrero**, T., arte de escribir por reglas y con muestras segun la doctrina de los mejores autores ant. y mod. C. 58 laminas y ritr. 4. Madrid 1798. d.-maroq. Expl. de Salva No. 2431. 55 —

1201 **Tymms** and Wyatt, the art of illuminating as practised in Europe fr. the earliest times. Illustr. by borders, initial letters and alphabets, chromolith. by W. R. Tymms, with an essay by W. D. Wyatt. With 100 chromol. plates. 4. Lond. 1860. Lwd. m. Goldschn. Seltene Original-Ausgabe. 60 —

1202 **Velde**, Jan van den, Spiegel der Schryfkonste in den welcken ghesien worden veelderhande Gheschriften met hare Fondamenten ende onderrichtinghe. Mit gest. Titel, 57 Kupfertaf. und 22 Seiten Text mit vielen Abbildungen. qu.-fol. Amsterdam 1605. Perg. 65 —
Reichhaltiges Calligraphiewerk. Der Titel ist von einer prachtvoll ornamentirten Cartouche umgeben. Sehr gut erhaltenes Exemplar dieser von Brunet & Graesse nicht citirten holländ. Ausgabe.

1203 — Exemplaer-Boec: Inhoudende alderhande Gheschriften, zeer bequaem ende dienstelyck voor de Joncheydt en. allen Liefhebbers der Pennen. Titel u. 20 Blatt. qu.-fol. Amsterdam 1607. 36 —
Das Titelblatt mit schöner gest. Cartouche ist unterlegt. Einzelne Tafeln etwas fleckig.

1204 — 3 Blatt calligraphischer Schreibvorlagen in Kupferst. ca. 1620. qu.-fol. 4 —

1205 **Weale**, J., monograms, old architectural ornament, sacred illustrations, borders and alphabets. (14.—16. cent.) W. 18 plates nearly all in Chromolithogr. fol. London ca. 1850. Halbmaroquin. Kam nicht in den Handel. Sehr selten. 42 —

1206 **Weber**, J. G., (Reichsgräfl. Lippischer Aktuarius) Allgemeine Anweisung der neuesten Schönschreibkunst. 40 Kupfertaf. mit Zierschriften (inclus. Kupfertitel). qu.-4. Duisburg o. J. (ca. 1770.) 20 —
Mit e. kurzen Vorrede in Typendruck, deren Schluss fehlt.

1207 **Weber**, J. J., (Cliché-Katalog,) Initialen, Rahmen, Titel, Vignetten aus d. Verlag v. J. J. Weber in Leipzig. 271 Seiten mit 1487 Nummern. fol. Lpz. 1891. Hlwd.

1208 **Westwood**, J. O., palaeographia sacra pictoria: being a series illustrations of the ancient versions of the Bible, copied fr. illuminat Mss., executed between the 4. and 16. centuries. With 50 fine plat executed in gold and colours. 4. London 1845. Roth Maroq., o Schnitt vergoldet.

Bookbinding and Leather-Work.

M. Pf.

1209 **Abbildungen** von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst. (Meist aus d. 16. u. 17. einige aus d. 18. Jahrh.) 40 Taf. in Lichtdruck (nach Origin. in den Biblioth. zu Dresden, Gotha, Weimar u. Wolfenbüttel). M. einl. Text v. J. Stockbauer. fol. Leipzig 1881. In Mappe. (32 M.) 15 —

Schönes Vorlagenwerk für Buchbinder. Der Text enth. eine ausgez. u. ausführl. Geschichte d. Buchbindergewerbes.

1210 **Bachelin**, A., (le Bibliophile Julien) Album de reliures artist. et hist. (des 16e à 19e siècles) accomp. de notes explicatives. 4 pties. 100 planches photogr. fol. Paris 1869—72. (80 fr.) 50 —

1211 **Bender**, E., Original-Entwürfe für geschn. u. gepunzte altdeut. Lederarbeiten. Lfg. 1 m. 6 Tfln. fol. Lpz. 1889. 1 80

1212 **Bickell**, L., Bucheinbände des 15.—18. Jahrhdts. aus hessischen Bibliotheken, verschiedenen Klöstern u. Stiften, der Palatina u. der landgräfl. hessischen Privatbibliothek, aufgenommen u. beschrieben. Mit 53 Lichtdrucken auf 42 Tafeln, aufgezogen auf starke Cartons. fol. Lpz., Karl W. Hiersemann. 1892. Hfz., oberer Schnitt vergoldet. Nur in 100 Exemplaren gedruckt. 75 —

1212a — — dasselbe in eleg. Hfz.-Mappe. 75 —

1213 **Bouchot**, H., de la reliure. Exemples à imiter ou à rejeter. L'art du siècle, de l'habillement du livre, ses qualités et sa décoration. Avec 15 planches phototyp. d'après dessins de David Dode, Meunier Ruban, Raparlier. Paris 1891. 6 —

1214 — les reliures d'art à la Bibliothèque nationale. Avec 86 belles planches. kl.-4. Paris 1888. 19 50

1215 **Brassington**, W. S., historic. bindings in the Bodleian Library, Oxford. With reproduct. fr. photogr. of 24 of the finest bindings on 24 plates. 4. London 1891. cloth. 49 —

1216 **Cundall**, J., on bookbindings ancient and modern. W. 28 facs. plates of bookbindings. 4. London 1881. Lwd. ob. Schnitt verg. 30 —

1217 **Curio**, the. Illustrated magazine devoted to genealogy and bibliography, heraldry, book-plates, coins, autographs, works of art, old furniture and plate etc. Vol. 1 (No. 1—6). 4. New York 1887—88. Soweit erschienen. 18 —

1218 **Derôme**, L., la reliure de luxe. Le livre et l'amateur. Av. 65 planches inéd. Paris 1887. (25 fr.) 18 —

1219 **Elton**. — Catalogue of a portion of the library of Charles Isaac Elton and Mary Augusta Elton. With 28 plates facsim. of old bindings. London 1891. Hfmarocco. 21 —

1220 **Facsimiles** of old book binding in the collection of James Gibson Craig. W. 27 beautiful plates in chromolith. fol. Edinburgh 1882. Half morocco, top edge gilt. 290 —

Craig liess nur 25 Ex. herstellen, welche er an Freunde verschenkte. Sammlern von alten Einbänden wird dies prächtige Werk ein grosses Vergnügen bereiten.

1221 **Feldegg**, F. v., Wiener Kunst-Buchbinder- u. Leder-Arbeiten. Lfrg. 5. Mit 30 Lichtdrucktaf. Wien 1892. In Hlwd.-Mappe. 25 —

olier. — Le Roux de Lincy, recherches sur Jean Grolier sur sa et sa bibliothèque. Av. 7 planches in folio dont 4 représ. des ares. Paris 1866. Vergriffen. 25 —

uel, L, manuel histor. et bibliogr. de l'amateur de reliures. Av. belles planches en noir et en couleurs. 4. Paris 1887. (70 fr.) 50 —

chard, les petits alphabets du brodeur. Compositions originales irées de nos grandes époques decoratives. 25 Taf. in Heliogr. -fol. Paris. 24 —

M. Pf.

1225 **Ledieu**, A., les reliures artistiques et armoiriées de la Bibliothèque communale d'Abbeville. Avec 18 planches photogr. et 71 figures dans le texte. 4. Paris 1892. Tiré à 50 exemplaires. 35 —

1226 **(Libri)** Supplément aux monuments inédits faisant partie du cabinet de S. Libri et qui se rapportant à l'hist. de l'ornementation chez différents peuples. 5 planches dont 2 color. gr.-fol. Londres 1864. Fehlt vielen Ex. d. Hauptwerkes. 4 —

Buch-Einbände, Elfenbein-, Gold-Arbeiten etc.

1227 **Michel**, Marius, la reliure franç. commerciale et industr. depuis l'invent. de l'imprim. jusqu'à nos jours. Avec 23 planches et figures dans le texte. 4. Paris 1881. 35 —

1228 — — Exempl. s. papier du Japon. 40 —

1229 — la reliure franç. depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du 18 s. Av. 1 frontisp. (eau-forte) par E. Hedouin et 22 planches, facsim. de reliures et figures dans le texte. 4. Paris 1880. 35 —

1229a — — Exempl. s. papier du Japon. 40 —

1230 — l'ornementation les reliures modernes. Av. 15 planches. Paris 1889. (20 fr.) 12 —

Tiré à petit nombre.

1231 **Masriera**, J., lettres et chiffres appliqués aux arts et à l'industrie. 34 planches lithogr. p. J. Gual. fol. obl. Paris (ca. 1870). In Lwdmappe. 20 —

1232 **Maul**, J., u. H. **Friedel**, Deutsche Bucheinbände der Neuzeit. Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten aus deutschen Werkstätten. 40 Taf. in Lichtdruck und 2 Farbenbeilagen (farbige Ledermuster wiedergebend). 4. Lpz., Verlag v. Karl W. Hiersemann, 1888. In Mappe. 30 —

Die Bestrebungen der Neuzeit haben auch auf dem Gebiete der Buchbinderkunst eine Umwälzung herbeigeführt, infolge deren die Erzeugnisse dieses Gewerbes besonders in künstlerischer Ausführung wesentliche Fortschritte gemacht haben.

Die obige Publication mit ihren prächtigen Mustern liefert nicht allein den Beweis für das eben Erwähnte, sondern sie zeigt auch zur Genüge, dass das deutsche Buchbindergewerbe sich in seinen Leistungen jetzt getrost mit den besten französischen und englischen Arbeiten messen kann.

1233 **Quaritch**, facsimiles of choice examples of hist. and artistic bookbinding and of specimens of book-illumination sec. XV, XVI, XVII. 11 parts. W. 111 fine chromolith. Imp.-8. London 1889. 210 —

Quaritch besitzt eine der grössten und schönsten Sammlungen alter interessanter Einbände, von welchen er hiermit 111 reproducirt. Das Werk ist soeben fertig geworden.

1234 **Steche**, R., zur Gesch. des Bucheinbandes bes. in Sachsen. Dresd. 1877. Nicht im Handel. 3 —

1235 **Techener**, J. et L., Histoire de la Bibliophilie. Reliures — Armorial des Bibliophiles. 10 Lief. (nicht mehr ersch.) gr.-Fol. Paris 1861 bis 64. Tadelloses Ex. in Mappe. 80 —

Enthält 50 von Jacquemart radirte Bll., mustergiltige alte Einbände darstellend.

1236 **Uzanne**, O., la reliure moderne artistique et fantaisiste. Av. frontisp. grav. et 72 planches héliogr. Paris 1887. cart. neuf. n. r. Ex. sur papier vélin teinté. 22 —

Cet ouvrage ne sera jamais réimprimé.

1237 **Wheatley**, H. B., les reliures remarquables du Musée Britannique au point de vue de l'art et de l'hist. Trad. de l'anglais. Av. 62 pl. photolith. 4. Paris 1889. (80 fr.) 40 —

My Collection of Rare and Artistic Bookbindings.

Of my great Collection of Historical and Artistic Bookbindings I beg to describe the following examples. Collectors are respectfully invited to honour me whith their correspondence. I shall be most happy to send further detailed lists on demand.

M. Pf.

1238 Ein **Quartband** in Roth Maroquin m. Goldschn. und sehr reichen Rococo-Verzierungen auf d. Decken u. dem Rücken, auf beiden Decken das grosse Päpstliche Wappen mit schönen Ornamenten. Mitte des 18. Jahrhdts., tadellos erhalten. Auch das Buch: M. A. Rossi, novelle della repubblica letteraria per l'a. 1759, Venezia 1759, 424 pp., hat als e. Sammlg. authentischer Nachrichten über die europ. Universitäten u. Gelehrten-Gesellschaften grosses Interesse. 80 —

1239 **Gebetbuch** aus dem Besitz der Königin Maria Leszinska von Frankreich (Office de la Semaine Sainte en latin et en franç., Paris 1728. gr.-8.) Prächtiger französ. Einband von ca. 1730, im Stile Grolier, Roth Maroquin m. G., die Füllungen zwischen den verschlungenen Bänden äusserst geschmackvoll aus freier Hand mit feinen Punktornamenten u. kleinen Stempeln geschmückt, auf beiden Decken das (Doppel-) Wappen u. das Monogramm der Königin, in den Ecken die Lilien. Grösse des starken Bandes: 20×13 cm. Tadellos erhalten. 200 —

Die Innenseite des Einbandes mit schön gemustertem Buntpapier überzogen.

1240 Ein **Oktavband** in Roth Maroquin m. Goldschnitt, die Decken u. der Rücken sehr reich u. eleg. ornamentirt, dabei sehr feine Eckfüllungen in Spitzenmanier; auf beiden Decken das grosse Wappen der Fürstin Borghese. Tadellos erhaltener Luxuseinband aus d. 2. Hälfte des 17. Jahrhdts, nur am Rücken eine unbedeutende Beschädigung. Der Band enthält: M. Campanus, nova experimenta phys.-mechanica pro demonstr. causa elevationis aquae. Romae 1666, mit 1 Tafel. 79 pp. auf stark. Papier. 80 —

1241 Eine italienische **Einbanddecke** in-4 von circa 1650. Braun Leder, reich vergoldet, beide Decken mit e. grossen Cardinalswappen, in den 4 Ecken e. Vase, aus der Blumen- u. Rankenornamente aufsteigen. Der Rücken schadhaft, sonst sehr schön erhalten. Im Innern mit schön gemustertem Buntpapier überzogen. 12 —

1242 **Portfolio.** Ein schöner Kalblederband in gross-folio mit Goldschn., reicher Vergoldg. u. Blindprägung, enthaltend 95 weisse Cartonblätter, zum Einlegen oder Aufziehen von Kunstblättern vorgerichtet. Englische Arbeit. Grösse der Blätter: 60×48 cm. 15 —

1243 **Marie de Jesus**, Mystica Ciudad de Dios: milagro de su omnipotencia y abismo de la gracia: Historia divina, y vida de la virgen, Madre de Dios. Manifestada en estos ultimos siglos por Soror Maria de Jesus, abadesa de el Convento de la Immaculada Concepcion, Agreda. 3 tomos. Mit Kupfertitel im 1. Bde. fol. Lisboa 1684. Prachtexemplar in 3 roth. Lederbdn. m. Goldschn. u. sehr reicher Goldverzierung, Rücken u. Decken ganz mit Goldpressungen bedeckt, die aus Platten u. Stempeln zusammensetzen, die Mitte der Decken mit zierlichen Fächern u. Rosetten in Spitzenmanier geschmückt. 220 —

Supplement: Ornamental Engravings.

(Androuet Du Cerceau.) M. Pf.

1244 Leviores et (ut videtur) extemporaneae picturae quas grotteschas volgo vocant quibus Romani illi antiqui ad triclinia aliaq. secretiora aedium loca exornanda utebantur etc. 18 planches. fol. (Paris ca. 1565.) 70 —

Anonymer Meister (ca. 1700).

1245 Fontaine in Form eines Pfauenrades. Kupferst. 20×15 cm. Schönes Blatt. 4 —

Joseph Baumann (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).

1246 Gitter u. anderes Schmiedewerk. 3 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. V. 17—19.) 6 —

1247 Schmiedeeiserne Grabkreuze m. reicher Ornamentik. Folge von 4 Bll. fol. Mart. Engelbrecht excud. A. V. (No. X. 37—40.) 10 —

J. J. Baumgartner (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).

1248 Laub- u. Bandwerk. 1. Theil. Ornament. Titelbl. qu.-fol. Augspurg 1727. 2 50

Joh. Baur (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).

1249 Kannen. Folge v. 4 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 94: 429—32.) 12 —

1250 Weihkessel, Cartouchen u. Ornamente. Folge von 4. Bll. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 117: 523—26.) 12 —

1251 Leuchter. Folge v. 4 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 134: 591—94.) 12 —

1252 Wandleuchter. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (262.) 3 —

1253 Essbesteck. fol. Mart. Engelbrecht excud. A. V. (377.) 3 —

J. S. Birckenfeld (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).

1254 Neu inventiert Lauberbuch. 1. bis 3. Theil m. 20 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. Selten. 60 —

1255 Portalaufsatz u. Schmiedeornamente. Bl. 8 u. 10 a. einer Folge. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. 5 —

François Boucher (1703—70).

1256 Ornament. Füllungen m. Figuren. 3 Bll. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 126.) 8 —

J. Fr. Boucher (1736—81).

1257 Stockknöpfe. Pelletier sc. fol. (No. 357.) 2 50

Lodov. Burnacini.

1258 Theater-Decorationen, grossen Stils, meist antikisirenden u. mytholog. Inhalts, mit prächtig ornamentirter Architektur. Lodov. Burnacini inv. et. del., Matth. Küsel sc. 23 Blatt, gr.-qu.-fol. (ca. 1720.) Ohne Rand, aufgezogen. 36 —

Jacques Caillart (um 1627).

1259 Livre de toutes sorte de feuilles pour servir à l'art d'orfebvrie de l'inuentions de J. C. Suite complète de 6 planches. A Paris et ce vandent chez Jaspr Isac, graveur en Taille Douce etc. 1629. 180 —

Schöne fleissig gearbeitete Ornamentstiche stark beschnitten und zum Theil am Rande ausgebessert und unterlegt. Sehr selten.

Jean Damery (ca. 1650).

1260 10 Blatt Vasen, reich ornamentirt mit Figuren belebt. Das erst Blatt trägt die Widmung: Ill. et Rmo D. D. Gualtero Gualteria d Castro etc. und ist bez. I. Damerij delin. et fec. Roma 1657. Schön Abdrücke, bis zum Plattenrand beschnitten, aufgesetzt auf 4 Cartons.

E. Eichel (1718—82).

1261 Einzelne Roccoco-Schnörkel. 3 Bll. fol. J. G. Hertel exc. A. V (No. 104: 2—4.)

C. G. Eissler (um 1750.) M. Pf.

1262 Tafelgeschirr. 4 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (310—13.) 12 —

1263 Kehrbürsten. — Bettpfannen. 2 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (404/5.) 6 —

M. Engelbrecht (18. Jahrh.).

1264 Stock-Griffe u. -Knöpfe, Schlösser, Henkel u. Muschelmotive. Folge v. 4 Bll. qu.-fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 95: 438—36.) 10 —

Ferelst (18. Jahrh.).

1265 2 Blatt aus der Folge der Jahreszeiten, Frühling u. Herbst. J. G. Hertel exc. Muschelwerk mit Figur. Selten. 8 —

C. A. Grossmann (um 1770).

1266 Trophäe: ein Consol, darüber 2 Köcher u. Bogen mit Eichenlaub decor. fol. (No. 29: 5.) 2 50

Habermann (1721—96).

1267 13 Blatt Cartouchen und Muschelwerk-Ornamente aus verschiedenen Serien. 15 —

G. L. Hertel (um 1760).

1268 Pflanzen- u. Muschel-Motive. Folge v. 4 Bll. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 94.) 10 —

1269 Rahmen. 2 Bll. fol. J. G. Hertel excud. A. V. (No. 257.) 5 —

J. D. Herz (Augsburger Maler u. Kupferstecher 1693—1754).

1270 Folge von 12 Blatt Pfeilerdecoration, die Monate mit den Monats-Gottheiten und den dazugehörigen Attributen darstellend. Schöne Ornamentstiche. T. Lobeck sc. in hoch-fol. 72 —

Gute Abdrücke mit vollem Rande, am letzten Blatt fehlt ein kleines Stück des Randes, einige Blätter leicht wasserfleckig.

Ignat. Carol Junck (Augsb. um 1736).

1271 Altäre. 2 Bll. fol. J. G. Hertel excud. A. V. (No. 35.) 6 —

D. Marot.

1272 Nouveaux lievre de cheminées à la Hollandaise. 6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferst. ca. 1690. 20 —

J. E. Nilson (1721—88).

1273 Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten. fol. A(ug.) V(ind.) 2 50

1274 Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bll. fol. Aug. Vind. (No. X.) 15 —

1275 Die vier Stände. Folge v. 2 Bll. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.) V(ind.) (No. XI.) 7 —

1276 La Terre. — Le Feu. 2 Bll. a. d. Folge d. 4 Elemente. fol. (No. XIX.) 5 —

1277 Sammelband m. 62 sehr schön gestoch. Ornamentblättern dieses Künstlers, darst. Portraits v. zeitgenöss. Fürsten, Fürstinnen, Heerführern etc. (meist deutsche, russ. u. engl.), sämmtl. in reich ornam. Rococo-Umrahmung. fol.; dazu noch 3 v. Nilson gest. Portraits d. Kaisers Joseph II. ohne Umrahm. Zusammen in 1 Hldrbde. Sehr schöne Abdrücke. Theilweise bis z. Plattenrande beschnitten, sonst vortreffl. erhalten. 150 —

Piazetta (um 1750).

1278 Wandfüllung m. Satyrn, Fabelthieren, Pflanzen u. Steinen. fol. Hertel exc. A. V. (No. 280: 4.) 2 —

C. Pier (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).

...ornamente. 2 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 130: . 576.) 4 —

...chelornamente m. Blumen. J. G. Thelst sc. 3 Bll. fol. M. Engelht exc. A. V. (255—57.) Im oberen Rande ausgebessert u. fleckig. 7 50

...r. J. G. Thelst sc. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (267.) ...fleckig. 3 —

A. Quellinus (17. Jahrh.). M. P

1282 Guirlanden-Gehänge v. Blumen u. Früchten. 2 Bll. m. je 2 Sujets. qu.-fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 362: 1. 3.) 5 —

G. S. Rösch (2te Hälfte d. 18. Jahrh.).

1283 Wandfüllung. August a. d. Folge d. 12 Monate. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 75: 2.) 2 50

G. M. Roscher (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).

1284 Orgel. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 93: 1.) 3 —

Rous(sel, Hieron. ca. 1650).

1285 Une suite de pièces numerotées 1 à 16 du Livre de Dieux, représent. les dieux dans des encadrements bien ornamentés. fol. 160 —
Mit vollem breiten Rande, an 2 Blatt fehlen kleine Stücken desselben, etwas fleckig. Vorhanden sind aus der Folge, die lt. Nagler aus 22 Blatt bestehen soll, die No. 1. 2. 3. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. Von Guilmard nicht citirt.

Christian Friderich Rudolph (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).

1286 Einige Vases mit modernen Einfassungen. 3 Bll. (1. 2. 4.) a. dieser Folge. J. G. Thelot u. H. Sperling sc. 12 —

1287 Säulencapitäle. 1 Bl. m. 2 Sujets a. d. Folge. B. S. Setlezky sc. 3 —

Johannes Rumpp (Mitte d. 18. Jahrh.).

1288 Neu inventierte Aufsäz, Blindflügel u. untergehäng. Folge v. 6 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 29: 141–46.) 20 —

Jac. Saly.

1289 Vasa a se inventa atque studii causa delin. et incisa. Titel u. 30 Blatt Radirungen, originell verz. Vasen. fol. S. l. 1746. Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rande in rothem Hmaroquinbd. 65 —

J. M. Schmahl jun. (Mitte d. XVIII. Jahrh.)

1290 Muschelornamente. Folge v. 4 Bll. qu.-fol. J. G. Hertel excud. A. V. (No. 241.) 15 —

J. J. Schübler.

1291 Unterricht zur Verfertigung d. vollst. Säulen-Ordnung, wie man sie in d. heut. Civil-Bau-Kunst zu gebrauchen pfleget. Nebst e. Anhang v. neu-façonnirten Fenster-Chören, propern Behältern od. Schränken, Stuben-Oefen, Frantzösischen Parade-Kutschen, Jagt-Chaisen, Senfften, Lust-Schlitten. M. 2 Titkpf. u. 34 Taf. in Kpfst. Nürnberg (1715.) 36 —

Jerem. Wachsmuth (1712–79).

1292 Fortsetzung von unterschiedl. Ausziehrungen zu allerley nützlich anzuwenden. Folge v. 4 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (71: 1–4.) 10 —

1293 Kanzel. fol. Joh. G. Hertel excud. (No. 122: 4.) 3 —

1294 Neu façonierte Degen-creutz. Folge v. 6 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (155: 1–6.) 20 —

A. de Winter (Ende d. 17. Jahrh.).

1295 Nieuwe Hang-Blakers en Kerckkroonen seer dienstigh voor Silversmidts, Dryvers en Beelthouwers etc. Amsterd. by Cornel. Danckert. Serie von 9 Ornamentstichen einschl. Titel je 3 auf 1 Blatt in-folio. Sehr selten. 190 —
Von Guilmard nicht citirte Folge.

Karl W. Hiersemann,

Publisher and International Bookseller, Leipzig (Germany).

Nearly ready:

Rococo-Ornament.

Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe.

Serie III.

Auswahl ornamentaler Motive des XVIII. Jahrhunderts.

Habermann und andere Rococomeister.

35 Folio Plates in best Heliotype on Dutch hand made Paper representing nearly 300 Ornamental and Allegoric Rococo Designs of the Best Masters.

In stylish Portfolio. Price Marks 25. —.

The Collection "Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe" will be continued with special regard to practical purposes.

Specimens of the best Modern German Bookbindings.

Deutsche Bucheinbände der Neuzeit.

Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten aus deutschen Werkstätten.

Mit erläuterndem Text herausgegeben von

Johannes Maul unter Mitwirkung von **Hans Friedel.**

40 Heliotype Plates, 2 Plates representing 48 specimens of Colours and Descriptive Letterpress. Large quarto, in Portfolio. Price Marks 30.—.

The Titlepage of the present catalogue has been drawn by Franz Storno junior of Oedenburg.

I would direct special attention to the following monograph of this eminent artist:

Die St. Jakobs-Friedhofkapelle

in Oedenburg.

Ein Baudenkmal aus dem XIII. Jahrhundert

beschrieben von

A. von Podja.

Containing 10 plates. Quarto. Oedenburg 1890. Price Marks 3.—.

The series of Fresco-paintings in this Chapel composed and executed by F. Storno and his two sons, and represented faithfully in the above monograph is of the highest artistic value.

Karl W. Hiersemann

»« Publisher and International Bookseller »«

Leipzig (Germany).

The present catalogue forms the fourth number of my

News Series of Catalogues on the Fine Arts.

Four more lists are in preparation and will be distributed within a month's time.

I beg to mention that works of the following branches are fully enumerated in my previous catalogue No. 108 and for that reason they have not been inserted again in the present list, viz.

Decorative and Fresco Painting, Glaß Painting, Furniture, Sculpture, Iron and Bronce Work.

All my catalogues are sent free on demand specifying the subject required.

I am much pleased to learn that their value is generally appreciated, they being International Lists of the Best Art Publications of All Times and Countries.

Art Workers of all countries have found it to their advantage to see from my my booklists what has been accomplished in other countries in their special line and by availing themselves of my carefully selected stock they have obtained valuable specimens for which they might have asked in vain elsewhere.

Plate Works may be of service even where a dictionary is required to make its title understood.

I do not think that the stock I have accumulated of

Works on the Fine Arts

is equalled by any other firm. I am anxious to fill the gaps caused by orders so that every important working book or work of reference advertised will be found in stock with me. An exception should be made with „Nuggets".

A bookseller confining himself to dealing in general literature of one country can hardly satisfy the demands of Art Workers who are obliged to have the best work of any country.

All foreign booksellers will execute orders from my lists and they are entitled to a commission for their trouble. Buyers wishing to obtain works through their medium are respectfully requested to send me direct duplicate order stating through whom ordered.

Since most bookbuyers prefer direct connexion, I beg to state that there is no difficulty or trouble in obtaining books from me. Small parcels are conveniently sent by mail at a cheap rate. Big plate works are forwarded through reliable agents all over the world who will attend to Customhouse formalities at fixed rates where it should be desirable.

Remittance may be made either by a Postal Order or by a cheque on any European town.

The success of the eight years passed since my establishing has confirmed that neverceasing, intelligent, hard work and fair dealing is appreciated everywhere.

Kindly pass this Catalogue on when done with it.

Printed by Emil Herrmann senior, Leipzig.

CATALOGUE No. 112.

ENGRAVINGS AND ETCHINGS

OF OLD AND MODERN MASTERS.

LITHOGRAPHS OF VIRTUE. EUROPEAN AND ORIENTAL DRAWINGS. ILLUMINATED MSS.

With a Supplement:

WORKS ON ART AND ARTISTS. BOOKS OF PRINTS. EUROPEAN PICTURE GALLERIES.

Partly from the Library left
by
RUDOLPH WEIGEL Printseller and Connoisseur of Leipzig.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER
LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.
1893.

CONTENTS:

	Page
Engravings and Etchings of Old and Modern Masters	419
Lithographs of Virtue	454
Drawings of European and Oriental Masters	457
Miniatures of the Middle Ages	468
Works on Art and Artists	
Bibliographies. Biographies. Monographs	478
Works of Prints. Picture Galleries	485

The Block on the Titlepage is a reduced reproduction of a part of the print described under No. 470: J. M. Moreau le jeune, Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris.

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS.

No. 108: *Architecture.* Ornament, Decoration, Furniture etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times.

No. 109: *Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts.* With a Supplement MSS. illuminated with Miniatures.

No. 110: *The European Picture Galleries.* High Class Illustrated Works. Picturesque Views and Travels all over the World, Artistic Lithographic Publications.

No. 111: *Industrial Arts.* A List of Books and Plates illustrating Choice Specimens of Ornamental Art Workmanship.

No. 113: *Archaeology.* Books on Ancient Art beginning from the Archaic Time.

No. 114: *Costumes of all Countries and Ages.*

No. 115: *Architecture.* Supplement of my Catalogue No. 108.

No. 116: *Portraits.*

The above Catalogues are sent free on demand specifying the subject required.

Abbreviations. 8° books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol., fol. obl. = oblong folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-calf. — Hmaroq. = half-morocco. — Frz. = Calf. — In Mappe = In portfolio. — Bde., vols., tom. — volumes. — Thle. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition. — S. A. Sonderdruck = Reprint. — A. Ausschnitt = Extract.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Speciality.

Russian Correspondence.

LEIPZIG
Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG
Königsstr. 2.

Um gefl. Weiterverbreitung dieses Catalogs in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.
Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent ou en me faisant part leur adresses.

Покорнѣйше прошу передать этотъ каталогъ по пересмотрѣніи знакомому или сообщить мнѣ адресы лицъ интересующихся книгами.

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

Engravings and Etchings of Old and Modern Masters.

Philipp Adam.

M. Pf.

1 6 Bl. Landschaften mit Hütten, im Vordergrunde jedes Blattes eine sitzende Figur (ohne Querstrich). Originalradirungen. qu.-4. Nagler sagt: Seine Bll., die zu den Seltenheiten gehören . . . 25 —

Heinrich Aldegrever.

2 4 Bll. aus der Folge: Geschichte des Ammon u. der Thamar. B. 23. 24. 26. 28. Scharfe Abdr., das letzte Bl. in vortreffl. Abdr. 25 —

3 2 Bll. aus d. Folge: Geschichte des Ammon u. der Thamar. No. 2 u. 3. B. 23. 24. 6 —
No. 2 sehr schöner Abdr., leider mit e. Loch im Gewande der Thamar; No. 3 schwacher Abdr.

4 Die hl. Jungfrau mit d. Kinde auf der Mondsichel stehend. 1553. B. 50. Copie in Kupferstich. Vorzügl. Abdruck. 6 —

5 Mucius Scaevola vor Porsenna. 1530. B. 69. Sehr guter späterer Abdr. mit Rand. 12 —

6 Mars mit dem Feuerbrand. 1529. Bartsch 82. Schöner Abdruck. Sehr selten. 25 —
Wurde auf Auktion Coppenrath mit 91 M. bezahlt.

7 Die Unmässigkeit. Eine Frau, welche in der linken Hand eine Schlange, in der rechten einen Bockkopf trägt. Links oben eine Tafel mit d. Monogramm u. d. Jahreszahl 1528. Bartsch 132. Guter Abdruck m. Rändchen. 30 —

Pierre Marie Alix.

8 Charles Linné, Brustbild in Oval nach Roslin. fol. Sehr schöner Farbendruck mit Rand. 15 —

elon, Brustbild in Oval. fol. Sehr schöner Farbendruck mit Rand. Platte ist vor dem Druck am Rande abgeschnitten, so dass nur te von der Bezeichnung sichtbar sind. 12 —

aude Adrian) Helvetius (französ. Philosoph 1715—1775), Brustbild Oval. Gemalt von Garnerey nach L. M. Venloo. fol. Paris, chez uhin. Schöner Farbendruck mit Rand. 15 —

lame de Sevigné, Brustbild in Oval nach Nanteuil. fol. Sehr ner Farbendruck. 15 —

Louis Jean Allais. M. Pf.

12 Fac-simile des monumens coloriés de l'Egypte d'après le tableau de C. L. F. Panckoucke. 1825. 57½×41 cm. Color. Kupfst. m. br. Rande. 2 50

Amerling.

13 Selbstporträt. Heliogravure v. J. Löwy. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 24½×19 cm. Wien 1885. 3 —

F. A. Annert.

14 Auffahrt des Herrn Blancharts zur 28sten seiner Luftreisen auf dem Judenbühl bei Nürnberg 12. Nov. 1787. quer-fol. Schöner Druck mit Rand. Figurenreiches und costüml. interess. Blatt. 5 —

Anonymer altdeutscher Meister.

15 Die 3 Männer im feurigen Ofen. Holzschn., bezeichnet M. W. (S. Brulliot, dict. des monogr., nouv. éd., II. No. 2074.) Schöner Abdruck. 253×370 mm. 25 —

Anonymer holländischer Meister.

16 8 Blatt fein ausgeführter Kupferstiche, weibliche Figuren, theils nackend, theils in characteristischen Costümen, mit unterstehenden exotischen Versen in holländ. Sprache. 10×8½ cm. ca. 1760. 60 —

Anonym.

17 Arrest du Parlement de Paris du 6. Août 1762. 4. Kupferstich mit 14 allegorischen Figuren, die Tugenden und Laster darstellend und den Text umrahmend, der die Vertreibung der Jesuiten anordnet. O. O. u. J. 3 —

J. L. Anselin.

18 Le Satyre impatient, d'après Ph. Caresme. Dédié à Monsieur Augustin de St. Aubin. Se vend à Paris chez Mr. de St. Aubin. 31,5×40,6 cm. Belle épreuve, grande de marges. 50 —
Dans un paysage une jeune Bachante nue endormie, et un satyre.

R. van Auden-Aerd.

19 Elieser der Rebecca am Brunnen Geschmeide bietend, n. C. Maratta. 38×25,7 cm. Schöner Abdr. 5 —

20 Elieser der Rebecca die Armbänder überreichend, n. C. Maratta. 45×32,4 cm. Guter Abdr. 5 —

21 Der Engel erscheint der Hagar auf der Flucht, n. C. Maratta. 40×26,5 cm. 4 —

22 Opferung Isaacs, n. C. Maratta. 41×27,4 cm. Guter Abdr. 5 —

G. Audran.

23 Le Point du jour. — Rav. de Proserpine. Statue et grouppe dans les jardins de Versailles, d'après les dessins de Lebrun, G. Audran sculps. 1680. 1681. gr.-fol. 6 —

Parfait Augrand.

24 Le Frélon chassé par les Abeilles — La Frivolité, tourmenté par l'Amour. F. D. Guérin Jnvt., Parfait Augrand Exd. A Paris, chez A. Noël. Deux pièces grav. en couleurs. 31,6×24,2 cm, 32,1×24,4 cm. Belles épreuves, marges, qqs. taches. 40 —

Avril d. Jüngere.

25 Le silence, n. Annibal Carrache. 36×44 cm. Schöner Abdruck des seltenen Blattes; einige Wasserflecke. 15 —

Cornelius Joseph Bal.

26 Die Versuchung des hl. Antonius, n. L. Gallait. 23×32 cm. Vorzüglicher Abdruck des berühmten Blattes vor der Schrift, auf chines Papier, nur mit den Künstler- u. Verlegernamen. Mit vollem Rand.

Ch. Baquoy.

27 Contract de mariage. Peint par Jan Steen; Gravé par Ch. Baquoy. 26,7×35 cm. Belle épreuve, grande de marges.

F. Bartolozzi.

M. Pf.

28 **Bach, Joh. Christian,** „der Londoner", vierter Sohn von J. S. B., Komponist, Organist in Mailand u. London, 1737—1782. Apotheose des Künstlers, Medaillonportrait mit symbol. Beiwerk, darunter lat. Text. (Aet. 45.) Radirung. A. Carlini inv. et del., etched by F. Bartolozzi. fol. London, March 1782. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift. 14 —

29 The death of Captain Cook, n. J. Webber, die Figuren v. F. Bartolozzi, die Landschaft v. W. Byrne gest. 1784. 43×58½ cm. Schöner Abdr. m. br. Rande. 15 —

30 Serie von 8 Kupferstichen in Punktmanier, davon 2 color. 4. ca. 1790. 25 —

Nicolas Dauphin de Beauvais.

31 Die Verbrennung u. d. Verwandlung der Schiffe des Aeneas in Nymphen. (Ite Deae Pelagi) n. d. Gemälde v. Coypel am Plafond im Palais Royal. 43×69,3 cm. Schöner Abdruck. 8 —

L. Begas-Parmentier.

32 Bauernfamilie. Radirung n. Ostade. Auf chin. Papier, m. épreuve d'art. 13×20 cm. Wien 1879. (9 M.) 5 —

33 Motiv aus der Villa Ludovisi. Orig. Radirung. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 18×13 cm. Wien 1880. (9 M.) 4 —

Hans Sebald Beham.

34 Die Apostel Bartholomaeus u. Matthias, nach links gewendet. B. 42. Sehr guter Abdruck. 6 —

35 Das erste, zweite, dritte u. vierte Säulenkapitäl. 1543 u. 1545. B. 247—50. A. 267—270. Zum Theil mit etwas Rand. 70 —

36 Das erste und dritte Säulen-Capitäl. 1543 u. 1545. Bartsch 247. 249. 30 —

37 Weiblicher Genius mit Wappenschild und Helm. 1535. Bartsch 258. Guter Abdruck, aufgezogen. Sehr selten. 30 —

Stefano della Bella.

38 6 Bll. verschied. Darstellgn. v. Adlern. qu.-4. Vorzügl. Abdrücke. Mit etwas Papierrand. 12 —

39 12 Bll. Agreable diversité de figures. 1642. Titelblatt u. 11 Bll. Thierstücke, Soldaten, Wanderer etc. qu.-8. 15 —

40 Belagerung einer grossen Festung (La Rochelle?). Der ganze Vordergrund von e. Proviantkolonne, Artillerie u. Reitern eingenommen, rechts der Feldherr m. s. Stabe. gr.-qu.-fol. Bildgrösse 25×51 cm. Vorzügl. Abdruck des schönen u. wegen der reichen Staffage costümlich u. culturhistor. höchst interess. Blattes. Tadellos erhalten. 15 —

41 Belagerung v. St. Omer. Plan m. Umgeg. u. Truppenstellgn., rechts Costümgruppe: Der Feldherr mit s. Stabe. Dabei erklär. Text. Bez.: St. della Bella f. 1638. gr.-qu.-fol. (37×46 cm.) Sehr schöner Abdr. des sehr selt. u. interess. Blattes. An ganz unwesentl. Stellen unbedeut. u. geschickt ausgebess. Verletzungen, sonst tadellos. 10 —

42 Belagerung einer Stadt. Vorn Militär auf weiter Ebene, dahinter das Panorama der Stadt. 11×51 cm. Vorzüglich schöner Abdruck. 8 —

43 9 Bll. Caprices. Titel u. 8 Bll. Kanonen, Pferde etc. gr.-16. Sehr schöne Abdr., scharf beschn. 6 —

·tello St. Angelo. Ansicht der Engelsburg. qu.-fol. Vorzügl. Abck mit Rand. Schönes grosses Blatt mit Costümgruppen, von ·ler citirt. 8 —

Bll. Darstellgn. des prächt. Carrousels zur Vermählg. des Fürsten Toscana 1661. gr.-qu.-fol. Vorzügl. Abdrücke der figurenreichen höchst interess. Blätter. 1 Bl. aufgez., das andere hat an unwesentl. llen kleine Löcher, ein Riss geschickt ausgebessert. 12 —

3ll. Desseins de quelques conduites de troupes, Canons, et attaques ·illes. qu.-8. Vorzügl. Abdrücke. Costümlich interessant. 18 —

Stefano della Bella. M. Pf.

47 6 Bll. Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre. Chez Israel. Soldatenbilder, Kämpfe zu Lande u. zur See. schmal qu.-fol. Vorzügl. Abdrücke mit Rand. 15 —

48 5 Bll. Divers Embarquements. Israel ex. Titelbl. u. 4 nummer. Bll. schmal qu.-4. Vorzügl. Abdrücke. 12 —

49 6 Bll. Entrata in Roma dell' Eccelmo Ambasciatore di Polonia l'anno 1633. 6 prächt. Bll. in schmal qu.-fol., jedes 16×43 cm., den ganzen Festzug mit seinen verschied. Gruppen darst., mit untensteh. Erklärg. Vorzügl. Abdrücke. Im 1. Blatte ist an ganz unwesentl. Stelle ein kleines Stückchen herausgeschnitten, sonst tadellos erhalten. Sehr seltene Folge, für die Costümkunde von ungewöhnl. Interesse. 60 —

50 18 Bll. Diverses Exercices de Cavalerie. Israel exc. kl.-8. Ausgezeichnete Abdrücke. Hübsche Blätter, für d. Costümkunde sehr interessant. 25 —

51 4 Bll. Esequie del imp. Ferdinando II., celebr. da Ferd. II. Granduca di Toscana. (Kupfertitel, Portrait in Umrahmg., Faccia d. chiesa, Catafalco mit d. decor. Kirche.) fol. Sehr schöne Abdr. Im 4. Blatt e. Wurmloch zugemacht u. nachgebessert. 18 —

52 Figure della festa a cavallo, rappres. nel teatro del Granduca di Toscana 15 luglio 1637. gr.-qu.-fol. In d. Mitte das Reiterfest, umgeben v. 16 verschied. Grundrissen d. grossen Carrusels. Schöner Abdruck. Sehr interessant u. selten. 10 —

53 4 Bll. Florentiner Bauten, qu.-fol. nebst Kupfertitel in fol. Vorzügl. Abdrücke. 12 —

54 Gastmahl zu Ehren des Fürsten Carlo v. Medici zu Florenz im Aug. 1627. gr.-qu.-fol. Vorzügl. Abdr. m. Unterschrift. Schönes, auch costümlich werthvolles Blatt. 10 —

55 Der Grossherzog v. Toscana zu Pferde, mit Wappenschild, im Hintergr. Florenz. 1637. fol. Vorzügl. Abdr. Schönes grosses Blatt. 6 —

56 1 Blatt Hafenansicht (Livorno?) mit lebhafter Staffage. gr.-qu.-fol. Ausgez. Abdruck. 3 —

57 3 Bll. Hafenszenen. Rund-4. u. qu.-4. Gute Abdr. Skizzirt. 4 —

58 2 Bll. Hirschkopf — u. 2 Pferdeköpfe. qu.-4. Vorzügl. Abdrücke. 4 —

59 9 Bll. Jagden. kl.-qu.-fol. Vorzügl. Abdr. der schönen Folge, mit Papierrand. 15 —

60 2 Bll.: Jägerin mit Hund, u. Knabe mit 2 Hunden. folio u. 4. Vortreffl. Abdr., das 1. Blatt aufgezogen. 5 —

61 Der Katafalk Ferdinands II. u. die innere Ausschmückung der Kirche. Al. Parigi in., St. della bella fec. fol. Schöner Abdruck. Von Nagler citirt. Figurenreiches Blatt mit reichen Decorationen u. Costümen. 8 —

62 Landschaft m. Wasserfall. Israel exc. schmal-qu.-4. Sehr schöner Abdruck. 2 —

63 2 Bll. Landschaften mit Reitern u. Viehheerden. gr.-fol. Vortreffl. Abdr. 5 —

64 9 Bll. Landschaften mit Thieren u. Satyrn. Radirt, rund 4., 1656. Sehr schöne Abdr. mit Papierrand. 12 —

65 Maria mit d. Kinde u. Joseph an e. Quelle. fol. Schwacher Abdr. 2 —

66 Maria mit d. Kinde auf d. Esel, von e. Engel geführt. fol., rund, radirt. Schöner Abdr. m. Rand. 3 —

67 Grosse Marmorvase zu Rom, 1656. fol. Sehr schöner Abdruck. 6 —

68 11 Bl. Mauren, Ungarn, Afrikaner u. Asiaten zu Pferde. In Runden 4. Complete Folge. Vorzügliche Abdrücke mit etwas Papierrand. Sehr interess. Costümblätter, sehr selten.

69 6 Bll. Ornamenti o Grottesche. Schmal-folio. Sehr schöne Abdrücke mit viel Papierrand.

70 6 Bll. Ornamenti o Grottesche. schmal-folio. Sehr schöne Abdr. mit Papierrand.

71 Pisa mit der Arnobrücke mit lebhafter Staffage. „Ecco su l'Arno la

Stefano della Bella. M. Pf.

Pisana gente in finto agone aguerreggiar del Ponte". 1649. gr.-qu.-fol. Vorzügl. Abdr. Schönes grosses Blatt mit vielen Costümfiguren. 10 —

72 12 Bll. Diverses Paisages mis en lumiere p. Israel. qu.-fol. Vorzügl. Abdrücke mit etwas Rand. 20 —

73 6 Bll. Raccolta di vasi diversi. Schmal qu.-fol. Vorzügl. Abdrücke. 20 —

74 2 Bll. Rebus in Ovalen. folio. Sehr schöne Abdr. In 1 Blatte sind 2 Risse geschickt ausgebess. 6 —

75 3 Bll. aus der Folge (von 4 Bll.) Römische Ruinen. folio. Schöne Abdrücke. Figurenreiche Blätter. 9 —

76 15 kl. Bll. Soldaten, Frauen, Volksszenen, Fechter etc. Schöne Abdr. 6 —

77 13 Bll. Diverses testes et figures. Titel u. 12 Bll. Frauen- u. Männercostüme u. Charakterköpfe. Israel exc. kl.-8. Vortreffl. Abdrücke. 20 —

78 1 Blatt aus der Folge der Tode: Der Tod in der Schlacht. qu.-fol. Schöner Abdr. mit viel Papierrand. 3 —

79 5 Bll. Türken. qu.-4. u. qu.-8. Dabei 2 Thierstücke, qu.-8. = Zusammen 7 Bll. Vorzügl. Abdr. 6 —

80 Wappen in Cartouche, von Genien umgeben. kl.-4. Sehr schöner Abdr. 3 —

81 Das Wappen der Medici verherrlicht, dabei symbol. Frauengestalten u. e. Flussgott. gr.-qu.-fol. Schöner Abdr. 3 50

Bonnefoy.

82 Innocent mischief — Innocent revenge. Deux pièces (pendants) d'après R. Westall; grav. en couleur. London 1799. 37,4×30 cm. 37,2×29,9 cm. 75 —

Bonnet.

83 Le départ et le retour de la pêche (2 Bl.), le départ d'une foire, l'heureuse rencontre: 4 Bl. in Aquatinta. Rothdruck. qu.-fol. 6 —

Abraham Bosse.

84 Eine Mahlzeit. 33×32 cm. Bis an den Stichrand beschnitten. 5 —

G. Boettger.

85 Misshandlung der Franzosen gegen d. Einwohner Hamburgs, 25. Dez. 1813. Kupferst. Geisler del., G. Boettger s. sc. 4. 1815. 15×19 cm. 3 —

Adrian Brouwer.

86 7 Radirungen: Bauernmahlzeit (Rad. v. P. Halm). — Geige spielender Bauer (W. Rohr). — Singende Bauern (L. Kühn). — 3 Raucher (P. Halm). — Düne (W. Woernle). — Zahnarzt auf d. Lande (W. Woernle). — Landschaft m. Schäfer (F. L. Meyer). Auf chines. Papier, épreuves d'art. Sämmtlich tadellos erhalten. (à Bl. 12 M.) fol. (Wien 1886.) Jedes Blatt 8 —

Th. de Bry.

87 Reichornament. Triumphbogen mit Figuren, Wappen etc. z. Feier d. Vermählung Heinrichs VII. v. England mit Elisabeth. fol. ca. 1570. Prächtiger Abdruck. 38 —

E. Büchel.

88 Lady Seymour, H. Holbein. Abdruck auf chin. Papier m. épreuve d'artiste. $25^1/_2$×$18^1/_2$. Wien ca. 1879. (36 M.) 25 —

K. L. B. Chr. Buchhorn.

artin Luther verbrennt die päbstliche Bulle . . . n. F. Catel. $36^1/_2$ 53 cm. Abdruck m. offner Schrift. 8 —

Blätter aus der Folge: „Die Bettlerjugend". 4. Mit etwas Papierıd. Colorirt. Drastische Blätter, schöne Abdrücke in tadelloser haltung. 6 —

J. Burger.

ame mit Papagei. n. F. v. Mieris. Auf chin. Papier vor der Schrift. ×18 cm. Wien ca. 1884. (20 M.) Tadellos. 14 —

J. Burger.

M. Pf.

92 Violante n. Palma Vecchio. Abdr. auf chines. Papier m. épreuve de remarque. 25×20 cm. Wien ca. 1880. (50 M.) 35 —

Hans Burgkmair.

93 1 Blatt mit 8 heil. Männern: S. Quirinus, S. Maximilianus etc. gr.-qu.-fol. Holzschnitt. Schöner Abdruck. 4 —

Hugo Bürkner.

94 Wassermühle am Waldesrande mit Wild, Vieh u. Geflügel, n. Zchng. v. E. Hasse. Schöner Holzschn. auf chines. Papier m. br. Rande. 20×33 cm. 2 50

95 Melanchthon auf d. Todtenbett. Radirung n. L. Cranach. Auf chin. Papier, m. épreuve d'art. $15^1/_2 \times 12^1/_2$ cm. Wien 1885. 5 —

John Burnet.

96 The blind fiddler. Der blinde Geiger, n. D. Wilkie. 1811. $41^1/_2 \times 56$ cm. Vorzüglicher Abdruck m. vollem Rande. 20 —

Jacques Callot.

97 6 Bll. der Folge: Die grosse Passion. Meaume No. 12–14, 16–18. Schöne Abdr., mit d. Adr.; M. 12 in schwachem Abdruck. 15 —

98 12 Bll. Die kleine Passion. M. 19–30. Vorzügl. Abdr., bez. Callot f., ohne Silvestre's Adr. u. ohne Nummern, meist ohne Rand. No. 1 u. 12 leicht gelbfleckig. No. 6 in Copie. 12 —

99 7 Bll. Leben der Hl. Jungfrau, oval. Aus M. 34–36. Gute Abdr. 3 —

100 14 Bll. Leben der Heil. Jungfrau. M. 76–89. Schöne Abdr. mit d. Nummern, mit Papierrand. 12 —

101 Die Marter des heil. Sebastian. kl.-qu.-fol. M. 137. Zweiter Zustand mit Isr. Silvester's Adr. Vorzügl. Abdr., theilweise bis z. Stichrande beschnitten. Selten. 15 —

102 6 Bll. Les Pénitents et Pénitentes. M. 147–152. Vorzügl. Abdr. mit Rand. Der untere Rand v. M. 150 gebräunt. 12 —

103 7 Bll. Die sieben Todsünden. 16. M. 157–163. Sehr schöne Abdr. ohne Nummern u. ohne Rand. nur M. 157 in 3. Zustand, u. M. 160 u. M. 163 sind schwächer im Druck. 18 —

104 27 Bll. Emblêmes de la Vierge. M. 207–233. Vorzügl. Abdr. mit d. Nummern, ohne die 4 zeil. Verse, meist bis z. Plattenrande beschnitten. Der Titel v. d. 2. Ausg. in Typendruck: Vita beatae Mariae Vir. 18 —

105 27 Bll. Les Emblêmes du Cloître. M. 234–260. (Lux Claustri.) Vorzügl. Abdr. mit d. Nummern, meist bis z. Stichrande beschn. Titel im II. Zustande. 36 —

106 Débarquement de troupes. schmal-qu.-fol. M. 533, III. Sehr schöner Abdr. m. etwas Rand. 3 —

107 7 Bll. Les petites Misères de la guerre. M. 557–563. Vorzügliche Abdr. dieser Hauptfolge mit viel Papierrand, nur M. 559 ein wenig schwächer im Druck, mit e. kleinen Falte, u. e. kl. Riss geschickt zugemacht. 40 —

108 18 Bll. Die grossen Misères et malheurs de la guerre. M. 564–581. Sehr schöne Abdr. des III. Zustandes, ohne die Adr. des Silvestre, mit etwas Plattenrand. 60 —

109 Ein Fächer mit der Darstellung eines am 25. Juli 1619 zu Florenz auf dem Arno gegebenen Festes. M. 617. II. Schwacher, aber deutlicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Auf 2 Seiten bis z. Plattenrande beschnitten. 1⁰

110 Die Strasse von Nancy, mit Tournier. M. 621. II. gr.-qu.-fol. Schöner klarer Abdruck. Interessantes figurenreiches Blatt. 2⁰

111 Der Schlossgarten zu Nancy. M. 622. I. gr.-qu.-fol. Sehr selten. Schöner klarer Abdr. mit d. Text, aber leider bis z. Stichrande beschnitten, gelbfleckig, rissig u. hier u. da an unwesentl. Stellen kleine Löcher. 2⁰

Jacques Callot. M. Pf.

112 3 Bll. Guerra d'Amore. M. 633—35. qu.-fol. Sehr schöne Abdr. des 1. Zustandes meist bis z. Plattenrand beschnitten. — Beigefügt ist noch e. viertes, v. Meaume nicht citirtes Blatt, Grundrisse v. 16 Stellungen der Festgruppen. Das seltene Blatt M. 35 hat einige kleine gelbliche Fleckchen. 30 —

113 Carro d'amore. qu.-fol. M. 639. Sehr schöner Abdr. m. breitem Rande. 6 —

114 24 Bll. Balli die Sfessania. (Petits Pantalons.) M. 641—664. Sehr schöne Abdr. des 2. Zustandes, der Titel im 3. Zustand. 48 —

115 12 Bll. Noblesse lorraine: Gentilshommes et Dames. M. 673—684, II. Sehr schöne kräftige Abdrücke der seltenen Folge mit Silvestre's Adresse, mit etwas Rand. 70 —

116 25 Bll. Die Folge der Bettler u. Bettlerinnen. M. 685—709. II. Vorzügl. Abdrücke mit Silvestre's Adr. u. d. Nummern, mit Rand. 36 —

117 1 Bl. Eine der grossen Ansichten von Paris. M. 714. qu.-fol. Sehr schöner Abdruck von d. retouchirten Platten, (vierter Zustand), z. Th. mit etwas Papierrand. 13 —

118 14 Bll. Les Fantaisies. M. 868—881. Sehr schöne Abdr. mit d. Nummern rechts unten, No. 14 im 4. Zustande. — Selten. 40 —

Jedes Blatt mit 3 Figuren, Männer u. Frauen im Costüm der damal. Zeit.

119 3 Weiber u. 2 Soldaten zu Pferde, mehrere desgl. zu Fuss (Ne uoila pas de braues messagers qui uont errants pays estrangers.). 12×23½ cm. Fleckig, ein Riss ausgebessert. 3 —

Ant. Canaletto e Ant. Visentini.

120 Prospectus magni canalis Venetiarum addito certamine nautico et nundinis Venetis expressa ex tab. 14, pictis ab Ant. Canale, inc. A. Visentini. Gestoch. reich ornam. Titelblatt, 1 Tafel mit d. Portr. v. Canali u. Visentini, u. 14 schönen Kupfern. quer-fol. O. O. 1735. Frz. 40 —

Philipp Caporali.

121 Blindekuh spielende Kinder, n. Poussin. Der Stich wurde von Longhi beendet. 24½×34 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande 6 —

Ant. Cardon u. H. R. Cook.

122 The mother's pride. — The father's hope. 2 schöne Farbendrucke (Pendants) n. W. Lodder u. H. W. Pickergill. London 1814. 22,5×14,5 u. 22,2×14,3 cm. Schöne Abdrücke m. Rand. 80 —

Joseph Caspar.

123 Die heil. Barbara, n. Boltraffio. Berliner Kunstvereinsbl. f. 1842. 41×26 cm. Guter Abdruck m. vollem Rande. 5 —

124 S. Maria das Christuskind anbetend n. E. Deger. Westphäl. Kunstvereinsblatt f. 1838. 28½×27½ cm. Guter Abdr. m. vollem Rande. Etwas gebräunt. 7 —

F. Chauveau (1620—76).

125 Andromède, tragédie, representée avec les Machines sur le Theatre Royal de Bourbon. 6 Bll. prächtig ausgestattete Bühnendarstellungen, F. Chauveau fec., Höhe 22 cm., Breite 31—32 cm., nur Tafel I mit dem Titel 17×21½ cm. Paris, chez Le Blond. Schöne Abdrücke mit viel Papierrand, 2 Tafeln mit Lagerflecken. 35 —

[illegible] nseuse. Joyeuse. 2 statues dans les jardins de Versailles p. Buyster. Chaveau. 1675 sc. gr.-fol. **4 —**

D. Chodowiecki.

[illegible]e Bettelfrau mit d. 2 Kindern. Originalkupfst. 1764. 16. E. 27. [illegible]arfer erster Abdruck. 8 —

[illegible]e drei Türken. Originalkupfst. E. 43. 10×8½ cm. Selten. 7 50

[illegible] grosse Calas. E. 48 II.² 29,7×42,5 cm. Schöner Abdruck m. [illegible]item Rande. Selten. 40 —

D. Chodowiecki.

		M.	Pf.
130	Medaille auf d. Jubiläum der franz. Kirche zu Berlin. (E. 55). Schöner Abdruck vor der erklärenden Unterschrift.	2	50
131	— Originalkupfst. 1772. E. 85.	2	—
132	Caesars Zug über die Pyrenäen. E. 99. Originalkupfst. 6½×14 cm.	6	—
133	Portrait n. Joh. Bernhard Basedow. 8. E. 105.	1	50
134	Lavaters totes Kind. E. 112, II. gr.-8.	4	—
135	Christuskopf n. links zu „Lavater". fol. E. 113.	4	—
136	Caricaturenfries. Originalkupfst. E. 136.	6	—
137	Drei polnische Figuren, u. ein kathol. Geistlicher m. Chorknaben. 3 Einfälle des Künstlers. E. 138.	8	—
138	Portrait von Wilhelm Abraham Teller. (Dr. theol. u. Oberconsistorialrath in Berlin.) 8. E. 142, II.	2	—
139	16 Köpfe unbenannter alter Gelehrten. fol. E. 145. Selten.	8	50
140	Titel-Vignette u. Titel-Kupfer zu Schummel's Kinderspielen. 8. E. 173. 174.	1	50
141	Portrait v. U. F. B. Brückmann (Arzt). E. 180. gr.-8. Schöner Abdruck auf starkem Papier.	3	—
142	Titel zum Lauenburger Kalender für 1778. 16. E. 206.	1	—
143	Vignette zum Wandsbecker Boten, III. Theil. E. 207. Schöner Probedruck m. sehr breitem Rande. Selten.	6	—
144	5 Blätter zu Voltaire's Kandide. 8. E. 208—212 (208a fehlt). Gute Abdrücke.	6	—
145	— 3 Bll. aus derselben Folge. E. 209. 210. 212.	3	—
146	16 Originalkupfste. zu „Johann Bunkels Leben". 8. 16 Bl. Scharfe Abdrücke. E. 215—30.	20	—
147	9 Bll. in-8. zu Joh. Bunkel's Leben. (a. d. Folge v. 16.) E. 215—19. 222. 225—27.	4	50
148	2 Bll. zu Joh. Bunkel's Leben. 8. E. 220. 222.	1	50
149	Titelkupfer zu Stillings Jünglingsjahre. 8. E. 244.	1	20
150	Titelvignette zu Stillings Jünglingsjahre. Schöner Abdruck a. d. J. 1778. E. 245.	2	—
151	Natürliche u. affectierte Handlungen. 1. Folge; 12 Bl. in-16. Scharfe Abdrücke auf einem unzerschn. Bl. E. 256. Selten.	18	—
152	4 Blatt zu der Phil. Gatterer Gedichte. E. 264—67. Erster Zustand der Platte (266 mit der falschen Seitenzahl 143). Schöner Abdruck, unzerschnitten mit vollem Rande.	8	—
153	— dasselbe, zweiter Zustand der Platte mit geänderter Seitenzahl auf E. 266 (S. 243). Schöner Abdruck auf 1 unzerschn. Blatt m. vollem Rande.	6	—
154	Titel zum Lauenburger Kalender für 1779. 16. E. 270.	1	—
155	Portrait des Prof. J. A. Eberhard. 8. E. 271.	2	—
156	Lady Macbeth. gr.-8. (E. 272.) Schöner Abdr.	3	—
157	Titel-Kupfer zu Le Sage's Gil Blas. 8. E. 274. Guter Abdruck vor der Unterschrift.	2	50
158	Die Jünger zu Emaus. 2. Bl. (E. 277.) Erster Abdruck m. breitem Rande.	3	—
159	Fünf Blätter zu Wezel's wilde Betty. 8. E. 280—84. Gute Abdrücke.	6	—
160	1 Bl. zu Wezel's Peter Marks. 12. E. 297.	1	—
161	Titel u. Portrait zum Lauenburger Genealogischen Kalender für 1780. (E. 307.) Schöner Abdruck, unzerschnitten.	4	—
162	Coëffures Berlinoises. 2 Bl. in-16. E. 309. Interessante Bll.		
163	Habillemens Berlinois. 3 Bll. 16. E. 310. Interessante Kostümbll.		
164	Portrait v. Joh. Jac. Engel. 8. E. 312.		
165	Titel-Kupfer zum 5. Bd. v. Le Sage's Gil Blas. 8. E. 313. Schöne Abdr. v. d. Unterschrift m. d. Jahreszahl 1779.		
166	11 Bl. natürl. u. affectierte Handlungen d. Lebens; 2. Folge (No. 1—3. 4—12). 16. E. 319.		

D. Chodowiecki. M. Pf.

167 Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. (Regard de belle Dame...) 8. E. 325. 2 50

168 Männliche Bediente. 8. E. 342, u. ein Drittel der Platte 343. Interessante Kostümblatt. 3 —

169 Vignette zu Meissners Skizzen. Originalkupfst. 1780. 16. E. 351. Erster Abdr. v. Wegradierung d. Pagina. 3 —

170 Der kleine Calas. gr.-8. (E. 353.) Guter Abdr. 2 —

171 Wilh. Seb. v. Belling. Hüftbild. 4. E. 354. Vorzüglicher Abdruck m. sehr breitem Rande. 4 —

172 6 Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. 8. E. 369—74. 10 —

173 Titelkupfer u. Titelvignette zu Erasmus' Lob der Narrheit. 8. E. 377. 378. 4 —

174 12 Bll. in-16. zu Voltaire's Schriften. E. 380. 9 —

175 Gretchens Abschied (aus Hippel's Lebensläufe). 8. E. 408. Abdruck vor der Retouche. Einige Stockflecke. 1 50

176 Titel-Kupfer zu Scarrons komischer Roman. 8. E. 435. 1 —

177 12 Bll. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. 8. E. 444—55. Gute Abdrücke. 15 —

178 4 Originalkupfste. zu „Pestalozzi, Lienhard u. Gertrud". 8. E. 448—51. Scharfe Abdrücke auf einem unzerschn. Bl. 6 —

179 5 Originalkupfste. z. d. „Memoires des refugiés". 8. 1784. 5 Bll. E. 460. 529. 573. 593. 638. 13 —

180 Drei Blatt zum Wandsbecker Bothen v. M. Claudius. 8. (E. 469. 472. 473.) 3 —

181 12 Bll. in-16. zu Siegfried von Lindenberg u. J. G. Müller. E. 480. Bis zum Stichrand beschn. Gute Abdr. 4 —

182 12 Originalkupfste. in-16. zu „Adelheid v. Veltheim". Schöne erste Abdrücke auf einem unzerschnittenen Blatte. E. 481. 20 —

183 Illustrationen zu Sgfr. v. Lindenberg. 4 Originalkupfste. in-8. 1793. E. 487—90. 9 —

184 2 Bll. zu Müller's Siegfried v. Lindenberg. (E. 487 u. 490.) gr.-8. Schöne erste Abdrücke v. d. Unterschrift. 4 —

185 3 Originalkupfste. zu „Ewald, Baldur's Tod". E. 502 II, 503 II, 504 II. Scharfe Abdrücke. 8 —

186 Thusnelda in der Gefangenschaft. 5 Bll. zu Klein's grosse Deutsche. Originalkupferst. a. d. J. 1785. $14^1/_2 \times 11^1/_2$ cm. E. 534 II. Schöner Abdruck. 4 —

187 Kupfer zu Salzmann's Carl von Carlsberg. (E. 536. 537.) Schöne Abdrücke auf starkem Papier. 4 50

188 Herzog Leopold v. Braunschweig geht s. Tode in d. Oder entgegen. E. 540. Originalkupfst. $18 \times 21^1/_2$ cm. Scharfer Abdruck. 7 —

189 2 Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. E. 543. 544. Scharfe Probedrucke. 4 —

190 Titelkupf. Wills Triumph. E. 564. $13^1/_2 \times 7^1/_2$ cm. Scharfer Abdruck. 3 —

191 12 Originalkupfste. zu Caroline de Licthfield. E. 569. Scharfe Abdrücke. 8 —

192 Apotheose König Friedrichs II. (oder der zweite Fächer). qu.-fol. E. 575. Vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande. 15 —

Engelmann sagt: „...Abdrücke, an denen das Papier nicht über den Plattenrand beschnitten, sehr selten".

...upfer zu Werther's Leiden. 8. E. 577. 1 —

...Originalkupfste. zu „Shakespeare, d. Sturm". 16. 12 Bl. E. 583. ...höne Abdrücke; aufgezogen. 9 —

...Originalkupfste. zur „Cecilia". 16. E. 588. 9 —

...llegorie auf die Unterstützung des abgebrannten Ruppin durch d. ...Berlin. Originalkupfst. E. 589. Schöner wohlerhaltener Abdruck ...vollem Rande. 18×21 cm. 8 —

D. Chodowiecki.

		M.	Pf.
197	6 Bll. Beweggründe zum Heirathen (No. 7—12). 16. E. 598.	4	—
198	12 Allegorien auf menschl. Tugenden. Originalkupfste. Schöne erste Abdrücke auf einem unzerschn. Bl. E. 609.	12	—
199	12 Bll. in-16. Darstellungen aus der neueren Geschichte. E. 614. Schöner Abdr. unzerschnitten.	12	—
200	6 Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. 12. (E. 615.)	4	—
201	— — das erste Bl. aus ders. Folge.	—	80
202	Vier Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. 12. E. 633. Probeabdrücke; nur in zwei Teile zerschn.	6	—
203	Titelvignette zu Sagen d. Vorzeit. 4. Theil. Originalkupfst. 1790. E. 646.	2	50
204	Titel-Kupfer zu Wiesiger's Gedichten. 8. E. 697. Schöner Abdruck.	2	50
205	Cimon bringt die Gebeine des Theseus nach Athen. 12. E. 732.	1	—
206	Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift f. 1794. 12. E. 740. Schöner erster Abdruck, die untersten Einfassungslinien noch weiter fortgeführt.	3	—
207	2 Originalkupfste. in-16. für Beckers Taschenbuch a. d. J. 1795. E. 743. 744.	3	—
208	Das Fest der häuslichen Tugend. 12. E. 745.	1	—
209	Titelvignette zu Schulz' Reise eines Liefländers. 8. E. 758.	2	—
210	Fragment einer Heirathsgeschichte. 8 Bll. in-16. aus der Folge von 12. E. 760.	4	—
211	Blätter zur älteren u. mittleren Geschichte. 6 Bll. in-12. (E. 780.)	4	—
212	Kupfer zur deutschen Monatsschrift 1795 gezeichnet und gestochen von Daniel Chodowiecki. 3 Bll. in kl.-4. (E. 794—96.) Prächtige Probe-Abdrücke in Original-Umschlag. Sehr selten so.	20	—
213	— dieselbe Folge, gute Abdrücke ohne Plattenrand.	10	—
214	6 Blätter zur Geschichte von Polen. Probedrucke auf 1 (in der Mitte zerschn.) Bl. (E. 823.)	6	—
215	Aus d. Kirmse zu Wallendorf. — Aus Robert u. Klärchen von Langbein. 2 Originalkupfste. in 12. auf einem unzerschn. E. 830/31.	3	—
216	Eintritt in die Welt (die Taufe). 8. E. 849. Guter Abdr.	2	—
217	Die glückliche Rettung; Adelwold u. Emma. 2 Originalkupfste. a. G. W. Becker's Darstellungen. 1798. 16. E. 871. 872. Scharfe Probedrucke, unzerschnitten.	4	—
218	2 Bll. zu Goethe's Hermann und Dorothea. Schöne Abdrücke vor der Unterschrift. 8. E. 877 IIb. 878 IIb.	6	—
219	12 Originalkupfste. zur „Bartholomaeus-Nacht". 16. Scharfe Abdrücke, aufgezogen. 1—12. Bl. E. 881 u. 920a.	9	—
220	4 Originalkupfste. f. Beckers Taschenbuch a. d. J. 1798. Scharfe, erste Abdrücke m. Plattenschmutz, z. Th. vor d. Titel-Unterschrift. 12. E. 889—92.	7	50
221	Aus der Alpenreise. E. 895. 12.	1	—
222	Convolut von 18 Originalkupfstn. in-16. 12. u. 8.	12	—
223	Convolut von 22 Kupfstn. (Vignetten, Characterköpfen etc.) v. Lips, Schellenberg u. a. n. Zeichn. v. D. Chodowiecki für „Lavater's Physiognom. Fragmente". 8., 4. u. fol. 1775.	8	—
224	Convolut von 12 Kupfstn. n. Zchngn. v. Chodowiecki, gest. v. Lips, Geyser u. a. in-12., 8., 4. u. fol.	5	—
225	Convolut von 60 Stichen von und nach Chodowiecki.	20	—
226	Convolut von 54 Kupferstichen von u. nach Chodowiecki, darunter 2 Aetzdrucke.	-	
227	Kupfer zu Salzmann's Elementarwerk. 2 Thle. 46 Kupfer nach Zeichn. v. Ch., gest. v. Nussbiegel, Penzel u. Crusius. Leipz. 1784. Hldr.		

Lambert Antoine Claessens.

228 La femme hydropique n. d. Bilde d. Gerh. Dow im Louvre. 59×48 cm. Vorzügl. Abdruck d. schönen Stiches. Rand wenig wasserfleckig.

C. N. Cochin (?). M. Pf.

229 Fêtes à Versailles. 44,7×89,7 cm. Très belle épreuve avant la lettre, grande de marges. Un pli au milieu, du reste bel exemplaire. 200 —

Illumination à Versailles, gravure très intéressante avec un gr. nombre de figures.

C. N. Cochin père.

230 Décoration du bal masqué donné par le roy dans la grande Gallerie du Château de Versailles à l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France av. Marie Therese Infante d'Espagne, la nuit du 25. au 26. Fevrier 1745. 45×74,5 cm. Figurenreiches Capitalbl. für Kostümkunde von grösstem Interesse. In d. Mitte eine Bruchfalte, sonst tadellos erhalten; m. breitem Rande. Sehr selten. 120 —

231 Decoration du bal paré donné par le roy le 24. fevrier 1745 à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France av. Marie Thérèse Infante d'Espagne. C. N. Cochin filius delin. C. N. Cochin pater sculp. 73×52 cm. Hochinteressantes Bl., welches im reich decoriertem Festsaale eine nach hunderten von Figuren zählende Hofgesellschaft darstellt, in deren Mitte ein Paar Menuet tanzt. Für Kostümkunde u. durch eine prächtige Cartouche, welche die Darstellung umgiebt, auch für Ornamentik von hervorragendem Interesse. In der Mitte eine Bruchfalte, sonst vorzüglich erhaltenes Expl. m. breitem Rande. Sehr selten. 120 —

C. N. Cochin fils.

232 Veue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination, et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France avec Philippe II. Infant d'Espagne le 26. aoust 1739. Peint p. Perot. 45×91,4 cm. Interessantes Bl. m. vielen Kostümfiguren. Zwei Bruchfalten, sonst schönes Expl. m. vollem Rande. 30 —

233 Cérémonie du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Thérèse Infante d'Espagne dans la Chapelle du Château de Versailles le 23 Fevrier 1745. 71×44 cm. Figurenreiches für die Kostümkunde hochinteressantes Bl. In der Mitte eine Bruchfalte, sonst schön erhaltenes Expl. m. breitem Rande. Sehr selten. 100 —

234 Décoration de la salle de spectacle construitte dans le Manège couvert de la grande Ecurie à Versailles, pour la representation de la Princesse de Navarre, Comedie Balet, donné à l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France av. Marie Therese Infante d'Espagne le 23 Fevrier 1745. 73×52 cm. Hochinteressantes Bl., welches eine Gesellschaft von mehreren hundert Personen darstellt, welche einer von zahlreichem Personal inscenirten Balletaufführung beiwohnen. Durch die Decoration des Festsaales u. d. prächtige Cartouche, welche das Ganze umgiebt, ist das Blatt auch für Ornamentik von hervorragendem Interesse. In der Mitte eine Bruchfalte, sonst tadellos erhalten, m. breitem Rande. Sehr selten. 120 —

235 Dessin de l'illumination et du feu d'artifice donnée à M. le Dauphin à Meudon le 3. Sept. 1735. Debonneval inv. 35,5×47,4 cm. 20 —

Die erwähnten vier Blätter sind nicht in dem Werk „Fêtes données par la ville de Paris . . ." enthalten.

236 Le Bosquet de Bacchus. Watteau pinxit. C. N. Cochin sculp. a Paris Chez F. Chereau graveur du Roy. 30,6×40,2 cm. Belle épreuve [illegible]e gravure très intéressante pour l'histoire du costume au XVIII. [illegible]. 60 —

Magd. Hortemels Cochin.

[illegible]rée de Bergeres aux nopces de Gamache. Car. Coypel pinxit. [illegible]d. Hortemels Cochin sculpsit. Se vend à Paris chez Surrugue [illegible]bas de la Montagne Ste. Genevieve. Belle gravure, très intér[illegible]nte pour l'histoire du costume au commencement du XVIII. siècle. [illegible]32,1 cm. Belle épreuve, très grande de marges; non rognée. 30 —

Nicolas Colibert. M. Pf.

238 La Bienfaisance. Punktiert 35×44½ cm. Unterer Rand verletzt. 2 —

Jean Couché.

239 Chemin de Cassel en Flandre, n. Breughels. Gravé à l'eau-forte p. Couché, terminé p. Dequevanviller. 16½×24 cm. Schöner Abdruck. 6 —

Dom. Cunego.

240 3 Kupferstiche (Gavinus Hamilton pinxit, Dominicus Cunego sculpsit Romae 1764—67): Achilles laments the death of Patroclus — Achilles vents his rage on Hector — Andromache bewailing the death of Hector. Bildgrösse 39×60 cm. Tadellos erhalten, unbeschnitten, sehr schöne Abdrücke. 15 —

Johann Dambrun.

241 Henry IV et Cathne. de Médicis. A. Borel invt. et delt. J. Pelicier aqua sc. 1790. Dambrun sculpt. 26,5×34 cm. Belle épreuve. 15 —

W. Danckerts (?).

242 Die Reitbahn (?) n. Ph. Wouwermanns. 29×38 cm. Schöner Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten, aufgezogen, einige Flecke. 6 —

P. L. De Bucourt (peintre du roi 1786).

243 Le menuet de la mariée. — La noce au chateau. 2 prächtige sehr figurenreiche Farbendrucke. Peint et gravés p. De Bucourt 1786 u. 1789. 30×22½ cm. 80 —

Der vielen Figuren wegen interessante Costümblätter. Neuere Abdrücke.

Gilles Antoine Demarteau le jeune.

244 Bauernhof mit Knecht u. Rindvieh; n. Houel. Roth gedr. 12,3×17,3 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande. 4 —

245 Landschaft mit Gebäuden u. einem Fluss, auf welchem eine stark mit Menschen u. Vieh beladene Fähre. N. Houel. Roth gedr. 12,2×17,3 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande. 4 —

Descourtis.

246 Glacier de Rosenlaui dans le pays de Hasly. Rosenberg pinx. 23×32 cm. Sehr schöner Farbendruck. 8 —

247 Le grand théâtre des Alpes et glaciers. 23×32 cm. Sehr schöner Farbendruck. 8 —

248 Noce de village. — Foire de village. 2 schöne figurenreiche Farbendrucke nach Taunay. Paris ca. 1796. 30×23 cm. 80 —

Der zahlreichen Figuren wegen auch costümlich sehr interessant.

249 Vue de l'Hospital et de la chapelle des Capucins au haut du Mont St. Gothard. Rosenberg pinx. 23×32½ cm. Sehr schöner Farbendruck mit Rändchen. 8 —

250 Vue du Gross-Horn et du Breit-Horn avec le petit lac d'Ober Horn. Wolff pinx. 23×33 cm. Sehr schöner Farbendruck. 8 —

William Dickinson.

251 The dead soldier, schön color. Kupf. n. J. Wright. 1804. 43×59½ cm. Seltenes Capitalblatt. 75 —

C. M. F. Dien.

252 Die Heilige Familie mit Elisabeth, Johannes u. 2 Engeln, von denen der eine Blumen streut, n. Raphael. 30×22 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. —

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

253 3 Bl. radierte Landschaften. Originalradierungen. 1742. qu.-4. —

Nicolas Dorigny.

254 Die Abnahme Christi vom Kreuze, nach D. da Volterra. Roy.-fc Guter Abdruck. —

Nicolas Dorigny. M. Pf.

255 Die Kreuzigung Christi, nach Domenichino's Gemälde in der St. Peter's Kirche zu Rom. 1699. Roy.-fol. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes. Auf drei S. Rand. 25 —

256 St. Peter auf dem Wasser nach Lanfranco. N. Dorigny del. et sc. 1699. gr.-fol. Guter Abdruck. An drei Seiten Rand. 12 —

257 Petrus u. Johannes heilen einen Lahmen an der Thüre des Tempels, nach L. Cardi's Gemälde in der Peterskirche zu Rom. 1697. Roy.-fol. Guter Abdruck. An drei S. Rand. 10 —

258 Die Verklärung Christi auf Tabor, genannt die Transfiguration. Raphael pinx. Roy.-fol. 20 —
Guter Abdruck mit sehr viel Rand.

259 Salmacis und Hermaphrodit, in einer schönen Landschaft, nach Albani. gr. Oval in der Breite. Nicol. Dorigny del. et sc. Royal-Folio. — Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande. Capitalblatt. 25 —

260 Der Tod der heil. Petronilla, nach Guercino. 1700. Royal-fol. Schöner Abdruck. Auf drei S. Rand. Hauptblatt. 15 —

Robert Dunkarton.

261 Die 4 Blätter zur Josephs-Geschichte, n. Guercino. Geschabt. Je 51×61 cm. Prächtige Abdrücke dieser Hauptblätter vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen u. Adresse; m. Rand; in absolut tadelloser Erhaltung. 150 —

P. Dupin.

262 Le maraudeur, n. Bonnart. Schöner Abdruck m. vollem Rande. $25^1/_2 \times 19^1/_2$ cm. 8 —

A. Dürer.

263 Adam und Eva. B. 1. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, m. Rand. 36 —

264 Der Heiland vor Pilatus. B. 7. Schöner Abdruck. Bis z. Bildrande beschnitten. 15 —

265 Ecce homo. B. 10. Schöner Abdruck, mit etwas Rand. 15 —

266 Die Kreuztragung. B. 12. Sehr schöner Abdruck. 15 —

267 Die Auferstehung. B. 17. Schöner Abdruck. Ein Riss unten geschickt zugemacht, ein Strich am Monogramm nachgezogen. 12 —

268 Die Melancholie. B. 74. Die schöne Copie von Wiercx. 20 —
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, Wiercx's Adresse unversehrt.

269 Der Fahnenträger. B. 87. Prachtvoller Abdruck mit Rand. Aeusserst selten. 80 —

270 Das Bad. B. 128. Sehr schöner Abdruck. 25 —

271 Ritter, Tod u. Teufel. Schöne Copie v. d. Orig.-Seite. H. 1014. Ausgezeichneter Abdruck. Am linken Hinterhuf des Pferdes e. ganz kleine Verletzung, sonst tadellos. 18 —

272 5 Bll. aus d. Kleinen Passion. Holzschnitte. B. 20. 38. 44. 51. 52. Schöne Abdr. Jedes Blatt 4 —

G. Eilers.

273 Porträt des Kaufmanns Gyze n. H. Holbein. Erster Abdruck auf chin. Papier mit d. Künstlerporträt. $33^1/_2 \times 29^1/_2$ cm. Wien 1880. (150 M.) 110 —

274 Portrait des Hubert Morett n. H. Holbein. Abdruck auf chin. Papier, mit épreuve de remarque. $33^1/_2 \times 29^1/_2$ cm. Wien 1880. (150 M.) 110 —

Ex-libris.

[illegible] B. Behelmtes Wappen, 3 Mützen im roth. F., dabei Embleme der [illegible]kunst. Oben u. unten je 2 Schriftbänder mit Denksprüchen. [illegible]rst, 18. Jahrhdt. 90×69 mm. 1 50

[illegible]tuch, F. J., deutscher Schriftsteller. E. gekrönte Schlange um[illegible]elt e. Baumstamm. Oval, zw. Zweigen u. Blumen, unten: F. J. [illegible]tuch. 18. Jh. 85×65 mm. 1 50

[illegible]el, Erhard Christoph, Sen. Aegid. et Past. Clar. Wappen in

Ex-libris.

M. Pf.

Rococo-Cartouche, oben Schriftband m. 2 Zeilen. Kpfrst., P. Küffner fe. 80×63 mm. 2 —

278 Bismark, Graf v., bekröntes Wappen. Kpfrst. 18. Jh. 91×81 mm. 1 50

279 Braunschweig. „Zur Leihe-Bibliotheck der fürstl. Waisenhausbuchhdlg. in B." Grosser Bibliotheksraum, m. Rococo-Rahmen, unten in Cartouche 3zeil. Schrift. Kpfrst., 18. J. 110×60 mm. 1 50

280 Ditfurth, Frz. Dietr. v. Unterbau m. Namen, darüber Wappenschild. Kpfrst., 19. J. 116×94 mm. 2 —

281 Dürr. Wappen, darunter: Von Dürr. Kpfrst., 18. J. 66×49 mm. 1 50

282 Egidy, C. M. v., behelmtes Wappen, darunter der Name. Kpfrst., 18. Jahrh. 82×64 mm. 2 —

283 Gebhardi, Wilh. Freihr. v. (geb. 1738), behelmtes u. gekr. Wappen. Kpfrst., 18. J. 73×51 mm. 1 50

284 Giannini. Kalligraphisches Ex-libris, in Federzeichng. auf e. Folioblatte ausgeführt. „Ex libris Leop. Josephi S. R. J. Comitis de Giannini marchionis Carpinettarum. Darunter e. Chronogramm m. d. J. 1710, u. e. kunstreicher Schnörkel, rechts u. links je 1 in einem Zuge ausgeführter Papagei. 8 —

285 Gudenus, Valentin Ferd. Freihr. v., Assessor d. Reichskammergerichts in Wetzlar. Grosses 3fach beh. u. bekr. Wappen, unten 4zeil. Text in Rococo-Cartouche. Kpfrst., Oval, A. Reinhardt sc. 18. J. 156×116 mm. 3 —

286 Harpprecht, J. H., Jurist, Prof. in Tübingen. Wappen, darunter Cartouche m. 3 Zeilen Schrift. Kpfrst., 17. J. 80×60 mm. 1 50

287 L. v. W. Behelmtes Wappen m. 3 spring. schwarzen Steinböcken im gold. Felde, auf d. Helm schwarz-gold. Hörner u Schriftband: L. v. W. Kpfrst., 19. Jahrh., 96×83 mm. 2 —

288 Lepell, G. H. F. C. Graf v. Bekröntes Wappen v. 2 Adlern gehalten, darüber 2 Helme, unten 3 Zeilen Schrift. Kpfrst., M. sc. 18. J. 114×75 mm. 1 50

289 Lucanus. „Lucanische Bibliothek". Behelmtes Wappen: Krieger in Blau u. Gold mit rother Schärpe, m. Schwert u. Lanze bewaffnet, aus d. Helm Hirschgeweihe emporwachs. Kpfrst., 18. J. 93×63 mm. 1 50

290 Meyer, Ar. Steindenkmal mit Namenplatte, dabei Merkur u. Attribute von Gelehrsamkeit u. Fleiss. Schöner Kupferst., 18. J. 12×9 cm. 2 —

291 Nilson, Joh. Esaias, Maler u. Kupferstecher. Behelmtes Wappenschild m. Winkelmass, darunter 2 Zeilen Schrift. Kpfrst. des Künstlers selbst, 18 J. 76×45 mm. 3 50

292 Quandt, Joh. Gottlob v., Kunstschriftsteller aus Leipzig. Wappen, darunter 2 Zeilen Schrift. Feiner Kpfrst., A. K. sc., ca. 1820. 117×65 mm. 2 —

293 Rauner, Joh. Chr. v., auf Mühringen. Wappen, in Oval, umgeben v. Schriftband m. Namen. Kpfrst., 18. J. 60×82 mm. 1 50

294 Rosenbergiana Bibliotheca. Beh. Wappen, darunter 2zeil. Schrift. Kpfrst., 18. Jh. Bildgrösse 92×62 mm. 1 50

295 Scheben, F. A. X. v., kurf. Protonotar in Mainz. 2fach beh. Wappen, darüber Kardinalshut, darunter 7zeil. Schrift. Kpfrst., Holdenrieder sc. Mogunt. 18. J. 99×69 mm. 2 —

296 Schubert, F. F., russ. Staatsrath. 2 verschied. Ex-libris aus ält. neuerer Zeit. Behelmtes Wappen, darunter bei d. älteren Blatte Orden u. Ehrenzeichen u. der Name russisch, bei d. neueren Bl. Orden u. d. Name deutsch. 2 Bll. Kpfrst., 19. J. 59×59 mm., 94×72 mm. -

297 Stenglin, baron Charles de. 3fach behelmtes u. gekr. Wappen, darunter 3 Zeilen Schrift. 18. J. 85×82 mm. -

298 Unbekannt. Behelmtes Wappen: 2 gekreuzte silb. Lilienstengel im

Ex-libris. M. Pf.

gold. F., auf d. gold. Helm e. geharn. Arm mit 1 Lilienstengel. Darüber Spruchband: J. C. F. Kpfrst., 17. Jahrh. 2 —

299 **Unbekannt.** Behelmt. Wappen, 3mal quergeth.: I: 2 schwarze Stierköpfe im gold. F., II: Flöte im silb. F., III: gold. Stierkopf im schwarz. F., aus d. Kronhelme emporwachs. e. halb schwarz, halb gold. Mann, die Flöte in d. Rechten. Kpfrst., 17. Jh. 88×67 mm. 2 —

300 — Behelmtes Wappen m. 3 Lilien in schrägem grünen Querfeld, oben e. halber Mann m. d. Wappenbild u. Schellenkappe. Feiner Kpfrst., 17. Jahrh. 81×62 mm. 2 —

301 — Behelmtes Wappen, 4theilig, I u. IV silb. Koch mit 2 Löffeln im schwarz. F., II u. III silb. Fluss im roth. F.; auf d. Kronhelm der Koch zw. 2 Hörnern. Kpfrst., 17. Jh. 71×62 mm. 2 —

302 — Behelmtes Wappen m. 2 Gebäuden im grünen F., auf d. Helm e. gold. Löwe m. Harfe. Darum: Deo proximo, unten Schriftband. Kpfrst., 17. Jh. 83×67 mm. 2 —

303 — 2fach behelmtes u. bekröntes Wappen, e. silb. Winkelmass im rothen F., darüber Schriftband: C. A. F. v. Z. Kpfrst., 17. Jh. 80×74 mm. 2 —

304 — Zweifach behelmtes 4feld. Wappen, in II u. IV je 1 silb. Einhorn, in II u. III je 3 gold. Querbalken, üb. d. Kronhelmen links e. roth-gold. Flug, rechts e. silb. Hund. Kpfrst. color., 17. Jh. 87×63 mm. 2 50

305 — Behelmtes quergeth. Wappen: E. Haus auf grün. Grunde im roth. F., darüber 3 silb. Sterne im blauen F., darunter Med. Aulic. etc.; in Ornamentrahmen. Kpfrst., 18. Jh. 70×53 mm. 1 50

306 — Bekröntes Wappenschild, 3theilig, 3 Adlerklauen im roth. F. u. 3 Schuhe im schwarz. F., darum Rococo-Cartouche u. Palm- u. Lobeerzweige. 18. J. 91×68 mm. 1 50

307 — 3fach beh. Wappen mit Kurhut u. Bischofsmütze, im Wappenschild e. 1köpf. Adler. Federzeichng., 18. J. 78×75 mm. 2 —

308 — Behelmtes Wappenschild, grünes Kleeblatt im silb. Felde, aus d. Helm dasselbe Blatt emporwachsend. Kpfrst., handschriftl. bezeichn.: 1794. 97×88 mm. 1 50

309 **Veltheim**, Ferd. Wern. v., behelmtes Wappen, darunter Schriftbd. m. Namen. Kpfrst., 18. Jh. 76×55 cm. 1 50

310 **Volkmann**, J. Jac., Behelmtes Wappen, in Rococo-Cartouche, darüber Schriftbd. m. Namen. Hübscher Kpfrst. 18. Jahrh. 68×67 mm. 2 —

311 **Wengersky.** Gekröntes Wappen, darunter 3 Zeil. Schrift: Ex. bibl. Sac. R. J. Comitum a Wengersky. Kpfrst., 18. Jh. Auf roth. Papier. 80×63 mm. 1 50

312 **Werthern**, Jak. Friedem. Graf v., kursächs. wirkl. Geh. Rath. Bekröntes Wappenschild, oben d. Name, unten: Wahr, dann standhaft. Kpfrst. v. Wicker. 18. J. 65×62 mm. 1 50

313 **Windheim**, Chr. Ern. v., Prof. d. Theol. in Erlangen. Beh. Wappen in hübscher ornam. Umrahmung, oben e. Cartouche m. 5 zeil. Schrift. 18. J. 132×90 mm. 2 —

314 **Woog.** Der Tod mit Hippe u. Waage auf e. Grabstein, darüber „Bibliotheca Woogiana", darunter e. lat. Distichon. Kupferst., 18. J. ×6 cm. 1 20

hn, Bened. Wilh. Cartouche in Zopfstil, mit 5 zeil. Inschrift. frst. 18. Jh. 120×86 mm. 1 50

Ex-libris, Kpfrst. aus d. 18. u. 19. Jahrhdt., darunter viele Doub-en. Einige Bll. beschädigt. 10 —

verschiedene Ex-libris. Wappen mit Namen. Kupferst., 18. u. 19. rhdt. 36 —

verschiedene Ex-libris einfacher Art: Namen in Kupferstich u. ndruck, Stempel, Monogramme etc. 18. u. 19. Jahrhdt. 10 —

Ex-libris.

M. Pf.

319 19 verschiedene Ex-libris. Wappen ohne Namen. Kupferst. aus d. 18. u. 19. Jahrhdt. 24 —

320 19 verschiedene Ex-libris. Namen, Monogramme oder Initialen, mit Beiwerk oder ornamentirter Umrahmung. Kupferst., aus d. 18. u. 19. Jahrhdt. 30 —

321 17 verschiedene Ex-libris. Wappen ohne Namen. Kupferst., aus d. 18. u. 19. Jahrhdt. 24 —

322 15 verschiedene Ex-libris. Wappen ohne Namen. Kupferst., aus d. 18. u. 19. Jahrhdt. Einige Doubletten sind ausserdem beigelegt. 20 —

323 15 verschiedene Ex-libris. Wappen mit Namen. Kupferst., 18. u. 19. Jahrhdt. 20 —

326 12 verschiedene Ex-libris: Wappen mit Namen, Namen mit ornam. Beiwerk, symbol. Gruppen. Kupferst., 18. u. 19. Jahrhdt. 12 —

327 9 verschiedene Ex-libris. Namen u. Monogramme mit ornam. Beiwerk; u. symbolische Gruppen mit Denksprüchen. Kupferst., 18. u. 19 J. 14 —

328 9 verschiedene Ex-libris einfacher Art: Namen in Typendruck u. Kupferstich. 18. u. 19. Jhdt. Beigefügt 8 Doubletten. 4 —

329 7 verschiedene Ex-libris. Namen und Monogramme mit ornamentalem Beiwerk. Kupferst., 18. u. 19. Jahrhdt. 12 —

Orazio Farinati (um 1600).

330 Sechs Engel die Passionssymbole tragend n. Paul Farinati. Radirung. 29×17½ cm. 4 —

Raymond Faucci.

331 Darstellungen a. d. Leben d. Silvius Piccolomini (nachmals Pabst Pius II.) n. d. Wandgemälden d. Pinturicchio im Dome zu Siena. Folge von 10 Bl. in gr.-fol., bez. Raphael Urbin Inv., Pinturichio Pinxit, Raym. Faucci del. et sculp. In der Mitte gebrochen, einige Bll. haben Flecken auf dem breiten Rande. 50 —

G. Felsing.

332 Der kreuztragende Christus, n. D. Crespi. 27×22 cm. Guter Abdruck. 6 —

Hieronymus Ferroni.

333 Jael tötet den Sisera, n. C. Maratti. 1705. 36,8×28,8 cm. Schöner Abdr. Selten. 7 —

334 Joseph entflieht der Potiphar, n. C. Maratti. 23×30 cm. Scharfer Abdr. m. br. Rande. Selten. 10 —

335 Judith enthauptet den Holofernes, n. C. Maratti. 37,5×28,5 cm. Scharfer Abdr. 5 —

Odoardo Fialetti (1573—1638).

336 1 Blatt a. d. Scherzen Amors. Originalradierung. B. 7. 14×9 cm. Schöner Abdruck, bis an d. Stichrand beschn. Selten. 40 —

L. H. Fischer.

337 Schlosshof. Radirung n. B. B. Canaletto. Auf chin. Papier vor der Schrift. 22×42. Wien ca. 1883. (20 M.) Tadellos. 14 —

Joannes Folo.

338 Der bethlehemitische Kindermord, n. N. Poussin. 46×57 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande. 8 —

Frankel.

339 Alte Frau, einen Levkojenstock begiessend n. Dou. Abdruck auf chin. Papier mit épreuve d'artiste. 22×28½. Wien ca. 1880. (36 M.)

J. Frey.

340 Christus u. d. Samariterin am Brunnen. Radierung n. C. Maratta. 1740. 20×26,5 cm. Schöner Abdr. m. sehr breitem Rande.

341 St. Hieronymus in der Höhle lesend. Radierung n. Guido Reni. 1740. 20×13 cm. Schöner Abdr. m. sehr breitem Rande.

342 Tuccia, n. C. Maratta. 1720. 32,7×23,5 cm. Scharfer Abdr. m. br. Rande.

Hieronymus Frezza.

M. Pf.

343 Heilige Familie mit Johannes, n. C. Maratta. 1694. 34×46,8 cm. Guter Abdr. 5 —

344 Gott-Vater in Wolken von Engeln umgeben n. N. Berettonus. 24×34 cm. 3 —

Carl Frommel.

345 Vesuv. C. F. ad nat del. et sc. 1830. 42×60 cm. Schöner Abdruck m. breitem Rande. 6 —

346 Aetna, C. F. ad nat. del. et sc. 41½×50½ cm. Scharfer Abdr. m. breitem Rande. 6 —

347 Villa d'Este in Tivoli, n. d. Nat. gez. u. gest. v. C. F. 42½×57 cm. Vorzüglicher Abdruck m. breitem Rande, 6 —

348 Ariccia bei Rom n. d. Nat. gez. u. gest. v. C. F. 42½×57 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande. 6 —

Sebastian Fulcarus (Furck).

349 Das jüngste Gericht n. Michel-Angelo. 21×16,2 cm. Schöner Abdruck v. d. Schrift, nur m. Künstlernamen, m. breitem Rande, in welchem einige Wasserflecken. Selten. 25 —

Gabrieli.

350 Occupations champêtres. — Entretien des villageois. — Les soins rustiques. Peint par Marin. Gravé par Gabrieli. 3 grav., grandes marges. gr.-4. 8 —

Ph. Galle (1537—1612).

351 Die sieben Wunderwerke der Welt mit den Ruinen des Amphitheaters des Vespasian. 8 Blatt Kupferstiche nach M. Heemskerken. quer-4. 8 —

Giovita Garavaglia.

352 St. Magdalena mit dem Salbgefäss n. Carlo Dolce. 22×17 cm. Schöner Abdr. m. vollem Rande. fol. Am Rande wenige unbedeutende Stockflecke. 10 —

Thomas Gaugain.

353 Bildnisse der 12 aus dem Schiffbruch des Centaur geretteten Personen in einer Barke, n. Northcote. Punktiert. 1784. 45×52 cm. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes m. Rand. 12 —

Jakob de Ghein (1565—1615).

354 5 Bll. Kupferstiche, je 2 u. mehr Maskencostüme darstellend. Geyn inv. et exc. M. breitem Rand doch etwas fleckig. N. 2. 3. 5. 7. 9. einer grösseren Folge. 20 —

Wilhelm Friedrich Gmelin.

355 Vue de la chutte du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse, n. J. J. Schalch. 39×52 cm. Mit Wasserflecken, doch schöner Abdr. 4 —

356 Der Wasserfall des Velino bei Terni. 1795. 54×39 cm. Schöner Abdruck m. Rand. 6 —

357 Die Grotte des Neptun m. d. Tempeln d. Vesta u. Sibylle in Tivoli. 54×39 cm. Schöner Abdruck m. etwas Rand. Einige Wurmstiche. 4 —

Valentin Green.

Regulus geht nach Carthago zurück, n. B. West. 1771. 63½×88 cm. Abdruck v. d. Schrift, m. etwas Rand. Absolut tadellos erhaltenes Exemplar dieses Capitelblattes. Sehr selten. 50 —

Hendrik Goltzius.

Der venetianische Ball oder die Hochzeit des Antenor, n. Th. Bernard. 73,6 cm. Interessantes Kostümblatt. Unterlegt, bis an den Stich beschnitten, gebräunt. Sehr selten. 20 —

G. Greux.

M. Pf.

361 Waldlandschaft. Radirung n. M. Hobbema. Epreuve d'artiste, auf chin. Papier. $29^1/_2 \times 41$ cm. Wien ca. 1884. (12 M.) 9 —

S. Le Gros.

362 Suite de douze petits sujets de païsage inventés et gravés à l'eau forte par S. Le Gros. 1796. — Breiter Rand. 80 —

Vide Nagler's Künstler-Lexikon. Bd. V. S. 394. — Die vorliegende Sammlung ist jedoch viel umfangreicher als der Titel u. Nagler angeben, da dieselbe 40 Sujets (meist Landschaften) auf 23 Blättern enthält.

A. Grosz.

363 Motiv aus Holland. Original-Radirung m. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. $18^1/_2 \times 15^1/_2$ cm. Wien 1880. (9 M.) 4 —

J. J. Haid.

364 Portrait des Johann Elias Ridinger, des berühmten Thiermalers u. Kupferstechers. Brustbild in Medaillon auf einem Sockel, daneben Diana, am Fuss desselben ein Hund u. ein erlegter Hirsch. Seltenes Schabkunstblatt; J. G. Bergmüller inv., J. J. Haid fec. Ausgez. Abdr. 17 —

C. Haldewang.

365 Wasserfall nach Ruisdael 1. u. 2. Blatt; das 2. Bl., über welchem Haldewang starb, von L. Schnell vollendet. Je 41×35 cm. Schöne Abdrücke m. breitem Rande. 15 —

P. Halm.

366 Heilige Familie. Radirung n. Rembrandt. Auf chin. Pap., m. épreuve d'art. $21^1/_2 \times 15$ cm. Wien 1881. (12 M.) 8 —

367 Herakles Musagetes bei Omphale. Radirung n. B. Genelli. Abdruck auf chin. Papier, épreuve d'artiste. $22^1/_2 \times 36$ cm. Wien ca. 1880. (18 M.) 13 —

368 Joseph, die Träume des Pharao deutend. Radirung n. S. Koninck. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. $22^1/_2 \times 19$ cm. Wien 1887. 5 —

369 Landsknecht. Radirung nach K. Fabritius. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 22×18 cm. Wien 1887. 5 —

Marc Anton Hannas.

370 Die Himmelfahrt Christi. Holzschn. Guter Abdruck. Sehr selten. 30 —

James Heath.

371 The drowned fisherman, n. R. Westall. 1820. 44×60 cm. Vorzüglicher Abdruck m. vollem Rande. 10 —

W. Hecht.

372 Geldzählende Kinder. Radirung n. Murillo. Erster Abdruck. Epreuve de remarque, auf chin. Papier. 30×39 cm. Wien ca. 1883. (60 M.) 45 —

(Pendant zu Würfelnde Gassenbuben.)

373 Würfelnde Gassenbuben. Radirung n. Murillo. Erster Abdruck auf chin. Papier m. d. Künstlerportr. $39 \times 30^1/_2$ cm. Wien ca. 1883. (60 M.) 45 —

C. v. Heideck.

374 Sechs Blätter in Kupfer geätzt. (Tierbilder.) qu.-4. München (1825 bis 32). Abdr. auf chin. Papier. 7 50

Heliogravuren.

375 Benczur, J., Taufe d. hlg. Stefan. Heliogravure auf chin. Pa vor d. Schrift. 25×15 cm. Wien 1881. (6 M.)

376 Laufberger, F., Anna Aschauer. Heliogravure auf chin. 21×7. Wien 1882.

377 — Besuch in der Louvre Gallerie. Heliogravure auf chin. Pa 21×29 cm. Wien 1882.

Heliogravuren. M. Pf.

378 Munkácsy, Bildniss d. Cardinal's Haynald. Heliogravure auf chin. Pap. Epreuve d'art. 29×23 cm. Wien 1884. 3 —

379 **Steinfurth, H., Badende Kinder.** Heliogravure auf chin. Pap., vor d. Schrift. 15×21 cm. Wien 1880. (6 M.) 3 —

380 **Weyr, R.,** aus d. Triumphzug d. Bacchus u. d. Ariadne. Lichtkupferstich v. C. Klic. Auf chin. Pap., mit épreuve d'art. 12×26½ cm. Wien 1886. 3 —

381 **Wieser, H. v.,** Heiliger Johannes. Heliogravure v. J. Löwy. Auf chin. Papier m. épreuve d'art. 17½×25 cm. Wien 1885. 3 —

A. F. Hemery.

382 Courtoisie du chevalier Bayard. A. Borrel del. A. F. Hemery sculp. 26×33 cm. Belle épreuve. 15 —

Eberhard Siegfried Henne.

383 Die Opferung Iphigenias n. C. Vanloo. 1793. 39½×66½ cm. Schöner Abdruck dieses seltenen Capitelblattes m. Rand. 10 —

W. Hogarth.

384 Analysis of beauty. Plate II. Interessante Satire auf die Putzsucht u. ihre Hülfsmittel. Bez.: Designed, Engraved and Published by Wm. Hogarth. March 5th 1753, according to Act of Parliament. 37,2×49,6 cm. Guter Abdruck m. Rand. 20 —

385 Before and after. Inv. engrav. and publ. Dec. 1736 by W. Hogarth. Pursuant to an Act of Parliament. 41×34 cm. Neuere Abdrücke der beiden bekannten seltenen Blätter. 12 —

Wenzel Hollar.

386 Die Luft n. P. van Auont. Bl. a. d. vier Elementen. P. 522. 1647. 14×21 cm. Schöner Abdr. m. Rändchen, einige Wurmlöcher. 8 —

387 In Hemsen bey Mecheln. Ansicht e. Strasse (gest. von W. Hollar, ca. 1660). 7,5×12,5 cm. P. 729. 4 —

388 Folge von 6 Blatt. Ansichten bei London, von 1665. Bildgr. 8,5×12 cm. Frische und scharfe Abdrücke mit Rand. P. 915—20. 20 —

338a Ansicht e. Windmühle b. Köln, rechts im Hintergr. die Kirche St. Severin, gest. v. W. Hollar ca. 1660 ohne H.'s Namen. 7,5×12,5 cm. P 730. 4 —

J. Holzapfl.

389 Licht. Radirung n. G. Max. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 26½×21 cm. (Wien 1887.) 5 —

390 Vivisector. Radirung n. G. Max. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 15×26 cm. (Wien 1887.) 5 —

Heinrich Hondius.

391 Der Eulenspiegel. Copie nach Lucas v. Leiden's ausserordentl. selt. Blatte. Vorzügl. Abdr. mit viel Papierrand. 8 —

392 Die trunkenen Bäuerinen. 2 Bll. n. P. Breughel. 1642. 22,1×16,1 u. 22,5×15,9 cm. Schöne Abdrücke der seltenen Blätter, m. Rand, welcher bei einem derselben ein klein wenig lädirt ist. 30 —

Daniel Hopfer.

... verkündigt den Aposteln ihre Sendung. (Nagler No. 32.) 7 Darlgn. auf 1 Bl. m. Text. gr.-quer-fol. Sehr schöner Abdr. m. d. ...mer 26. Mit viel Papierrand. 8 —

... Bauernfest. Sehr derbes Blatt mit untensteh. gereimt. Text. fol. ... schöner Abdr. mit No. 42, m. breitem Papierrand. 10 —

Hieronymus Hopfer.

...ntführung einer jungen Frau. Nach Dürer. gr.-fol. B. 42. ...er Abdr. mit der Nummer, m. Rand. 5 —

Hieronymus Hopfer. M. Pf.

396 Bauer u. Bäuerin tanzend. Nach Dürer. (Heller, Dürer, 913.) Sehr schöner Abdr. mit d. Nummer, m. Rand. Mit Plattenschmutz. 10 —

397 Kampf der Reiter gegen Fussgänger. Nach Rafael. fol. Sehr guter Abdr. m. Rand. 4 —

398 Der heil. Christoph. Nach Dürer. (Heller, Dürer, 1822.) Sehr schöner Abdr. 3 —

J. Hoermann de Guttenberg.

399 Collection de David Teniers, No. 20. 21. 22. 23. 24. 31. 32 der Serie. 7 Bl. qu.-fol. Schöne Abdrücke m. vollem Rande. 40 —

J. V. Huchtenburgh.

400 Schlachtenscenen, n. A. F. Vander Meulen. Radiert. 47×77 cm. Sehr schöner Abdruck, bis an den Stichrand beschn., in d. Mitte ein Bruchrand. 12 —

L. Jacob.

401 Die Hochzeit zu Cana, n. Paolo Veronese. Hübscher Abdruck m. breitem Rande, in der Mitte ein Bruch. $36^1/_2$×78 cm. 10 —

L. Jacoby.

402 Die Schule von Athen, n. Raphael. Abdruck auf chin. Papier, vor der Schrift. 65×92 cm. (Bildgrösse). (400 M.) Wien 1883. In tadelloser Erhaltung. 270 —

G. Jaeger.

403 Landschaft. Originalradirung. Epreuve d'artiste auf chin. Papier. 27×34 cm. Wien ca. 1882. (12 M.) 9 —

V. Jasper.

404 Kaiser Maximilian I., n. A. Dürer. Epreuve d'artiste, auf chin. Papier. 21×$26^1/_2$ cm. Wien ca. 1883. (30 M.) 22 50

Jean Pierre Maria Jazet.

405 Assaut de Constantine; d'après Horace Vernet. Mezzotinto. 65,5×58,3 cm. Belle épreuve. 10 —

Edme Jeaurat.

406 L'Amour petit Maitre. Peint par Et. Jeaurat; gravé par son frère 1732. 33×24,3 cm. Belle épreuve. 12 —

407 L'Amour coquet; peint par Et. Jeaurat; gravé par son frère 1732. 33,1×24,3 cm. Belle épreuve. 12 —

Friedrich John.

408 Madonna, n. Francia. Punktirt. 8. 1 —

409 68 Bl. Kupferstiche in punktirter Manier n. Gemälden berühmter Meister; mit handschriftl. Notizen über den Standort der Gemälde. 12. 30 —

Jouanin.

410 Leonore (aus Bürger's Ballade), n. C. Oesterley. Mezzotinto. 50×44 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande. 12 —

411 Der Willkommen, n. A. Siegert. Mezzotinto. 51×$45^1/_2$ cm. Hannoversches Vereinsblatt f. 1852. Schöner Abdruck mit vollem Rande. 6 —

412 Die Märchenerzählerin, n. J. Becker. Mezzotinto. $45^1/_2$×34 cm. Hannoversches Vereinsbl. f. 1856. Schöner Abdr. m. vollem Rande. 5 —

François Joullain.

413 Chasse au sanglier. F. Desportes invenit et pinxit. Joullain sculpsit. A Paris chez Gautrot et Joullain. 34,4×46,2 cm. Belle épreuve; collée.

C. Jutz.

414 Hühnerhof mit Pfau. Originalradirung. Epreuve d'art. auf chin. Pap. 20×23 cm. Wien 1885.

F. van de Kerkhove.

415 Cahier de 25 eaux-fortes d'après F. van de Kherkhove, grav. sur chine. fol. Paris 1877 en portefeuille. (25 fr.) 1

M. Pf.

J. Klaus.

416 Abschied d. Rekruten. Radirung n. M. Munkacsy. Auf chin. Pap. m. épreuve d'art. $15^1/_2 \times 24$ cm. Wien 1884. (9 M.) 6 —

Ferd. Kobell (1740—1799).

417 Radirungen. 79 Taf. m. 178 Sujets: Landschaften, Dorfbilder, Bauerngruppen. Prächtige Abdrücke vor der Schrift. Einzelne Blätter tragen die Jahreszahlen 1767. 69. 73. 78 etc. fol. Hlbldr. Teilweise ganz unbedeutend fleckig. **95** —

Karl Wilh. Kolbe.

418 Junger Centaur m. e. nackten Mädchen in e. Landschaft. Originalradierung. 17×17 cm. 3 —

W. Krauskopf.

420 Halt auf der Jagd. Radirung n. Ph. Wouwerman. Auf chin. Papier, vor der Schrift. 19×19 cm. Wien ca. 1882. (8 M.) 6 —

K. Kräutle.

421 Iphigenia n. A. Feuerbach. Erster Abdruck auf chin. Papier m. d. Künstlerportr. 43×28 cm. Wien ca. 1882. (75 M.) 55 —

F. A. Krüger.

422 Sofronia und Olindo, n. d. Carton v. Fr. Overbeck. $29^1/_2 \times 71$ cm. Prächtiger Abdruck auf chin. Papier v. d. Schrift, nur mit den Künstlernamen u. Adresse. 10 —

L. Kühn.

423 Kindesmörderin. Radirung n. G. Max. Epreuve d'art. Auf chines. Pap. 21×15 cm. (Wien 1887.) 5 —

424 Zitherklänge. Radirung n. F. Defregger. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 20×16 cm. Wien 1886. (9 M.) 5

425 Brief vom Geliebten. Radirung n. F. Defregger. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 24×18 cm. Wien 1882. (9 M.) 5 —

426 Robert Defregger. Radirung n. F. Defregger. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. $26 \times 13^1/_2$ cm. Wien 1886. (9 M.) 5 —

427 Musik u. Kartenspiel. Radirung n. Fr. Hals d. j. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 22×17 cm. Wien 1887. 5 —

428 Beim Frühstück. Radirung n. Berck Heyde. Auf chin. Pap., épreuve d'art. $22 \times 18^1/_2$ cm. Wien 1887. 5 —

429 Betender Greis. Radirung n. S. Koninck. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 17×14 cm. Wien 1887. 5 —

430 Märtyrerin am Kreuz. Radirung n. G. Max. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 25×19 cm. (Wien 1887.) 5 —

431 Astarte. Radirung n. G. Max. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. $27 \times 18^1/_2$ cm. (Wien 1887.) 5 —

Kar Kuntz.

432 Landschaft m. grasenden Ochsen, ruhender Kuh u. Schafen, n. A. v. d. Velde. 1810. $20 \times 27^1/_2$ cm. Vorzüglicher Abdruck v. d. Schrift, nur m. d. Künstlernamen, verkehrt m. d. Nadel geritzt; mit vollem Rande. 12 —

J. Ladmiral.

[illegible] atomische voorwerpen. 6 Dissertationen v. B. S. Albini u. F. Ruysch, je 1 (=6) Taf. in Farbendruck. 4. Leiden u. Amsterdam 1736—41. Mappe. 200 —

Für die graphischen Künste von eminentem Interesse, insofern darin das erste Werk zu erblicken ist, in welchem schon in dieser frühen Zeit ein Farbendruckverfahren zur Anwendung kommt.

Die einzelnen Dissertationen führen die Titel:

Albini, B. S., dissertatio de arteriis et venis intestinorum hominis. Adjecta icon coloribus distincta. Leid. Bat. 1736.

– dissertatio secunda de sede et caussa coloris Aethiopum et caeterorum hominum. Acc. icones coloribus distinctae. Leid. Bat. 1737.

J. Ladmiral. M. Pf.

Ruysch, F., icon durae matris in convexa superficie visae, delineata, et coloribus distincta typis impressa a J. Ladmiral. Amst. 1738.
— icon Membranae vasculosae ad infima acetalculi ossium innominatorum. Del. et color. distincta typis impr. a J. Ladmiral. Amst. 1738.
— icon durae matris in concava superficie visae. Del. etc. a J. Ladmiral. Amst. 1738.
Effigies penis humani, proprio colore typis impressa a J. Ladmiral. Leid. Bat. 1741.
Fiorillo u. auch ihm Nagler bezeichnen den Künstler als einen Schüler Le Blons'; mag dem doch so sein, ist das Verfahren Le Blons' durch Ladmiral doch weiter ausgebildet, denn während Le Blon nur mit den drei Farben: Gelb, Blau u. Rot arbeitete, finden wir bei Ladmiral auch Schwarz u. Grün angewandt, die anatomischen Präparate sind auf grünem Grunde dargestellt. In den vorliegenden 6 Bll. ist alles vorhanden, was von diesem Künstler in dieser Manier bekannt ist; das k. k. Oesterr. Museum, welches bekanntlich eine der grössten Farbstich-Sammlungen besitzt, hat nur vier dieser Blätter zu verzeichnen; auch in keiner anderen grösseren Sammlung scheinen sich dieselben zu befinden, denn auf der Special-Ausstellung farbiger Kupferstiche in Wien (1892) waren eben nur die vier Blatt des k. k. Oesterr. Museums vertreten. Die Blätter tragen sämmtlich die Bezeichnung „J. Ladmiral fecit". Nagler sagt (1835) in seinem Künstler-Lexicon darüber: „. . . In folgenden Werken befinden sich von ihm sechs in dieser Manier gearbeitete anatomische Blätter, welche sehr gesucht und selten sind."

Ant. Lafreri (um 1540).

484 Sancta Maria di Loretto fatta tettrar per il cardinal di Agusta. Prächtiger Kupferstich, die hlg. Jungfrau m. d. Kind in ornam. Säulenportal stehend, um dieses herum reiches ornam. Beiwerk, Gehänge von Landfrüchten etc. Ant. Lafreri sequani formis expressa Romae. 35×25 cm. Ohne Plattenrand. 25 —

Lafreri retouchirte Kupferplatten bedeutender Meister und versah sie mit s. Adresse.

Gérard de Lairesse.

435 Musica. Originalradierung. 32½×26½ cm. Aufgezogen, m. e. Flecken. Scharfer Abdruck. 3 —

Lalauze.

436 Portrait de la Marquise de Chauvelin p. J. B. Greuze. Eauforte de Lalauze. 4. Paris 1877. 3 —

Laminet.

437 Bestürmung u. Einnahme von Seringapatam — Letzte Anstrengung u. Tod des Sultans Tippo — Der Leichnam des Sultans Tippo wird von seiner Familie erkannt — Die zwei Söhne des Sultans Tippo ergeben sich. 4 schön color. Kpfste. in-qu.-fol. v. Laminet n. H. Singletan. 1799. Für Kostümkunde, speciell Militärkostüme, von höchstem Interesse. 40 —

Thomas Landseer.

438 The Lion Dog from Malta, m. E. Landseer. Mezzotinto. 40×51 cm. Schöner Abdruck mit vollem Rande, in welchem einige unbedeutende Risse. 7 —

Pierre Laurent (père).

439 La mort du chevalier d'Assas. 52×74 cm. Guter Abdruck, stark beschnitten u. gebräunt. Interessantes Kostümbl. 6 —

R. Leemann.

440 Mutterliebe. Relief am Grabdenkm. d. Gräfin Széchényi-Erdödy. Radirung n. R. Kundmann. Epreuve d'art. Auf chin. Papier. 11×24 cm. Wien 1886. 4 —

Daniel Lerpinière.

441 Meersturm n. Vernet. 1782. 44×58 cm. Prächtiger Abdruck, vor der Schrift, nur m. den Künstlernamen, Adresse u. Wappen.

Ch. Le Vasseur.

442 Les adieux d'Hector et d'Andromaque, n. J. Restout. 1769. 42×60 c Schönes seltenes Hauptblatt in vorzügl. Abdruck, bis an den Plattenrand beschn.

Gust. Levy.

443 La Vierge aux candelabres (Maria mit 2 Engeln) n. Raphael. 29×22 cm. Schöner Abdr. m. vollem Rande.

M. Pf.

Lucas von Leyden.

444 Die Heil. Marcus u. Lucas schreibend. B. 101 u. 102. Vorzügl. Abdr., bis z. Stichrande beschnitten. 15 —

J. Lindau.

445 Rubens, P. P. Selbstporträt (Halbfigur). Abdruck auf chines. Pap., mit épreuve de remarque. 27×20 cm. Wien ca. 1880. (50 M.) Tadellos. 37 —

Aristide Louis.

446 Mater dolorosa, n. Spagnoleto. 30×24 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. 4 —

G. Maile.

447 L'arrivée au bal, n. Lepaulle. Schwarzkunst. 41×33 cm. Schöner früher Abdruck m. gerissner Schrift, mit vollem Rande. 10 —

Eduard Mandel.

448 Karl I. von England, n. Van Dyck. 37½×29 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande, in welchen 2 kleine Risse sauber ausgebessert. 10 —

449 Sanctus Dominus Deus est. Engel mit auf der Brust gekreuzten Armen, n. A. Henning. Berliner Kunstvereinsblatt f. 1856. 30×26 cm. Schöner Abdruck m. breitem Rande. 6 —

A. L. Martinet.

450 Le Tintoret au lit de mort de sa fille. Tintoretto malt seine verstorbene Tochter, n. L. Cogniet. 29½×33 cm. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier vor der Adresse des Düsseldorfer Kunstvereins. M. vollem Rande. 10 —

451 Le sommeil de Jésus. Die Madonna del Velo, n. Raphael. 45×36 cm. Guter Abdruck m. vollem Rande. 8 —

Alph. Martinet.

452 Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht (Wochenstubenscene), n. E. Geselschap. Mezzotinto. 38×42 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. 7 —

F. N. Martinet.

453 Bal du May donné à Versailles pendant Le Carnaval de L'année 1763 sous les Ordres de M. le Duc de Duras Premier Gentil-homme de la chambre du Roi, et ordonnée par M. De Laferté . . . Delin M. A. Slodtz; sculp. F. N. Martinet. 25,2×39,6 cm. 120 —

Bella épreuve, non rognée. Magnifique gravure, très intéressante pour l'histoire du costume au XVIII. siècle.

M. Marvie.

454 Vie perspective de la décoration elevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion de la naissance de M. le Duc de Bourgogne, le 30. Dec. 1751. Comp. et exéc. p. M. Slodtz, dess. p. C. N. Cochin le fils, gr. à l'eau forte p. M. Marvie, term. au burin p. J. Ouvrier. Hochinteressantes Bl. m. hunderten von Kostümfiguren. 40,4×90,8 cm. In der Mitte eine Bruchfalte, sonst tadellos erhalten m. breitem Rande. 60 —

J. B. Raphael Urbain Massard.

Hippocrate refuse les présens d'Artaxerces n. A. L. Girodet-Trioson. 16. 45×60 cm. Schöner Abdruck. Am untern Rande ein Wasserfleck. 20 —

...nère n. d. Bilde v. F. Gérard. 1816. 50×39 cm. Vorzüglicher ...druck m. breitem Rande 20 —

G. Max (nach ihm.)

...istuskopf aus „Es ist vollbracht". Holzschn. auf japanischem ...ier. fol. (Wien 1887.) 3 —

M. Pf.

N. van der Meer junior.

458 Plegtigheid van het overgeeven der vaandels enz. aan het exercitie genootschap tot nut der schuttery te Amsterdam den 13 van Bloeymaand 1786. Kpfst. 36,4×50,3 cm. Interessantes Kostümblatt. 10 —

Caspar Heinrich Merz.

459 Egmont und Clärchen, n. d. Carton v. W. Kaulbach. 41×41 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. 6 —

Pierre Metzmacher.

460 La vierge au voile, n. Raphael. 29×21½ cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. 10 —

461 Madonna della casa di Alba, n. Raphael. Rund-fol. Schöner Abdr. m. breitem Rande. 10 —

Hans Meyer.

462 Marietta da Napoli. (Studienkopf). Auf chin. Papier, vor der Schrift. 25×20 cm. Wien ca. 1882. (20 M.) 14 —

463 Assunta Fontana rosa. (Studienkopf). Auf chin. Papier vor d. Schrift. 25×20 cm. Wien ca. 1883. (20 M.) 14 —

464 12 Landschäftgen nach Schweizermalern radirt v. e. Kunstliebhaber. qu.-8. Zürich 1788. Nach Zeichnungen von L. Meyer v. Knonau, S. u. C. Gessner, J. K. Wüst, J. H. Freudweiler, L. Hess, J. C. Huber. 20 —

L. Michalek.

465 Der Labetrunk. Radirung n. A. van Ostade. Auf chines. Papier, épreuve d'artiste. 13×20 cm. (9 M.) Wien 1879. 5 —

Monogrammist A. X.

466 Geld zeucht die Welt. Das Welt verruchte vnd Teuffels verfluchte Gold und Teuffelswerck. Flugblatt um 1660. Zu finden bey Paulus Fürsten (in Nürnberg). Im oberen Teile des Blattes ein Kpfst. m. folgender Darstellung: In einem Wagen bespannt mit Pferden, deren Lederzeug mit Geldstücken behangen ist (als Personification des Geldes), eine Jungfrau (als Personification der Welt), der Wagen ist gefolgt von Königen u. grossen Herren und umdrängt von allerlei Volk. Unter dieser Darstellung in Columnen ein langes moralisirendes Gedicht mit derben Ausdrücken. Interessant als Kostümblatt. 18 —

E. L. Monteflore.

467 Arabischer Reiter. Radirung n. E. Fromentin. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 23×31 cm. Wien 1879. 23×31 cm. 5 —

468 25 dessins, p. E. Fromentin, reproduits à l'eau-forte. Frontisp. et 25 pl. avec texte biogr. et crit. p. Ph. Burty. gr.-fol. Paris 1877. In Mappe. 25 —

J. M. Moreau le jeune.

469 Henry Quatre chez le Meunier. J. M. Moreau le jeune inv., J. G. Caquet sc. A Paris chez Caquet et chez Alibert. 37,7×30,5 cm. Très-belle épreuve, marges. 50 —

470 Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris || Le 23. Janvier 1782. à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin. 700 —

Suite de 2 planches:
(I.) Le bal masqué.
Un filet. En bas, au-dessous du filet, à gauche: Inventé par P. L. Moreau Chev. de L'Ordre du Roi, Architecte de Sa Majeste || Maître général des Bâtimens de la Ville en 1782." A droite: „Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le j. dessineur. et grav. du Cab. du Roi, de Son || acad. Royale de Peint. et Sculp. et de celle des Scien. et Arts de Rouen, Chev. aull. de Sa M. le Roi de Prusse etc. Au milieu, les armes de la ville de Paris aux deux côtés desquelles les titres ci-dessus transcrits („Le bal" et „Fêtes . . .").
Hauteur (sans l'inscription) 46,5 cm., Largeur 36,9 cm.

M. Pf.

Dans une grande galerie formant le péristyle d'une salle de bal qon voit au fond, le roi Louis XVI, en domino, la tête nue et suivi de la reine se diriger vers la droite. Ils sont précédés de gardes armés de fusils qui leur font faire place à travers la foule. On remarque à droite, au premier plan, parmi les gens déguisés et masqués, un arlequin la main sur sa batte. A gauche, un polichinelle; au fond la foule des danseurs et l'orchestre installé sur une estrade.

(II) Le festin royal.

Ce titre se trouve au-dessous du filet; pour le reste, comme la planche préc.

Hauteur (sans l'inscription) 46,4 cm., Largeur. 36,9 cm.

Une grande salle, décorée de colonnes, et éclairée par des lustres qui pendent du plafond au bout de guirlandes de fleurs, un festin servi au roi et à la reine sur une grande table rectangulaire en longueur. La table est décorée de trois surtouts, en forme de temples circulaires, un grand au milieu de la table, un plus petit à chaque bout. Une foule nombreuse circule autour de la table et considère les convives. En H. dans les tribunes une foule de personnages, hommes et femmes en grande toilette. Au premier plan on remarque des échevins de la ville de Paris, en robe, perruque à marteaux, présidant à l'ordre et aux détails du service.

Deux planches très intéressantes pour l'histoire du costume au XVIII. siècle.

Deux petites déchirures dans la marge blanche de la 2. pl., autrement beaux exemplaires de l'épreuve orig.

Mahérault Nr. 72. 78. Bocher Nr. 200. 201.

471 Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris, le 21. Janvier 1782, à l'occasion de || la Naissance de Monseigneur le Dauphin. 700 —

Suite de 2 planches:

(I.) Arrivée de la reine — à l'hôtel de ville.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, on lit à gauche: „Inventé par P.-L. Moreau, Chev. de L'Ordre du Roi, Architecte de || Sa Majesté, intre. génér des bâtements de la ville en 1782." A droite: „Dessiné d'après nature et gravé par J.-M. Moreau le je, Dessinr. et Gravr. du Cabi. du Roi, de son || acad. de peint. et sculpt. et de celle des scien. et arts de Rouen, Cev. aul. de sa Mté. Roi de Prusse." Au milieu, les armes de la ville de Paris, et à gauche et à droite: les titres ci-dessus transcrits (Arrivée . . . et: Fêtes . . .) H. (sans l'inscription) 46 cm., L. 73,3 cm.

La reine et le roi arrivent à l'hôtel-d-ville dans leur carosse suivi de tous les équipages de la cour. Le carosse royal est escorté et suivi par une troupe de gardes à cheval. La reine descend de voiture. Au fond de la place une construction garnie de spectateurs. A gauche, sur une vaste echaufaudage deux hautes colonnes surmontées de boules fleur-de-lysées et de couronnes royales. Entre les deux colonnes une fontaine jaillissante. On remarque au pied d'une de ces colonnes Moreau le jeune dessinant sur ses genoux.

(II.) Le feu d'artifice. (Ce titre au-dessous de la gravure, pour le reste, comme la planche préc.) H. (sans l'inscription) 46 cm., L. 73 cm.

La place de l'hôtel-de-ville dans la nuit du 23 janvier 1782. Le feu d'artifice se tire à D. On voit de ce côté, sur un soubassement en maçonnerie, un bloc de rochers sur lequel est construit un temple. C'est le moment où part le bouquet, et l'on voit le ciel sillonné de tous côtés par la flamme des fusées. Au fond à G. l'hôtel-de-ville dont les toits, les fenêtres, les balcons regorgent de monde. A' G., au premier plan, on remarque parmi la foule qui encombre la place, des hommes du peuple montés sur une échelle.

Un pli au milieu de chaque planche, du reste beaux exemplaires de l'épreuve orig., grands de marges.

Mahérault No. 71. 79. Bocher No. 202. 203.

472 Ouverture des États-généraux à Versailles, le 5 mai 1789. 120 —

En bas, au-dessous du trait carré, à gauche: „Dessiné d'après nature par J. M. Moreau le Jne. Dessinr. et Gravr. du Cabinet du Roi et de son Acad. de Peinture et Sculpture." A droite: „La Salle a été Construite sur les dessins de M. Paris, Architecte du Roi, et Dessinateur de son Cabinet." Au milieu le titre transcrit ci-dessus; puis: „Sur (sic) le haut Dais, || Les Pairs Laics, Les Princes du Sang . . . || Liste alphabétique des noms de MM. les députés à l'assemblée nationale, 17. juin 1789." (Suit la liste sur treize colonnes.) Tout au bas de la planche: „A Paris chez l'Auteur Rue du Coq S. Honoré.

H. (sans l'inscription) 25 cm., L. 40,6 cm.

Belle épreuve avant le No. 41 et l'adresse de Jean; grandes marges.

Mahérault Nr. 80. Bocher Nr. 204.

473 Constitution de l'assemblée nationale || et serment des députés qui la composent à Versaillez le 17 juin 1789. 120 —

En bas au-dessous du trait carré, à gauche: „Dessiné d'après nature par J. M. Moreau le Je. Dessinr. et Gravr. du Cabinet du Roi et de son Acad. de Peint. et Sculpt." A droite: „La Salle a été construite sur les Dessins de M. Paris, Architecte du Roi, et Dessinateur de son Cabinet." Au milieu, le titre tel qu'il est transcrit ci-dessus. Au-dessous, la liste des députés sur 14 colonnes. Tout au bas de la planche: „A Paris chez l'Auteur Rue du Coq S. Honoré."

J. M. Moreau le jeune. M. Pf.

H. (sans l'inscription) 24,8 cm., L. 40,5 cm.
Belle épreuve avant le No. 42 et l'adresse de Jean; grande de marges.
Mahérault Nr. 75. Bocher Nr. 205.

474 Serment de Louis XVI. || à son sacre. (Ce titre se trouve dans un cartouche au milieu de l'encadrement.) Au-dessous de l'encadrement: Décoration du sacré de Louis XVI. roi de France et de Nav. à Rheims le XI juin 1775. sous les ordres de M. le Maréchal Duc de Duras, || Paire de France Premier Gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté, Ordonnée par M. Papillon de la Ferté, Intendant Controleur général de l'argenterie, Menus-plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi. || Dessiné d'après Nature, et gravé par J. M. Moreau le Jeune. Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi 1779. || Imprimé par Debus. Beaublé scripsit. (Immédiatement au dessous de l'encadrement, à gauche:) Girault et Boquet inv. H. (sans l'inscription) 51,5 cm.; L. 80,3 cm. 600 —

La scène représente le moment où, dans la cathédrale de Reims, Louis XVI, la tête couverte, vêtu d'une robe blanche, assis, la main posée sur l'évangile, prête serment. Devant lui l'archevêque; dans le cercle un grand nombre de personnes de la cour franç. Les figures au devant d'une grandeur d'environ 9 cm.
Très intéressant pour l'histoire du costume du XVIII. siècle.
Belle épreuve originale.
Un pli au milieu, du reste bel exemplaire grand de marges.
Mahérault Nr. 81. Bocher Nr. 254.

Raphael Morghen.

475 Ludovico Ariosto; Probedruck vor aller Schrift, Kopf u. Brust in Conturen, nur der hintere Teil des Gewandes m. d. Kreuzschraffierung. 22×17 cm. M. breitem Rande. Etwas papierfleckig. 12 —

476 Francesco Petrarca, n. Tofanelli. 23×16 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. fol. 8 —

G. Morland (nach ihm).

477 A tea garden. Painted by G. Morland. Engraved by J. F. Soiron. Farbendruck. 33,2×40,4 cm. Guter Abdruck mit einer kaum bemerkbaren Bruchfalte. Interessantes Kostümblatt. 60 —

Friedrich Müller.

478 Der Evangelist Johannes, n. Domenichino. 34×28 cm. Schöner alter Abdruck mit d. Jahreszahl 1812, aufgezogen; mit etwas Rand. 25 —

479 — dasselbe Blatt mit breitem Rande. 30 —

Friedrich Müller (Maler-Müller).

480 Die wandernden Musikanten mit tanzenden Affen u. Hunden vor einem Wirtshause. Originalradierung. $22^1/_2$×17 cm. Vorzüglicher Abdr., bis an den Stichrand beschn. 4 —

Christoph Nathe (1753—1808).

481 4 Landschäftchen. Originalradierungen. 4 reizende, wohlerhaltene Blätter in qu.-8. 12 —

482 Nackter Knabe in einer Landschaft die Flöte spielend. Amoretten in e. Actsaal. 2 hübsche Originalradirungen in scharfen Abdrücken. 2 Bl. je 6×8 cm. 3 —

Eugen Neureuther.

483 Dornröschen, Märchen von Grimm. Reizende Originalradirun breitem Rand. 1836. $66^1/_2$×$50^1/_2$ cm. 7

484 Kaiser Maximilian verleiht Dürer das Künstlerwappen. Original radirung. 54×42 cm. Schöner Abdruck vor der Dürer-Vereins Adresse, mit 1 Textblatt.

J. E. Nilson.

485 Der dankbare Sohn. XXI. Auftritt. 17×25 cm. Guter Abdruck.

Cornelis van Noorde.

486 Die heil. Ursula sitzend, in d. Linken einen Palmzweig haltend, dahinter ein Thurmbau. Nach van Eyck's Bild der Sammlg. Enschede

Cornelis von Noorde. M. Pf.

1769. gr.-fol. Vorzügl. Abdr. d. schönen Blattes, tadellos erhalten, mit breitem Rande. 12 —

H. Nüsser.

487 Das glückliche Alter, nach R. Jordan. 26×32 cm. Guter Abdruck m. vollem Rande. 5 —

C. Onken.

488 Motiv aus Weissenkirchen a. d. D. Radirung. Auf chin. Pap., m. épreuve d'art. 19×14 cm. Wien 1880. (9 M.) 4 —

H. Paar.

489 Das Kegelwerfen. Farbenholzschn. von A. van Ostade. 26×33 cm. Wien 1879. (12 M.) 8 50

L. Pannier.

490 Gérard Dow, Selbstbildnis. 16×12 cm. Schöner Abdr. m. sehr breitem Rande. fol. 5 —

Jacques Etienne Pannier.

491 Sainte Marguerite, n. Raphael. 32×20½ cm. Schöner Abdr. m. vollem Rande. 10 —

Pietro Parboni

(Kupferstecher in Rom, Ende vorigen und Anfang dieses Jahrh.).

492 I celebri freschi di G. Possino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma, rappresent. i miracolosi fatti de SSti Elia ed Eliseo, ora per la prima volta incisi da P. Parboni. 12 Blatt. Imp.-fol. Roma 1810. Hfz. 35 —

Vorzügliche alte Abdrücke dieses schönen Werkes, darstellend die Wunder d. hlg. Elias u. Elisa al fresco gemalt von C. Poussin in d. Kirche S. Martino a Monti i Rom.

Crispin van de Passe.

493 Folge der 12 Monate. 11 Bll. daraus; Titel u. Juli fehlt. (Franken 1174—79, 1181—85.) Kreisrunde Stiche in guten Abdrücken, m. breiten Rändern. qu.-4. Für die Kostümkunde des 16. Jahrhunderts sehr interessant; die Bll. stellen Scenen aus dem Volks- und Gesellschaftsleben dar. 40 —

Johann Passini.

494 Der Doge Francesco Foscari schickt seinen Sohn als Verräther in die Verbannung, n. F. Hayez. 1845. 46×63 cm. Schöner Abdruck mit vollem Rande. 7 —

Jean Baptist Patas.

495 Les desirs satisfaits. Inventé et dessiné par Charles Eisen. Gravé par Patas 1772. (Deux jeunes amants surpris par un vieillard dans une situation délicate). 38,2×27 cm. Belle épreuve d'une gravure très intéressante. 50 —

A. H. Payne.

496 Der Hirtenknabe, n. F. Volte. 31½×25 cm. Schöner Abdruck mit vollem Rande. 5 —

Georg Pencz.

497 4 Bll. aus d. Folge der Geschichte des Tobias. B. 13. 14. 16. 19. Sehr gute Abdrücke. Ganz unbedeutend gelbfleckig. jedes Blatt 6 —

498 Tobias heirathet die Sahrah. B. 18. (Blatt 6 der Folge.) Schwacher Abdruck, etwas fleckig. 2 —

lith mit der Magd. B. 25. Kräftiger Abdr. mit e. kleinen Falte, ne Ausbesserg. am Fusse der Magd. 8 —

Antonio Perfetti.

donna di Morillo (nell' J. E. R. Galleria Pitti.) 25½×18 cm. züglicher Abdruck auf chines. Papier m. vollem Rande. 12 —

A. Pfründer.

lniss e. jungen Mannes, n. Massaccio da S. Giovanni. Epreuve iste, auf chin. Papier. 20×16 cm. Wien ca. 1883. (18 M.) 12 —

Pierre Philippe. M. Pf.

502 Ein Gastmahl, n. Tvielt. 40×49 cm. Bis an den Stichrand beschnitten. 4 —

Bernard Picart.

503 Neptun besänftigt die Winde (Quos ego!), n. d. Gemälde Coypel's am Plafond im Palais Royal. 42,8×68,9 cm. Schöner Abdruck. 8 —

S. Picart.

504 Maria mit dem Kinde umgeben von Engeln auf der Weltkugel die Schlange zertretend, n. C. Maratti. 1665. 40,3×31 cm. Wenig eingerissen. 4 —

Franc. Piranesi.

505 Laocoonte. Kupferstich in Imp.-folio, B. Nocchi disegno, F. Piranesi incise 1790. Wasserfl., kleine Einrisse im Papierrande. 3 —

506 Ein Konvolut von 22 Blatt. das Blatt 2 —

Marcus Pitteri.

507 Portrait (buste) de Marie Antoinette reine de France. Marcus Pitteri incis. 43×34,3 cm. Belle épreuve d'une gravure magnifique; un pli, collée. 100 —

F. Place.

508 Folge von 12 nummerirten Blättern: Seehäfen u. Schiffe. Rundungen in-4. Place inu. et fe., Gedrückt t'Amsterdam by Fred. de Witt. Mit breiten Rändern, in Folioformat. Sehr schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken. 30 —

Nicolas Jean Baptist de Poilly.

509 Le Berger Curieux. Le Bouteux pinx.; N. J. B. de Poilly sculpsit. 'A Paris chez N. J. B. de Poilly rue S. Jacques à l'Esperance. 29,5×21,8 cm. Belle épreuve. 25 —

C. A. Porporati.

510 Le coucher. Die ins Bett steigende nackte Frau, n. J. Vanloo. 47×37 cm. Schönes Hauptblatt in gutem alten Abdruck. 22 —

511 Erminie et le Berger (Tasso Jerus. del Ch. VII), n. Ch. Vanlo. Turin 1784. 49×37 cm. Bis an den Plattenrand beschn. 10 —

D. Raab.

512 Maria Stuart wird das Todesurtheil verkündet. Nach Piloty. Auf chin. Papier vor der Schrift. 20×28 cm. Wien ca. 1879. (12 M.) 8 —

513 Weibliches Porträt. Radirung n. A. Cuyp. Auf chines. Papier, épreuve d'artiste. 23×18 cm. Wien 1886. (12 M.) 8 —

514 Madonna mit dem Kind, n. Tizian. Erster Abdruck auf chin. Papier m. d. Künstlerporträt. 32×40 cm. Wien ca. 1882. (150 M.) 110 —

515 Die Novize, n. J. Petzl. 33×24 cm. Vorzüglicher Abdruck m. vollem Rande. 6 —

516 Geistesgruss. Radirung n. G. Max m. Épreuve d'art. Auf chin. Pap. 22×17 cm. (Wien 1887.) 5 —

Jean Rabel.

517 Dienerin ein Mädchen an der Hand führend. Radiert. 14×10 cm. Bis an den Stichrand beschn. Schöner Abdr. 6 —

A. Raimbach.

518 The rent day. Pächter bezahlen ihrem Grundherrn den Zins, n. D. Wilkie. 42×61 cm. Schöner alter Abdruck. 12 —

J. E. Rehn u. Chenu.

519 Chasse au sanglier. Hondius pinxit. J. E. Rehn aqua forti, Chenu perfecit. A Paris chez Esnauts et Rapilly. 38×48,8 cm. Belle épreuve; collée.

Rembrandt van Rhyn.

520 Die Darstellung im Tempel. B. 49. Bl. 22. Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. 216×291 mm.

Es ist dies ein sehr scharfer Abdruck des 2. Zustandes der Platte u. gehört nicht zu denjenigen, von welchen Rovinsky angiebt, dass sie von der abgenutzten Platt gemacht wurden.

Carl Remshard. M. Pf.

521 Die Galerie dess kgl. Pallastes zu Göblin fürstell. einige grosse Thaten d. Alexandri, entw. auf Tapezereyen u. gr. Kunst-Stücken v. C. le Brun. Titelblatt: Innenansicht der Galerie. 15×24 cm. Bis z. Plattenrand beschn., etwas fleckig. 4 —

M. Retzsch.

522 Die Schachspieler. 1 Blatt in Kupferstich, mit erläut. Text in 3 Sprachen v. C. B. v. Miltitz. qu.-fol. (Lpz. 1836.) 2 —

Antonio Ricciani.

523 Die Klage der Psyche vor der Versammlung der Götter nach Rafael's Bild in der Farnesina. 29,9×68 cm. Schöner erster Abdruck nur mit den Künstlernamen. 18 —

Ridé.

524 Olivier de Clisson, Connétable de France (1320—1407). Brustbild in Oval. Sergent del. Ride sc. (ca. 1787). fol. Schöner Farbendruck. Mit Rand. 9 —

Johann Elias Ridinger.

525 Porträt, Halbfigur sitzend in Medaillon, daneben Diana u. versch. Jagdattribute. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid fec. et exc. A. V. Schönes Blatt in Schwarzkunst, vorzüglicher Abdruck, aufges. auf w. Carton. Th. XX, 2. Selten 17 —

526 Die Par Force Jagd Eines Hirschen und Wie Er Erlegt Wird. — Wie das Wild-Schwein gehaezt und Ihm der Fang Gegeben wird. (Th. 67 u. 68.) Imp.-qu.-fol. Ridingers grösste u. schönste Blätter. Gute alte Abdrücke mit ziemlich breitem Rande, welcher etwas lädiert. 70 —

527 Die 4 Jahreszeiten der Hunde. Th. 105—108. Neuere aber gute Abdrücke 10 —

528 Entwurf einiger Thiere wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Actionen u. Leidenschaften, nach d. Leben gezeichnet. 7 Thle. 126 Blatt mit Text. fol. Augsburg 1738–54. In Hldrbdn. Ganz vollständiges Ex. mit alten, guten Abdrucken, Exemplar eines zeitgenöss. Sammlers. 150 —

529 Die von verschiedenen Arthen der Hunden behaetzte Jagtbare Thiere. Mit anmerkungen wie solche von denenselben gejagt, angefallen, gefangen, gehalten, nidergezogen, und theils gewürget werden. Vorgestellt u. herausgegeben v. Johann Elias Ridinger. 1761. Folge von 22 Bll. in-gr.-fol. (Thienemann 139–160.) Seltene Folge in alten Abdrücken m. sehr breitem Rande. 110 —

530 Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten u. Spuhren, Wandel, Gänge, Absprünge, Wendungen, Widergängen, Flucht u. anderer Zeichen mehr. Sammt einer Erklärung darüber. gr.-fol. Augsp. 1740. 23 Kpfrtfln. nebst Text. 90 —

Vorzügl. alte Abdrücke mit Rand. Titel fehlt. Th. 163–85.

531 — Dieselbe Folge. Titel u. Vorber. 1 Bl. Text u. 21 (statt 23) Kupfern. gr.-fol. Augsb. 1740. Hldr. 50 —

Gute u. scharfe Abdrücke mit breitem Rand, ausgenommen Taf. 7, die in etwas späterem Abdruck und aufgezogen ist. No. 6 u. 9 fehlen. Titel etwas unterlegt. Mit einigen unbedeutenden Fleckchen.

532 Gründliche Beschreibung u. Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. 10 Bll. Kpfste. u. 2 Bll. Text in imp.-fol. Augspurg 1738. (Thienemann 186–194.) Vorzügliche alte Abdrücke m. breitem Rande. Seltene Hauptfolge. 100 —

Titel u. 4 Blatt aus Betrachtungen der wilden Thiere. Th. 224, 225, 227, 234. Gute Abdrücke mit Rand. 15 —

Die vier Tageszeiten der Hirsche. 4 Blatt. oval-folio. Scharfe alte Abdrücke mit Rand. Sehr selten. 30 —

Th. 238—241.

Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Actionen u. Leidenschaften, nach d. Leben gezeichnet. 90 Blatt. fol.

Johann Elias Ridinger. M. Pf.

Augsb. 1738—55. cart. Vollständig, aber ohne Titelblatt. Aeltere Abdrücke aus d. Ende des vorigen Jahrhunderts. 120 —

536 — 32 Blatt hieraus, alte meist sehr scharfe Abdrücke, z. gr. Theil m. breiten Rändern. 30 —

537 — 41 Blatt hieraus. fol. Augsb. 1738—55. Vollständig, aber ohne Titelblatt. Th. 396, 399, 402, 04, 06, 07, 409—25, 442, 47, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 478, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 502. à Blatt 1 —
Alte Abdrücke aus d. vorigen Jahrhundert, meist mit Rand.

538 2 Blatt wilde Enten mit Katze und Fuchs. fol. Scharfe alte Abdrücke mit breitem Rand. Th. 389 - 90. 2 Blätter voller Leben. 10 —

539 8 Blatt Loewen. Seltene Folge in sehr guten alten Abdrücken mit breitem Rand. Th. 517—524. 36 —

540 Elephanten in verschied. Stellungen, wie solche in d. pers. Feldlager bey Scutari 1741 zu sehen gewesen. Nach Zeichn. v. P. F. v. (Gadenus) gest. v. J. E. R. 4 Blatt. fol. Gute alte Abdrücke. Selten. Th. 537—40. 20 —

541 Die Folge der Pferderassen (Nationenpferde). 32 Blatt. Vorgeheft. Türkischer Pferdsaufbuz. 4 Blatt u. gedr. Titelbl. = 36 Blatt J. E. Ridinger, M. E. Ringer. u. Seuter sculps. quer-fol. Schöne alte Abdrücke mit breitem Rand. Sehr selten ganz vollständig und so gut erhalten. Th. 562—97. 150 —

542 Neue Reit-Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. Erster (einziger) Theil. 18 Blatt gr.-fol. Augsb. 1734. Hpgt. Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand, in bester Erhaltung. 180 —
Thienemann 628—645.

543 Kämpfe reissender Thiere. 4 Blatt aus der Folge von 8. quer-fol. Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rand in bester Erhaltung. 24 —
Th. 716—719.

544 2 Blatt d. Kämpfe reissender Thiere. Th. 716. 719. Gute, alte Abdrücke mit vollem Rand. Selten. 14 —

545 — Neues Zeichnungsbuch darin Wilde u. Zahme Thiere auch Feder-Wild etc. 12 Blatt. 4. Augsb. 1742. Scharfe alte Abdrücke mit Rand. Th. 737—748. 20 —

546 Das Paradies oder die Schöpfung u. der Sündenfall des ersten Menschenpaares. Bl. 1—8. (Thienemann Nr. 807—14.) aus der Folge von 12 Bll. gr.-qu.-fol. Vorzügliche alte Abdrücke auf Linienpapier. Es ist dies wohl das schönste Werk des Meisters. 70 —
1 Bl. im weissen Rande leicht eingerissen.

547 Elisabeth I., Kaiserin von Russland, zu Pferde, umgeben von Gefolge. J. E. Ridinger inv., fec., sc. Sehr schönes Blatt, vorzügl. alter Abdruck mit br. Rand. Sehr selten. Th. 820. 30 —

548 Joseph II., späterer Kaiser von Oesterreich, als Kind, zu Pferde umgeben von Gefolge. J. E. R. inv., fec. et exc. 29×23½ cm. Th. 823. 12 —
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.

549 Carl VII., Kaiser von Oesterreich, zu Pferde halb in Rüstung. J. E. R. inv., fec., et exc. 29×23½ cm. Th. 824. 8 —
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.

550 Ludwig XV., König von Frankreich, zu Pferde, mit Gefolge. J. E. R. inv., fec. et exc. 29×23½ cm. Th. 826. 12 —
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.

551 August III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen, zu Pferde. J. E. R. inv. et sc. 29×23½ cm. Th. 830. 15 —
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.

552 Adolph Friedrich, Koenig von Schweden, zu Pferde. J. E. R. inv., fec et exc. 29×23½ cm. Th. 832. Sehr selten.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.

553 Carl Alexander, Prinz von Lothringen, Reichs-General-Feldmarschall (1712—1780) zu Pferde. J. E. R. inv. et exc. 29×23½ cm. Th. 833.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.

554 Titelkupf. zu Neues Thier Reis Büchl. I. Th. 2 Hunde darst. Augsp. 1728.

Christian Bernhard Rode. M. Pf.

555 Die Masken sterbender Krieger. 18 Radierungen nach den Schlusssteinen über den Fenstern im Lichthofe des Berliner Zeughauses v. Schlüter. Schöne erste Probe-Abdrücke; meist je 2 Platten auf einem Blatte m. sehr breitem Rande abgedr. Absolut tadellos erhalten. 40 —

Roger.

556 Nicolas Catinat, maréchal de France, (1637—1712.) Brustbild in Oval. Sergent del. Roger sc. 1787. fol. Schöner Farbendruck. 9 —

W. Rohr.

557 Musicirende Gesellschaft. Radirung n. P. Codde. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 19×24 cm. Wien 1887. 5 —

558 Gehör und Geschmack. 2 Radirungen n. Fr. Hals d. ältere. Auf chin. Papier, vor d. Schrift. 21×21. Wien 1887. 8 —

A. Romanet.

559 La mère de famille. Gravé d'après le Tableau Original de M. Fragonard . . . par A. Romanet. Se vend à Paris chez Decrouan. 36,5×45,4 cm. Belle épreuve, marges rognées. 8 —

Georg Philipp Rugendas.

560 8 Schlachtbilder: Belagerungen u. Kämpfe aus den Türkenkriegen. 8 Blätter in Schabmanier. gr.-qu.-fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande, in tadelloses Erhaltung, darunter 1 Doublette ohne Rand u. etwas gebräunt. 90 —

561 4 Schabkunstblätter: Reitergefechte. G. Ph. Rugendas Pict. invent. del. fec. et excud. Aug. Vind. gross-quer-fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande. 45 —

562 Husaren vor der Schlacht. Figurenreiches Blatt in Schabmanier, mit 4 Zeilen deutscher Unterschrift. gr.-qu.-fol. Bezeichnet No. 6. Sehr schöner Abdruck, tadelloses Exemplar mit vollem Papierrande. 10 —

563 6 Blätter in Schabmanier mit Darstellungen aus dem Soldatenleben: Marsch- und Plünderungsscenen. gr.-qu.-fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rand, nur 1 Blatt mit wenig Rand und gebräunt. 50 —

564 3 Blätter aus dem Soldatenleben: Aufschlagen des Lagers, Lagerscene mit Weibern, Aufbruch des Lagers. In Schabmanier, G. Ph. Rugendas invent. pinx. fec. et excud. Aug. V. gr.-qu.-fol. Schöne Abdrücke mit Papierrand. 36 —

565 Eine Folge von 4 Schabkunstblättern: Werbescene, dergl. mit Spiel u. Tanz, Ergreifen eines Deserteurs, Transport des Deserteurs. G. Ph. Rugendas Pict. invent. del. fec. et exc. Aug. Vind. gross-quer-fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rand. 55 —

566 79 Blatt Schlacht- Scharmützel- u. Lagerscenen, meist Reiterstücke. Schöne Stiche in Helldunkel von Christ. Rugendas in Braundruck. Aug. Vind. 1693—1707. Aufgez. auf weisse Cartons. Gebd. in 1 Quartbd. Frz. 200 —

L. S. Ruhl.

567 Skizzen zu Shakspeare's Kaufmann von Venedig. 10 Taf. m. erklär. Text in deutsch., engl. u. franz. Sprache. qu.-4. Cassel 1838. cart. 6 —

...izzen zu Shakspeare: Othello. W. 13 plates. 4. Frankf. 832. cart. 6 —

Skizzen zu Shakspeare's Romeo u. Julie. 12 Taf. m. erkl. Text in ...tsch., engl. u. franz. Sprache. quer-4. Cassel 1839. cart. 4 50

...izzen zu Shakspeare's Der Sturm. 9 Blatt mit erklär. Text in ...utsch., franz. u. engl. Sprache. quer-4. Cassel 1838. cart. 4 —

...kizzen zu Shakspeare's Was ihr wollt. 12 Taf. m. erklär. Text in ...tsch., engl. u. franz. Sprache. quer-4. Cassel 1840. cart. 4 50

Philipp Otto Runge. M Pf

572 Vier (Tages) Zeiten: Morgen, Tag, Abend, Nacht. 4 Blatt allegor. Darstellungen in Umrahmungen voll religiöser Beziehungen im Umriss radirt. gr.-fol. 20 —
Seltene Folge mit Rand.

Aegidius Sadeler.

573 Der heil. Johannes. Nach Dürer. 1598. gr.-fol. Sehr schöner Abdr. mit Papierrand. 8 —

574 Maria mit d. Kinde, auf e. Rasenbank in e. reichen Landschaft sitzend, in Hintergr. die Verkündigung an die Hirten u. der Zug der heil. 3 Könige, nach Dürer's Zeichng. in der Albertina in Wien. fol. (Heller, Dürer, 2279.) Sehr guter Abdr. mit der Schrift, mit Rand. 9 —

J. u. R. Sadeler.

575 Das Leben der Einsiedler. 25 Blatt Kupferstiche nach M. de Vos. quer-fol. Hpgt. 36 —
Nagler. Bd. 14 p. 144.

Matthias de Sallieth.

576 De glorieryke Overwinning, behaald by Nieuwpoort in Vlaandern; n. D. Langendyk. 42×58 cm. Guter Abdruck; der äusserste weisse Rand etwas verstäubt, hat einen kleinen Riss. 6 —

Georg Friedrich Schmidt.

577 Die Darstellung Christi im Tempel, n. E. Dietrich. 22×27½ cm. Vorzüglicher Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten. 18 —

578 Madonna m. d. Kinde u. d. kleinen Johannes n. Van Dyck. 24×21 cm. Schöner Abdruck mit wenig Rand, etwas lädiert. 15 —

W. Schmidt.

579 Kinderbeichte n. H. Kaulbach. Auf chin. Pap., vor der Schrift. 24×18. Wien 1879. (12 M.) 8 —

Ign. Sclopis.

580 Prospetto generale della città di Napoli, — e Veduta di Napoli della parte di Chiaja. 6 ff. gr.-in-fol. mésurant chacune 43×69 cm. et formant 2 grandes vues de Naples, gr. p. Ign. Sclopis conte di Borgo. Napoli 1764. Très belles épreuves. 18 —

C. A. Schwerdgeburth.

581 Dr. Martin Luthers Abschied i. J. 1546 d. 23. Jan. zu Wittenberg. Gez. u. in Stahl gest. v. S. 1844. 17×24½ cm. Schöner Abdr. m. vollem Rande, in welchem einige Stockflecke. 3 —

M. Schwindt.

582 Armes verlassnes Weib, n. S. Dicz. Mezzotinto. 1854. 37×28 cm. Schöner Abdr. m. br. Rande. 5 —

W. B. Scott.

583 17 etchings. in-4. 1870—1875. 3 —

Joseph Anton Sedlmayr.

584 Der Wasserfall, n. Ruysdael. Prächtiger Abdruck v. d. Schrift, nur m. d. Künstlernamen. 43×38 cm. 6 —

A. F. Sergent.

585 Il est trop tard. (Ländliches Ehepaar überrascht ihre Tochter in einem verfänglichen Rendez-vous auf der Tenne.) Peint et gravé p. A. F. Sergent 1789. 30×24½ cm.
Sehr schöner Farbendruck. Neuerer Abdr.

William Sharp.

586 Gewitterlandschaft m. Niobe bei der Tötung ihrer Kinder nach R. Wilson. Die Landschaft v. Samuel Smith gest. 1792. 44×62 cm. Prächtiger Abdr. d. schönen äusserst seltenen Blattes m. breitem Rande.

L. Sichling.

M. Pf.

587 Die lesende Alte. n. P. Wickenberg. Leipziger Kunstvereinsblatt f. 1844. 24×22 cm. Schöner Abdruck auf chines. Papier m. breitem Rande. 5 —

John Smith.

588 Grinlin Gibbons, englischer Bildhauer (1648—1721). Kniestück. G. Kneller pinx. fol. Sehr schönes Schabkunstblatt. Scharf beschnitten. 8 —

Sokoloff.

589 Vue de la Neva vers l'Orient entre le chantier des galères et la 13me ligne de Wassili Ostroff gr. p. Sokoloff. 41×132 cm. 15 —

Louis Sommerau.

590 Les Noces de Psychés et Cupidon. Dessinées et gravées par Louis Sommerau d'après l'Original, qui est peint par Raphael d'Urbin dans le Palais de la Farnesine à Rome 1780. 20,1×50,8 cm. Scharfer Abdruck. 8 —

J. Sonnenleiter.

591 Die ereilten Flüchtlinge n. Ed. Kurzbauer. Auf chin. Papier vor aller Schrift. 37×52 cm. Wien ca. 1882. (40 M.) 30 —

592 Boreas entführt die Oreithyia n. Rubens. Auf chin. Papier vor d. d. Schrift. 21×19 cm. Wien ca. 1883. (24 M.) 18 —

593 Das Venusfest n. Rubens. Auf chin. Papier vor aller Schrift. 33×53 cm. Wien ca. 1880. (90 M.) 65 —

P. Soutmann.

594 Peplus, sive Gothorum, Wandalorum, Suevorum. Herulorum, Gepidarum, Marcomannorum et Quadorum veterum imagines. gr.-fol. Harlemi 1650. — 7 Blätter aus dieser prächtigen Folge, bezeichnet I (Titel), u. VI—XI: Gothus, Vandalus, Suevus, Herulus, Gepida, Marcomannus. Prachtvolle Abdrücke, auf Cartons gezogen. jedes Blatt 12 —

Xaver Steifensand.

595 Das Gewitter, n. J. Becker in Stahlst. 33×45½ cm. Rheinisch-Westphäl. Kunstvereinsblatt f. 1843. Abdruck auf chines. Papier v. d. Schrift, nur m. d. Künstlernamen, m. vollem Rande. 12 —

596 Lobgesang der Mirjam, n. C. Koehler. 33½×42½ cm. Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Namen Steifensands m. d. Nadel geritzt. 20 —

597 Kaiser Friedrich II. u. sein Arzt Petrus de Vineis, n. Jul. Schrader. 35×44 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. 10 —

E. Steiner.

598 6 Landschaften. Radirung. 4. Carlsr. 4 —

Claudine Stella.

599 Pastorales. 16 Kupferstiche u. allegor. gest. Titel n. J. Stella. 17 Bl. gr.-fol. Paris 1667. Schöne Abdrücke dieser gesuchten u. sehr seltenen Folge, welche in diesem Zustande ganz vollst. ist. 48 —

Suntach.

600 Kinderscenen. 6 Bll. n. d. Gemälden v. W. Hamilton. qu.-4. Als Kostümblätter des XVIII. Jahrh. interessant. 10 —

Peter Tanjé.

[illegible] Loi Naturelle embrasse l'Equité; la Science la découvre, et la [illegible]rité l'éclaire, pendant que le Génie de Cumberland terrasse l'Erreur, [illegible]e Génie de Hobbes. L. F. B. D. inv. 22½×16½ cm. Schöner [illegible]r. 2 50

Nicolas Henry Tardieu.

[illegible]no bittet den Aeolus, zum Untergange der Flotte des Aeneas, einen [illegible]rm zu erregen. (Incute vim ventes). N. d. Plafondgemälde Coypel's Palais Royal. 42,8×69,2 cm. Schöner Abdruck. 8 —

Nicolas Henry Tardieu. M. Pf.

603 Vulcan zeigt der Venus die Waffen des Aeneas. (Vulcani domus.) N. d. Plafondgemälde Coypel's im Palais Royal. 42,2×68,8 cm. Schöner Abdruck. 8 —

G. M. Testi.

604 Veduta del celebratissimo Campanile di Pisa in Toscana. Schöner Kupferstich in gr.-fol., Joa. Nascio del. Pisis, mit Cardinalswappen u. 11 Zeilen italien. Text als Unterschrift, unterzeichnet G. M. Testi, Livorno 1782. 58×38 cm. exclus. Unterschrift. Auch kostümlich interessant. 10 —

Julius Thäter.

605 Der Becher. Illustration zum gleichn. Gedicht vom Grafen Löben. Nach d. Gemälde v. Retzsch gest. von Thaeter. Publication d. Sächs. Kunstvereins. 1830. 18×21 cm. 6 —

606 Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden, n. d. Carton Julius Schnorrs. 45×59 cm. Vorzügl. Abdr. m. br. Rande. 6 —

Thäter u. Ruschewayh.

607 Cornelius, Peter v., Bilder zu Goethe's Faust. 4 Blatt. Gestochen von Thäter u. Ruschewayh. gr.-fol. 1814—16. 8 —
Oster-Nachmittag. Scene in Auerbachs Keller. Gretchen vor der Mater dolorosa. Scene im Kerker.]

J. Thouvenin.

608 Jésus adoré par les bergers, n. Wanderverff. Punktirt. $48^1/_2 \times 39^1/_2$ cm. Schöner Abdruck m. Rand. 7 —

609 La bénédiction des enfants, n. B. West. 43×59 cm. Punktirt. Bis an den Plattenrand beschn. Einige Risse ausgebessert. 4 —

610 Les noces de Cana, n. Le Barbier l'ainé. Gest. u. punktirt. $42^1/_2 \times 58^1/_2$ cm. Schöner Abdr. m. schmalem Rande, welcher etwas verstäubt. 6 —

611 Les soins maternels, n. Correggio. Gest. u. punktirt. $49^1/_2 \times 38^1/_2$ cm. Guter Abdr., bis an d. Plattenrand beschn. 6 —

612 Salvator Mundi, n. W. Miller. Punktirt. 46×37 cm. Guter Abdruck. 5 —

A. J. Trautner.

613 7 bildliche Darstellungen auf die 7 Tage der Woche (Beschäftigungen u. Stimmungen der Menschen an diesen) mit Reimen. 7 Stiche in 4. Mit breitem Rand. Wohlerhalten. 16 —

E. Tresham.

614 Le avventure di Saffo. Titel, gest. Vorrede u. 18 Kupfer in Sepia Manier. E. Tresham inv. e. inc. fol. Roma 1784. cart. 34 —

Robert Trossin.

615 Jephta's Tochter, n. Jul. Schrader. Königsberger Kunstvereinsblatt f. 1858. 32×41 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. 8 —

Jonas Umbach (1624— ca. 1700).

616 Racchanal. Bachus mit Kelch u. Korbflasche in der Hand vor einer Satyrbüste, davor betrunkene Amoretten. Schöne geistreiche Originalradierung. $12^1/_2 \times 8^1/_2$ cm. 4 —

W. Unger.

617 Christus erweckt d. Jairus Töchterlein. Radirung n. G. Max. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. $19 \times 26^1/_2$ cm. (Wien 1887.) 5 —

618 Altarbild in der Pfarrkirche zu Obervellach in Kärnthen. Radirung n. J. Schorel. Abdruck auf chin. Papier, épreuve d'artiste. 31×31 cm. Wien ca. 1880. (45 M.)

619 Altar d. heiligen Ildefonso. Innenseite. Radirung n. Rubens. Auf chin. Papier vor aller Schrift. 31×40 cm. Wien ca. 1880. (32 M.)

620 Die heilige Familie unter d. Apfelbaum. (Aussenseite des Ildefonso-Altarbildes.) Radirung n. Rubens. Auf chin. Papier, vor der Schrift. 20×19 cm. Wien ca. 1880. (12 M.) Tadellos.

W. Unger. M. Pf.

621 Das Wunder des hlg. Xaver. (Skizze.) Radirung n. Rubens. Abdruck auf chin. Papier, épreuve d'artiste. 21×14 cm. Wien ca. 1884. (12 M.) 8 50

622 Fontaine des chasseurs. Radirung n. Ph. Wouwerman. Auf chin. Papier vor d. Schrift. 15×20 cm. Wien ca. 1882. (8 M.) 6 —

623 Geldwechsler. Radirung n. Rembrandt. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 13½×19 cm. Wien 1881. (12 M.) 8 —

624 Judenbraut. Radirung n. Rembrandt. Auf chin. Papier v. d. Schrift. 20×14 cm. Wien ca. 1879. (8 M.) 6 —

625 Kühe im Wasser. Radirung n. A. Cuyp. Epreuve d'art. Auf chin. Papier. 21×26 cm. (12 M.) Wien 1886. 8 —

626 Sitzender Pharisäer. Radirung n. Munkaczy. Auf chin. Papier, épreuve d'art. 24½×18½ cm. Wien 1884. (12 M.) 7 50

Gerard Valck.

627 Folge von 16 Bll. ländliche Beschäftigungen und Feste darstellend; m. hübscher Landschaft. Jedes Bl. hat eine franz. Unterschrift u. 2 zweizeilige franz. Verse; d. 1. Bl. bez. „G. Valck exc." Durchschnittsgrösse 16×23 cm. Als Kostümbl. besonders interessant. Gute, scharfe Abdrücke. 40 —

N. Vasseur.

628 Les adieux du matelot. — Le retour du matelot. D'après Boitart. 2 grav. in fol. A Paris chez Basset. Quelques taches. 18 —

Vlämische Schule.

629 Le Spose de villa. — Le nozze de villa. 2 Kupferstiche, vlämische Schule, mit breitem Rand. 12 —

Jan Georg (Joris) van Vliet.

630 Die beiden Kartenspieler, im Hintergrunde zwei Zuschauer. 16×12,8 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande. Selten. 10 —

631 18 Blatt Handwerker u. Künstler bei der Arbeit darstellend. Originalradierungen in guten Abdrücken, beschnitten u. aufgesetzt auf weisse Cartons. Eine Tafel (Weber) ist bez. C. Dankerst. exc. fol. Lwd. 140 —

Einige Blätter leicht papierfleckig. Einige mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1635.

Die hier vorliegende vollständige, aus 18 Blatt bestehende Folge Handwerker ist von äusserster Seltenheit; es kommen gewöhnl. nur einzelne Blätter vor.

632 8 Bll. a. d. Folge der Bettler u. Bettlerinen. (10 Bll.) m. d. Titelbl., welches zwei Lahme darstellt, die von einem Manne Almosen erhalten, auf einem ausgespannten Tuche die Aufschrift: „By t'geeue. Bestaet ons leeue. J. G. van Vliet fec. 1632. Durchschnittl. Plattengr. 90×67 mm. Schöne erste Abdrücke vor den Nummern m. Rändchen. 40 —

A. Wangemann.

633 Ganymed n. Correggio. Auf chines. Papier, vor der Schrift. 37×17. Wien 1879. (24 M.) Tadellos. 18 —

F. Wheatly.

634 Cries of London. 2 Bll. in Farbendruck, gest. v. G. Vendramini unter Leitung v. L. Schiavonetti. Schöne Abdrücke, stark beschnitten u. im weissen Rande etwas fleckig. Je 36,2×28,3 cm. Sehr selten. 80 —

J. F. Vogel.

trät d. Marie Louise de Tassis. Stich von J. F. Vogel. Epreuve remarque, auf chines. Papier. 39×30. Wien ca. 1882. (150 M.) 110 —

M. Voigt.

die Orangenverkäuferin, n. Th. Hellwig. 37×31½ cm. Abdruck v. Schattierung mit breitem Rande. Einige Papierflecken. 12 —

dinella (die Briefleserin), n. T. Hildebrandt. Schwarzkunst. Abk vor der Schattirung. 36×30 cm. 10 —

asselbe Blatt, Abdruck vor der Schrift. 12 —

Joannes Volpato. M. Pf.

639 Die Hunnenschlacht n. e. Zeichnung, die B. Nocchi n. d. Gemälde Raphaels im Vatican hergestellt hat. 52×74½ cm. Schönes Ex. d. berühmten Capitalblattes in vorzüglichem Abdruck m. breitem Rande. 30 —

640 Die Austreibung des Heliodor aus dem Tempel, n. e. Zeichng. B. Nocchis n. d. Raphael'schen Original im Vatican. 52×74 cm. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes m. breitem Rande, tadellos erhalten. 30 —

S. Vouet (1582—1641).

641 Amor von Psyche im Schlafe überrascht. Kupferst. m. breitem Rand. 3 —

Friedrich Wagner.

642 Heil. Catharina v. Alexandrien, n. Raphael. 9×7 cm. 1 —

J. Klaus.

643 Johannes-Andacht. Radirung n. F. G. Waldmüller. Abdruck auf chin. Papier, épreuve d'artiste. 28×25 cm. Wien ca. 1881. (36 M.) 27 —

Fr. Werckmeister.

644 12 (Original) Radirungen. gr.-4. Berlin 1875. In Mappe. (10 M.) 6 —

Chr. Wilberg.

645 Aesculaptempel bei Pergamon. Original-Radirung. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 16×26 cm. Wien 1881. (9 M.) 5 —

J. G. Wille.

646 Jean Baptiste Massé, peintre de l'Acad. roy., Kniestück mit einer Zeichnung in der Hand. Sehr schöner Kupferst. nach L. Tocqué. gr.-fol. Le Bl. 130. Sehr schönes Blatt in vorzügl. Abdruck. 28 —

Wilhelm Witthöft.

647 Panorama von Neapel v. San Martino aus gesehen; G. F. Bolte del. 4 schöne Schwarzkunstblätter auf chines. Papier, je 38½×59 cm. Schöne Abdrücke m. breitem Rande. (68 M.) 20 —

Georg Andreas Wolfgang.

648 Kriegsweib, n. J. H. Schönfeldt. 27×20½ cm. Schöner Abdruck, aufgezogen u. gebräunt. 5 —

W. Woernle.

649 Fischer am Plattensee. Radirung n. G. Meszoly. Erster Abdruck auf chin. Papier, épreuve de remarque. 27×42. Wien ca. 1882. (30 M.) 22 50

650 Honved-Officier. Radirung n. E. Detaille. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 22½×19. Wien 1883. (9 M.) 5 —

Fr. Zimmermann.

651 Die büssende Magdalena, n. G. P. Battoni. 25×38½ cm. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen; m. vollem Rande. 10 —

Lithographs of Virtue.

V. Adam.

652 Charades alphabétiques. 25 pl. lith. p. Bernard et Frey. 4. Paris (ca. 1830). 2

Die Tafeln stellen allerlei Scenen aus dem Volksleben dar.

L. Brand.

653 Huy an der Maas n. D. Quaglio. ca. 1825. 41×55 cm. 2

Vittore Carpaccio (nach ihm). M. Pf.

654 Aus d. Leben der heiligen Ursula. (Die zurückgekehrten Gesandten d. K. v. England berichten üb. d. v. König Mauro, Vater d. h. Ursula erhaltene Antwort.) Chromolith. nach d. Aquarell v. Fr. Pittner. 52×91 cm. Wien ca. 1880. (50 M.) 37 —
Prächtiges Blatt in vorzügl. Ausführung.

Charpentier.

655 Die Ankunft der Schwiegertochter (ungarisch), n. Miklós Barabas. 1856. 49×72 cm. Hübsche Lith. m. br. Rande. 4 —

C. Clauder.

656 Luther auf dem Reichstag zu Worms, n. E. Jacobs. 53×68 cm. Schöne Lithogr. auf chines. Papier m. vollem Rande. 4 —

F. Delpech.

657 Scènes champêtres, nach H. Lecomte. 15 pl. lith. p. F. Delpech. 4. Paris. 15 —

Dircks.

658 Frau mit einem Kinde in der Bibel lesend, n. A. Tidemand. 30½×29 cm. Schöner Abdruck auf chines. Papier m. vollem Rande. 3 —

659 Das Findelkind, n. Salentin. 41×53 cm. Abdr. v. d. Schrift, nur m. d. Künstlernamen. M. vollem Rande. 5 —

Herm. Eschke.

660 Auf der Lauer, n. Verlat in lithograph. Tuschmanier. 1854. 24×31½ cm. Schönes Ex. m. br. Rande. 5 —

661 Die Beute, n. Verlat, lithogr. Tuschmanier. 24×32 cm. Schönes Ex. d. interess. Blattes m. br. Rande. 5 —

Jul. Giere.

662 Pabst Gregor VII. u. Graf Cencius, n. Jul. Schrader. Hannoversches Vereinsblatt für 1845. Schöne Lith. m. br. Rande. 44×44 cm. 3 —

Christian Gille.

663 Die Heimkehr, schöne Originallithogr. in Tondr. auf chines. Papier m. br. Rande. Sächs. Kunstvereinsbl. f. 1856. 42½×62½ cm. 3 —

E. Guerard.

664 La semaine des amours. 8 belles planches chromolith. entourées de bordures ornement., représentant les amours fugitives d'une semaine. gr.-fol. Paris, Goupil, s. a. (cca. 1850.) 22 —

Franz Hanfstängl.

665 Die Märchenerzählerin, Facsimilelithogr. n. d. Zeichng. v. Ed. Steinle. In verschiedenen Tönen gedruckt. 44×58 cm. Schönes Ex. d. interess. Blattes. 6 —

C. Aug. Haun.

666 Begräbnis im Kloster, Originallith. in Tondruck. 1852. 39×50 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande. 4 —

667 Sommerabend auf einem Norwegischen Binnensee, n. Gude u. Tidemand. Tondruck. 44×60 cm. Schöner Abdr. m. br. Rande, in welchem einige unbedeutende Stockflecke. 4 —

Th. Hosemann.

668 Genrebilder, von ihm selbst z. Farbendruck lith. Heft 1. 6 color. [illegible]thogr. Taf. fol. Bln. 1842. Mit Original-Umschlag. Mehr erschienen? 6 —

Friedrich Jentzen.

Der heimkehrende Krieger n. Jac. Becker. 48×40 cm. Schöne Lithogr. [illegible]. breitem Rande. 4 —

C. Koch.

Die Heimkehr des Landwehrmannes, n. A. Richter. Leipziger Kunstvereinsblatt f. 1842. 38×49½ cm. Schöner Abdr. auf chines. Papier vollem Rande. 4 —

M. Pf.

Heinrich Kohler.

671 Raphael Sanzio begrüsst d. Michel-Angelo in einer römischen Osterie, n. J. Kirner. 1833. 43×66 cm. Fein ausgeführte Lith. auf chines. Papier m. br. Rande. 5 —

Franz Kretschmann.

672 Gebirgs-Ansicht v. d. Höhe d. Preisberges in Ober-Baiern, n. A. Adam. ca. 1820. 40½×54 cm. 2 —

C. F. G. Loeillot de Mars.

673 Maria mit Johannes den Schleier von dem schlafenden Jesuskinde hebend, im Hintergrunde eine Ruine, n. Raphael. ca. 1830. 41×29½ cm. Schöner Abdr. v. d. Schrift, nur mit den Künstlernamen. 4 —

Johann Melcher.

674 Betende Roemerin, n. Maes. Hübsche Lithogr. m. br. Rande. 40×32 cm. 3 —

A. Fr. Menzel.

675 Das entfliehende Jahr, Lithogr. n. A. Schrödter. fol. ca. 1840. 3 —

676 Die gewiegten Flaschen; die zerbrochene Flasche. 2 Lithogr. auf 1 Bl., n. A. Schrödter. qu.-fol. ca. 1840. 4 —

J. Mihes.

677 Dürer, A., d. Verehrung d. heil. Dreieinigkeit. N. d. Originalgemälde in Umrissen auf Stein gez. v. J. Mihes. M. 14 Taf. gr.-fol. (Wien 1821.) Selten. 20 —

H. Mützel.

678 Klosterhof, n. e. Sepiazeichng. v. C. Blechen. ca. 1820. 30×41 cm. Hübsche Lith. m. breitem Rande. 2 —

Léon Noël.

679 La Chasteté de Joseph, n. Cignani. 36½×36½ cm. Schöner Abdruck auf chines. Papier m. vollem Rande. 4 —

680 Le Marchand de Gibier, n. C. Metzu. 51×45½ cm. Schöner Abdr. auf chines. Papier m. vollem Rande. 5 —

Ferdinand Piloty.

681 Die Grablegung Christi, n. N. Poussin. 41×50 cm. Schöne Lith., Rand m. kleinem Riss. 3 —

Prout.

682 Ans. eines alten Gasthauses am Rhein in Braubach, im Hintergrunde eine Ruine. Auf Stein gez. v. Prout, lith. v. Hullmandel. 1838. 41½×28½ cm. Interessantes Bl. m. Staffagefiguren. 5 —

683 Ansicht d. Stadt Cöln, 3 interessante Gebäude daraus. Auf Stein gez. v. Prout, lithogr. v. Hullmandel. 1838. 4 Bll. in fol. 16 —

684 Ansicht des Doms v. Mainz. Auf Stein gez. v. Prout, lithogr. v. Hullmandel. 1838. 29×40 cm. Interessantes Bl. m. zahlr. Kostümfiguren. 6 —

D. Quaglio.

685 Stadtmauer zu Andernach, Ansicht n. d. Gem. v. D. Quaglio lith. v. J. Kretschmann. ca. 1820. 35×51 cm. Interessantes Bl. m. hübschen Figuren. 4 —

L. Quaglio.

686 Studien n. d. Natur zur Landschafts-Staffirung. 12 lith. Taf. (Bauergruppen u. einz. Personen). fol. Karlsr. 1813—19. Im Orig.-Umsc. Unbeschnitten.

Simon Quaglio.

687 Palazzo Pitti detto Palazzo Vecchio in Firenze. Ansicht, schöne Lithographie, Simon Quaglio Hof Th(eater). Maler fecit 1818. 43×52 cm. Schönes grosses Blatt; fehlt in Nagler's Künstlerlexikon. Im unteren Rande ein Einriss.

P. Rohrbach. M. Pf.

688 Ein junges Mädchen von Bern, n. L. Burggraf. Hübsche Lithogr. auf chines. Papier m. br. Rande. 34×27½ cm. 2 50

689 Das Landmädchen u. die Erwartung. 2 Bl. in Tondruck n. Meyerheim. Potsdamer Kunstvereinsblätter f. 1849 u. 1851. fol. 5 —

690 Das Schweisstuch der heil. Veronica m. d. Antlitze Jesu Christi, n. Correggio. 29×37 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. 3 —

W. Straucher.

691 Die büssende Magdalena, n. A. van der Werff. 48×33 cm. Schöner Abdr. m. vollem Rande. 3 —

Studentica.

692 Trinkgelage einer Bonner Studentenverbindung im Freien. Lithogr. bez. W. Hess fec. Bonn 1842. 56,6×73 cm. Interessantes figurenreiches Bl. 20 —

693 Trinkgelage des Heidelberger Corps Guestphalia. Lithogr. ca. 1860. Gez. u. lith. v. B. Höfling. 51×69 cm. Interessantes figurenreiches Blatt. Die dargestellten Figuren repräsentiren sämmtlich Portraits, unter der Darstellung ein Namensverzeichnis, darin findet sich u. a. O. Gr. zu Rantzau, R. v. Zetzschwitz, F. v. Holstein, O. v. Seydewitz, E. v. Korff, P. u. B. v. Kampnist, P. v. Hahn, H. v. Bechtelsheim u. a. m. 20 —

694 Trinkgelage des Heidelberger Corps Suevia; zahlreiche Gesellschaft im Freien, im Hintergrunde sieht man das Heidelberger Schloss. 2 Bl. in Lithogr. a. d. Jahren 1857 u. 1861. (1 Bl. in Tondr.) 52×71,5 cm u. 49×69 cm. Die zahlreichen Figuren geben Portraits der Mitglieder des Corps in den betreffenden Jahren, unter den Bildern ein Namensverzeichnis der dargestellten Personen, darin finden sich u. a. folgende Namen: H. u. C. v. Reichlin-Meldegg, B. v. Gemmingen, C. v. Rüdt-Collenberg, Th. Graf v. Hennin, H. v. Bodmann, W. v. Heemskerk, F. v. Berg, A. v. Killinger, A. v. Schönau, F. v. Neubronn, C. Grat Reuttner u. a. m. 36 —

695 Trinkgelage des Heidelberger Corps Saxo-Borussia (?) im Freien, im Hintergrunde das Heidelberger Schloss. 2 Bl. in Lithogr., 1 Bl. davon in Tondr. ca. 1860. 44×64 cm u. 50,5×71,5 cm. Interessante figurenreiche Bll. 36 —

Carl Wildt.

696 Der Auswanderer Abschied vom Kirchhof, n. C. Hübner. Hübsche Lithogr. auf chines. Papier m. breitem Rande. 42×57½ cm. 4 —

697 Die schlesischen Weber, n. C. Hübner. Hübscher Abdr. auf chines. Papier. 1844. 41×57 cm. Der Rand etwas stockfleckig. 3 —

J. Wölffle.

698 Christus im Tempel, n. van Eckhout. 37×45½ cm. Guter Abdruck, im Rande einige Stockflecke. 3 —

699 Der Hirth u. d. Schäferin, n. C. Netscher. 43×34 cm. Schöner Abdr. 3 —

700 Holländisches Zechgelage, n. D. Teniers. Hübsche Lithogr. in Tondruck. 23×31 cm. 4 —

Drawings

of European and Oriental Masters.

(The artists' names are quoted in most instances according to the previous proprietors' indications.)

M. Pf.

A. Aerttinger.

Tiroler Hirt, in ganzer Figur, auf seinen Stab gestützt. 32½×21 cm. 10 —
Schöne Bleistiftstudie, leicht aquarellirt.

Carl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

Altdeutsche Künstler. M. Pf.

702 Herzog Bernhard von Weimar in Rüstung, zu Pferde, mit Commandostab. Im Hintergrunde rechts ein Reitergefecht, oben ein Engel mit leerem Wappenschild. Links unten mit Tinte bezeichnet „Hertzog von Weimar 1628.“ 31×26 cm. 35 —
Treffliche Federzeichnung, getuscht. Leicht fleckig.

Ludolf Bakhuizen.

703 Seestrand mit belebter Staffage im Vordergrunde. Links eine Fischerhütte, vor welcher Leute mit Wegschaffung von Fässern und dergl. beschäftigt sind. Sehr gut in Rothstein. 31×27 cm. 30 —

Adam von Bartsch (1757—1821).

704 2 Pausen nach Stichen von Varni u. Maratti. Auf der Rückseite von seiner Hand bezeichnet: „Ein von mir gezeichnete zum Stechen bestimmte Pause. Bartsch Anno 1787“, „Pause ist von mir Bartsch Anno 1786.“ 2 Bl. fol. 16 —

Pompejo Girolamo Battoni.

705 Grotesker Kopf eines Mannes mit breitkrämpigem Hut, der mit der linken Hand eine Lupe vor das Auge hält. Rothstein. 26×20½ cm. 3 —

J. W. Baumgärtner.

706 Grosse Säulenhalle, in der Mitte an einem runden Tische sitzend der Papst, vor ihm verschiedene Geistliche, und ein mit Ketten gefesselter liegender Gefangener. Oben allegorische Figuren. 58×76 cm. 22 —
Schöne Tuschzeichnung, weiss gehöht. Auf bläulichem Papier.

Barthel (oder Hans Sebald) **Beham** (1496—1540).

707 Darstellung aus der Heiligenlegende. Getuschte Bleistiftzeichnung. 14½×20 cm. Schlecht aufgezogen. Bezeichnet: „Behamb.“. 140 —

Friedrich Bencovich.

708 Römische Krieger unterstützen einen Verwundeten. Trefflich in Rothstein. qu.-fol. 26½×24 cm. 5 —

Nicolaas Berghem.

709 Verkündigung der Geburt des Heilandes an die Hirten. Schöne Rothstiftzeichnung. qu.-fol. 20×14½ cm. 60 —

F. Besemann.

710 Rotenkirchen u. d. alte Grubenhagen gegen Nord-Westen. Color. Handzeichnung. Bezeichnet: „v. F. Besemann n. d. Nat. gez. 1817.“ 25×38 cm. 10 —

Abraham Bloemaart (1567—1647).

711 Christus erscheint der Maria als Gärtner. Tuschzeichnung auf blauem Grunde, mit gehöhten Lichtern. 19½×15 cm. 20 —

Jan Both.

712 Ruhende Familie an der Landstrasse. Links ein Hund, der seine Nothdurft verrichtet. Vorzüglich in Rothstein. kl.-qu.-fol. 16½×10 cm. 30 —

Bernardin Bouche (od. Bouché) 1532
(vide Nagler, Monogr., u. De Laborde.)

713 Miniaturartige Federzeichnung auf Pergament aus dem Anfange des 16. Jahrh. Die Fama in die Tuba stossend schwebt über einem Schiffe, im Vordergrunde ein freier Raum von Renaissance-Säulengängen eingeschlossen, die sich am Ende zu einem nach dem Meere geöffneten Thore vereinigen, in den einzelnen Wölbungen der Säulengänge reizen ausgeführte Figuren von der Grösse kaum eines Fingernagels, die in verschiedenen Gewerben beschäftigt sind, im Hintergrunde noch mehrere Schiffe. Über die Säulengänge hinweg sieht man mittelalterliche Thurmgebäude. Mit der Überschrift: „Felicitas Temporum.“ Am Fusse der Zeichnung: „Fine Songalette“.
Mit dem im Nagler reproduzirten Monogr. des Meisters.

François Boucher (1704—1770). M. Pf.

714 Mythologische Darstellung; ein Mann bändigt einen Stier, davor zwei Najaden. Braun getuschte Federzeichnung. 21×28 cm. Bezeichnet: „Boucher". 75 —

715 Kleiner Knabe Grünwaaren u. Geflügel zu Markte tragend. Studie in Rötel u. Kreide. $32^1/_2$×24 cm. 10 —

716 Spielende Genien. Sehr gut in Rothstein. $13^1/_2$×14 cm. 9 —

717 Zwei spielende Genien. Feder und Tusche. kl.-qu.-fol. 17×14 cm. 10 —

Sebastian Bourdon.

718 Stehender Mönch in Ordenstracht. Schwarze Kreide und weiss gehöht, auf blauem Papier. 51×$38^1/_2$ cm. 15 —

719 3 Blatt. Männliche Aktzeichnungen in Rothstein. fol. 6 —

Michel Angelo Buonarotti.

720 Studie. Männlicher Arm. Federzeichnung. 18×$9^1/_2$ cm. 25 —

Luca Callevaris (Carlevaris).

721 24 Blätter Original-Handzeichnungen, Aquarellstudien über Schiffe, Galeeren, Barken u. Fahrzeuge aller Art, auf farbigem Papier mit Weiss gehöht, zum Theil mehrere Figuren auf einem Blatte. Bildgrösse ziemlich gleichmässig 20×28 cm. gr.-qu.-fol. In 1 Hlwdbde. In tadelloser Erhaltung. Auf dem Vorsatzblatte folgende Notiz: 24 studj di Navigli all' acquarello in Carta tinta, lumeggiati di bianca. Questo libro proveniene dalla Raccolta di disegni della Galleria de' Conti Corniani d'Algarotti in Venezia. 150 —

Annibale Carracci.

722 Scene aus dem Olymp. Leicht skizzirte Bleistiftzeichnung auf blau grundirtem Papier, weiss gehöht. qu.-fol. 44×28 cm. 8 —

723 Männlicher Akt vom Rücken gesehen. Rothstein. qu.-fol. $32^1/_2$×27 cm. 5 —

Caravaggio.

724 Stehender Krieger mit einer Lanze in der Hand. Tusche und weiss gehöht. 14×$7^1/_2$ cm. 4 —

Chinesische Originalzeichnungen.

725 Zwei altchinesische religiöse Denkmäler aus Metall. 2 Bll. aquarellirte Bleistiftzeichnungen, die verwitterten Denkmäler mit den Flecken u. Mängeln wiedergebend. Nach den Umrissen ausgeschnitten. 5 —

726 Chinesische Architektur. 8 Blatt chin. Orig.-Aquarelle in sorgfältigster Ausführung, bürgerliche Wohnhäuser darstellend, 6 Aussen- u. 2 Innen-Ansichten. Entstehungszeit circa 1800. fol. Sehr schöne Blätter. 45 —

727 Blumen und Früchte der chines. Flora. 35 wundervolle chines. Orig.-Aquarelle, von e. hervorragenden eingeborenen Künstler um 1800 mit äusserster Feinheit u. Sorgfalt auf Reispapier gemalt. (17 Blumen- u. 18 Fruchtzweige.) Grösse der Blätter gleichmässig 40×32 cm. In 2 Seidenbänden. Eine Ecke ist wasserfleckig u. die Bilder werden grossentheils von dem Fleck getroffen, ohne aber im Colorit den geringsten Schaden zu leiden. Mit beigeschriebenen chin. Benennungen ein geschriebenes Verzeichniss der wissenschaftl. latein. Namen ist beigelegt. 160 —

Buddha als Bronzestatue auf e. Throne sitzend. 3 ganz ähnliche Darstellungen in gleicher Grösse, aquarellirte Handzeichnungen eines ines. Künstlers aus d. Ende des 18. Jahrhdts., vorzüglich nur in onze, Roth (als Innenseite der Kleider) u. d. Farbe des Sessels ausführt, Höhe jeder Figur 37 cm. 30 —

uddha als Bronzefigur auf reich verziertem Throne. 2 ähnliche Darellungen, 1 mit Krone, 1 mit Glorie. Schöne Aquarelle eines chin. instlers aus d. Mitte des 18. Jahrhdts., nur in Bronze, Roth u. den

Chinesische Originalzeichnungen. M. Pf.

Farben des Thrones ausgeführt, mit chin. Bezeichnungen. Höhe der Figuren 25 u. 32 cm. Sehr schöne Blätter. 15 —

730 Confutse, in sehr reicher Gewandung als Bronzefigur, sitzend. Sehr schönes Aquarellbild eines chin. Künstlers v. circa 1750, nur in Gold, Bronze u. Roth auf das Feinste gemalt, mit chin. Bezeichnung. Bildhöhe 33 cm. 9 —

731 Chinesische Costüme. 13 moderne chin. Original-Aquarelle auf einem eigenthümlichen der Oblatenmasse ähnlichen, aber festeren Stoffe ausgeführt, junge Damen in reichen Gewändern darstellend. 12×18 cm. Sorgfältige Malereien in lebhaften Farben, in sammetartiger Weichheit erscheinend. Tadellos erhalten. 36 —

732 Chinesische Dschunke. Schönes chin. Orig.-Aquarell des 19. Jahrhdts., gemalt mit Farben u. Gold auf einen der Oblatenmasse ähnlichen Grund, der die Farben sammetartig erscheinen lässt, u. mit e. zierlich gestanzten Papierrahmen umgeben. Auf Carton. 13×18 cm. 20 —

733 Chinesischer Festzug, anscheinend ein Volksfest. Prachtvolle Serie von 13 chin. Orig.-Aquarellbildern, von denen das erste Blatt den ganzen Zug darstellt, wie er am Ufer eines Flusses oder Sees u. über eine Brücke zieht, die übrigen 12 aber in vollständiger Reihe die einzelnen Gruppen mit ihren Tragen u. Sänften wiedergeben. Die Bildgrösse des Hauptblattes beträgt 40×55 cm., die der übrigen 12 Blätter ist gleichmässig 37×50 cm. Entstehungszeit ca. 1800. Handschriftliche chines. Bezeichnungen sind beigefügt. Die in Technik und Auffassung gleich vorzüglichen Blätter sind mit grösster Sorgfalt von einem tüchtigen Künstler gemalt und bieten dem Sammler durch die immer wechselnden Costüme sowie durch die eigenartigen Figuren auf Tragen u. in Sänften bei den verschied. Programmnummern ein ungewöhnliches Interesse. Die Erhaltung ist tadellos. 150 —

734 Chinesische Flussfahrzeuge für Handel und Luxus. (Grosse Segel- und Ruderboote.) 9 prächtige chines. Orig.-Aquarelle von ausserordentlicher Zartheit u. Sauberkeit, in der 1. Hälfte des 19. Jahrhdts. von e. chines. Künstler ausgeführt, mit beigeschriebenen chines. Bezeichngn. u. daruntergeklebten gedruckten Textstreifen, fol. u. quer-fol. 70 —

735 Chinesische Geistlichkeit. Ein hoher Würdenträger im feierl. Ornat, ein Priester u. ein Tempeldiener. 3 grosse Figuren auf 1 Blatte. Schöne chines. Orig.-Aquarelle v. ca. 1800, sehr fein ausgeführt mit Goldverziergn., beistehend chines. Text. 25×40 cm. 18 —

736 Das gesellige Leben der Chinesen im Hause. 23 grosse Aquarellbilder eines chines. Künstlers aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhdts. In 2 Folgen, von denen die erste in 12 Blättern die vornehmsten u. reichsten Stände, die zweite in 12 Blättern die wohlhabende Bürgerschaft behandelt. Bildgrösse der 1. Folge gleichmässig 42×54 cm., Bildgrösse der 2. Folge ebenfalls in sich gleichmässig 31×39 cm. In tadelloser Erhaltung, mit den Rändern auf Cartons gezogen. 360 —

Eine höchst interessante Reihe von künstlerisch ausgeführten Bildern, welche das häusliche und gesellschaftliche Leben der vornehmen und wohlhabenden Stände in China in der vielseitigsten Weise veranschaulichen. Sie umfassen nur Darstellungen von Scenen, die sich innerhalb des Wohnhauses u. der zugehörigen Veranda- u. Gartenräume abspielen, u. schildern das gesellige Stadt- u. Landleben, feine Gesellschaften, Familienfeste, Besuche, Spiele, Hausmusik, Mahlzeiten, den Theetisch, Zeitvertreibe der Damen, Schlafzimmer u. Toilette, da. trauliche Zusammenleben von Ehegatten u. Kindern etc. mit seltener Lebendigke Das Innere des Wohnhauses kommt in allen Abstufungen vom Prunksaale l zum einfachsten Cabinet zur Darstellung, und daher sind die Bilder auch i die Kenntniss der chines. Innen-Architektur u. Innen-Dekoration vom grösst Werthe; ausserordentlich gross ist die Mannichfaltigkeit der bürgerlichen Costür vom Staatskleid bis zum Negligé.

Die Blätter zeugen von feiner Beobachtungsgabe und liebevollem Eingehen in den Gegenstand; ihre charakteristische Auffassung giebt ihnen grossentheils den Werth von Genrebildern.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

Chinesische Originalzeichnungen. M. Pf.

737 16 sehr reich mit goldgestickten Gewändern bekleidete Chinesen, anscheinend Figuren eines Schauspiels, sitzend, z. Th. mit Attributen, 16 prachtvolle mit der grössten Sorgfalt u. miniaturartiger Feinheit in Gold u. Farben ausgeführte Malereien auf 4 Blättern in gr.-qu.-fol. Entstehungszeit ca. 1750. 90 —

738 Chinesische Gottheiten, Kaiser u. Kaiserinnen, Krieger etc. 25 Figuren in reicher Kleidung mit ihren Attributen, auf 4 Blättern in gr.-quer-fol. Prachtvolle mit äusserster Sorgfalt u. miniaturartiger Feinheit nur in Bronce, Gold u. Roth ausgeführte Malereien eines chines. Künstlers, ca. 1750. 17×59 cm. 90 —

739 Chinesische Gottheiten in reicher Gewandung, als Statuen in Gold u. Bronze dargestellt, mit ornamentalem Beiwerk. 4 Folioblätter in gleicher Grösse, mit chines. Bezeichngn. Prachtvolle chines. Orig.-Aquarelle von ca. 1750. Sehr schöne Blätter. 45 —

740 Chinesische Handwerker bei der Arbeit. 14 Blätter chines. Orig.-Aquarelle in lebendiger, charakteristischer Auffassung und vortrefflicher Zeichnung, sämmtlich mit je 2 grossen Kostümfiguren. Eine sehr interessante Folge in grossem Folioformat von der Hand eines eingeborenen Künstlers vor ca. 100 Jahren gleichmässig ausgeführt. 140 —

741 Paradiesvogel. Chinesisches Orig.-Aquarell von ca. 1840, auf einem der Oblatenmasse ähnl. Grunde. 13×18 cm. Rechts ein schmaler Streifen des spröden Stoffes abgebröckelt. 4 —

742 Chinesische Tischgesellschaft. In einer offenen Säulenhalle sitzen an 8 Tafeln ca. 30 Personen. Chines.-Orig.-Aquarell, fein ausgeführte Handzeichnung v. ca. 1800. 21×33 cm. 10 —

743 Zwei hühnerartige Vögel. 2 Blatt chines. Aquarelle von ca. 1840, sehr fein u. sorgsam gemalt. 13×20 cm. 20 —

744 Vornehme Chinesen im Hause. 8 grosse Aquarelle eines chines. Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts., jedes mit 1 oder 2 Kostümfiguren: Chinesische Herren u. Damen in reicher Hauskleidung im Gespräch, musizirend, lesend, stickend, rauchend etc. 54×50 cm. Sehr schön ausgeführte Blätter, gleich interessant für die Kostümkunde wie für die Kenntniss der inneren Ausstattung des chin. Hauses. 80 —

745 Drei Chines. Würdenträger in reicher Tracht: 1) Kriegsmandarin. 1. Classe, 2) Hoher Offizier der tatar. Bogenschützen, 3) Nicht zu bestimmen. 3 alte chines. Orig.-Malereien in Gold u. Farben aus d. 17. od. 18. Jahrhdt., von gleicher Ausführung, die ca. 24 cm. hohen Figuren ausgeschnitten u. auf Cartons gezogen. 50 —

Daniel Chodowiecki.

746 Brustbild eines jungen Mannes in Lebensgrösse. Schöne Röthelzeichnung. 48,5×36,8 cm. 60 —

747 Brustbild eines Mannes in Lebensgrösse. Sehr gut ausgeführte, schöne Röthelzeichnung. 53×42 cm. 70 —

748 Grosses Brustbild eines jungen Mannes im Profil, nach Links. 52×37 cm. 70 —
Lebensvolle schöne Rothsteinzeichnung.

Carlo Cignani (1628—1719).

749 Die Anbetung der Hirten. Braune Tuschzeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht. 37×45 cm. 40 —

Jan Jost van Cossiau (1654—1732).

Isenlandschaft mit einem Schloss und Bäumen, im Vordergrunde schöner Brunnen, vor welchem zwei Mädchen sitzen, während ein tes Wasser schöpft und ein viertes schon mit dem gefüllten Krug dem Kopf davon geht, in einiger Entfernung davon Kühe, deren e, von einem jungen Burschen gehalten, soeben von einer davoreenden Frau gemolken ist. Schöne Röthelzeichnung auf grauem ier, weiss gehöht. 44½×60 cm. 30 —

M. Pf.

Jan Jost van Cossiau (1654—1732).

751 Grotte, in welcher Fische, Schildkröten und anderes Seegethier in wildem Durcheinander liegen, dabei zwei Männer mit Angelgeräth. Röthelzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. 46½×63½ cm. 20 —

752 Phantasielandschaft; am Ufer eines Flusses, über welchen mehrere Brücken führen, ein grosser terrassenförmig aufsteigender Palast, im Fluss eine Mühle, im Vordergrunde Vieh und eine Gruppe Musicirender im Geschmacke des Rococo; prächtige in der Perspective schön ausgeführte Fernsicht. Schöne grosse Röthelzeichnung auf grauem Papier mit gehöhten Lichtern. 47½×62 cm. 36 —

753 Wild, Geflügel, Früchte und Hausgeräth im Freien an einem Baume liegend, dabei ein junger Mann mit vier Hunden und ein Mädchen mit einem Papagei. Röthelzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. 47×59 cm. 18 —

Jacques Courtois (Bourguignon).

754 Kampf zwischen Reitern und Fusssoldaten. Trefflich in Rothstein. Schmal qu.-fol. 26×12½ cm. 20 —

Ant. Coypel (1661—1722).

755 Christus und die Samariterin am Brunnen. Tusche, auf blauem Papier. 38×26½ cm. M. Namen bez. 10 —

756 Moses im Tempel sitzend, hinter ihm der siebenarmige Leuchter, zu seiner Linken die Bundeslade und die Gesetzestafeln. Bleistiftzeichnung. 14×10 cm. Bezeichnet: „Ant. Coypel". 10 —

Noël Coypel (1628—1707).

757 Christus vor Pilatus; Christus mit der Dornenkrone und dem Rohrscepter in eine römische Toga gehüllt steht mit Pilatus, der zum Volke für ihn spricht, auf einem erhabenen Vorbau vor dessen Hause, hinter ihnen ein röm. Soldat u. ein Lictor, vor dem Hause das aufgeregte Volk, aus dem Einer ein Kreuz in die Höhe hält. Schöne Kreidezeichnung auf braunem Grunde, weiss gehöht. 26×18 cm. Bezeichnet: „Coypel Père". 40 —

Lucas Cranach.

758 Der heilige Lucas schreibend. Schöne Federzeichnung auf Pergament. 12×9 cm. Mit Namen bezeichnet. 15 —

Edmund Francis Cuningham (gen. Calzo) (1741—1745).

759 Scene aus einer Schlacht im siebenjähr. Kriege. Zeichnung in verschiedenen Tuschen. 51×75 cm. Bezeichnet: „Cuningham". Ausgebessert. 30 —

O. Dandini.

760 Zwei Männer im mittelalterlichen Costüm auf einer Bank ausruhend. Schöne Rothsteinzeichnung. 35½×26 cm. 20 —

Balthasar Denner (1685—1749).

761 Phantasiekopf; alter Mann mit halb geöffnetem Munde gen Himmel blickend. Kreidestudie auf grauem Grunde. 37½×27½ cm. Auf der Rückseite „Denner f." bezeichnet. 20 —

Deutscher Meister des XVI. Jahrhdrt.

762 Zwei Blatt Architekturstudien von Häusern, welche in Ruinen zerfallen. Federzeichnungen. 39×26½ cm. 10 —

C. W. E. Dietrich.

763 Verbrecher von einem Lictoren vorwärts getrieben. Schöne Bleistiftzeichnung auf braunem Grunde, weiss gehöht. 20×16½ cm. Bezeichnet: „C. W. E. Dietrich". —

Joh. Christ.(?) Dietsch (1710—69).

764 2 Bl. 2 alte Thürme am Wasser darstellend. Bleistiftzeichnungen je 19×14 cm. —

Carlo Dolce. M. Pf.

765 Der knieende und betende Heiland. Vortreffliche Rothsteinzeichnung, 36×25 cm. 30 —

A. van Dyck.

766 Portrait des Waverius. Kopf nach links hin. Bekannt durch die Radirung in der Iconographie. Bleistiftzeichnung. 12×10 cm. Berieben. 20 —

767 Maria mit dem Jesuskinde. Schwarze Kreide und leicht lavirt. Geistreiches Blatt. 35½×25 cm. 60 —

G. Eisenmann.

768 Innere Ansicht einer weitläufigen Felsenhöhle. Getuschte Federzeichnung. 16½×23 cm. Bezeichnet: „G. Eisenmann del." 3 —

769 Felsenlandschaft mit einem Wasserfall. Bezeichnet. Wie oben. 17×22 cm. 3 —

Thomas Ender.

770 Baumstudie in Kreide, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. 14½×19 cm. 5 —

Englischer Meister.

771 Original-Aquarelle eines unbekannten, aber hervorragenden englischen Künstlers aus den Jahren 1860–64. Eine Serie von 53 sehr fein ausgeführten Aquarellzeichnungen, Landschaften aus brit. Ostindien: Sangor, Bellary, Merkara, Nandi, Santiwarry, Murree, Hassan Banawaram, Bangolor u. a. Orten. Die Aquarelle sind aufgesetzt auf farbige Cartons und in einen Folioband in blau Maroquin mit Goldschnitt vereinigt. Die Bildgrösse schwankt zwischen 12 bis 30 cm. Höhe zu 35 bis 47 cm. Breite. 800 —

J. C. Erhard.

772 Oesterreichisches Feldlager, ein reitender General nimmt Meldungen entgegen. 28×40 cm. 10 —
Federskizze auf braunem Papier. Rechts etwas verschnitten.

773 7 Blatt Bleistiftskizzen. Landschaften etc.: Ehrenburg b. Forchheim; Wichsenstein; d. Abanogebirge b. Rom; Osterburg a. d. Billach; Thor in Schesler; Bildniss d. Kupferstecher Wilder; ein Schiffsrumpf. 4 Blatt bezeichn. 1812–20. 4. in-quer-fol. 36 —

F. G. E.

774 Bachanal. Schöne Tuschzeichnung auf blauem Grunde, weiss gehöht. Rund, Durchmesser 21 cm. Bezeichnet: F. G. E. 6 —

Jakob Folkema.

775 Schäferscene. Junger Mann präsentirt einem Mädchen einen Blumenstrauss. Schwarze Kreide auf blauem Grunde, weiss gehöht. 26×19 cm. Mit vollem Namen bez. 12 —

776 Im Weinberge. Bei einem Fasse ruhender Mann, welchem ein anderer einen Bottich mit Trauben überbringt. Ebenso ausgeführt, Gegenstück zu Vorigem. Bez. 6 —

Jean Honoré Fragonard (1732–1806).

777 Rötelstudie. 25×38 cm. 6 —

Jan Fyt.

778 Säugende Tigerin. Vortrefflich in Sepia. 26×17 cm. 20 —

W. Gail.

...ktplatz von Bozen, aus einem Thorbogen gesehen, im Hinter... hohe Berge. 22×21 cm. 35 —
...stift, Sepia und getuscht. — Zahlreiche Costümfiguren.

Gareis.

Knaben, von denen einer am Boden, ein zweiter hält einen ...el in der Hand. Kreidezeichng. 24×31 cm. Bezeichnet: „Gareis ...nn. 1800". 10 —

Hendrik Goltzius. M. Pf.

781 Weiblicher Kopf nach rechts. Feder u. Tusche auf grünlichem Papier. Oben etwas abgeschrägt. Diam.: 12½ cm. 10 —

782 Mythologische weibliche Figur. Braun getuschte Federzeichnung. 28×17 cm. 25 —

783 Zwei schreitende weibliche Figuren nach rechts. Studium mit der Feder, leicht getuscht. 20×14 cm. 8 —

Hendrik Goltzius (nach ihm).

784 4 Blatt Frauenbrustbilder in phantastischen Gewändern. Sibyllen? Sepia. 14×11 cm. 10 —

Karl Gottlieb Guttenberger (1743—1792).

785 Ruine, an welche im Hintergrunde eine Hütte angebaut ist, von der ein junger Mann herkommt, im Vordergrunde links sitzt ein Mönch. Biester-Zeichnung, auf dem untergesetzten Carton C. G. Guttenberg. de. bezeichnet (von alter Hand; ob vom Künstler selbst?) 37×27 cm. 14 —

Harlow.

786 Die heilige Magdalena vor dem Cruzifix betend, hinter ihr ein schwebender Engel. Treffliche Rothsteinzeichnung. 41×32 cm. 8 —

Egbert van Heemskerk.

787 2 Blatt Halbfiguren eines Bettlers und seiner Frau. Tusche auf blauem Papier. 26×19½ cm. 20 —

Th. Hennicke (Berlin).

788 Ansicht des Marktes zu Saalfeld. Hübsches Aquarellbild. ca. 1880. 33×25 cm. Bez. 18 —

789 Orlamünde. Ansicht v. O. Vorzüglich ausgeführtes Aquarellbild. ca. 1880. 28×45 cm. 20 —

790 Kahla (Thüringen). Partie aus Kahla (Kirche). Hübsches Aquarellbild. ca. 1880. 31×21 cm. 18 —

A. Herbst.

791 Elmen bei Salza (Rgbz. Magdeburg), Ansicht des Gradirwerks Elmen. Oelbild auf Papier. Bezeichnet: „A. Herbst 1849". 18×28 cm. 14 —

P. Hess.

792 Franckische Bäuerin, ganze Figur. Bezeichnet, Wibfeld. 32×21 cm. 30 —
Treffliche Aquarelle.

E. Hoffmeister.

793 Ansicht von Ettlingen in Baden, im Vorgrunde eine Rinderheerde. Bezeichnet. 9×14 cm. 30 —
Aquarelle.

Johann Rudolph Huber (1668—1748).

794 Ganymed vom Adler des Zeus nach dem Olymp entführt. Schöne Rötelzeichnung. 20½×33½ cm. Bezeichnet: „R. Huber fecit". 12 —

Carles Hutin (1715—1776).

795 „Wem ich den Bissen eintauche und gebe, der ist's;" Christus mit Judas und einem anderen Jünger an der Ecke des Tisches sitzend hält den Bissen in der Hand, vor ihnen am Boden Becken und Kanne von der Fusswaschung, über ihnen Engelsköpfe in Wolken. Schön ausgeführte Rötelzeichnung. 28½×15½ cm. Auf dem untergesetzten Carton von des Künstlers Hand bezeichnet: „Carolus Hutin del."

Japanische Original-Aquarelle.

796 91 Originalaquarelle v. Suzuki Haranobu in prächtigstem Colorit meis weibliche Schönheiten darstellend. In origineller japanischer Mapp mit Seide überzogen und mit Elfenbeinschliessen.
Suzuki Haranobu, dessen Wirksamkeit in die zweite Hälfte des 18. Jahrh. fällt, gehört der Schule des Ukio-ye an, die die Gegenstände des Alltagslebens, Tagesschönheiten etc. in vulgärer Weise zur Darstellung bringt.
Costümlich ist das Werk von höchstem Interesse.

Japanische Original-Aquarelle.

M. Pf.

797 Japanische Original-Aquarelle auf Seide, 24 Felder, Figuren, Vögel, Blumen darstellend, jedes 37×18 cm. fol. Auf starke Cartons aufgezogen, gebunden in japan. Seide. 200 —

798 Japanische Original-Aquarelle auf Seide: Blumen und Vögel mit Staffage. 12 Blatt in-4. Aufgez. auf starke Cartons, gebd. in japan. Seide mit gravirten Messingecken. 140 —

799 Japanische Original-Aquarelle auf Goldbrokat. Thiere, besonders Vögel mit Staffage, Landschaften. 30 Felder in-4. Aufgez. auf starke Cartons, gebd. in japan. Seide. 400 —

800 Japanische Aquarelle auf Seide. 26 Felder in-4. Aufgez. auf starke Cartons. Vögel m. Staffage. Gebd. in japan. Seide. Prachtvolle Ausführg. 280 —

801 Zwei grosse Japanische Aquarelle, meisterhaft in lebhaften Farben auf Seidenstoff gemalt, Bildgrösse je 50×69½ cm., mit Goldbrokatstreifen eingefasst und unter Glas, mit Rahmen aus zusammengesetzten Bambusholzplättchen. Die Bilder sind Pendants, jedes eine Gruppe von 7 jungen Damen auf der Veranda des Hauses darstellend, welche auf dem einen Bilde auf verschiedenen Instrumenten musiziren, auf dem anderen sich mit Spiel, Gesang und Tanz unterhalten. Im Hintergrunde Ausblick auf Landschaft. 300 —

Die ungemein ansprechenden Bilder wurden in Japan von einem einheimischen Künstler gemalt, die Rahmen aber in London im Auftrage eines Kunstfreundes sorgfältig angefertigt. Die Darstellungen sind gleich interessant als Kunstwerke wie als Kostümbilder, und bilden in der beschriebenen Form auch einen eigenartigen und vornehmen Zimmerschmuck.

802 25 Blatt japan. Original-Aquarelle auf Seide von verschiedenen Künstlern. — Copien derselben zu einem Werke über Malerei. Quart. 65 —

Eine höchst eigenartige, interessante Sammlung.

803 170 Original-Aquarelle japanischer Künstler: Skizzen nach der Natur (meist Thier- und Baumstudien). Durchschnittlich 16×9 cm. 300 —

Serien von 10 Blatt M. 40.—.

Indisches Orig.-Aquarell.

804 Eine indische Dame übersiedelt mit ihrer Dienerschaft nach einer anderen Wohnung. Diener u. Dienerinnen tragen Hausrath, die Dame verhüllt auf e. Zebu reitend, mit e. Soldaten als Schutz. Interessantes Costümbild in Farben u. Gold aus d. Anfang des 19. Jahrdts., Bildgrösse 27×41 cm. 20 —

Indian Costumes.

805 A volume containing 96 finely executed and highly finished Native Drawings on Talc, in vivid colours, illustrating the Costumes of the various degrees of Indian Society, male and female, each plate 10 by 7 Centimeters, with English denominations. quer-8. Circa 1820. Hfz. Einige Blätter sind leicht beschädigt, bei 2 Blättern ist das spröde Material (Marienglas) in der Mitte gebrochen. Höchst interessante und, da aus der Hand eines eingeborenen Künstlers hervorgegangen, durchaus authentische Costümbilder in der sorgfältigsten Ausführung. 180 —

Indische Palast-Architektur.

806 9 Blatt in color. Handzeichnung eines in Indien residirenden Europäers, darstell. Aufrisse u. Durchschnitte eines grossen Palastes (des l. Gouverneurs?), mit Nebengebäuden u. Details, sowie 2 kleinere iser europäischer Herrschaften. Bezeichnet: Drawn by J. Gantz 3. Gross-quer-fol. Sämmtlich schön in Farben ausgeführt. 40 —

Jacobus Jordaens.

ender Mann mit einer Schüssel in den Händen, nach rechts. ffliche Skizze in schwarzer Kreide, weiss gehöht. 43×23½ cm. 5 —

vandstudie. Stehender Mann in etwas gebeugter Haltung, nach Skizze in schwarzer Kreide, weiss gehöht. 39×26 cm. 5 —

Italienische Schule d. 16. Jahrh. M. Pf

809 Mann mit Turban ein Hostiengefäss in der Hand haltend, neben ihm ein anderer, der lachend nach einer zweiten Gruppe hinüberzeigt. In Feder u. Tusche. 19×26 cm. Lädiert, aufgezogen. 5 —

Italienischer Meister.

810 Figurenstudium. Stehender Mann mit ausgebreiteten Armen, nach rechts. Trefflich in Rothstein 1659. 26×15 cm. 8 —

811 Aehnliches Blatt. Stehender Mann, nach links. Ebenso. 27×17 cm. 8 —

Italienische Schule des 17. Jahrh.

812 Darstellung aus der classischen Mythologie; 2 Göttinnen u. 2 Amoretten. Tuschzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. 20½×28 cm. 5 —

Adriaan van der Kabel.

813 Burgruine auf einer Anhöhe, davor ein Galgen. Röthelzeichng. 14×22 cm. 18 —

Th. de Keyser.

814 Christus spricht zu den Fischern, welche landen wollen. Schöne Rothsteinzeichnung, welche vielleicht als Kuppelbild verwendet werden sollte. gr.-fol. Diam.: 51 cm. 25 —

Schule der Kilian.

815 3 Bl. Stehende Figuren; Andreas Teuffell, Nicolaus Christophor, und ein vornehmer Orientale. 18×12 cm. 20 —
Schöne Stecherzeichnungen in Rothstein.

A. Kindler.

816 15 Original-Zeichnungen zu Berth. Auerbach's Joseph im Schnee. In Holz geschn. v. Brend'amour. 4. Berl. 1867. In Mappe. 3 —

J. A. Klein.

817 Bayrische Chevauxlegers und Infanteristen bringen Gefangene in einem Wagen zum Landgericht. Bezeichnet, 1848. 20×28 cm. 130 —
Schöne sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Von solcher Ausführung sehr selten.

818 Stehende Römerin „da Sonnino". Bezeichnet, 1820. 16½×10½ cm. 40 —
Schön ausgeführte Aquarelle.

819 Bauerfrau im Sonntagsgewande. Mit Angabe der Farben. 15×9½ cm. 22 —
Trefflich ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Pauspapier.

820 Reitender Postillon ins Horn blasend. Bezeichnet „den 10. April 1815". 15×16 cm. 28 —
Schöne vorzüglich ausgeführte Bleistiftzeichnung.

821 Rauchender Orientale auf der Rothenthurm-Bastei. Bezeichnet, 1817. 14×19 cm. 36 —
Von gleicher vorzüglicher Ausführung.

822 Steyrischer Oekonomie-Inspector. Bezeichnet, 1816. 16×10 cm. 31 50
Sehr schön ausgeführte Bleistiftzeichnung, auf Pauspapier.

823 3 Blatt Landschaftstudien, Bleistiftskizzen, u. 1 Blumenstudie, do. ausgef. auf Pauspapier. Ein Blatt bezeichnet: Schloss zu Markt Thernberg in Niederöstreich. J. A. Klein fec. 1814. 8. u. quer-fol. 30 —

824 Wien, Aussicht von der Kalchsburg. Bleistiftzeichnung mit Tinte. Bezeichn.: J. A. Klein fec. 1812. 17×28 cm. 15 —

G. Kneller.

825 Brustbild eines Feldherrn im Hermelinmantel, nach links. Gute Rothstiftzeichnung. Oval. fol. Diam.: 20 cm.

826 Brustbild eines geharnischten Mannes nach rechts. Gute Rothstiftzeichnung. Oval fol. Diam.: 20 cm.

Franz Kobell (1749—1822).

827 60 Blatt Federzeichnungen dieses fruchtbaren Künstlers; dieselben sind zum Theil leicht getuscht. 4. Sauber auf Cartons aufgez. in 1 Halbmaroquinbd. gebunden.

J. Koch.

M. Pf.

828 Die Rosstrappe vom Hexentanzplatz aus gesehen. Aquarelle. Bezeichnet: „J. Koch". 1800. 45×61 cm. Interessantes Blatt m. hübschen Staffagefiguren. 60 —

829 — Dieselbe Ansicht vom Künstler selbst radiert u. color. 8 —

L. in A.

830 Badendes Mädchen. Oelgemälde auf Leinwand, bezeichnet L. in A. Roma 1824 (oder 1854). 16×14,5 cm. In breitem Gold-Rahmen. 45 —
Gut gemaltes kleines Cabinet-Stück.

J. W. Laguy.

831 Zwei Bauern beim Bretspiel, hinter ihnen ein junges Mädchen. Bezeichnet „Laguy inv". $12^1/_2 \times 9^1/_2$ cm. 15 —
Reizende miniaturmässig ausgeführte Aquarelle.

Gérard de Lairesse (1640—1711).

832 S. Idda im Gebet, 2 Engel eine brennende Kerze haltend erscheinen ihr, in den Wolken Engelsköpfe, hinter ihr ein Hirsch. Schöne Röthelzeichnung. $17^1/_2 \times 11$ cm. Bezeichnet: „Lairesse". 20 —

833 Allegorie, welche wahrscheinlich als Büchertitel Verwendung finden sollte. Im Vordergrunde befinden sich viele exotische Vögel und oben schwebt eine weibliche Figur, umgeben von zwei Genien, deren einer einen Spiegel in den Händen hält. Schöne Rothsteinzeichnung. qu.-fol. 41×27 cm. 30 —

834 Achilles in weiblicher Kleidung wird von Odysseus erkannt. Skizze in Tusche zu dem gleichen Gemälde des Künstlers. 37×52 cm. Bezeichnet: „le Ress". Einige Flecke. 35 —

835 Der bethlehemitische Kindermord. Schönes figurenreiches Oelbild auf Papier. $27^1/_2 \times 41$ cm. Wenig eingerissen. 120 —

836 Antiker Opferzug. Lebendig gez. Feder u. Sepia. qu.-fol. $23^1/_2 \times 11^1/_2$ cm. 8 —

837 Madonna mit dem Jesuskinde. Gut in Rothstein auf bläulichem Grunde. 33×24 cm. Mit Namen bez. 10 —

Nicolas Lancret.

838 Auf Wolken schwebender Genius mit einer Papierrolle und Griffel in den Händen. Trefflich in Rothstein und lavirt. 27×21 cm. Leicht beschädigt. 15 —

J. A. Langendyck.

839 Stehender französ. Cavallerist in Unterredung mit einem Bauernmädchen. Voll bezeichnet, 1816. $21^1/_2 \times 15$ cm. 20 —
Sauber in Aquarellenfarben ausgeführt.

Charles Le Brun (1619—1690).

840 Herme von zwei verschiedenen Seiten gesehen. Mit zwei Kreiden auf grauem Grunde gezeichnet. $37^1/_2 \times 23^1/_2$ cm. 30 —

841 Orestes am Altar der Athene (?). Tuschzeichnung, weiss gehöht. Rund. Durchmesser $25^1/_2$ cm. 30 —

842 Darstellung aus der Alexandergeschichte(?). Dunkle Tuschzeichnung mit aufgehöhten Lichtern. 20×20 cm. 20 —

843 Studie und erster Entwurf zu der Mittelpartie der Alexanderschlacht bei Arbela (Gaugamela); bei der Ausführung in Oel später abgeändert. Ausgeführt in verschiedenen dunklen Tuschen mit gehten Lichtern. 35×$52^1/_2$ cm. 120 —

Entwurf zum rechten Drittel des Gemäldes „Alexander besiegt den rus", bis zu der Gruppe um den Wagenlenker. Prächtige, bis ins tail fein ausgeführte braune Tuschzeichnung. 65×51 cm. 200 —

Sebastian Le Clerc.

er heilige Antonius empfängt das Christuskind. Treffliche Skizze Rothstein. 29×19 cm. Die Zeichnung besteht aus zwei Theilen, che aneinander geklebt sind. 10 —

Peter Lely (van der Faes). M. Pf.

846 Junge Dame auf dem Ruhebett sitzend, mit einem Kranz in den Händen. Kniestück. Farbig angelegtes, jedoch unvollendetes Blatt. 22×19 cm. Etw. beschädigt. 9 —

Le Moyne.

847 Kuh. Kreidestudie auf braunem Papier. 18×24½ cm. Bezeichnet. 6 —

Nicolas Blaise Le Sueur (1716—1782).

848 Triumph der Minerva. Tuschzeichnung. 32½×41 cm. 20 —

849 Allegorisch-mythologische Darstellung; Diana mit ihren Frauen werden von Faunen Früchte dargebracht, vor ihr erlegtes Wild. Braune Tuschzeichnung, weiss gehöht. 31×39 cm. 20 —

850 Toilette der Venus und des Adonis. Tuschzeichnung. 29×48 cm. 30 —

Jan Lievens.

851 Ceremonie in der Kirche bei Aufnahme eines Geistlichen in den Orden. Treffliche Rothsteinzeichnung. 33½×22½ cm. 30 —

Jean Baptiste van Loo (1684—1745).

852 Die Anbetung der Hirten; Kreidezeichnung auf grauem Grunde, weiss gehöht. 33×22½ cm. Bezeichnet: „v. Loo". 40 —

Carle van Loo (1705—1765).

853 2 männliche Karyatiden. Röthelzeichnungen. 2 schöne Blätter in-fol. 18 —

Dirk van Loon.

854 Sitzender Flussgott, die Stirn mit Trauben bekränzt. (Vater Rhein?). Vortrefflich in Rothstein ausgeführt. 17×15 cm. 9 —

Johann Carl Loth.

855 Die heilige Magdalena in der Einöde. Schön in Blei. 31×22½ cm. M. Namen bez. 5

N. Manuel (Deutsch).

856 Vier stehende Soldaten und zwei Damen, neben einander stehend, in Ornamentumrahmung, unten ein Wappen. 33×41 cm. 65 —
Schöne Federzeichnung.

Carlo Maratti.

857 Engel mit einer Fackel in der Hand, unter einem Gewölbbogen sitzend. Schöne Rothsteinzeichnung. 39×28 cm. 8 —

858 Schreibender Mann, mit einem Schwerte bewaffnet, empfängt einen Boten mit Brief. Feder u. Tusche. kl.-qu.-fol. 80½×12 cm. 8 —

859 Speerwerfende römische Krieger in der Schlacht. Treffliche Rothsteinzeichnung. 26×25½ cm. 12 —

Alessandro Marchesini.

860 Christus erscheint dem Johannes am Grabe. Sehr gut in Blei, weiss gehöht auf gelblichem Papier. qu.-fol. 41½×29½ cm. Unten rechts bezeichnet: „A 1725 d 6 Martyn Alexander Markesini". 10 —

Paolo de Matteis.

861 Moses lässt Wasser aus dem Felsen springen. Skizze in Blei, auf blauem Papier. qu.-fol. 42×25½ cm. 4 —

L. C. Mazzanti.

861a Stehender Bauer mit Stab in der Hand. Zeichnung in zwei Kreiden. 19×10½ cm. 8 —

Anton Rafael Mengs.

862 Musizierende Familie am Klavier. 1 Skizze, in Blei und weiss gehöht. qu.-fol. 43×27 cm.

Miniatures of the Middle Ages.

863 Antiphonarium aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Sehr schöne u deutliche latein. Pergament-Handschrift mit grossen gothischen Characteren und den Musiknoten auf 4 Linien. 120 Blätter kl.-4, geschmückt

Miniatures of the Middle Ages. M. Pf.

mit künstlerisch schönen Miniaturen aus der Burgundischen Schule, bestehend in 1 blattgrossen Bilde, 8 Vollbordüren mit kleinen Miniaturen, 1 Vollbordüre ohne Bild, u. 183 grösseren fein gemalten Initialen, viele kleine Initialen nicht gerechnet. In einem prachtvollen alten roth Maroquinbd. mit Goldschnitt u. Schliessen, Rücken und Decken sehr reich vergoldet mit Spitzenornamenten in Punktmanier, auf den Decken in Runden der Name S. Elisabeth de Laistre; auf dem Vorsatzblatte von alter Hand geschrieben: Ce present Liure est pour Lusage des Srs A. et Elisabeth de Laistre. Buch und Einband in tadelloser Frische. 900 —

Die Miniaturen sind von grosser Schönheit. Das erste grosse Blatt stellt die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne dar, vor ihr kniesend eine betende Nonne, dahinter stehend ein König mit Lilien auf dem Gewande, im Hintergrunde Landschaft. Aus der folgenden Bordüre ist ein kleines Stück geschnitten. Die 8 kleineren Miniaturen sind verschiedene religiöse Darstellungen; auf dem 7. Bildchen finden sich wieder die Nonne und der König des 1 Blattes, und man kann daraus wohl schliessen, dass die Handschrift für eine Dame aus dem französischen Königshause angefertigt wurde, welche den Schleier nahm. Der Text ist mit rothen Linien durchzogen (exemplaire réglé).

864 Horae beatae Mariae Virginis. Pergament-Handschrift aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, mit 19 blattgrossen Miniaturen, welche auf 3 Seiten von breiten und sehr reich verzierten Bordüren umgeben sind; ferner mit 1 kleinen Miniaturbilde, sowie 19 grossen und einer Menge kleiner gemalter Initialen. 143 beschriebene Blätter in klein-4. Roth Maroquinbd. mit Goldschnitt. 2500 —

Sehr schöne Handschrift mit prächtiger künstlerischer Ausstattung, ausgeführt in Frankreich um 1450. Der Text ist lateinisch, am Schlusse sind angehängt die „15 joies" und die „sept requestes" in französ. Sprache (19 Seiten), und ein 5-seitiges Gebet an die heil. Jungfrau in französ. Versen. Die Miniaturen in der Grösse von 10 cm. Höhe und 7 cm. Breite sind meistens auf Goldgrund oder auf einem zierlich in Schachbrettform gemusterten Grunde ausgeführt. Die kleine Miniatur unter „Mariae Verkündigung" stellt einen Affen mit einem Kinde im Arme dar. Die Bordüren sind breit und voll, mit schönen Rankenornamenten, viele Goldpunkte und Goldblättchen dienen als Füllung. An der äusseren Langseite hat das Beschneidemesser des Buchbinders die Bordüren in ihren Ausläufern erreicht und einige Goldpunkte angeschnitten; im Übrigen ist die Handschrift ausgezeichnet erhalten, sehr sauber und von seltener Frische. — Nach einer alten Notiz auf dem Vorsatzblatte war der Band im J. 1509 im Besitz von Claude Loys, Conseiller au Parlement de Dôle.

865 Horae beatae Mariae Virginis. Pergament-Handschrift aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts, mit 22 fast blattgrossen und 24 kleineren Miniaturen, jede Seite mit breiter ornamentaler Vollbordüre. 175 beiderseits beschriebene Blätter. 4. Rother Sammetbd. m. Goldschn., in Etui. 3800 —

Ein prachtvolles Erzeugniss der mittelalterlichen Illuminirkunst, von ganz tadelloser Erhaltung und einer seltenen Frische, die auch den verwöhntesten Bibliophilen befriedigen muss. Der ausserordentlich reich ausgestattete Band wurde, nach der Technik der Malerei und dem französischen Kalender zu urtheilen, um 1420 in Mittelfrankreich für eine hochgestellte Dame angefertigt und enthält 22 grosse Miniaturbilder von sorgfältigster und künstlerisch schöner Ausführung, meistens auf einem schachbrettförmig mit Gold und Farben zierlich gemusterten Grunde; ferner im Kalender 24 kleine Miniaturen, von denen 12 den Thierkreis und 12 menschliche Figuren mit den Arbeiten der Monate darstellen; dann eine grosse Menge schöner Initialen und Zeilenschlüsse (der Anfangsbuchstabe jedes Satzes ist gemalt), und endlich auf jeder Seite eine breite Vollbordüre aus feinen Rankenornamenten mit Blumen, Früchten und glänzendem Goldschmuck — so dass in der That die künstlerische Ausschmückung der Handschrift mehr Raum als der Text einnimmt. Besonders bemerkenswerth ist durch vortreffliche Technik ein grosses Miniaturbild: Eine Dame, offenbar die portraitirte Besitzerin des Buches, kniet betend vor dem Kreuze mit dem leidenden Christus, welches Gott-Vater aufrecht hält. — Ein anscheinend im 16. Jahrhundert auf Pergament gemaltes blattgrosses Doppelwappen ist vorgeheftet; das 1. Schild zeigt einen silbernen Halbmond mit 2 goldenen Sternen darüber im rothen Grunde, das zweite längsgetheilte Schild zeigt links die Hälfte des ersten, rechts einen goldenen Hahn im blauen Grunde; darüber ein Helm mit der Aufschrift: „Guillermus" mit blau und goldenen Decken, aus dem ein geflügelter Engel hervorwächst. — Der Kalender, „les XV joies", und „les sept requestes", zusammen 17 Seiten, sind in französischer Sprache.

Interessant ist das Manuscript auch in genealogischer Beziehung; die Vorsatzblätter

Miniatures of the Middle Ages.

M. Pf.

dienten drei edlen mit einander verwandten Geschlechtern: Lignage, Chatillon und Houguelin, als Familienchronik und tragen Aufzeichnungen aus den Jahren 1610—1668. Am Schlusse der Handschrift findet sich die Notiz: „Le 31 Janv. 1727. Monsieur de Corvisier m'a donné ce livre à condition qu'il luy sera rendu après ma mort ce que j'ordonne estre exécuté. Marie Madeleine Morel."

866 Livre d'heures. Très beau Manuscrit sur vélin du XV. siècle, en langue latine (calendrier en langue franç.) en caract. gothiques, 124 fll., dont 12 pour le calendrier, avec plus de 1000 initiales ornem. en rouge et bleu, rehauss. en or et 118 belles bordures formées de fleurs et feuillages en or et en couleurs. 12. Reliure en maroquin brun couverte de fleurs de lis. 190 —

Belle écriture. Qq. taches de doigts effaçantes la couleur de qq. initiales, le prem. fl. après le calendrier manque, du reste exemplaire bien conservé.

867 Ludolphi de Saxonia Carthusiani Vita Christi. Lateinisches Manuscript auf Pergament mit 93 Miniaturen nebst Bordüren und Initialen (burgundische Schule), in Frankreich hergestellt circa 1420. 263 beschriebene Blätter, jede Seite mit 2 Columnen, Text durchweg mit rothen Linien durchzogen. gr.-fol. Rother Sammetband mit Schliessen. 4800 —

Ein kostbares und tadellos erhaltenes Manuscript, mit sehr breiten weissen Rändern, ungewöhnlich reich ausgeschmückt mit feinen und wahrhaft künstlerisch ausgeführten Miniaturen in der Art historischer Darstellungen, wie sie in französischen Chroniken jener Zeit vorkommen, grossentheils mit Spruchbändern. Die Miniaturen sind in zarten Farben gehalten und bestehen in 2 grossen Bildern in halber Blattgrösse, welche die 2 Theile des Werkes einleiten, und 91 kleineren zu Anfang der Kapitel. Die 2 grossen Darstellungen haben schön ornamentirte Vollbordüren um die ganze Seite, bei den 91 kleineren Bildern ziehen sich schmalere Bordüren mit Blumen und Früchten um die Columne. 93 grössere Initialen sind reizend ornamentirt, eine Menge kleine gemalte Initialen bezeichnen Textabschnitte. Alle Malereien werden durch glänzende Goldornamente gehoben. Auf der ersten Seite befindet sich ein Wappen: Das Schild 3theilig, oben 2 goldene Sterne im blauen Felde, unten ein Hahn im blauen Felde, dazwischen schräg 2 rothe Balken, über dem Schild ein Helm mit blau und gelben Decken zwischen dessen blauen Flügeln ein goldenes Löwenhaupt hervorwächst.

Über die früheren Schicksale des Manuscriptes lässt sich nur ermitteln, dass es zu Ausgang des 16. Jahrhunderts im Besitz von Don Gomez Davila, erstem Marquis von Velada war, wie aus einem dem Bande beigefügten Originalbriefe vom 26. Juni 1585 hervorgeht. Der Schreiber des Briefes unterzeichnet sich Juan de Osuna und war Geschäftsträger oder Haushofmeister des Marquis. Seitdem blieb der Codex auch in Spanien, bis ihn vor einigen Jahren ein Pariser Buchhändler zum Preise von 10,000 Francs ankaufte.

868 Office de la Vierge. Lateinische Pergament-Handschrift aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, mit 11 grossen Miniaturen, umgeben von breiten schön ornamentirten Bordüren und einer grossen Menge gemalter Initialen im Text. 122 beiderseits beschriebene Blätter. kl.-8. Oliv Maroquinbd. von Derome, mit Goldschnitt und Rücken- und Deckenvergoldung, auf der Innenseite des Einbandes mit eingepresster Goldbordüre u. mit Seide doublirt. 1350 —

Ein sehr schönes Erzeugniss der späteren französischen Miniaturmalerei, ausgezeichnet sowohl durch die aussergewöhnliche Feinheit und künstlerische Vollendung der Miniaturen, wie durch den Reichthum und den feinen Geschmack der Bordüren, welche die Miniaturen auf 3 Seiten einschliessen. Die Handschrift sowie der Einband sind tadellos erhalten.

Moderner Meister.

869 Weibliches Brustbild nach Links. Fixirte Kohlenzeichnung. Schönes Blatt. 39×28 cm. 20 —

Monogrammist A. C. F. (Croos).

870 2 Bl. Halbfiguren eines holländischen Edelmannes und seiner Gatt. Bezeichnet. 15×13 cm.

Federzeichnungen auf Pergament. Wohl nach Kupferstichen.

Bartolomeo Estévan Murillo.

871 Der heilige Hieronymus in der Zelle. Trefflich in Rothstein. 35×27 cm

War quadrirt.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 11?

L. Neubert. M. Pf.

872 2 Bl. Alter Tiroler auf seinen Stab gestützt, junger Tiroler an einen Stuhl gelehnt. fol. 40 —
Ausgeführte Aquarellen.

J. E. Nilson.

873 Ein greiser Maler erklärt einem Fürsten sein Gemälde. In Rococo-Umrahmung. Bezeichnet. $28^1/_2 \times 20$ cm. 22 —
Tuschzeichnung.

Nürnberger Meister.

874 Nürnbergisches Schönbart-Buch. Eine Folge von 64 Costümbildern vom J. 1449—1539, darstellend die Costüme der in dieser Zeit thätigen Schönbart-Läufergesellschaften. Federskizzen mit Handcolorit aus der ersten Hälfte d. 16. Jahrh. mit gleichzeitigen geschichtlich interessanten Einträgen über jeden stattgefundenen Schönbartlauf. Diese den Costümblättern gegenüberstehenden Erläuterungen beziehen sich auf die Art des Costüms, auf den Ort des stattgeh. Schönbartlaufs, sowie auf die Hauptleute der Kampf- u. Tanzrotten. Ferner sind beigefügt die Wappenschilder der Anführer und in vielen Fällen die Abbildungen der bei diesen Gelegenheiten auf Schlitten durch die Stadt gezogenen grossen Fastnachtsbilder, darunter das Narrenschiff, Kanonen, Messläden, Teufel, Venusberg, e. Spottbild auf d. Prediger Osiander etc. etc. Das Manuscript wird eingeleitet durch ein 76zeiliges altdeutsches Gedicht, das den Ursprung des Schembartlaufens („Als man zalt drei Zehen hundert Jahr, Vnnd neun vnd viertzig Jar fürwar") in Reimen vorführt und sich auf die Abbildungen bezieht. — Jede Abbildung trägt die Jahreszahl des stattgeh. Laufs und da während des Zeitraums d. 91 Jahre v. 1449—1539 nur 64 Schönbartläufe stattgefunden haben, so bildet die Sammlung eine abgeschlossene ununterbrochene Folge von hervorrag. culturhist. Interesse, besonders für die Entwickelung des Costüms. Im Jahre 1539 fand der letzte Schönbartlauf in Nürnberg statt. Grösse der Blätter 33×20 cm., gebd. in e. neuen Schweinslederbd, ob. Schnitt vergoldet. 600 —

Adam Friedrich Oeser (1717—1791).

875 Männlicher Act. Kreidezeichnung, weiss gehöht. 31×48 cm. Bezeichnet: „A. F. Oeser". 6 —

876 Bleistiftzeichnung. 32 verschiedene Darstellungen in 32 Feldern. 21×55 cm. 20 —

877 Weibliches Brustbild (Herzogin von Curland, Prinzessin von Weissenfels). Bleistiftzeichnung auf grauem Carton. 43×32 cm. Bezeichn. 20 —

878 Brustbild des Joh. Friedr. Jerusalem. (Abt 1709—1789), berühmter Kanzel-Redner, Vater des Werther-Jerusalem. (Goethe.) Oelgemälde auf Leinwand von Adam Fr. Oeser. 49×37 cm. In Holzrahmen. 250 —
Wohl erhalten. Von Künstlerhand restaurirt. Ueber dieses für Goethe-Freunde höchst interessante Portrait vergleiche Dürr's Oeser. Bause hat dasselbe in Kupfer gestochen. Es stammt aus dem Besitze der noch jetzt lebenden Angehörigen Oeser's.

879 Gebirgslandschaft. Schöne Kreidezeichnung. 42×31 cm. 10 —

880 Johannes predigt in der Wüste. Oelstudie auf Leinwand. 36×23 cm. 25 —

881 Italien. Gartenprospect. (Vue du jardin de Colonna à Rome.) Schönes Aquarell. 36×52 cm. 16 —

[illegible]alienische Landschaft. Orig. Aquarell. 29×50 cm. 15 —

[illegible]ndschaft, Fluss mit dahinter liegendem Fels, auf dem e. Pavillon. schzeichnung. 24×37 cm. 10 —

[illegible]er hlg. Lucas malt die Madonna. Aquarell. 45×34 cm. Bez. 25 —

[illegible]uine vom Capitol. Orig. Aquarell. 45×36 cm. 15 —

Adrian van Ostade.

[illegible]albfigur eines sitzenden Mannes, der die rechte Hand auf den Tisch [illegible]legt hat. Studie in Rothstein. kl.-qu.-fol. $16 \times 13^1/_2$ cm. 20 —

Jean Baptiste Oudry (1686—1755). M. Pf.

887 Faunenfamilie vor einer Höhle sich ergehend. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. 27×45 cm. Originelles figurenreiches Blatt. 75 —

Jacopo Palma, der Jüngere.

888 Eine Heilige mit Schwert und Kelch in den Händen. Trefflich in Rothstein. 15×8½ cm. 4 —

B. Passarotti.

889 Der Sieg des Einhorns über den Drachen. Grosse Groteske. (Ornament.) 40½×29½ cm. 55 —
Geistreich entworfene Federzeichnung.

Perne.

890 Venus und Amor; Venus in der Nähe zweier Bäume sitzend, hält den Bogen Amors, dessen Köcher ihr zu Füssen liegt, er selbst hat sie von hinten mit einem Arm umschlungen, während er mit dem andern nach einer bestimmten Richtung deutet. Schöne Tuschzeichnung. 24×21 cm. 8 —

Antoine Pesne.

891 Männlicher Studienkopf. Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. 26×21 cm. 5 —

B. Pinelli.

892 Diana entführt römischen Kriegern ein junges Mädchen, welches zur Opferung bestimmt war. Figurenreiche und schöne Composition. Vorzüglich in Sepia, weiss gehöht. 49×39 cm. M. Namen bez. 15 —

893 Römisches Gastmahl, bei welchem zwischen zwei Männern im Vordergrunde Streit entbrennt. Geistreich mit der Feder und in Sepia lavirt. 60½×43½ cm. M. Namen bez. 15 —

Heinrich Pott (um 1630).

894 Bildnis einer jungen Frau in Halbfigur. Rothe Tuschzeichnung, weiss gehöht. 10½×9½ cm. 5 —

Rembrandt van Rhyn.

895 Gewandstudie. Interessantes Blatt m. 3 Figuren. Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. 41½×25 cm. Mit Namen bez. 90 —

896 Interieur. In einer Halle steht rechts ein Tisch, vor welchem ein Mann sitzt, und ein anderer, in gebückter Stellung, das Geschäft des Geldzählens besorgt. Von links drängen sich Leute herzu. Sepiazeichnung in der Manier des Meisters, und hier demselben zugeschrieben. Mit Namen bez. qu.-fol. 25×15 cm. 30 —

Michael Rentz (1707—1758).

897 Ein Gefangener wird zum Richtplatz geschleppt. Getuschte Federzeichnung. 30×24½ cm. Figurenreiches Blatt. 8 —

Carlo Ridolfi.

898 Barmherzige Frauen ziehen einem Verwundetem die Pfeile aus den Wunden. Schön aquarellirtes Blatt. qu.-fol. 34×26 cm. 15 —

Christian Bernhard Rode (1725—1797).

89 Die Findung Mosis. Röthelzeichnung mit Sepia getuscht. 14×17 cm. 8 —

Giulio Romano.

900 Scene aus einer antiken Schlacht. Kampf auf einer Brücke. Feder u. Tusche. qu.-fol. 40×27 cm. —
Etwas beschädigt.

Salvator Rosa.

901 Der heilige Hieronymus in der Einöde. Gut in Rothstein. 32×27 cm. —

Johann August Rossmaessler.

902 Leipzigs Umgebung. Farbenzeichnung von (Johann August?) Rossmäsler. ca. 1775. Vom Künstler selbst bezeichnet: „nach der Natur gezeichnet von Rosmaesler". 15×24 cm. —

Johann August Rossmässler. M. Pf.

Das Blatt ist mit grosser Sorgfalt bis ins kleinste Detail äusserst sauber und künstlerisch ausgeführt. Die Zeichnung ist zwar nur mit Rosmaesler bezeichnet, doch scheint aus den Costümen mit Sicherheit hervorzugehen, dass sie von Johann August Rossmaesler, dem ältesten der drei Künstler dieses Namens, herrührt.

Peter Paul Rubens (1577—1640).

903 Kopf eines kleinen Knaben, en face. Leicht in Rothstein. 11×10 cm. Etwas fleckig. 10 —

904 Knieender Mann in reichem Mantel, der die Hände ausstreckt, um Geschenke zu überreichen. Die Schleppe des Mantels trägt ein kleiner Knabe. Vorzügliche Tuschzeichnung in Roth. $12^1/_2$×12 cm. Leicht fleckig. 60 —

905 Verschiedene Skizzen in Feder und Tusche, so eine nackte Frau sitzend mit einer Blume in der Hand, eine Allegorie der Malerei, Portraitskizze eines Prinzen in ganzer Figur, Amoretten, männliche Acte etc., alles auf einem Blatt in kl.-4, dessen obere Ecke verbrannt ist. Das Blatt ist auf beiden Seiten mit Darstellungen versehen. 30 —

906 Stehender Mann mit Mantel, nach rechts. Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. 43×$26^1/_2$ cm. 50 —

Georg Philipp Rugendas (1660—1742).

907 Allegorische Darstellung der vier Elemente im Sinne der griechischen Mythologie. Schönes figurenreiches Blatt in Röthel u. Kreide ausgeführt, weiss gehöht. 19×27 cm. Auf dem untergesetzten Carton vom Künstler selbst(?) mit Kreide bezeichnet „Rugendas". 18 —

G. P. Rugendas, der Sohn.

908 Reiter vor einem Wirthshause. Trefflich in schwarzer Kreide und weiss gehöht. 33×27 cm. Links der volle Name und d. 13. Sept. 1749. 15 —

909 Scene aus einer Reitschule im Freien. Gegenstück zu Vorigem. Ebenso bez. d. 9. Sept. 1749. 15 —

Jacob Ruysdael.

910 Waldeingang. Leicht in schwarzer Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier. $51^1/_2$×$41^1/_2$ cm. 20 —

Andrea Sacchi.

911 Die Aufrichtung des Kreuzes. Feder und Tusche, weiss gehöht. kl. qu.-fol. 19×15 cm. Etwas defekt. 4 —

Christobal Garcia Salmeron.

912 Krieger zu Pferde, mit einem Streithammer in der rechten Faust. Geistreich in Rothstein. 26×18 cm. 12 —

913 2 Blatt. Nackte Kriegsknechte, welche Geisseln schwingen. Trefflich in Rothstein. $28^1/_2$×11 = 28×$9^1/_2$ cm. 10 —

G. B. Salvi (Sassoferrato).

914 Zwei weibliche allegorische Figuren, nach vorn zuschreitend. Schön in Rothstein. 21×18 cm. 5 —

G. B. Salvini.

915 Kirchenceremonie vor dem Altar. Figurenreiche Composition. Tuschzeichnung. qu.-fol. 29×$20^1/_2$ cm. 8 —

Joachim Sandrart (1606—1688).

Entwurf zu einem allegorischen Bibeltitelblatt; links Moses mit der Hand auf die Gesetzestafeln weisend, die ein Engel hält, rechts Christus den Tod u. d. Hölle besiegend, zwischen beiden der Mensch betend, in der linken Ecke klein dargestellt die Vertreibung aus dem Paradies, in der rechten die Verkündigung an die Hirten, ausserdem Engelsköpfe u. kirchliches Gerät. Getuschte Federzeichnung. 21 cm. 5 —

Späterer Entwurf zu demselben Blatt, nur einige Figuren leicht getuscht. 5 —

Joachim Sandrart (1606—1688). M Pf.

918 Apollo u. d. Malerei einander gegenüber, denen 2 Amoretten einen Spiegel vorhalten. Entwurf zu einem allegorischen Titelblatt; getuschte Federzeichnung, ausgebessert u. ergänzt. 46×31 cm. In der rechten Ecke mit des Künstlers Namen bezeichnet. 10 —

919 Ein Mann neben zwei Fässern sitzend tränkt zwei vor ihm knieende Männer, daneben eine Frau, im Hintergrunde noch zwei Männer. Tuschzeichnung auf blauem Grunde, weiss gehöht. 12×11 cm. 6 —

920 Musizirende Engel auf Wolken, im Hintergrunde die heilige Cäcilie. Schöne Rothstiftzeichnung. qu.-fol. 28×16½ cm. 10 —

921 2 Blatt Illustrationen zur „Deutschen Akademie der edlen Bau-, Bild- und Malereikünste" p. p. Schön in Rothstein u. lavirt. 30½×20 cm. 15 —

922 3 Blatt Figuren: Belisarius, — Seneca, — Knieender Mann, der eine Sichel schärft. Rothstein. 30½×20 cm. 15 —

W. Schade.

923 22 Original-Handzeichnungen zu „Spinnstube 1887" in doppelter u. grösserer Ausführung als die hiervon genommenen Reproductionen. Aeusserst saubere und feine Federzeichnungen, aufgez. auf starke Cartons. 60 —

F. W. Schaeffer.

924 Nachtscene im Walde; 2 Männer sitzen an einem Feuer, während ein dritter eben einen neuen Ast herbeibringt, vor ihnen eine Frau mit einem in ein Tuch gehüllten Kinde auf dem Arm, ihr folgt ein Knabe, einen Hund, welcher die Männer anbellt, an der Leine führend, hinter den Bäumen des Hintergrundes steht der Vollmond in Wolken. Tuschzeichnung. 42×30 cm. Bezeichnet: „F. W. Schaeffer fecit 1800." 13 —

Gilles Schagen.

925 Maria mit dem Kinde auf Wolken, von zwei Heiligen verehrt. Sehr gute Skizze in Rothstein. kl. qu.-fol. 18×14 cm. 5 —

926 Weibliche Figur mit einem Gefäss in den Händen, welche Geschenke zu vertheilen scheint. Schöne Rothsteinzeichnung. 14×14½ cm. 8 —

Joh. Gottl. Schoen († 1743).

927 Eine Partie aus dem Königstein, Bisterzeichnung, vom Künstler in folgender Weise bezeichnet: In Königstein nach dem leben gezeichnet von Joh. Gottl. Schön. 1743. 20 —

Aart Schouman (1710—1792).

928 2 Amoretten sitzend. Bleistiftzeichnung. 11½×8½ cm. 5 —

Johann Martin Schuster (1667—1738).

929 Moses sitzend; in schwarzer Kreide u. Röthel, weiss gehöht; auf grauem Grunde. 58×42 cm. Imposantes Blatt, bezeichnet: „J. Schuster fecit. Aca. dir. Norim." 15 —

E. Sirani.

930 Römische Krieger auf e. Schlachtfelde. Feder u. Tusche. qu.-fol. 34×22 cm. 8 —

Bartholomaeus Spranger (1546—1625).

931 Ein nacktes Mädchen an einen Baum gebunden, davor ein Faun von einem dritten überrascht, der ihn mit einem Spaten erschlägt. Tuschzeichnung. 30×19 cm. 25 —

932 Darstellung aus der griechischen Mythologie. Wirkungsvolle braune Tuschzeichnung, weiss gehöht. 20×16 cm. 8 —

Martin Melchior Steidl († 1726).

933 Allegorische Darstellung. Braun getuscht. 15×10½ cm. Bezeichnet: „M. Steidl del."

L. Strauch.

934 Grosse Ansicht von Nürnberg, aus 3 Theilen zusammengefügt. Bezeichnet. Dazu ein ähnlicher Stich. 17×108 cm.

Interessante Federzeichnung, leicht in Farben. Rechts ist ein fehlendes Stück von späterer Hand ergänzt.

Antonio Tempesta. M. Pf.

935 Zwei bewaffnete Krieger neben zwei Genien, welche die Weltkugel halten. Feder und Tusche. 15×9½ cm. 5 —

Thébaut.

936 2 Bl. Brustbilder eines jungen Herrn und einer jungen Dame. Letzteres bezeichnet. Oval. 12½×9½ cm. 25 —

Schöne Bleistiftzeichnungen, leicht in Aquarellfarben.

936a 2 Bl. Aehnliche Brustbilder eines jungen Herrn und einer Dame, in ovaler Umrahmung. 30×19 cm. 40 —

Sauber in Kreide und Rothstein ausgeführt, die Umrahmung in Farben.

Johann Heinrich Tischbein der ältere (1722—1789).

937 Darstellung aus der griechischen Mythologie. Schönes getuschtes Blatt, welches alle Vorzüge, die an Tischbeins Zeichnungen gerühmt werden, aufweist. 20×20 cm. 8 —

Trevassini.

938 Christus am Kreuz. Schöne Rothstiftzeichnung auf braun getöntem Papier. Weiss gehöht. 39½×29 cm. 9 —

Carle Vanloo.

939 Brustbild einer jungen Frau mit Diadem und herabhängendem Schleier. Schöne Rothstiftzeichnung. 49×40 cm. Etwas beschn. 20 —

M. S. Vischer.

940 Junger Mann mit einer Rose, ihm gegenüber der Tod auf einem Grabmal. Leicht aquarellirte Federzeichnung. 24×17½ cm. Bezeichnet: „M. S. Vischer 1608." 35 —

Original zu dem in der Kupferstichabteilung dieses Kataloges aufgeführten Stich von Hendrik Goltzius.

Christian Lebrecht Vogel (1759—1816).

941 Apollo krönt einen Dichter. Getuschte Federzeichnung. 33×21½ cm. Bezeichnet „Vogel fec. 1785". 6 —

Marten de Vos (1531—1603).

942 Mutterglück; junge Mutter unter einem Baume sitzend hat einen Knaben an der Brust, während zwei andere um sie spielen. Getuschte Federzeichnung. Rund, Durchmesser 17½ cm. 16 —

D. Wagner (Dresden).

943 Partie aus Quedlinburg. Color. Handzeichnung. 28×21 cm. 3 —

Antoine Watteau.

944 Brustbild einer sitzenden u. lesenden Dame nach links, von Draperien umgeben. Vorzüglich in Rothstift ausgeführt. 31½×31 cm. War quadrirt. 50 —

Bartholomäus Weiss (1743—1815).

945 Altes Schloss auf einer kleinen Anhöhe, unten am Wege mehrere Hütten, vor denen ein Reiter, welchem ein Hund folgt. Schöne Sepiazeichnung mit den Initialen des Künstlers „B. W." 25×34 cm. 10 —

Welker.

946 Bei Neapel; felsige Landschaft, in der Ebene ein Fluss, auf einem Wege im Vordergrund ein Reiter. Aquarelle. 16×22 cm. 15 —

Werner (Sächs. Hofmaler).

947 Allegorische Figur auf einem Sarkophag. Tuschzeichnung, Hintergrund [illegible]n getuscht. 22×16 cm. 5 —

Wille.

[illegible]e Dreieinigkeit erscheint umgeben von Engeln in den Wolken den [illegible]ölf Aposteln. Schöne Aquarelle. Augenscheinlich Carton zu einem [illegible]escobilde. 76×25½ cm. 25 —

Michael Willmann (Michiel Willemans) (1630—1706).

[illegible]sschlucht, vor welcher im Vordergrunde ein Jüngling ruht, der fol[illegible]de am Felsen befestigte Gedächtnistafel geschrieben hat: „Divo

Michael Willmann (Michiel Willemans) (1630—1706). M. Pf.

Janni Theologorum Patrono Anno 1692." Tuschzeichnung. 22×16 cm. Bezeichnet: „M. Willman". 6 —

950 Pomona und Vertumnus. Kreidezeichnung. 17×14½ cm. Bezeichnet: „M. Willmann". 10 —

Johann Wirtz (1640—1710).

951 Zwei Scenen aus der Geschichte der Psyche. 2 Tuschzeichnungen in qu.-fol. Schöne figurenreiche Blätter. 16 —

Jacob de Wit.

952 12 Blatt. Studien in Rothstein, meist auf braun getöntem Papier. Hierunter 9 Bl. Genien in verschiedenen Stellungen. 30 —

Pieter de Witte gen. Candito (1548—1628).

953 Kreuzigung; die Kreuze Christi u. der beiden Verbrecher zu seiner Rechten u. Linken stehen schon, vor ihnen wird noch ein vierter gekreuzigt. Braune Tuschzeichnung auf grauem Grunde. 32×44 cm. 60 —

P. Wouwerman.

954 Ein Reiter mit Federhut und breitem Spitzenkragen auf einem langgeschwänzten Ross, nach vorn reitend. Dem Meister beigelegt. 19×15 cm. 30 —
Rothsteinzeichnung.

G. B. Zampezzo.

955 Madonna mit dem Kinde. Gute Tuschzeichnung. 19×15 cm. 3 —

Domenico Zampieri.

956 Magdalena in der Wüste. Schön in Rothstein. 13×9 cm. 5 —

Januarius Zick (1733—1797).

957 Kellergewölbe, in welchem neben einer Treppe ein entblösster Mann auf elendem Lager liegt, neben ihm steht ein Wasserkrug, hinter ihm eine Frau knieend und vor ihm ein gestikulierender Mönch. Tuschzeichnung auf grauem Grunde, weiss gehöht. 28×19 cm. 10 —

Anonym.

958 Weibliche allegorische Figur mit Bogen und Köcher. Tuschzeichnung. 32×15½ cm. 4 —

959 Anonyme Meister. Das Bastenhaus bei Dannenfels am Donnersberg in der Rheinpfalz. Gewitterlandschaft. Mit einem undeutlichen Monogramm. 24×28½ cm. 25 —
Aquarelle.

960 Zwei Bettler-Familien, welche in Streit gerathen sind. Rothstein. qu.-fol. 40×30 cm. 10 —

961 Biblisch-allegorische Darstellung; eine grosse Menschenmenge sich an ein schwebendes Kreuz klammernd. Schöne Federzeichnung eines Künstlers aus d. 17. Jahrh. 32½×39 cm. 8 —

962 Allegorie auf die Winde. Braune Tuschzeichnung eines Künstlers aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts. 27½×21 cm. 6 —

963 Stehender Bischof im Ornat. Tuschzeichnung 17½×10½ cm. 3 —

964 Christus erscheint den Frauen. Schöne getuschte Federzeichnung eines Künstlers um 1700. 25×17 cm. 5 —

965 Zerklüftete Felsenlandschaft mit Wasserfällen und Bäumen, im Vordergrunde ein wenig bekleideter Anachoret vor einem rohen Holzkreuz u. einem Totenkopf knieend. Wirkungsvolle Aquarelle, kräftig m Federstrichen schraffirt. 22×32 cm. Schönes, eigenartiges Blatt a dem vorigen Jahrh.

966 Frau einem alten Centauren ein Kind überreichend. Bleistiftzeic nung eines Künstlers aus dem Anfang des 18. Jahrh. 24½×19 cm

967 Frau mit einer Trage über den Schultern, an welcher zwei Körbe b festigt sind. Tuschzeichnung. 11×9 cm.

968 Friedrich der Grosse von Preussen. — Reiter-Silhouette auf Glas g

Anonym. M. Pf.

malt mit Kreide-Hintergrund. In schwarzem Holzrahmen. (Polirt.) 4,4×4,4 cm. 15 —

969 Friedrich Wilhelm der grosse Kurfürst (1640—88). Brustbild. Feine Miniature auf Elfenbein. Medaillon in Messing-Rahmen. 6×4,6 cm. — Wahrscheinlich gleichzeitige Arbeit. Sauber u. ansprechend. 30 —

970 Ein Geistlicher im Mantel, vor dem Cruzifix knieend. Tuschzeichnung 12×8½ cm. 3 —

971 Die drei Grazien. Tuschzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht; aus dem 17. Jahrh. 16×16 cm. 5 —

972 Hectors Abschied. Schöne Tuschzeichnung mit Röthel von einem Künstler aus dem Anfang des 18. Jahrh. 23×18 cm. 8 —

973 2 Heilige. Braun getuschte Kreidezeichnung des 17. Jahrhunderts. 14×16½ cm. 6 —

974 Jagdzug römischer Krieger auf einer Waldlichtung ausruhend, wo das erlegte Wild niedergelegt ist u. von Sklaven in Tellern u. Krügen Erfrischungen ausgebreitet werden. Tuschzeichnung des 18. Jahrh. 13×19 cm. 5 —

975 Die heilige Jungfrau Theresa im Ornat, vor ihr ein Engel mit einem Speer in der Hand. Tuschzeichnung. 2 —

976 Die heilige Jungfrau, von Engeln umgeben. Rothsteinzeichnung, 1693. Unten noch zwei Zeilen Schrift von welcher „Christians Steinhauser 1703" deutlich lesbar erscheint. Oben abgerundet. 27½×19 cm. 10 —

977 Spielende Kinder. Trefflich in Rothstein. qu.-fol. 28½×17½ cm. 10 —

978 Stehender römischer Krieger mit Schild und Lanze. Feder und getuscht. 29×21 cm. 3 —

979 Im Carcer (Leipzig). Im Carcer auf dem Sofa liegender Student mit Buch in der Hand die Pfeife rauchend. Interessante schön ausgeführte color. Handzeichng. m. d. Überschrift: Sommerlogis im Gasthof zur goldenen Freiheit" (1837.) 33×45 cm. 12 —

Ein unwesentl. Stück der linken oberen Ecke fehlt, einige unbedeut. Einrisse, unterlegt.

980 Mädchen mit erschrecktem Gesicht eine Büchse öffnend, aus der es ihr entgegendampft. Hübsche Kreidezeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht, aus den ersten Decennien d. 18. Jahrh. 23×16 cm. 5 —

981 2 Mädchen, eines mit Sonnenschirm, vor einem Palast. Tuschzeichnung des 18. Jahrh. 9×13½ cm. 5 —

982 Stehender junger Mann in langem Rock. Federzeichnung. 10½×6 cm. 6 —

983 Beckenschlägerin. Zeichnung in zwei Kreiden. 10½×8 cm. 4 —

984 Der heilige Petrus mit seinen Attributen in ganzer Figur, stehend. Gut in Rothstein. 18×12 cm. 3 —

985 Sophie Charlotte, Königin von Preussen (1668—1705). Brustbild: eine Miniature auf Elfenbein. Medaillon in Messing-Rahmen. 6×4,6 cm. — Wahrscheinlich gleichzeitige Arbeit. — Sehr anmuthig. 25 —

986 Waldlandschaft. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht; a. d. vorigen Jahrh. 29½×37½ cm. Hübsches Bl. 8 —

Lots.

987 Convolut von 64 Bl. Handzeichnungen alter Meister. Figürliche Darstellungen in verschiedenen Manieren und Formaten. Dabei gute Blätter. 60 —

Convolut von 35 Bl. Handzeichnungen alter Meister. Akte, Gewandstudien und Köpfe. Verschiedene Manieren und Formate. 25 —

Convolut von 23 Bl. Handzeichnungen alter Meister. Religiös. Darstellungen. Versch. Formate. 20 —

Convolut von 17 Handzeichnungen in Tusche und Kreide, grösstenteils Copien antiker Sculpturen. 17 Bl. meist. gr.-fol. 20 —

Convolut von 5 Bl. Handzeichnungen alter Meister. Thierstücke. gr. u. kl.-8. 4 —

Works on Art and Artists.

Bibliographies. Biographies. Monographs.

(Supplement to my catalogue No. 109.)

M. Pf.

992 **Alvin**, L., les nielles de la Bibliothèque Royale de Belgique. Av. 21 facs. phot. Brux. 1857. d. maroq. 12 —

993 **Archives**, nouvelles, de l'art français. Recueil de documents inédits publiés par la Soc. de l'hist. de l'art franç. Années 1874 à 1891 = 17 vols. Paris 1875—91. Hmaroq. 200 —

994 **Bartolozzi**. — Tuer, A. W., Bartolozzi and his works. A biogr. and descript. account of the life and career of Franc. Bartolozzi, w. observ. on his prints and their value, on print collecting, judging, handling, deceptions etc., together with a list of upwards of 2000 of Bartolozzi's works. With plates. 4. London 1881. vellum, top gilt, sides uncut. Selten. 60 —

995 **Bartsch**, A., le peintre graveur. 21 vols. Av. 75 pl. gr. et atlas in qu.-4. av. 16 eaux-fortes. Vienne 1803—21. Hldr. Atlas br. 400 —

Seltene Originalausgabe des gesuchten Werkes, Handexemplar des bekannten Kunsthändlers u. Kunsthistorikers Rud. Weigel m. sehr zahlr. Nachtragungen u. Verbesserungen desselben, welche dem Exempl. einen besonderen Wert verleihen.

996 — Weigel, Rud., suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I (seul paru): Peintres et dessinateurs néerlandais. Leipzig 1843. br., neu. 6 —

997 — Heller, J., Zusätze zu Ad. Bartsch's Le peintre Graveur. Nürnb. 1854. 1 80

998 — Anleitung z. Kupferstichkunde. 2 Bde. in-1. Wien 1821. Hfrz. Vergriffen. 12 —

999 **Baudicour**, P. de, le peintre-graveur français continué ou catalogue rais. des estampes gravées p. les peintres et des dessin. de l'école franç. nés dans le XVIIIe s. 2 vols. Paris 1859—61. Hfrz. 17 —

Formant suite au peintre-graveur de Robert-Dumesnil.

1000 **Becker**, A. W., Kunst u. Künstler des XVI., XVII. u. XVIII. Jahrhunderts. 3 Bde. m. zahlr. Holzschn. Leipz. 1863—65. Hfrzbde. ($31^1/_2$ M.) 20 —

1001 **Beham.** — Rosenberg, A., Seb. u. B. Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance. Mit 25 Holzschn. Lpz. 1875. (6 M.) 3 80

1002 **Boissieu.** Catalogue des morceaux qui compos. l'oeuvre, à l'eauforte, de J. J. De Boissieu. Av. les numéros. Lyon 1801. Av. les prix. 16 pp. 4 —

1003 **Bonnardot**, A., hist. artist. et archéol. de la gravure en France. Paris 1849. 8 —

1004 **Bottari**, recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs depuis le XVe siècle jusqu'au XVIIIe, trad. et augm. de beaucoup de lettres; et enrichies de notes hist. et crit. p. L. J. Jay. Paris 1817. d. veau. 10 —

1005 **Burnet**, J., notices prat. sur l'art de la peinture. Trad. de l'angl. p. P. C. Van Geel. 3 pts. av. portr. et 25 pl. (les 8 planches de la 3ième ptie. en couleur.) 4. Paris 1835. Hlwd. 18 —

1006 **Cabinet** de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et de estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. 4 vols. av. beaucoup de gravures et 18 pl. (dont 9 color.) Lex.-8. Paris 1842—46. In 2 Lwdbdn. (96 fr.)

1007 **Canaletto.** — Meyer, Rud., die beiden Canaletto: Ant. Canale und Bern. Belotto. Monogr. ihrer radirten Werke. Dresd. 1878. Nicht im Handel.

M. Pf.

1008 **Catalogue** (descr.) des dessins anciens (principal. de l'école franç.) et objets d'art du cabinet de M. J. Boilly. Paris 1869. Auktionskatalog mit Preisen. 3 —

1009 **Claasen.** — Catalog der Gemälde, Handzeichnungen u. Kunstsachen der Sammlgn. Claasen-Köln, Hiller-Köln, de Wilde-St. Nicolas etc. 2 Abthlgn. M. 5 Taf. Köln 1887. 3 —

1010 **Clovio.** — Bradley, J. W., the life and works of Giorgio Giulio Clovio, miniaturist, with notices of his contemporaries, and of the art of book decoration in the 16th century. With 18 plates. London 1891. Hfz. 400 pp. 21 —

1011 **Daullé.** — Delignières, cat. raisonné de l'oeuvre de Jean Daullé. Abbeville 1873. 5 —

1012 **Delff.** — Franken, D., l'oeuvre de W. J. Delff. M. Portr. Amsterd. 1872. Hlwd. 8 —

1013 **Demarteau,** Gilles (graveur du roi), 1722—76. Sa vie et son oeuvre, son invention de la grav. crayonnée, ses élèves: G. A. Demarteau, Coclers, Le Prince etc. Av. 2 portr. Brux. 1883. d. maroq. 14 —

1014 **Deruet** (peintre et graveur lorrain). — Meaume, E., Recherches s. la vie et les ouvrages de Cl. Deruet (1588—1660). Avec fac-simile-autogr. Nancy 1853. d. vel. 6 —

1015 **Dietrich.** — Katalog der Sammlung Emil Geller's. 2. Abth.: Kupferstiche etc. darunter das kostbare Werk Chr. W. E. Dietrich's. M. 2 Facs.-Taf. Lpz. 1885. 2 —

1016 **Dirk de Bray.** Vis Blokhuyzen, D., description des estampes qui forment l'oeuvre gravé de Dirk de Bray. Mit Portr. 4. Rotterd. 1870. cart. Nicht im Handel. 6 —

1017 **Drugulin.** Catalog der v. W. E. Drugulin hinterl. Kupferstiche, Radirungen, Holzchn. etc., Kunstb. u. Kupferwerke. Lpz. 1879. 3 —
Mit Lichtdruck (in Quart): Facs. e. altflorent. Niello.

1018 **Duplessis,** G., essai de bibliographie des ouvrages rel. à l'hist. de la gravure et des graveurs. Paris 1862. 48 pp. Tiré à très-petit nombre. 2 50

1019 **Durazzo.** Catalog der Kupferstich-Sammlung des Marchese Jacopo Durazzo in Genua. II. Hälfte (M.—Z.) m. 21 Facsimiletaf. 4. Stuttg. 1873. Ausg. auf Grosspapier. (8 M.) 6 —

1020 **Dürer.** — Frenzel, J. G. A., die Bekehrung d. Paulus, ein dem Dürer zuzueignendes, unbekanntes Kupferbl. aus des Meisters frühester Periode in lith. Facs. m. Erläut. fol. Leipz. 1854. (4 M.) 3 —

1021 — Heller, Jos., das Leben u. d. Werke Dürers. 2. Bd. (3 Abth.) M. 3 Taf. Lpz. 1827—31. Hfrz. Nicht mehr erschienen. 24 —

1022 **Dutilleux.** Catalogue de tableaux et dessins prov. en partie de la collect. C. D. Av. 46 grav. s. bois. Paris 1874. cart. 10 —

1023 **Dutuit,** E., Manuel de l'amateur d'estampes: enrichi de fac-similés des estamp. les plus rares reproduites par l'héliogr. Ecoles flamande et Holl. Vol. 1. Lex.-8. Paris 1881. cart. (40 fr.) 26 —

1024 **Erlinger.** — Heller, J., Leben Georg Erlinger's, Buchdruckers u. Formschneiders zu Bamberg, nebst einer vollst. Aufzählung u. Beschr. s. gedr. Schriften u. Holzschn. Bamberg 1837. 31 pp. 3 —

1025 (**Füssli,** J. R.,) allgem. Künstler-Lexikon. 4. Zürich 1763. Hldr. 5 —

1026 **Gaedertz,** Th., Adrian van Ostade, sein Leben u. s. Kunst. Mit 1 Monogrammentafel. Lübeck 1869. Vergriffen. 4 50

Galichon, E., Martin Schöngauer, peintre et grav. du XVe siècle. Av. 5 grav. s. b. 4. Paris 1859. Hmaroq. Extr. 36 pp. 8 —

Geschichte der deutschen Kunst. Hrsg. v. R. Dohme, W. Bode, H. Ritschek, F. Lippmann u. J. Lessing. M. zahlr. z. Teil color. Taf. u. vielen Illustrat. im Text. Lief. 1—10. Lex.-8. Berl. 1885. Unaufgeschn. Wie neu. (29 M.) 14 —

Gigoux. — Catalogue de beaux dessins anc. et mod. dépendant de

M. Pf.

la collection de M. J. G. (Gigoux). Avec 30 belles planches (reprod.) Paris 1882. 20 —

1030 **Haden**, S., about etching. Notes and descr. catalogue of his collection. Lond. 1879. 1 —

1031 **Heimsöth.** — Surmondt. Catal. de ses collections de dessins anciens. 2 pties. en 1 vol. Frankf. 1879. Lwd. M. den Preislisten. 6 —

1032 **Heinecken**, H. H. v., Nachrichten v. Künstlern u. Kunstsachen. 2 Bde. m. 24 Taf. in Kpfst. Leipz. 1768–69. — Neue Nachrichten v. Künstlern u. Kunstsachen. I. Theil (nicht mehr ersch.). M. 2 Kpfn. Dresden 1786. 3 Ppbde. 20 —

1033 **Heinrich**, F. O., Leben u. Werke der berühmtesten Maler aller Zeiten u. Länder. I. (einz.) Bd.: Schulen v. Toscana. Berlin 1854. Hlwd. ($7^1/_2$ M.) 3 50

1034 **Heller**, J., Beiträge zur Kunst-Geschichte. 1. Bdchn. Neue veränd. Aufl. Bamberg 1825. Ppbd. Selten. 5 —

Enth.: Abdr. d. Neudörfferischen Mscr. v. 1547 (d. Leben d. vorz. Künstler Nürnbergs). — Zusätze zu „Bartsch, le peintre-graveur". — Ergnz. u. Bericht zu „Brulliot table génér. des Monogrammes". — Zusätze zu Füssli's Künstler-Lex. I. II.

1035 — pract. Handbuch f. Kupferstichsammler od. Lexicon d. vorzüglichsten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. 2. verm. Aufl. M. Portr. Leipz. 1850. Lwd. 16 50

1036 — Monogrammen-Lexikon. Mit vielen Holzschn. Bamberg 1831. Lwd. (9 M.) 5 —

1037 **Hemskerck.** — Kerrich, Th., a catalogue of the prints which have been engraved after Martin Hemskerck. W. portrait. Cambridge 1829. cart. 8 —

1038 **Hippert**, T., u. J. **Linnig**, le peintre-graveur holl. et belge du 19e siècle. 2. partie (Flameng—Legros). Brux. 1877. 6 —

1039 **Hogarth.** — Anecdotes of William Hogarth, written by himself: with essays on his life and genius, and criticisms of his works, selected from Walpole, Gilpin, J. Ireland, Lamb, Philipps, and others. To which are added a catalogue of his prints; account of their variations, and principal copies; lists of paintings, drawings, etc. (ed. by J. B. Nichols.) W. 44 engr. pl. London 1833. Hf. bound, gilt edges. 50 —

Vergriffen u. sehr selten.

1040 **Hollar.** — Parthey, G., Wenzel Hollar. Beschreib. Verzeichniss s. Kupferstiche. M. Nachtr. u. Verbess. Berl. 1853. cart. Vergriffen. 15 —

1041 **Houbraken**'s Grosse Schouburgh der niederländ. Maler u. Malerinnen, übers. m. Einleitg., Anmerkgn. u. Inhaltsverz. v. A. v. Wurzbach. I. (einz.) Bd.: Uebersetzg. d. Textes mit 3 Inhaltsverz. Wien 1880. Lwd. (8 M.) 6 —

Bildet Bd. XIV der Quellenschriften für Kunstgeschichte.

1042 **Joubert**, F. E., manuel de l'amateur d'estampes. 3 vols. Av. des planches (monogrammes etc.). Paris 1821. Frzbde. 30 —

1043 **Kaufmann**, T., d. Entwickelung d. Gottesidee. M. e. Vorwort: d. Kunst u. d. Aesthetik. M. 8 n. gr. Cartons ausgef. Kpfstn. qu.-fol. Düsseldorf 1850. (18 M.) Selten. 14 —

1044 **Künstlerbriefe**, übers. u. erläut. v. E. Guhl. 2. Aufl., neu bearb. v. A. Rosenberg. Berl. 1880. Eleg. Hfz. (Ladenpreis in Orig.-Einbd. 21 M.) 8 —

1045 **Künstler-Lexikon**, allgem., hrsg. v. J. Meyer, H. Lücke u. H. v. Tschudi. 2. umgearb. Aufl. v. Nagler's Künstlerlexikon. Bd. I—III (A—Bezzuoli). Lpz. 1872—85. Hlwd. (43 M. ungeb.)

Nicht weiter erschienen. Wird nicht fortgesetzt.

1046 **Labarte**, J., hist. des arts industriels au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. 4 vols. de texte in 8. et 2 vols. de 148 planches dont la plupart superbement en couleurs rehaussées en or et en argent. 4. Paris 1864—66. br. n. r. Textbd. I u. II fehlen.

M. Pf.

1047 **Laborde**, L. de, la renaissance des arts à la cour de France. Etudes sur le 16. siècle. Peinture (tout ce qui a paru). 2 vols. Paris 1850 bis 55. Hldrbde. 120 —
Aeusserst selten; nur in 134 Exemplaren gedruckt.

1048 **Laborde**, M. de, notice des émaux bijoux et objets divers exposés dans les galeries du musée du Louvre. 2 vols. Paris 1853. d.-veau. 12 —

1049 **Lanzi**, L., Geschichte der Malerei in Italien v. Wiederaufleben d. Kunst bis Ende des 18. Jahrhdts. Aus d. Italien. übers. v. J. G. v. Quandt, hrsg. v. A. Wagner. 3 Bde. Lpz. 1830—33. Hlwd. ($22^1/_2$ M.) 10 —

1050 **Lehrs**, M., der Meister mit den Bandrollen. Beitrag z. Geschichte des ältesten Kupferstiches in Deutschland. Mit 20 Darstellgn. auf 7 Lichtdrucktaf. gr.-4. Dresd. 1886. (24 M.) 15 —

1051 **Loedel**, H., üb. die Copie e. Kupferstiches des Meisters E. S. v. 1466. Berichtgn. üb. d. Arbeiten Dan. Specklins als Kupferstechers u. üb. den Namen Hans Memling. M. 4 Taf. gr.-4. Gött. 1857. cart. 4 —

1052 **Lübke**, W., Grundriss der Kunstgeschichte. Jubiläums-Ausg. 2 Bde. in 1. 10. Aufl. M. 1 Taf. u. 699 Abbildgn. im Text. Lex.-8. Stuttg. 1887. Eleg. Hfz., neu. (18 M.) 13 50

1054 **Mander**, K. van, en J. de **Jongh**, het leven der nederlandsche en eenige hoogduitsche schilders. 2 Bde. mit 150 Portraits auf 52 Tafeln. Amst. 1764. cart. Mit sehr guten Abdrücken. 12 —

1055 **Merlo**, J. J., Nachrichten v. dem Leben u. den Werken Kölnischer Künstler. 2 Bde. in 1. Mit 1 Lithogr. u. 174 Monogrammenabbildgn. Köln 1850—52. Lwd. ($14^1/_4$ M.) 10 —

1056 **Meyer**, J., Gesch. d. modernen franz. Malerei seit 1789 zugleich in ihrem Verhältniss zum politischen Leben, zur Gesittung u. Literatur. M. 31 Taf. in Holzschn. Lex.-8. Leipz. 1867. Hldr. (18 M.) 12 —

1057 **Michel-Angelo.** — Carte Michelangiolesche inedite, lithogr. von G. Daelli, m. Portr. fol. Milano 1865. cart. 84 pp. 16 —

1058 — Les correspondants de Michel-Ange i Sebastiano del Piombo. Texte ital. publ. pour la Ie fois par G. Milanesi, av. traduction franç. par A. Le Pileur. 4. Paris. 1890. (20 fr.) 12 —

1059 — Symonds, J. A., the life of Michelangelo Buonarroti based on studies in the archives of the Buonarroti family at Florence. 2 vols. With portr. and 50 reprod. of the works of the master. London 1893. cloth. 38 —

1060 **Molitor.** — Bartsch, A., catalogue rais. de l'œuvre d'estampes de M. de Molitor. Nuremb. 1813. 4 —

1061 **Morghen.** — Palmerini, N., catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen. M. 1 Portr. in Kpfst. Firenze 1810. Ppbd. 18 —
Handexemplar des bekannten Kunsthändlers u. Kunsthistorikers R. Weigel m. sehr vielen hdschriftl. Nachträgen desselben.

1062 **Müller**, H. A., biogr. Künstler-Lexikon d. Gegenwart. Leipz. 1882. Lwd. (6 M.) 3 —

1063 — u. O. **Mothes**, Illustr. archäolog. Wörterbuch der Kunst d. german. Alterthums, d. Mittelalters u. d. Renaissance. 2 Bde. M. 1 Chromolith. u. 750 Holzschn. Leipz. 1877. Hfz. (30 M.) 22 —

1064 **Müller**, F., K. **Klunzinger** u. A. **Seubert**, die Künstler aller Zeiten [illegible]Völker, od. Leben u. Werke der berühmtesten Baumeister, Bild[illegible]er, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. von d. [illegible]besten Kunstepochen bis z. Gegenwart. 3 Bde. u. Nachtr. = 4 [illegible]e. Stuttg. 1857—70. Lwd. (56 M.) 22 —

[illegible]landi, l'Abcedario pittorico, ristamp. corr. et accresciuto di molti [illegible]fessori. Bologna 1719. — Bartolozzi, vita di J. Vignali. Firenze [illegible]3. 2 Thle. 1 Bd. 4. Hpgt. 8 —
* 5 Blatt Monogrammen. Dieser Vorläufer des Füssli, Seubert etc. wird immer einen Werth behalten.

M. Pf.

1066 **Oeser.** — Dürr, A., F. Oeser. Beitrag zur Kunstgesch. d. 18. Jahrh. M. Portr. (A. Greff del) u. Holzschn. 4. Lpz. 1879. (6 M.) 4 50

1067 **Passavant**, J. D., le peintre-graveur cont. l'hist. de la gravure s. bois, s. métal et au burin jusque vers la fin du 16. siècle, l'hist. du nielle et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du peintre graveur de Bartsch. 6 vols. Avec portr. Leipz. 1860 bis 864. (54 M.) 36 —

1068 — Kunstreise durch England u. Belgien nebst e. Bericht über d. Bau d. Domthurms zu Frankfurt a. M. M. 10 Taf. in Kpfst. Frankfurt 1833. 8 —

1069 **Passavant**, M., Tour of a German Artist in England. 2 vols. in one. W. 3 pl. and 2 portr. Lond. 1836. (21 sh.) 7 50

1070 **Ploos van Amstel**, Cornelis, son oeuvre: (titre): Viro Ampliss. Nobiliss. Jonae Witsenio — — hunc aeri incisorum Ex typorum fasciculum, quasi manu exarata et delineata, Excellentissimorum inter Belgas Pictorum imitantium, — — Inventor C. Ploos van Amstel. D. 1. Febr. 1765. — Collection des 46 planches dont Nagler parle comme formant son oeuvre. On y en trouve 11 imprimées en couleur. fol. En Carton. 380 —

On a ajouté 4 autres pl. du même maître.

1071 **Primisser**, A., d. k. k. Ambraser-Sammlung. M. 2 Taf. in Lith. Wien 1819. Ppbd. 8 —

1072 **Quandt**, J. G. v., Verzeichn. meiner Kupferstichsammlung als Leitf. zur Gesch. d. Kupferstecherkunst u. Malerei. M. Kupf. Lpz. 1853. Pp. (8 M.) 6 —

1073 **Raimondi.** — Catalogue of the choice collection of rare engravings and drawings, formed by Hugh Howard at the commencement of the last century. W. 9 facs. plates and 1 portr. London 1873. Hfz. 22 —

Der seltene Catalog enth. 9 Facs.-Reprod. (darunter unbeschriebene) nach M. A. Raimondi u. 6 Facs.-Rep. nach andern, meist ital. Kupferstechern.

1074 **Raphael.** — Euboeus, T., catalogue des estampes gravées d'après Rafael. Francfort 1819. 300 pp. 3 —

1075 — Füssli, H. H., Leben u. Werke Raphael Sanzio's. M. Portr. u. 3 Kupf. 4. Zürich 1815. 4 50

1076 — Toelken, E. H., Rede bei d. Gedächtnissfeier R's. 4. Berl. 1820. 1 20

1077 — Trull, W., Raphael vindicated; by a comparison betw. the original tapestries (now in London) of Leo X. and the cartoons at Hampton Court, as repaired by Cooke. London 1840. 1 20

1078 **Rastawiecki**, E., slownik malarzów polskich lub czasowo w niéj przebywajacych. Polnisches Künstler-Lexicon. 3 Bde. m. 16 Portr. Warszawa 1850—57. In 2 Hlwdbdn. (45 M.) 36 —

1079 **Rathgeber**, G., Annalen d. niederländ. Malerei u. Kupferstecherkunst von Rubens Abreise n. Italien bis auf Rembrandt's Tod. fol. Gotha 1839. Lwd. (16 M.) 5 —

1080 — Annalen der niederländ. Malerei, Formschneide- u. Kupferstecherkunst von Eyck bis Rembrandt. fol. Gotha 1844. (40 M.) 10 —

1081 **Redgrave**, S., descriptive catalogue of the histor. collection of Water-Colour Paintings in the South-Kensington Museum. With 21 fine chromolithographs and etchings. roy.-8. London 1877. Hfz. Lose im Einband. 20 —

1082 **Regnet**, C. A., Nicolas Poussin. — Charles Lebrun. — Pierre Mignard. — Claude Lorrain. — Hyacinth Rigaud. M. viel. Illustr. 4. Lpz. 1876. Ausschn. 80 pp. (4 M.)

1083 **Rembrandt.** — Bartsch, A., catalogue de toutes les estampes qui fo ment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateur 2 vols. av. 2 portr. et 4 planches. — Réimpression textuelle l'édit. de 1797. Leipzig 1880. br., neu. (20 M.)

1084 — Bode, W., Rembrandt's früheste Thätigkeit, der Künstler in seiner Vaterstadt Leiden. Mit 6 Taf. Heliogr. u. Abbild. im Text. fol. Wien 1881. S. A. 24 Seiten. (10 M.)

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

M. Pf.

1085 **Rembrandt.** Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouv. éd. corrigé et augm. p. A. Bartsch. 2 vols. av. 2 portr. et 3 pl. Vienne 1797. d.-veau. 50 —

Handexpl. des bekannten Kunsthändlers u. Kunsthistorikers Rud. Weigel, mit sehr vielen hdschr. Nachträgen u. Verbesserungen desselben.

1086 — Claussin, de, cat. raisonné de toutes les estampes de R. et de ses élèves. Av. supplém. (2 pties.) Av. portr. Paris 1824—28. Hfrz. 20 —

1087 — (Haden, F. S.) Catalogue of the etched work of Rembrandt selected for exhibition at the Burlington Fine Arts Club. With introductory remarks. W. 3 photogr. (facs. numbered 2 to 4.) 4. Lond. 1877. 108 pp. Privately printed. 36 —

1088 — L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin. dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Atlas en 3 vols. in-fol., av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski in-4. St. Pétersbourg 1890. 320 —

1089 **Reni.** — Bartsch, A., Catalogue rais. des estampes p. G. Reni et de celles de ses disciples S. Cantarini (Pesarese), J.-A. et Elis. Sirani, et L. Loli. Av. 1 pl. Vienne 1795. 4 —

1090 **Ridinger.** — Catalog d. Sammlung von Orig.-Handzeichn. aller Schulen, darunter d. gesammte Kunst-Nachlass J. E. Ridinger's aus dem Besitz J. A. G. Weigel's in Leipzig sowie zweier beinahe vollst. Werke v. A. Dürer u. L. v. Leyden. M. 13 Lichtdruck. 4. Stuttg. 1883. Hfrz. 10 —

1091 — Thienemann, G. A. W., Leben u. Wirken des Thiermalers u. Kupferstechers J. E. Ridinger, m. Verz. s. Kupferst., Schwarzkunstbl. u. Handzeichn. Mit Portr. u. 11 Kupferst. u. 3 Nachträgen. Lpz. 1856—76. Hlwd. 15 —

Der zweite Nachtrag fehlt.

Handexemplar des bekannten Kunsthistorikers u. Kunsthändlers Rud. Weigel mit vielen handschriftl. Ergänzungen und Correcturen desselben.

1092 **Riehl**, B., deutsche u. italien. Kunstcharaktere. Mit 16 Taf. gr.-8. Frkft. 1893. 7 60

1093 **Robert Dumesnil**, A.-P.-F., le peintre-graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école franç. 11 vols. Paris 1835—71. — Le peintre-graveur français continué, ou catal. rais. des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école franç. nés dans le XVIIIe siècle, p. P. de Baudicour. 2 vols. Paris 1859—61. En tout 13 vols. d.-veau. 400 —

Handexemplar des bekannten Kunsthändlers u. Kunsthistorikers Rud. Weigel mit zahlr. hdschr. Ergänzungen u. Verbesserungen desselben.

1094 **Robinson**, J. C., a critical account of the drawings by Michel-Angelo and Raffaello in the university galleries, Oxford. With 84 cuts of the paper marks. Oxford 1870. Lwd. 4 —

1095 **Rubens**, l'oeuvre de, Catalogue de l'expos. organisée p. l'Académie d'archéol. de Belgique. 2. éd. Anvers 1877. 4 —

1096 — Bulletin Rubens. Annales de la commiss. offic. instit. par le conseil communal de la ville d'Anvers p. la public. des documents relat. à la vie et aux oeuvres de R. Vol. I—III et IV fasc. 1 & 2. Avec beauc. de planches. Anvers et Brux. 1882—90. 22 —

1097 — Catalogue de la collect. d'estampes de P. P. Rubens et de Van Dyk, recueillie p. Del Marmol. Av. Portr. S. l. 1794. Hfrz. 3 —

Sandrart, J., Teutsche Academie d. edlen Bau- Bild- und Mahlereyküste. 4 Thle. in 2 Bdn. M. gest. Portr., 280 blattgrossen Kupfern vielen gest. Abbild. im Text. fol. Nürnberg 1675. Beschädigte Erzbde. 60 —

Schadow, W. v., der moderne Vasari. Erinnerungen aus d. (seinem) Künstlerleben. Mit vorzügl. Holzschn.: 9 Künstlerportraits v. Zeitgenossen Schadows, u. Vignetten. gr.-8. Berl. 1854. Pp. ($7^3/_5$ M.) 4 —

M. Pf

1100 **Smith,** John, catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters, with biograph. notices of the artists and a copious descript. of their princ. pictures; a statement of the prices at which they have been sold. Lond. 1829—36. cloth, uncut. — Vol. I: Gerard Dow, — Slingelandt, — Mieris, — Ostade, — Wouwermans. M. Portr. 1829. 48 —

1100a — Vol. II: Rubens. M. Portr. u. Facs. 1830. 45 —

1100b — Vol. III: Van Dyck and Teniers. M. Portr. 1831. 45 —

1100c — Vol. VI: Ruysdael, — Hobbema, — Both, — Wynants, — Pynaker, — Hackaert, — Van der Velde, — Backhuyzen, — Van Huysum, — Ruisch. M. Portr. 1835. 48 —

1101 **Stirling,** W., annals of the artists of Spain (1000—1800). 3 vols. w. numerous woodc. and 10 pl. London 1848. cloth. Clean copy, sarce. 100 —

Dedicationsexpl. d. Autors an den Kunsthändler Rud. Weigel.

1102 **Stuerbout,** Dierk. — Förster, E., das Altarwerk von Dierk Stuerbout in d. St. Peterskirche zu Löwen. M. 5 Taf. 4. Lpz. (1860). A. 6 pp. 5 —

1103 **Ter Bruggen.** — Catalogue de la collect. Ter Bruggen: eaux-fortes et gravures de maitres Anversois et des peintres et graveurs qui ont été membres de la Gilde de Saint Luc. Anvers 1874—75. 3 —

1104 **(Tieck,** L.,) Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders. M. Portr. v. Rafael Santi. Berl. 1797. cart. Wasserfl. 1 50

1105 **Unger,** M., Das Wesen der Malerei, begründet u. erläut. durch die in den Kunstwerken der bedeutendsten Meister enthalt. Prinzipien. Lpz. 1851. Hldr. (8 M.) 4 —

1106 **Van Dyck.** — Auctionscatalog d. Van Dyck-Sammlung v. H. Wolff in Bonn. M. 4 Lichtdr. Berlin 1885. 3 —

1107 — Szwykowski, J. v., A. v. Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Iconographie. Leipzig 1859. (9 M.) Pp. 7 —

1108 — Weber, H., catalogue rais. d'une collect. de portraits gr. p. et d'après A. Van Dyck. Avec les prix de vente. Bonn 1852. 1 20

1109 — Wibiral, Fr., iconographie d'Antoine van Dyck. Av. portr. et 6 pl. gr. in-8. Leipzig 1877. Schönes Ex. in feinem Halbfranzbd., oberer Schnitt vergoldet. (15 M.) 12 —

1110 **Vasari,** G., le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori, di nuouo dal medesimo riuiste et ampliate con 150 ritratti et con l'aggiunta delle vite de'viui et de' morti dalli anno 1550 infino al 1567. 3 vol. 4. Fiorenza 1568. Pgt. 75 —

1111 — Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Baumeister von Cimabue bis 1567. A. d. Ital. v. L. Schorn. 6 Thle. in 8 Bdn. m. 154 Taf. (Portr.) Stuttg. 1832—49. Hlwdbde. 60 —

1112 — Ragionamenti. Sopra le inuentioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze Serenissima. Insieme con la inuentione della Pittura da lui cominciata nella Cupola. M. Portr. in Holzschn. Firenze 1588. Ppbd. 20 —

1113 **Vernet.** — Blanc, Ch., Joseph Vernet. Av. portr. et 7 grav. s. bois. 4. Paris 1850. 1 50

Blanc, hist. des peintres, livr. 70/71.

1114 **Vinci.** — Les manuscrits de L. de Vinci. Vol. I. à IV cont. les Mss A.-B. et D.-C. E. et K. — F. et J. de la Biblioth. de l'Institut Paris, environ 700 planches publ. en facsim., av. transcript. littér trad., préface et table méthod. p. Ch. Ravaisson-Mollien. fol. Pa 1881—89. (500 fr.)

1115 — Müller-Walde, P., Leonardo da Vinci. Lebensskizze u. Forschungen üb. sein Verhältniss zur Florentiner Kunst u. zu Raphael Lfrg. 1. u. 2. Mit 70 Facsimiletafeln u. zahlr. Textillustr. 4. Münche

M. Pf.

1889. (Subscr.-Prs. 11 M.) Die Schlussblätter v. Lfrg. 2 durch 2 Nagellöcher leicht beschädigt. 7 50

1116 **de Vos**, Jacob. Collection de ses dessins anciens. Avec le portrait. Amst. 1883. 4. d. cuir de Russie. Papier vélin. Avec les prix. 13 —

1117 **Waagen**, G. F., Handbuch der deutschen u. niederländ. Malerschulen. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 52 Holzschn. u. 3 Taf. Stuttg. 1862. Hfz. ($9^3/_5$ M.) 6 —

1118 — Kunstwerke u. Künstler in England u. Paris. 3 Bde. Berlin 1837—38. Pp. ($23^1/_4$ M.) 6 —

1119 **Waterloo**. — Bartsch, A., Ant. Waterloo's Kupferstiche, ausführl. beschrieb. Wien 1795. 8 —

1120 (**Weigel**.) Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Beschreibung von Originalhandzeichnungen u. Nadelarbeiten der Maler, Kupferstn. u. in Holz geschnittenen Werken. 3 Hefte m. 2 lith. Tfln. Leipz. 1836—41. Heft 1 u. 3 cart., 2 br. 4 —

1121 **Wessenberg**, J. H. v., d. christl. Bilder e. Beförderungsmittel d. christl. Sinnes. 2 Bde. m. 19 Taf. in Stahlst. Constanz 1827. Hldrbde. (22 M.) 15 —

1122 **Weyerman**, J. C., de levens-beschryvingen der nederlandsche konstschilders en konst-schilderessen. 4 Bde. Mit vielen schönen Künstlerportraits in vortreffl. Abdrücken, gest. v. Houbraken, zierlich ornam. Culs-de-lampe, gest. v. Picart, u. vielen hübschen Vignetten v. Folkema, Fokke u. A. kl.-4. 's Gravenh. 1729; — Bd. IV Dordrecht 1769. Frzbde., schönes Ex. 60 —

Der vierte, viel später als das Hauptwerk erschienene Band ist selten u. fehlt den meisten Exemplaren. Er erschien ohne gestochene Künstlerportraits u. enthält von Kupfern nur e. Anzahl feiner Vignetten in hübschen Rococo-Cartouchen.

1123 **Wiegmann**, R., d. Kgl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Ihre Gesch., Einrichtung u. Wirksamkeit u. d. Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf 1856. Hfrz. 5 —

1124 **Wierix**. — Alvin, L., catalogue rais. des portraits gravés par les trois frères Wierix. Avec les 3 supplém. Brux. 1867—73. 16 —

1125 **Woltmann**, A., Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. Mit 74 Holzschn. Lpz. 1876. Hlwd., wie neu. (10 M.) 7 50

1126 **Wurzbach**, A. v., Geschichte der holländ. Malerei. Mit 71 Holzschn. Lpz. 1885. Lwd. 1 —

1127 **Zani**, P., enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti. Parte I. 19 vols. in 10, parte II. 9 vols. = 28 vols. Parma 1817—24. Hldrbde. 75 —

Der erste Theil enthält ein Künstlerlexicon, der zweite Mittheilungen über Blockbücher, Holzschnittwerke u. dergl.

1128 **Zeising**, A., Aesthetische Forschungen. Frankfurt 1855. Hlwd. (9 M.) 6 —

Works illustrated by Woodcuts and Copper-plates.
Artistic Lithographic Publications. Picture Galleries.

(Supplement to my Catalogue No. 110.)

M. Pf.

D'Agincourt, J. B. L. G., Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architektur, der Sculptur, u. der Malerei, vorzugsweise in Italien, vom 4. bis z. 16. Jahrhundert. Revidirt v. A. F. v. Quast. 3 Thle. 1 Bde. Atlas von 328 Kupfertaf. in gr.-fol. Frankfurt a. M. o. J. [illegible], unbeschn. (100 M.) Mit Textband in-8. 68 —

Album deutscher Künstler in Orig.-Radirgn. 30 Taf. auf chines. Papier, Werke von Fürich, Preller, Speckter, Genelli u. and. mo-

M. Pf.

dernen Künstler. qu.-fol. Düsseldorf (1839—40). Reizende Blätter in prachtvollen Abdrücken. Hmaroq. 70 —

1131 **Alinari**, Fratelli, 50 Blatt Photographien auf chines. Papier nach Handzeichnungen v. Raphael, Tizian, Michel Angelo u. anderen alten meist italien. Meistern aus d. Sammlungen v. Florenz, Venedig u. Wien. gr.-fol. Florenz, L. Bardi, ca. 1860. In Mappe. 100 —

1132 **Allard, Loth, d'Estaintot, Baudry** etc., Rouen illustré. Vol. II, av. introd. p. Ch. Deslys. Illustré de 24 eaux-fortes. fol. Rouen 1884. d. toile, n. r. Pas en commerce. 100 —

Édition de luxe tirée à 180 ex. numérotés in-fol. av. encadrement rouge à chaque page, renfermant les épreuves avant la lettre, et dont les exemplaires No. 1 à 30 contiennent une triple série des épreuves. Mon exemplaire, portant le No. 21, est l'un des 30 ex. avec la triple série des épreuves.

1133 **Allason,** Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria. With 10 plates and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses and Armstrong. roy.-fol. London 1819. Hldr. (75 M.) 7 Tafeln sind wasserfleckig. 20 —

1134 **Andrea del Sarto**, pitture a fresco esistente nella Compagnia dello Scalzo in Firenze. M. 15 Taf. in Kpfst. v. C. Lasinio, A. Morghen u. a. fol. Firenze 1830. Ppbd. Unbeschnitten. 40 —

1135 **Armstrong,** W., celebrated pictures exhib. at the Manchester Royal Jubilee exhibition. 30 line engravings and etchings, India proofs, w. notes and criticisms. fol. London, no d. (1887.) hf.-morocco. Large paper edition, with India proofs. (105 M.) 70 —

1136 **L'Art.** Revue illustrée. Redacteur en chef: E. Veron. Vols. 1—45. (Années I—XIV complètes). Avec un grand nombre d'illustrations dans le texte et enyiron 1160 eaux-fortes. fol. Paris 1875 - 88. Sehr schönes Ex., gleichmässig in 45 Hfzbde. gebdn., oberer Schnitt vergoldet. (1440 fr. Neupreis ungebdn.) 600 —

Die Einbände haben circa 300 Mark gekostet.

1137 **Aus** Studienmappen deutscher Meister hersg. v. Jul. Lohmeyer: 10 Studienblätter in Lichtdruck v. F. Geselschap. fol. Breslau 1892. In eleg. Mappe. 12 —

1138 **Autograph** etchings by American artists, produced by a new application of photographic art, under the supervision of John W. Ehninger. 12 photogr. plates illustr. by selections from American poets. gr.-4. New York 1859. Marocco. 40 —

1139 **Bartolozzi**. Italian school of design consisting of 152 plates chiefly engraved by Bartolozzi after the original pictures and drawings of the Italian masters in the collection of H. Majesty. 2 vols. Imp.-4. London 1835. Halb-Maroquin. (315 M.) 95 —

1140 **Bast,** L. de, annales du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, exposés au Musée en 1820. Av. 94 planches gr. au trait. Gand 1823. Hfz. 30 —

1141 — — 94 planches gravées au trait avec l'explic. des sujets. 4. Gand 1823. Fzbd. Eines des 3 Ex. auf starken Papier in 4-Format. Selten. 48 —

Mit beigefügtem Briefe des Kupferstechers Ch. Normand.

1142 **Berthold**. — Bechstein, L., der Sonntag. Gedicht in sechs Gesängen, nebst 6 Kpftaf. erfunden u. rad. v. F. Berthold. Qu.-fol. Leipz. 25 —

1143 **Bilderchronik** des Sächsischen Kunstvereins. 198 Stiche u. Radiergn. v. Busse, Hammer, L. Richter, Stölzel, Thaeter u. a. auf 105 Taf. fol. 1832—36. Ppbd. Schöne Abdr., z. Teil auf chin. Papier.

Die Tafeln reproducieren Gemälde in grösserer Anzahl v. Ludwig Richter, Lotze Peschel, Werner, Most, Törmer, Zimmermann, Crola, Schlick, Dahl, Sparmann, Lindau, Jäger u. a. m.

1144 **Boucher,** François, son oeuvre, reprod. p. E. Wattier, d'après les dessins originaux. 100 planches lithogr. gr.-fol. Paris s. a. (ca. 1885). In Mappe.

M. Pf.

1145 **Bonnemaison,** F., suites d'études calquées et dessinées d'après 5 tableaux de Raphael. Av. 24 grav.. Bralle et Rioult del., F. Girard, C. Normand, Massol etc. sculp. et de notices histor. et crit. par Émeric-David. fol.-imp. Paris, s. d. (1821) demi-rel. 60 —

Titel u. einige Blätter am Rande fleckig. Mehrere Taf. am obern Rande durch e. Nagel beschädigt.

1146 the **Bowdoin Collection** (of drawings and paintings of old Italian and Dutch masters). Text by F. H. Allen. 5 parts. W. 20 fine facs. plates (photograv.). fol. Brunswick 1886. 28 —

1147 **Brulliot.** R., copies photograph. des plus rares gravures criblées, estampes, gravures en bois etc. du XV. et XVI. siècle qui se trouvent dans la collection royale d'estampes à Munic exécutées dans institut photogr. de M. A. Löcherer. 50 pl. fol. Munic 1856. Hfz. 180 —

1148 **Cabinet** royal d'estampes à Copenhague. 5 parties av. 72 planches photogr. de desseins et de gravures rares et curieuses (de Holbein, Rubens, Durer, Raphael, Waterlo et d'autres célèbres peintres. Av. texte: 40 feuilles d'un livre d'esquisses de J. Holbein le jeune tirées du Cabinet, p. J. M. Thiele. 4. Copenh. 1861—65. En portef. Pas en commerce. 220 —

Les parties 1 à 4 se composent des facsimilés de desseins (ou gravures) des maitres suivants: Dürer 4 ff., Martin Schön 3 ff., Maitre E. S. 1466: 1 f., Qu. Messis 1 f., A. v. Everdingen 1 f., Rubens 3 ff., École de Rembrandt 1 f., O. van Veen 1 f., Waterloo 1 f., J. de Mabuse 2 ff., G. B. Moroni 1 f., Mantegna 1 f., G. Bellini 1 f., Bartol. di S. Marco 1 f., Rafael Sanzio 1 f., Giorgione 1 f., Anc. école Vénitienne 1 f., Maitres inconnus des écoles anciennes allemande et italienne: 6 ff. — Fort rares; l'ouvrage était tiré à petit nombre et les planches n'existent plus.

1149 **Canaletto,** A., 38 vues choisies de la ville de Venise, gravées p. A. Visentini. Av. 2 portr. et 38 pl. gr.-fol.-obl. Venise 1836. 30 —

Neudruck von den Platten der Originalausgabe v. 1742.

1150 **Carderera y Solano,** Val., Iconografia Española: coleccion de retratos, estatuas, mausoléos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores y otros personages celebres de la nacion, desde el siglo XI—XVII. copiados de los originales: con texto biograf. y descriptivo en español y frances. 2 vols. Roy.-fol. Madrid 1855—64. Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet, unbeschnitten, neues Exemplar. (420 sh.) 200 —

Gleichwichtig für Kunstgesch., Archäologie und Costümkunde. — Mit 92 sehr schönen Lithogr., wovon 9 in Gold u. Farben ausgef. sind.

1151 **Carracci.** — Abbildungen u. Bilder in d. Farnesischen Galerie d. Hertzogs zu Parma Behausung zu Rom v. Annibal Carracio gemahlt u. v. Petro Aquila deliniert u. gest. M. Frontisp., Portr. u. 22 Taf. in Kpfst. qu.-fol. Augspurg (ca. 1700). Ldr. Etwas fleckig. 22 —

1152 — Galleria nel Palazzo Farnese in Roma, dipinta da Annibale Caracci, intagliata da C. Cesio. 30 Kupfertaf. in Rothdruck nebst gestoch. Titel u. Widmungsblatt. gr.-quer-fol. Roma s. a. Ldr. Schönes Ex. 55 —

1153 — Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum monochromatibus et ornamentis Romae in aedibus sereniss. ducis Parmensis ab Annibale Carraccio pictae. 13 Kupfertafeln nach Carracci's Gemälden von P. Aquila gez. u. gestochen. gr.-qu.-fol. Romae ap. J. de Rubeis s. a. (ca. 1670). 45 —

Tadelloses Expl. m. scharfen Abdr. d. Kpf. u. breiten Rändern. Durch die schönen Ornamente auch für das Kunstgewerbe von Interesse.

– Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da Ludoico Carracci e da altri excellenti maestri usciti dalla sua scola, scritto da C. Malvasia e ravvivato all' originale con l'esatto di-no, ed intaglio del sig. G. Giovannini. Con 20 tav. fol. Bologna 94. Ppbd. 20 —

arstens, A. J., Zeichnungen in der Grossherz. Kunstsammlung zu Veimar in Umrissen gest. u. hrsg. v. W. Müller m. Erltgn. v. Chr. huchardt. M. Portr. u. 42 Taf. qu.-fol. Weimar 1849. In Mappe. 25 —

inige Taf. in Abdr. auf chin. Papier.

M. Pf.

1156 **Chamberlaine**, J., (imitations of) original designs of the most celebrated masters of the Bolognese, Roman, Florentine and Venetian schools compris. some of the works of L. da Vinci, Caracci, Claude Lorraine, Raphael, Michel Angelo etc. 74 fine plates engr. by Bartolozzi, Tomkins etc., mostly tinted includ. in addition „Ecce Homo" after Guido and the scarce series of anatomic. drawings after Da Vinci. fol. London 1796—1812. Hmaroquin m. G. (£ 12. 12 sh. = 252 M.) 110 —

1157 **Chennevières**, H. de, les dessins du Louvre. Vol. I. Av. 65 planches de facsim. fol. Paris 1882. Lwd. (35 fr.) Tirage de luxe. 20 —

1158 **Clausse**, G., le Tyrol. Souvenirs. 18 belles eaux-fortes, av. texte. gr.-fol. Paris 1886. Lwd. 30 —

1159 **Cornelius**, P. v., Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. 11 Taf. in Kpfst. v. Thaeter. gr.-qu.-fol. Leipz. (1848) (72 M.) 36 —
Im unteren Rande leicht wasserfleckig, einige Taf. etwas eingerissen.

1160 **Cranach**, L. (d. Aelt.) — Schuchardt, Chr., 6 Blätter (Kpfrst.) nach Werken v. L. Cranach, mit Erläut. fol. Weim. 1851. In Mappe. (9 M.) 6 —

1161 **Daniell**, W., Oriental Scenery and Antiquities. 6 parts with 144 beautifully coloured plates. Imp.-fol. London 1795—1807. Sehr schönes Ex. dieses prachtvollen Werkes, in 7 Hfzbdn. (Neupreis ungebdn. £ 210.—, = 4200 M.) 580 —

1162 **David**, F. A., hist. d'Angleterre représ. p. figures accomp. d'un précis hist. 2 vols. Av. 2 titres grav. et 95 figures par Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer et d'après Van Dyck. grav. p. David. 4. Paris 1784. Veau. 25 —

1163 **Delaroche**, Paul, oeuvre de. Reproduit en photographie p. Bingham, accompagné d'une notice sur sa vie et ses oeuvres p. H. Delaborde et d'un catalogue rais. de son oeuvre p. J. Goddé. Avec 86 photogr. fol. Paris 1858. Halbmaroquin. 160 —

1164 **Deuchar**, D., collection of etchings after the most eminent masters of the Dutch and Flemish schools particularly Rembrandt, Ostade, Cornelius Bega and van Vliet. 388 plates. fol. London 1803. Im Originalband. Reines Ex. dieser gesuchten Radirung-Collection. 290 —

1165 **Dillon**, F., sketches in the island of Madeira. 13 fine col. plates and a col. vignette, with descr. letterpress. gr.-fol. London 1850. In Portefeuille. (100 M.) 60 —

1166 **Disegni** dei grandi maestri, che fiorirono nel XV e XVI sec. Tratti dagli originali nella R. Galleria di Firenze. 96 tavole fotolitogr. fol. Firenze 1881. Hfz. 36 —

1167 **Dreyfus**, A., Catalogue de tableaux mod. de premier ordre aquarelles, tableaux anciens provenant de galeries célèbres compos. l'imp. coll. de M. A. Dreyfus en vente 29 Mai 1889. Av. 45 pl. (eau-fortes.) fol. Paris. 48 —

1168 **Du Jardin.** — Catalogue du Cabinet de tableaux de l'Abbé Du Jardin, Bruges. Complet mit 48 lith. Tondrucktafeln. De-Lay — De Muyttere lith., mit franz. Text am Schluss. gr.-fol. Bruges o. J. (ca. 1840). Hfz. 60 —
Fast ausschliesslich niederländische Meister.

1169 **Dulwich Gallery**, 50 engravings executed in aquatint by R. Cocburn. gr.-fol. Lond. 1830. In Mappe.

1170 **Dürer.** — 6 Bll. mit 13 Darstellungen in Photolithographie, Reproduktionen v. Kupferstichen alter Meister aus d. Sammlgn. d Galleria degli Uffizj in Florenz: nach Dürer (4 Bll.; darunter d. Wappen mit d. Todtenkopf), Rembrandt (5 Bll.), J. Callot u. Marc da Ravenna. fol. Firenze, Smorti & Ci. Auf chines. Papier.

1171 — Federzeichnungen A. Dürers in der Albertina zu Wien. 10 Photogr. v. L. Angerer. gr.-fol. Wien 1864. In Hldr. Mappe in Futteral.

M. Pf.

1172 **Dürer.** Handzeichnungen nebst zwei plastischen Werken von A. Dürer in 16 photogr. u. photo-lith. Nachbildgn. n. d. Orig. in A. Posonyi's Dürersammlung zu Wien. fol. Wien 1864. In Mappe m. Futteral. (54 M.) 36 —

1173 — christlich mythologische Handzeichnungen (a. d. Gebetbuch d. Kaisers Maximilian I.). 44 Taf. in mehrfarb. lithogr. Druck v. N. Strixner, Portr. Dürer's u. e. Vorrede. fol. München 1808. Schönes, tadelloses und breitrandiges Exemplar. 25 —

1174 — Randzeichnungen aus dem Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. M. eingedr. Orig.-Texte. Nebst e. Einleit. v. F. X. Stöger. Portr. u. 45 Facsim.-Taf. 4. München (1883). cart. Vergriffen. 12 —

1175 — Schenk, A., photograph. Nachbildgn. von Portraitköpfen A. Dürer's, welche sich in der Grossh. Kunstsamml. zu Weimar befinden. M. einigen Nachrichten über dieselben v. Chr. Schuchardt. M. 11 Taf. fol. Weimar (ca. 1860). Selten. 18 —

1176 **Essenwein**, A., kunst- u. culturgeschichtl. Denkmale d. German. National-Museums. Abbild. hervorragender Werke a. sämmtl. Gebieten d. Cultur. 120 Tfln. in Holzschn. m. Erläut. gr.-4. Lpz. 1877. Hlwd. Nicht im Handel. 28 —

Die 120 Tafeln stellen über 500 Gegenstände dar.

1177 **Faber**, T. F., recueil de gravures à l'eau-forte d'après différens maitres. 84 pl. 4. 1807—44. Abdrücke auf chin. Papier. In Mappe. 96 —

Die Blätter sind nach Ostade, Ommegank, de Roy, van Assche, sowie nach eigenen Erfindungen des Meisters radiert.

1178 **Ferogio.** Album de 1838. 24 lith. Taf. (ländl. Gespanne, Kampfscenen etc. fol. Paris. 24 —

1178a **Fiesole.** Le couronnement de la Sainte Vierge, et les miracles de Saint Dominique. Tableau de Jean de Fiesole, publié en 15 planches par G. Ternite. Av. texte histor. et explic. par A.-Guill. de Schlegel. gr.-fol. Paris 1817. In Carton. 18 —

1179 **Flaxman**, J., la divine comédie de Dante: L'Enfer. 39 planches lith. p. Feillet et Laqueson. qu.-fol. Paris (ca. 1825). Pp. 36 —

Den Tafeln 7—30 sind Abdrücke vor der Schrift der Flaxman'schen Originale beigegeben, zu denen ein früherer Besitzer bemerkt: „Diese auf der linken Seite befindl. Abdrücke sind die Originale, welche der Banquier Hope bei Flaxman bestellte."

1180 — Drawings in the Gallery of University College, London. Autotype reproductions from the orig. frames, with descriptions and an essay on the life and genius of Flaxman by S. Colvin. With 32 plates containing about 300 figures. Large fol. London 1876. Hf. red. mor. (210 M.) 150 —

1181 — Die Iliade des Homer. 34 Kupf. incl. Titelkupfer. quer-fol. (Berlin 1817?) Wenig fleckig. 5 —

1182 — Twenty-five drawings by John Flaxman, selected by J. H. Foley, photographed by W. Hurst. 25 facsimilirte Blätter nach getuschten Federzeichnungen. fol. Privately printed (50 copies only). 1863. Lwd. Einige Tafeln verblasst. 25 —

1183 **Ford**, R., twelve etchings after drawings and engravings by Parmigianino and Andrea Meldolla. 12 pl. w. descript. letterpress. 4. London 1822. Hpgt. 25 —

Forster, G., Erinnerungen aus dem Jahr 1790 in histor. Gemälden Bildnissen. M. 12 Kupfern und 12 Portr. auf 6 Blatt v. Chodowiecki, gest. v. Berger, Kohl, Bolt u. Ringck. Berlin 1793. cart. abeschn. 10 —

Foster, Birket, pictures of English landscape. (Engraved by the rothers Dalziel). With pictures in words by Tom Taylor. W. 30 pl. ndon 1863. cloth, gilt. 21 —

M. Pf.

1186 **Führich**, J., Umrisse zu Goethe's Hermann u. Dorothea. 10 Taf. rad. v. L. Gruner. qu.-4. Braunschweig 1827. Hldr. 15 —

1187 — d. Vater-unser in 9 Blättern, gez. u. rad. v. J. F. u. m. e. ausführl. Texte begl. v. A. Müller. 4. Prag 1826. Hldr. 28 —
Seltene Folge.

1188 **Fulvius**, A., Illustrium imagines. (In fine:) Imperatorum et illustr. Virorum ac Mulierum uultus ex antiquis numismatibus expressi: et breues tituli cum inscriptionibus appositi, per diuersos Doctiss. Viros: sed pro maiori parte per Andream Fulvium. M. über 200 Medaillonportr. in hübschen Holzschn.-Umrahmungen. Impr. Romae apud J. Mazuchium 1517. 36 —
Bl. 98. 99. fehlt, sonst gutes, wohlerhaltenes Ex.

1189 **Geiger** P. J. N., histor. Original-Handzeichnungen. 90 lith. Taf. m. erklär. Text hrsg. v. A. Ziegler. 4. Wien o. J. (1846.) Hlwd. (30 M.) 20 —
Behandelt hauptsächlich Scenen aus der österreich.-ungar. Geschichte.

1190 **Genelli**, B., das Leben einer Hexe. 10 Blatt Stiche v. Glaser, Janssen u. Pflugfelder, mit Text. Roy.-quer-fol. Düsseld. 1846. (25 M.) In Mappe. Mit dem Prospect, der das Titelblatt, das nicht erschienen, ersetzt. 20 —

1191 — 6 mytholog. Darstellgn. in Kpfst. v. H. Schütz. Abdr. v. d. Schrift. 6 Taf. in qu.-fol. (München 1854.) Lwd. Selten. 14 —

1192 — Umrisse zum Homer m. Erläut. v. E. Förster. M. 49 Taf. qu.-fol. Stuttg. 1844. Hldr. Unbedeutend stockfleckig. 12 —

1193 **Gessner**, S., la mort d'Abel poème traduit p. Huber. Ornée de 6 estampes imprimées en couleur d'après les dessins de Monsiau gravées par Colibert (frontisp. et 3 pl.), Clément et Cazenave. gr.-in-4. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Maroq., dos orné, dent., tr. dorées. 90 —
Schönes Exemplar auf Gr. Papier mit den Abdrücken der Kupfer vor der Seitenzahl.

1194 **Giacomelli**, Vinc., lieutenant dans l'armée italienne. Siège de Venise en 1848—1849. Scènes histor. dessinées d'après nature. 5 lithogr. Tafeln in gr.-quer-fol. Paris, Goupil. 8 —

1195 **Girardon** (F., sculpteur du Roy), Cabinet. 15 grandes et très belles planches de monuments antiques de sculpture. roy.-fol. (Paris 1715.) Ldr. 42 —
Die schönen Tafeln in prächtigen Abdrücken stellen grösstentheils das Antiken-Cabinet des Duc de Montemart dar; nur 1 Tafel ist e. Bild aus d. Neuzeit: „Decoration du grand pavillon des galeries du Louvre, faite p. Girardon le 28 aoust 1704, fête donnée pour la naissance du Duc de Bretagne"; in Form eines reich dekorirten Triumphbogens. — Von den Tafeln sind nur 2 unversehrt mit vollem Rande, von den übrigen ist der Rand bis zur Platte abgeschnitten und durch anderes Papier ersetzt, ebenso die Tafeln, auf denen sich mehrere Platten befinden sind ohne Papierrand u. die Platten aufgezogen.

1196 **Gramaye**, J. E., antiquitates illustriss. Ducatus Brabantiae, Bredanae, Flandriae, etc. In 1 Bd. Mit 23 Kupfern im Stile Hollar's. fol. Bruxelles 1606—13. Frzbd. 30 —

1197 die **Graphischen Künste**. (Kunst-Zeitschrift) Rad. v. O. Berggruen. 5. Jahrg. Mit zahlreichen Kunstbeilagen (Radirungen, Kupferstichen, Holzschn. etc.) 4. Wien 1883. Gründer-Ausgabe. 20 —

1198 **Gravelot**, vignettes. 25 planches photolithogr. compr. un grand nombre de vignettes en belles cartouches. gr.-4. Paris 1892. En portef. 16 —

1199 **Gregori**, F., e T. **Patsch**, libro della seconda e terza porta di bronzo della chiesa di S. Giovanni Batista di Firenze lavorate sotto il Ghiberti. 34 sehr schöne Kupfertaf. u. 1 Blatt engl.-italien. Text nebs Ghiberti's Portrait. Imp.-fol. Firenze 1773. Hldr., Einbd. beschäd.

1200 **Grindon**, L. H., Lancashire. Brief histor. and descr. notes. With 14 etchings (artist's proofs, mounted on cardboards), and numerous vignettes. fol. London 1882.

M. Pf.

1201 **Gruner**, L., Italian fresco decorations and stuccoes of churches and palaces in Italy, during the 15. and 16. centuries. With frontispiece and 56 plates, several elaborately finished in colours, and coloured key-plate. Imp.-fol. London 1854. Half morocco, gilt edges. 120 —
Schönes Exemplar.

1202 **Hackert**, F., Raccolta di 10 vedute rappresentanti la villa d'Orazio o la sua abitazion e di Campagna. Ed i siti circonvicini con una carta topogr. Con figure allegoriche al Poeta d'invenzione e dis. L. Sabatelli. Incise a bulino F. Morel. quer-4. Roma (Titel, Karte u. 10 Kupf.) 10 —

1203 **Haghe**, L., monuments anciens rec. en Allemagne. 13 pl. lithogr., avec des notices hist. p. O. Delepierre. Imp.-fol. Brux. 1845. cart. (25 fr.) 13 —
Architekton. Ansichten, meist das Innere von Kirchen u. Schlössern, mit vielen Kostümfiguren.

1204 — monuments anciens recueillis en Belgique. 14 belles pl. en lithogr. av. texte p. O. Delepierre. Imp.-fol. Brux. 1845. Hldr. 15 —

1205 — Portfolio of Sketches. Belgium and Germany IIIrd series. 1850. 27 beautifully tinted plates. fol. Lond. 1850. Hf. morocco. 65 —

1206 **Handzeichnungen** alter Meister im kgl. Kupferstichkabinet zu München, hrsg. v. W. Schmidt. I. Lfrg., mit 25 Facsim.-Tafeln in unveränderl. Phototypie. roy.-fol. München 1884. In Mappe. (60 M.) 45 —
Enthält u. A. 2 Blätter nach Dürer, 9 Bll. nach Rembrandt u. 3 nach Raphael.

1207 — berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen. Hrsg. von R. Weigel. 12 Hefte, enth. 36 Bl., gest. v. Loedel u. G. W. Müller. Mit Titel, Vorwort und Inhaltsverzeichniss. (4 Bl.) gr.-fol. Lpz. 1854—61. (144 M.) 60 —
Enth.: Leonardo da Vinci, Weibl. Kopf. — J. Steen, Wirthshausleben. — A. Mantegna, Diskuswerfer. — H. Holbein d. j., Ein Kind. — H. Holbein d. j., Röm. Triumphzug (Dolchscheide). — A. Dürer, Brust e. jungen Mannes. — J. Livius, Schlafender Alter. — Rafael, Figuren zum Theil der Kreuztragung. — Van Dyck, Der sterbende Erlöser. — P. Vannucchi il Perugino, Bogenschütz a. d. Martyrium d. hl. Sebastian. — C. Netscher, Vertumnus und Pomona. — Adr. Brouwer, Bauern i. d. Schenke. — Velasquez da Silva, Feldherr zu Pferde. — Koekkoek, Landschaft m. Reisenden. — Abr. Feerlink, Ital. Landschaft. — J. Ch. Schotel, Holl. Dünen-Ansicht. — P. Potter, Halt von Jägern. — Rembrandt, zwei Löwenstudien. — Mind, Katzen u. Mäuse. — A. Dürer, S. Sebaldus. — (Joh. v. Cöln zu Zwoll), Kreuztragung. — A. Dürer, Ein Priester liest Messe (1523). — A. del Sarto, Männl. Kopf. — Tizian, Altar mit Madonna u. Kind. — Fra Sebastiano del Piombo, Brustbild eines Geistlichen m. Lilienstengel. — Giulio Romano, Victoria schreibend. — M. Buonarotti, Hercules. — Poussin, Landschaft. — N. Berghem, Hirten m. Maulthieren. — Jan Kobell, Viehstück. — Ostade, Wirthshausleben. — Mabuse, Translation d. heil. Hubertus. — Rubens, Gott Vater schwebt zu Adam herab. — Teniers d. j., Drei Blatt Bauern. — Holbein d. j., Apollo u. d. Musen. — W. Hollar, Frauenbildnisse. — Jo. Umbach, Landschaft m. Schafheerde. — J. E. Steinle, St. Veronica.

1208 **Hefner-Alteneck**, J. H. v., Original-Zeichnungen deutscher Meister d. 16. Jahrh. zu ausgef. Kunstwerken für Könige von Frankreich u. Spanien u. and. Fürsten. M. 18 Taf. gr.-fol. Frankf. a. M. 1889. In Mappe. 25 —

1209 **Heider**, G., v. **Eitelberger** u. G. **Hieser**, mittelalterl. Kunstdenkmale d. oesterr. Kaiserstaates. 2 Bde. M. 261 Holzschn. u. 72 Taf. z. Th. Farbendr. 4. Stuttg. 1858—60. Lwd. Vergriffen. 45 —

...idl. — Sammlung moderner Oelbilder, Aquarelle u. Zeichnungen. ... 31 (anstatt 33) Photograph. 4. Wien 1873. Hlwd. (Auktionscat.). 10 —

...lmsdorf, F., (Landschaftsmaler u. Radirer 1783—1852) Elsässische ...dschaften. 4. Originalradir. (1824—26.) Neue Ausg. m. Text ...A. Schricker. quer-fol. Strassburg (1872). In Mappe. 4 —
...ei Exen; Kaysersberg; Strassburg; Ausblick v. Männelstein.

...ures à l'usage de Paris tout au long sans requerir. Sans lieu ni ...te. (Calendrier 1515—1523.) 8. Gothische Typen. 119 Blätter.

M. Pf.

Violetter Maroquinbd. von Simier in Paris, sehr reich mit goth. Ornamenten in Golddruck verziert u. mit ciselirtem Goldschnitt. 520 —

Von tadelloser Erhaltung, auf Pergament gedruckt, mit 29 von Bordüren umgebenen blattgr. Holzschnn., von welchen 15 von einem gleichzeitigen Pariser Miniaturmaler aufs Feinste mit Deckfarben ausgemalt und mit Gold gehöht sind, ebenso eine Menge grösserer und kleinerer Initialen und die leeren Endräume der Zeilen. Der Titel trägt das blattgrosse Druckerzeichen des Nicolas Vivien in Paris — Von Sign. M 8. an „Sensuyt loffice de nostre dame de pitie" bis zum Schluss (32 Seiten) ist der Text ganz in französ. Sprache. Die Ausgabe ist Brunet unbekannt; er führt unter No. 357 u. 358 der „Heures" zwei frühere Ausgaben auf, welche aber von der vorliegenden, jedenfalls reicher illustrirten, vielfach abweichen.

1214 **Heures** (Ces presentes) a lusage De | Paris tout au long sans rien requerir auecqs les grās suffraiges ont ete nouuellement imprimees a Paris pour Guillaume eustace. (Am Schlusse:) Ces presentes heures . . . auec les grās suffraiges ont este imprimees a paris par Gille couteau Lan 1513 Pour guillaume eustace. (Calendrier 1512—1527.) hoch-4. 112 Blätter. Lederbd. mit schönen Pressungen. Von Brunet nicht erwähnt. 1450 —

Schönes Exemplar mit sehr breiten Rändern, auf Pergament gedruckt. Die 18 blattgrossen u. 16 kleinen Holzschnitte, sowie Eustace's Druckerzeichen auf dem Titelblatt sind von einem gleichzeitigen Pariser Miniaturmaler mit der grössten Sorgfalt ausgemalt u. mit Gold gehöht, ebenso eine Menge kleiner Initialen und Zeilenfüllungen. Im Kalender hat jeder Monat 2 vierzeilige Verse, welche theils in naiver Weise die Namen der Kalenderheiligen verknüpfen, theils fortlaufend die menschlichen Stufenjahre bis zum Greisenalter schildern. Auf circa 30 Seiten tragen die Ränder interessante handschriftl. Notizen meist bibliograph. u. literarhistor. Inhalts in französ. Sprache, welche von einem früheren gelehrten Besitzer aus d. Mitte des vor. Jahrhunderts herrühren. Collation: a–m und A–E, je 8 Blätter, ausser Sign. b, d, e, B, C, D, welche nur je 4 Blätter zählen.

1215 **Heydel**, Paul, Amoretten. 8 Bleistiftzeichngn., in Lichtdruck ausgef. v. W. Hoffmann, Dresden. 4. Leipzig (1878). cart. (6 M.) 3 50

1216 **Hodges**, W., choix de vues de l'Inde, dessinnées sur les lieux, pendant les années 1780–83, et executées en aquatinta, 2 vols. en un, cont. 48 planches. Imp.-fol. Londres (1786). d. rel. 60 —

Exemplaire à toutes marges. Ouvrage coté à 20 £ (= 400 M.) suivant Brunet.

1217 **Hohe**, Fr., neue Maler-Werke aus München. Auswahl neuer Gemälde vorzügl. Künstler in München in lithogr. Nachbildgn. Oeuvres de peinture moderne de Munich. Liefr. 1—7 enthalt. 21 prachtv. Lithogr. auf chines. Papier u. gest. Titelbl. Imp.-fol. Münch. (1844). In Orig.-Hldr.-Carton. (Subscriptionspreis 126 M.) Es fehlt e. Taf. darst. die Schöpfung v. P. v. Cornelius. Kommt selten im Handel vor. 75 —

1218 **Hore** divine virginis Marie, secundum vsum | Romanum, cum aliis multis folio sequenti notatis vna cum figuris Apocalipsis & destuctio (sic) Hierusa lem & multis figuris Biblie inserti. (In fine:) Parisius (sic), noviter impressum pro Germano Harduyn librario a. 1533. (Calendrier 1520—1532.) 8. 96 Blätter. Blau Maroquin mit Goldschn. u. Goldverzierung, feiner Pariser Einband. (Brunet, Heures, No. 254.) 650 —

Auf Pergament gedruckt, mit 22 grossen u. 12 kleineren Holzschnitteen, welche sind aufs Feinste als Miniaturbilder mit Deckfarben gemalt u. mit Gold gehöht sind, ebenso die Bordüren u. viele kleine Initialen, der Text ist mit rothen Linien durchzogen (exemplaire réglé). Sehr gut erhalten u. ganz vollständig, doch sind die letzten 5 Bogen vom Buchbinder in falscher Reihenfolge gebunden. Bogen L 1—8 hat die oben erwähnte latein. Drucknotiz, der darauf folgende Schlussbogen à 1—8 bringt dieselbe in französ. Sprache. Die Ausmalung d. Holzschnitte rührt augenscheinlich vom Herausgeber Germain Hardouin selbst her, welcher mit Gilles Hardouin zusammen die künstlerische Ausschmückung v. Manuscripten schon lange vor Errichtung seiner Druckerei betrieb.

1219 **Hulsius**, L., Theoria et praxis quadrantis geometrici &c. Das Beschreibung, Unterricht u. Gebrauch, des gevierdten Geometrisch vnd anderer Instrument. Mit 37 kunstreichen Kupfferstücken. Beschriben durch Levinum Hulsium. 4. Noribergae 1594.

Die Kupfer stellen Landschaften m. Staffage u. 2 Wappen dar.

M. Pf.

1220 **Hymans**, H., le livre des peintres de Carel de Mander, vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et commentaires par H. Hymans. 2 vols. av. beauc. de portraits gr. s. bois. gr.-4. Paris 1884. (100 fr.) 60 —

Fait partie de la „Bibliothèque internationale de l'art".

1221 L'**Illustration** nouvelle, par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte. 12 vols. Av. 553 planches et 12 frontispices. gr.-fol. Paris 1868—80. Hldr., 2 Bde. Lwd. Einige Fingerspuren. 250 —

Belle collection d'eaux-fortes par les principaux artistes.

1222 **Johannot**, A. et F., 33 vignettes pour les oeuvres de W. Scott, gravées p. Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Manduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier. 33 pl. gr. Lex.-8. Paris 1833. d.-veau. 20 —

1223 **Kleiner**, S., eigentl. Vor- u. Abbildungen der Hoff- Lust- u. Garten-Gebäude des Hertzogs Eugenii Francisci zu Savoyen. (Wien.) 10 Theile mit 90 Kupfertaf. gr.-qu.-fol. Augsburg 1731—40. — Ders., Vorbilder aller ausländischen Thiere, so in dem Thier-Garten Eugenii Francisci, Hertzogen v. Savoyen, aufbehalten werden. 12 schön gestoch. Kupfertaf. gr.-qu.-fol. Augsb. 1734. In 1 Hldrbde. Sehr seltene Folge, mit vorzüglich schönen Abdrücken der prächtigen Tafeln. 450 —

1224 **Knight**, H. G., Saracenic and Norman remains, to illustrate the Normans in Sicily. With 30 plates, 3 of which are coloured. gr.-fol. London 1840. Hldr., Einband schadhaft. Lagerfleckig. (105 M.) Selten. 48 —

1225 **Kreuzwegstationen**, die vierzehn. 14 Blatt Kupferstiche, mit deutschen u. latein. Versen. Chr. Leonh. Bürglen. exc. Aug. Vind. 28 —

1226 **Kuhbeil**, C. L., Studien n. alten Florentinischen Malern. 2 Hefte m. 30 Taf. in Kpfst. n. Giotto u. T. Gatti. qu.-fol. Berlin 1812. Hlwd. 25 —

1227 **Kummer**, R., Album. Federzeichnungen nach d. Natur, Landschaften. 24 Lichtdrucktaf. fol. Leipz. 1883. In Mappe. (24 M.) 18 —

1228 **Kunst** für Alle. Hrsg. v. Fr. Pecht. I. Jahrg. m. sehr vielen Tafeln in Lichtdruck und Textillustr. 4. München 1885—86. Orig.-Lwd. Vergriffen und sehr selten. Tadelloses Ex. 28 —

1229 **Lafreri**. — Inlustrium viror. ut exstant in urbe expressi vultus. M. Kpftit. u. 52 Taf. in Kpfst. Romae 1569. fol. Formis Antonij Lafrerj. 40 —

Die ersten 4 Bll. eingerissen.

1230 **Lang**, G. J. u. G. C. **Eimmart**, erneuertes Gedächtnüs Röm. Tapferkeit, an d. Virgilianischen Helden Aeneas u. s. Thaten in 50 Kpfn. vorgebildet. qu.-4. Nürnberg 1688. Ppbd. 14 —

1231 **Lasinio**, C., affreschi celebri del XIV. e XV. secolo di Masaccio, Masolino, Ghirlandajo ecc., incisi da Carlo Lasinio, disegn. da Paolo Lasinio. 26 tavole in rame. Imp.-fol. (Firenze 1841.) Grün Hmaroq. m. G. Sehr schöne Abdrücke. 28 —

1232 **Leebschée**, C., Landschafts-Studien n. d. Natur gez. u. auf Kupfer radirt. 3 Folgen bestehend aus 22 Bll. m. 29 Darstlgn. 4. München 1828. Ppbd. 25 —

1233 **Lièvre**, Éd., les collections célèbres d'oeuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux. 50 très belles planches gr. en t. d. Avec tes hist. et descript. p. de Saulcy, du Sommerard, Darcel, Mantz etc. Paris 1866. Hmaroq. 40 —

ubles. Emaux. Orfévrerie. Verrerie. Céramique. Armes. Armures etc.

Lithographische Ansichten französischer Stadte. 72 Blätter malerische Aufnahmen verschiedener Künstler, gedruckt in Paris ca. 1830. gr-fol. Lwd. Eine Anzahl der Blätter ist bezeichnet: Imp. lith. Senefelder. Aus einer zusammengehör. Sammlung, ohne Titel u. ext. Einige Tafeln lagerfleckig. 30 —

ndon. — English art in the Public Galleries of London: the National Gallery, the S. Kensington Museum, the National Portrait-

M. Pf.

Gallery. Illustr. with more than 100 unusually fine photogravures by Goupil. W. letterpress by Ward, Armstrong, Boughton, Dobson, Hunt, Richmond, Robinson, Sitwell and Woolner. 15 parts. fol. London 1888. In portfol. (£ 15. —. — = 300 M.) 200 —

1236 **Majany**, Benedetto da, il Pergamo scolptito in marmo nella chiesa di Santa Croce di Firenze espresso in 7 tavole diseg. da F. Pieraccini e inc. da G. P. Lasinio. gr.-fol. Firenze 1823. Hlwd. 26 —

1237 **Major**, T., the ruines of Paestum otherwise Posidonia in Magna Graecia. With 24 plates and 6 engrav. head-pieces. fol. London 1768. Hfrz. (£ 5. 5. — = 105 M.) 20 —

1 Tafel und die 6 Vignetten enthalten Münzabbildungen.

1238 **Mazzuola.** Varii disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola detto il Parmigianino tratti dalla raccolta Zanettiana inc. in rame da Ant. Faldoni e novamente publicati. Titre gr. et 15 pl. fol. Venezia 1786. 50 —

1239 **Menzel**, Ad. Die Dichtung des deutschen Volkes. Album des Gediegendsten aus den Werken deutscher Dichter. Hrsg. v. A. Brass. 19 Thle. (1 Bd.) 4. Berlin 1843. Hfz. Vollständig. Sehr selten. Wenig papierfleckig. 25 —

Mit 86 Original-Zeichnungen (Radirungen) von Ad. Menzel, E. Holbein, Th. Hosemann, A. v. Kloeber, Rosenfelder, Ad. Schroedter, J. B. Sonderland u. A.

1240 — E. **Lange**, die Soldaten Friedrichs des Grossen. Mit 31 Orig.-Zeichn. v. A. Menzel (in feinem Colorit. kl.-4. Lpz. 1853. (48 M.) Lwd. 30 —

1241 **Merian**, M., icones biblicae. Biblische Figuren, darinnen d. fürnemsten Historien, in heiliger Schrifft begriffen. M. Versen in dreyen Sprachen geziert. 4 Teile m. 4 Frontisp. u. 233 blattgr. Kpfstn. qu.-4. I. Strassburg 1625. II. Basel 1627. III. Strassburg 1630. IV. Basel 1627. Ldr. Etwas fleckig. 48 —

Kpftit. zum I. Teil aufgez., die ersten Bll. ausgeb., sonst vollst. Expl. m. scharfen Abdrücken.

1242 — topographia electorat. Brandenburgici ducatus Pomeraniae etc. d. i. Beschreib etc. mit 2 Anhängen: Vom Lande Preussen vnd Pommerellen vnd von Lifflande. M. 4 Karten und 71 Kupf. fol. Frankf. 1652. Pgt. 44 —

Scharfe Abdrücke d. Kupfer.

1243 — topographia provinciarum austriacarum Austriae, Styriae, Carinthiae, Caroliae, Tirolis etc. d. i. Beschreibung u. Abbildung der fürnembsten Stätt etc. Mit Anhang u. mit Beschreib. d. Herrsch. Windhaag, Reichenau, Petronell etc. Mit vielen Kupfern. fol. Frkf. 1678. Prgt. 40 —

1244 **Michel-Angelo Buonarotti.** Peintures existant dans la chapelle Sixtine du Vatican, gravées p. D. Cunego, Fabri et Volpato; 44 pièces de divers formats, en 1 vol. in-fol.-max. d. maroquin rouge. 115 —

1245 — Facsimiles of orig. studies by Michael Angelo, in the University Galleries, Oxford. Etched (and explained) by J. Fisher. 2 parts in 1 vol. With 54 fine plates. 4. London 1865. Hfz., ob. Schnitt vergoldet. (42 sh.) Die äusserste obere Ecke der ersten Textblätter ölfleckig. 22 —

1246 — Lawrence Gallery: A series of original drawings by M. Angelo selected from the matchless collection formed by Sir Thomas Lawrence. 31 facsimile-plates and descriptive catalogue. large-fol. London 1853. (126 sh.) Selten. Wenig papierfleckig wie alle Ex. 49 —

1247 **Mieling**, C. W., d. hollaendische Malerschule. Zeichnungen u. Skizz der beruehmtesten niederländischen Maler, von ihnen selbst litho, M. 18 Taf. in lithogr. Tondr. qu.-fol. Haag. In Mappe.

1248 **Mittheilungen** der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 1—2 u. Bd. 23 Heft 1 u. 2. Mit zahlreichen color. u. schwarzen Tafeln u. Holzschn. im Texte. 4. Zürich 1841—91. 30

Ein Inhalts-Verzeichniss und Preisliste der einzelnen Bände und Hefte stehen auf Verlangen zu Diensten.

M. Pf.

1249 **Monson**, Lord, views in the Department of the Isère and the High Alps, lithogr. by L. Haghe, fr. sketches by Lord Monson. 23 beautiful tinted plates on Indian paper, and a map, with descr. letterpress in English and French. gr.-fol. London 1840. Hf. morocco. (105 M.) 50 —

1250 **Morghen**, Filippo, le antichità di Pesto, die Pozzuoli, Baja, e Cuma. 36 planches, accomp. d'un beau portrait de Ferdinand IV, et 1 feuillet de texte: Spiegazione delle antichità di Pesto. gr.-in-fol. oblong. Napoli (1769). Hldr. 36 —

Sehr schöne Abdrücke, mit dem seltenen Portrait.

1251 **Museo** Español de antiguedados, bajo la direcc. del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colab. de los primos escritores y artistas de España. Vol. I—X. (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. color., rehaussées en or et, et beauc. de gravures s. bois. Imp.-fol. Madrid 1872—85. (ca. 2300 fr.) Bd. I—VII roth Halbmaroquin, Rest broschirt. 1350 —

Dieses grossartig angelegte, prächtig ausgestattete Werk enthält in systematischer Reihenfolge sämmtliche Gebiete der spanischen Kunst aller Zeiten. Besonders eingehend behandelt u. durch zahlreiche Tafeln illustrirt sind Malerei u. Architektur und die spanisch-arabische Zeit. Die Tafeln enthalten ausserdem Abbildungen aus dem Kunstgewerbe, d. Numismatik, d. Palăographie, von Waffen, Sarcophagen, Vasen etc. etc. Der Text ist von Amador de los Rios, Tubino Madrazo, Villa Amil, Velasquez, Saavedra u. a. hervorr. span. Kunstschriftstellern.

1252 **Muxel**, J. N., Gemälde-Sammlung in München des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg u. Santa Cruz. In Umrissen auf Kupfer m. deutsch. u. franz. Texte. M. 270 Taf. 4. München 1841. Hldr. (100 M.) 60 —

Tit. u. Register fehlt.

1253 **Nachricht** von der Bernerischen jungen Schauspieler-Gesellschaft, von d. Aufnahme u. d. Zuwachse derselben, m. einigen Anhängen u. 24 Silhouetten (u. 1 Portr. in Kpfst. v. H. Sintzenich) m. Verwilligung u. Beytrag d. H. Berners zusammengetr. v. M. J. R. e. Zögling derselben. 1782. Selten. 10 —

Von den Silhouetten fehlen 9.

1254 **National Gallery** of pictures by the great masters. W. 114 steel-pl. 2 Bde. 4. London 1848. Half marocco. 60 —

1255 **Original-Handzeichnungen** berühmter alter Meister aus d. Samml. d. Erzherz. Carl v. Oesterr. Deutsche Schule 16 Liefgn. mit 61 (statt 63) Lithogr.; Flamander Schule 4 Lithogr.; Italien. Schule 20 Liefgn. m. 80 Lithogr. zusammen 145 Lithogr. in 2 Bdn. Imp.-fol. Wien (ca. 1840). In 2 grünen prächt. Maroquinbdn. mit reicher Goldpressg. u. m. Goldschn. Aeusserst selten, complet. 380 —

Das Werk enthält lithogr. Copien v. Original-Handz. v. Raphael, Andrea del Sarto, Perugino, Mantegna, Michel Angelo, Bellino, Alb. Dürer, Holbein, Schöngauer. — Die Dürer Samml. umfasst ca. 40 Blatt s. besten Werke. Ebenso sind von Raphael u. Michel-Angelo Blätter darin enthalten.

1256 **Orsel**, V., les peintures de la Chapelle de la Vierge à l'eglise de Notre-Dame-de-Lorrette (à Paris). 87 eaufortes av. texte explic. fol. Paris 1852. In Mappe. 140 —

1257 **Ottley**'s Florentine School: a series of plates engraved after the paintings and sculptures of the most eminent masters of the early Florentine school intendet to illustrate the hist. of the restoration of arts of design in Italy. W. 54 fine copper plates. fol. London 3. Prächtiges Ex. in Hmaroqu. ob. Schn. verg. (189 M.) 95 —

...erbeck, F., Darstellungen aus den Evangelien. 50 Kupferstiche bis ... Plattenrand beschn. u. sauber auf Carton gesetzt. Düsseldorf 0—55. In Mappe. 40 —

...gan, Matio, la procesione dei Doge nella Domenica delle Palme, ... sa in Venezia per M. P. (1556—69.) Reproduction in 8 Blatt in fol. Venezia 1880. In Carton. Nur 100 Ex. hergestellt. 25 —

...tümlich sehr interessant.

M. Pf.

1260 **Passional-Buch.** Vom Leiden vnd Aufferstehung Jhesu Christi, Auch anderer Artickel vnsers Christl. Glaubens, etliche schöne Büchlin vnd Predigte Urbani Rhegii, J. Kimei, J. Bugenhagen, Vnd M. Lutheri. M. schönem Titelholzschn. (v. L. Cranach?) fol. Wittenberg 1540. 6 —

1261 **Patte**, P., monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, préc. d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une descr. des honneurs et des monumens de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes. Av. 57 planches. fol. Paris 1765. basane marbrée, bel ex. 36 —

Enthält ausser Baudenkmälern e. Anzahl schön ornam. Standbilder u. Monumentalbrunnen.

1262 **Perrier**, F., icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant, delineata atque in aere incisa anno 1638. M. Frontisp. u. 100 Taf. in Kpfst. 4. Romae. Ppbd. 15 —

Taf. 87 u. 2 Bl. Index fehlen.

1263 **Preller**, F., 52 Photographien nach Handzeichnungen des Meisters. kl.-4. Nicht im Handel. 45 —

1264 **Radir-Verein**, Münchner, m. Beiträgen von Brennhäuser, H. Dyck, R. Eberle, W. Gail, S. Habenschaden, C. Heinzmann, H. Hueber, E. Kirchner, J. A. Klein, Chr. Morgenstern, E. Neureuther, F. Voltz, F. Würthle, M. Zimmermann etc. etc. 5 Hefte m. 40 rad. Taf. qu.-4. München (1842–46). Hlwdmappen. Abdr. auf chin. Papier. Selten. 48 —

1265 **Raphael.** — The book of (Raphael's) cartoons (at Hampton Court) by R. Cattermole. With portr. R.'s and 7 plates (representing the 7 cartoons at Hampton Court) engr. by J. Mollison and A. W. Warren. Lond. 1837. cloth. (21 sh.) Wenig fleckig. 13 —

1266 — **Cartons in Hampton Court.** — Dorigny, L., the School of Raphael; or the Student's Guide to expression in historical painting, illustr. by examples engr. after the most celebrated Heads in the Cartons at the Queen's Palace; to which are added the outlines of each head, and 12 plates of statues, skeletons and anatom. figures. With text by B. Ralph. fol. London 1782. Hldr. Die letzten Tafeln am äussersten Rande mit e. leichten Wasserstreifen, sonst schönes Ex. des seltenen Werkes. 55 —

Das Exemplar in der Fonthill-Auktion wurde mit £ 8. 8.— (= 168 M.) bezahlt. Die Köpfe, 90 an der Zahl, sind auf 45 Tafeln dargestellt u. v. Pigné, G. Duchange, S. Thomassin, L. Desplaces, D. Beauvais, C. Dupuis, N. Tardieu, B. Lepissié gestochen; die Tafeln selbst sind doppelt: in Umrissen und in voller Ausführung (zusammen also 90 Tafeln). Auch die übrigen 12 Tafeln sind schön ausgeführt.

1267 — Choix de ses dessins qui font partie de la collection Wicar à Lille. Reproduits en facsim. par Wacquez et Leroy, gravés par les soins de M. H. d'A. duc de Luynes. 20 planches av. texte. gr.-fol. Paris 1858. In Hlwd.-Carton. 68 —

1268 — Deckengemälde de Stanza dell' Eliodoro im Vatican. Nach den Zeichnungen Niccola Consoni's gest. v. L. Gruner u. Th. Langer. M. erläut. Vorwort v. C. Ruland. M. 5 Kupfertaf. auf chin. Pap. u. 1 Chromol. quer-fol. Dresd 1875. cart. (40 M.) 20 —

1269 — facsimiles of his original studies in the University Galleries Oxford etched by J. Fisher. (2 series.) W. 100 etchings. London 1866. cloth, edges gilt. (42 sh.) 30 —

1270 — La favola di Psiche disegnata da Raffaelle Sanzio da Urbino e intagliata a bulino in 32 mezzi fogli reali da intagliatori antic[h]i. 32 Kupfertaf., bezeichnet Ant. Sal. exc. quer-fol. Roma, pre[sso] Carlo Losi, 1774. Roth Maroquin.

Die Tafeln in vorzüglich schönen Abdrücken sind ohne Rand aufgezogen, der Titel fe[hlt]

1271 — (Fresken im Vatikan). Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis aula et conclavibus palatii Vaticani, in aereas tabulas nunc primum deductae. Franc. Aquila sculp. 22 Kupfertaf. in Imp.-quer-fol. Roma[e] Dom. de Rossi 1722. Hfz.

M. Pf.

1272 **Raphael.** Fresken in den Loggien des Vaticans. Die Kuppelgewölbe der 13 ersten Arkaden. 13 Photogr. auf Cartons nach den Zeichngn. v. Savorelli u. den Stichen v. Ottaviani. 4. Beigelegt 2 Photogr., No. 14 u. 15, e. Ansicht der Loggien, u. die eine der 2 grossen Thüren darstellend. 10 —

1273 — Loggien im Vatican zu Rom. 43 Blatt Lichtdruck n. d. Stichen v. Volpato. fol. Dresden (1891). In eleg. Mappe. 40 —

1274 — Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate Romae in Farnesianis hortis colorum luminibus expressae, a N. Dorigny ad similitudinem delineata et incisa. 12 Kupferstiche in Imp.-quer-fol. Romae, Dom. de Rubeis, 1693. 50 —

1275 — Scripture-Prints from the frescoes of Raphael in the Vatican, ed. by L. Gruner. 52 lithogr. and tinted plates. gr.-qu.-fol. London 1866. Hfz. (63 sh.) 36 —

1276 — Gruner, L., the mosaics of the cupola in the „Capella Chigiana" of Sta Maria del Popolo in Rome. Designed by Raffaelle Sanzio d'Urbino. W. 10 steelengr. 4. London 1850. cloth. (31½ M.) 23 —

1277 — Riepenhausen, G., vita di Raffaelle da Urbino designata ed incisa in 12 tavole. qu.-fol. Roma 1833. 10 —

1278 **Rembrandt**, L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin. dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Atlas en 3 vols. in-fol., av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski. in-4. St. Pétersbourg 1890. 320 —

1279 — L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin. dans tous leurs états retouchés. Exemplaire avec 2 atlas chaque de 3 vols., l'un classé d'après Bartsch et l'autre d'après Middleton en ordre chronologique in-fol. av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski. in-4. St. Petersburg 1890. 640 —

1280 **Rethel**, A., Hannibals Zug über die Alpen. N. den Orig.-Aquarell-Zeichngn. photogr. v. J. Albert. Hrsg. v. J. Albert u. M. Rethel. 6 Blatt u. 1 Bl. Text. gr.-qu.-fol. Münch. 1863. In Mappe. Nicht im Handel. Selten. 30 —

1281 — Stolterfoth, A. v., Rheinischer Sagen-Kreis. Ein Cyclus v. Romanzen, Balladen u. Legenden des Rheins. M. 21 Umrissen n. Zchngn. v. A. Rethel, lith. v. Dielmann. qu.-4. Frankfurt 1835. Ppbd. 12 —

1282 **Richardson** jun., T. M., sketches in Italy, Switzerland, France etc. 23 instead of 26 plates lithograph. by Ducotes and Hullmandel. large-fol. London 1838. half morocco. (84 M.) 40 —

1283 **Riepenhausen**, F. u. J., peintures de Polygnote à Delphes dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. Av. 38 pl. gr. fol.-obl. Rome 1826. 120 —

1284 — Leben u. Tod der heiligen Genoveva. 14 Kupf. m. Erläut. fol. Frkft. 1806. cart., unbeschn. Selten. (19¼ M.) 15 —

1285 **Ritgen**, H. v., 50 Photographien nach Handzeichngn. älterer Meister (Raphael, Michel Angelo, L. da Vinci, Rubens, Van Dyck, Correggio etc.). Aus d. Sammlg. d. Grossherzogs Karl Alex. v. Sachsen. Mit Text. gr.-fol. Leipz. 1865. Vergriffen. 165 —

1286 **Roberts**, Views in the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, and Nubia, from drawings made on the spot by Dav. Roberts, with criptions by G. Croly and M. Brockedon, lithographed by Louis he. 6 vols. with 250 large, beautifully tinted plates (some col.). don 1842—49. Imp.-fol. (Ladenpreis ohne Einband £ 43.— = 0 M.) In 4 Hmaroqbdn., Schnitt vergoldet. (Etwas fleckig, wie Exemplare.) 400 —

ossini, L., le antichità dei contorni di Roma, Ossia le più rinomate à del Lazio. 73 Taf. in Kpfst. (in der Art des Piranesi.) gr.-fol. 1826. Unbeschn. 115 —

1288 **Rousseau**, oeuvres, nouv. éd. vol. 1 à 5, 7 et 8. Av. 3 frontisp. gr. p. Longueil et L. Mire d'après Gravelot. 7 vols. Neuchâtel 1764 à 68. veau.

1289 **Rubens**, P. P., Palazzi di Genova con le loro piante ed alzati da P. P. R. del. I. Bd. m. 65 (anstatt 72) Taf. fol. Anversa 1622. Hfrz. Einige Taf. leicht fleckig. Haupt-Titel fehlt.
Das complete Werk besteht aus 2 Bdn. m. 139 Taf. Vorlieg. Theil enth. die Aufrisse v. 23 Bauten nebst dazugeh. Details.

1290 **Ruysdael**, J., eaux-fortes. 12 planches réprod. en héliogr. p. A. Durand. Av. texte descr. p. G. Duplessis. fol. Paris 1878. In Mappe.

1291 **Sadeler**, M., vestigi delle antichitá di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri lvochi Stamp. in Pruga da Aeg.-Sadeler 1606. Marco Sadeler exc. quer-fol. Gest. Titel (von dem der untere Rand abgeschnitten) und 47 Blatt Kupferstiche numerirt 2—48.

1292 **Salomon.** — Paradinus, G., historiarum memorabilium ex Genesi descriptio. M. 94 Holzschn. v. Bernhard Salomon (le petit Bernard od. Bernardus Gallus) Lugduni, apud Joan. Tornaesium 1558. — Borluyt, G., historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusque libris descriptio. M. 136 Holzschn. desselben Meisters. Ibidem 1558.
Titel des ersten Werkes aufgezogen, sonst schönes, wohlerhaltenes Expl.

1293 **Salt**, H., 24 (picturesque) views in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, Abyssinia, and Egypt. 24 beautiful plates of large size, engraved fr. the originals and coloured like drawings. Imper.-fol. London 1809. Hmaroq. (Neupreis 504 M.) Sehr schönes fleckenloses Exemplar. 160

1294 **Sammlung** von Contouren der vorzüglichsten Gemälde a. d. Glyptotheck. Pinacotheck u. d. Arkaden in München. 18 Taf. in Kupfst. fol. München 1831. ($4^1/_2$ M.) 3 -

1295 **Sandrart**, J. v., Teutsche Akademie d. edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 5 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. 65 -
Angebunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675.

1296 **Schadow**, G., Handzeichnungen. Hrsg. v. d. K. Akademie der Künste. Text v. E. Dobbert. 40 Taf. in Farben-Lichtdruck. fol. Berl. 1886. cart. Vergriffen. 50 -

1297 **Schuchardt**, Ch., 6 Blätter nach Werken v. L. Cranach, m. Erläutgn. 2 Hefte m. 12 Taf., gest. v. W. Müller u. H. Walde. gr.-fol. Weimar 1858. In Mappe. Vortreffl. Abdr. (21 M.) 14 -

1298 **Schwanthaler**, L., d. Kreuzzug d. Kaisers Friedrich Barbarossa. Fries in Gyps im Saalbau d. neuen Kgl. Residenz zu München. N. d. Orig. gest. unter Direction d. Prof. S. Amsler. M. hist. Erl. v. H. Schnaase. 18 Taf. in Kpfst. fol. Textheft in-4. Düsseldorf 1840. (27 M.) 18 -
L. Schwanthalers Werke II. Abth.

1299 **Schwetzingen.** — Six vues du jardin de Schwetzingen gravées à l'eau forte p. F. Rottmann. qu.-4. Munic. 4 -

1300 **Schwind**, M., Das Märchen von den 7 Raben. 6 Blatt phot. v. J. Albert u. 1 Bl. Text. gr.-qu.-fol. Münch. 1862. (78 M.) 42 -

1301 **Selous**, H. C., illustrations to Bunyan's pilgrim's progress, engraved by Ch. Rolls. 22 plates. qu.-fol. Lond. 1844. —

1302 **Senff**, K., Vorzeichnungen für Anfänger im Landschaftzeichnen. II. Heft enth. 6 Bl. in Aquatinta. qu.-fol. Dorpat. (ca. 1830). —

1303 de **Seynes**, A., monuments romains de Nimes, dess. d'après nature et lithgr., av. descr. Av. 16 pl. (imprim. lithogr. de C. Motte). gr.-fol. Paris, impr. de F. Didot, 1818. cart., unbeschn. —

1304 **Souvenir** de Vevey e ses environs. Av. 24 pl. color., lith. p. A. Cuvillier et Deroy. qu.-4. Vevey (ca. 1870). Lwd. —

M. Pf.

1305 **Springinklee.** — Dwanacte Artykoluow Wijry Krestianske, kterez slugij Symbolum dwanacte Aposstoluw . . . Apostolisches Glaubensbekenntnis. M. Titelbordüre u. 24 Abbildgn. in Holzschn. (mehrere Darstellungen wiederholen sich). 1542. Sehr selten. 60 —

Von den 24 Holzschn. gehören 13 blattgr. dem Hans Springinklee an, es sind dies: „Christus am Kreuz m. Maria u. Johannes" u. die Folge der Apostel (7 Blatt), von letzteren sind 5 Stöcke je zweimal abgedr. Die 11 kleineren Holzschnitte stellen dar: „Kaiser Max in ganzer Figur im Harnisch m. Krone, Reichsapfel, Schwert u. Wappen" u. 10 Bilder aus einer Passion. Am Schluss des Werkes fehlt 1 Bl. od. einige Bll.

1306 **Stanfield**, C., sketches on the Moselle the Rhine and the Meuse. 30 beautif. tinted plates, engrav. on stone. Imp.-fol. London 1838. Hfrz. (84 sh.) Etwas stockfleckig. 55 —

1307 **Thorwaldsen**, der Einzug Alexander d. Grossen in Babylon. 22 Taf. n. Zeichngn. v. F. Overbeck gest. v. S. Amsler. M. Text. Neue Ausg. hrsg. v. H. Lübcke. qu.-fol. Leipz. 1870. Hlwd. Schönes Ex. der 1. Ausg. 22 —

1308 **Tizian.** — Opera selectiora quae Titianus Vecellius et Paulus Calliari Veronensis inv. ac pinxerunt quaeque V. Le Febre del. et sculps. Titre gr. et 39 pl. à l'eau forte av. 50 sujets. fol. Venetiis, van Campen, 1682. Pgt. Etwas fleckig. 40 —

1309 **Turner**, J. M. W., Liber Studiorum, reprod. in autotype from the orig. etchings. 3 vols. with 71 plates. fol. London 1871. Lwd. (126 M.) 75 —

1310 — Liber Studiorum. Photographs from the 30 orig. drawings of Turner in the South Kensington Museum. 18 plates mounted on cardboard. fol. London 1861. In Portfolio. 18 —

1311 The **Turner Gallery.** A series of 120 engravings from the works of J. M. W. Turner, w. descr. text by Monkhouse. 3 vols. 4. London ca. 1860. cloth. 90 —

1312 **Ulrich**, J., d. Schweiz in Bildern, m. erl. Texte v. J. Reithard. M. Frontisp. u. 45 Taf. in Stahl rad. qu.-fol. Zürich (1856). Abdr. a. chin. Pap. (65 M.) 30 —

Der Text fehlt.

1313 **Unger**, William, Oeuvres. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes, commentées p. C. Vosmaer. Epreuves de Choix, ancien papier d'Hollande, montées sur carton. 14 livr. av. 140 très belles planches et 5 vign. Imp.-fol. Leyde 1874—79. In 2 Cartons. 380 —

1314 — Kunstjuweeltjes van Prof. W. Unger. Novellen door G. Keller. 12 Lief. M. 9 Radirungen W. Unger's. fol. Leiden 1875. 14 —

1315 **Wehle**, 6 landschaftliche Entwürfe in Aquatinta geätzt v. C. Hardenberg. 4. Carlsr. 4 —

1316 **Wilson**, R. — Etchings from the works of R. Wilson, with memoirs by Th. Hastings. W. portr. and 40 plates. 4. Lond. 1825. hf. bd. 60 —

Etwas papierfleckig.

1317 — — W. 40 fine India proof plates. 4. Lond. 1825. cart. Selten complet. 90 —

1319 **Woodward**, B. B., specimens of the drawings of ten masters from the R. collection at Windsor Castle. W. 20 facs.-plates printed in carbon. 4. Lond. 1870. hf. bd. 22 —

1320 **Zampierii**, Dominici (vulgo Domenichino) picturae quae extant in sacello sacrae aedi cryptoferratensi adjuncto. Cum 29 tabb. aeneis inc. gr.-fol. Rom 1762. Hpgt. 48 —

Unbeschnittenes Exemplar mit sehr breiten Rändern.

1321 **Zanotto**, F., Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti. 2 vols. M. 100 Kpfrtaf. u. 53 Portr. angefügt: Storia della pittura Veneziana di F. Zanotto. fol. Venez. 1833—34. (150 Lire.) 100 —

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

BOISSERÉE GALLERIE. Strixner, J. N., die Sammlung Alt-, Nieder- u. Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée u. Bertram, lithogr. von J. N. Strixner. 120 prächtige Lithographien. Imp.-fol. Stuttg. und München 1821—36. In Kasten mit Schweinsleder-Rücken und Ecken. (Der Publicationspreis des Werkes betrug über 2000 Mark.) 380 —

Ganz vollständiges Exemplar dieser selten complet vorkommenden Sammlung in alten Original-Abdrücken, aufgezogen auf braune Cartons. — Die Sammlung bietet ein sehr reiches Material zur christlichen Iconographie.

GALERIE ROYALE DE DRESDE: Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux, av. une descript. p. Heineken. 153 superbes planches y compris 3 portr. 3 vol. Dresde et Leipsic 1753—1874. fol.-maxim. Grüne Hmaroqbde. Schönes Ex. 450 —

Vortreffliches Ex. der 1874 veranstalteten neuen Ausgabe, enthaltend dieselben Kupfertafeln wie die alte Ausgabe, von den alten Originalplatten selbst abgedruckt. Ausserdem ist eine Sammlung von 51 Kupfertafeln beigefügt, welche nach 1780 gestochen wurden, um als 3. Band zu erscheinen. Ein solcher wurde jedoch nicht ausgegeben und erscheint hier zuerst.

Obwohl diese Ausgabe neuere Abdrücke enthält, lässt sie doch noch die volle Schönheit der Originale zum Ausdruck kommen, und die Beigabe des 3. Bandes macht sie für viele Liebhaber selbst begehrenswerther, als die frühere, welche nur den 1. und 2. Band umfasste.

GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, Statues, Bas-Relief et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la Direction de Masquelier, avec expliquations de Mongez. 4 vols. avec 200 planches sur Chine. fol. Paris 1804. toile. (1080 fr.) 360 —

Gut gehaltenes Exemplar der sehr geschätzten Original-Ausgabe (erschienen 1789 bis 1807) jedoch mit anscheinend später gedruckten Titeln mit der Jahreszahl An XII (1804). Einzelne Blätter sind am Rande ganz wenig fleckig.

(GORI.) MUSEUM FIORENTINUM, exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationibus A. F. Gorii. 10 voll. c. multis tabb. gr.-fol. Florent. 1731—62. Engl. Kalblederbde. Sehr schönes Ex. auf stark. Papier mit breiten Rändern. 480 —

Inhalt: Statuae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismata 3 voll. — Serie di ritratti dei pittori, 4 voll.

GALERIES HISTORIQUES DU MUSÉE DE VERSAILLES, publiées par ordre du Roi sous la direction da Gavard, Calamatta et Mercuri. 13 vol. et Supplément: 6 vol. Paris 1838. gr.-fol. Av. 1422 pl. et 800 vignettes s. bois. Rothe Hmaroqbde, oberer Schnitt vergoldet. (Subscriptions-Preis ca. 10000 fr. ohne Einbände.) 2000 —

Prachtexemplar der édition de luxe dieses grossartigen Gallerlewerkes, nicht weniger als 1422 Tafeln auf chines. Papier enthaltend. In solchem Zustande von grosser Seltenheit und eine Zierde jeder Kunstbibliothek. Die Einbände allein dürften 600 M. gekostet haben.

Printed by Emil Herrmann senior, Leipzig.

CATALOGUE No. 113.

ARCHÆOLOGY.

BOOKS ON ANCIENT ART BEGINNING FROM ARCHAIC TIMES.

WITH A SUPPLEMENT: ENGRAVED GEMS.

ARCHAIC ART.

ANCIENT EGYPTIANS.

BABYLONIAN ART.

THE PHOENICIANS.

GREEK ART.

ROMAN ART.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

1893.

CONTENTS:

	Page
Periodicals. Societies' Publications. Reports of Sessions.	501
General Works	509
Archaic Art	520
The Art of the Ancient Egyptians	523
Babylonian Art	529
The Art of the Syrians, Phoenicians and the other Nations of Asia Minor	531
Greek Art	533
Etruscan Art	547
Roman Art	548
Supplement: Engraved Gems	562

For Ancient Numismatics cf. my catalogue No. 120.

The Block on the title-page is a reduction of a plate from

La Collection Sabouroff.

Monuments de l'Art Grec.

(Sculptures. — Vases. — Terracottas. — Bronzes.)

Publiés par

Adolphe Furtwaengler.

2 vols. With many woodcuts in the letterpress and 149 beautiful plates in ***heliogravure*** *and* ***chromolithography,*** *4. Berlin 1883—87.*
In 2 fine Portfolios.

Published at 375 Marks = £ 18 15.— now offered for 240 Marks or £ 12.—.

The unique Sabouroff Collection is of great importance to Scholars. It was formed when the tombs of Tanagra were first opened and begun to show their unexpected treasures, of which this publication reproduces the *finest examples*. By far the greater portion of the Collection consists of specimens of the fine, classical style of Tanagra; only a comparatively small number are derived from other places such as Korinth, Hermione, Thisbe and Megara, as well as from Asia Minor.

The publication is divided into four classes:

I. **Sculptures.** With 46 Plates (beautiful heliogravures).
II. **Vases.** With 29 plates (containing many figures, nearly all in *chromolithography*).
III. **Terracottas.** With 70 plates *(heliogravures* and beautiful lithographs, some *chromos.)*
IV. **Bronzes.** With 4 plates.

The extensive scientific letterpress by Furtwaengler is profusely illustrated with splendid woodcuts.

The book may be had with the letterpress, either in French or in German.

Abbreviations. 8° books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol., fol. obl. = oblong folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-calf. — Hmaroq. = half-morocco. — Frz. = Calf. — In Mappe = In portfolio. — Bde., vols., tom. — volumes. — Thle. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition. — S. A. Sonderdruck = Reprint. — A. Ausschnitt = Cut.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Speciality.

Russian Correspondence.

LEIPZIG
Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG
Königsstr. 2.

Um gefl. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.
Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent ou en me faisant part leur adresses.

Покорнѣйше прошу передать этотъ каталогъ по пересмотрѣніи знакомому или сообщить мнѣ адресы лицъ интересующихся книгами.

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos, agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

Periodicals. Societies' Publications. Reports of Sessions.

M. Pf.

1 **Abhandlungen** des Orientalisten-Congresses zu Leyden. — Hieraus apart sämmtliche (13) Abhandl. zur Aegyptologie. (Leyden 1885.) 20 —
Pleyte, la couronne de la justification. — Avec 25 planches de hiérogl. — Eisenlohr, Anwendung der Photographie für Monumente u. Papyrusrollen. — Lieblein, über altägypt. Religion. — Lieblein, les 4 races dans le Déva égypt. — Goléschineff, l'origine alphabét. de certaines hiérogl. — Leemans, hypocéphale égypt. du Musée à Leide. Av. 1 pl. — Wiedemann, altaegypt. Grabkegel. — Darstellgn. auf den Eulogien des hl. Menas. — Edwards, fragment of a mummy case cont. part of a royal cartouche. W. 2 large pl. — Dispersion of Egyptian antiquities. — Lefébure, fouilles à faire à Thèbes. — Piehl, l'origine des colonies de la salle des Caryatides du grand temple de Karnak. — Eisenlohr, Feldertexte in Edfu.

2 **Académie** de Bruxelles. — Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale. Collection in-8. Tomes 1 à 36, et tome 37, 1re ptie. Av. planches. Brux. 1840—84. Bd. 19—28 in 10 Hlwdbdn., das Übrige br., unbeschn. Es fehlt von Bd. 36 das 2. Heft. 70 —

3 — royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. Séance publique du 16 Juin 1829. Av. 9 pl. Bordeaux 1829. 4 —
Cont.: Jouannet, sur quelques antiquités découvertes à Bordeaux. 31 pp. — Notice sur les monuments de l'époque gauloise, et en partic. s. les tumulus du département de la Gironde. 25 pp. — Chevalier et Langlumé, mémoires sur quelques améliorations apportées à l'art lithograph.

4 **Album** archéolog. des Musées de province publ. p. R. de Lasteyrie c la collaboration de S. Reinach, Molinier, Palustre etc. Livr. I avec éliogr. 4. Paris 1890. 10 —

nalen des Vereins f. nassauische Alterthumskunde. 15. Bd. M. 11 f. u. 18 Holzschn. Wiesb. 1879. (12 M.) 7 —
Mit Beitr. a. röm. u. mittelalterl. Kunstgesch.

nales archéologiques, publ. p. Didron aîné. Collection complète: vols. (y compris la table générale qui forme le 28. vol.). Av. un nd nombre de planches en partie color. 4. Paris 1844—81. (Erter Ladenpreis 840 fr.) 420 —

M. Pf.

7 **Annales** de l'académie d'archéologie de Belgique. Années 1865—80. 16 vols. Avec beaucoup de planches etc. Anvers 1865—80. (200 fr.) broch. 100 —

Enth. grössere Abhandlungen über röm. Alterthümer, kirchliche u. profane Kunstgesch. des M.-A., Genealogie, Geschichte. — Die obigen Bände umfassen die 2. Serie vollständig u. 3. Serie. Tome 1—6.

8 — de la société d'archéologie de Bruxelles. Mémoires, rapports et documents. Tome III et IV. Av. un grand nombre de pl. photolith. et d'illustr. Bruxelles 1889—90. 28 80

9 — de Musée Guimet. Vols. 1 à 17. Avec beaucoup de planches. 4. Paris 1880—89. (417 fr.) 220 —

Diese wichtige Serie enthält ausschliesslich hervorragende Publicationen (Texte u. Abhandlungen) über den Orient: zur Aegyptologie v. Lieblein, Chabas, Wiedemann, Naville, Lefébure, Bouriant, Loret, Amélineau etc.; zur Sanskrit-Literatur von Regnaut, Max Müller, Foucaux, Bourquin, Milloué, Weber; zur Kunde von Ost-Asien von Guimet, Dupuis, Edkins, Philastre, Groot und Anderes.

10 **Annuaire** de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux arts. 1835 (première année) à 1883 = 49 vols. av. portr. Bruxelles. 50 —

Vollständige Reihen vom Beginn ab sind selten.

11 — de l'Académie Roy. des sciences, des lettres et des beaux arts. Année 1852, 53, 58, 60. Bruxelles. 6 —

12 — de l'association pour l'encouragement des études grecques en France. 12. année, 1878. Paris 1878. (5 fr.) 3 —

14 **Anzeigen**, Göttingische Gelehrte. Jahrgang 1753—1891, mit den Zugaben zu 1770—82, Ekkard's Register über 1753—82 in 3 Bdn., v. Hartmann u. Hess, Register über 1783—1822 in 8 Bdn. Ganz vollständige Reihe von Beginn an soweit bis Ende 1891 erschienen. (1100 M. Ladenpreis.) Grossentheils vergriffen. 700 —

Eine so absolut vollständige Reihe ist jetzt äusserst selten zu finden und meines Wissens seit Jahren nicht mehr zum Kaufe angeboten worden. Die Göttinger Gelehrten Anzeigen bildeten lange Zeit das wichtigste kritische Organ für die wissenschaftliche Literatur aller Fächer und werden daher immer für jede grosse Bibliothek unentbehrlich bleiben.

15 — — Jahrg. 1753—1843, mit den Zugaben zu 1770—82 u. 3 Reg.-Bdn. üb. d. J. 1753—82. Pp., 2 Bde. ungebdn. (855¾ M.) Seltene Reihe von Beginn an. 500 —

16 — — Jahrg. 1801—30, zu je 3 Bdn. = 90 Bde. Gött. 1801—30, broschirt. In Jahrg. 1830 fehlt das Register, Jahrg. 1810 ist wasserfleckig. (261 M.) 80 —

Das Exemplar diente dem Prof. Wüstenfeld in Göttingen zu seinem Werke „Die Mitarbeiter an den Götting. Gelehrten Anzeigen in d. J. 1801—30" und enthält die Namen der Recensenten, von seiner Hand beigeschrieben.

17 **Anzeiger** für schweizer. Geschichte u. Alterthumskunde. 1.—12. Jahrg. mit vielen Tafeln. 4. Zürich 1855—66. In 2 Hlwdbdn. 25 —

Bildet den Vorläufer zum Anzeiger f. Schweizer. Alterthumskunde.

18 — für schweizer. Alterthumskunde. 5. u. 6. Jahrg. M. vielen Taf. u. Abb. 4. Zürich 1872—73. 3 —

19 — Philologischer, hrsg. v. E. v. Leutsch. Bd. 1—17 u. 3 Suppl. Göttingen 1870—88. (251 M.) 120 —

20 **Archaeologia**, or miscellaneous tracts relating to Antiquity, published by the Society of Antiquaries of London. Complete set from the beginning in 1770—1886, being vols. 1—49. With a large number of woodcuts, plain and coloured plates. 4. London 1770—1886. cloth. (ca. 2000 M.) 800 —

Die wichtige Publikation umfasst Archäologie im weitesten Sinne, vorzugsweise jedoch röm. u. mittelalterl. Kunst. Theilweisse vergriffen.

☞ Ich habe eine Anzahl einzelner Bände auf Lager und bin zur Ergänzung incompleter Serien gern bereit.

21 — — Vols. 36—49, each in 2 parts. = 28 vols. With a great numbe of plain and col. plates and of illustr. in the text. 4. London 185[illegible] bis 86. Lwd., schönes Ex., wie neu. (826 M.)

22 **Archiv** für hessische Geschichte und Alterthumskunde. Hrsgeg. v. J. W. Chr. Steiner u. Ludw. Baur. Bd. I—IV. Mit vielen lithogr. Tafeln. Darmstadt 1835—45. (23 M.)

M. Pf.

23 **Archives** de la Commission des Monuments historiques, publ. p. ordre du ministre A. Fould. 4 vols. Av. 243 belles planches, dont quelques unes color. Roy.-fol. Paris 1855–72. Roth Hmaroquinbde., ob. Schnitt vergoldet. Ausgabe mit den Tafeln auf chines. Papier. (786 fr. ungebdn.) Édition de luxe. 400 —

„Ouvrage publié p. Viollet-le-Duc, Questel, Boeswillwald, Duban, Vaudoyer, etc." Lorenz. — Wichtiges Prachtwerk, auf Kosten der Regierung herausgegeben, mit architekton. Details der alten Schlösser Frankreichs.

24 — des Missions scientif. et littér. Choix de rapports et instructions publ. sous les auspices du Ministère de l'Instruction publ. et des beaux arts. 1. série. 8 vols. — 2. série. 7 vols. — 3. série. 12 vols. — En tout 27 vols. Avec planches noires et color. Paris 1850–85. Schönes Ex. in gleichmässigen Halbmaroquinbdn. 5 Bde. brosch. Vollständige Ex. sind selten. 360 —

25 **Archivio** per l'antropologia e la etnologia publ. p. P. Mantegazza e F. Finzi. Vol. I., fasc. 2—4. M. 15 Taf. Firenze 1871. (18 fr.) 12 —

26 **Atti** della R. Accademia di archeologia, lettere e arti. Vol. XIII. (1887—89.) 2 parti in 1 vol. 4. Napoli 1889. 12 —

Enth. u. a.: Kerbacker, s. un luogo dello Shakespeare imitato da Vinc. Monti. — Corcia, framm. della storia Greca anteriore alle Olimpiadi. — Mancini, storia di Elvidio Prisco, cap. VII—X, con note e emendazioni.

27 — — Accademia dei Lincei di Roma. Serie I[a] Atti dell' Accad. pontificia dei Nuovi Lincei. Vol. 1—23. 4. Roma 1858–70. — Atti della reale Acc. dei Lincei. Vol. 24—26. Roma 1870–72. — Serie II[a] 8 vols in 10 pts. 1873–88. — Serie III[a] Transunti 8 vols. 1876–84. — Memorie della classe di scienze fis-matem-natur. 19 vols. in 21 pts. 1877–84. Memorie d. classe stor. filol. 13 vols. 1877–88. Mit sehr vielen Tafeln. Completes Exemplar der 3 ersten Serien. 900 —

28 — della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino. Vol. I—IV e vol. V, fasc. 1. Con molte tavole. Lex.-8. Torino 1875–87. 50 —

29 **Berichte** und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien. Band I, III—IX, XI–XVI, XIX. M. vielen Taf. u. Holzschn. 4. Wien 1854–80. Selten. 120 —

Band I. 2ter Theil stark durch Nägel verletzt.

30 **Builder** (The). An illustrated weekly Magazine for the Architect, Engineer, Archaeologist, Constructor and Artist, conducted by George Godwin. Complete Series from the beginning in 1843 to end 1889. 58 vols. fol. London. Hfrz. 400 —

Complete Serie dieser wertvollen Zeitschrift.

31 **Bulletin** de l'académie impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tome XXI (No. III) à XXXII. Av. 52 pl. 4. Petersbg. 1876—88. (103 M.) 70 —

Die umfangreiche Publication enthält eine ungemein grosse Zahl interessanter Beiträge zur Archaeologie u. Linguistik.

32 — d'archéologie chrétienne, par J. B. de' Rossi. Édition franç. publ. p. l'abbé Martigny. Années V—VII. Av. beauc. de planches. 4. Belley 1867—69. (30 fr.) 18 —

33 — — IIe série, 6 vols.; IIIe série, 6 vols.; IVe série vols. 1. 2. Av. beauc. de planches. gr.-8. Belley 1870—83. (140 fr.) 65 —

Es fehlen 1871 fasc. 2, u. 1872 fasc. 1.

34 — de la Société des Amis des monuments parisiens constituée dans le but de veiller sur les monuments d'art et sur la physionomie monumentale de Paris. Vols. I—V (ou n°s 1—20). Av. nombreuses planches. Paris 1885—91. 60 —

...ans le commerce; n'a été distribué qu'aux membres de la Société Les premiers ...méros sont épuisés.

...umental publié sous les auspices de la Soc. franç. d'archéologie ... la conservation des monuments hist. dirigé par de Caumont, Pa...e, de Marsy etc. Vol. 1 à 55. Avec beaucoup de belles planches ...r. et noires et qqs. milliers de grav. sur bois dans le texte. Paris ... 89. (1000 fr.) 580 —

M. Pf

36 **Bulletin** monumental publié souz les auspices de la Soc. franç., d'archéologie pour la conservation des monuments hist. dirigé par de Caumont, Palustre, de Marsy etc. Vols. 54 et 55. Paris 1888—89. Avec planches et grav. sur bois dans le texte. (36 fr.) 25 —

37 — trimestriel des antiquités Africaines. Rec. par la Soc. de Géogr. et Archéol. de la province d'Oran; publ. p. E. Poinssot et L. Demaeght. Fasc. 1 à 15 ou Année 1—4 (= Tome I—III) et 5. année fasc. 1. Av. 1 carte et 62 pl., et beauc. de grav. s. bois. Paris 1882—86. (63 fr.) 45 —

38 **Bulletino** di archeologia cristiana del Commendat. G. B. de Rossi. Vom Beginn 1863—89 = Serie I—IV. 27 Thle. M. vielen Taf. 4. u. Lex.-8. Roma. Serie 1 in 3 Hpgtbdn., Rest in Liefergn. Vollständige Ex. sind sehr selten. 400 —

I. Serie: 7 Thle. u. Index (1863—70). — II. Serie: 6 Thle. u. Index (1870—76). — III. Serie: 6 Thle. u. Index (1876—82). — IV. Serie: 6 Thle. (1882—89).

39 — di archeologia cristiana, pubbl. da G. B. de Rossi. 2ª serie, anni IV—VI, e 3ª serie anni I—IV, = 7 anni. Con molte tavole. Roma 1873—79. In 3 Lwdbdn. ($75^1/_4$ lire.) 55 —

40 **Compte-rendu** de la Commission impériale archéolog. (publ. par L. Stephani) pour les années 1874—1877. (Texte.) 4 vols. 4. Avec 4 atlas de planches. gr.-fol. St. Pet. 1877—80. (120 M.) 75 —

41 **Comptes-rendus** et mémoires du Comité archéol. de Senlis. Dés l'origine 1862 à 1888 (= Série I, 10 vols., sér. II, 10 vols. et sér. III, vol. 1 à 3.) 23 vols. Avec de nombreuses cartes et planches. Senlis 1862—89. En partie épuisé. 100 —

42 — des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres publ. par les membres et le secrétaire. De l'origine 1857 à 1890. 34 vols. Paris. 190 —

43 **Compte rendu** des travaux du V. Congrès belge d'archéologie et d'histoire tenu à Anvers en 1889, rêd. p. A. van Speybrouck. 2 pts. en 1 vol. gr.-8. Bruges 1890. Hfz. Beigefügt e. französ. Recension mit 2 Taf. 9 —

44 **Congrès** archéologique de France. Séances gén. tenues par la société franç. d'archéol. pour la conservat. et la descript. des monuments. Le à LIVe session. 5 vols. avec beauc. de planches et fig. dans le texte. Paris 1884—88. (50 fr.) 25 —

45 — international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques. Compte-rendu de la 4e session, Copenhague 1869. Av. 24 planches (dont No. 2. 3. 6. 7. 19. manquent), et beauc. d'illustr. dans le texte. Copenhague 1875. 6 50

46 — — Compte rendu de la 6e session, Bruxelles, 1872. Avec 90 planches noires et color. gr.-8. Brux. 1873. (30 fr.) 18 —

47 — — Compte rendu de la 7e session, Stockholm 1874. 2 vols. Av. 4 pl., 2 cartes et un grand nombre de fig. Stockh. 1876. 20 —

48 **Denkschriften** der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien: Philos.-histor. Klasse. Bd. 1—38. Mit Tafeln. fol. und 4. Wien 1850—90. (896 M.) Ganz vollständiges Ex. dieser Klasse. 600 —

49 **Denkschrift** der kgl. Akademie gemeinnütziger Wissenschaften in Erfurt. Hrsg. am Säculartage ihrer Gründg. d. 19. Juli 1854. 2 50

Enthält u. A.: S. Cassel, Schamir, e. archäol. Beitrag z. Natur- u. Sagenkunde. 64 Seiten. — Von der Wissenschaft in heidn. u. bibl. Weltauffassg. 69 Seiten. — Von den Akademien in Italien, Deutschld., Frankr. u. England. 24 S.

50 **Dissertazioni** (Atti) della Pontificia Accademia Romana di Archaeologia Serie I (complet) 15 tomi in 16 vol. — Serie II. Tomo I. Con 2 tavole inc. in rame. 4. Roma 1821—81. Verschiedene Pappbde. (cart. und 1 Band brosch., 1 Bd. geb. 8

Die nicht häufige Serie umfasst umfangreiche Beiträge zur griech.-röm. Archaeologie u. Philologie; ferner zur alt-christl. Kunst (v. Nibby, Visconti, Fea, Borghesi. Campana, Campanari, Bellenghi, Canina, Rossi, Garrucci, Coppi, Grifi u. anderen hervorragenden italien. Gelehrten.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113

M. Pf.

51 **Gazette archéologique.** Recueil des monuments p. s. à la connaissance et à l'hist. de l'art dans l'Antiquité et le moyen-âge. Publ. p. J. de Witte et Lasteyrie. 1—5 année. Av. beauc. d'illustr. 4. Paris 1875—79. (200 fr.) 130 —

52 **Gazette des Beaux arts**, Courrier de l'art et de la curiosité. Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabét. et analyt. des années 1859 à 68 en 2 vols. et Annuaire 1869—70 1 vol. ou en tout 50 vols. Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc. Paris. Vols. 1—25 et table alphabét. relié en 27 vols. d.-maroq. rouge, le reste en livraisons. Très bel exemplaire. 950 —

Ich hebe ganz besonders hervor, dass das Exemplar ganz vollständig mit allen Tafeln ist. Die Tables générales (1859 à 68 2 vol.), welche das Ex. ebenfalls hat, sind sehr selten. Die Jgge. 1870—71 bilden in Folge der Unterbrechung durch den Krieg nur 2 Bände.

Dem Exemplar liegen ferner bei Chronique des arts Années 1 à 5. 9 à 10 (1863—67 u. 71—73) in 3 grünen Hfrzbdn.

53 **Jahrbuch** der kgl. Preuss. Kunstsammlungen. Bd. I—X. Mit zahlr. Tafeln u. vielen Holzschn. im Text. fol. Berlin 1880—90. (296 M.) 200 —

54 **Jahrbücher**, Münchener, f. bildende Kunst. Hrsg. v. R. Marggraff. 1. Bd. (3 Hefte) u. 2. Bd. 1. Heft. M. 18 Taf. Leipz. 1838—42. ($17^1/_2$ M.) Nicht mehr ersch. 10 —

55 **Jahreshefte** des württemb. Alterthums-Verein. 1.—12. Heft (oder Bd. I). M. 42 Taf., wovon einige in Farben. fol. Stuttg. 1844—69. 26 —

Umfasst röm. u. mittelalterl. Kunst, röm. Mosaikboden zu Rottweil. — Röm. Funde in Oehringen etc. — Spielkarten a. d. 15. Jahrh. — Altar in d. Herrgottskirche bei Kreglingen. — Glasgemälde in d. Stiftskirche in Tübingen. — Details v. Kirchen etc.

56 **Instituto** di corrispondenza archeologica di Roma: Annali 1829—85. 8vo. Bullettino 1829—85. 8vo. Monumenti inediti 1829—85. fol. Repertorio 1829—85. 8vo. Mit allen Tafeln. 1650 —

Ich habe eine grosse Anzahl einzelner Theile auf Lager und bin zur Completirung incompleter Serien gern bereit.

57 **Journal**, the archaeological, published by the Royal Archaeolog. Institute of Great Britain and Ireland, for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vols. 1—38. With a large number of woodcuts and plates. London 1845—81. Vol. I—V Hfrz. Rest broschirt. (1140 M.) 400 —

Vollständiges und wohlerhaltenes Ex.

☞ Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

58 **Journal Asiatique**, ou recueil de mémoires, d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la littérature, aux langues etc. des peuples orientaux. La collection complète depuis le commencement 1822 à 1889. Paris 1822—89. 8. 700 —

59 **Journal** des beaux arts et de la littérature: peinture, sculpture, gravure, architecture, archéologie, musique, belles-lettres. Publ. p. A. Siret. Année 1 à 7 (= 1859 à 1865) et année 12 et 13 (= 1870—71) et 17 à 20 (= 1875 à 78) Avec des planches. 4. Bruxelles. (224 fr.) 48 —

60 — of the British archaeological association established for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vols. 1 to 30 with index to vols. 1—30. With about 700 plain and coloured plates and many woodcuts. London 1846—74. 15 vols. in Lwd., 6 in Hfz., Rest brosch. (952 M.) 280 —

Römische u. mittelalterliche Kunst u. Kunstgewerbe umfasst dieses wichtige Journal. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

— of the Asiatic Society of Bengal from its commencement in 1832 1884 or vols. 1—54. With a large number of plain and coloured ..tes. Calcutta 1832—85. Sehr selten, da viele Jahrgänge vergriffen, adenpreis broschirt £ 90 oder M. 1800.) Gebunden und broschirt. 1400 —

of the Royal Asiatic Society of Great-Britain and Ireland. First ..ries complete: 20 vols. W. many plates. — New series: vol. 1—20. W. ..any plates. London 1834—88. (Ladenpreis £ 34 = 680 M.) Theil..weise vergriffen. Vollständige Reihe. 450 —

M. Pf.

☞ Ich habe (ausser den vorstehend angezeigten Serien) eine grosse Anzahl einzelner Bände vorräthig, die ich zu entsprechenden Preisen abgebe. Ich bitte die Besitzer unvollständiger Serien, sich mit mir behufs Ergänzung in Verbindung zu setzen.

63 — of Hellenic Studies, publ. by the Society for the Promotion of Hellenic Studies. Vols. I—XI. With many plain and col. pl., and Atlas to vols. I—VIII. London 1880—90. br., neu. (Ladenpreis für Nicht-Subscribenten 330 M.) 200 —

Bis zum 8. Bande erschien die Zeitschrift in Oktav u. die Tafeln dazu besonders als Atlas in Folio, seit dem 9. Bande wurde das Format des Textes in Quart vergrössert, u. die Tafeln erscheinen in dem gleichen Formate, mit dem Texte vereinigt.

☞ Ich besitze eine Reihe einzelner Bände, die ich zu entsprechenden Preisen abgebe.

64 **Kunstblatt.** Hrsg. v. Schorn. 22. Jg. M. vielen Taf. 4. Stuttg. 1841. Hlwd. 5 —

65 — Berliner. Hrsg. v. E. H. Toelken. 1. Jahrg. M. 10 Tafeln. 4. 1828. Pp. (18 M.) Titel fehlt. 5 —

Es erschien nur noch der 2. Jahrg.

66 — deutsches. Unter Mitwirk. v. Kugler, Passavant, Waagen, Schnaase etc. hrsg. v. Fr. Eggers. I. Jg. M. 6 Taf. (1 color.) 4. Leipzig 1850. Hldr. Die letzten Bll. am unteren Rande wasserfl. (20 M.) 10 —

67 **Kunstblätter,** Hannoversche. Jahrg. 1835—36. 2 Bde. m. 30 Lithogr. 4. Hann. 1835—36. Ppbde. Alles Erschienene. Selten. 10 —

Mit den originellen Umschlägen: lithogr. Zeichnungen v. G. Osterwald.

68 **Kunstzeitung,** deutsche. Monatsschrift f. bildende Kunst. 1. Bd. 4 Hefte. M. 11 Taf. u. Illustr. im Text. fol. Leipzig 1851. (12 M.) Nicht mehr erschienen. 5 —

69 **Mémoires** de l'Académie Celtique ou recherches sur les antiquités celtiques, gauloises et franç. 6 vols. Avec planches. Paris 1807—12. In 5 grünen Hmaroqbdn. 85 —

Vollständige Serie dieser Publication, die den Vorläufer zu den Memoires de la Soc. des Antiqu. de France bildet.

70 — de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Caen. Des l'origine (1800) jusqu'à 1882. 40 vols. (tout ce qui a paru pendant cette période). Caen 1811—82. 260 —

Die ersten 2 Bände, umfassend die Jahrgge. 1800—1815, erschienen unter dem Titel: Rapports sur les travaux de l'Ac. de Caen.

71 — — 1845, 47, 51, 56, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69. 14 vols. (tout ce qui a paru pendant cette période). Caen. 75 —

72 — de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du départ. de l'Oise. Vols. I—XIII et Table générale s. l. vols. I à X (1847—79). Avec beauc. de planches. Beauvais 1847—88. 130 —

73 — de la Société nat. des Antiquaires de France. Tome 27, 32, 33, 34, 48, 49. Avec beauc. de planches. Paris 1862—88. à 4 —

74 — de la Société Royale des Antiquaires du Nord. Nouvelle Série. 1877—90. Av. beaucoup d'illustr. et de planches noires et color. Copenh. 1877—90. (14 Kronen.) — Mit „Tillaeg til Aarbøger etc." 1874—89. 10 —

75 — lus à la Sorbonne: Archéologie (des séances tenues en 1861. 1866—1867). 3 vols. Avec 39 planches. Paris 1863. 1867. 1868. 15 —

Antike u. mittelalterl. Kunst.

76 **Memorie** per le belle arti. 4 vols. (Anno 1785—88.) Con tavole in rame. 4. Roma. Hpergt. 35 —

Eine Monatsschrift, alle Gebiete der Kunst umfassend: Malerei, Sculptur, Architectur, Poesie, Musik etc.

77 **Messager des sciences et des arts.** Recueil publié par la Socié Royale des beaux-arts et des lettres, et par celle d'agriculture et botanique de Gand. Depuis le commencement 1823 à 1830. 6 vol. (Tout ce qui a paru.) Avec beaucoup de planches. — Continuation Messager des sciences et des arts de la Belgique ou nouvelle archives hist., littér. et scientif., et de la bibliographie. Depuis l commencement 1833 à 1872 en 40 vols. Av. un grand nombre d

M. Pf.

planches. — **Avec 1** vol. de tables générales. — Ensemble 47 vols. Gand 1823—1872. — Vollständige Reihe. 300 —

1823—1851 und Register in 26 rothen Halbmaroquinbdn. Rest brosch.

78 **Mittheilungen**, archäolog.-epigraph., aus Oesterreich-Ungarn, hrsg. v. O. Benndorf, E. Bormann, A. Conze u. O. Hirschfeld. I.—XI. Jahrg. Mit Abbild. Wien 1877—87. (99 M.) 55 —

Einzelne Bände à 5 M.

79 — der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 1—22 u. 23 Heft 1—5. M. zahlreichen color. u. schwarzen Tafeln u. Holzschn. im Texte. 4. Zürich 1841—93. (Commissions-Verlag v. K. W. Hiersemann in Leipzig.) 396 80

80 — Posener archaeologische. Red. v. von Jażdzewski u. Dr. B. Erzepki. Uebers. v. von J. Jahrg. 1887. Heft 1 u. 2. M. 9 Taf. fol. P. 1887. 6 —

81 **Monatsbericht** der k. preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1876—1879. Berlin. (à Jahrg. 12 M.) à Jahrg. 7 50

82 **Papers** of the American school of classical studies at Athens. Vol. I. 1882—83. W. illustrations. Boston 1885. 262 pp. cart. 12 —

83 — — Vol. V. 1886—90. With woodcuts, lithographs, and 18 plates. Boston 1892. cart. 12 —

84 **Philologus.** Zaitschrift für das klass. Alterthum. Hrsg. v. F. W. Schneidewin u. E. von Leutsch. Bd. 1—47 u. NF. Bd. 1 nebst Suppl.-Bd. 1—5 u. d. Beiblatte: Philologischer Anzeiger Bd. 1—17 nebst 3 Suppl.-Bdn. Göttingen 1846—88. (1069 M.) Complete Exemplare sehr selten. 820 —

85 **Pinchart**, A. Archives des arts, sciences et lettres. Documents inédits, publiés et annotés. Ire série (seule parue), tomes I et II. Av. planches noires et color. Gand 1860—63. 12 —

86 **Proceedings** of the Society of Antiquaries of Scotland. Vol. XI part 2nd, vol. XII 2 parts, and vols. XIII—XVIII (or New Series vols. I—VI). With numerous plates and woodcuts. 4. Edinb. 1876—83. Cloth., vols. XI and XII in wrappers. In vol. XI, 2 sind 3 Bogen durch einen Nagel beschädigt. 140 —

87 — of the Society of Biblical Archaeology. Vol. X—XIII (18th to 21th session). W. many plates. London 1887—91. Vol. X Hmaroq., Rest br. (103 sh.) 70 —

88 **Publicationen** aus dem Königlichen Ethnographischen Museum zu Dresden. Herausgegeben von A. B. Meyer. 6 Hefte m. 48 Lichtdrucktaf. (darunter 5 in Chromolichtdruck). folio. Leipz. 1881—87. In Mappen. (230 M.) 170 —

Nur in 100 Exemplaren hergestellt.

89 **Report,** 7th annual, of the American School of class. studies at Athens, 1887—88, by M. L. d'Ooge and A. C. Merriam. Cambridge, Mass, 1889. 4 —

Includ. a detailed statement of what has been hitherto known of Icaria and the Icarians, with a map and 5 plates of views.

90 **Revue** archéologique ou recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de l'Antiquité et du Moyen-âge. 1. série. 16 vols. Avec un grand nombre de planches etc. Paris 1844—60. (Ladenpr. br. 480 fr.) 270 —

91 — 2. série. Vols. 1—42. Avec un grand nombre de planches etc. is 1860—81. (fr. 550 brosch. Die Einbände haben mindestens fr. gekostet.) In 40 gleichmässigen Halbfranzbdn. 420 —

– Celtique. Publ. p. H. Gaidoz. Vols. 1—5. Avec suppl.: gramire galloise p. Griffith Roberts. (Mailand 1567.) Paris 1870—83. 5 M.) 60 —

des questions historiques publ. sous la direction de M. le Mis de aucourt. 1866 à 1890. 49 vols. (y compris 1 vol. de tables). Paris. 220 —

de philologie, de littérature, et d'histoire anciennes. Nouvelle

M. Pf.

Serie, publ. p. Tournier, Thurot, Havet, Graux, Riemann, Chatelain, Duvau, et Haussoullier. Vols. I—XVI. gr.-8. Paris 1877—92. État de neuf. (384 fr.) 265 —

95 — universelle des arts, publ. p. P. Lacroix (bibliophile Jacob) et C. Marsuzi de Aguirre. 23 vols. Paris 1855—66. br. n. r., Ex. neuf. (274 fr.) Épuisé. 105 —

96 **Saggi** di dissertazioni accadem. publicam. lette nella Accademia Etrusca. 9 vols. Con ca. 80 tav. 4. Roma 1737—99. Frzbde. 40 —
Enth. ausschliesslich archaeolog. Abhandlgn.

97 — di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella accademia etrusca di Cortona. 6 voll., con tavole. 4. Roma 1742—51. Pgt. 30 —
Enthält interessante u. umfangreiche Arbeiten zur Archaeologie, Münz- u. Gemmenkunde, alten Geschichte u. Geographie.

98 **Scottish Art Review.** (Journal.) Vol. I. (June 1888—May 1889). W. many pl. in heliograv. and illustr. 4. Glasgow 1889. cloth, top gilt. ($17^1/_2$ sh.) 15 —

99 **Tidskrift,** Nordisk, för vetenskap, konst och industri utg. of Oscar Montelius, C. M. Guldberg och Jul. Lange. 1885. (8 Hefte.) Mit Illustr. Stockh. (10 Kronen.) Neu. 7 —

100 **Transactions** and **Proceedings** of the Kilkenny and South-East of Ireland Archaeological Society (1st Series) from the beginning 1849 bis 1855. 3 vols. Dublin 1853—56. — New (= second) series Journal of the Kilkenny and S.-E. of Ireland archaeol. Soc. 1856—67. in 6 vols. Dublin 1858—1871. — Third series: 1868—69. 1 vol. Dublin 1873. under the title: Journal of the hist. and archaeol. Assoc. of Ireland. — Fourth series: Journal of the Royal hist. and archaeol. Association of Ireland. 1870—1889 (Oct.) = 9 vols. Dublin 1870—89. 14 vols. nicely bound in half calf, remainder in parts. Rare. 580 —
☞ Complete set from the beginning in 1849—1889. W. a large number of maps, plates and woodcuts.

101 **Transactions** of the Society of arts for 1846—47 (or part 1). W. plates. 4. Lond. 1852. 6 —
Enthält u. A.: D. Wyatt, the art of mosaic, ancient and modern. W. 6 colour. plates.

102 — of the Society of Biblical Archaeology. Vols. 1—8. W. many plates. London 1872—85. Vergriffen. 180 —
Behandelt vorwiegend assyrische und aegypt. Alterthümer.

103 **Wochenschrift,** philologische. Hrsg. v. W. Hirschfelder. Jahrg. 1—3. — Fortsetzung dazu: Berliner philolog. Wochenschrift. Hrsg. v. C. Belger, O. Seyffert u. K. Tiemann. Jahrg. 4—11. 4. Berlin 1881 bis 91. In Nummern. (266 M.) 150 —

104 **Y Mer,** tidskrift utgifven af svenska sällskapet för antropologi och geografi red. af S. Nordström. Jahrg. 1881—88. M. 30 Karten u. zahlreichen Illustr. Lex.-8. Stockholm 1881—88. (60 M.) 40 —

105 **Zeitschrift** der Deutschen Morgenländ. Gesellschaft. Bd. 1—45. Ganz vollständig nebst den dazu erschienenen Registern u. Jahresberichten: Register zu Bd. 1—30, Jahresberichte zu 1844, zu 1845—46, 1859—61, 1862—67 Heft I, 1876—77 2 Hefte, 1878 2 Hefte, 1879, 1880. Mit vielen Tafeln. Lpz. 1846—91. Bd. 1—19 Lwd., Rest in Heften. Schönes Exemplar. ($655^1/_5$ M.) 350 —
Der Jahresbericht zu 1844, 1 Quartheft, Lpz. 1845, fehlt fast stets.

106 — f. d. Kunde des Morgenlandes, hrsg. v. Ewald, Kosegarten, Lassen u. A. Bd. I. u. II. M. Tafeln. Gött. 1837—1839.

107 **Zeitung,** archaeologische. Herausg. von Ed. Gerhard u. A. 1.—44 Jahrg. Mit vielen Tafeln. 4. Berlin 1843—85.
Vollständiges, wohl erhaltenes Ex.
Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.

108 — — 1.—3., 5.—12. Jahrg. Mit vielen Taf. 4. Berlin 1843—54. In 6 Hfrzbdn. Vergriffen u. selten.

General Works.

M. Pf.

109 **Adamy**, Architektonik d. oriental. Altertums. M. Abbildgn. Hannov. 1881. ($8^4/_5$ M.) 4 —

110 **Adeline**, J., (hist. et description des trésors d'art au) Musée d'Antiquités et le Musée Céram. de Rouen. Avec 30 eaux-fortes. 4. Rouen 1882. En Carton. Schönes Werk. 22 —

111 **Antiquités**, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie. 5 vols. (A—Z.), 2 vols. de pl. (380) et 1 vol. d'explication (Formant partie de l'Encyclopédie méthod. = 8 vols.) 4. Paris 1786—1824. d. toile. 25 —

112 **D'Anville.** Atlas and geography of the Antients, with 12 (coloured) maps in atlas folio; being the geography of the Greeks and Romans in the aera of Alexander the Great and Augustus. Transl. into English under the patronage of the officers of the British Army. roy.-fol. London 1815. Hldr. Prächtige Ausg., mit 110 S. Text. 10 —

113 **Artaud u. de la Salle**, Gesch. u. Beschrbg. v. Italien u. Sizilien. Uebers. v. C. A. Mebold. M. 120 Kupf. u. 2 Karten. Stuttgart 1837. Hlwd. 5 —

114 **Auszug** aus dem allerunterthänigsten Bericht über die archaeologischen Nachforschungen im J. 1853. Mit 3 Karten und Plänen und 79 Holzschn. 4. Petersburg 1855. In russ. Sprache. Ganz Maroquin, schönes Dedikationsex. auf schwerem Velinpapier. 60 —

Inhalt: Bericht über in Russland gefundene und über durch Kauf erworbene Alterthümer, Beschreibung der Fundorte und der Funde: 1. russische Alterthümer im Gouvern. Jaroslaff; 2. Scythische Alterthümer im Gouvern. Jekaterinoslaff; 3. Griechische Alterthümer aus Tanais, Feodosia, Simferopol, Sebastopol, Kertsch und aus der Taman'schen Halbinsel. Die Karten weisen die erfolgreichen und erfolglosen Grabungen nach. Es ist dies der ausserordentlich seltene Vorläufer der „Comptes rendus" de la Comm. archéol.

115 **Bachofen**, J. J., Versuch über d. Gräbersymbolik d. Alten. M. 4 Taf. Basel 1859. ($9^3/_4$ M.) 3 50

116 **Bartholinus**, Th., antiquitatum veteris puerperii synopsis. M. 4 Taf. u. vielen Textillustr. 12. Amstelod. 1676. Selten. 6 —

117 **Baumeister**, A., Denkmäler des klassischen Alterthums z. Erläut. des Lebens der Griechen u. Römer in Religion, Kunst u. Sitte. Lexikal. bearb. unter Mitwirk. v. B. Arnold, H. Blümner u. a. 3 Bde. M. 7 Karten, 94 Taf. und über 2000 Textillustr. 4. München 1885—88. Hfrz. (84 M.) 60 —

118 **Bentlei**, R., et doct. vivorum epistolae, partim mutuae. Acc. R. Dawesii ad J. Taylorum epistola singularis. W. 2 portr. (of Graevius and Bentleius) and 2 facs. 4. Lond. 1807. calf. 18 —

Privately printed by Dr. C. Burney for presents only.

119 **Bergau**, R., archaeolog. Wörterbuch. Erklärg. d. wichtigsten Kunstausdrücke aus d. Gebiete der Archaeologie des Mittelalters. Mit Holzschn. 4. Berl. 1886. Vergriffen. 6 —

120 **Bericht** über die 17. u. 18. Prämienverleihung des Grafen Uwarow. 2 Hefte. Russisch. Petersb. 1875—76. 5 —

121 **Böttiger**, C. A., Archaeolog. Aehrenlese. 1. Samml. Mit 8 Kupf. fol. Dresden 1811. (3 M.) 1 50

— Ideen zur Archäologie der Malerei. I. (einz.) Theil. Dresd. 1811. 2p. ($5^1/_2$ M.) Ex. auf Schreibp. 3 —

— Literarische Zustände u. Zeitgenossen. In Schilderungen aus Karl g. Böttigers handschriftl Nachlasse. Hrsg. v. K. W. Böttiger. 3de. Leipz. 1838. ($9^1/_2$ M.) 3 50

Der handschriftl. Nachlass des bedeutenden Archäologen, der hier von seinem Sohne veröffentlicht wird, enthält auch für Archaeologen u. Kunsthistoriker viel Interessantes, wie z. B. in den Artikeln: Über den Weimarschen Gelehrtenverein. —

M Pf.

Schadow. — Heinr. Meyer's (Dir. d. Zeichenacademie zu Weimar) Briefe an K. A. B., worin über die Antikensammlung des Prinzen Friedrich von Gotha gehandelt wird. — Vor allem aber erregen die vielen eingestreuten treffenden Charakteristiken damaliger bedeutender archäologischer Capacitäten besonderes Interesse.

124 **Böttiger**, C. A., kleine Schriften archäolog. u. antiquar. Inhalts. Hrsg. v. Sillig. 3 Bde. M. 17 Kupf. Dresd. 1838. Lwd. (26 M.) 10 —

125 **(Boubers**, J.-L.,) de l'usage des statues chez les anciens. Essai hist. Av. 14 pl. gr.-4. Bruxelles 1768. Ppbd. 10 —

126 **Bouillon**, B., Musée des antiques, choix des plus belles statues, bas-reliefs etc. Paris 1860. gr.-fol. (350 fr.) In Portfolio. 70 —

„Suite complète des 276 pl. du Musée des antiques, s. papier de Chine et à très petit nombre. Cette magnifique collection qui renferme près de 800 sujets, comprend la totalité des monuments de la sculpture antique qui ont été apportés en France pend. la révolution et sous l'empire."

Separat-Ausgabe ohne Text.

127 **Bourgerel**, G., fragments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et autographiés. Av. 101 planches. gr.-fol. Paris 1863. Hfz. Der Titel u. alle Tafeln tragen in ganz unauffälliger Weise einen kleinen Stempel: G. G. Gariboldi. 40 —

Reiche Auswahl der schönsten Ornamente von Architekturdenkmälern aller Zeiten, besonders auch des Alterthums. Morel's Verlags-Katalog: „L'auteur s'est attaché à dessiner surtout des monuments inédits, non moins remarquables ni moins instructifs que ceux qui ont été vulgarisés.

128 **Brett**, John Watkins. Illustr. catalogue of the valuable collection of pictures and other works of art of the Egyptian, Greek, Roman and mediaeval periods. W. 42 plates. London 1864. cloth. 16 —

129 **Briefe**, antiquar., v. Böckel, Loebell, Panofka, Raumer u. Ritter. Hrsg. v. Fr. v. Raumer. Lpz. 1851. cart. 2 —

130 **Brongniart**, A., et D. **Riscreux**, description méthod. du Musée céramique de la manufacture de porcelaine de Sèvres. Avec atlas de 80 planches coloriées à la main. (2 vols.) 4. Paris 1845. 140 —

131 **Bühlmann**, J., die Architektur des classisch. Alterthums u. d. Renaissance. 3 Abtlgn. m. 75 Taf. fol. Stuttg. 1872—88. In 3 Mappen. (60 M.) 42 —

I. Die Säulenordnung. — II. Bogenstellungen, Thüren u. Fenster, Façaden-Entwicklungen. — III. Architekton. Entwickl. u. Decoration der Räume.

132 **Bunbury**, E. H., hist. of anc. geography among the Greeks and Romans, fr. the earliest ages till the fall of the Roman Empire. 2. ed. 2 vols. With 20 maps. gr.-8. London 1883. Lwd. 21 —

133 **Bursian**, C., Aventicum Helvetiorum. 5 Thle. M. 32 Lithogr. 4. 1867—70. Zürich. Ant. Gesellsch., Leipzig, Karl W. Hiersemann. 13 60

134 **Cahier**, C., et **A. Martin**, Mélanges d'archéologie etc.: mémoires s. l'orfèvrerie ecclésiast. du moyen âge, les miniatures et les anc. ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres, étoffes byzant., arabes, peintures et bas-reliefs mystér. de l'époque carloving., romane etc. 4 vols. Avec 154 très belles planches dont 90 en or et couleurs, et beaucoup de fig. s. bois dans le texte. 4. Paris 1847 bis 1856. Hldr. 280 —

Gebrauchtes Exemplar dieses schönen u. mit dem vergriffenen 1. Bande nicht häufig vorkommenden Werkes. Leider fehlen die Titel zu Bd. II. u. III., und die Tafeln 1. 10. 18. 18—20. 28. 29. 31. 35. 40—45. in Bd. I, 6—10 u. 27 in Bd. IV.

135 **Campana**, G. P., Antiche opere in plastica della collezione Campana. 6 parti. C. 31 tav. color. imp.-fol. Roma 1842. In Carton. 40 —

136 **Carter**, John, specimens of the ancient sculpture and painting in England from the earliest period to Henry VIII: statues, bas-relie busts, sculptures, brasses, monumental effigies, paintings on gla walls, and panells, missal illuminations, carvings, ancient furnitur archit. ornaments etc. New improved ed. by S. R. Meyrick, D. Britton e W. 120 fine plates, many of which coloured. fol. Lond. 18 Halbmaroquin. (315 M.)

Ein wenig bekanntes Werk über mittelalterl. Kunst in England: höchst wichtig f Kunstgesch. u. das Kunstgewerbe.

M. Pf.

137 **Castellani.** Catalogue (de vente) des objets d'art antiques, du moyen âge et de la renaissance de la success. A. Castellani. Av. 51 planches hors texte et grav. s. bois. 4. Rome 1884. Vergriffen. 30 —

138 **Catalog** der Sammlungen d. antiquar. Gesellschaft in Zürich. I. Th. Vorröm. Abtheil. m. 17 Lichtdrucktafeln. 4. Zürich 1890. 4 —

139 — — ohne Taf. 4. Zürich. 2 —

140 — — II. Th. Griech.-ital.-röm. Abtheil. Assyr.-aegypt. Abth. v. R. Ulrich u. A. Heizmann. M. 12 Lichtdrucktaf. 4. Zürich 1890 3 20

141 — — ohne Taf. 4. Zürich 1890. 1 60

142 — — III. Th. Alamanisch-Burgund. Gräberfunde u. mittelalterl. Abth. M. 15 Lichtdrucktafeln. 4. Zürich 1890. 3 20

143 — — ohne Taf. 4. Zürich 1890. 1 20

144 **Catalogue** de la vente d'antiquités: poterie, bronzes, verres, ivoires, pierres gravées et sculptées, terres cuites, figures de Tanagra, sarcophages égypt., avril 1885. Av. 4 pl. et illustr. 4. Paris 1885. 4 —

145 **Caumont,** de, Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architectures religieuse, civile et militaire. 2 vols. Av. beauc. de fig. s. b. Paris 1853—54. Hfz. 26 —

146 **Caylus,** recueil d'antiquités égypt., étrusques, grecques et rom. 7 vols. Av. portr., 828 planches et beauc. de culs-de-lampe. 4. Paris 1756—67. Basane marbré, bel ex. grand de marges. 95 —

147 — Graf von. Brustbild (in Medaillon). Kupferst. v. Crusius. 8. 2 50

148 **Clarac,** comte de, Musée de sculpture antique et moderne, ou descr. histor. et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, basreliefs etc., du Musée Roy. des Antiques et des Tuileries et de plus de 2500 statues tirées des musées de l'Europe, accomp. d'une iconogr. égypt., grecque et rom., etc. 6 vols. gr.-in-8 de texte, et 6 vols. in-fol. oblong conten. 1136 planches. Paris 1841—53. Eleg. Halbkalblederbde., schönes Exemplar. — Einige Papierfl. 260 —

149 **Collection** de G. Posno. Antiquités égyptiennes, gréco-romaines et romaines. Av. 6 planches en héliogravure. Paris 1883. 6 —

150 (**Combe, Hawkins** and **Cockerell,**) description of the collection of ancient marbles in the British Museum. Parts I—VI. With 149 fine engravings. 4. London 1812—30. boards, uncut. (212½ M.) 80 —

151 — — The same. Parts II to V and VII. With 131 fine engrav. 4. Lond. 1815—35. Large paper copy. (Ladenpreis £ 13. 13 sh. = 273 M.) 90 —

152 (**Combe,** T.) Description of the collection of anc. terracottas in the Brit. Mus. W. 40 plates. 4. Lond. 1810. Hldr. 14 —

153 **Conversations-Lexicon** für bildende Kunst. Begr. v. Romberg, fortgeführt v. Faber u. L. Clasen. 1.—7. Bd. (A—Heiligthum.) Mit Illustr. Lpz. 1845—57. Hfz. (52 M.) Nicht mehr ersch. Schönes Exemplar. 30 —

154 **Corsi,** F., delle pietre antichi. Roma 1828. br. n. r. 224 pp. 4 50

155 **Creuzer,** F., zur Archäologie od. z. Gesch. u. Erkl. d. alten Kunst, bes. v. Kayser. Bd. I m. 1 Taf. Darmst. 1846. Pbd. 2 —

156 — aus dem Leben e. alten Professors. M. Bildn. Lpz. 1848. Hlwd. (6 M.) 2 50

157 **Curtius,** E., Alterthum u. Gegenwart. Gesammelte Reden u. Vorträge. Berl. 1875. (7 M.) 4 50

158 **Dalberg,** F. v., Meteorcultus der Alten. M. Titelvign. u. 1 Kupfertaf. Heidelberg 1811. Pbd. 1 50

Daremberg, Ch., et E. **Saglio,** dictionn. des antiquités grecques et romaines. Fasc. 1—12 (ou T. I, II et III fasc. 1. 2. A—Dil.) Avec un grand nombre de grav. s. bois. Paris 1873—88. Tom. I u. II. Paroq. (60 fr.) 40 —

Demmin, A., die Kriegswaffen in ihrer hist. Entwickelung von der Steinzeit bis auf unsere Tage. 2. Aufl. m. vielen Illustrationen. Lpz. 8. In eleg. Origbd. (12 M.) 7 —

M. Pf.

161 **Description** of the collection of ancient marbles in the Brit. Museum (by Hawkins). Part 10. W. 60 plates. 4. London 1845. cart. (63 sh.) 50 —
Seite 43 u. 44 u. Taf. 20 fehlen.

162 **Dumont**, A., terres cuites orient. et gréco-orient.: Chaldée, Assyr., Phénic., Chypre, Rhodes. 4. Paris 1884. 2 50

163 **Duncker**, M., Geschichte des Alterthums. Bd. 1—9. (1.—4. II. Aufl., 5—7 III.—V. Aufl.) Leipzig 1874—86. Hlwd. (93 M.) 60 —

164 **Dupuis**, planches de l'origine de tous les cultes av. leur explication. Av. frontisp. gr. et 22 pl. 4. Paris an III. (1794.) 10 —

165 **Durand**, J. N. L., recueil et parallèle des bâtimens class. de tous les temps etc., suivi de l'hist. gen. de l'architecture de J. G. Legrand. Augm. d'un supplém. p. F. Zanotti. 1 vol. de texte, 2 vols. de planches avec 264 planches et 1 appendix av. 71 planches, ensemble 335 pl. Le texte en franç. et en ital. Venise 1857. 4 neue Hmaroqbde. (Ldpr. ungebd. 260 fr.) 120 —

166 **Études archéologiques**, linguistiques et historiques dédiées à M. le Dr. C. Leemans à l'occasion du 50. anniversaire de sa nomination aux fonctions de Directeur du Musée archéologique des Pays-Bas. Av. des planches. fol. Leide 1885. Lwd., wie neu. XX und 353 Seiten. 90 —
Schöner Druck auf grossem Velinpapier, nicht im Handel u. nur in 120 Exemplaren hergestellt. Er enthält in 6 Abtheilungen 117 Originalarbeiten der bedeutendsten Gelehrten Europa's zur Oriental-Sprachwissenschaft, Philologie, Prachistorik, Archaeologie, Ethnologie, Culturgeschichte etc., darunter 88 Abhandlungen zur Aegyptologie. Die 3. Abtheilung (Seite 143—199) enthält: Les Indes, l'extrême Orient, et l'Amérique.

167 **Fäh**, A., Grundriss d. Gesch. d. bild. Künste: 1. Die vorchristl. Kunst. M. 3 Taf. u. 111 Textill. Lex.-8. Freiburg im B. 1887. 2 50

168 **Falke**, J. v., Hellas und Rom. E. Culturgesch. d. classischen Alterthums. M. 51 Vollbildern u. sehr vielen Textillustr. fol. Stuttg. 1883. Orig.-Lwd. (70 M.) 45 —

169 **Fischer von Erlach**, J. B., einige Gebäude der alten Juden, Egypter, Syrer, Perser u. Griechen. M. gest. Frontisp., 1 Karte u. 19 (anstatt 20) Kupf. quer-fol. (Leipzig 1725.) 15 —

170 **Fleury**, Ed., antiquités et monuments du département de l'Aisne. Pties. 1 et 2. Avec 400 grav. s. bois. 4. Paris 1877—68. Épuisé. (60 fr.) 40 —
Ages du pierre, du bronce, époque gauloise, époque gallo-rom., franco-méroving., carloving., roman primitif.

171 **Friederichs**, C., Bausteine z. Gesch. d. griech.-röm. Plastik. 2 Bde. M. Nachtr. Düsseld. 1868—71. (16 M.) Vergriffen. 12 —

172 **Furtwängler**, A., Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland. Hrsg. v. A. Furtwängler. 2 Bde. M. 149 Taf. in Heliogr., Chromolith. u. zahlr. Holzschn. im Text. fol. Berl. 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) Wie neu. 240 —
Die durch Schönheit und Bedeutung ihrer Stücke hervorragende Sammlung befindet sich jetzt z. Th. in den k. Museen zu Berlin, z. Th. in der k. Eremitage zu Petersburg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thongefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letztere an Grösse kaum übertroffen werden dürfte.

173 **Galy**, E., catalogue du Musée archéolog. du département de la Dordogne. Av. 3 pl. (ant. rom.) Périgueux 1862. 5 —

174 **Gardner**, P., classical archaeology wider and special (lecture). Lond. 1887. 1 —

175 **Gerhard**, E., Berlins ant. Bildwerke. 1. (einz.) Theil. M. 2 Taf. B. 1836. (6 M.) 0

176 — Dämonen u. Genien. 4. B. 1852. S.-A. 0

177 — üb. die Flügelgestalten der alten Kunst. M. 4 Kupfertaf. Berlin 1840. -

178 **Gonse**, L., l'art ancien à l'Exposition de 1878. Av. 15 planches à l'eau-forte et en couleur et de nombr. gravures dans le texte. 4. Paris 1879. (25 fr.) -

179 **Goodyear**, W. H., the grammar of the Lotus, a new history of class

M. Pf.

ornament as a development of Sun Worship. With observations on the „Bronze Culture" or prehistoric Europe, as derived from Egypt; based on the study of patterns. With 67 plates and 202 illustr. in the text. 4. London 1891. Hlwd. 75 —

180 **Gorlaeus**, A., Dactyliotheca, c. explic. Gronovii. 2 tomi in 1 vol. 4. Lugd. B. 1707. Pp. Bruchstück ohne Titel u. Text; 6 Tafeln fehlen zu Anfang u. in der Mitte, ebenso fehlt der Schluss von Figur 673 an. 5 —

181 **Goethals**, F. V., mélanges archéolog. 2 vols.: Maison de Wavrin. Famille Du Bus de Gisignies. 4. Brux. 1866—69. (20 fr.) 8 50

182 **Göttling**, K. W., ges. Abhandl. aus d. class. Alterthume. 2 Bde. m. 5 Taf. Halle 1851—63. Hlwd. ($16^1/_2$ M.) 10 —

183 **Grifi**, L., sulle iscrizioni intorno a'teatri antichi e a'giuochi in essi rappresentati. 4. Rom 1852. A. 39 pp. 2 —

184 **Guyot**, L., porte-feuille des artistes, ou nouveau recueil de monumens antiques, à l'usage des peintres, sculpteurs, graveurs et décorateurs. Av. 72 pl. Paris 1806. Pp. 12 —

185 d'**Hancarville**, collection of Etruscan, Greek, and Roman antiquities. Antiquités étrusques, grecques et rom., tirées du cabinet de M. Hamilton, av. descr. en anglais et en français (par d'Hancarville). Vol. I av. 126 (au lieu de 130) planches dont la plupart color. gr.-fol. Naples 1766. Ldr. Theilweise etwas wasserfleckig. 40 —

186 **Hase**, H., d. Wiedereröffnung d. k. Antiken-Sammlg. zu Dresden. 4. D. 1836. 12 pp. 1 20

187 **Henzen**, G., scavi nel bosco sacro dei Fratelli Arvali. C. 5 tavole. fol. Roma 1868. XIV, 107 pp. (16 M.) 7 50
I: Nuovi atti dei Fr. Arvali. — II: Frammenti d'un calendario. — III: Frammenti di fasti civili. — IV: Corrigioni non spettanti à Fr. Arvali.

188 **Hermann**, K. F., der Hypäthraltempel des Alterth. 4. Gött. 1844. 1 50

189 **Heyne**, C. G., Sammlung antiquar. Aufsätze. 2 Bde. Lpz. 1779. cart. 2 50

190 **Hirsching**, F. K. G., Nachrichten v. sehenswürdigen Gemälde- u. Kupferstichsammlgn., Münz-, Gemmen-, Kunst-Kabinetten etc. in Teutschland. 6 Thle. in 2 Bdn. Erl. 1786—92. Hldr. 7 50

191 **Hirt**, A., Bilderbuch für Mythologie, Archäol. u. Kunst. I: Tempelgötter. M. 26 Vign. u. 12 Kupf. 4. Berl. 1805. Nicht mehr erschienen. (12 M.) 3 —

192 — Gesch. der bildenden Künste bei den Alten. Berl. 1833. Hfz. 3 —

193 — die Lehre der Gebäude bei den Griech. u. Röm. 4. M. 18 Taf. n-fol. Berl. 1827. Hfz. Atlas cart. 10 —
Bd. 3 der Gesch. der Baukunst bei den Alten.

194 **Jahn**, O., Bedeutung u. Stellung d. Altertumsstud. in Deutschland. Berl. 1859. 1 20

195 — kleine Beiträge z. Gesch. d. alten Literat. Leipz. 1856. A. 20 pp. 1 —

196 **Jannssen**, J. L. F., griekse en rom. Grafreliëfs uit het Museum van Oudheden te Leyden. Mit 8 Taf. cart. 5 50

197 — terra cotta's uit het museum van oudheden te Leiden. M. 10 Taf., in Chromolith. enth. 56 Fig. fol. Leiden 1862. 8 50

198 **Jollois**, J. B. P., antiquités (rom.) remarquables du département des Vosges. Avec 40 planches. 4. Paris 1843. Sehr schönes Ex. in blauem Halbmaroquin. Tiré à 125 exempl. Selten. 35 —

nius, Fr. De pictura veterum libri tres, acc. catalogus architector., tor., statuariorum aliorumque artificum et operum quae fecerunt. . Roterod. 1694. Holländ. Pergtbd., schönes Ex. 6 —

rcher, K., Handzeichnungen f. d. Mythologie u. Archäol. des Klass. erth. 5 Hefte. (1 Band.) M. 62 Taf. fol. Karlsr. 1825. Hfz. 8 —

rk). Outlines from the figures and compositions upon the Greek, nan and Etruscan vases of Sir Hamilton. 62 plates with descrip- · letterpress. 4. Sehr saubere hübsche Handzeichnungen mit Text. 18 —

M. Pf.

202 **Klein**, J., Epigraph.-antiquar. Streifzüge 1—4. Bonn 1876. 1 20
203 — Üb. hohes Alter im Alterthum. S.-A. Bonn. 1 —
204 **Krause**, J. H., Gesch. der Erziehg., des Unterrichts u. der Bildg. bei den Griechen, Etruskern u. Römern. Halle 1851. cart. (7 M.) 2 50
205 **Kugler**, Fr., kleine Schriften u. Studien zur Kunstgesch. 3 Bde. Mit Holzschnitten u. theilweise color. Taf. gr.-8. Stuttg. 1854. Lwdbde. (54 M.) Schönes Ex. 20 —
206 **Labus**, G., antiche lapidi Tergestine nuovam. illustrate. fol. Wien 1850. Ausschn. 30 Seiten. 3 —
207 **Lange**, W., das ant. griech.-röm. Wohnhaus. M. 43 Taf. Lpz. 1878. (6 M.) 3 50
208 **Lanzi**, L., notizie della scultura degli Antichi e dei vari suoi stili. C. 20 tav. Firenze 1824. 6 —
209 **Lasaulx**, E. v., Studien d. class. Alterthums. Akad. Abhdlgn. 4. Regensb. 1854. Pbd. ($12^3/_4$ M.) VIII. 551 S. 5 —
210 — d. Studium d. griech. u. röm. Alterthümer. 4. Münch. 1846. 16 pp. 1 20
211 **Lenormant**, F. A., et **De Witte**. Élite des Monuments Céramographiques. Matériaux p. l'hist. des religions et des moeurs (et des arts) de l'Antiquité. 4 vols. avec 470 planches coloriées. Paris 1844—61. gr.-4. Rothe Hmaroquinbde, Schnitt vergoldet. 800 —
Colorirte Ex. sind äusserst selten geworden; das unsrige ist mit ganz besonderer Sorgfalt ausgeführt.
212 — — 4 vols. Avec 470 planches noires. Paris 1837—61. (580 fr.) 240 —
213 **Lens**, A., das Kostüm der meisten Völker des Alterthums durch Kunstwerke dargest. M. 57 Kupf. (in 2 Thln.). 4. Dresden 1784. Pp. 11 —
214 — le costume des peuples de l'Antiquité prouvé par les monuments. Nouv. éd. p. Martini. Avec 57 pl. 4. Dresde 1785. Halbkalbldr. 12 —
215 **Levezow**, K., Verzeichniss der ant. Denkmäler im Antiqu. des k. Mus. zu Berlin. I. (einz.) Abth.: Gallerie der Vasen. Mit 24 Taf. Berlin 1834. cart. 4 —
216 **Lipsius**, J., de cruce libri III. Ed. II. Cum multis figg. aen. Romae 1595. cart. 5 —
Ueber das Kreuz u. die Kreuzform in allen Beziehungen, auch als Schmuck u. Glaubenszeichen; besonders aber über die Hinrichtung durch die Kreuzigung u. ähnliche martervolle Todesstrafen, in allen möglichen Abarten.
217 **Lohde**, L., die Skene der Alten. M. Taf. 4. Berl., 1860. 1 80
218 **Lomazzi**, G. P., della forma delle muse, cavata dagli ant. autori greci et latini. 4. Milano 1591. cart. 5 —
219 **Longperier**, A. de, Musée Napoleon III. Choix de monuments ant. p. s. à l'hist. de l'art en Orient et en Occident. Av. texte explic. Livr. 1—30 (tout ce qui a paru) av. 39 pl. dont 23 color. fol. Paris (1868—75). (120 fr.) In Mappe. 30 —
220 **Lübker**, F., Reallexikon des klass. Alterthums. 3. Aufl. mit zahlr. Abbildgn. Lpz. 1867. Hfz. 4 —
221 **Mauch**, J. M. v., die archit. Ordnungen d. Griechen u. Römer, bearbeitet von H. Lohde. Mit 62 Tafeln, 1 Nachtrag mit 40 Tafeln u. 1 Detailbuch mit 6 Tafeln (zus. 3 Hefte). Berlin 1875—1890. 24 50
222 **Mélanges** d'archéologie égypt. et assyr. Cette publication paraît par volumes de 20 feuilles d'impression divisés en fascicules publ. à des époques indéterminées. Vol. I à III. (Tout ce qui a paru). (30 fr.) 1
223 **Michaelis**, A., Geschichte des Deutschen Archaeol. Instituts 1829—79. 4. Berlin 1879. Hlwd. (6 M.)
224 **Mignan**, R., travels in Chaldaea, including a journey from Bussorah to Bagdad, Hillah, and Babylon 1827 w. observations on the sites and remains of Babel, Seleucia and Ctesiphon. W. 9 pl. and 16 woodcuts. Lond. 1829. Boards. (14 M.)
225 **Millin**, A. L., introduction á l'étude des monumens ant. Paris 1796. 72 pp.

M. Pf.

226 **Millin**, A. L., mythologische Gallerie. Sammlg. v. mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnitt. Steinen, Münzen u. Gemälden. 2 Bde. mit 191 Kupfertaf. 3. Ausg. (hrsg. v. G. Parthey). Berlin 1848. Lwd. (30 M.) 20 —

227 **Millin**, A. M., monumens ant. inédits ou nouvell. expliqués. Collection de statues, basreliefs, bustes, peintures etc. 2 vols. Avec 92 planches. 4. Paris 1802—3. Hfzbde. 45 —

228 **Montfaucon**, B. de, l'Antiquité expliquée et représentée en figures (texte latin et français). 10 vols. Avec près de 1100 planches. fol. Paris 1722. Franzbde. 160 —

Einige Bände unbedeutend fleckig u. wurmstichig.

229 **Morillot**, L., étude sur l'emploi des clochettes chez les anciens et depuis le triomphe du christianisme. Avec 12 planches, dont 2 en chromolith., et av. 12 grav. s. bois. Dijon 1888. Tiré en 200 exempl. 7 50

230 **Müller**, K. O., Handbuch d. Archäologie d. Kunst. 2. Ausg. Breslau 1835. Hlwd. 4 —

231 — — 3. Aufl. m. Zusätzen v. F. G. Welcker. Breslau 1848. Hfz. 5 —

232 — — 3. nach d. Handexemplar d. Verf. verbesserte, berichtigte u. vermehrte Aufl. v. Dr. Fr. G. Welcker. 2. Abdruck. Stuttgart 1878. (16 M.) 9 —

233 — kleine deutsche Schriften üb. Religion, Kunst, Sprache u. Liter., Leben u. Gesch. des Alterthums. Hersg. v. E. Müller. M. Karte. 2 Bde. Bresl. 1848. (18 M.) 7 —

234 **Musée Campana.** Galerie des marbres antiques du Musée Campana à Rome: sculptures grecques et rom. Avec une introd. et texte descript. p. H. D'Escamps. 2. éd. Avec 107 photogr. fol. Berl. 1868. (180 M.) 70 —

235 Real **Museo Borbonico** (pubbl. da A. e F. Niccolini). 16 voll. Con 991 tavole, alcune color. 4. Napoli 1824—57. Schönes Exemplar auf stark. Papier mit breitem Rande in 16 Hfzbdn.; Bd. 14—16 weichen im Einbande ab. 300 —

Der Text wurde von den bedeutendsten Archäologen verfasst; zu jeder Tafel gehört eine ausführl. Erklärung in monograph. Form u. mit dem Namen des Autors.

236 **Museo Espagnol de antiguedados,** bajo la direccion del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primos escritores y artistas de España. Vol. I—X (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. coloriées, rehaussées en or et en argent et beaucoup de gravures s. bois. Imp.-fol. Madrid 1872—85. (ca 2300 fr.) Bd. I—VIII Roth Hmaroq. m. Goldschn., Bd. IX u. X cart. 1400—

237 **Museum Disneianum:** descriptions of a collection of anc. marbles, anc. fictile vases, and other specimens of anc. art, in the possess. of J. Disney. 3 vols. W. 127 plates, 20 of which colour. large 4. Lond. 1846—49. cloth. (150 sh.) 36 —

238 — the classical: Journal of philology and of anc. hist. and literat. 7 vols. W. plates. Lond. 1844—54. Hlwd. (100 M.) 40 —

239 **Newton.** Ch. Th. Essays on art and archaeology. With 4 plates. Lond. 1880. Lwd. ($12^1/_2$ sh.) 8 —

240 **Notizie degli scavi** di antichità comunicate alla R. Accademia dei Lincei (da Fiorelli). Anno 1876—1885. Con molte tavole. Roma, in-4. 280 —

241 **Ophiolatreia;** an account of the rites and mysteries connected with the origin, rise, and development of Serpent Worship in various parts of the world; forming an exposition of one of the phases of Phallic, Sex Worship. Privately printed. 1889. cart. VIII u. 103 Seiten. 11 —

[illegible]erbeck, J., die archaeol. Sammlung d. Univ. Leipzig. 1859. cart. 1 —

[illegible] **Panofka**, Antikenkranz. M. Taf. 4. Berlin. 1845. 1 20

[illegible] Antikenschau z. Anregung erfolgr. Museenbesuchs. M. Taf. 4. l. 1850. 1 50

[illegible] Terracotten d. k. Museums in Berlin. M. 64 Taf. z. Th. in Farben-[illegible] fol. Berlin 1842. ($57^1/_2$ M.) Hmaroq. Titelblatt sporfleckig. 26 —

M. Pf

246 **Panofka**, Zufluchtsgottheiten. Mit 4 Kupf. 4. Berl. 1854. cart. S.-A. (5 M.) 3 50

247 **Pauly's** Real-Encyklopädie der class. Alterthumswissenschaft in alphab. Ordnung. 6 Bde. Stuttg. 1844–66. (108 M.) 75 —

1. Bd. in 2. Aufl. Bd. 2–6 sind nur in 1. Aufl. erschienen.

248 **Peet**, St. D., geograph. distribution of monuments (prehistoric monuments of America). W. woodcuts. Chicago 1889. Extr. 1 50

249 **Pennethorne and Robinson**, the geometry and optics of ancient architecture, illustr. by examples from Thebes, Athens and Rome illustr. with 54 large plates, some of which are magnific. executed in colours and gold. Imp.-fol. Lond. 1878. hf. morocco, gilt top. (£ 7.7 = 147 M.) 80 —

250 **Perrot**, G., mémoires d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire (réimprimés de la Revue archéol. et autres périodiques). Av. 9 planches. Paris 1875. 5 —

251 **Picart**, B., le Temple des Muses, où sont représentés les evenements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. 60 belles planches, dessinées et gr. p. B. Picart, et accomp. d'explications et de remarques (par A. de la Barre de Beaumarchais). gr.-fol. Amsterd. 1749. Ldr. m. G., schönes Ex. mit vortreffl. Abdrücken der Kupfer. 70 —

Alle 60 Tafeln sind von breiten, schön ornamentirten Rahmen umgeben, welche sich wiederholen. Auf dem Titelblatte ein Oul de lampe.

252 **Piot**, E., le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. 4 vols. (1842 à 46) in 8 et Nouvelle Séric. 3 vols. (1861 à 63). in-4. Paris. 40 —

253 **Pococke**, R., description of the East and some other countries (Asia Minor, Greece etc.). 2 vols. (in 3 vols.) W. about 200 copper plates. fol. Lond. 1743–45. Franzbde. Einband lädirt. 33 —

254 **Porcacchi**, Th., funerali antichi di diversi popoli et nationi, forma, ordine, et pompa di sepolture di essequie, descritti in dialogo. Con le figure (24) in rame di G. Porro. fol. Venetia 1591. Pgt. 20 —

255 **Portal**, M., the signification of colours in all ages incl. an explanation of the mythol. and other remains of antiquity. Tr. by Rich. London 1851. 2 50

256 **Quatremère de Quincy**. Lettres sur l'enlèvement de l'art antique à Athènes et à Rome. Nouv. édit. Paris 1836. Hjuchten., wie neu. 4 50

257 — monuments et ouvrages d'ant ant. restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et lat. 2 vols. Avec 13 pl. dont 4 color. fol. Paris 1829. Halbmaroquin. 60 —

258 **Raoul-Rochette**, monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. I. (seule) partie: Cycle héroique. Av. 93 planches en lithogr. et chromol. et 15 vignettes. fol. Paris 1833. Hmaroq., ob. Schn. verg. Ex. auf Velinpapier. (125 fr.) 60 —

259 — peintures ant. inédites précédées de recherches s. l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices chez les Grecs et Romains. Avec 15 pl. color. 4. Paris 1836. 28 —

260 **Rayet**, O., monuments de l'art antique. 2 vols. (6 livr.) Avec 90 planches. fol. Paris 1879–83. (150 fr.) 100 —

261 **Reinach**, S., esquisses archéolog. Av. figg. dans le texte et 8 planches. Paris 1888. (12 fr.)

262 **Restauration** des monuments antiques, par les architectes pensionaires de l'académie de France à Rome depuis 1789 jusqu'à nos jours, publiées avec les mémoires explicatifs des auteurs sous les auspices du gouvernement français. 6 vols. Paris 1887. gr.-fol. (715 fr.) cart. 4

Enthält: Percier, La Colonne Trajane (140 fr.) — Lesueur, La Basilique Ulpienne (70 fr.) — Labrouste, Temple de Paestum (160 fr.) — Dubut, Temple de la Pudicité, et Cousins, Temple de Vesta (70 fr.) — Garnier, le Temple de Jupiter Panhellenien (300 fr.) — Villain, le Temple de Marc Aurèle (75 fr.)

Ich liefere auch die einzelnen Theile zu entsprechenden Preisen.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 118.

M. Pf.

263 **Richter**, O., über antike Steinmetzzeichen. Mit vielen Holzschn. u. 3 Taf. 4. Berlin 1880. 2 50

264 **Rigollot**, histoire des arts du dessin depuis l'époque rom. jusqu'à la fin du XVI. siècle. 2 vols. Av. atlas de 58 pl. Paris 1863—64. Atlas en portefeuille. (30 fr.) 12 50

265 **Roscher**, W. H., ausführl. Lexikon d. griech. u. röm. Mythologie. Mit vielen Abbild. Lfg. 1—19 (A-Iris). Leipzig 1884–91. (38 M.) 30 —

Fortsetzung liefere ich zum Subscript.-Preis, jede Lfg. 2 M.

266 **Rossignol**, J. B., les métaux dans l'antiquité. Origines relig. de la metallurgie, de l'orichalque. Paris 1863. (6 fr.) 3 80

267 **Sacken**, Ed. v., die ant. Bronzen des Münz- u. Antiken-Cabinetes in Wien, beschr. u. erkl. 1. (einz.) Theil: Die figuralischen Bildwerke class. Kunst. Mit 54 Taf. in Kupferst. gr.-fol. Wien 1871. cart. 36 —

268 — die ant. Sculpturen des Münz- u. Ant.-Cab. Wien. M. 35 phot. Taf. u. 16 Holzschn. fol. W. 1873. In Mappe. (120 M.) 75 —

269 Die **Sammlung Sabouroff**. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883—87. In zwei eleganten Mappen. (Bisheriger Ladenpreis 375 M.) 240 —

Die Sammlung Sabouroff — einzig in ihrer Art — ist für Archäologen und Kunsthistoriker etc. von bekannter, hervorragender Wichtigkeit. Ihre Entstehung fiel in jene glückliche Zeit als die Tanagraischen Gräber sich öffneten und ihre unerwarteten Schätze zu spenden begannen, deren schönste Stücke hier veröffentlicht sind. Ihr weitaus grösster Theil besteht aus Figuren des schönen Stils aus Tanagra. Nur wenige Hauptstücke sind aus anderen Fundorten Griechenlands: Korinth, Hermione, Thisbe und Megara; sowie Einiges aus Kleinasien.

Der Inhalt vertheilt sich wie folgt: I. Sculpturen. Mit 46 Tafeln (prachtvolle Heliogravuren). II. Vasen. Mit 29 Tafeln (mit zahlreichen Darstellungen, fast ausschliesslich in prächtiger Chromolithographie). III. Terracotten. Mit 70 Tafeln (in Heliogravure und künstlerischer Lithographie, zum Theil in Chromo.) IV. Bronzen. Mit 4 Tafeln, ergänzt durch zahlreiche Abbildungen im Texte. Der beigegebene Text Furtwänglers ist sehr umfangreich.

☞ Die Anzahl der noch vorhandenen Exemplare ist gering und werde ich nach Verkauf einer gewissen Anzahl den ursprünglichen Preis von M. 375.— anstatt des jetzigen herabgesetzten von M. 240.— wieder eintreten lassen. Ich bitte deshalb gefl. bald zu bestellen.

270 **Sandrart**, J. de, sculpturae veteris admiranda, s. delineatio vera perfectissimarum eminentissimarumque statuarum una c. artis hujus theoria. Cum 71 tabb. aen. fol. Norimb. 1680. Ldr. 18 —

271 **Sauzay**, A., marvels of glass-making of all ages. W. 63 engravings on wood. Lond. (1870). cloth. ($12^1/_2$ sh.) 7 —

272 (**Schnorr v. Carolsfeld**, Hans Veit.) — Abgüsse antiker und moderner Statuen, Figuren, Büsten, Basreliefs in Gyps, fester Masse, künstl. Marmor üb. die besten Originale geformt, in d. Rost. Kunsth. Leipz. 57 Kupferst. v. Hans Veit Schnorr v. Carolsfeld. 10 —

273 **Schreiben**, 3, aus Rom gegen Kunstschreiberei in Deutschland. M. 1 Taf. Dessau 1833. 3 —

Von Thorwaldsen, Riepenhausen, Meyer etc.

274 **Selvatico**, P., storia estetico-crit. delle arti del disegno. I: l'arte antica. Con ritratto. Venezia 1852. 631 pp. 5 —

275 **Simpson**, J. Y., archaeological essays. Ed. by J. Stuart. 2 vols. W. 5 plates a. many illustr. in the text. 4. Edinburgh 1872. Hmrqn. Goldschn. (42 sh.) 30 —

…tes on Ancient Greek medical vases. Roman medicine stamps etc.

2 **…th**, Ch. Roach. Collectanea antiqua. Etchings and notices of …ent remains, illustr. of the habits, customs, and history of past …s. Vols. I—VI complete and vol. VII part 3rd. With about 300 …haeolog. plates and etchings, partly coloured, and many woodcuts. …don, printed for subscribers only, 1848—68 and 1880. In Nummern, …schnitten. 210 —

…-thumsfunde aus England, Frankreich, den Niederlanden, Deutschland, der Schweiz …c., darunter viele römische Alterthümer. Die Bände I u. II sind vergriffen.

M. Pf.

277 **Soehnée**, C. F., recherches nouv. s. les procédés de peinture des anciens. Paris 1822. 95 pp. 1 80

278 **Specimens** of ancient sculpture, Aegyptian, Etruscan, Greek and Roman, selected fr. different collections in Great Britain, with an inquiry into the symbolical language of ancient art and mythology by R. P. Knight. 2 vols. With 133 very fine engravings. imp.-fol. London 1809—33. Half bd. red morocco, gilt top. (768 M.) 300 —

Schönes Ex. dieses seltenen Prachtwerkes. Beigeheftet ein Schabkunstblatt: die Büste des Hippokrates.

279 **Stark**, K. B., zwei Mithraeen der Alterthümersamml. in Karlsruhe. M. 2 Taf. 4. Heid. 1865. 1 40

280 **Statues** et bustes antiques au Palais des Thuilleries. Collection de 61 gravures p. Mellan et St. Baudet. 1669—1681. gr.-fol. 40 —

281 **Steur**, Ch., ethnographie des peuples de l'Europe avant Jésus-Christ on essai sur les Nomades de l'Asie, leurs migrations, leur origine, leurs idées relig., leurs caractères sociaux. 3 vols. Avec 3 cartes. Bruxelles 1872. (30 fr.) 15 —

282 **Stockbauer**, J., u. H. **Otto**, die ant. Thongefässe in ihrer Bedeutung f. d. moderne Gefässindustrie. 5 Hefte. M. 30 Chromotaf. fol. Nürnb. 1876—78. ($22^1/_2$ M.) 16 —

283 **Suhrlandt**, Aphorismen üb. d. bild. Künste. Schwerin 1841. 1 20

284 **Sussex** archaeological collections, relating to the history and antiquities of the county, publ. by the Sussex Archaeolog. Society. Vols. 1—35 (or series I in 12 vols. — series II in 13 vols. and serie III in 10 vols.) with index to the vols. 1—25 or 36 vols. altogether. With plates and woodcuts. London, Sussex and Lewes 1848—85. cloth. 600 —

285 **Tabula Peutingeriana.** — Kautanchich, M. P., Orbis antiquus ex Tab. Itineraria, quae Theodosii Imperatoris et Peutingeri adit, ad systema geographiae redactus et commentario illustr. 2 vol. I: cont. Europam; II: Asiam et Africam. Cum 12 mappis color. gr.-fol. Text 4. Budae 1824—25. 45 —

286 **Tassie**, J., descript. catalogue of a general collection of ancient and modern engraved gems, camoes etc. from the most celebrated cabinets, with descript. in French and English. 2 vols. in 1. W. 57 plates. 4. Lond. 1791. Frz. Selten. 95 —

287 **Thevet**, André, les vrais povrtraits et vies des hommes illustres Grecz, Latins et Payens, recveilliz de leurs tableaux, liures, medalles antiques et modernes. 2 vols. en 1 avec 220 portraits. fol. Paris, par la veuve J. Kerver, 1584. veau, tranches dor. 200 —

Parmi les portraits se trouve un grand nombre qui sont d'intérêt particulier pour l'histoire de l'Amérique, par exemple ceux de Chr. Colomb, Amer. Vespuce, F. Magellan, F. Cortez, Fr. Pizarre, A. Albuquerque, Atabaliba, roy du Péron, Motzume, roy de Mexique etc. etc.

288 **Toelken**, 1. Sendschreiben an die Akademie in Petersb. üb. Köhler's Angriffe auf ant. Denkmäler in Berlin. M. Stephani's Antwort. B. 1852 (u. St. Petersb. 1852). Hfz. 3 —

289 — Verhältniss d. ant. u. mod. Malerei zur Poesie. Berl. 1822. 1 20

290 **Troyon**, E., bracelets et agrafes ant. Avec 3 pl. 4. Zürich, ant. Ges. 1852. (Lpz., Hiersemann.) 1 70

291 **Urlichs**, archäolog. Analekten. Würzb. 1885. — 80

292 **Valle**, G. della, vite dei pittori ant. greci e lat. C. molti ritr. 4. Siena 1795. Hfz.

293 **Vanthier et Lacour**, sculptures, basreliefs et statues du Musée d Antiques et d'après Jean Goujon, Germain Pilon, etc. 30 planch. gravées. gr.-fol. Paris, Morel & Cie, ca. 1880. Hlwd.

294 **Vetusta Monumenta.** (Ed. by the Society of Antiquaries.) Vols. 1—5 W. 290 plates. fol. London 1747—1835. Hfzbde.

295 **Vincent**, Ch., tableaux archéologiques ou classification des principau styles d'architecture, av. leurs applications aux monuments les pl

M. Pf.

célèbres. I. partie: Styles de l'antiquité. 15 tableaux av. des fig. lithogr. gr.-fol. Péruwelz (Hainaut), 1861. Hlwd. Nicht im Handel. 12 —

296 **Voss**, J. H., Mythologische Briefe. 2. Aufl. 3 Bde. Stuttg. 1827. Schönes Ex. in 3 eleg. Hfzbdn. 4 —

297 **Walz**, Chr., d. Polychromie d. ant. Sculptur. M. 3 Taf. 4. Tüb. 1853. 4 —

298 **Waring**, J. B., ceramic art in remote ages, w. essays on the symbols of the circle and ray ornament, the fylfot, and the serpent, showing their relation to the primitive forms of solar and nature worship. W. frontisp. and 55 lith. pl. fol. Lond. 1874. cloth gilt edges. (84 M.) 36 —

299 — sculpture in marble, terra-cotta, bronze, ivory and wood. Selected from the Royal and other collections. W. 18 chromolith. by F. Bedford, several woodc. by R. C. Dudley and an essay by G. Scharf jun. fol. Lond. s. a. cloth gilt edges. 40 —

300 **Welcker**, F. G., alte Denkmäler erklärt. 5 Thle. m. 82 Taf. Gött. 1849—64. (39 M.) 24 —

301 **Wilson**, J., The lost solar system of the ancients discovered. 2 vols. and Appendix. W. woodcuts. Lond, 1856–58. cloth. (28 sh.) 14 —

302 **Winckelmann**, J., Sämmtl. Werke. Hrsg. v. J. Eiselein. 12 Thle. in 6 Bdn. kl.-8., mit Atlas v. 67 Taf. u. 1 Portrait, 2 Abthlgn. in 1 Bde., in fol. Donauesch. 1825—28. Text Hfz., Atlas Pp. 20 —

303 — Werke. 2 Bde. m. Portr. u. 68 Kupf. Lex.-8. Stuttg. 1847. Hfz. Wenig papierfleckig. (30 M.) 16 —

304 — Alte Denkmäler der Kunst, aus dem Ital. von Brunn. 2 Bde. m. 208 Kpfrtfln. u. 18 eingedr. Vignetten. Berl. 1791—96. fol. (89½ M.) 36 —

305 — hist. de l'art chez les anciens. Trad. de l'allem. p. M. Huber. Nouv. éd. 3 vols. Av. 27 pl. s. cuivre. Paris 1789. d. veau. 12 —

306 — Monumenti antichi inediti. 2. ediz. 3 tomi in 2 voll. Con 208 tavole. fol. Roma 1821. Hfz. — Mit dem Supplement: Raffei, St., 7 dissertazioni s. alcuni monumenti antichi esistenti nella villa del card. Aless. Albani. Con 16 tavole. fol. Roma 1821. Hfz. Schönes Ex. 45 —

307 **de Witte**, J., Choix de terres cuites antiques du cabinet du vicomte H. de Janzé. 44 planches photolithogr., avec texte explic. gr.-fol. Paris 1857. cart. Selten, da nur in geringer Anzahl hergestellt. Schönes Ex. 75 —

308 — description des antiquités et objets d'art qui compos. le cabinet de E. Durand. Av. 5 planches. Paris 1836. Hmaroq. 18 —

309 — doubles têtes. Av. 2 planches. Rome 1858. (S.-A.) 1 80

310 **Worlidge**, T., collection of drawings from curious antique gems, etched after the manner of Rembrandt. W. 182 beautiful plates (etchings) includ. his portr. 4. (London 1768.) Halbkalbldrbd. 175 —

Prachtvoll erhaltenes Ex. eines ebenso schönen als interessanten Werkes.

311 **Zanetti**, A., delle antiche statue greche e romane, che nell' Antisala della libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. 2 voll. gr.-fol. Venezia 1740—43. Reich vergoldete Kalblederbde. m. Goldschnitt, schönes Exemplar. 80 —

Das splendid ausgestattete Werk enthält 100 Kupfertafeln, viele reizende Vignetten, 1 Titelkupfer u. 1 schönes Portrait des Königs Christian VI. v. Dänemark (Giamb. Piazetta dis., M. Pitteri sc.), dem das Buch gewidmet ist. Alle Textseiten sind mit ornamentalen Rahmen geschmückt, die sich öfter wiederholen. Die prächtigen Einbände sind ausserordentlich reich mit breiten ornamentalen Arabeskenleisten von sorgfältiger Prägung verziert, leider sind aber die ovalen Mittelschilder aus den Decken geschnitten und durch neuere von geringerer Prägung ersetzt worden.

Archaic Art.

M. Pf.

312 **Bähr**, J. K., die Gräber der Liven. Beitrag zur nord. Alterthumskunde u. Gesch. Mit 21 lithogr. Taf. u. 2 Holzschn. fol. Dresden 1850. cart. (10 M.) 5 —

313 **Bastian**, A., Vorgeschichte d. Ethnologie. Berl. 1881. (2 M.) 1 20

314 **Bertrand**, A., archéologie celtique et gauloise. Av. 10 pl. et beauc. de grav. s. bois. Paris 1876. Hmaroq. (br. 9 fr.) 7 —

315 **Bonstetten**, A. de, descriptio Helvetiae. 4. 1846. Zürich, Ant. Ges. (L., Hiersemann.) — 75

316 **Dreyfus**, F. C., l'évolution des mondes et des sociétés. Paris 1888. Lwd. 338 pp. 3 —

317 **Escher v. Berg**, G., Keltische Ansiedelungen am Ebersberge. M. 3 Lith. 4. 1852. Zürich, Antiq. Gesellsch. Leipz., Karl W. Hiersemann. 1 —

318 **Fellenberg**, E. v., d. Gräberfeld bei Elisried. M. 11 Taf. 4. 1886. Zürich, Antiq. Ges. 4 80

319 — u. A. **Jahn**, d. Grabhügel bei Allenlüften. M. 3 Taf. 4. 1870. Zürich, Antiq. Ges. (L., Karl W. Hiersemann.) 2 80

320 **Fleury**, E., antiquités et monuments du départ. de l'Aisne. Ire partie: Les temps préhistor., l'âge du bronze, époque gauloise, époque gallo-romaine. Av. 140 grav. s. b. roy.-4. Paris 1877. (30 fr.) 18 —

321 **Forrer u. Messikommer**, praehistor. Varia aus d. Unterhaltungsbl. f. Freunde d. Alterthumskunde Antiqua, Zeitschr. f. Vorgeschichte. 2. Aufl. m. 12 Taf. Abbild. Zürich 1889. 4 40

322 Nordiske **Fortidsminder**, udg. af det kgl. Nord. Oldskriftselskab. Av. des résumés en franç. Heft I. Mit Holzschn. u. 5 Taf., darunter 1 Farbendrucktafel. gr.-4. Kopenh. 1890. cart. 8 —

Enthält: Petersen, polyande de l'anc. âge de fer à Nordrup. — S. Müller, colliers de la fin de l'âge de bronze et du premier âge de fer.

323 **Furtwaengler**, A., der Goldfund von Vettersfelde. Mit Holzschn. u. 3 Taf. 4. Berlin 1883. 3 —

324 **Grempler**, d. I., II. u. III. Fund von Sackrau (Schlesien). 2 Bde. M. 1 Karte u. 12 Tafeln. fol. Berlin 1888. (14 M.) 10 —

Bronce-, Gold- u. Silbergegenstände.

325 **Gross**, V., les dernières trouvailles dans les habitations lacustres du lac de Bienne. Av. 2 planches. Porrentruy 1879. 2 —

326 **Heierli**, J., d. Pfahlbau Wollishofen. M. 4 Taf. 4. 1886. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 80

327 **Heim**, A., üb. e. Fund a. d. Renthierzeit i. d. Schweiz. M. 1 Taf. 4. 1874. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 1 60

328 **Karsten**, H., Studie d. Urgeschichte d. Menschen i. e. Höhle d. Schaffhauser Jura. M. 4 Taf. 1874. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 80

329 **Keller**, F., Allgem. Bemerkungen üb. d. Heidengräber in der Schweiz. M. 5 Lithogr. 4. 1847. Zürich, antiq. Gesellsch. 2 60

330 — Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof b. Zürich. Aelteste Waffen etc. M. 2 Taf. 4. 1839. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Karl W. Hiersemann.

331 — Beschreibung d. helvet. Heidengräber u. Todtenhügel, welche s 1836 eröffnet worden. M. 8 Lithogr. 4. (Auschn., Zürich, Ant. G sellsch., 1846.)

332 — Helvetische Denkmäler. 2 Thle.: I. Refugien, II. Schalensteine M. 13 Taf. 4. 1869—70. Zürich, Antiquar. Gesellsch.

333 — établissements lacustres. Av. 24 pl. 4. Zürich 1876. (Résultat des recherches exécutées dans les lacs de la Suisse occident. dep

M. Pf.

l'année 1866. 7 ième rapport, publié p. la société des Antiquaires de Zurich). 6 40

334 **Keller**, F., d. kelt. Grabhügel im Burghölzli. M. 3 Taf. 4. 1837. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipz., Karl W. Hiersemann. 2 —

335 — d. Inseln Ufenau u. Lützelau im Zürichsee. M. 3 Taf. 4. 1843. Zürich, Antiquar. Gesellsch. 2 —

336 — Keltische Vesten bei Schaffhausen. M. 3 Lith. 4. 1853. Zürich, Antiquar. Gesellsch. 1 80

337 — V. **Gross** u. J. **Heierli**, Keltische Pfahlbauten. 1., 2., 6.—9. Bericht. M. 79 Lithogr. 4. 1855—88. Zürich. 24 30
Auch einzeln.

338 **Keller**, Ferd., Pfahlbauten (der Schweiz). 4. Bericht. M. 4 Taf. 4. Zürich 1861. (Mitteilgn. d. Ant. Gesellsch. XIV, 1.) Beigelegt: B. d. Vevey et H. Rey, recherches sur les habilitations lacustres des environs d'Estavayer. M. 1 Taf. Extr. Vergriffen. 4 50

339 **Klein**, J., Matronensteine von Berkum. M. 2 Lith. S.-A. 3 —

340 **Kruse**, F., Necrolivonica od. Gesch. u. Alterthümer Liv-, Esth- u. Curlands griech., röm., byzant., nortmänn., fränk., angels., anglo-dän. Ursprungs. Neue verm. Aufl. M. Nachtrag u. 47 ausgew. meist color. Karten u. Kupf. fol. Lpz. 1859. (51 M.) 33 —

341 **Lindenschmit**, L., Die vaterländ. Alterthümer der fürstl. Hohenzollern'schen Sammlungen zu Siegmaringen. Mit 43 lith. Taf. u. 103 Holzschn. 4. Mainz 1860. Pp., unbeschn. Vergriffen. 28 —

342 **Lindenschmit**, W. u. L., das german. Todtenlager bei Selzen i. d. Prov. Rheinhessen. M. 18 color. Taf. Mainz 1848. cart. (9 M.) 5 —

343 **Longpérier**, A. de, vases gaulois de la Puisaye. Av. fig. P. 1850. Extr. 1 —

344 **Lubbock**, J., menniskans urtillstånd eller den för-historiska tiden belyst genom fornlemningarne och seder och bruk hos nutidens vildar. Öfversättning af C. W. Paykull. M. 156 träsnitt och 4 lithogr. Stockholm 1869. 4 —

345 **Magnus**, **Olaus**, hist. de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, moribus, ritibus, instrumentis, ac mineris metallicis etc. Mit vielen interessanten Holzschn. 4. Romae 1555. Hprgmt. Seltene erste Ausgabe. 80 —

346 v. **Mandach**, d. Grabhöhle i. Dachsenbüel b. Schaffhausen. M. 3 Taf. 1874. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 1 60

347 **Merk**, K., d. Höhlenfund im Kesslerloch. M. 8 Taf. 4. 1875. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 4 —

348 **Meyer v. Knonau**, G., d. Alamannischen Denkmäler i. d. Schweiz. 2 Thle. m. 7 Taf. 4. 1873—76. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 4 40

349 **Miles**, W. A., description of the Deverel Barrow, opened 1825 (earliest British urns). Also, a minute account of the Kimmeridge Coal Money. W. 10 pl. Lond. 1826. 53 pp. 6 —

350 **Nilsson**, S., d. Steinalter od. d. Ureinwohner des Skandinav. Nordens. Uebers. v. J. Mestorf. M. 16 Taf. Hamb. 1868. (6 M.) 3 50

351 **Pallmann**, R., die Pfahlbauten u. ihre Bewohner. Eine Darstellg. der tur u. des Handels der europ. Vorzeit. Mit 3 Taf. Greifsw. 1866. 2 —

rrin, A., étude préhist. sur la Savoie spécialement à l'époque latre (âge du bronze). Avec 18 planches. fol. Paris 1870. (12 fr.) Textbd. fehlt. 4 —

ocki, J., Voyage dans quelques parties de la Basse-Saxe pour la ierche des antiquités slaves ou vendes, fait en 1794. Avec 31 iches color., conten. 118 figures. 4. Hamburg 1795. cart., unhn. Selten. 25 —

M. Pf.

354 **Publikationen** a. d. Königl. ethnograph. Museum zu Dresden. Hrsg. von Dr. A. B. Meyer. 6 Hefte m. 48 Lichtdr.-Taf. (darunter 5 in Chromolichtdr.). fol. Leipzig 1881—87. In Mappen. (230 M.) 170 —

Dieses auf Kosten der Regierung herausgegebene, nur in 100 Exemplaren hergestellte Werk ging in seinen geringen Restvorräthen in meinen Verlag über.

Soweit der hierfür bestimmte Vorrath reicht, liefere ich auch noch einzelne Hefte zu nachstehenden Preisen:

355 — I. Meyer, A. B., Bilderschriften d. Ostind. Archipels u. d. Südsee. 6 Lichtdrucktaf. 1881. In Mappe. (20 M.) 15 —

356 — II. — Jadeit- u. Nephrit-Objekte. Abth. A: Amerika u. Europa. Mit 2 Lichtdrucktaf. (1 in Chromo). 1881. In Mappe. (30 M.) 22 50

357 — III. — Jadeit- u. Nephrit-Objekte. Abth. B: Asien, Oceanien u. Afrika. M. 4 Lichtdrucktaf. 1883. In Mappe. (30 M.) 22 50

358 — IV. — Alterthümer a. d. ostind. Archipel u. angrenz. Gebieten, unter bes. Berücks. derjen. aus der Hinduischen Zeit. Mit 10 Lichtdrucktaf. (davon 4 in Chromol.) u. 1 Karte. 1884. In Mappe. (90 M.) 65 —

359 — V. — u. M. Uhle, seltene Waffen aus Afrika, Asien u. Amerika. M. 10 Lichtdrucktaf. 1885. In Mappe. (30 M.) 22 50

360 — VI. Uhle, M., Holz- u. Bambusgeräthe aus Nord-West-Neu-Guinea (hauptsächl. gesammelt v A. B. Meyer) mit bes. Berücksicht. d. Ornamentik. M. 7 Lichtdrucktaf. fol. 1886. In Mappe. (30 M.) 22 50

361 **Rochat**, L., Recherches sur les antiquités d'Yverdon. Av. 4 Pl. 4. 1862. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 40

362 **Schleiden**, N. J., d. Alter d. Menschengeschlechts, d. Entstehung d. Arten u. d. Stellung d. Menschen in d. Natur. Leipz. 1863. 1 —

363 **Simpson**, J. Y., Archaic sculpturings of cups, circles etc. upon stones a. rocks in Scotland, England a. other countries. W. 36 lith. plates a. other woodc. 4. Edinburgh 1867. Hmrqn. m. Goldschn. (21 sh.) 16 —

364 **Tidskrift** för Antropologi och kulturhistoria utg. af Antropolog. Sällskapet i Stockholm. Bd. I. 1. häfted. M. vielen Illustr. Stockh. 1875. 2 50

365 **Uwaroff**, Katalog d. Sammlung v. Alterthümern d. Grafen A. S. Uwaroff. Stein- u. Broncezeit. gr.-8. mit 34 Tafeln in Phototypie u. Lithographie s. Porträt d. Grafen Uwaroff in Heliogravüre. In russ. Sprache. Moskau 1887. 10 —

366 **Virchow**, R., Das Gräberfeld von Koban im Lande der Osseten, Kaukasus. Eine vergleichende archäolog. Studie. 1 Bd. Text in-4. mit zahlr. Holzschn. nebst Atlas von 11 Lichtdrucken. in-fol. Berlin 1883. Text br. Atlas in Mappe. (48 M.) 32 —

367 **Vischer**, W., Grabhügel in d. Hardt. M. 3 Taf. 4. Zürich 1842. S.-A. 16 pp. 1 70

368 — drei Grabhügel bei Basel. M. 2 Taf. 4. 1843. Zürich, Antiquar. Gesellsch. Leipzig, Karl W. Hiersemann. 1 70

369 **Aus'm Weerth**, E., der Gräberfund von Wald-Algesheim. M. 6 Taf. und 4 Holzschn. 4. Bonn 1870. (4 M.) 2 50

370 **Wilson**, D., the archaeology and prehistoric annals of Scotland. With 5 plates and about 200 woodcuts of stone implements and ancient remains. gr.-8. Edinb. 1851. Lwd. Vergriffen. 30 —

371 **Worsaae**, J. J. A., Dänemarks Vorzeit durch Alterthümer u. Grabhügel beleuchtet. Aus d. Dän. v. N. Bertelsen. M. Abb. Kopenh. 184[illegible] 2

372 **Zeitschrift** für Ethnologie. Organ der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie u. Urgeschichte. Herausg. von Bastian, R. Hartmann, Virchow, A. Voss. 1.—20. Bd. u. 8 Supplemente. M. 359 theilweise color. Tafeln. gr.-8. Berlin 1869—88. (455 M.)

The Art of the Ancient Egyptians.

M. Pf.

373 **Aegyptische Baudenkmale.** — 47 Blatt Photographien, Ansichten von Tempeln, Moscheen etc. Aufgezogen auf Cartons. Photogr.-Grösse 24×32 cm. 60 —
Tempel von Luxor, Edfou, Dendera, Karnak, — Sphinx, — Memnonsäulen.

374 **Amélineau**, E., monuments p. s. à l'hist. de l'Égypte chrét.: Hist. de St. Pakhome et de ses communautés, documents coptes et arabes inédits, publiés et trad. 4. Paris 1889. (60 fr.) 40 —
Bildet Bd. 17 der Annalen du Musée Guimet.

375 **Annales** du Musée Guiment. 4e vol. 4. Paris 1882. (15 fr.) 9 —
Enth.: Lefébure, le puits de Deïr-e-Bahari. Av. 3 pl. — Chabas, une table à libations de la coll. Guimet. Av. fig. hiérogl. — Edkins, la religion en Chine. Trad. p. Milloué.

376 **Arundale**, F., and J. **Bonomi**, gallery of antiquities, selected from the British Museum. 2 parts in 1 vol. 57 plates, several col., with descript. by S. Birch. 4. Lond. no d. (1843.) Gepr. Maroq., Rücken beschädigt, ob. Schnitt vergoldet. (42 sh.) 28 —
Mit 191 Abbildgn. aegypt. Kunstgegenstände, betr. die Mythologie u. Geschichte des Landes.

377 **Berend**, W. B., principaux monuments du musée égyptien de Florence. I. partie (seule parue): Stèles, Bas-Reliefs et Fresques. Av. 19 planches. fol. Paris 1882. 40 —

378 **Birch**, S., inscriptions in the Hieratic and Demotic character in the British Museum. W. 29 plates. fol. Lond. 1868. cart. 20 —

379 — the monumental hist. of Egypt. Rede Lecture. Lond. 1876. 48 pp. Vergriffen. 3 50

380 — some monuments of the reign of Tirhakah. Lond. 1881. Reprint. 17 pp. 3 —

381 — remarks upon the cover of the granite sarcophagus of Rameses III. in the Fitzwilliam Museum. 4. Cambridge 1876. Hf. calf. 8 pp. Selten, da Privat-Druck. 10 —

382 **Blanc**, Ch., voyage de la Haute Égypte: observations s. les arts égypt. et arabe. Avec 80 grav. s. b. Paris 1876. (12 fr.) 8 —

383 **Bonomi**, J., cat. of the collection Egyptian antiquities belonging to R. Hay. Lond. 1869. 123 pp. 3 50

384 — and F. **Arundale**, Gallery of antiquities, selected from the British Museum. Egyptian art, part II: Historical illustrations (monumental history). With 30 plates, some coloured. 4. London no d. (1844.) cart. 12 —
Das ganze Werk erschien in 2 Theilen mit 57 Tafeln, von denen der 1. die Mythologie, der 2. die histor. Denkmäler behandelt, u. bildet durch seine zahlreichen Tafeln u. den z. Th. von S. Birch verfassten Text eine Encyklopädie der ägyptischen Alterthumskunde.

385 — and S. **Sharpe**, the alabaster sarcophagus of Oimenepthah I., king of Egypt in Soane's Museum. W. 12 woodcuts and 19 pl. 4. Lond. 1864. half cloth. (16 sh.) 11 —
Bonomi's Handexemplar, mit sauber geschrieb. Übersetzungen der Hieroglyphen ins Englische.

386 — — the triple mummy case of Aroeri-Ao an Egyptian priest; in Dr. Lee's museum at Hartwell House, Buckinghamshire. With 8 col. tes in the double size of the volume. 4. London 1858. cart. ½ sh.) 5 —

omfield, W. A., letters fr. Egypt and Syria. w. frontisp. Lond. 6. cloth. Printed for private circul. only. Present. copy with ograph of the author's sister. 18 —

rugsch, H., dictionnaire géograph. de l'anc. Egypte, cont. tous les ms géograph. qui se rencontrent sur les monuments égyptiens. fol. oz. 1877—80. cart. (450 M.) 265 —

M. Pf.

389 **Brugsch**, H., l'Exode et les monuments égypt. Av. carte color. 4. Lpz. 1875. 3 —

390 — Monuments de l'Égypte décrits, commentés et reprod. pend. son séjour dans ce pays 1853 et 1854 Ire serie (le tout publié): Monumens servant à la connaissance des notations astronom. des anc. Egyptiens, et donnant des renseignements pour leur calendrier. Berlin 1857. gr.-fol. Mit 18 Taf., von denen 2 in Farbendruck. In Mappe. 17 —

391 — Reise nach der grossen Oase el-Khargeh in d. lyb. Wüste. Beschreib. ihrer Denkmäler etc. M. 1 Karte, 26 Tafeln etc. 4. Lpz. 1878. cart. (48 M.) 30 —

392 **Budge**, E. A. Wallis, the sarcophagus of Anchnesraneferab, Queen of Ahmes II. king of Egypt, about B. C. 564—526. With 1 plate. London 1885. Lwd. (15 sh.) 8 —

393 **Chabas**, F., études s. l'antiquité hist. d'après les sources égypt. et les monuments réputés préhist. Avec des illustr. Chalons 1872. Lwd. (26 fr.) 14 —

394 **Champollion** le jeune. Monuments de l'Egypte et de la Nubie, renfermant environ 500 planch. en partie coloriées. 4 vols. Av. le texte: Notices descriptives conformes aux manuscrits autographes. Livr. 1 à 19 (le tout publié). Paris 1835—45. gr.-fol. cart. ($737^1/_2$ fr.) 330 —
Ganz vollständiges Ex. dieses grossen und wichtigen Werkes.

395 — — Notices descript. conformes aux Mss. autographes rédigés sur les lieux par l'auteur. T. I ou livrais. 1 à 6. fol. Paris 1844. 600 lithogr. Seiten mit vielen Zeichnungen. (75 fr.) 30 —

396 **Clot-Bey**, A. B., aperçu général sur l'Égypte. 2 vols. Avec des cartes et plans. Paris 1840. Hlwd. (16 fr.) Vergriffen. 10 —

397 **Cole**, descript. cat. of tapestry-woven and embroidered Egyptian textiles in S. Kens. Mus. Lond. 1887. 87 pp. 2 —

398 **Congrès** provincial des Orientalistes français. Compte rendu de la I. session. Saint-Etienne 1875. vol. II. Avec 7 pl. lith. Saint-Et. 1878. 11 —
Dieser, vollst. der Aegyptologie gewidmete Band enth. Beiträge von Chabas, Guimet, Naville, Golenischeff, Lieblein, Wiedemann, Textor de Ravisi, Erman etc.

399 **Cordier**, L., description des ruines de Sân (Tanis des anciens). fol. 18 pag. (Extr. de la Descr. de l'Égypte.) 2 —

400 **Denon**, V., Egypt delineated in a series of engravings, exhib. the scenery, antiquities, architecture, hieroglyphics, costume, inhabitants, animals etc. of that country; with descr. and explan. in French and English, selected fr. the celebr. work detailing the expedition of the French. With 105 (instead of 110) plates and a portrait. gr.-fol. Hmaroq. 30 —

402 **Description** de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (publ. sous la direct. de M. Jomard par les ordres de S. M. l'empereur Napoléon). 9 vols. de texte in fol. avec 31 planches, portr., et cartes, et 14 vols. de planches dont 11 gr. in-fol. et 3 formats grand aigle. Paris, impr. imper. et impr. roy. 1809—1828. In der Original-Cartonage wie von der Regierung herausgegeben. 800 —
Les planches sont au nombre de 894, non compris 31 que contiennent les vols. de texte. En voici la répartition: Antiquités 5 vols. 426 pl. — Atlas 53 pl. — Etat moderne 2 vols. 171 pl. — Histoire naturelle. 2 vols. en 3. 244 pl.

403 **Dissertation** on the antiquity, origin, and design of the pyramids of Egypt, partic. of the great P. of Gizeh, with its measures; also on the orig. form and measures of the Ark of Noe. W. 4 plate Lond. 1833. cart.

404 **Dümichen**, J., Baugeschichte des Denderatempels u. Beschreib. d. einzelnen Teile des Bauwerks nach den an s. Mauern befindl. Inschriften. 50 Seiten Text u. 57 Taf. Inschriften nebst 2 Plänen. fol. Strassb. 1877. Hlwd. (60 M.)

M. Pf.

405 **Dümichen**, F., die Bauurkunde der Tempelanlagen von Dendera. M. 19 Taf. 4. Lpz. 1865. (12 M.) 8 —

406 — Resultate der 1868 nach Aegypten entsendeten archaeolog.-phothogr. Expedition. 1. (archaeolog.) Theil. M. 57 Taf. fol. Lpz. 1869. (75 M.) 54 —

407 — altägypt. Tempelinschriften. 2 Theile. M. 160 Taf. fol. Leipz. 1867. (160 M.) 90 —

408 **Egypt Exploration Fund.** Vols. I.—VIII. With numerous plates. gr.-4. London 1885—91. Hlwd. 200 —

The stone-city of Pithom. — Tanis, 2 vols. — Naukratis, 2 vols. — Goshen. — Mond of the Jew; Tell el Yahudiyeh. — Bubastis.

409 **Fourier**, 1er mémoire s. les monumens astronomiques de l'Égypte. Av. 1 planche. fol. 16 pp. (Extr. de la Descr. de l'Égypte). 3 50

410 **Gayet**, A. J., Musée du Louvre. Stèles de la XIIe dynastie. 60 planches av. texte explic. 4. Paris 1886—89. 14 —

411 — **Gayet**. E., stèles de la 12e dynastie au Musée du Louvre. 2 fasc. 4. Paris 1886. (17 fr.) 10 —

Fasc. 18 de la Bibl. de l'École des Haute Études.

412 **Gladisch**, die entschleierte Isis, insbes. die Bedeutung der Obelisken bei den alten Aegyptern. 4. Rawitsch 1849. 1 20

413 **Gliddon**, G. R., ancient Egypt: its early hist., archaeology and hierogl. lit. 4. Philadelphia 1850. cloth. 5 —

414 **Gorringe**, H. H., Egyptian obelisks, recording to the most minute particulars the operations of removing and transporting many of these monuments, with 50 plates some of which in chromolith. 4. Lond., 1885. 18 —

415 **Gosche**, R., Georg Ebers d. Forscher u. Dichter. M. Portr. 2. Aufl. Lpz. 1887. (4 M.) 2 —

416 **Graul**, R., die antiken Porträtgemälde aus d. Grabstätten des Faijum. M. Holzschn. u. 2 Taf. 4. Lpz. 1888. Cart. (4 M.) 3 —

417 **Hittorff**, J, J., précis s. les pyramidions en bronze doré. Av. 1 pl. Paris 1836. 1 20

418 **L'Hôte**, M., Lettres écrites d'Egypte en 1838 et 1839, cont. des observ. s. divers monuments égypt. nouvell. explorés et dess. Avec des remarques de Letronne Paris 1840. M. 63 Holzschn. (9 fr.) 6 —

419 **Jomard**, descr. génér. de Memphis et des Pyramides, accomp. de remarques géogr. et hist. fol. 26 pp. (Extr. de la „Descr. de l'Égypte". 2 —

420 **Klaproth**, J., examen crit. des travaux de feu M. Champollion, sur les hiéroglyphes. Av. 3 planches. Paris, 1832. Hfz. (10 fr.) 3 50

421 **Lancret** et **Du Bois Aymé**, description d'Héliopolis. fol. 18 pag. — Descr. de la Babylone d'Égypte. fol. 4 pag. — Sur les anciennes limites de la Mer Rouge. fol. 20 pp. — s. l. environs du la Mareotis — s. l. ruines de Rosette et de Damiette — Jacotin, tableau de la superficie de l'Égypte. Av. 1 plche. fol. = 6 extraits de la „Déscription de l'Égypte". 5 —

422 **Lane-Poole**, St., the art of the Saracens in Egypt. W. 108 woodcuts. Lex.-8. London 1886. cloth. (31½ sh.) 25 —

423 **Ledrain**, E., les monuments égyptiens de la Biblioth. Nationale (Cabinet des médailles et antiques). Livr. 1 á 3 (le tout paru). 100 pl. lithogr. 4. Paris 1879—81. 25 —

424 **Leemans**, C., description raisonnée des monumens égypt. du Musée ntiquités des Pays-Bas à Leide. Leide 1840. Vergriffen. 4 —

osius, C. R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien nach den ichnungen der von S. M. Friedrich Wilhelm IV. nach dieseu Länn gesendeten u. in d. J. 1842—45 ausgeführten wissenschaftl. Exition. 6 Abthlgn. in 12 Bdn. mit 900 Tafeln in Farben- u. Tonck. Berlin 1849—59. fol. max. (M. 2025.) Vollständ. Ex. dieses umentalwerkes. 660 —

nige Tafeln stockfleckig, wie bei allen Exemplaren.

M. Pf.

426 **Lepsius**, C. R., discoveries in Egypt, Ethiopia, and the Peninsula of Sinai. 1842 to 1845. Ed. with notes by Mackenzie. W. a colour. plate. Lond. 1852. cloth. (12 sh.) 7 —

427 — the 22. Egyptian royal dynasty with remarks on 26. and other dynasties of the new kingdom. Transl. by W. Bell. W. 2 pl. 4. Lond. 1858. ($10\frac{1}{2}$ sh.) 4 —

428 — der erste aegypt. Götterkreis. M. 4 Taf. 4. Berl. 1851. 6 —

429 — les métaux dans les inscriptions égypt. Trad. p. W. Berend. Av. 2 pl. color. 4. Paris 1877. 9 —

430 — königl. Museen, Abthlg. d. aegypt. Alterthümer: Die Wandgemälde d. verschied. Räume. 2. Aufl. 37 Taf. n. Erklärung. quer-fol. Berl. 1870. 10 —

431 **Lettre** de Monsieur ** à Monsieur ***, sur quelques monuments d'antiquité (égypt.). Av. 5 pl. Paris 1758. 4 —

432 **Levi**, S., delle antichità egiziane di Brera. C. 2 tav. color. (facs.) 4. Roma 1886. S.-A. 51 pp. 7 50

433 **Mariette**, A., Dendérah. Description générale du grand temple de cette ville. 4 vols. et supplément cont. 347 planches in-fol., accomp. d'un texte. in-4. Paris 1870—75. Hlwd. (390 fr.) 160 —

434 — Karnak. Etude topogr. et archéolog., avec append.: textes hiéroglyph. gr.-4. Avec 57 planches (en partie color.) in-fol. Leipz. 1875. (150 M.) 105 —

435 — les listes géograph. des pylônes de Karnak comprenant la Palestine, l'Éthiopie et le pays des Somal. Avec 3 cartes color. 4. Lpz. 1875. (30 M.) 20 —

436 — mémoire s. la mère d'Apis. 4. Paris 1856. 62 pp. Sehr selten. 10 —

437 **Maspero**, G., essai s. l'inscription dédicatoire du temple d'Abydos et la jeunesse de Sésostris. 4. Paris 1867. 12 —

438 — des formes de la conjugaison en égyptien antique, en démotique et en copte. Paris 1871. Extr. 4, 123 pp. 6 —

439 — la trouvaille de Deir-el-Bahari. Texte de 86 pp. avec 30 photogr. p. E. Brugsch. 4. Le Caire 1881. Nicht im Handel. 55 —

Bericht über diesen höchst wichtigen Fund: cercueils etc. etc. de la XVIII. XIX. et XX. dynastie.

Viele Ex. enthalten die im obigen vorhandenen Taf. 21—30 nicht.

440 **Mélanges** égyptologiques publ. par F. Chabas. 2. et 3. série. (3 vols.) Avec planches. Chalon 1864—73. Sehr selten. 130 —

441 **Mémoires** du congrès provincial des orientalistes franç. Première session: Saint-Étienne 1875. Vol. 2 (seul paru): Égyptologie. Avec des planches (facs. de textes égypt.) Paris 1875. 604 pp. 9 —

Ausschliesslich Beiträge zur Aegyptologie von Chabas, Naville, Golenischeff, Lieblein, Wiedemann, Erman u. A.

442 — publiés par la Mission archeól. franç. au Caïre. 1. et 2. fasc. Avec planches noires et color. et 40 pl. de musique. 4. Paris 1884—85. (65 fr.) 44 —

Enthält Beiträge von Bouriant, Maspero, Loret, Dulac etc.

443 — de la Mission archéol. fr. au Caire. Tome II: Hypogées royaux de Thèbes p G. Lefébure. Première division: tombeau de Séti I. (Textes hiérogl. etc.) publ. p. Bouriant, Loret et Naville. Av. 136 pl. 4. Paris 1886. In Carton. (75 fr.) 52 —

444 — — Tome 4. Monuments p. s. à l'hist. de l'Egypte chrét. aux 4. et 5. siècles. Documents coptes et arabes inéd. (avec trad.) p. Amélineau. 4. Paris 1888. (60 fr.) 42 —

445 **Migliarini**, A. M., indication succinte des monuments égypt. du Musée de Florence. 1859. 110 pp. —

446 **Moscanas**, D., deux mots s. les obélisques d'Egypte. Av. pl. 4. Alexandrie 1877. 16 pp. —

447 **Musée Egyptien**: Recueil de monuments choisis et de notices sur les fouilles en Egypte publ. p. Grébaut, Brugsch et Daressy. Tome I. Livr. I ou 1890 en 2 fasc. de 40 pl. fol. Le Caire. —

Jedes Jahr erscheinen 2 Fascikel zu 40 Taf. m. erklärendem Text.

M. Pf.

449 **Naville**, E., un ostracon égyptien. Avec 2 pl. 4. Paris 1881. Extr. 2 —

450 — les quatre stèles orientées du Musée de Marseille. Avec 4 pl. (hiérogl.) 4. Lyon 1880. Extr. 5 —

451 — Bubastis (1887—89). With 54 plates. 4. London 1891. Hlwd. 25 —
Egypt. Exploration Fund, VIII. memoir.

452 — the store-city of Pithom and the route of the Exodus. 2. ed. With 13 plates and 2 maps. 4. London 1885. Hlwd. 25 —
Egypt Exploration Fund, 1. memoir.

453 **Olin**, St., travels in Egypt, Arabia Petraea and the Holy Land. 2 vols. w. 2 maps and 12 steelengr. New York 1843. Hmaroq. (16 sh.) 8 —

454 **Osburn**, W., monumental history of Egypt, as recorded on the ruins of her Temples, Palaces aud Tombs. 2 vols. with a great number of plain and colour. plates and woodcuts. London 1854. Lwd. Fehlt im Buchh. 45 —

455 **(Pahlin)** analyse de l'inscription en hiéroglyphes du monum. trouvé à Rosette. Av. 1 pl. 4. Dresde 1804. Hfrz. 3 —

456 **Papers**, original, read before the Syro-Egyptian Society of London. Vol. 1 (in 2 parts.) W. plates. Lond. 1845—50. 3 —
Enth.: Cullimore, Pharaoh and its princes. — Yates, the Obelisks of anc. Egypt. — Ainsworth, Trajan's Campaign in Mesopotamia. — Sharpe, the Hieroglyphics of Horapollo. — Grotefend, Assyrian inscription discovered on the Upper Euphrates. W. facs.-pl. — Sharpe, the return of Phoenix and the Sothis period. — Nash, the antiquity of the Egyptian calendar etc. etc.

457 **Perrot**, G., u. Ch. **Chipiez**, Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr., 5 farb. u. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 —

458 — hist. of art in Anc. Egypt. Transl. by Armstrong. 2 vols. W. 598 engravings and 14 colour. and steel engr. Lond. 1883. cloth. (105 sh.) 60 —

459 **Petrie**, W. M. Flinders, Medum (exploration funds of the cemetery of Medum, Egypt). With 26 plates, some of which in colours, repres. the antiquities and hierogl. inscript. of the fund. fol. London 1892. cart. 25 —

460 — Naukratis. 2 vols. With 68 plates and plans. gr.-4. London 1886—91. Hlwd. 50 —
Egypt Exploration Fund, III. and VI. memoir. With collaboration of C. Smith, E. Gardner, B. V. Head, and F. L. Griffith.

461 — Tanis. 2 vols. With 82 plates and plans. 4. London 1885—88. Hlwd. 50 —
Egypt Exploration Fund, II. and IV. memoir.

462 — — Part I (1883—1884). W. 19 plates (monuments and inscript.). 4. London 1885. Hlwd. (Second Memoir, Egypt Explor. Fund.) 22 —

463 **Pietschmann**, R., Hermes Trismegistos nach ägypt., griech. u. orient. Ueberliefrgn. Lpz. 1875. 1 20

464 **Pignorius**, L., mensa Isiaca qua sacrorum apud Aegyptios ratio explicatur. Access. ejusd., de magna deum matre et sigillorum, gemmarum, amuletorum figurae ex Kirchero Chifletioque interpretatio. — F. Ph. Tomasinus, manus aenea. M. vielen Kupf. 4. Amstelod. 1669. Prgt. 3 —

465 **Pleyte**, W., lettre à Th. Devéria s. qqs. monuments relat. au dieu Set. Av. 7 pl. Leide 1863. cart. 4 50

...avestein. — Musée de R., catalogue descript. (des collections egypt., ...es peints, terres cuites, bronzes, ivoires, marbres, numismat. etc.) ...vols. av. 10 planches. Imp.-8. Liège et Brux. 1871—82. (45 fr.) 20 —

...wlinson, G., hist. of ancient Egypt. 2 vols. W. a great many ...strations. Lond. 1881. cloth. (63 sh.) 32 —

...cueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égypt. ...assyr., pour servir de bulletin à la mission franç. du Caire, publ. ... la direction de G. Maspero. Vol I à X av. nombreuses pl. 4. ... 1870 à 1888. (310 fr.) 200 —

		M.	Pf.
469	**Reinisch**, S. L., üb. die Namen Aegyptens in der Pharaonenzeit. Wien, Akad., 1861.	1	—
470	— die aegypt. Denkmaeler in Miramar. M. 1 Titelvign., 43 lithogr. Taf. (z. Thl. in Chromo) u. 29 Holzschn. Wien 1865. Hfrz. (36 M.)	16	—
471	**Renard**, C., album archéologique. Egypte. 16 planches, dont 2 en couleurs, av. explic. allemande. gr.-4. Liège ca. 1870. cart.	4	—
472	**Renouf**, Le Page, origin and growth of religion as illustr. by the religion of anc. Egypt. Lond. 1880. cloth. ($10^1/_2$ sh.)	8	50
473	**Revue égyptologique** publ. p. Brugsch, Chabas, Revillout. 1. et 2de années. (8 livr.) 4. Paris 1880—82. (54 fr.)	32	—
474	**Rhind**, A. H., Thebes, its tombs and their tenants ancient and present, including a record of excavations in the necropolis. W. 8 pl. and 9 illustr. Lond. 1862. cloth.	18	—
475	**Riegl**, A., Aegypt. Textilfunde. M. 13 Lichtdrucktafeln. 4. Wien 1889, XXV, 68 pp.	9	—
476	**Rougé**, étude s. divers monuments du règne de Thoutmes III découv. à Thèbes p. Mariette. Av. 2 pl. Paris 1860. 2 Ausschn. aus d. Revue archéol. 2 Blatt handschr.	4	—
477	**Rougé**, J. de, inscriptions et notices recueillies à Edfou (Haute-Egypte). 2 vols. Av. 164 planches. 4. Paris 1880. (60 fr.)	30	—
478	**Salvolini**, F., traduction et analyse grammat. des inscriptions sculptées sur l'obélisque egypt. de Paris. Av. 6 planches. 4. Paris 1837. (12 fr.)	5	—
479	**Schlaeger**, J. C., comment. de numo Hadriani plumbeo et gemma Isiaca in funere Aegyptii medicato repertis. C. multis figg. aen. 4. Helmaest. 1742. Hldr. 10 Bll. u. 191 pp.	3	—
480	**Sharpe**, S., Alexandrian chronology, from the building of the city till its conquest by the Arabs, a. d. 640. 4. London 1857. cart. VIII pp. in letterpress and 50 pp. in lithography.	4	—
481	(**Smyth**, C. P.?) The Great Pyramid in Egypt. Original observations. Recovery of the ancient, from the modern, dimensions. With 37 plates, some coloured. 4. Edinburgh, no. d. (1867.) Hmaroq.	15	—
482	**Todtenbuch**, das ägyptische, der XVIII. bis XX. Dynastie. Aus verschied. Urkunden zusammengest. u. herausgegeben v. Ed. Naville. Mit Unterstützung des Königl. Preuss. Minist. des geistl. Unterrichts etc. Einleitung, V und 204 Seiten. 4. I. Band: Text u. Vignetten CCXII Blätter, II. Band: Varianten, V u. 204 Seiten. fol. Berlin 1886. cart. (240 M.)	180	—
483	**Uhlemann**, M., drei Tage in Memphis. Zur Kenntniss des Volks- u. Familienlebens der alten Aegypter. Gött. 1856. (3 M.)	2	—
484	— Thoth od. die Wissenschaften der alten Aegypter nach klass. u. aegypt. Quellen. Mit 1 Tafel. Gött. 1855. (4 M.)	2	50
485	**Ungarelli**, L. M., intorno a 4 vasi funebri di alabastro provenienti dalla necropoli di Menfi. 4. Rom 1852. A. 14 pp.	2	—
486	**Waagen**, G. F., die in d. Sammlgn. zu München befindl. Mumien u. andere ägypt. Alterthümer. M. 1 Taf. 4. München (1810). Ausschn. 70 pp.	2	—
487	**Walsh**, Th., journal of the late campaign in Egypt incl. descr. of that country and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice and Macri. W. 50 engr. pl. of antiquit. views, costumes, plans etc., some of which colour. 4. Lond. 1803. cart. (63 sh.)	20	—
488	**Wilkinson, Gardner**, architecture of ancient Egypt, in which the columns are arranged in orders etc. 8. W. an atlas of 18 plat partly colour. Imp.-fol. London 1850. Hmaroq.		
489	**Wilkinson**, J. G., topography of Thebes and general view of Egyp W. plates. Lond. 1835. cloth.		
490	**York**, E. and W. M. **Leake**, remarks on some Egyptian monuments in England. W. 21 plates. (London about 1820.) cart.		

Babylonian Art.

M. Pf.

491 **Beiträge** zur Assyriologie u. vergleich. semit. Sprachwissenschaft, hrsg. v. F. Delitzsch u. P. Haupt. Bd. I, 1. 2., u. Bd. II, 1. (soviel erschienen). gr.-8. Mit 43 Taf. Lpz. 1889–91. (57 M.) 48 —

492 **Bezold**, C., catalogue of the Cuneiform tablets in the Koyunjik collection of the Brit. Museum. Vols. I. II. 4. London 1889–91. 30 —

493 **Bibliothek**, assyriologische, hrsg. v. F. Delitzsch u. P. Haupt. Bd. I, 1–4, II, III, 1. 2., IV–VI, VII, 1–3, VIII, IX. Mit vielen Tafeln. gr.-4. Lpz. 1884–91. ($463^1/_2$ M.) 385 —

494 **Birch**, S., and Th. G. **Pinches**, the Bronze Ornaments of the Palace Gates of Balawat. (Shalmaneser II., b. C. 859–825.) Ed. with an introd. by S. Birch, w. descr. and translations by Th. G. Pinches. Parts 1–4. With 72 plates. gr.-fol. London 1880–82. Nicht im Handel. 120 —

Diese hervorragende Publication wird in 5 Theilen complet sein. Das Ganze wird 90 Tafeln enthalten, welche diesen wichtigen Fund genau darstellen. — Für Archäologen, Ethnographen, Historiker u. Sprachforscher von gleicher Wichtigkeit. Theil V (mit Text) wird 30 Mark kosten.

495 **Bonomi**, J., Niniveh and its palaces; the discov. of Botta and Layard. W. frontisp. and many woodc. Lond. 1853. calf. 4 50

496 **Botta**, P. E., monument de Ninivé, découvert et décrit p. B., mesuré et dessiné p. E. Flandin. Ouvrage publ. p. ordre du Gouvernement. 5 vols. avec 374 planches concernant l'architecture, la sculpture et les inscriptions. Imp.-fol. Paris 1849–50. Hmaroq. (1800 fr.) 850 —

497 **Buckingham**, J. S., travels in Mesopotamia etc. w. researches in the ruins of Babylon. W. map and 29 illustr. 4. Lond. 1827. half calf. ($31^1/_2$ sh.) 16 —

498 **Cernik**, J., techn. Studien-Expedition durch die Gebiete des Euphrat u. Tigris. Hrsg. v. A. v. Schweiger-Lerchenfeld. 1. Hälfte. Mit 3 col. Taf. 4. Gotha 1875. (4 M.) 2 —

499 **Chesney**, survey of the rivers Euphrates and Tigris. 2 vols. W. a map and 50 plates. London 1850. Lwd. Der Atlas fehlt. 20 —

500 **Dorow**, die assyr. Keilschrift erläutert durch zwei noch nicht bekannt gewordene Jaspis-Cylinder aus Niniveh und Babylon. M. 3 Taf. 4. Wiesb. 1820. 2 —

501 **Feer**, H. L., les ruines de Ninive ou description des palais détruits des bords du Tigre, suivie d'une descript. du Musée Assyrien du Louvre. Av. 5 planches et beaucoup de grav. s. b. dans le texte. Paris 1864. 6 —

502 **Finzi**, F., ricerche per lo studio dell'antichità assira. Con 2 tav. Torino 1872. 589 pp. 4 —

503 **Haupt**, P., the dimensions of the Babylonian ark. (Baltimore 1888.) 6 pp. S.-A. — 80

504 **Jones**, Felix, (surveyor in Mesopotamia) Vestiges of Assyria: drei colorirte Karten in gross-folio vom alten Assyrien (Niniveh, Nimrúd u. Selamíyeh u. Mosul) nach trigonometrischen Messungen im Jahre 1852. Jede Karte 130×70 cm. (Lithographie von J. & C. Walker.) London 1855. (Ladenpreis 63 M.) 30 —

Diese äusserst wichtigen Karten fehlen fast in jeder Bibliothek, welche sie haben sollte, und nur sehr wenige Assyriologen haben sie gesehen und besitzen sie.

Die genannten Karten bilden ein wichtiges Supplement zu den Publikationen Rawlinson's, welche derselbe in der Royal Asiatic Society in London veröffentlichte. Die Karten haben folgenden Inhalt:

Ichnographic sketch of the remains of ancient Niniveh w. the enceinte of the modern Mosul.

Positions and plan of the anc. cities of Nimrud and Selamych the former identical with the Larissa of Xenophon perhaps the Calab of Genesis.

Map of the country included in the angle formed by the Tigris and the Upper Zab shewing the disposition of anc. cities near Niniveh.

W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

M. Pf.

505 **Kaulen**, F., Assyrien u. Babylonien nach d. neuesten Entdeckungen. 4. Aufl. Freiburg 1891. 4 —

506 **Layard**, H., discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon; with travels in Armenia, Kurdistan and the desert. W. 16 pl. and many woodc. Lond. 1853. cloth. 20 —

507 **Lajard**, F., Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en Orient et en Occident. 4. Av. Atl. in-fol. de 110 planches grav. s. cuivre. 22 livr. Paris 1847. Text: Paris 1867. (288 fr.) Vergriffen u. selten. 225 —

508 **Layard**, A. H., Niniveh u. s. Ueberreste. Deutsch v. Meissner. M. 94 Illustr., 6 Plänen u. Kte. Lpz. 1850. Hfz. (18 M.) 3 —
Plan 4 u. 5 u. Illustr. 13 fehlt.

509 — the monuments of Nineveh, from drawings made on the spot. 2 serieses with 171 plates, some coloured. Roy.-fol. and sq.-fol. London 1849—53. 1. Series in Hfz.-Mappe, 2. series in Hmaroquinbd. Einige Tafeln der 1. Serie unbedeut. lagerfleckig. (21 £ = 420 M.) 260 —

510 **Luynes**, A. de, mémoire s. le sarcophage et l'inscript. funér. d'Esmunazar, roi de Sidon. Av. 2 planches. 4. Paris 1856. cart. Ex. auf holländ. Papier. 10 —

511 **Menant**, J., les pierres gravées de la Haute-Asie. Recherches s. la glyptique de l'Assyrie, de la Médie, de l'Asie Mineure, de la Perse, de l'Égypte, de la Phénicie et de la Chaldée. 2 vols. av. 11 planches et 433 grav. s. b. gr.-8. Paris 1883—85. 40 —

512 **Oppert**, J., Expédition scientifique en Mésopotamie de 1851 à 54 par M. Fresnel, Thomas et Oppert. 2 vols. in-4. et Atlas de 21 planches in-fol. Paris 1863. br. Fehlt im Buchh. 120 —

513 — Grundzüge der assyr. Kunst. Basel 1872. — 70

514 **Peiser**, F. E., babylonische Verträge des Berliner Museums, in Autogr., Transscr. u. Übersetzg. hrsg. u. commentirt. Berlin 1890. 28 —

515 **Perrot** et **Chipiez**, hist. de l'art dans l'antiquité. Tome V: Phrygie, Lydie et Carie, Lycie, Perse. Av. 12 planches color. et noires et 537 fig. s. b. dans le texte. Lex.-8. Paris 1889. 24 —

516 **Place**, V., Ninive et l'Assyrie. 2 vols. de texte et 1 vol. renfermant 88 superbes planches gravées sur acier et sur cuivre par les meilleurs artistes et en partie coloriées. fol. Paris 1867—70. (850 fr.) 190 —
Tadelloses Ex. dieses auf Kosten des französ. Gouvernements hergestellten Prachtwerkes. Nur 100 Ex. wurden davon in den Buchhandel gebracht.

517 **Ragozin**, Z. A., Assyria from the rise of the empire to the fall of Niniveh. London 1888. 5 —

518 **Rathgeber**, G., archäol. Schriften. (Nike in hellen. Vasenbildern. — Zusammenges. u. geflüg. Gestalten i. d. Denkm. d. Kunst d. Babylon., Assyrier, Phoiniker. — Einführ. d. Volkst. d. Aiolier in die Gesch. hellen. Kunst etc.) fol. Gotha 1857. cart. (45 M.) 28 —

519 **Renard**, C., album archéologique. Inde, Médie, Perse, Assyrie. Av. 12 planches, dont 2 en couleurs, et explic. en allemand. fol. Liége (vers 1880). cart. 3 —

520 **Romberg**, J. A. u. F. **Steger**, Gesch. d. Baukunst bei den Assyrern, Medern, Babyloniern, Persern, Phöniciern, Israeliten u. Indern. M. 12 Kupf. fol. Lpz. 1844. (12 M.) 4 —

521 **Sallet**, A., d. Fürsten v. Palmyra unter Gallienus, Claudius u. Aurelian. M. Taf. (Münz-Abb.) Berl. 1866.

522 **Saulcy**, F. de, collection factice de 26 monographies sur l'écritur cunéiforme; inscriptions phéniciennes, puniques et hébraïques; mon naies gauloises, de France et d'Espagne; guerres de César dans le Gaules; sur l'inscription égypt. (bilingue) de Philes, etc. 1841 à 6[illegible] Avec fig. dans le texte et 8 planches. roy.-8. Hmaroq., ob. Schnit vergoldet. Sehr interessante Sammlung von Einzelschriften oder Sep. Abdrücken aus der Revue archéol. u. andern wissenschaftl. Zeit

M. Pf.

schriften, z. Th. nur in sehr kleiner Auflage (25—40 Ex.) gedruckt. Vom Verfasser selbst gesammelt u. laut Autograph auf d. Vorsatzblatte einem Freunde geschenkt. 45 —

523 **Selby**, W. B., memoir on the ruins of Babylon. With 2 plans. Bombay 1859. In portfolio. 4 50

524 **Soler**, M., las ruinas de Palmira con ocasión de una excursion arqueól. profano-sagrado por ambos mundos. Montevideo 1889. 193 pp. 8 —

525 **Vaux**, W. S. W., Niniveh and Persepolis: hist. sketch of anc. Assyria and Persia. W. map and 12 plates. Lond. 1850. cloth. (8 sh.) 5 —

526 **Walz**, Turibuli Assyrii descriptio. C. 2 tabb. 4. Tub. 1856. 1 50

527 **Weissenborn**, Ninive u. die neuest. Ausgrbgn. M. 2 Taf. 4. Erf. 1851. 1 50

528 **Winckler**, H., u. L. **Abel**, der Thontafelfund von El-Amarna. 2 Bde. in 3 Abthlgn. Mit 169 Taf. fol. Berlin 1889—90. 70 —

529 **Wood**, R., The Ruins of Palmyra, otherwise Tedmor in the Desert. With 57 plates. London 1753. Imp.-fol. Frz. 32 —
Die meisten Tafeln enthalten prächtige Ornamentsculpturen.

530 **Zeitschrift** für Assyriologie, hrsg. v. C. Bezold. Bd. IV. V. Lpz. 1889—90. (36 M.) 30 —

531 — für Keilschriftforschung. 2 Bde. Lpz. 1884—85. — Zeitschrift für Assyriologie. Bd. I—V. Lpz. 1886—90. (116 M.) 86 —

The Art of the Syrians, Phœnicians and the other nations of Asia Minor.

M. Pf.

532 **Barges** (l'abbé). Recherches archéologiques sur les colonies phéniciennes établies sur le littoral de la Celtoligurie. Av. 8 planches. Paris 1878. 6 —

533 **Benndorf**, O., u. G. **Niemann**, Reisen im südwestl. Kleinasien. I. Bd. Reisen in Lykien u. Karien, m. 49 Taf. u. 1 Karte. fol. Wien 1884. (150 M.) 100 —

534 **Beulé**, M., fouilles à Charthage. Av. 6 pl. 4. Paris 1861. (15 fr.) 7 50

535 **Boetticher**, E., Hissarlik wie es ist. 5. Sendschreiben über Schliemann's Troja. Auf Grund d. Untersuchungen v. 1.—6. Dez. 1889 u. i. Frühj. u. Sommer 1890. (Nebst Protokoll d. Zeugen.) M. 14 Plänen u. 21 Abbild. 4. Berlin 1890. 3 —

536 — la Troie de Schliemann une nécropole à incinération à la manière Assyro-Babylonienne. Av. préface de C. de Harlez. Av. 12 planches. Louvain 1889. Extr. 6 —

537 **Braun**, d. Trojaner am Rheine. 4. Bonn 1856. (Winckelmann-Programm.) 3 —

538 **Burckhardt**, J. L., travels in Syria and the Holy Land. W. portr. and 6 maps. 4. Lond. 1822. Hldr. (50 sh.) Beste und seltene Ausgabe. Die Tafeln leicht stockfleckig. 36 —

539 **Cesnola**. Lawrence-Cesnola Collection. Cyprus antiquities excavated by A. P. di Cesnola 1876—79. W. 60 photos. 4. Lond. 1881. Tadelloses Ex. in rothem Maroquin mit Goldschn. u. Schliessen. (105 sh.) 62 —

Cesnola, A. P. di, Salaminia (Cyprus). History, treasures, and antiquities of Salamis in the island of Cyprus. With introd. by S. Birch. With upwards of 700 illustr., partly full page, and a map. Imp.-8. London 1882. Lwd. (31½ M.) 10 —

Clark, S. Bible Atlas of maps and plans to illustrate the geography and topography of the Old and New Test. with explan. notes, and a complete index of the geogr. names in the English Bible by G. Grove. With woodcuts and 12 col. plates. 4. London 1868. Lwd. (31½ sh.) 19 —

M. Pf.

542 **Clermont-Ganneau**, Ch., l'imagerie phénicienne et la mythologie iconologique chez les Grecs. I. partie: La coupe phénicienne de Palestrina. Av. 8 planches. Paris 1880. 6 —

543 — nouveaux monuments des croisés recueillis en Terre Sainte. Av. 3 heliogr. 4. Paris 1884. 3 —

544 **Court de Gebelin**, allégories orientales ou le fragment de Sanchoniathon, qui cont. l'hist. de Saturne suivie de celles de Mercure et d'Hercule. Avec 3 figures n. signées et 3 vignettes de Marillier gr. p. Lingée, Romanet et Simonet. 4. Paris 1773. 11 —

545 **Daux**, A., recherches sur l'origine et l'emplacement des Emporia Phéniciens dans le Zeugis et Byzacium (Afrique septentr.) faites p. ordre de l'Empereur. Av. 10 planches. 8. Paris, Imprimerie Imp., 1869. Hmaroq. (10 fr. br.) 7 —

546 **Davis**, N., Carthage and her remains: excavations on the site of the Phoenic. metropolis. W. maps and plates. Lond. 1861. cloth. (21 sh.) Vergriffen. 12 —

547 **Drexler**, W., der Isis- u. Sarapis-Cultus in Kleinasien. Mit 2 Taf. u. Nachtrag. Wien 1889. S.-A. 234 u. 8 pp. 9 —

548 **Fellows**, Ch., ein Ausflug nach Kleinasien u. Entdeckungen in Lycien. Übers. von J. Th. Zenker. Mit 63 Taf. u. 3 Karten. Lpz. 1853. Hlwd. (30 M.) 16 —

Die Taf. stellen meist antike Bauwerke, Sculpturen, Münzen, Inschriften etc. dar. Ausserdem enthält der Text ca. 200 griech. Inschriften mit Übersets.

549 — Introductory remarks to Lycia, Caria, Lydia, illustr. by G. Scharf. W. map. Lond. 1847. — Scharf, G., Observations on the peculiarities of sculptures seen on the monuments of ancient Lycia. W. woodcuts. Lond. 1847. 3 —

550 — journal written during an excursion in Asia minor 1838. W. 22 plates. Lond. 1839. cloth. (28 sh.) 14 —

551 **Ferri-Pisani**, C., l'art asiatique ancien. Av. grav. s. bois. Paris 1860. Extr. 1 —

552 **Hahn**, J. G. v., die Ausgrabungen auf d. homer. Pergamos. M. 4 Taf. Leipz. 1865. 2 —

553 **Heuzey**, L., les fragments de Tarse au Musée du Louvre. Av. des fig. s. bois. 4. Paris 1876. (S.-A.) 1 80

554 **Humann**, C., R. **Bohn** u. A. **Conze**. Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon 1880—81. M. 4 Abb. 4. Berlin 1882. Ausschn. 44 pp. Die 4 dazu gehörigen Tafeln fehlen. 3 —

555 **Longpérier**, tumulus de Djebel el Akhdhar (Oran). Av. 4 fig. Paris ca. 1850. Extr. 1 —

557 **Paillioux**, Xav., monographie du Temple de Salomon. Av. beaucoup de grav. dans le texte et 26 planches. fol. Paris 1885. toile. (110 fr.) 70 —

558 **Perrot**, G., et E. **Guillaume**, le bas-relief de Nymphi d'après de nouv. renseign. Av. pl. Paris 1866. Extr. 1 20

559 **Pierotti**, E.. Jerusalem explored being a description of the ancient and modern city. Transl. by Th. G. Bonney. 2 vols. W. 63 plates (views, ground plans and sections etc.) fol. London 1874. Halbkalbldrbde. (105 sh.) 50 —

Resultate 8jähr. Ausgrabungen etc.

560 **Porter**, J. L., five years in Damascus: account of its history, topography and antiquities, with researches in Palmyra, Lebanon, and the Hauran. 2 vols. with maps and illustrations. London 1855 Lwd. (21 sh.)

561 **Rawlinson**, G., Phoenicia. London 1889.

562 **Reinhard**, J. P. Vollst. Gesch. des Königreichs Cypern. 2 Bde. M. Kupf., Karten u. Tabelle. 4. Erlangen 1766—68. Pp.

M. Pf.

563 **Sainte-Marie**, E. de, mission à Carthage, publié sous les auspices du minist. de l'instruct. publique. Avec beauc. de planches et illustr. 4. Paris 1884. (15 fr.) 9 —

564 **Schapkens**, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 30 —

565 **Schliemann**, H., Ilios, ville et pays des Troyens. Resultats des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade 1871 à 1882. Trad. p. E. Egger. Av. 2 cartes, 8 plans et 2000 gravures s. bois. Paris 1886. (30 fr.) 16 —

566 — Trojan. Alterthümer. Bericht über d. Ausgrabungen in Troja. Leipz. 1874. (6 M.) 3 —

567 **Schneider**, A. A., d. troische Sagenkreis in d. ältesten griechischen Kunst. I. Th. Leipz. 1885. 1 50

568 **Schulz**, E. G., Jerusalem. Mit 1 Plan. Berl. 1845. 1 —

569 **Texier**, Ch., description de l'Asie Mineure, faite p. ordre du gouvernement franç. de 1833 à 1837. Beaux-arts, monuments historiques, plans et topographie des cités antiques. 3 vols. Paris 1839—1849. gr.-fol. M. Tfln. theils in Kupferstich, theils in Lithographie. Hlwdbde. (500 fr.) 300 —

Neues Exemplar dieses monumentalen Werkes.

570 — and R. P. **Pullan**, the principal ruins of Asia Minor illustr. and descr. W. 51 plates. fol. London 1865. Lwd. m. Goldschn. (84 sh.) 30 —

571 **Tissot**, Ch., lettre sur la découverte d'un texte épigraphique. Table de Souk El Khmis (Afrique). Av. 1 pl. Paris 1880. 8 pp. 1 —

572 **Transactions** of the Society of Biblical Archaeology. (Ed. by W. H. Rylands.) Vols. I—VIII. W. maps and plates. London 1872—85. Selten. 180 —

573 — — Vol. VIII. With 40 plates. London 1884—86. Hmaroq. (37½ sh.) 30 —

574 — — Vol. IX part 1. Wit 9 plates. Lond. 1887. (12½ sh.) 10 —

575 **Zeitschrift** d. Deutschen Palaestina-Vereins. Hrsg. v. H. Guthe. Bd. I—VII. M. 41 Taf. u. 2 Karten. Leipzig 1878—84. (70 M.) 40 —

Greek Art.

M. Pf.

576 **Abeken**, Tideo e Polinice presso Adrasto. Con tav. Roma (1839). S.-A. 15 pp. 1 50

577 **Adamy**, R., Architektonik der Hellenen. M. 135 Holzschn. Hannov. 1882. (13 M.) 6 —

578 **Allason**, Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria. With 10 plates on India paper and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses, and Armstrong. roy.-fol. London 1819. Hldr., unbeschn. (75 M.) Ganz unbedeut. lager- u. wasserfl. 25 —

579 **Alterthümer** von Attika, die architektonischen Überreste v. Eleusis, Rhamnus, Sunion u. Thorikos enthaltend. Hrsg. v. d. Gesellschaft der Dilettanti zu London. Atlas von 78 Tafeln. gr.-fol. Darmstadt (1829). cart. Vergriffen. 15 —

v. Jonien. Hrsg. v. d. Gesellsch. d. Dilettanti z. London. Uebers. Wagner. 2 Thle. in 1. M. 1 Atlas von 110 Taf. in Fol. Text 8. . Atlas broch. Lpz. (1830). (32½ M.) 2 Taf. fehlen. 20 —

Säulen u. ornament. Details. Gebrauchtes Ex.

Andokides, übers. u. erl. v. A. G. Becker. Quedlinb. 1832. Pbd. Mehrf. nterstrichen. 1 50

ristoteles Philosophie d. Kunst erklärt v. G. Teichmüller. Halle 69. (9 M.) 4 —

istotel. Forschgn. II.

M. Pf.

583 **Ausgrabungen zu Olympia.** Hersg. v. d. ausgrab. Direct. unter Leit. v. Curtius, Adler, Hirschfeld u. a. Uebers. d. Arbeiten u. Funde 1875 bis 81. Bd. 1. 3—5. M. 178 Taf. in Lichtdr. u. Lithogr. fol. Berlin 1877—81. In Mappen. (300 M.) 180 —

584 **Babelon**, E., satyre dansant, statuette de bronze. Av. 2 héliogr. 4. Paris 1887. Extr. 14 pp. 3 —

585 **Barthélemy**, J. J., voyage du jeune Anacharsis en Grèce. 7 vols. Paris 1819. veau. 6 —

586 **Baumgärtner**, A. H., Ruinen von Pästum od. Posidonia in Gross-Griechenland. Aus d. Engl. Mit 30 Kupf. fol. Wirzburg 1781. Pbd. 20 —

587 **Becker**, W. A., Charikles. Bilder altgriechischer Sitte, zur genaueren Kenntniss des griech. Privatlebens. 2. Aufl. v. K. F. Hermann. 3 Bde. Lpz. 1854. Hfz. ($16^1/_2$ M.) 10 —

588 **Bergk**, Th., Composition d. Kastens d. Cypselus. 4. Berl. 1845. cart. 3 Zeitschr.-Numm. 1 50

589 **Bernhardi**, K., das Trankopfer bei Homer. 4. Leipz. 1885. 1 —

590 **Bernoulli**, J. J., Aphrodite. Baustein zur griech. Kunstmyth. Lpz. 1873. (8 M.) 4 50

591 **Biardot**, P., les terres-cuites grecques funèbres dans leur rapport avec les mystères de Bacchus. 1 vol. de texte, Lex.-8, av. atlas de 54 planches noires et color. gr.-in-fol. Paris 1872. (150 fr.) 95 —

592 **Bibliotheca scriptorum graecorum.** Graece et latine. Vollständig 67 Bde. Lex.-8. Paris, Didot, 1840—87. (1119 fr.) 640 —

Aelianus, Aeschylus et Sophocles. Anthologia Palatina epigrammatum. 2 vol. Appianus. Aristophanes cum scholiis 2 vol. Aristoteles 5 vol. Arrianus. Chrysostomus. Comicorum graec. fragm. Demosthenes. Diodorus Siculus. 2 vol. Diogenes Laertius. Olympiodorus. Jamblichus. Porphyrius etc. Dionysius Halic. Epistolographi. Erotici scriptores. Euripides. 2 vol. Geographi minores. 3 vol. Herodotus. Hesiodus. Historici. 5 vol. Homerus. Josephus Flavius. 2 vol. Lucianus. Oratores attici. 2 vol. Pausanias. Philosophi. 3 vol. Philostratus. Plato. 3 vol. Plotinus. Plutarchus. 5 vol. Polybius. Ptolemaeus. Ders. Facsim.-Ausg. Strabo. Test. Novum. Test. Vetus. 2 vol. Theocritus, Bion, Moschus, Nicander, Oppianus etc. cum scholiis. 2 vol. Theophrastus etc. 2 vol. Thucydides. Xenophon.

593 **(Birch and Newton)** Catalogue of the Greek and Etruscan vases in the Brit. Mus. 2 vols. W. 13 plates. London 1851—70. cloth. 11 —

594 **Blacas**, Duc de, découverte de vases funér. près d'Albano. Av. 6 pl. (Paris ca. 1870.) Extr. 5 —

595 **Bloch**, L., d. zuschauend. Götter in d. rotfigur. Vasengemälden d. malerisch. Stiles. Münch. 1888. 1 50

596 **Blondel**, P., état actuel des ruines du Temple de la Fortune à Préneste. Avec 2 pl. Rome 1882. Extr. 3 —

597 **Blouet**, A., expédition scientifique de Morée. Architecture, sculptures, inscriptions et vues du Peloponèse, des Cyclades et de l'Attique. 3 vols. Paris, Didot 1831—38. fol. Avec 265 planch. (500 fr.) cart. 270 —

Tadelloses Ex. dieses schönen u. für die Archäologie u. Kunst Griechenlands überaus wichtigen Werkes.

598 **Boetticher**, A., die Akropolis von Athen. M. 36 Taf. u. 132 Textfig. Imp.-8. Berl. 1888. Lwd. (20 M.) 10 —

599 — Olympia; das Fest u. s. Stätte. Nach d. Berichten der Alten und den Ergebnissen der deutschen Ausgrabungen. Mit vielen Holzschn. u. 15 Taf. in Kupferrad. etc. 4. Berlin 1883. Lwd. (20 M.) 10 —

600 — der Baumcultus der Hellenen nach den gottesdienstlichen Gebräuche u. den Bildwerken. M. 22 Taf. Berl. 1856. Lwd. (16 M.)

601 — Dirke als Quelle und Heroine. M. Taf. 4. Berl. 1864.

602 — Tektonik der Hellenen. Text in-4. Atlas in-fol. Berlin 1852. (54 M.) Lwd.

603 — Hercules in bivio. C. tabula. Lips. 1829. Hfz.

604 — griech. Vasengemälde (Text) 1.—3. Heft. M. 3 Taf. Weimar 179 bis 1800. Hfz.

M. Pf.

605 **Bogler**, d. Gruppe von San Ildefonso. M. 2 Taf. 4. Wiesb. 1855. 1 50

606 **Boutmy**, E., philosophie et l'architecture en Grèce. Paris 1870. 195 pp. Im weissen Rande von 2 Nägeln beschädigt. 1 50

607 **Brandstätter**, F., Timomachos, Werke u. Zeitalter. Leipz. (1885.) 1 20

608 **Braun**, E., Alpheus u. Arethusa. E. altes Wandgemälde. M. 1 Taf. Imp.-fol. Rom 1840. 6 pp. Nicht im Handel. 4 —
Wahrscheinlich eine Arbeit des Peruginer Malers P. S. Bartoli.

609 — Artemis Hymnia u. Apollon mit d. Armband, e. Spiegelzeichnung. M. Taf. fol. Rom 1842. 2 —

610 — die ficoronische Ciste des Collegio Romano in treuen Nachbildungen. Mit 9 Kupfertaf. auf chines. Papier. Text deutsch u. engl. Imp.-quer-fol. Lpz. (1848). (24 M.) 15 —

611 — Kunstvorstellungen des geflüg. Dionysos. M. 5 Taf. fol. M. 1839. (8 M.) 3 50

612 **Bres**, O., Malta antica illustrata co' monumenti, e coll'istoria. M. 3 Taf. u. 1 Karte. 4. Roma 1816. Hfrz. 30 —
Selten. Wichtig für griech.-röm., phöniz. u. christl. Kunst und Gesch.

613 **Bröndsted**, P. O., the bronzes of Siris, now in the British Museum. An archaeolog. essay. With 8 plates and vignettes. gr.-fol. London 1836. cart. 12 —

614 — mémoire sur les vases Panathénaiques, trad. de l'angl. p. Burgon. Av. 6 pl. 4. Paris 1833. 6 —

615 — Reisen u. Unters. in Griechenland nebst Darstellg. u. Erkl. neuentdeckter Denkmäler. 2 Bde. gr.-4. Paris 1826—30. M. 62 vorzüglichen Kupfertaf. u. Vign. Unbeschn. Exempl. auf Velinpap. (98 M.) — Vergriffen. 40 —

616 **Brunn**, Chronologie der ältesten griech. Künstler. (Münch. 1871.) Ausschn. 34 pp. 1 —

617 — Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857—59. Hfrz. Vergriffen. 14 —

618 — — 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) 12 —

619 — — — Dasselbe. Hfrz. 13 —
Bd. I: Bildhauerei. — Bd. II: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc.

620 — d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. 1 —

621 **Büchsenschütz**, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) 4 50

622 **Burlington** Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 150 —
Wurde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in den Handel.

623 **Carrara**, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. 2 —

624 **Champollion-Figeac**, une anc. sculpture grecque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. 2 50

625 **Chenavard**, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. gr.-fol. Lyon 1858. (100 fr.) Epuisé. 64 —

626 **Collignon**, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Extr. 4 pp. 1 50

627 **Comarmond**, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans salles du Palais des Beaux-Arts à Lyon. Avec 28 planches. 4. 1855—57. XVI. 851 pp. 22 —
tiquités greques rom. (vases etc.), égypt. et du moyen-âge.

nze, A., Reise auf d. Inseln des thrak. Meeres. M. 21 Taf. 4. Hann. 50. (10 M.) 7 —

— Reise auf Lesbos. M. 22 Taf. 4. Hann. 1865. (10 M.) 5 —

— Theseus u. d. Minotauros. M. 1 Rad. v. E. Forberg. 4. Berl. 1878. 1 50

ed A. **Michaelis**, rapporto d'un viaggio fatto nella Grecia nel 1860. tav. Roma 1861. 4 —

M. Pf.

632 **Creuzer**, F., zur Gallerie der alten Dramatiker: Auswahl unedirter griech. Thongefässe d. grossh. bad. Sammlung in Karlsr. M. 9 Taf. Heidelb. 1839. 3 —

633 — alt-athen. Gefäss mit Malerei. M. color. Taf. Darmst. 1832. 1 80

634 — Symbolik u. Mythologie der alten Völker besonders der Griechen. 3. verbess. Ausg. 4 Bde. M. 93 theilw. color. Kupf. u. 1 Karte. Lpz. 1836—43. (63 M.) 30 —

635 **Curtius**, E., griech. Inschriften: Mittheil. a. Athen u. d. Piraeus. M. 3 Taf. (Goettingen 1865.) Ausschn. 2 —

636 — Peloponnesos, e. hist. geogr. Beschreib. d. Halbinsel. 2 Bde. m. 30 Karten u. Holzschn. im Text. Gotha 1851—52. Lwd. Vergriffen u. sehr selten. Titel des 2. Bds. leicht tintenfleckig. 40 —

637 — üb. griech. Quell- u. Brunneninschriften. 4. Gött. 1859. Mit zahlr. Randbemerk. v. C. Bötticher. 2 —

638 **Curtius**, A. W., der Stier des Dionysos. Jena 1882. 1 —

639 **Curtius**, E., F. **Adler** u. G. **Treu**, die Ausgrabungen zu Olympia. IV. Uebersicht d. Arbeiten u. Funde v. Winter u. Frühjahr 1878—79. 39 Taf. in Photogr. nebst Text. fol. Berl. 1880. In Mappe. Pracht-Ausgabe. (100 M.) 75 —

640 **Delgado**, A., memoria sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo. C. tav. 4. Madrid 1849. Hfz. 5 —

641 **Deloye**, A., inscriptions grecq. et lat. découv. à Vaison. Paris (ca. 1850). Extr. 36 pp. 1 80

642 **Dodwell**, E., views and descriptions of Cyclopian, or, Pelasgic remains in Greece and Italy; with constructions of a later period. W. 131 lith. pl. by Hullmandel. fol. Lond. 1834. (136½ sh.) 60 —
Der Einband zerbrochen. — Einige Papierflecke.

643 **Donati**, F., Della maniera d'interpretare le pitture ne' vasi fittili antichi. Con 3 tav. Firenze 1861. 43 pp. 3 50

644 **Dressel**, H., u. A. **Milchhoefer**, die ant. Kunstwerke aus Sparta u. Umgebung. M. 6 Kupf. u. Heliogr. Athen 1878. Sep.-Abdr. 190 Seiten. 7 —

645 **Dubois**, J. J., catalogue des vases grecs form. la collection de Panckoucke. Av. „Hist. d'Hercule d'après les vases grecs" et „Note d'un archéologue sur la collection Panckoucke". M. 61 Vasenabbildungen. Paris s. a. (ca. 1840.) 3 —

646 **Duncker**, M., Geschichte des Alterthums. Bd. IX. (Die Staatsleitung des Perikles.) Lpz. 1886. (10 M.) 5 —

647 **Dyer**, Th. H., ancient Athens: its hist., topography and remains. W. 24 illustr. Lex.-8. Lond. 1873. cloth. (25 sh.) 15 —

648 **Egger**, quelques fragments de poterie ant. prov. d'Egypte, et qui portent des inscript. grecques. Av. 1 pl. 4. Paris 1857. 3 —

649 **Eichhorn**, A., Ueber die Akustik grosser Räume nach altgriech. Theorie. M. 4 lith. Taf. Berl. 1888. 2 —

650 **Engelmann**, R., Bilder-Atlas zum Homer. 36 Taf. u. Text. qu.-fol. Lpz. 1889. cart. 2 —

651 Εφημερὶς ἀρχαιολογικὴ, ἀφορῶσα τὰς ἐντὸς τῆς Ἑλλάδος ἀνευρισκομένας ἀρχαιότητας. Serie I.—III. M. zahlr. theils color. Taf. 4. Athen 1837 bis 1891. 400 —

655 (**Fabroni**, A., Dissertaz. sulle statue appart. alla favola di Niobe. C 19 tav. fol. Firenze 1779. Hpgt. —

656 **Falkener**, E., Daedalus; or the causes and principles of the excellenc of Greek sculpture. With frontisp., 14 plates and woodcuts in th text. Lond. 1860. cloth, gilt edges. (42 sh.) —
Vergriffen.

657 — Ephesus, and the temple of Diana. With 24 plates and seven woodcuts. Lond. 1862. cloth, gilt edges. Fine copy. (42 sh.) —
Die Taf. enthalten e. grossen Plan von Ephesus, sowie Ansichten u. Grundr. von s griech. u. mohamed. Bauwerken d. Stadt.

M. Pf.

658 Fenger, L., Dorische Polychromie. Untersuchungen über die Anwendung der Farbe auf dem dorischen Tempel. 8 Taf. in Farbendr. m. begleit. Text. imp.-fol. Text 4. Berl. 1886. In Mappe. (64 M.) 58 —

659 **Fergusson**, J., the Parthenon: essay on the mode by which light was introduced into Greek and Rom. temples. W. 60 woodcuts. 4. London 1883. cloth. (21 sh.) 16 —

660 **Forchhammer**, P. W., das Erechtheion. M. 1 schw. u. 1 chrom. Taf. 4. Kiel 1879. 2 50

661 — kyklop. Mauern Griechenlands u. schlesw.-holst. Felsmauern. M. 2 Taf. 4. Kiel 1847. 2 —

662 — Topographie v. Athen. M. Plan. Kiel 1841. Hfz. 2 —

663 **Foerster**, R., Der Raub u. die Rückkehr der Persephone in ihrer Bedeutg. f. d. Mythologie, Litteratur- u. Kunstgeschichte. Mit 2 Taf. Stuttg. 1874. (8 M.) 4 —

664 **Frauberger**, H., Die Akropolis von Baalbek. Mit 22 Taf. fol. Frankf. 1892. 27 —

665 **Friederichs**, K., Apollon mit d. Lamm. M. Taf. 4. Berl. 1861. 1 50

666 **(Fröhner)**, Catalogue of objects of Greek Ceramic art exhibited 1888. W. 2 woodcuts and 54 autotypes (fine plates!). 4. Lond., Burlington Fine Arts Club, 1888. 105 pag. Portfolio. Not in the trade. 150 —

667 **Furtwängler**, A., die Sammlung-Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland. 2 Bde. M. 149 Taf. in Heliogr., Chromolith, u. zahlr. Holzschn. im Text. fol. Berl. 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) Wie neu. 240 —

Die durch Schönheit und Bedeutung ihrer Stücke hervorragende Sammlung befindet sich jetzt z. Th. in den k. Museen in Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Petersburg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thongefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letztere an Grösse kaum übertroffen werden dürfte.

Französische Ausgabe zum gleichen Preise.

668 **Gädechens**, R., unedirte ant. Bildwerke. Heft 1 (einz.) Europa u. Theophane. M. 4 Kupf. 4. Jena 1873. (6 M.) 4 —

669 — Gloukos, der Meergott. Gött. 1860. 2 —

670 — das Medusenhaupt v. Blariacum. M. Taf. u. Holzschn. 4. Bonn 1874. 1 20

671 **Gassot**, J., discours du voyage de Venise à Constantinople cont. la querele du gr. Seigneur contre le Sophi av. descr. de plus. lieux, villes etc. de la Grèce. Paris 1550. veau. 68 pp. 25 —

Rare. Voyez Brunet, manuel.

672 **Gebhardt**, W., die Komposition der Gemälde des Polygnot in d. Lesche zu Delphi. M. 2 Taf. 4. Gött. 1872. (3 M.) 2 —

673 **Gell**, W., The itinerary of Greece, cont. 100 routes in Attica, Boeotia, Phocis, Locris, and Thessaly. With map. London 1819. Hjuchten. ($10^1/_2$ sh.) 4 —

674 **Gerhard**, E., gesammelte akadem. Abhandlungen u. kl. Schriften. 2 Bde. mit 82 Taf. in-4. Berlin 1866—68. ($40^1/_2$ M.) 20 —

675 — auserlesene griech. Vasenbilder hauptsächl. etrusk. Fundorts. 4 Bde. M. 330 Taf. in Farbendruck. 4. Berlin 1839—58. 320 —

676 — üb. Agathodämon und Bona Dea. M. 4 Kupfertaf. 4. Berl. 1849. S.-A. Vergriffen. 6 —

677 — myken. Alterthümer. M. Taf. 4. Berl. 1850. 1 20

678 — Archemoros u. d. Hesperiden. M. 4 Kupf. 4. B. 1838. S.-A. (8 M.) cart. 4 —

Der Bilderkreis von Eleusis. 3 Theile. M. 5 Kupf. 4. Berl. 1863—65. (5 M.) 5 —

antike Bilderwerke. Centurie I. 5. M. 20 Kpfrn. fol. Stuttg. 7. ($9^1/_2$ M.) 3 —

— — dasselbe. Text Lfg. 1. Stuttg. 1828. (5 M.) 1 —

— Dionysos u. Semele. M. Taf. 4. Berl. 1833. 12 pp. 1 20

— üb. d. Gott Eros. M. 5 Kupfertaf. 4. Berl. 1850. S.-A. Vergriffen. 6 —

Griechenlands Volksstämme u. Stammgottheiten. 4. B. 1854. S.-A. 2 —

M. Pf.

685 **Gerhard**, E., d. Heilung des Telephos. M. 1 Taf. 4. Berl. 1843. Vergriffen. 2 —

686 — Hermenbilder auf griech. Vasen. M. 5 Kupf. 4. B. 1856. S.-A. cart. 2 —

687 — d. Hesiodische Theogonie. 4. B. 1856. (S.-A.) 1 80

688 — d. Metroon zu Athen u. die Göttermutter d. griech. Mythol. 4. M. 4 Taf. B. 1851. S.-A. 3 50

689 — monuments figurés exist. actuellem. en Grèce. Av. pl. Rome 1837. Extr. 1 50

690 — Griech. Mythologie. 2 Bde. Berl. 1854—55. Pbd. (15 M.) 8 —

691 — üb. Orpheus u. die Orphiker. 4. Berl. 1861. 95 S. 2 —

692 — Phrixos der Herold. M. Taf. 4. B. 1842. 1 50

693 — die Schmückung der Helena. M. Taf. 4. Berl. 1844. 2 —

694 — Semele und Ariadne. M. 3 Taf. 4. Berl. 1859. S.-A. 2 50

695 — Ursprung, Wesen u. Geltung d. Poseidon. 4. Berl. 1851. S.-A. 2 —

696 — Le vase de Midias au Musée brit. Av. 2 pl. 4. B. 1840. Extr. 4 pp. 2 50

697 **Gerhard**, O., il vaso dall'Archemoro. C. 3 tav. 4. Roma 1837. Extr. 4 pp. 3 —

698 **Göttling**, C., commentar. quo resusc. Callimachi epigramma diu sopitum. C. 1 tab. lith. 4. Jena 1864. 1 20

699 **Grifi**, L., intorno ad un' anfora dipinta rappresentante il batto del Palladio. M. 1 Taf. 4. Rom 1852. A. 21 pp. 3 —

700 **Grüneisen**, C., altgriech. Bronze des Tux'schen Kabinets in Tübingen. M. Taf. Stuttg. 1835. 1 —

701 **Guthrie**, M., tour through the Crimea, the Tauric Cherson and all other countries on the north shore of the Euxine. With a large map, and numerous engravings of ancient coins and medals. 4. London 1802. 12 —

702 **Häckermann**, A., d. vatican. Apollo. Greifsw. 1859. 1 —

703 **Hamilton**, W., collection of engravings from ancient vases mostly of pure Greek workmanship, discov. in sepulchres in the Kingdom of the Two Sicilies, with remarks on each vase by the collector. Publ. by W. Tischbein. Text in Engl. and French. Vols. I—III with 195 plates. gr.-fol. Naples 1791—95. cart. Einige Blätter verstaubt. 50 —

704 **Hartwig**, R. P., Herakles m. d. Füllhorn. Leipz. 1883. 2 —

705 **Hay**, D. R., on the science of those proportions by which the human head and countenance as represented in works of ancient Greek art are distinguished from those of ordinary nature. W. 25 pl. 4. Edinb. 1849. cloth. (36 sh.) 14 —

706 **Helbig**, W., imitazioni di vasi corintii. Con 1 grande tav. Roma 1863. (S.-A.) 2 50

707 **Hermann**, K. F., Perseus u. Andromeda. M. 1 Taf. 4. Gött. 1851. 19 pp. 1 50

708 — üb. d. Studien d. griech. Künstler. Gött. 1847. S.-A. 1 50

709 **Herrmann**, M. G., die Feste von Hellas, hist. phil. bearb. u. nach i. Sinn u. Zweck erl. 2 Bde. Berl. 1803. Text vielfach unterstr. (13 M.) 6 —

710 **Hettner**, H., Vorschule zur bildenden Kunst der Alten. I. Griechen. M. Taf. Oldenb. 1848. ($5^1/_2$ M.) Nicht mehr ersch. 3 —

711 **Heuzey**, L., et H. **Daumet**, mission archéolog. de Macédonie. Texte. Avec atlas de 36 pl. et 8 cartes. 2 vols. gr.-4. Paris 1876. Hfz. (168 fr.) —

712 **Hirt**, A., d. Brautschau. Zeichng. auf einem griech. Gefäss. M. Ta fol. Berl. 1825. 0

713 **Hittorff**, J. J., les antiquités inédites de l'Attique, conten. les reste d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus, pa la Société des Dilettanti. Trad. de l'angl. (de W. Wilkins). Ave 60 planches, gr. p. E. Olivier. gr.-fol. Paris, Didot, 1832. Pp. (84 fr. Ex. auf Velinpapier. —

M. Pf.

714 **Hoffmann**, E., Kronos u. Zeus. Leipz. 1876. ($4^4/_5$ M.) 2 50
1. Th. der Mythen aus der Wanderzeit der graeko-ital. Stämme.

715 **Homer**, Hymnen, übers. u. m. Anmerk. v. K. Schwenck. Frankf. 1825. Mehrf. unterstrichen. 1 —

716 **Homer's** Werke deutsch v. J. H. Voss. 5. Aufl. 2 Bde. m. 2 Karten. Stuttg. 1821. Hldr. 3 —

717 **Houel**, J., voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux Phénomènes que la Nature y offre; du Costume des Habitans et de quelques Usages. 4 vols. av. 264 pl. gr. au bistre. gr.-fol. Paris 1782—89. d.-veau, non rogné. (500 fr.) 150 —
Die Tafeln stellen Kostüme, Scenen aus dem Leben, Ansichten u. Kunstdenkmale dar.

718 **Jahn**, O., üb. 2 zu Athen gefund. Bildwerke v. Marmor. Mit 2 Taf. Lpz., Ges. d. W., 1848. 1 50

719 — üb. Darstellgn. griechischer Dichter auf Vasenbildern. Mit 8 z. Th. col. Taf. 4. Lpz., Ges. d. Wiss., 1861. (6 M.) 5 —

720 — die Entführung der Europa auf antiken Kunstwerken. Mit 10 z. Th. color. Taf. 4. Wien, Akad. 1870. (12 M.) 9 50

721 — die Ficoron. Cista. E. archaeol. Abhandl. 4. Lpz. 1852. 63 pp. (3 M.) 2 —

722 — Giove Polieo in Atene. C. 1 tav. Lipsia 1863. Extr. 24 pp. 1 20

723 — üb. e. Marmorrelief d. Glyptothek in München. M. 6 Taf. Leipz. 1854. Ausschn. 3 50

724 — Paidia ed Himeros. C. 1 tav. (Rom?) 1857. Estr. Ital. Text. 1 50

725 — üb. e. griech. Terracottagefäss d. archaeol. Museums in Jena. M. 2 Taf. Leipz. 1852. Ausschn. 8 S. 2 —

726 — Vasenbilder: Orestes in Delphi. Theseus u. d. Minotauros. Dionysos u. s. Thiasos. Diomedes u. Helena. Poseidon u. Amymone erklärt. M. 4 Taf. 4. Hamb. 1839. 2 50

727 **Janssen**, L. J. F., griecksche en rom. Grafreliëfs uit het Museum te Leyden. M. 8 Taf. fol. L. 1851. 5 50

728 de **Jorio**, A., sul metodo degli antichi nel dipingere i vasi. S. l. 1813. 1 20

729 **Journal**, the, of Hellenic Studies, publ. by the Society for the Promotion of Hellenic Studies. Vols I—XI. With many plain and col. pl., and Atlas to vols. I—VIII. London 1880—90. br., neu. (Ladenpreis für Nicht-Subscribenten 330 M.) 290 —
Bis zum 8. Bande erschien die Zeitschrift in Oktav u. die Tafeln dazu besonders als Atlas in Folio, seit dem 9. Bande wurde das Format des Textes in Quart vergrössert, u. die Tafeln erscheinen in dem gleichen Formate, mit dem Texte vereinigt.
☞ Ich besitze eine Reihe einzelner Bände, die ich zu entsprechenden Preisen abgebe.

730 **Kekulé**, R., griech. Thonfiguren aus Tanagra. M. 17 Taf. (12 in Chromo.) gr.-fol. Stuttg. 1878. (Erhöhter Ladenpr. 225 M.) 150 —

731 — die Balustrade des Tempels der Athena-Nike in Athen. M. 3 Taf. Lpz. 1869. 3 —

732 — die ant. Bildwerke im Theseion zu Athen. Lpz. 1869. (4 M.) 3 —

733 — die Gruppe des Künstlers Menelaos in Villa Ludovisi. Ein Beitr. z. Gesch. d. griech. Kunst. Mit 3 Taf. in Steindr. 4. Leipz. 1870. (5 M.) 3 —

734 — Hebe. E. archäol. Abth. M. 5 Taf. Lpz. 1867. 3 50

— e. griech. Vasengemälde im akad. Kunstmuseum zu Bonn. M. 10 Abbild. im Text u. 1 Taf. 4. Bonn 1879. Hlwd. 2 50

Kendrick, T. T. C., the Jonian islands. Lond. 1822. — W. Goodisson, hist. and topograph. essay on Corfu, Leucadia, Cephalonia, Ithaca, and Zante w. remarks on the remains of antiquity etc. W. 4 maps and 8 pl. Lond. 1822. Kalbldr. 6 —

Kramer, G., über den Styl u. die Herkunft der bemahlten griech. ☞ ongefässe. Berlin 1837. (3 M.) 2 —

M. Pf.

738 **Krell**, P. F. Gesch. des dorischen Styls. M. Atl. v. 24 Taf. enth. dorische Capitälumrisse. Atl. in-fol. Stuttg. 1870. (4 M.) 3 —

739 **Kriegk**, d. thessal. Tempe in geogr. u. antiqu. Hinsicht. M. Kte. Lpz. 1835. cart. 1 20

740 **Kroker**, E., gleichnamige griech. Künstler. Z. ant. Künstlergesch. Lpz. 1883. 1 —

741 **Laborde**, A. de, collection des vases grecs du Cte. de Lamberg. 2 vols avec 154 pl. impr. en couleur et 33 vignettes et culs-de-lampe. Imp.-fol. Paris 1813—24. Braun Hmaroq. m. Goldschn. (Ladenpr. ohne Einband 540 fr.) Vergriffen u. selten. Sehr schönes Ex. auf gross Papier. 340 —

742 **Lange**, W. Das antike griechisch-römische Wohnhaus. Mit Holzschn. u. 43 Tafeln. Lpz. 1878. (6 M.) 3 —

743 **Lau**, Th., die griech. Vasen, ihr Formen- u. Decorationssystem. 44 Taf. in Farbendr. nach Originalen d. k. Vasensamml. in München. M. e. hist. Einleitg. v. H. Brunn und erl. Text v. P. F. Krell. fol. Leipz. 1877. In Mappe. (56 M.) 36 —

744 **Leake**, W. M. Travels in the Morea. 3 vols. With the large map of the Peloponnesus, 16 maps and plans and 12 plates of inscriptions. gr.-8. London 1830. Lwd. (45 sh.) 36 —

745 — Peloponnesiaca: supplement to travels in the Morea. W. 5 maps. Lond. 1846. cloth. (15 sh.) 5 —

746 — Topographie Athens. Uebers. v. Baiter u. Sauppe. 2. Ausg. M. 8 Taf. Zürich 1844. ($8^1/_2$ M.) 3 —

747 **Le Bas**, Ph., voyage archéolog. en Grèce et en Asie mineure. 1842 à 1844. Planches de topographie, de sculpture et d'architecture. Publ. p. S. Reinach. Av. un grand nombre de pl. Lex.-8. Par. 1888. 24 —

748 **Lebègue**, Th., fouilles à Délos. Paris 1873. Extr. 8 pp. 1 —

749 **Lebègue**, A., l'oracle de Délos. Paris 1881. Extr. 11 pp. 1 —

750 — recherches sur Délos. Avec 3 pl. Paris 1876. 5 50

751 — temple primitif d'Apollon à Délos. Paris 1874. Extr. 1 50

752 **Legrand**, J. G., monuments de la Grèce, ou collection des chefs-d'oeuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques, accomp. d'un texte histor., analyt. et descriptif. Tome I (le seul paru). Av. 95 planches gr. au trait. fol. Paris 1808. Hpgt. 25 —

753 **Letronne**. Lettres d'un antiquaire à un artiste s. l'emploi de la peinture histor. murale chez les Grecs et les Romains. Paris 1836. Hfz. 524 pp. 6 —

754 — Observations philolog. et archéolog. sur les noms des vases grecs. Avec 2 suppléments. Avec 2 planches. 4. Paris 1833—40. (S.-A.) 111 pp. 6 —

755 **Lettere** di ragguaglio sopra l'opera intitol.: ant. monumenti di Siracusa illustr. dal antiqu. G. M. Capodieci. Palermo 1816. 1 50

756 **Levezow**, Amor u. Ganymedes (zu Charlottenb.) M. Taf. Berl. 1820. S.-A. 1 20

757 — d. Familie d. Lykomedes in d. k. Antikensamml. M. 10 Taf. fol. Berl. 1804. ($13^1/_2$ M.) 7 50

758 — d. Raub d. Palladiums auf d. geschnitt. Steinen d. Alterth. M. 2 Kupf. 4. Braunschw. 1801. Pp. 2 —

759 **Lohde**, L., die Architektonik d. Hellenen. fol. Berlin 1862. 1 —

760 **Longperier**, s. l'époque du vase d'Artaxerce. P. 1850. Extr. 4 pp. 1

761 **Longperier**, lettre à Ch. Lenormant s. 2 vases peints ant. du Louvre: Le rhéteur Tisias — Polycrate roi de Samos. Av. 2 pl. color. Paris 1852. 12 pp. Extr. 2

762 — deux vases peints ant. du Louvre. Av. 2 pl. col. P. ca. 1850. Extr. 2

763 **Longpérier**, H. de, Vases peints méd. de la coll. Dzialynski. Paris 1868. Extr. 1

M. Pf.

764 **Loewy**, E., Untersuch. z. griech. Künstlergeschichte. Wien 1883. (5 M.) 2 50

765 **Lüders**, O., die Dionysischen Künstler. Mit 2 Taf. Berl. 1873. Hlwd. (6 M.) 3 —

766 **Lützow**, Z. Gesch. d. Ornamentes an d. bemalten griech. Thongefässen. M. 3 Taf. gr.-8. Münch. 1858. 1 40

767 **Mac Pherson**, D., (Greek and Byzantine) antiquities of Kertch, and researches in the Cimmerian Bosphorus. With color. frontisp. and title-page, woodcuts in the text, 2 maps and 12 col. plates. gr.-4. London 1857. cloth, gilt edges. (42 sh.) Selten. 36 —

768 **Maggiore**, N., festa nuziale nel dipinto di un antico vaso plastico greco-siciliano. Con 1 tavola. Palermo 1832. 2 —

769 **Meletopoulos**, A. N., ανεκδοτος επιγραφη η σκευοθηκη του φιλωνος. Διατριβη αναγνωσθεισα εν 100 συνεδρια σει του εν Πειραιει φιλολογικου συλλογου ελικωνος. 4. Αθηναις 1882. M. 2 Taf. 3 —

770 **Meursi**, J., atticae lectiones in quibus antiqu. plur. proferuntur. 4. Lugd. Bat. 1617. Prgt. 2 —

771 — miscell. Laconica s. var. antiquitat. libri IV. Ed. S. Pufendorf. 4. Amstel. 1661. Pbd. 1 50

772 **Meyer**, H., Gesch. d. bildenden Künste bei d. Griech. 3 Abth. Dresd. 1824. Pp. ($7^1/_4$ M.) 2 50

773 — u. C. A. **Böttiger**, d. Raub d. Cassandra auf e. alten Gefäss v. gebrannter Erde. 2 Abhandlgn. M. 3 farb. Kupf. 4. Weimar 1794. Hfrz. 4 50

774 **Milchhoefer**, A., die Befreiung des Prometheus, ein Fund aus Pergamon. Mit Holzschn. u. 1 Taf. 4. Berlin 1882. 2 —

775 — üb. d. attischen Apollon. Münch. 1874. 80 Seiten. 1 20

776 **Millin**, A. L., description d'un vase peint. représentant le combat des Grecs et des Amazones. Av. 3 planches. (Paris 1810.) 1 80

777 **Millingen**, J. V., peintures antiques et inédites de vases grecs, de la Collection de Sir John Coghill, et de diverses collections, av. des explications. 2 vols. Av. 115 planches. Roy.-fol. Rome 1813—17. Hldr. (200 fr.) 100 —

778 — ancient inedited monuments: I. Painted Greek vases from collections in various countries principally in Great Britain. W. 40 colour. plates. II. Statues, busts, bas-reliefs and other remains of Grecian art. W. 22 plates. 2 vols. in 1. Large 4. London 1822—26. Hmaroq. (189 M.) 70 —

779 **Mitford**, W., hist. of Greece. New. ed. publ. by Lord Redesdale. 8 vols. Lond. 1839. cart. (84 sh.) 40 —

780 **Modell** e. athen. Fünfreihenschiffes Pentere a. d. Zeit Alexanders d. Gr. im Kgl. Museum zu Berlin. M. 4 photol. Taf. fol. Berl. 1886. (6 M.) 4 50

781 **Morgenthau**, J., über d. Zusammenh. d. Bilder auf griechischen Vasen. I. Theil d. schwarz-figurigen Vasen. Leipz. 1886. 2 —

782 **Moses**, H., (ancient) vases from the collection of Sir Henry Englefield. With 39 copperplates, 1 of which coloured. hoch-4. London (1820). Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Text engl. u. französ. 8 —

783 **Müller**, K. O., archäol. Mitthlgn. aus Griechenland hrsg. v. Schöll. I. Athens Antiken-Sammlung. 1. Heft mit 6 Taf. in fol. Frkf. 1843. ($7^1/_2$ M.) Nicht mehr ersch. 4 50

[illegible]e Phidiae vita. C. tab. 4. Gott. 1827. Pp. 1 50

[illegible]ebersicht der griech. Kunstgesch. 1829—35. (In Nr. 97—110 A. Liter.-Ztg.) 4. cart. 2 —

[illegible]**ton**, C. T., (descriptions of the Greek and Roman antiquities of) Castellani collection. W. 20 photos. fol. London 1874. cloth. sh.) 30 —

a Greek inscr. at Mytilene, relat. to the coinage of that city and Phocaea. W. 1 plate. (Lond. ca. 1868.) Extr. 10 pp. 1 20

M. Pf.

788 **Newton**, C. T., and R. P. **Pullan**, hist. of discoveries at Halicarnassus. Enidus and Branchidae. 2 vols. text in 8. and atlas of 97 plates imp.-fol. London 1862—63. cloth. 280 —

789 Νικολαΐδες, Ἰλιάδος στρατηγικῆ διασκευή καὶ τοπογραφία. Mit 2 Taf. Athen 1883. 340 pp. 4 —

790 **Oertel**, G., Beiträge z. älteren Gesch. d. statuar. Genrebildnerei bei d. Hellenen. Leipz. 1879. 1 20

791 **Overbeck**, J., Gesch. d. Griech. Plastik. M. Illustr. 2 Bde. Lex.-8. Lpz. 1857—8. cart. (24 M.) 8 —

792 — Geschichte der griech. Plastik. 2. Aufl. 2 Thle. in 1 Bde. Mit vielen Illustr. Lpz. 1869–70. Lwd. (22½ M.) 10 —

793 — Analekten z. Kunstmythol. des Zeus. M. 2 Taf. Lpz. 1872. A. 1 50

794 — üb. die Grundlagen des idealen griech. Götterbildes. 4. Lpz. 1875. 1 —

795 — üb. d. Lade des Kypselos. Mit 1 grossen Tafel. 4. Lpz., Ges. d. Wiss., 1865. 2 —

796 — Poseidon als Rossebändiger, Erzstatuette. M. 2 Taf. Lpz. 1875. S.-A. 1 50

797 — die antiken Schriftquellen z. Gesch. der bild. Künste bei d. Griechen. Lpz. 1868. Hlwd. (8½ M.) Leichte Gebrauchsspuren. 5 50

798 — üb. d. kunstgesch. Stellg. des Reliefs Poseidon u. Amphitr. in d. Glyptothek zu München. M. 2 Abb. Lpz. 1876. S.-A. 1 —

799 **Panofka**, Th. Antiquités du Cabinet du cte. de Pourtalès-Gorgier. Avec 41 planches dont la plupart color. — Mad^lle **Fauveau**, la Lampe de St. Michel, sujet tiré de l'hist. du 15. siècle. Av. 1 planche. gr.-fol. Paris 1834 u. 1832. Pp. Prachtexemplar auf starkem Velinpapier. 175 -

Nur in kleiner Auflage gedruckt und von grosser Seltenheit. Die Sammlung enthielt grösstentheils griech. Vasen und Bronzen.

800 — Aegialea ossia la vendetta di Venere. C. tav. 4. 1845. Extr. 2 —

801 — Argos Panoptes. M. 5 Taf. (3 color.) 4. Berl. 1838. cart. S.-A. 5 —

802 — Atalante u. Atlas. M. 1 Taf. m. 9 Darst. 4. Berl. 1851. 8 —

803 — Athéné Mnémon; Dionysus et les Cabires; Marsyas et Olympus; La cession de Calauria à Neptune. Av. 3 pl. Paris 1845. Extr. 19 pp. 2 —

804 — Delphi u. Melaine. M. 1 Taf. m. 14 Abb. 4. Berl. 1849. 1 20

805 — Dionysos u. die Thyaden. M. 3 Taf. 4. Berl. 1853. Pp. S.-A. 3 50

806 — dissertations archéolog. Av. 3 pl. Paris 1848. Extr. 2 —

807 — Griechinnen u. Griech. nach Antiken. M. 3 Taf. 4. Berl. 1884. 2 50

808 — una iscrizione del Teatro Siracus. Fiesole 1825. 42 pp. 3 —

809 — merkwürd. Marmorwerke d. K. Museums zu Berlin. M. 6 Kupf. 4. 1857. cart. (3½ M.) 2 40

810 — nozze di Giasone e Medea. C. tav. Roma 1848. 2 —

811 — Phocus u. Antiope. M. 1 Taf. m. 6 Darst. 4. Berl. 1855. 1 20

812 — Poseidon Basil. u. Athene Sthenias. M. e. Vorw. z. e. Vasenb. d. Kerkopen. M. 1 Taf. 4. Berl. 1857. 1 20

813 — Poseidon und Dionysos. Mit 1 Tafel. 4. Berlin 1845. 1 —

814 — Terracotten des K. Museums zu Berlin. 1. u. 2. Heft. M. 16 Taf. 4. Berl. 1841. 5 —

815 — vasi di Premio illustrati. Fasc. I. C. 6 tav. fol. Firenze 1826. Mehr erschienen? 15 —

816 — Zeus u. Aegina. M. 2 Taf. 4. Berl. 1836. cart. S.-A. 2 50

817 — Zeus Basil. und Herakles Kallinikos. M. 1 Taf. 4. Berl. 1847. 1 20

818 **Pausanias** ou voyage hist. de la Grèce. Trad. en franç. avec des remarques p. l'Abbé Gedoyn. 2 vols. Avec cartes et planches. Paris 1731. Frzbd. Seltene, gesuchte Ausgabe. —

819 **Penrose**, F. C., the temple of Jupiter Olympius (Athens). With plate and woodcuts. 4. London 1888. Extr. —

820 **Perrot**, G., l'enlèvement d'Orithyie par Borée au Louvre. Av. pl. 4 Paris 1874. Extr. 50

821 **Perry**, W. C., hist. of Greek and Roman sculpture. W. 268 illust London 1882. cloth. (31½ sh.) —

M. Pf.

822 **Pervanoglu**, P., die Grabsteine d. alten Griechen nach d. i. Athen erh. Resten. M. 3 Taf. Leipz. 1863. M. zahlr. krit. Randbemerk. v. K. Böttcher's Hand. 2 50

823 **Petersen**, Chr., Bedeutg. mythol. Darstellgn. an Geschenken bei d. Griech. 4. Hamb. 1854. 1 50

824 — der Delphische Festcyclus d. Apollon u. d. Dionysos. 4. Hamb. 1859. 1 50

825 — Feste der Pallas Ath. in Athen u. der Fries des Parthenon. 4. 1855. 1 20

826 — d. geheime Gottesdienst bei den Griechen. 4. Hamb. 1848. 1 50

827 — d. Hausgottesdienst d. alten Griechen. M. 1 Taf. Cassel 1851. 1 50

828 — die Kunst des Pheidias am Parthenon u. in Olympia. Berl. 1873. (8 M.) 5 50

829 — Ursprung u. Ausleg. d. hlg. Rechts bei d. Griechen. Gött. 1859. S.-A. 62 pp. 1 20

830 — d. Zwölfgöttersystem d. Griechen u. Römer. 2 Thle. m. 3 Taf. 4. Hamb. 1853—68. 4 —

831 **Petit-Radel**, L. C. F., Recherches s. les monuments cyclopéens et description de la collection des modèles en relief composant la galerie pélasgique de la Bibliothèque Mazarine. Avec 5 planches et portrait. Paris 1841. Hfz. (45 fr.) 12 —

832 **Pinder**, E., der Fünfkampf der Hellenen. M. 2 Lith. Berl. 1867. Lwd. 2 —

833 **Politi**, R., antichi monumenti per servire all' opera intitolata il Viaggiatore in Girgenti. 40 tav. S. l. 1826. Hfz. 6 —

834 — 2 parole su 3 vasi fittili (dipinti). Con 3 tav. e 3 vign. Palermo 1833. 2 —

835 **Polygnot**'s Gemälde zu Delphi (Einnahme v. Troja u. die Abfahrt der Griechen). Gez. u. gest. v. F. u. J. Riepenhausen. Text m. 18 photolith. Taf. quer-fol. Lpz. 1885. Lwd. 12 —

836 **Porée**, l'Hercule terrassant l'hydre de Lerne de Puget. 2. éd. Caen 1885. 1 —

837 Πρακτικα της εν Αθηναις αρχαιολογικης εταιριας 1879—81. 2 Thle. Athen 1880—81. 3 —

838 Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἑταιρίας τοῦ ἔτους 1886. Mit 5 teils color. Tafeln. Ἀθήνησιν 1888. 3 50

839 **Preller**, zwei Vasenbilder aus Athen. M. 2 Taf. Lpz. 1855. A. 1 50

840 **Puchstein**, O., das ionische Capitell. M. vielen Holzschn. gr.-4. Berlin 1887. 3 —

841 **Pyl**, Th., d. Amyklaiische Thron. M. Taf. — Panofka, Parthenope's Leichenspiele. 4. Berl. 1852. A. 1 50

842 — Thron des Apollon Amyklaios in Lakonien, nach Pausanias hergest. u. erl. M. Taf. 4. Wetzlar 1853. cart. Ausschn. 3 —

843 **Quatremère de Quincy**, le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture antique etc. Av. 32 planches dont la plupart color. fol. Paris 1815. cart. 130 —

Nur in 150 Ex. gedruckt. Vergriffen und selten.

844 **Raoul-Rochette**, lettre à M. L. Klenze sur une statue de héros attique récemment découv. à Athènes. Av. 1 pl. Paris 1837. Extr. 24 pp. 2 —

845 — lettre à C. O. Mueller, sur une statue votive en bronze, de style grec arch. Paris 1833. 17 pp. Extr. 1 20

846 — mémoire sur les représentations figurées du personnage d'Atlas. Av. 1 pl. Paris 1835. 78 pp. 3 —

847 — peintures antiques inédites précédées de recherches s. l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et Romains. Av. 15 pl. dont 2 color. 4. Paris 1836. Die Tafeln mit e. Stockfleck am Rande. 12 —

— une statue de Héros attique. Av. pl. Paris 1837. Extr. 2 —

Rathgeber, Gross-Griechenland u. Pythagoras. 4. Gotha 1866. (21 M.) 9 —

Rayet, O., les figurines de Tanagra au Musée du Louvre. 3 pts. Av. des fig. s. bois. 4. Paris. 3 50

Reimers, J., zur Entwickl. des dor. Tempels. Berl. 1884. 1 —

M. Pf.

852 **Reinganum**, Selinus u. sein Gebiet. Zur Erd- u. Völkerkunde Siciliens. M. e. Karte u. 1 Taf. cart. Lpz. 1827. Pp. ($3^4/_5$ M.) 1 50

853 **Reliquiae** veterumque vides monumenta virorum. 26 Blatt antiker Vasen. quer-fol. ca. 1780. 25 —

854 **Renard**, C., Album archéologique. Grèce. 28 planches dont 2 en couleurs, av. explic. en allemand. fol. Liége (vers 1880). cart. ($8^1/_2$ M.) 6 —

855 **Rencynski**, chronology of dates on the two Amyclëan marble slabs (from the ruins of the Apollo-Temple of Delphi). W. facs.-plates. oblong 4°. Londonderry 1884. cloth. (21 sh.) 18 —

856 **Rhangabe**, A. R., Λεξικὸν τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιολογίας. 2 Bde. mit 1379 Illustrationen im Text. hoch-4. Athen 1891. br., neu. (100 Druckbogen stark.) 40 —

857 **Riemann**, O., rech. archéol. s. les îles ioniennes. II. Céphalonie. — III. Zante. — IV. Cérigo. — V. Appendice. Av. 3 cartes géogr. 2 fasc. Paris 1879—80. 3 50

858 **Rosenberg**, A., die Erinyen. Z. Religion u. Kunst der Griech. M. 2 Taf. Berl. 1874. 2 —

859 **Ross**, L., Ueb. Anaphe u. Anaphäische Inschriften. Nebst e. Anhange: Inschriften von Pholegandros. M. 4 Taf. (1 color.) 4. München (1836). Ausschn. 50 pp. 2 —

860 — E. **Schaubert**, u. C. **Hansen**, die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. I. (einz.) Theil: Tempel der Nike Apteros. Mit 13 Taf. gr.-fol. Berlin (1838). (15 M.) 10 —

861 **Ross**, M., de Baccho Delphico. Bonnae 1865. 1 —

862 **Rossi**, G. B. de, base d'una statua di Prassitele. C. 1 fig. Roma 1874. Extr. 1 —

863 **Roulez**, J., choix de vases peints du Musée d'Antiquités de Leide. Avec 20 planches en chromo. fol. Gand 1854. En carton. 25 —

864 **Ruhl**, üb. Bekleidung ant. Statuen. 1. Athenebilder. M. 3 Taf. 4. Cassel 1848. 3 Zeitschr.-Numm. 1 80

865 **Ruschweyh**, F., Bassorilievi ant. della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo epicurio in Arcadia. Design. dagli originali da Wagner. Con 25 tav. fol.-obl. Roma 1814. 14 —

866 **Sainte-Croix**, le temple d'Eleusis. Paris an X = 1802. 23 pp. 2 —

867 **Die Sammlung Sabouroff**. Kunstdenkmäler aus Griechenland: Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen. Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883 bis 1887. In zwei eleganten Mappen. (375 M.) 240 —

868 **Sauer**, Br., Anfänge der statuarischen Gruppe. E. Beitr. z. Gesch. d. griech. Plastik. Leipz. 1887. 1 50

869 **Schillbach**, Beitrag z. griech. Gewichtskunde. M. 2 Taf. 4. Berl. 1877. 1 80

870 — über das Odeion des Herodes Attikos. Mit 2 Taf. gr.-fol. Jena 1858. 2 —

871 **Schmidt**, W. A., die Griech. Papyrusurkunden d. kgl. Bibliothek Berlin. M. 2 Facs. u. 1 Plan. Berl. 1842. (9 M.) 4 —

Forschgn. auf d. Gebiete des Altertums. I.

872 **Schneider**, J., d. 12 Kämpfe d. Herakles in d. älteren griech. Kunst. Meissen 1888. 1 20

873 — die Geburt der Athena. M. 7 Taf. Wien 1880.

874 **Schömann**, G. F., griechische Alterthümer. Bd. II: die internat Verhältnisse u. d. Religionswesen. Berl. 1859. ($3^1/_2$ M.)

875 — d. Ideal der Hera. Greifsw. 1847.

876 **Schöne**, R., Bruchst. v. d. Baurechn. d. Erechtheions. M. 1 Taf. Berl. (ca. 1871). Ausschn.

877 **Schreiber**, Th., Apollon Pythoktonos. Z. griech. Religions- u. Kunstgesch. M. 2 Taf. Lpz. 1879. (4 M.)

M. Pf.

878 **Schubring**, J., histor. Topographie von Panormus. I. (einz.?) Thl. m. 2 Karten. 4. Lübeck 1870. 2 —

879 **Semper**, Gottfr., (der berühmte Architekt) üb. die bleiernen Schleudergeschosse der Alten. Mit Holzschn. u. 7 Steindrucktaf. (Abbildgn. v. griech. Schleuderkugeln etc.) Frkf. 1859. (9 M.) 6 —

880 **Sickler**, F. C. L., Beschreibung e. merkwürd. griech. Grabmals bei Cuma mit drei Basreliefs üb. bacch. Mysterien-Feier. M. 3 Kupf. Weimar 1812. S.-A. 2 —

881 **Spratt**, T. A. B., travels and researches in Crete. 2 vols. w. map and numerous plates. Lond. 1865. cloth. (42 sh.) 20 —

882 **Stackelberg**, O. M. v., die Gräber der Hellenen in Bildwerken u. Vasengemälden. M. 80 Kupf. roy.-fol. Berl. 1836—37. (160 M.) 72 —

883 **Stanhope**, J. Sp., Olympia, or, topography illustrative of the actual state of the plain of Olympia, and of the ruins of the city of Elis. W. 17 pl. Lond. 1824. Imp.-fol. (£ 4. 4 sh. = 84 M.) Hldr. 30 —

884 **Stark**, K. B., Forschungen zur Gesch. u. Alterthumskunde des hellenist. Orients: Gaza u. d. philist. Küste. M. Karte u. Taf. (Münzabb.) Jena 1852. (9 M.) 5 —

885 — Niobe u. die Niobiden in ihrer literar., künstler. u. mytholog. Bedeutung. M. 20 Taf. Lpz. 1863. (18 M.) 11 —

886 **Steinbüchel**, A. de, int. ad una pittura greco-antica rappres. sopra un vaso Alceo e Saffo. Con 5 tavole. Padova 1824. 2 80

887 **Stephanopoli**, D. et N. Voyage en Grèce pendant les années 1797 et 1798. 2 vols. av. planches. Londres 1800. Ldr. 6 —

888 **Strube**, C., Studien üb. d. Bilderkreis v. Eleusis. Mit Supplement. = 2 Thle. Mit 3 Taf. 8. u. 4. Lpz. 1870—72. ($6^1/_4$ M.) 4 50

889 **Stuart**, J., u. N. **Revett**, die Alterthümer v. Athen. A. d. Engl. v. Carl Wagner. Text in-8, u. Atlas u. 312 Taf. in Kupfst. in-fol. Darmstadt 1829. In 3 Hldrbdn. 40 —

890 **Studniczka**, F., Beiträge z. Gesch. d. altgriech. Tracht. M. 47 Holzschn. Wien 1886. (6 M.) 3 —

891 **Stuhr**, P. F., die Religionssysteme der Hellenen. Berl. 1838. Etwas fleckig. 3 —

892 **Sybel**, L. v., d. Bild des Zeus. M. 2 Lichtdr. Marb. 1876. 1 20

893 Σύλλογος, ὁ ἐν Κωνσταντινουπολει ἑλληνικος. Εἰκοσι πενταέτηρις 1861—1886. Παραρτημα του τη΄ τομου. M. 1 Karte u. 2 photogr. Taf. Ἐν Κωνσταντινουπολει 1888. 28 —

894 **Terrier**, mémoires s. les ruines de Sunium et de la côte de l'Attique. Av. carte. Paris 1863. Extr. 3 50

895 **Thiersch**, J., Onyxgefäss in d. Sammlung geschnittener Steine zu Berlin. M. 2 Taf. 4. Berl. ca. 1855. A. 3 —

896 — hellen. bemalte Vasen mit bes. Rücksicht auf König Ludwig's Sammlung. M. 6 color. Taf. 4. Münch 1841. A. 5 —

897 **Tischbein**, H. W., Homer nach Antiken gezeichn. (Ilias u. Odyssee.) Mit Erläut. v. Ch. G. Heyne. 6 Hefte. Mit 36 schönen Kupfern u. vielen Kopf- und Schlussstücken, Vign. etc. fol. Gött. 1801. Selten. 50 —

898 **Trendelenburg**, A., D. Musenchor. Relief e. Marmorbasis aus Halikarnass. M. 1 Taf. 4. Berl. 1876. 2 50

899 Niobe. Betrachtungen üb. d. Schöne u. Erhabene. Berl. 1846. 2 Taf. 1 50

Ulrichs, H. N., Reisen u. Forschungen in Griechenland. II. Theil: Topogr. u. archäol. Abhandl. Hrsg. v. Passow. M. 4 Taf. Berl. 1863. (6 M.) 3 50

Urlichs, Ercole ed Acheloo, pittura d'un vaso ant. C. tav. Rom. Extr. 1 50

— Skopas in Attica u. Peloponnes. Gött. 1853—54. 2 Progr. 2 —

Vaux, W. S. M., Greek cities and islands of Asia Minor. W. woodc. Lond. 1877. cloth. 2 —

M. Pf

904 **Villefosse**, Tête du Parthénon appart. au Musée du Louvre. Av. d. grav. et 2 héliogr. 4. Paris 1886. Extr. 4 --

905 **Vischer**, W., die Entdeckungen im Theater des Dionysos zu Athen. M. 1 Taf. Bern 1863. S.-A. 59 Seiten. 2 —

906 **Wachsmuth**, W., Hellen. Alterthumskunde. 2. Aufl. 2 Bde. in 1. Halle 1846. Hlwd. (24 M.) 7 50

907 **Wagner**, G. M., bassorilievi ant. della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo Epicurio in Arcadia. Disegn. dagli origin. di W. ed inciso da F. Ruschweyh. C. 25 tav. — Le feste di Eleusi (poema di F. Schiller). Compos. et disegn. in forma d'un fregio da W. ed inciso di F. Ruschweyh. C. 20 tav. quer-fol. Roma 1814—17. Hmaroquin. 30 —

908 **Walpole**, R., Memoirs to European and Asiatic Turkey, and other countries of the East. 2. ed. With the continuation: Travels in various countries of the East. = 2 vols. With maps and plates of archaeolog. remains, painted vases, Greek inscriptions, etc. 4. London 1818–20. cart. (£ 6. 6 sh.) 20 —

909 **Waxel**, L. de, recueil de quelques antiquités trouvés s. les bords de la Mer Noire. Avec suite. Avec 21 planches et 1 carte. 4. Berl. 1803. cart. 9 —

910 **Welcker**, F. G., Alte Denkmäler. Theil I—IV. Mit 61 Kupfertaf. Göttingen 1849—61. Hmaroq. (35 M.) 20 —

Thl. I: Giebelgruppen u. a. griech. Gruppen u. Statuen. M. 7 Taf. — II: Basreliefs u. geschn. Steine. Mit 16 Taf. — III: Gr. Vasengemälde. M. 36 Taf. — IV: Die Terniteschen Wandgemälde von Herculanum u. Pompeji. M. 2 Taf.

911 — die Giebelgruppen u. a. griech. Gruppen u. Statuen. M. 4 (anstatt 7) lithogr. Taf. Götting. 1849. cart. (8 M.) Viele Stellen d. Textes am Rande angestrichen. 3 —

912 — griech. Vasengemälde. M. 36 Taf. Gött. 1851. Pp. (12 M.) 6 —

Alte Denkmäler III.

913 **Wescher**, C., étude sur le monument bilingue de Delphes, suivie d'éclairc. sur la découverte du mur oriental, av. le texte de plusieurs inscriptions inédites rel. à l'hist. des Amphictions, un plan du temple d'Apollon Pythien et une carte du territoire sacré de Delphes. 4. Paris 1868. (15 fr.) 4 80

914 **Wieseler**, F.. die bildl. Darst. d. jugendl. u. unbärt. Aesculap. Gött. 1888. Ausschn. 20 pp. 1 —

915 — Darstellung aus d. Argonautensage auf d. Ficoron. Cista. Gött. 1850. 1 —

916 — d. Delph. Athena. Gött. 1845. S.-A. 1 20

917 — Narkissos. E. kunstmytholog. Abhdlg. M. Tafel. 4. Gött. 1856. (5 M.) 3 —

918 — d. Nymphe Echo. M. 1 Taf. 4. G. 1854. 3 —

919 — Orakel des Trophonios. Gött. 1848. 1 —

920 — Phaeton. M. Kupf. 4. Gött. 1857. 2 —

921 **Winckelmann**, J., hist. of ancient art among the Greeks. Transl. by G. H. Lodge. With 18 lithogr. plates. London 1850. Lwd. (12 sh.) 6 —

922 **Witte**, J. de, description des collections d'antiquités (grecques), conservées à l'Hôtel Lambert. (Collection du Prince Czartoryski.) Av. 36 planches color. de vases peints et de terracottes, et nombr. fig. s. b. dans le texte. 4. Paris 1886. Lwd. 100 —

923 — descript. des vases peints et des bronzes antiques de la collect. de M. * Av. 1 pl. Paris 1839. 94 pp. -

924 — Dionysus et les Tyrrhéniens. Av. 1 pl. 4. Paris 1875. Extr. 8 pp.

925 — l'enlèvement d'Hélène. Hélène et Ménélas à la prise de Troie, vase peint port. les signat. de Hiéron et de Macron. Av. 2 pl. 4. Paris 1880. Extr. 12 pp. -

926 — le jugement de Paris, Cylix de Brylus. Av. 1 grande planche. 4. (Berlin 1856.) 2

927 — Mélampos et les Proetides. — La naissance d'Aphrodite. Av. 1 pl. 4. Paris 1879. Extr. 20 pp.

M. Pf.

928 **Witte**, J. de, le monstre gardien de l'oracle de Delphes. Paris s. a. Extr. 14 pp. 1 —
929 — notice sur Théodore Panofka. Bruxelles 1859. 2 —
930 — sur les représentations d'Adonis. Av. 2 pl. Paris 1846. 34 pp. 3 —
931 — satyre, bronze trouvé à Dodone dans les fouilles de M. C. Carapanos. Av. 1 pl. 4. Paris 1877. 4 pp. Extr. 2 —
932 — la trahison d'Ériphyle. Av. 2 planches. Rome 1863. (S.-A.) 1 50

Etruscan Art.

M. Pf.

933 **Allatius**, L., animadv. in antiquit. etruscarum fragmenta ab Inghirami ed. 4. Par. 1640. Pgt. 2 —
934 **Betham**, W., Etruria-Celtica. — Etruscan literature and antiquities investig. 2 vols. W. 63 plates and woodc. Dublin 1842. cloth. (42 sh.) 24 —
935 **Burton**, R. J., Etruscan Bologna, a study. W. a plate and woodcuts. Lond. 1876. cloth. ($10^1/_2$ sh.) 4 —
936 **Campanari**, S., sopra uno specchio metallico ed un sarcofago etrusco. M. 2 Taf. 4. Rom 1852. 15 pp. Extr. 3 —
937 **Conestabile**, l'inscription d'une statuette étrusque. Av. pl. Paris 1863. Extr. 1 50
938 **Dempsterus**, Th., De Etruria Regali libri VII, nunc primum editi cur. Th. Coke. 2 voll. cum multis tabulis aeneis. Florent. 1723—24. fol. cart. 18 —
939 **Dennis**, G., the cities and cemeteries of Etruria. 2 vols. With many illustrations and maps. Lond. 1848. Lwd., unbeschn., selten. 30 —
940 **Dorow**, G., notizie int. alcuni vasi etruschi. Con 5 tav. Pesaro 1828. Pp. 3 —
941 — voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie, trad. p. M. Eyriès. Av. 16 pl. 4. Paris 1829. 8 —
942 **Finzi**, F., alcuni recenti studi intorno all' archeologia Etrusca. Firenze 1870. 15 pp. 1 —
943 **Gargiulo**, R., cenni sulla maniera di rinvenire i vasi fittili italo-greci. C. 16 tav. 4. Napoli 1843. Lwd. Wenig fleckig. 7 50
944 — collection des diff. formes des vases italo-grecs (étrusques). Vol. I. (unico?). 4. C. 8 tav. Neap. 1822. 5 —
945 **Gerhard**, E., etrusk. Spiegel. 1.—4. Band. M. General-Reg. M. 450 Taf. gr.-4. Berlin 1839—68. (333 M.) 130 —
946 — — 5. Bd. bearb. v. Klugmann u. Körte. Heft 1. M. Taf. 4. Berl. 1884. (9 M.) 6 —
947 — Metallspiegel der Etrusker. II. Thl. M. 4 Kupf. Berlin 1860. S.-A. 2 50
948 — etrusk. u. campan. Vasenbilder des K. Museums zu Berlin Mit 31 Kupfertaf., wovon 26 in Farbendruck. Imp.-fol. Berl. 1843. (72 M.) 36 —
949 — e. Cista mystica d. Brit. Mus M. 2 Taf. 4. B. 1851. (S.-A.) 2 50
950 — d. Gottheiten d. Etrusker. M. 7 Kupf. 4. B. 1847. (S.-A.) 5 —
951 — Thetis u. Priumne. — Etrusk. Spiegel. — Gräberidole d. k. Antiqu. M. 1 Taf. 4. Berl. 1862. 2 —
952 **Gori**, A. F., Inscriptiones antiquae Graecae et Latinae in Etruriae ...ibus extantes. 3 voll. cum permultis aen. et fig. fol. Florent. ...3—43. Hfz. 40 —
...musei Guarnacii antiqua monumenta etrusca eruta e volaterranis ...ogaeis observat. C. 40 tab. aen. fol. Florentiae 1744. Hldr. 25 —
...lbig, W., pitture cornetane. Con 2 grande tavole. Roma 1863. (S.-A.) 2 50
Vahn, A., etrusk. Alterth. in d. Schweiz (Ausgrab. zu Grächwyl). M. Taf. 4. Zürich, Ant. Ges., 1852. (Lpz., Hiersemann.) 2 —
...ahn, O., üb. e. Vase des archäol. Museums zu Leipzig. M. Tafel. ... Ges. d. W., 1847. 1 —

M. Pf.

957 **Janssen**, L. J. F., etrur. Grafreliëfs uit het Museum van Oudheden te Leyden. M. 20 Taf. fol. Leiden 1854. (20 M.) 8 —

958 **Inghirami**. Monumenti Etruschi o di etrusco nome disegnati, incisi, illustr. e publ. dal Caval. Franc. Inghirami. 6 tomi e indice in 10 voll. gr.-4. Poligrafia Fiesolana (Firenze) 1821—26. Mit 466 schwarzen u. color. Kpfrtfln. (650 fr.) Hfzbde. Complet. Schönes Ex. 200 —

959 **Lanzi**, L., saggio di lingua etrusca e di altre ant. d'Italia per serv. alla storia de' popoli, delle lingue e delle belle arti. Ed. II. 2 tomi 3 voll. C. 18 tav. gr.-8. Firenze 1824—25. 45 —

☞ Eines der 10 Exemplare auf Gross-Papier, in drei schönen, geschmackvoll gearbeiteten rothen Maroquinbänden. Das Exemplar stammt (lt. Notiz im 1. Bande) aus der Bibliothek des Cardinals Giuseppe Albani und ging später in in Besitz Libri's über. Der letzte Besitzer war George Harvey, dessen Bücherzeichen sich in jedem der Bände befindet. — Mit dem oft fehlenden Portrait Lanzi's.

960 — vasi antichi dipinti volgarmente chiamati Etruschi. M. 3 Taf. (Florenz 1806.) 4 —

961 **Millin**, A. L., et **Dubois-Maisonneuve**, peintures de vases ant. vulgairement appelés étrusques tirées de diff. collections et gravées p. Clener. 2 vols. Av. 149 pl. gr.-fol. Paris 1808—10. Halbkalbldrbd. Ex. auf Velinpap. mit breitem Rande. Einige Taf. etwas fleckig. (375 fr.) 185 —

962 **Mommsen**, Th., nordetrusk. Alphabete auf Inschriften u. Münzen. M. 3 Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1853. (Lpz., Hiersemann.) 3 50

963 **Müller**, K. O., die Etrusker. 4 Bücher. Bearbeitet v. W. Deecke. 2 Bde. M. Tafel. Stuttg. 1877. (32 M.) 21 —

964 **Museum** Etrusque de Luc. Bonaparte, prince de Canino: fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions. Avec 42 pl. 4. Viterbe 1829. cart., unbeschn. 12 —

965 **Pichler**, Fr., etrusk. Reste in Steiermark u. Kärnten. M. Taf. 4. (ca. 1882.) S.-A. 3 —

966 **Steub**, L., üb. d. Urbewohner Rätiens u. ihr. Zusammenhang mit d. Etruskern. Münch. 1843. 2 —

967 **Taylor**, J., Etruscan researches. W. frontisp. and woodc. London 1874. cloth. (14 sh.) 11 —

968 **Vermiglioli**, G. B., saggio di bronzi Etruschi trovati nell' agro Perugino 1812. Con 2 tav. 4. Perugia 1813. 10 —

Roman Art.

M. Pf.

969 **Abeken**, di Giove Imper. ossia Urio. Con tav. Roma 1839. Extr. 1 20

970 **Adamy**, R., Architektonik der Römer. M. 108 Abbildgn. Hannov. 1883. (9 M.) 4 50

971 — Architektonik der altchristl. Zeit umfass. die ital., byzant., zentralsyr. u. karoling. Kunst. M. 126 Abbildgn. Hannover 1884. (9 M.) 4 —

972 **Adler**, G. Chr., ausführl. Beschreibg. der Stadt Rom. Mit 15 Kupf. 4. Altona 1781. Hfz. 2 50

973 **D'Agincourt**, history of art by its monuments, from its decline in the 4th to its restoration in the 16th cent. 3 vols. in 1. roy.-fol. With 328 plates. London 1847. Halbmaroquin. (105 sh.) —

This celebrated and standard work on the History of art is divided as follows: Architecture 78 plates; Sculpture 51 plates; Painting 204 plates.

974 **Allason**, Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria. With 10 plates and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses and Armstrong. roy.-fol. London 1819. Hldr., unbeschn. (75 M.) —

975 **Alterthümer**, röm., b. Rottweil. 2 Hefte. M. 3 Taf. Stuttg. 1833—35. —

976 **Archäolog. Institut** in Rom. 7 div. Brochuren üb. d. Wirksamkeit des I. 1832—40. Ital., franz. u. deutsch. —

M. Pf.

977 **Arneth**, J., Reisebemerkungen, archäol. Inhalts, von Vindobona über Tergeste nach Salona 1846. M. 4 Taf. fol. Wien 1850. Ausschn. 54 Seiten. 5 —

978 — d. 1851 entdeckte Hypocaustum u. die Inschrift der Gens Barbia zu Enns. M. 8 Taf. 4. 1856. A. 5 —

979 **Avellino**, F. M., Il mito di Talo. Con 3 tavole. gr.-fol. Napoli 1847. cart. Nur in 100 Ex. gedruckt. 12 —

980 **Barbault**, recueil de divers monumens anciens, répandus en plus. endroits de l'Italie. 104 planches, cont. 149 illustr. et 17 planches dans le texte, av. explication hist. p. servir de suite aux Monumens de Rome anc. fol. Rome 1770. Frzbd. 45 —

981 **Bartoli**, P. S., Colonna Traiana eretta nel Foro. 7 Tafeln Sockel, Aufsatz (Petrussäule), Schnitt und Grundriss und 119 Tafeln, die Reliefs der Säule, mit gestochenem Widmungsblatt und 14 Seiten Text in lateinischer Sprache. quer-fol. Roma ca. 1700. Zerbrochener Ldrbd. 30 —

982 **Baureste**, röm., in Baden. 4 lithogr. Taf. darst. die Baureste um das Kloster z. heil. Grabe in Baden. fol. Karlsruhe 1850. (5 M.) 2 —

983 **Becker**, J., die römischen Inschriften u. Steinsculpturen d. Museums d. Stadt Mainz. M. 1875. (6 M.) 4 —

984 — 3 röm. Votivhände aus d. Rheinlanden u. die Thonbilder des Zeus Sabazios. M. 2 Taf. u. 2 Holzschn. 4. Frankf. 1862. Nicht im Handel. 1 50

985 **Becker**, W. A., Gallus od. röm. Scenen aus d. Zeit Augusts. 3. Aufl. v. W. Rein. 3 Thle. m. Holzschn. u. 2 grossen Farbendrucktaf. Lpz. 1863. Hfz. 12 —

986 — Handbuch der röm. Alterthümer. 1. Thl. M. Plan u. 4 Taf. Lpz. 1843. Hfz. (Tafeln cart.) Vergriffen. 8 —

987 **Bell**, G., Osservazioni sull' Italia risguard. principalmente le belle arti. Trad. dal inglese. Siena 1828. 368 pag. 4 50

988 **Benndorf**, O., die Antiken von Zürich. M. 8 Taf. 4. 1872. Zürich, Antiq. Ges., Leipzig, Verlag v. Hiersemann. 3 20

989 — u. O. **Hirschfeld**, Festschrift z. 50jähr. Gründungsfeier des archäolog. Instituts in Rom. M. 1 Taf. 4. Wien 1879. cart. (10 M.) 6 —
Hirschfeld, zur Gesch. d. lat. Rechts. — Benndorf, Cultusbild d. Athene Nike. M. Taf.

990 **Berard**, E., iscrizioni (lat.) di Aosta. Con 1 tavola. Torino 1878. A. 1 —

991 **Bergk**, T., Ulisse furente e la Nascita di Tagete. Roma 1846. Extr. 1 20

992 **Berlanga**, M. R. de, Monumentos historicos del Muncipio Flavio Malacitano. C. 5 tavole. Málaga 1864. Hfz. XI, 574 pp. Selten. 30 —
3 der Tafeln stellen Inschriften dar, ausserdem enthält der Text sehr viele Facsim. von solchen.

993 **Bertin**, G., sur les tables eugubines. Paris 1878. Extr. 15 pp. 1 20

994 **Beschreibung** der Stadt Rom, v. Platner, Bunsen, Gerhard u. Roestell. Erläutert durch Pläne u. Ansichten v. Knapp u. Stier etc. 3 Thle. in 6 Bdn. gr.-8. Mit Bilder-Atlas in qu.-fol. Stuttg. 1829—42. (110 M.) 45 —

995 **Bianchini**, F., camera ed inscrizioni sepulcrali de' liberti, servi, ed ufficiali della casa di Augusto, scop. nella Via Appia. Con 7 tav. fol. Roma 1727. Ldr. 10 —

996 **Bibent**, A., ville de Pompéïa, plan général de ses fouilles. 7 grandes planches. Imp.-fol. Paris 1827. cart. Avec une lettre autographe l'auteur, 2 pp. 28 —

idi, V., monumenti di arte negli Abruzzi e segnatem. nel Tera- io studi storici, archeol. ed artistici. Napoli 1882. Nur in 100 gedruckt. 11 —

ssonnet, une excursion à Lambèse (Algérie). Av. 2 pl. Cambrai 3. 3 —

astetten, C. V. de, voyage sur la scène des 6 derniers livres de éide, suivi d'observ. s. le Latium moderne. Av. 1 carte. Genève VIII. Hlwd. 2 50

M. Pf

1000 **Bonucci**, Ch., Pompéi décrite. Trad. p. C. J. Avec 9 planches. Naples 1830. 3 50

1001 **Bosredon**, promenade archéol. dans les environs de Tébessa. Avec 1 pl. Paris (1878). Extr. 2 —

1002 **Böttiger**, C. A., die Aldobrand. Hochzeit. M. Kupf. Dresd. 1810. 4 50

1003 **Boucher-Desnoyers**, A., recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques, italiennes, etc., exécutées par lui ou sous sa direction, d'après les dessins qu'il a faits en Italie dans les années 1818 et 1819. 34 belles planches, 1 portr., et texte descr. gr.-fol. Paris 1821. Hfz., unbeschn. (120 fr.) 60 —

1004 **Braun**, E., il giudizio di Paride rappres. sopra tre inediti monumenti. Ed. II. C. 2 tav. 4. Paris 1838. 1 80

1005 (**Braun**, J. W. J.) das Portal zu Remagen. 2 Abhandlgn. M. 4 Taf. 4. Bonn 1859. 3 —

1006 **Briau**, R., l'assistance médicale chez les Romains. 4. Paris 1870. Extr. 90 pp. 6 —

1007 **Brulloff**, A., thermes de Pompéi. Av. 10 planches et 3 vignettes. Imp.-fol. Paris, Didot, 1829. cart. 12 —

1008 **Bruneau**, Samarobriva, anc. ville de la Gaule. Douai ca. 1850. Extr. 1 —

1009 **Buckman**, J., and C. H. **Newmarch**, remains of Roman art in Cirencester, the site of antient Corinium. W. 14 plates (8 of which are col.) and many woodc. 4. London 1850. cloth. (25 sh.) 15 —

1010 **Bunsen**, Ch., l'état actuel des fouilles de l'Institut. — Le forum romanum. Av. 4 pl. Paris u. Rom 1834—35. Hfz. 3 —

1011 — le forum de Rome. 3 ptles. Rome 1835—37. Extr. Mit Plan in grösstem Folio auf Leinwand aufgezogen u. 5 Taf. 10 —

1012 **Buonarruoti**, F., osservaz. sopra alcuni frammenti di vasi ant. di vetro ornati di figure trov. ne' cimit. di Roma. Con 34 tav. fol. Fir. 1716. Frz. 15 —

1013 **Burckhardt**, J., der Cicerone. Anleitg. z. Genuss der Kunstwerke Italiens. 2. Aufl., bearb. v. A. v. Zahn. 3 Thle. in 2 Bdn. Lpz. 1869. Lwd. ($10^3/_4$ M.) 3 —

1014 **Burmann**, P., antiquitatum Roman. brevis descriptio. Passim emend. suppl. et not. subj. Fr. V. Reïzius. Conimbr. 1831. veau. 3 —

1015 **Burn**, R., Rome and the Campagna; hist. and topograph. description of the site, buildings, and neighbourhood of anc. Rome. W. 85 illustr. and 25 maps and plans. 4. Cambridge 1876. Lwd. (63 sh.) 32 —

1016 **Bursian**, C., (röm.) Mosaikbild v. Orbe. M. color. Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1868. (L., Hiersemann.) 2 40

1017 **Büsten** von Göttern, Heroen u. berühmten Persönlichkeiten des röm. Altertums. Sammlung v. 77 Kpfstn. a. d. Anfg. d. 19. Jahrh. 4. 8 —

1018 **Buti**, C., d. antiken Wandmalereien der Villa Negroni, welche zwischen dem Weinhügel u. d. Esquilinium 1777 entdeckt wurde. 7 Bl. aus der Serie von 11 n. A. R. Mengs' u. A. R. Maron's Zeichngn. gest. v. A. Campanella, P. Vitali u. H. Carattoni 1793. qu.-roy.-fol. Schöne Exple. d. äusserst seltenen Blätter. 60 —

1019 **Cades**, impronte di monumenti gemmarie torn. in luce dal 1829. ca. 1835. A. 1 50

1020 **Campana**, P., di due sepolcri romani del secolo di Augusto scoperti tra la Via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni. 2 part M. 16 Taf. 4. Rom 1852. A. 184 pp. -

1021 **Canina**, L. Descriz. di Cere (città) antica, ed in partic. del monumento sepolcr. scop. nell' a. 1836. C. 10 tav. fol. Roma 1838. Pp Ex. auf Velinp. -

1022 **Cara**, A., enumerazione con note dei sigilli figul. di bronzo appart. a Museo in Cagliari. 3 tav. C. 1877. 30 pp. -

M. Pf.

1023 **Cara**, A., sopra certi stromenti nel Museo di Ant. di Cagliari. C. tav. 1872. 18 pp. 2 —

1024 — statuetta di Venere scoperta nel villagio di Orani 1873. C. tav. C. 1875. 12 pp. 2 —

1025 **Caristie**, A., plan et coupe d'une partie du Forum romain et de ses monuments sur la Voie Sacrée (fouilles de 1809 à 19). Avec 7 pl. Imp.-fol. Paris 1821. 20 —

1026 **Cassini**, G. M., pitture antiche ritrovate nello scavo aperto di ordine di Pio VI. M. gest. Titel, Widmung u. 8 Taf. fol. Rom 1783. Pp. 10 —

1027 **Caumont**, A. de, cours d'antiquités monumentales. Hist. de l'art dans l'Ouest de la France dep. les temps les plus reculés jusqu'au XVIIe siècle. 6 vols. de texte in 8; et 6 atlas de 121 pl. gr.-in-4 obl. Paris 1830—41. 7 Tafeln fehlen. 40 —

Ere celtique. Ere gallo-romaine, Architecture relig., civile et milit., et sculptures du moyen-âge.

1028 **Cavedoni**, C., dichiarazione degli ant. marmi Modenesi. C. 2 tav. M. 1828. Hfz. 7 —

1029 — gruppo di sepolcri ant. in Modena. 4. M. 1866. 16 pp. 2 —

1030 **Chabouillet**, A., deux médaillons de Commode. Av. pl. Paris 1841. Extr. cart. 1 20

1031 **Chédé**, fouilles exécut. à Tébessa-Khella. Av. 5 pl. Constantine 1882. Extr. 4 —

1032 **Cherbonneau**, A., notice archéol. s. Ain-el-Bey (Respubl. Saddaritanorum). ca. 1875. Extr. 2 —

1033 **Cochet**, repertoire archéol. du départ. de la Seine-Inférieure. 4. Paris 1871. Hfz., unbeschn. 8 —

1034 **Comarmond**, A., description de l'écrin d'une dame romaine, trouvé à Lyon en 1841. Av. 5 planches. 4. Paris 1844. 6 —

1035 **Comparetti**, D., e G. de **Petra**, la villa Ercolanese dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca. C. 24 tavole fototip. fol. Torino 1883. Hlwd. (125 Lire.) 95 —

Bronze- u. Marmor-Statuen.

1037 **Conestabile**, G., sovra due dischi in bronzo antico-ital. del museo di Perugia e sovra l'arte ornamentale primit. in Italia e in altre parti di Europa. M. 9 Taf. 4. Torino 1874. 10 —

1038 **Cooke**, T. V., 6 views of Pompeji, executed in the first style of tinted lith. Imp.-fol. Lond. 1851. (21 sh.) 10 —

1039 **Coste**, A., Alsace rom. Études archéol. Av. 2 cartes. Mühlh. 1859. 1 80

1040 **Cousin**, L., derniers éclaircissements s. l'emplacement de Buentowic. Dunkerque 1869. Extr. 1 —

1041 **Creuly** et A. **Jacobs**, examen des lieux proposés p. représ. Uxellodunum. Av. carte. 1860. — Sarrette, Uxellodunum. Aspect tout nouv. de cette quest. Caen 1865. — Cessac, les dernières fouilles d'Uxellod. Paris. Extr. Hfz. 7 50

1042 **Descemet**, mém. s. l. fouilles exécutées à Santa-Babina (1855—57). Av. 1 plan. 4. Paris 1864. Extr. 3 —

1043 **Deseine**, F., l'ancienne Rome avec toutes ses magnificences et ses delices décrite et illustrée p. 133 tailles douces. 4 vols. Leide 1713. cart. 10 —

1044 **Desgodetz**, A., les édifices antiques de Rome. Av. beaucoup de planches. fol. Paris 1682. veau. Erste, schönste Ausgabe. 45 —

Dessel, C., établissement Belgo-Romain d'Elewyt. (Brabant.) Av. 1 pl. Anvers 1873. Ausschn. 29 pp. 2 —

Dipinti murali scelti di Pompei. Medagli d'incoraggiam. di Napoli, esposiz. di Londra e Milano. Illustr. p. E. Cerillo, versione ing. p. G. Cottrav. Mit 20 Tafeln in prächtiger Chromolithogr. Imp.-fol. Napoli (1885). In Mappe. 160 —

Domaszewski, A. v., die Fahnen im röm. Heere. M. 100 Abb. Wien 1885. (5 M.) 4 —

M. Pf.

1048 **Duchalais**, tête de bronze ant. attribuée à Coelius Caldus et restit. à Lépide. Av. pl. (Paris 1851.) Extr. 1 50

1049 **Du Choul**, G., discours de la religion des anciens Romains. — Discours s. la castrametation et discipline milit. des Romains, des bains et antiques exercitat. grecq. et rom. etc. 2 pts. en 1 vol. Av. un grand nombre de grav. s. cuivre. 4. Wesel 1672. Frz. 15 —

1050 **Duruy**, V., Gesch. d. röm. Kaiserreichs v. d. Schlacht bei Actium u. d. Erober. Aegyptens bis z. d. Einbruche d. Barbaren. Aus d. Franz. v. G. Hertzberg. 5 Bde. M. circa 2000 Holzschn. u. vielen Taf. in Farbendr. 4. Leipzig 1884–89. (100 M.) 60 —

1051 **Emériс-David**, T. B., Jupiter. Recherches sur ce dieu, s. culte et les monuments qui le représ. 2 vols. Av. 1 pl. Paris 1833. Halbkalbldrbde. 14 —

1052 **Engelmann**, R., Bilder-Atlas zu Ovid's Metamorphosen. 26 Taf. u. Text. qu.-fol. Lpz. 1890. cart. ($3^3/_5$ M.) 2 50

1053 **Espérandieu**, E., supplément à l'épigraphie du Kef. Av. 1 pl. Bone 1886. Extr. 28 pp. 2 —

1054 **Evans**, A. J., antiquarian researches in Illyricum. Parts III and IV. With 100 woodcuts and 2 maps. 4. Westminster, Soc. of Antiquaries, 1885. Not in the trade. 30 —

1055 **Fabretti**, A., musaico di Acqui nel R. Museo di Antichità di Torino Con 2 tavole. gr.-8. Torino 1878. A. 3 —

1056 **Faussett**, B., Inventorium sepulcrale, an account of some antiquities, dug up at Gilton, Kingston, Sibertswood, Barfriston, Beakesbourne, Chartham, and Crundale, in the County of Kent, from A. D. 1757 to A. D. 1773. Ed. from the orig. Ms. in the possession of J. Mayer, with notes and introd. by Ch. R. Smith. With 20 plates, some of which in colours. 4. London 1856. cloth. Printed for subscribers only. 48 —

1057 **Faye**, L., examen des recherches faites jusqu'à ce jour sur la mansion romaine Segora. Av. 1 carte. Angers 1853. 54 pp. Extr. 3 —

1058 **Féa**, Ch., description de Rome. Trad. par Bonelli. 3 vols. Avec 39 grav. Rome 1821. Pp. 6 —
Plan von Rom fehlt.

1059 **Feoli**, V., raccolta di 14 tavole del Museo Pio-Clement. ove sono impresso le teste delle figure e busti che si vedono nelle vedute prospett. e geometr. 14 tav. quer-4. Roma ca. 1810. 3 —

1060 **Fernique**, E., étude sur Préneste, ville du Latium. Av. 4 pl. (archéol.) Paris 1880. ($7^1/_2$ fr.) 5 —
Bibl. des écoles franç. d'Athènes et de Rome vol. 17.

1061 **Ferrero**, E., iscrizioni e ricerche nuove intorno all' ordinamento delle armate dell' impero Romano. 4. Torino 1884. 88 pp. Extr. 7 —

1062 **Feuerbach**, A., der Vaticanische Appollo. Arch. aest. Betracht. M. 1 Taf. 2. Aufl. Stuttg. 1855. ($6^1/_2$ M.) 2 50

1063 **Finati**, sala del gran mosaico Pompejano. C. 2 tav. 1858. 2 —

1064 **Fischer von Erlach**, J. B., einige alte unbekannte römische Gebäude. M. 15 Kupf. quer-fol. (Leipz. 1725.) 15 —
2. Buch s. hist. Architectur.

1065 **Fontana**, C., l'anfiteatro Flavio. Con 24 tav. fol. Nell' Haia 1725. Hfrzbd. 26 —

1066 **Freudenberg**, J., d. Denkmal d. Hercules Saxanus im Brohlthal. M. 1 Chromotaf. 4. Bonn 1862. (Winckelmann-Programm.) 29 pp. 2 5

1067 — Urkundenbuch d. Röm. Bonn. M. 1 Plan. 4. O. O. u. J. (ca. 1860.) 46 pp.

1068 **Frontin**, S. J., commentaire s. les aqueducs de Rome. Trad. avec le texte en regard, des notes etc. etc. p. Rondelet. Texte 4 et atlas de 31 planches in-fol. Paris 1820. 2 rothe Halbmaroquinbde.

1069 **Fulvio**, A., l'antichità di Roma, di nuovo corretta e ampliata con gli adornamenti di disegni de gli edificij antichi e moderni. M. 90 Holzschn. Venetia 1588. Ppbd.

M. Pf.

1070 Garrucci, R., monumenta reipublicae Ligurum Baebianorum in Baeb. ruinis aut locis vicinis reperta cum disquis. C. 3 tab. aen. fol. Romae 1846. 8 —

1071 — vetri ornati di figure in oro trovati nei cimiteri dei cristiani primitivi di Roma. Av. 43 pl. fol. Roma 1858. 32 —

1072 **Gascón de Gotor**, A. y P., Zaragoza artística, monumental e histórica. Tomos I. II. Con 126 laminas fototípicas y profusion de intercalados en el texto. 4. Zaragoza 1890—92. 70 —

Interessante Publikation und wichtig für die Geschichte u. Kunstgeschichte Spaniens seit den frühesten Zeiten. Die Tafeln sind meistens Darstellungen von Denkmälern der Architektur u. Skulptur und berücksichtigen besonders die ornamentalen Details und die Alterthumsfunde. Prämiirt.

1073 **Gasparin**, P. de, reconnaiss. de l'aquéduc rom., qui amenait à Lyon les eaux de la vallée du Giers. Avec 4 pl. Lyon 1855. 5 —

1074 **Gerhard**. Archäolog. Nachlass aus Rom v. E. Gerhard u. dessen Freunden. Berlin 1852. (4 M.) 3 —

1075 — intorno la pittura Pompejana, rappres. i dodici dei. C. 1 tav. Roma 1850. Extr. 1 50

1076 — zwei Minerven. M. Taf. 4. B. 1848. 1 —

1077 — pitture Tarquiniense. Roma 1831. S.-A. 52 pp. 2 —

1078 — Venusidole. M. 6 Kupf. 4. B. 1845. S.-A. 1 80

1079 **Giannone**, P., istoria civile del regno di Napoli. (4.) Ed. accresciuta di note critiche. 5 vols. 4. Venezia 1766. d. velin. 15 —

1080 **Gorius**, A. F. Monumentum s. Columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum, Romae detectum a. 1726. Cum 21 tabb. aen. et notis Salvinii, acc. 304 inscriptt. fol. Florent. 1727. Ldr. 8 —

1081 **Gosse**, H. J., suite à la notice sur d'anc. cimetières trouvés en Savoie, et dans le canton de Genève. Av. 4 pl. G. 1857. Extr. 3 —

1082 **Goettling**, C. W., Thusnelda, Arminius' Gemahlin u. ihr Sohn Thumelicus in gleichz. Bildn. nachgewiesen. 2. Aufl. M. 2 Taf. qu.-fol. Jena 1856. ($4^1/_2$ M.) 2 50

1083 **Gouget**, G., mémoire sur le lieu de la bataille livrée avant le siége d'Alesia. Av. 2 pl. 4. 1864. Extr. 56 pp. 3 —

1084 **Gozzadini**, G., intorno agli scavi archeologici fatti dal A. A. Veli presso Bologna. Con 14 tav. 4. Bologna 1877. 12 —

1085 **Hamberger**, G. C., de pretiis rerum ap. vet. Romanos. 4. Gott. 1754. 1 —

1086 **Hansselmann**, Ch. E., Beweiss wie weit der Römer Macht in die Ostfränk. Lande eingedrungen (röm. Monumente etc.). 2 Thle. M. 37 Kupf. u. 3 Karten. fol. Schw. Hall 1768—73. Hfz. 7 50

1087 **Hefner**, v., die röm. Denkmäler Salzburgs u. s. weiteren Gebietes. I. Abth.: Die Schriftmale. M. 6 Taf. fol. Wien 1850. S.-A. 64 S. 8 —

1088 **Helbig**, W., Anfora Perugina. C. 2 tav. Roma 1862. Extr. 2 —

1089 — due rappresentanze del mito calidonio. Con tavola. Roma 1863. (S.-A.) 1 80

1090 — le nozze di Giove e di Giunone. Roma 1864. (A.) 12 pp. 1 —

1091 — Oreste e Pilade in Tauride, dipinto pompeiano. Con 1 grande tav. Roma 1865. (S.-A.) 1 80

1092 — Wandgemälde der vom Vesuv verschütt. Städte Campaniens. Nebst e. Abhandl. über d. antike Wandmalerei in techn. Beziehung O. Donner. M. 3 Taf. im Text u. e. Atlas v. 23 Taf. in-fol. Leipzig 1868. Text br. Atlas cart. (24 M.) Vergriffen. 20 —

Hérisson, Cte. d', relation d'une mission archéolog. en Tunisie Av. 1 carte et 9 pl. phototyp. 4. Paris 1881. (25 fr.) 10 —

Hermann, K. T., Knabe mit d. Vogel. M. Taf. 4. Gött. 1847. Pp. 1 80

Hess, W., der Golf v. Neapel, s. class. Denkmale u. Denkwürdigeiten in Bildern aus d. Alterthum. Mit Ansicht in Farbendruck u. Karten. Lpz. 1877. Lwd. (20 M.) 7 —

M. Pf.

1096 **Heuzey**, L., la pierre sacrée d'Antipolis. Av. illustr. P. 1874. Extr. 23 pp. 1 80

1097 **Hirschfeld**, O., d. kaiserl. Grabstätten in Rom. Berl. 1886. S.-A. 20 pp. 1 50

1098 **Hogg**, J., Roman antiquities recently discovered in N. Africa. W. plate. Lond. 1852. Extr. 2 —

1099 **Hübner**, E., Augustus, Marmorstatue d. Berliner Mus. M. 2 Taf. 4. Berl. 1868. Vergr. 2 50

1100 — die Coblenzer Pfahlbrücke. 4. 1866. A. Hmaroq. 2 50

1101 **Huelsen**, Ch., osservazioni sull'architettura del tempio di Giove Capitolino. C. tav. 1888. S.-A. 6 pp. 2 —

1102 **Jahn**, O., üb. e. röm. Deckengemälde des Codex Pighianus. M. 5 Taf. Leipz. 1869. Ausschn. Am unt. Rand wasserfleck. 2 50

1103 — röm. Alterthümer aus Vindonissa. M. 5 Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1862. (L., Hiersemann.) 2 80

1104 **Jaumann**, v., neuere zu Rottenburg am Neckar aufgef. röm. Alterth. M. 14 Taf. Stuttg. 1855. 2 —

1105 **Inscriptiones** confoed. Helvet. lat. ed. Th. Mommsen. M. 2 Karten. 4. Zürich, ant. Ges. 1854. (Lpz., Hiersemann.) 15 60

1106 — — 1. Nachtr. v. Keller u. Meyer. 1865. 1 20

1107 — Helvetiae. Coll. a J. G. Orelli. 4. Zürich, antiqu. Ges. 1844. (Lpz., Hiersemann.) 2 90

1108 **Instituto** di corrispondenza archeologica di Roma: Annali 1829—85. 8vo. Bulletino 1829—85. 8vo. Monumenti inediti 1829—85. fol. Repertorio 1829—85. 8vo. Mit allen Tafeln. 1650 —

☞ Ich habe eine grosse Anzahl einzelner Theile auf Lager und bin zur Completirung incompleter Serien gern bereit.

1109 **Jollois**, mémoires s. les antiquités rom. et gallo-rom. de Paris. Avec 23 pl. 4. Par. s. d. (ca. 1840). 18 —

1110 **Jordan**, H., forma urbis Romae regionum XIV. M. 37 Lithogr. Berl. 1875. cart. (60 M.) 40 —

1111 — Topographie der Stadt Rom im Alterthum. 2. Bd. Berl. 1871. (6 M.) 4 —

1112 **Keller**, F., röm. Ansiedelungen in d. Ostschweiz. I. Abth. M. 7 Taf. 4. Zürich, Ant. Ges. 1860. 3 25

1113 — — 2. Abth. M. 2 Taf. 1864. 2 40

1114 — die röm. Gebäude bei Kloten. M. 4 Taf. 4. 1838. Zürich, Antiquar. Gesellsch. 2 —

1115 — Statistik der röm. Ansiedelungen in d. Ostschweiz. M. 14 Taf. (Abb. v. Antiqu.) 4. Zürich, ant. Ges. 1864. 4 80

1116 **Klein**, J., L. Dubius Avitus (Epigr.-ant. Anal. 1.) Bonn 1878. S.-A. 1 —

1117 — stadtröm. Inschrift u. d. Curatores locorum publ. S.-A. — 80

1118 — Zwei neue röm. Inschriften a. Bonn. M. 1 Lith. Bonn 1879. S.-A. 1 —

1119 **Labour**, F., découverte d'une voie rom. à St.-Pathus. Meaux 1878. Extr. 1 —

1120 **Labus**, G., antica Romana via del Sempione. M. 2 Taf. fol. (Milano 1843). cart. Ausschn. 39 pp. 6 —

1121 **Landau**, L., un coin de Paris. Le cimetière gallo-rom. de la Rue Nicole. Paris 1878. 1 50

1122 **Lapidarium** septentrionale or a descr. of the monuments or Roman rule in the North of England published by the Soc. of Antiquaries of Newcastle-upon-Tyne (J. C. Bruce). 5 parts, with 15 plates (some chromolith.) and numerous woodc. fol. Newcastle 1870—75. Nicht im Handel. Sehr selten.

1123 **Le Beuf**, Ch., rapport s. la découverte de sépultures gallo-romaines à Meaux. Av. 1 plan et 16 planches. Lex.-8. Meaux 1879. Pas en commerce.

1124 **Lefèvre**, E.-C., recueil d'antiquités gaul., rom. et du moyen-âge, trouv. dans la Flandre-Occ. Ypres 1846. Tiré à 30 exemplaires. 20 pp.

M. Pf.

1125 **Leichtlen**, E. J., Schwaben unter den Römern. M. 2 Karten. Freib. 1825. Hfz. 3 —

1126 **Leroy**, G., antiq. gallo-rom. de la place Notre-Dame de Melun. Avec 6 pl. Meaux 1866. Extr. 4 —

1127 **Lersch**, L., Apollon d. Heilspender. Uebersilb. Erzstat. zu Trier. M. 1 Taf. 4. Bonn 1848. 1 50

1128 **Levezow**, K., Jupiter Imperator, in e. antiken Bronze des kgl. Museums zu Berlin. Mit 2 Taf. 4. Berlin 1826. 36 pag. 2 —

1129 **Lignana**, G., Pompei, e le novelle Indiane. C. 1 tav. Leid. 1885. Extr. 12 pp. 1 20

1130 **Lipsius**, J. — De amphitheatro liber. In quo forma ipsa loci expressa, et ratio spectandi. Cum 3 aeneis figuris. — De amphitheatris quae extra Romam libellus. In quo forma eorum aliquot et typi. Cum 5 aeneis figuris. — De constantia libri duo, qui alloquium praecipuè continent in publicis malis. Iterata editio melior. — Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus nouiter correcti, aucti, et 16 formis aeneis illustrati. Antverpiae, apud Chr. Plantinum. 1585. 4. Sämmtliche 4 Werke in einen gepr. Schwnsldrbd. m. Messingschliessen vereinigt. 20 —
Einige Taf. lädiert u. ausgebessert.

1131 **Longpérier**, le dit des trois morts et des trois vifs. Av. 1 pl. en coul. P. 1850. Extr. 1 20

1132 **Loriquet**, Ch., Reims pendant la domination rom. d'après les inscriptions avec une dissert. s. le tombeau de Jovin. Av. 4 pl. R. 1860. 7 50

1133 **Lubens**, P. H. D. H. Icon (es duae) Sinus Baiarum, uti nuper videbatur et uti nunc videtur. 2 Kupferst., Karten mit eingrav. latein. Erklärg., G. Bracci del., A. Cardon scul. circa 1790. gr.-quer-fol., 47×68 cm. Vorzügliche Abdrücke in tadelloser Erhaltung, unbeschnitten. 6 —

1134 — Neapel u. der Vesuv. 2 detaillirte Pläne dieses Distrikts im Alterthum u. in der Gegenwart, mit eingrav. Erklärgn. in lat. Sprache auf d. archaeolog. Plane u. italienisch auf d. modernen Karte. Beide Pläne sind v. A. Cardon jun. 1765 gestochen u. dem Alterthumsforscher Sir William Hamilton gewidmet. Grösse: 63×93 cm. Vorzügl. Abdrücke, tadellose unbeschnitt. Exemplare im ursprüngl. Zustande in 4 Blättern. 12 —

1135 **Lucernae** fictiles Musei Passerii. 3 voll. Mit 322 Kupfertaf. u. 1 Portrait. fol. Pisauri 1739—51. Pgt., schönes Ex. mit breitem Rande. 45 —

1136 **Lumisden**, A., remarks on the antiquities of Rome and its environs. 2. ed. W. 12 plates. 4. Lond. 1812. Halbkalblederbd. 7 50

1137 **Maier**, F. A., Beschreibung der unter d. Namen der Teufelsmauer bek. Röm. Landmarkung. 1. u. 3. Abtlg. M. 10 Taf. 4. München (1816—22). Ausschn. IV, 72 u. 48 pp. 4 —

1138 **Manby**, hist. and pict. guide from Clifton through the counties of Monmouth, Glamorgan and Brecknock. W. a map and 4 plates of Roman antiquities. Bristol 1802. calf. 4 —

1139 **Marini**, G., gli atti e monumenti de' fratelli Arvali scolpiti già in tavole di marmo, ed ora raccolti, diciferati e comentati. 2 voll. Con molte tavole in rame. 4. Roma 1795. Pgt. Schönes Ex. mit breitem Rande. 36 —

Martin, W., les voies rom. de la Seine-Inférr. Av. carte. Paris 1877. Extr. 1 20

Mitranga, D. P., la Città di Lamo stabilita in Terracina secondo la criz. di Omero e due degli antichi dipinti etc. Con 11 tav. 4. Roma 1852. (30 fr.) 12 —

Maxe-Werly, L., étude du tracé de la chaussée rom. entre Ariola et Fines. Av. pl. Bar-le-Duc 1885. 3 50

M. Pf.

1143 **Mayer**, F. A., versch. in Bayern aufgef. röm. Alterthümer. M. 10 Taf. Münch. 1840. Vergriffen. 2 50

1144 **Menard**, M., hist. des antiquités de Nismes et de ses environs. Nouv. éd., av. 14 planches. Nismes 1822. 3 —

1145 **Mercier**, C., Bibrax et le camp romain s. la frontière. Av. 1 pl. Versailles 1879. 24 pp. 1 80

1146 **Meyer**, H., röm. Alpenstrassen der Schweiz. M. 2 Taf. 4. Zürich, ant. Ges., 1861. (L., Hiersemann.) 2 —

1147 — Gesch. der 11. u. 21. Legion. M. Kte. u. 4 Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1853. (Lpz., Hiersemann.) 3 60

1148 — d. Votivhand. Röm. Bronze v. Arenticum. M. Taf. 4. Zürich, ant. Ges., 1856. (L., Hiersemann.) 1 80

1150 **Mirbach**, O. v., Römische Briefe a. d. letzt. Zeiten der Republik. 2 Thle. Mitau 1835. (9¾ M.) 4 50

1151 **Mommsen**, Th., Röm. Geschichte. 5. Bd. M. 10 Karten. Berlin 1885. (9 M.) 6 —

1152 — Inscriptiones confoed. helvet. lat. M. 2 Karten. 4. 1854. Zürich, Ant. Ges., Leipzig, Verlag v. Hiersemann. 15 60
Bildet Band X der Mitthlgn. der Antiqu. Gesellsch.

1153 — — 1. Nachtrag von F. Keller u. H. Meyer. 4. 1865. Zürich, Ant. Ges. Leipzig, Verlag v. Hiersemann. 1 20

1154 — Schweiz in röm. Zeit. M. Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1854. (Lpz. Hiersemann.) 2 40

1155 **Monumenti** antichi inediti ovvero notizie sulle antichita e belle arti di Roma per l'anno 1787. Con 36 tav. 4. Roma. Pp. 12 —

1156 **Morgan**, T., Romano-British Mosaic Pavements; hist. of their discovery and a record and interpret. of their designs. W. 29 folding col. plates, map and 4 plates of Roman coins. London 1886. cloth. (42 sh.) 20 —

1157 **Morgan**, Lady, Italy. 2 vols. 4. Lond. 1821. cart. 10 —

1158 **Mowat**, R., les noms familiers chez les Romains. Paris 1871. Extr. 44 pp. 1 20

1159 **Müller**, Chr., d. Forum Romanum u. d. Via Sacra. M. Taf. Stuttg. 1824. 1 80

1160 **Müller**, J. J., Nyon zur Römerzeit. M. 4 Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1875. (L., Hiersemann.) 3 20

1161 **Muntz**, E., le musée du Capitole et les autres collections romaines à la fin du 15. siècle et au commenc. du 16. siècle. Paris 1882. Extr. 15 pp. 2 —

1162 **Musée Campana**. Galerie des marbres antiques du Musée Campana à Rome: sculptures grecques et rom. Avec une introd. et texte descript. d. H. D'Escamps. 2. éd. Avec 107 photogr. fol. Berl. 1868. (180 M.) 70 —

1163 **Nardini**, F., Roma antica. 3. ed. M. vielen Kupf. — Mit Anhg.: Falconieri, O., intorno alla piramide di C. Cestio, ed alle pitture, che sono in essa. M. 5 Taf. — Vacca, Fl., memorie di varie antichità della citta di Roma. 4. Roma 1771. 14 —

1164 **Naudet**, De la Noblesse chez les Romains. 4. Paris (1866). Extr. 106 pp. 3 50

1165 — les serres chaudes chez les Rom. Paris ca. 1850. Extr. 1 20

1166 **Neurohr**, J. M., Abbildung d. römischen Monuments in Igel gez. u. lith. v. Ch. Hawich. M. e. erl. Texte. M. 5 Taf. fol. Trier 1826. (12 M.) 6 —

1167 **Nibby**, A., Roma nell'anno 1838. 2 parti. Con 62 tav. Roma 1838—41. Hfrz.

1168 **Nicaise**, A., la sépulture de Champigny (Aube): première époque fer. — Le cimetière Meroving. de l'Acad. de St. Quentin. Av. 1 color. Chalons s. M. 1882.

1169 **Niccolini**, A., Quadro in musaico scoperto in Pompei al 24 ottob 1831, descr. ed esposta in 11 tavole. 4. Napoli 1832. Hfrz. Ex. s gr. Papier.

1170 **Niccolini**, Fausto e Felice, le case ed i monumenti di Pompei diseg

M. Pf.

nati e descritti. Fasc. 1—103 (soweit erschienen). Mit sehr vielen Tafeln, fast ausnahmslos in prachtvollem Farbendruck ausgeführt. Imp. fol. Napoli 1854–91. (1550 fr.) Bd. I. (fasc. 1—32) in rothem Halbmaroquin, Rest in Heften. 960 —

1171 (**Nicolas**, F.,) memorie sui monumenti di antichità e di belle arti, ch'esistono in Miseno, Baoli, Baja, Cuma, Pozzuoli, etc. 4. Napoli 1812. Hfz. 346 pp. Die 9 Tafeln fehlen. 2 —

1172 **Nicolli**, F., archaeologia universale Parmense, Piacentina e Guastallese. Piac. 1834. 2 50

1173 **Notes** on **Naples** and its environs and on the road to it from Rome. Lond. 1838. cloth. (9 sh.) 3 —

1174 **Oliva**, J. In marmor Isiacum Romae nuper effossum exercit. Cum tabula. Romae 1719. Ldr. 2 —

1175 **Orelli**, Casp., Inscriptiones Helvetiae. 4. 1844. Zürich, Ant. Ges., Leipzig, Verlag v. Hiersemann. 2 90

1176 **Osservazioni** sopra alc. ant. monumenti di belle arti nello stato lucchese. L. 1815. 2 50

1177 **Overbeck**, J., das grosse Mosaik auf d. Piazza d. Vittoria in Palermo. M. Tafel. 4. Lpz. Ac. 1875. 2 50

1178 **Pallastrelli**, B., la città d'Umbria nell' Appennino Piacentino. C. 9 tav. 4. Piac. 1864. 12 —

1179 **Panofka**, Th., Z. Erklärung d. Plinius. Antikenkranz. M. 1 Taf. m. 12 Darst. Berl. 1853. 1 60

1180 **Passow**, F., vermischte Schriften. Hrsg. v. W. A. Passow. M. 2 Taf. (zu: Herakles der Dreifuss-Räuber u. Apotheose des Augustus). Lpz. 1843. Halbmaroq. (6 M.) 3 50

1181 **Paulus**, E., d. röm. Grenzwall (Limes transrhen.) v. Hohenstaufen bis a. d. Main. M. Kte. u. Abb. — Neuentdeckte (röm.) Alterth. etc. (4 Abh.) Stuttg. 1850—60. (Bilden H. 1—3 u. 6 der Schr. des Alterth.-V.) 3 —

1182 **Perrier**, Fr., icones et segmenta nobilium signorum et statuarum, quae Romae extant. M. gest. Widmung, 100 Kupfertaf. u. 2 gest. Bll. Indices. fol. Romae, 1638. Frz. Seltene Original-Ausgabe. 40 —

1183 — cent statues dessinées et gravées à Rome en 1638. (Nouvelle édit. faite sur les planches originales.) 100 planches sur chine. 4. Paris (ca. 1880). In Hlwd.-Mappe. (35 fr.) 18 —

Es fehlen Tafel 39. 54. 73. 78.

1185 **Perrot**, G., et E. **Guillaume**, le temple d'Hadrien à Cyzique. Av. fig. P. (1866). Extr. 1 20

1186 **Persius Flaccus**, Satirae rec. O. Jahn. Lips. 1851. — 80

1187 **Petit-Radel**, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 6 —

Reisebeschreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v. Rom füllt den ganzen 2. Band.

1188 **Pichler**, Fr., röm. Grabstein v. Jennersdorf. Wien 1874. 10 S. 1 —

1189 — archäol. Grabungen in d Gebieten v. Solva u. Teurnia. M. 1 Taf. u. 12 Fig. Wien 1878. S.-A. 1 80

1190 **Pierrugues**, L., la Turbie, le Melkarth de Monaco. Nice 1881. 24 pp. 2 —

1191 **Pinder**, E., sala da bagno nella villa Massimo. C. tav. Roma 1863. Extr. 1 50

1192 **Piranesi**, F., Collection de plus belles statues de Rome. 30 pl. grav. ir cuivre. L. Corazzi, Rocchegiani, Piroli, Angeletti, Gagnerau dis. ; Piranesi incise. Imp.-fol. Rome 1786. d. rel. 120 —

– Invenzioni capric. di carceri all acqua forte datte in luce da G. Bouchard in Roma. 14 meisterhafte Radirungen (im Style des Rembrandt). fol. (ca. 1750.) 110 —

Aeusserst seltene Folge, welche verschieden ist von derjenigen von 16 Blatt, welche die Bibliographen anführen. — Mit sehr breiten Rändern. Sehr gut erhalten.

raccolta de' tempj antichi. 2 ptes. (I: Tempj di Vesta Madre,

M. Pf.

ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell' Onore, e della Virtu, fuori di Porta Capena. Con 21 tav. II: Panteon di Marco Agrippa detto la Rotonda. C. 29 tav. fol. Roma 1780—1790. Hpgt. Schönes Ex. der Original-Ausgaben. 140 —

☞ Die zwei seltensten Piranesi'schen Publicationen. Zum ersten Theile ist noch ein gestochener Titel: Sciographia quatuor templorum vet., vorhanden, welcher reich ornamentirt ist u. in der Mitte das Portr. Pio VI. enthält. — Zum Tempio dell' Onore fehlt die achte Tafel, zum Panteon Tafel 7, 9 und 14. — Der 1. Theil enthält den sehr seltenen Text; zum 2. Theil ist keiner erschienen.

1195 **Piranesi**, F., différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'anc. ville de Pesto (Posidonia). 21 très belles planches (y compris le titre) gravées p. Piranesi. gr.-fol. (S. l. et d.) (Rome 1750—1800.) Très rare. Qq. taches. 120 —

1196 — 3 Bll. Kupferstiche: Antike Statuen u. Ornamente. gr.-fol. u. gr.-qu.-fol. 4 50

1197 **Piranesi**, J. B., ausgewählte Werke. Hrsg. v. P. Lange. 4 Bde. m. 320 Taf. fol. Wien 1886—87. (200 M.) 150 —

Wie neu.

Inhalt: 120 Taf. Alterthümer, 100 Taf. Ansichten Roms etc., 75 Taf Vasen, Candelaber, Altäre, Urnen etc., 24 Taf. Entwürfe u. 1 Taf. m. d. Med.-Portr. Piranesi's.

1198 **Pistolesi**, E., antiquities of Herculaneum and Pompeji: selection of the most interesting ornaments and relics which have been excavated. 2 vols. in 1. With 120 fine plates. fol. Naples 1842. Rother Halbjuchtenband mit Goldschn. Schönes Ex. Text franz., englisch u. italienisch. 60 —

1199 **Pitt-Rivers**, A., excavations in Bokery and Wansdyke, Dorset and Wilts., 1888—91. With observations on the human remains. Vol. III. Illustr. with maps and a great number of plates of Romano-British remains, antiquities, bone, iron and bronze objects, pottery, 24 plates of skulls, etc. gr.-4. Printed privately, 1892. cloth. Stout volume, not in the trade. 140 —

1200 — Excavations in Cranborne Chase, near Rashmore, on the borders of Dorset and Wilts., 1880—1888. 2 vols. With 160 plates of antiquities, skulls, coins etc. 4. Privately printed, 1887—88. cloth. 240 —

Das schöne Werk wurde auf Kosten des Verfassers gedruckt und kam nicht in den Handel. Ein Widmungsbrief des Verfassers an Roach Smith ist eingeklebt.

1201 **Politi**, sulla tazza dell' amicizia un Brindisi. C. 2 tav. Palermo 1834. 1 50

1202 **Poste**, B., Britannia antiqua, or anc. Britannia brought within the limits of authentic hist. Lond. 1857. cloth. (14 sh.) 5 50

1203 **Poulle**, A., les bains de Pompéianus. Av. 2 pl. Constantine 1879. Extr. 3 50

1204 **Preller**, L., Röm. Mythologie. 2. Aufl. v. Köhler. Berlin 1865. Halbkalbldr. ($5^1/_2$ M.) 3 —

1205 **Presuhn**, E., Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874—1881. 2. Aufl. 10 Abthlgn. in 1 Bde. m. 80 Taf. in Chromolith. 4. Lpz. 1882. Eleg. Hfz. (100 M.) 40 —

1206 — Die pompejan. Wanddecorationen. M. 24 chromol. Taf. u. 1 Plan d. Malereien Pompeji's. fol. Leipz. 1882. Lwdmappe. (45 M.) 12 —

1207 **Price**, J. E., on a bastian of London Wall, or, excavations (of Roman antiq. found) in Camomile Street, Bishopsgate. W. 8 plates and many woodc. 4. Lond. 1880. Lwd. 95 pp. Not in the trade. 20 —

1208 — on recent discoveries in Newgate Street. W. 3 plates. 4. Londo (ca. 1860). Extr. 22 pp.

1209 **Puleston**, J. H., and J. E. **Price**, Roman antiquities recently disco on the site of the National Safe Deposit Company's premises, Mansion House. W. 17 plates. 4. London 1873. Lwd. Not in the trade

1210 **Pyl**, K. Th., d. Zwölfgötterkreis im Louvre. 4. Greifsw. 1857. 8 pp)

1211 **Quicherat**, J., mélanges d'archéologie et d'hist.: antiquités celt., rom et gallo-rom. Avec 8 pl. etc. Paris 1885. (15 fr.))

M. Pf.

1212 **Raffei**, A., ricerche s. un Apolline della villa Albani. 7 parti in 1 vol. Con 17 tavole. fol. Roma 1821. Hfz. 10 —

1213 **Raoul-Rochette**, Choix de peintures de Pompéi, avec une histoire de la peinture chez les Grecs et les Romains. Avec 28 pl. color. gr.-fol. Paris 1844—51. 100 —

1214 **Reber**, F., die Ruinen Roms. 2. Aufl. M. 37 Taf. in Farbendr., 7 Plänen, 1 Stadtpl. u. 72 Holzschn. i. Text. 4. Leipz. 1879. Hsaffian. (80 M.) 40 —

1215 **Recueil** d'antiquités romaines ou voyage d'Italie. 60 pl. grav. sur cuivre. Dans lequel on trouve divers Vases, Autels, Trepieds, Arabesques et autres Sujets gravés d'après les Dessins que differens Artistes ont fait pendant leur séjour en Italie, lesquels jusqu'à présent n'ont point encore été gravés. fol. Paris, Basan (1770?) 25 —

Auf Taf. 51 befindet sich die berühmte Figur aus dem Palais Farnese.

1216 **Reinesius**, Th., Syntagma inscriptionum antiquarum cumprimis Romae veteris, quarum est omissa recensio in J. Gruteri opere. fol. Lips. et Francof. 1682. Frz. 5 —

1217 **Renard**, C., album archéologique: Italie antique. 30 planches, dont 2 en couleurs. (Architecture, sculpture, costumes.) Av. explic. en allemand. fol. Liége. cart. 6 —

1218 **Renier**, L., mélanges épigraphiques. Paris 1852. 59 pp. 2 —

1219 **Resoconto** delle conferenze dei cultori di archeol. crist. in Roma 1875 al 1887. R. 1888. 393 pp. 5 —

1220 **Reuvens**, C. J. C., notice et plan des constructions romaines trouvées sur l'emplacement présumé du Forum Hadriani, à Arentsburg, près de la Haye. 2 SS. Text m. 1 Taf. Plan. fol. La Haye 1829. Hldr. 8 —

1221 **Richter**, F., Il ristauro del foro Trajano opera del F. Richter. Con le dichiarazioni di Ant. Grifi. M. 10 Taf. fol. Roma 1839. cart. Selten. 40 —

1222 **Rigollot**, J., second mém. s. l'anc. ville des Goules qui a porté le nom de Samarobriva. St.-Quentin 1828. Extr. 1 50

1223 **Rossbach**, A., röm. Hochzeits- u. Ehedenkmäler. M. 2 Taf. Leipz. 1871. cart. ($4^1/_2$ M.) 3 50

1224 **Rossel**, C., d. röm. Grenzwehr im Taunus. M. 10 Taf. u. 54 Holzschn. 4. Wiesbaden 1876. (8 M.) 6 —

1225 **Rossi**, L. F. de, camere sepolcrali de' liberti e liberte di Livia Augusta e d'altri Cesari. Con 38 tavole in rame. gr.-fol. Roma 1731. cart., unbeschn. Vollständig nach dem Inhaltsverzeichniss. 30 —

1226 **Rossi**, M. S. de, dell' ampiezza della rom. catacombe. C. tav. 4. Roma 1860. Estr. 2 50

1227 **Rossini**, L., le antichita romane, ossia raccolta delle più interessanti vedute di Roma antica. 101 belliss. tavole in rame. Roma 1829. — Lo stesso, le antichità di Pompei, delin. sulle scoperte fatte sino a tutto l'anno 1830. 75 belliss. tavole in rame, con testo. Roma 1831. = 2 voll. Roy.-quer-fol. In 1 starken Hjuchtenbd. Prachtexemplar mit ausgezeichneten Abdrücken. 250 —

1228 **Rothmann**, fouilles de Poitiers. Découverte d'un cimetière (gallo-romain) du 2. au 3. siècle. Av. 1 plan et 3 planches chromolith. gr.-8. Paris 1879. Pas en commerce. 6 —

1229 **Ruin** aus d. Colosseum. Gez. v. C. Reinhard, in Sepiamanier in Kpfr. est. v. Frz. Hegi. Nürnb. 1797. 54×63 cm. 10 —

Schöner Stich mit grossartigem Lichteffect.

ass, H., a journey to Rome and Naples 1817; w. observations on ; fine arts. Lond. 1818. calf. 4 50

ussaye, L. de la, dissertation sur la pile Cinq-Mars. Av. 2 pl. 'aris 1835. Extr. 30 pp. 2 50

carth, H. M., Aquae Solis, or notices of Roman Bath. With a col. ıp and 52 plates of Roman antiquities found in Bath. 4. London 1. Lwd. (25 sh.) 20 —

M. Pf.

1233 Scelta di pitture, medaglie d'oro, metalli antichi e moderni, et altre curiosità, esistenti in Roma nel museo di M. A. Causeo della Chausse. 4. Roma 1696. 16 pp. 3 —

1234 **Schmidt**, C., un recueil d'inscriptions fait par Th. Wolf, de Strasbourg, au commenc. du 16. siècle. Strasbourg. Extr. 7 pp. 1 20

1235 **Schneider**, der Kreis Rees unter den Römern. M. 1 Karte u. m. Holzschn. Düsseld. 1878. 1 50

1236 — Local-Untersuch. üb. die Denkmäler d. Alterthums im Kreise Essen. M. 1 Taf. Düsseld. 1873. 1 20

1237 **Schorn**, L., Erklärung der Bildwerke an d. röm. Denkmal in Igel. M. Taf. 4. Münch. 1835. A. 3 —

1238 **Schultze**, V., Archäol. Studien über altchristl. Monumente. M. 26 Holzschn. Wien 1880. (6 M.) 4 —

1239 **Schulz**, E. G., rapporto intorno gli scavi Pompejani 1835—38. C. 2 tav. Roma 1839. Estr. 3 50

1240 **Scott**, W., fragmenta Herculanensia: descriptive cat. of the Oxford copies of the Hercul. rolls with the texts of several papyri. W. facs.-plates. Oxf. 1885. Lwd. 18 —

1241 **Secchi**, A., avanzi di opere idraul. ant. nell' Alatri. Roma 1865. Estr. Hmaroquin. 2 50

1242 **Seynes**, A. de, les fouilles faites autour de la Maison-Carrée (temple rom. à Nîmes) 1821—22. 2. éd. Av. 5 pl. N. 1824. 3 50

1243 **Silla**, A., la fondazione di Partenope; la vera orig., religione, e polizia dell' ant. città di Napoli. Mit 3 Taf. Napoli 1769. Pgt. 3 —

1244 **Société Jersiaise** p. l'étude de l'hist. et de la langue du pays, la conserv. des antiquités de l'île, etc. Bulletins annuels 1 à 12. Av. des planches. 4. Jersey 1875—87. Nicht im Handel, nur an die Mitglieder gegen e. Jahresbeitrag v. 20 sh. geliefert. 40 —

1245 **Statua** di M. Vips. Agrippa nell' atrio del Pelagio Grimani di S. Maria Formosa in Venezia. gr.-fol. Anonymer Kupferstich (ca. 1750). Alter Abdruck vor aller Schrift; beigelegt ein neuerer Abdruck mit der Schrift. 3 —

1246 **Tabula** itineraria Peutingeriana, primum aeri incisa et ed. a F. C. de Scheyb. 1753, denuo cum cod. Vindoboni coll., emend. et nova. C. Mannerti introd. instr. M. 12 Taf. fol. Lips. 1824. Vergriffen. 20 —

1247 **Taylor**, G. L., and E. **Cresy**, the architect. antiquities of Rome, w. 130 views and measurements taken in 1817—19. New ed., includ. the more recent discoveries. With 130 lith. plates. gr.-fol. London 1874. Hfz. Einbd. unbedeutend beschädigt. (63 sh.) Enthält viele ornamentale Details. 45 —

1248 **Tchihatchef**, P. de, Spanien, Algerien u. Tunis. Briefe an Michel Chevalier. (1877—78.) 3. vermehrte Aufl. Mit color. Kte. Lpz. 1882. (10 M.) 3 —

1249 **Terninck**, A., promenades archéolog. et hist. s. les chaussées rom. des environs d'Arras (Route de Therrouane). Av. pl. Arras 1874. 196 pp. 5 —

1250 — repertoire des monum. et objets gaulois, gallo-romains et francs, qui se trouv. dans le Pas-de-Calais. Arras 1879. 30 S. 2 50

1251 **Tröltsch**, E. v., Fund-Statistik d. vorröm. Metallzeit im Rheingebiete. M. 9 z. Theil farb. Karten u. Taf. u. zahlr. Abbildgn. 4. Stuttg. 1884 cart. (15 M.) 50

1252 **Urlichs**, d. Apsis d. alten Basiliken. Greifsw. 1847. 20

1253 **Ursatus**, S., De notis Romanorum commentarius, in quo earu interpretationes collectae, litterar. ord. digestae, observ. ill. i Patavii 1672. Pgt. 528 pag. —

1254 **Vaillant**, V. J., A propos d'un Saumon de Plomb antique, trouvé i St.-Valery-sur-Somme. Notes épigr. et hist. Boulogne 1888. 31 p —
Tirage à 100 Ex.

M. Pf.

1255 **Vaillant**, V. J., Note sur une fibule à devise trouvée à Etaples (Pas-de-Calais). Arras 1887. Extr. 8 pp. 1 —

1256 — Variétés: stèle de Didius. L'escadre Britannique, d'après H. Ferrero. Le potier Relanius. Les éphémérides de F. Hibon. Boulogne et Folkestone 1704. Les assignants Boulonnais etc. etc. Boulogne-sur-Mer 1889. 141 pp. Tirage à 100 Ex. 5 —

1257 **Valentin-Smith**, J. E., fouilles dans la Vallée du Formans (Ain) en 1862. Docum. p. s. à l'hist. de la campagne de Jules César contre les Helvètes. Av. 3 cartes et 10 planches. Lyon 1888. 8 —

1258 **Vallier**, G., une inscription de la Vallée d'Aspe (Basses-Pyrénées). Av. 1 pl. 4. Tours 1878. 15 pp. 1 80

1259 — une inscription retrouvée. Tours 1878. 7 pp. 1 20

1260 **Vedute** antiche e moderne le più interessanti della città di Roma, incise da' vari autori. 100 hübsche Kupfer auf 50 Blättern. fol. Roma s. a. (circa 1700). 10 —

1261 **Velser**, M., rerum August. Vindelicar. libri octo (monumenta ant.) C. multis figg. aen. fol. Venet. 1594. Pgt. 6 —

1262 **Venuti**, R., spiegazione de' bassirilievi nell'urna sepolcrale d'Alessandro Severo. C. 4 tav. 4. Roma 1756. cart. 3 —

1263 **Vescovali**, L., discurso sul gran musaico di Pompei. M. 1 Taf. in Lith. fol. Roma 1832. 9 —

1264 — dissertazione sopra una statua antica simile al così detto Aristide di Napoli. C. 1 tav. 4. Roma 1834. 3 —

1265 **Vico, Aeneas**, Augustarum imagines aeneis formis expressae etc. Cum 63 tabb. aen. 4. Venet. 1558. Schwldr. Mit einigen Lagerflecken, sonst gutes Ex. mit breitem Rande. 32 —

266 — le Imagini delle Donne Auguste intagliate in istampa di rame con le vite et ispositioni sopra i riversi delle loro medaglie antiche. Libro primo. Con 63 tavole. 4. Vinegia 1557. Pgt. 45 —

Sehr schönes Ex. eines nicht häufigen Werkes. Die 63 sehr gut gestoch. Tafeln nebst Kupfertitel sind bräunlich gedruckt u. stellen Portraits röm. Kaiserinen u. Prinzessinen nach Münzen dar, um welche sich reiches ornamentales Beiwerk in Blumen u. Früchten, symbol. Figuren, Arabesken, etc. gruppirt, besonders sind auch viele Tafeln in Cartouchenform ausgeführt. Zahlreiche hübsche Holzschnitt-Initialen in einem grösseren u. kleineren Alphabete bringen Scenen aus Ovid's Metamorphosen; in dem vorwiegend benutzten grossen Alphabet kommen bis auf B, O, R, T, X, Y, Z alle Buchstaben vor.

1267 **Vilhena Barbosa**, J. de, monumentos de Portugal, histor., artist. e archeol. Com muchos gravuras. Lisboa 1886. XVI. 501 pp. 18 —

1268 **Villefosse**, H. de, rapport sur une mission archéolog. en Algérie. Avec plans. Paris 1875. 3 50

1269 **Vinet**, E., fouilles du Transtevère: statue d'athlète. Av. pl. Paris 1850. Extr. 1 50

1270 **Visconti**, E. Q., Lettera int. ad una ant. supelletile d'argento scop. in Roma. Con 25 tav. 4. Roma 1825. Pp. 10 —

1271 — monumenti Gabini della villa Pinciana. C. molte tav. Roma1797. Pp. 6 —

1272 — osservazione su due musaici antichi istoriati. M. 2 Taf. Parma 1788. Frzbd. m. Goldschn. 4 —

1273 — Oeuvres: Musée Pie-Clémentin. 7 vols. — Monumens du Musée Chiaramonti. 1 vol. — Avec 516 planches. Milan 1818—22. veau 48 —

(Im Musée Pie-Clémentin vol V fehlt Tafel 35.)

] **...conti**, F. A. e G. A. **Guattani**, Museo Chiaramonti descritto e ...strato. M. 52 Taf. (1 fehlt). Milano 1820. Maroq. 10 —

] **...agnon**, A., la frise de Pergame et le groupe du Laocoon. Génève 1. Extr. 32 pp. 2 50

...gner, Th., (praeside F. Menzio), de consecratione templorum Romanorum. 4. Lips. 1729. 64 pp. 1 20

1 **...nters**, A., Wissant, l'ancien Portus Iccius. Av. 2 cartes. Brux. 9. Extr. 2 50

M. Pf.

1278 **Weerth**, E. aus'm., die Fälschung der Nenniger Inschriften. Geprüft v. Domcap. v. Wilmowsky. Trier 1871. 1 —

1279 **Whichcord** J., and J. E. **Price**, Roman antiquities discov. on the site of the National Safe Deposit Comp.'s premises, Mansion House. London. W. map, 12 plates and many woodc. 4. L. 1873. cloth. Nicht im Handel. 22 —

1280 **Wilmowski**, archäolog. Funde in Euren i. J. 1859. M. 5 Taf. 4. Trier 1874. S.-A. (5 M.) 3 —

1281 **Windus**, Th., new elucidation of the subjects on the Portland vase, formerly called the Barberini: and the sarcophagus, in which it was discovered. W. 10 pl. and woodc. 4. Lond. 1845. (40 sh.) leicht wasserfleckig. 16 —

1282 **Witt**, G., on implements for the bath found at Urdingen, with notes on inscribed strigils by Ch. Newton. W. 2 heliotyp. 4. Lond. 1871. Extr. 9 pp. 2 —

1283 **Witte**, J. de, de quelques empereurs rom. qui ont pris les attributs d'Hercule. Avec 2 pl. Paris 1845. Extr. 3 —

1284 **Yates**, J., d. Pfahlgraben: d. Limes Rhaet. u. Limes Transrhen. d. röm. Reiches. A. d. Engl. M. Kte. u. Abb. Augsb. 1858. 48 pp. 2 50

1285 **Zinzow**, A., d. älteste Rom od. d. Septimonium I. topogr. Thl. 4. Pyritz 1866. 53 Seiten. 2 —

Supplement: Engraved Gems.

M. Pf.

1286 **Agostini**, L., gemme antiche figurate. 2 vol. con 266 tavole in rame. 4. Roma 1686. Ldr. Zweite, von Bellori bedeutend vermehrte u. verbesserte Ausgabe. Selten. 48 —

1287 **Arneth**, J., die antiken Cameen des k. k. Münz- u. Antiken-Cabinettes in Wien. Mit 25 Kupfertaf. gr.-fol. Wien 1849. cart. 24 —

1288 — Die Cinque-Cento-Cameen u. Arbeiten des Benvenuto Cellini u. seiner Zeitgenossen im k. k. Münz- u. Antiken-Cabinette zu Wien. Mit 22 Tafeln. gr.-fol. Wien 1858. cart. 34 —

1289 **Baldwin's Museum.** Collection of antique Gems (and some Busts). 63 lithogr. plates, with a lithogr. leaf of description for each plate, and the author's portrait of the year 1780. 4. No date. (1830.) Blau Maroquin mit Goldschn. 95 —

Seltener Privatdruck, nur in geringer Anzahl gedruckt. Der Besitzer der Sammlung war s. Z. Consul in Aegypten. — Smith's Exemplar wurde zu £ 6. 6 sh. verkauft.

1290 **Bartoli**, P. S., e M. A. **Causeo de la Chausse**, raccolta di gemme antiche figurate. Ed. 2a. 2 tomi. Con 200 tavole. Roma 1805. Hfz. 18 —

1291 **Biehler**, T., üb. Gemmenkunde. Mit Angabe der berühmtesten Künstler u. der vorzüglichsten Sammlungen. Wien 1860. Nicht im Handel. 4 —

1292 **Catalogue** of engraved gems in the Brit. Mus. (Dep. of Greek and Roman antiq.) ed. by A. H. Smith, rev. by A. S. Murray. With frontisp. and 9 photol. pl. Lond. 1888. cloth. 3 50

1293 **Cheron le Hay**, E. J., recueil de pierres antiques gravées. Portr. et 26 planches gr. par Mlle Cheron même, Cochin, Simonneau, Tardieu etc. fol. S. l. n. d. (Paris ca. 1712.) cart. -

1294 **Crassier**, G. de, descriptio brevis gemmarum quae in museo su asservantur. Mit hübschen Kupfern im Text. 4. Leodii 1740. Selter -

Beschreibung v. 273 unedirten Gemmen.

1294a **Creuzer**, F., zur Gemmenkunde. Ant. geschnitt. Steine vom Grat mal der Hl. Elisabeth in Marburg. M. 5 Kupf. Darmst. 1834. (6¾ M., -

1295 **Ebermayer**, J. M., Capita deorum et illustrium hominum in gemmis ill. E. Reusch. Cum 17 tabb. fol. Francof. et Lips. 1721. — Icone

M. Pf.

ducum Venetorum in gemmis. Cum 5 tabb. 1722. — Effigies regum Franciae in gemmis. Cum 4 tabb. 1722. — Imperatorum a Jul. Caesare ad Carolum VI. in gemmis series. Cum 7 tabb. 1722. — Gemmarum affabre sculptarum thesaurus, dig. et rec. J. J. Baier. Cum 30 tabb. aen. fol. Norimb. 1720. Ldr. Eingeheftet noch ein grosses schönes Portrait Ebermaier's, G. D. Heumann sc., u. 1 zweites Kupfer „Gazophylacium Ebermaierianum" in Doppelformat. Theilweise wasserfleckig. 10 —

1295a **Eckhel.** Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques. Av. 40 superbes pl. fol. Vienne 1788. Hfrzbd. 45 —

1296 **Explication** d'une pierre gravée dont l'empreinte a été envoyée (par M. le présid. de Lamoignon) à l'Acad. d. Inscriptions et Médailles en fèvr. 1708 (représ. Messaline demandant aux dieux des galants plus vigoureux, etc.). Avec 1 planche av. 4 fig. de sujets phalliques. 4. Paris 1708. 14 pp. Sehr selten. 10 —

1297 **Galleria** Pitti illustrata per cura di L. Bardi. 4 vol. c. 500 tav. inc. da Calamatta, Lasinio, Marchi, Parboni, Rosaspina, Steinla etc. fol. Firenze 1837—42. Hfrzbde. (800 M.) 300 —

Schönes Expl. d. ersten Ausg.

1298 **Galerie de Florence.** Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Masquelier, avec explications de Mongez. 4 vols. avec 200 planches sur Chine. fol. Paris 1804. toile. (1080 fr.) 360 —

Gut erhaltenes Exemplar der sehr geschätzten Original-Ausgabe (erschienen 1789—1807) jedoch mit anscheinend später gedruckten Titeln mit der Jahreszahl An XII (1804). Einzelne Blätter sind am Rande ganz wenig fleckig.

1299 — Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés p. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de G. L. Masquelier, le texte par Mongez. 4 vols. av. 500 sujets sur 200 planches. gr.-fol. Paris 1856 - 66. br. n. r. (300 fr.) 200 —

1300 **Gems**, selected from the antique, with illustrations. With 20 finely engr. plates, R. Dagley del. et sculp. 4. London 1804. Hfz. 12 —

1301 **(Gori.)** Museum Florentinum, exhibens insigniora vetustatis monumenta, quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationibus A. F. Gorii. 10 voll. c. multis tabb. gr.-fol. Florent. 1731—62. Engl. Kalblederbde. Sehr schönes Ex. auf stark. Papier mit breiten Rändern. 480 —

Inhalt: Statuae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismata 3 voll. — Serie di ritratti dei Pittori, 4 voll.

1302 **Jacquemart**, J., Les gemmes et joyaux de la couronne au Musée du Louvre, dess. et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, expl. par Barbet de Jouy. Introd. par A. Darcel. Av. 60 pl. Imp.-fol. Paris 1886. Hprgmt., ob Schnitt verg. 260 —

„Cette magnifique publication comprend la description historique et critique, et la reproduction par la gravure, à la grandeur des originaux, des vases, coupes, aiguières et autres objets, taillés dans le cristal de roche, le lapis, dans les sardoines, les jaspes et les agates, enrichis de montures d'orfèvrerie et souvent de pierres fines, qui sont exposés au Louvre."

1303 **King**, C. W., the natural history of gems or decorative stones (in alphab. order, with index). With illustr. London 1867. cloth. (10½ sh.) 7 —

Krause, J. H., Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten. Mit 3 lith. Taf. Halle 1856. (6 M.) 4 50

(La Chau et Le Blond), description des principales pierres gravées du cabinet du Duc d'Orléans. 2 vols. Avec 179 pl. et beauc. de culs-de-lampe. fol. Paris 1780—84. Frzbd. Sehr schönes Ex. mit scharfen Abdrücken. 65 —

Leturcq, J. F., Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines de Louis XV. Documents inédits et notes sur les oeuvres de gravure

M. Pf.

en pierres fines de Mad. de Pompadour. Avec beauc. d'illustr. sur 11 planches en photograv. Paris 1873. (25 fr.) 15 —

1306a de **Mairan**, lettre à M. de Caylus, s. une pierre gravée ant. Av. 1 planche. Paris 1764. S.-A. 64 pp. 2 —

1307 **Marlborough Gems.** 108 plates of antique gems engraved by Francesco Bartolozzi. Neudruck von den Originalplatten. fol. In Lwdmappe. 30 —

1308 **Museum Worsleyanum**, or a collection of antique Basso-relievos, Bustos, Statues and Gems. 2 vols., with 152 pl. and a portr. Lond. 1824. Imp.-4. cloth. Oberer Schnitt vergoldet. (£ 12. 12 sh. = 252 M.) 75 —

1309 **Ogle**, G., antiquities explained collect. of figured gems illustr. by similar descript. taken fr. the classics. Vol. I (only publ.). W. 50 plates engrav. by Cl. Du Bosc. 4. Lond. 1737. Franzbd. Selten. 44 —

1310 **Picart**, B., pierres antiques gravées, expl. p. Ph. de Stosch. Texte en lat. avec traduct. franç. p. M. de Limiers. Avec 70 belles planches. gr.-fol. Amsterd. 1724. Franzbd. m. Goldschn. 70 —

1311 **Prendeville**, J., explanatory catalogue of the proof impressions of the antique gems possessed by the late prince Poniatowsky, preceded by an essay on ancient gems and gem-engraving. 4. London 1841. Hfz. VIII, XXXIV, XXIV u. 775 pp. Der complete Text. 20 —

1312 **Soldi**, E., les arts méconnus; Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen-âge, l'art persan, l'art Khmer, les arts du Perou et du Mexique, l'art égypt., les arts industr., les musées du Trocadéro. 2e éd. Avec 400 grav. s. b. Lex.-8. Paris 1881. (25 fr.) Tadellos. 9 50

1313 **Spilsbury**, J., collection of 50 prints from antique gems in the collections Percy, Greville, and Slade. 50 copperplates, engr. by J. Spilsbury. 4. London 1785. Hfz. 30 —

1314 **Stosch**, P. de, Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Gravées par B. Picart. Trad. par Limiers. Amst. 1724. fol. Latein. u. Französ. mit 70 schönen Kupfern in vorzügl. Abdr. Hfrz. 46 —

1315 **Thiele**, A., d. Sammlung Bergau antiker vertieft geschnitt. Steine. M. 9 Taf. 4. Nürnb. 1885. Nicht im Handel. 6 —

1316 **Wagner**, F. G., Abbildungen (22) geschnittener Steine u. Medaillen. 7 Stahlstichtaf. fol. Berlin 1836. 7 50

Die Tafeln sind ausgeführt „mittelst der von Wagner erfundenen Relief-Copirmaschine", einem der Guillochir-Methode nahe verwandten Verfahren.

Verlag von KARL W. HIERSEMANN in LEIPZIG.

M. Pf.

Publikationen aus dem Königlich ethnographischen Museum zu Dresden. Herausgegeben von Dr. A. B. Meyer. 6 Hefte mit 48 Lichtdruck-Tafeln (darunter 5 in Chromolichtdruck). folio. Leipzig 1881–87. In Mappen. (230 M.) 170 —

Einzelne Hefte zu nachstehenden Preisen:

— I. Meyer, A. B., Bilderschriften des Ostindischen Archipels und der Südsee. 6 Lichtdrucktafeln. 1881. In Mappe. (20 M.) 15 —

— II. — Jadeit- und Nephrit-Objekte. Abth. A: Amerika und Europa. Mit 2 Lichtdrucktafeln. (1 in Chromo). 1881. In Mappe. (30 M.) 22 50

— III. — Jadeit- und Nephrit-Objekte. Abth. B: Asien, Oceanien und Afrika. Mit 4 Lichtdrucktafeln. 1883. In Mappe. (30 M.) 22 50

— IV. — Alterthümer aus dem ostindischen Archipel und angrenzenden Gebieten, unter besonderer Berücksichtigung derjenigen aus der Hindu'schen Zeit. Mit 10 Lichtdrucktafeln (davon 4 in Chromolichtdruck) und 1 Karte. 1884. In Mappe. (90 M.) 65 —

— V. — und M. Uhle, seltene Waffen aus Afrika, Asien und Amerika. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 1885. In Mappe. (30 M.) 22 50

— VI. Uhle, M., Holz- und Bambusgeräthe aus Nord-West-Neu-Guinea (hauptsächlich gesammelt von A. B. Meyer) mit besonderer Berücksichtigung der Ornamentik. Mit 7 Lichtdrucktafeln. folio. 1886. In Mappe. (30 M.) 22 50

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG, Königsstrasse No. 2.

SOLE AGENT TO SEVERAL PUBLIC LIBRARIES AND INSTITUTIONS.

Connections all over the World.

EXCEPTIONAL FACILITIES FOR OBTAINING SCARCE AND OUT OF PRINT BOOKS.

Most careful attention given to every detail.

GREEK AND LATIN PHILOLOGY, LITERATURE AND HISTORY OF ANTIQUITY.

Important Series now offered for the first time at Reduced Price:

REVUE DE PHILOLOGIE, DE LITTERATURE ET D'HISTOIRE ANCIENNES.

Vols. 1—16. Paris 1877—92.

Publishing Price 384 Francs net i. e. has not been and will not supplied at a discount by the Publisher.

Now offered by me at Mark 265.—.

The renowned editors: Messrs. *Ch. Thurot, Ch. Graux, O. Riemann, Ém. Chatelain, L. Duvau, B. Haussoulier*, have devoted their incessant pains to maintaining the high standard of this Review.

Philologists, Historians, Colleges, Universities and Public Libraries cannot well dispense with it.

The number of copies offered at reduced price is limited.

IMPORTANT REDUCTION OF PRICE.

I have purchased the entire remaining stock of

KULTUR UND INDUSTRIE SÜDAMERIKANISCHER VÖLKER.

Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde in Leipzig befindlichen Sammlungen

von

A. STÜBEL, W. REISS und B. KOPPEL.

Text und Beschreibung der Tafeln

von

MAX UHLE.

Two Volumes in Folio, with 55 splendid plates, (mostly in admirable Chromolithography). Berlin 1887. In two fine portfolios. A limited number of copies printed. (Publishing price Mark 160.—.)

Now offered for the first time at Marks 120.—.

The first volume containing 28 plates treats on the antiquities of **Colombia — Ecuador — Peru — Bolivia.**

12 Plates are devoted to **Keramics**, 8 to **Stone-Utensils**, 5 to **Metal Work**, 3 to **Peru Textile Fabrics.**

The second volume describes the modern time of the above countries and of Bogotá — Chile — Brazil — Paraguay — Uruguay — Argentine Confederation.

A monograph sure to be of value to *Ethnographers* and *Americanists*.

A corner-stone for the history of South American *Fine Arts* and *Industrial Arts*.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

The following Catalogues of my stock, published during the last months are sent free on demand specifying the subject required.

No. 80: *Genealogy and Heraldry.* Festivities, Funeral Processions, Triumphal Arches. Tournaments, Orders. Castles and Country-Seats of the Nobility.

No. 82: *American Aboriginal Languages.* Supplement: Australasia and the Philippine Islands.

No. 86: *Egyptology.* Archaeology, Language, History of Old and Modern Time.

No. 88: *Russia.* Archaeology, History, Geography, Ethnography, Maps, Views, Fine Arts, Languages, Costumes and Portraits.

No. 95: *Portugal.* I. part.: Language and Literature. Camoens. History.

No. 96: — II. part.: History of the Portuguese Discoveries and Colonies. Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and Ecclesiastical History. The Jesuits and their expulsion. Supplement.

No. 98: *Austria and Hungary.* Books, Maps and Plans. Views and Costumes.

No. 99: *Aryan and Dravidian Languages.*

No. 100: *South Americana.* History and Aboriginal Languages.

No. 101: *The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula.*

No. 102: *Literature and Languages of the Romance Nations.*

No. 107: *Semitica.* Languages, Literature and History of the Semitic Nations, especially the Arabs.

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS.

No. 108: *Architecture.* Ornament, Decoration, Furniture etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times.

No. 109: *Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts.* With a Supplement MSS. illuminated with Miniatures.

No. 110: *The European Picture Galleries.* High Class Illustrated Works. Picturesque Views and Travels all over the World, Artistic Lithographic Publications.

No. 111: *Industrial Arts.* A List of Books and Plates illustrating Choice Specimens of Ornamental Art Workmanship.

No. 112: *Choice Copper-Plates, Etchings, Woodcuts and Drawings of Virtue.*

No. 113: *Archaeology.* Books on Ancient Art beginning from the Archaic Time.

No. 114: *Costumes of all Countries and Ages.*

No. 115: *Architecture.* Supplement of my Catalogue No. 108.

No. 116: *Portraits.*

No. 117: *The Wars of the 16th to the 19th Century.* Military History, Arms and Armour. Tournaments. Fencing. Horsemanship. Military and Naval Science. Plans of Fortresses. Uniforms of all Countries and Times. *Frederick the Great. Napoleon I. and his time.* More than 2000 items.

No. 118: *Geography. Ethnography. Pre-Historic Times.* With a Supplement: Standard Library Works on Natural History.

No. 119: *Americana*: Books, Maps, Views, Costumes and Portraits. American Aboriginal Languages. With a Supplement: Oceania and Australasia. Languages of the Philippine and Sandwich Islands.

No. 120: *Numismatics.* With a Supplement: *Works on Engraved Gems.*

Printed by Emil Herrmann senior, Leipzig.

CATALOGUE No. 114.

COSTUMES:

BEING A LIST OF WORKS AND PRINTS OF ALL TIMES AND NATIONS.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

1893.

CONTENTS:

	Page
General Works on Dresses	567
Historical Costume	570
General Works	570
Antiquity	576
The Middle Ages	578
Renaissance	585
The XVII. and XVIII. Centuries up to the French Revolution	592
From the French Revolution up to the Present	600
The Development of International Fashion by the Fashionpapers	603
Fashionpapers	603
Almanacks	605
Costumes of sundry Classes	
General Works	612
Court and Ceremonial Costume (Festivities)	613
Ecclesiastical Costume	621
Ecclesiastical and Laic Orders	623
Students	624
The lower Classes (Artisans and Costermongers)	625
Parts of Costume	626
People's Costume	628
General Works	628
Germany	629
Austria and Hungary	629
Switzerland	630
Belgium and Holland	631
England	632
Denmark. Norway. Sweden	632
Russia. Poland	633
France	638
Spain. Portugal	639
Italy	640
Balkan Peninsula	641
Costumes of Oriental and other Countries beyond Europe	642
General Works	642
Turkey. Western Asia	643
India	647
China	650
Japan	653
Siberia	655
Africa.	
Egypt. Abyssinia	656
Barbary	657
America	657
Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume	660

Abbreviations. 8° books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio quer-fol., fol. obl. = oblong folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half calf Hmaroq. = half-morocco. — Frz. = Calf. — In Mappe = In portfolio. — Bde., vols., tom volumes. — Thle. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition. — S. A. Sonderdruck Reprint. — A. Ausschnitt = Extract.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Speciality.

Russian Correspondence.

LEIPZIG
Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG
Königsstr. 2.

Um gefl. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.
Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent ou en me faisant part leur adresses.

Покорнѣйше прошу передать этотъ каталогъ по пересмотрѣніи знакомому или сообщить мнѣ адресы лицъ интересующихся книгами.

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos, agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

General Works on Dresses.

M. Pf.

1 **Anquetil**, compendio de la hist. univ. ó pintura hist. de todas las naciones. Traduc. por el Padre Don Francisco Vasquez. 17 vols. av. 408 belles grav. Madrid 1801—1807. d.-veau. (manque pl. 2). 40 —

2 **Bertuch**, F. J. Bilderbuch für Kinder, enth. eine angenehme Sammlg. v. Thieren, Pflanzen, Mineral., Trachten u. allerhand anderen unterricht. Gegenständen a. d. Reiche der Natur, Künste u. Wissenschaften u. m. einer kurzen wissenschaftl. u. d. Verstandes-Kräften eines Kindes angemessenen Erklärung. 12 Quartbände. M. über 1100 ausgezeichn. color. Kpfrn. nach d. besten Origin. Nebst ausführl. Text zu Bertuchs Bilderbuch v. L. Ph. Funke u. A. Bd. 1—22. 8. Weimar 1790—1837. Hfz. (600 M.) 150 —

Höchst selten complet zu finden.

3 **Braun** et **Hogenberg**, civitates orbis terrarum, in aes incisae et excusae, et descriptione topograph., morali et polit. illustratae. 6 ti. 3 voll. gr.-fol. Colon. 1572—1618. Halbkalblederbde. Schönes, vollständiges Ex. Vorzüglich erhalten, die Kupfer in guten Abdrücken. 480 —

Vollständige und schöne Exemplare sind fast unauffindbar. Das Werk enthält 363 Kupfer mit rund 500 Städte-Ansichten der Welt. Ein besonderes Interesse gewinnt das Werk durch die grossen getreuen Kostümfiguren, die fast jedes Blatt aufweist.

4 **Collection** of the Dresses of different nations, ancient and modern, particularly Old English Dresses, after the designs of Holbein, Vandyke, Hollar, and others, whit short histor. remarks. Tho which are added the principal characters of the English Stage. Vols I and II. With 240 copperplates. 4. London, Th. Jefferies, 1757. Hfz. Text französ. u. Englisch. 120 —

Erschien auch unter dem franz. Titel: Recueil des habillements de différ. nations, etc. Die Costümbilder sind den besten Autoritäten nachgebildet u. überall die Quellen angegeben. Es finden sich darunter Costüme aus: Bulgaria 1 Tafel, Walachia 3 Tafeln, India (East-India) 5 Taf., Poland 5 Taf., Hungary 5 Taf., Spain 5 Taf., Germany 34 Taf. (darunter Cöln 3 Taf., Nürnberg 8 Taf., Leipzig 1 Tafel, Meissen 2 Taf.), Russia 3 Taf., Scotland 2 Taf., England 36 Taf., English Stage 12 Tafeln.

...y, N., usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli mondo da documenti autentici e dai viaggi. Trad. riveduta da

M. Pf.

L. Cibrario. 4 voll. (Europa. Asia. Oceania. Africa ed America.) Con 242 tav. color. (costumi). Lex.-8. Torino 1844—47. Halbfrzbde., unbeschnitten. 70 —

6 **Davity** (Sieur de). Les Estats, Empires et Principavtez dv monde, Representez par la description des pays, mœurs des habitans, richesses des Prouinces, les forces, le gouuernement, la religion et les princes qui ont gouuerné chacun Estat. Par le Sr D. T. V. Y. gentilhomme ordre de la chambre du Roy. S. Omer, Ch. Boscard 1614. Franzbd. Gestochener Titel, 9 nicht numer. Blätter. 1104 u. 60 pp. 40 —

7 **La Galerie** agréable du Monde, où l'on voit les principaux empires, roïaumes, villes, îles, côtes, rivières, ports de mer, antiquités, les habillements et moeurs des peuples, leur religion, jeux, fêtes, cérémonies, pompes et magnificences, et autres raretés l'Univers. 66 tomes rel. en 26 vols. avec environ 2600 grandes planches et cartes gr. p. Luiken, Mulder, Goeree, Stolpendaal etc. fol. Leide, P. v. d. Aa (1729). Hfz. 2000 —

Prachtexemplar dieses grossartigen und ausserordentlich seltenen Kupferwerkes, welches die interessantesten ethnogr., geogr. u. topogr. Merkwürdigkeiten aller Länder bildlich in schön gestoch. Kupfern wiedergiebt u. besonders durch die grosse Menge vorzüglicher Städteansichten einen dauernden Werth erhält. Es ist eingetheilt wie folgt: 1: Portugal; 2, 3: Espagne; 4—9: France; 10—12: Grande Bretagne et Irlande; 13—16: Pays-Bas catholiques; 17—19: Hollande; 20—22: Seelande; 23, 24: Autres provinces des Pays-Bas; 25—26: Suisse; 27—38: Italie (dont 4 volumes pour la Venise et ses fêtes, le carnaval, divertissements du peuple, feux d'artifice, etc.), 39—42: Allemagne; 43: Scandinavie; 44: Pologne et Russie; 45—47: Hongrie, Turquie etc.; 48—51: Arabie, Terre Sainte etc.; 52, 53: Perse et état du Mogol; 54, 55: Indes orientales; 56—58: Chine; 59: Japon; 60—62: Afrique; 63—66: Amérique.

Die Tafeln haben grösstentheils zur Illustration der topograph. Kupferwerke van der Aa's und anderer holländ. Verleger gedient u. erscheinen hier in einer imposanten Sammlung in schönen Drucken mit breiten Rändern, vermehrt mit neuen Tafeln. Der Herausgeber sagt in der Vorrede zum 1. Bande, dass er die Platten aus den Nachlässen verschiedener holländischer Verleger, wie Blaeu, Visscher, de Wit, Meurs, Goerée, Halma, Mortier u. A. erworben habe, fügt aber unzufrieden hinzu: „Je n'ai imprimé que 100 exemplaires de cette Galerie du Monde, et soyez assûre que je ne remettrai sous la presse un ouvrage si pénible, sur quoi je garderai ma parole en homme d'honneur." — Der Antiquariatsbuchhändler Fred. Muller in Amsterdam besass im J. 1872 ein Exemplar und sagt hierüber: „This work is very rare; I have never seen nor heard of any complete copy before, nor do I know of any one existing besides that in the Royal Library of the Hague"; man kennt aber noch ein Ex. in der Kgl. Bibliothek in Berlin u. eines im Brit. Museum. Im Handel ist seit 1872 meines Wissens kein Exemplar wieder ausgeboten worden. Nach einer Angabe im Kataloge der v. d. Aa'schen Büchervorräthe wurde die Galerie du Monde im J. 1729 publicirt.

8 **Hefner-Alteneck**, J. H. v., Trachten, Kunstwerke u. Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrh. nach gleichzeit. Originalen. 2. verm. Aufl. 10 Bände. M. 720 Taf. in Farbendr. fol. Frankf. a. M. 1880—90. In Cartonmappen. (1200 M.) 950 —

9 **Hottenroth**, Fr., Trachten, Haus-, Feld- u. Kriegsgeräthschaften d. Völker alter u. neuer Zeit. Lfg. 1—7. M. 72 color. u. Tondrucktaf. 4. Stuttg. 1884. (35 M.) 15 —

Einzeln à 3 M. 50 Pf.

10 **Imhof**, A. L. v., neueröfneter Historischer Bilder-Saal, in welchem die allgem. Welt-Geschichte von Anfang der Welt bis 1780 beschrieben ist, u. viele Begebenheiten in Kupfer vorgestellet sind. 17 Theile in 20 Bdn. Nürnberg 1765—82. Hfz. 90 —

Schönes gleichmässig gebundenes Ex. dieser bekannten Compilation, welche in 6—Schluss ausschliesslich die Geschichte des 18. Jahrhunderts behandelt u. wohl als ausführliche zeitgenössische Chronik wie auch durch die grosse Me in den Text gedruckter Kupfer (Städteansichten, Belagerungen, Treffen, Aufz etc.) eine schätzbare Quelle für den Historiker u. für das Trachtenstudium bil

11 **Kretschmer**. Die Trachten der Völker vom Beginne der Geschichte zum 19. Jahrhundert in 104 Tafeln Farbendruck. Text von Rohrba 2. Aufl. gr.-4. Leipzig 1882. Hfzbd. mit Goldschnitt. (125 M.) —

12 **Louandre**, Ch., les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'am

M. Pf.

blement et des arts et industries qui s'y rattachent. 2 vols. texte et 2 vols. planches en couleurs p. Hangard-Maugé. En tout 4 vols. 4. Paris 1858. Relié en 3 vols. d.-maroq. rouge, n. r. tête dor. Très bel exempl. 300 —

13 **Maréchal,** S., costumes civils de tous les peuples connus, accomp. d'une notice histor. sur leurs coutumes, moeurs, religions etc. 4 vols., av. 4 frontisp. et 289 planches coloriées. 4. Paris, 1788. demi-rel. reliure endommagée. 90 —

Ouvrage rare et récherché. vol. I, II Europe 164 pl., vol. III Asie 69 pl, vol. IV Afrique, Amérique, Océanie 56 pl

14 **Musée** de costumes (musée cosmopolite). 3 vols. av. 441 planches col., représentant les costumes de toutes les nations. Paris, s. d. (ca. 1865). demi-maroquin. 220 —

France 100 planches, Allemagne 28, Belgique et Holland 14, Russie 37, Italie 42, Amérique 27, Espagne et Portugal 37, Algerie 60, Suède, Norvége et Danemark 10, Suisse et Tyrol 26, Turquie Egypte, Grèce etc. 60 pl.

15 **Planché,** J. R., cyclopaedia of costume or dictionary of dress: regal, ecclesiastical, civil, and military, from the earliest period in England to the reign of George III., including notices of contemporaneous fashions on the Continent, and general hist. of the costumes of the principal countries of Europe. With several thousands of illustrations: plain plates, woodcuts and chromolithogr. 2 vols. gr.-4. London 1876—1879. (147 sh.) Schönes Ex. in Halbmaroquinbd. 90 —

Der Begriff Kostüm im weitesten Sinne gebraucht, da das schöne Werk auch Waffen, Rüstungen, Schmuckgegenstände umfasst.

16 **Racinet,** A., le costume historique: types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, objets usuels etc. 6 vols. (20 livr. d'atlas avec 500 planches en couleurs, or, argent et camaieu, qui forment 5 vols., et 1 vol. de texte.) fol. Paris 1876—88. En 20 cartons. Texte broché. (525 fr.) Vollständig u. tadellos. 295 —

Der Text bildet Bd. 1 und die Tafeln Bd. 2—6.

17 — — 20 livraisons. Avec 500 planches dont 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaien (comprenant près de 8000 motifs de détail et d'ensemble). Avec 1 vol. texte explicatif. 4. Paris, Didot 1876—88. En portefeuilles. (300 fr.) 145 —

18 **Recueil** des habillements de différ. nations anc. et mod. et en particulier des vieux ajustements anglois d'après les desseins de Holbein, de Vandyke, de Hollar et qq. autres. Avec une détail des sources d'ou ces figures ont été prises etc. auquel sont ajoutés les habits des principaux caractères du théâtre anglois. (Texte en franç. et anglais. Titre: Collection of the dresses etc.) 4 vols. Avec 480 planches grav. 4. Lond. 1757—72. d.-rel., rare. 300 —

Taches d'humidité à la marge supérieure des vols

19 **Schramm,** C. Chr., Abhandlung der Porte-Chaises od. Trage-Sänften durch Menschen od. Thiere in allen 4 Theilen der Welt, nach der Critic, Mechanic, Historie etc. Mit Titelkpfr. u. 17 Kupf.-Tafeln. fol. Nürnb. 1737. Schönes, unbeschn. Ex. dieses seltenen Werkes. 35 —

20 **Selvi,** E., les arts méconnus. (Contient un chapitre sur les arts assyr- et chaldéen.) Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen l'art Khmer, l'art égyptien etc. 2. éd. Av. 400 grav. s. b. Lex.8. s 1881. (25 fr.) 9 50

e costumi di tutti i popoli dell' universo, ovvero storia del governo, e leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni, da' più oti tempi fino a' giorni nostri. 7 tomi in 8 voll. Con 518 tavole colorate) e molte illustraz. in legno. 4. Milano 1857—62. Pp. Tafeln fehlen. 50 —

M. Pf.

22 **Vanault,** Richomme et **Castillon,** nouv. géographie en estampes. Revue pittor. de l'univers; contes, légendes, et aperçus histor. s. l. moeurs, usages, costumes des différ. peuples. Avec frontisp. color. et 11 planches color. de costumes à plusieurs figures chacune. gr.-8. Paris s. d. (1852). Lwd. m. G. 6 50

23 **Vecellio,** Ces., Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Costumes anciens et modernes (cont. 513 fig. dess. fidèlement d'après l'original par G. Seguin, gr. s. bois p. E. F. Huyot, av. le texte ital. et une trad. française). 2 vols. gr.-8. Paris 1859—60. Grün Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. 16 —

24 — — Précédés d'un essai sur la gravure s. bois par Ambr. Firmin Didot. 3 vols. Paris, Didot 1860—63. toile, tr. doré, essai br. nr. Vergriffen. (45 fr.) Sehr schöne Nachstiche der Ausgabe von 1590. 25 —

25 **Weisser,** L., Bilder-Atlas zur Weltgeschichte, nach Kunstwerken alter u. neuer Zeit. 146 Tafeln mit über 5000 Darstellungen. 2 Bde. (3 Abthlgn.) in 1 Bde. in gr.-fol., nebst Text von H. Merz: Geschichtl. u. künstlerische Erläuterungen zu Weisser's Bilderatlas, 2 Thle. in 3 Bdn. 8. Stuttg. 1860—68. Hfz. (80 M.) Theilweise leicht papierfleckig. Erste Ausgabe mit sehr guten Abdrücken der Tafeln und ausführlichem Texte. 15 —

26 **Zur Geschichte der Costüme.** 79 Tafeln in Farbendruck nach Zeichn. v. W. Diez, C. Fröhlich, C. Häberlin, M. Heil etc. fol. München. cart. 17 —

Historical Costume.

General Works.

M. Pf.

27 **Antiquités** de l'empire de Russie éditées par ordre de Sa Majesté l'Empereur Nicolas I. 6 tomes in fol. comprenant les 515 planches et 6 pties. de texte in 4. Plus un supplément à la IIIe partie: L. Jakawoleff, les anciens drapeaux russes; vol de texte, avec 11 planches in folio. Moscou 1849 (Supplém. 1865). Le texte en russe, les titres et la légende des planches en russe et en français. 1600 —

T. I: Saintes, croix et ornements d'église, 114 pl. — T. II: Costumes des Tsars 102 pl. — T. III (2 pties): Armes, armures, voitures, sellerie 148 pl. — T. IV: Costumes et portraits des Tsars, Boyards etc. 38 pl. — T. V: Coupes, aiguières et objets d'orfévrerie, 73 pl. — T. VI: Monuments civils, religieux et meubles 40 pl. Supplém.: les anciens drapeaux russes 11 pl. „Magnifique ouvrage renfermant 515 planches, impr. sur. pap. à dessin glacé. Les planches, coloriées avec le plus grand soin, reproduisent avec exactitude de nombreux monuments de l'art byzantin, d'anciens costumes et des modèles de l'ornementation fort remarquables en usage aux XVe et XVIe siècles. Ce libre somptueux n'a pas été mis en vente." (Brunet.)

28 **Armeria,** la, real ou collection des princip. pièces de la Galerie d'Armes anciennes de Madrid. Texte par A. Jubinal. 2 vols. et supplt. Avec 123 planches color. et grav. s. b. fol. Paris env. 1840. 3 Halbmaroquinbde., ob. Schnitt verg. Complet. 220 —

Prachtvolles Exempl. in schönem Hand-Color.

29 **Barlande,** A., chroniques des ducs de Brabant. Av. les armes de Brabant et 35 beaux portr. grav. p. Colaert. fol. Anvers 1603. Perg. -

Titel u. einige Blätter am Rande ausgebessert.

30 **Bildtnüs,** künstliche u. eygentliche, aller Königen in Franckreich, von Pharamundo an biss auf Ludovicum XIII. Mit 64 Portraits in Kupferst 4. Frankf. a. M. 1624. Hldr. Gegen das Ende wasserfleckig. -

31 **Brand,** J., observations on popular antiquities, chiefly illustrating the origin of our vulgar customs, ceremonies, and superstitions. Revised by H. Ellis. 2 vols. 4. London 1813. cart., unbeschn. -

M. Pf.

32 **Cahier**, C., et A. **Martin**, Mélanges d'archéologie etc.: mémoires s. l'orfèvrerie ecclésiast. du moyen âge, les miniatures et les anc. ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres, étoffes byzant., arabes, peintures et bas-reliefs mystér. de l'époque carloving., romane etc. 4 vols. Avec 154 très belles planches dont 90 en or et couleur. 4. Paris 1847—56. br., unbeschn. Tafel 41 des I. Bandes fehlt. 400 —

33 **Carderera y Solano**, Val., Iconografia Española. Coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. (y otros personages celebres de la nacion), desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales, con texto biografico y descriptivo, en español y frances. 2 voll. Av. 92 belles planches lithogr. dont 9 impr. en couleur. Roy.-fol. Madrid 1855—64. d.-rel. basane mabrée, tête dorée, n. r., état de neuf. 200 —

34 **Cavallerijs**, Jo. Baptista de, Romanorum imperatorum effigies. Elogiis ex diversis scriptt. p. Thomam Treteru coll., illustratae. Opera et studio Jo. B. de Cauallerijs aeneis tabb. incisae. Romae 1583. Pp. 20 —

Mit gest. Frontisp., schönem gest. Titelblatt, dem Wappen des Stephanus, Königs von Polen u. 157 Portr. in Kupferstich (von Julius Caesar bis auf Rudolf II.). Das Werk ist viel seltener als das Seitenstück: Pontificum Roman. effigies. Romae 1585.

35 **Chabert**, J., (et **Franquinet**), galerie des peintres, ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. 45 livrais. Av. 135 portr. et 136 copies de tableaux (en tout 271 planches lithogr.). fol. Paris 1822—34. Velinpapier, unbeschnitten. (675 fr.) 140 —

Vollständiges nnd wie neues Exempl. Das Werk erschien auch unter d. Titel: Vie des peintres ou collect. de notices sur chacun d'eux, accomp. de leurs portr. et de copie de dessins originaux.

36 **Chodzko**, L., la Pologne hist., litter., monumentale et illustrée. Avec 44 grav. 4. Paris 1839—41. Hfz. 1. (Original-)Ausg. 15 —

37 **Denon**, Viv., monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis p. servir à l'histoire des arts. 315 planches lithogr., décrits et expliqués p. Amaury Duval. 4 vols. fol. Paris 1829. Hmaroqbde. (500 fr.) 225 —

Vollst. Exemplar dieses interessanten u. selten gewordenen Werkes, von welchem nur 250 Ex. hergestellt wurden.

38 **Derschau**, v., die Romanow. Prospect und Lief. 1. 13 Tafeln in Chromolithogr. fol. Leipzig. 1860. In 2 Carton. 30 —

Von dem grossartig angelegten Prachtwerk erschien nur vorliegender Prospect u. 1. Lief., beide in kostbarer Ausstattung, jede Seite mit reichen Bordüren nach Muster alter Manuscr. mit allegorischen Darstellungen, Portraits, Städte-Ansichten und Wappen, und reichen decorat. Arabeskenwerk, u. Costümdarst.

39 **Doppelmayr**, J. G., hist. Nachricht v. d. Nürnberg. Mathematicis u. Künstlern. M. 14 Kupf. fol. Nürnb. 1730. 30 —

40 (**Duchesné aîne**), Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du 14e au 18e siècle, représ. en 100 planches (dont 5 en couleurs) d'après les originaux, avec un précis hist. et explic. fol. Paris 1844. 100 —

Ce volume tiré à cent exemplaires renferme la reproduction du jeu de cartes que l'on suppose avoir été peint par Jacquemin Grinzouner; la suite de 50 cartes d'ancien tarot, gravées en Italie vers 1470 attribuées à Sandro Boticelli etc.

41 **Du Sommerard**, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8. et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont 345 illuminées, en or et en couleurs. gr.-in-fol. Paris 1838—46. In neuen echtvollen grünen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für solche Ex. allen color. erschienenen Tafeln ohne Einbände 3000 fr.) 1500 —

☞ Vollständiges und tadelloses Exemplar, ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben und mit sämmtlichen Tafeln colorirt, soweit existirend.

gies, the true, of the most eminent painters, and other famous ists that have flourished in Europe. Frontisp. engr. with lat. text, pp. and 22 engrav. on copper pl. (Antw.) 1694. — Image (sic!) divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et sciences de-

M. Pf.

borovent vivre eternellement et des quels la lovange et renommée fait estonner le monde. A Anvers mis en lumière par Jean Meyssens 1649. Frontisp. et 99 portr. numerotés 23 à 121 et 2 portraits d'une autre série. Frz. 120 —

Sehr selten, besonders in so guten Abdrücken. Die 123 Portraits stellen meist niederländ. Künstler dar und sind gestochen von den besten Stechern dieser Zeit: W. Hollar, P. de Jode, C. Waumanns, C. Lauwers etc. etc. Vergl. Brunet III. 409.

43 **Falke**, J. v., Costümgeschichte der Culturvölker. M. 377 Abbild. im Text u. 1 Farbendrucktaf. 4. Stuttg. 1881. (24 M.) 8 —

44 **Filimonoff**, G., Beschreibung von kirchlichen u. profanen Alterthümern a. d. Museum v. P. Korobanoff. 32 S. Text und 60 Tafeln mit 366 Abbildungen, zum grossen Theil in Chromolithogr. mit Gold u. Silber erhöht. gr.-fol. Moskau 1849. Hjuchten mit Goldschnitt. Text russisch. 580 —

Das nur in wenigen Exemplaren hergestellte Prachtwerk umfasst eine Auswahl der besten russischen kunstgewerblichen Erzeugnisse a. d. im Jahre 1792 mit grossen Mitteln begonnenen und 50 Jahre hindurch bereicherten Sammlung Korobanoff. Nicht im Handel.

45 **Förster**, E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v. Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. gr.-4. M. 600 prachtv. Stahlst. Lpz. 1855—69. cart. (in Hlblwd.) Pracht-Ausg. (Ladenpreis 900 M.) 350 —

Das Gesammtwerk erschien auch in zwei Sonder-Ausgaben, so zwar, dass einestheils die Baukunst, anderntheils die Bildnerei und Malerei für sich erschienen sind.

46 **Gallerie** altteutscher Trachten, Gebräuche u. Geräthschaften. 2 Hefte, m. 25 col. Kupfertafeln, nebst histor. Erläutergn. 4. Lpzg. (1802). 25 —

47 **Götzinger**, E., Reallexikon der deutschen Altertümer. Lpz. 1881. Lwd. (20 M.) 9 —

48 **Haraeus**, F., Annales ducum s. principum Brabantiae totiusque Belgii tomi tres (in 2 voll.). Mit 2 Kupfertiteln u. 43 schönen blattgrossen Portraits nebst Wappen, gest. v. M. v. Somer. fol. Antverp. 1623. Ldrbde. m. Wappen, der Einband des 2. Bandes ausgebessert. 20 —

Die schönen Portraits sind in voller Blattgrösse u. auch costümlich interessant.

49 **Havard**, H., dict. de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec 256 planches hors texte en chromotypographie et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888—90. cart. Etat neuf. 140 —

50 **v. Hefner-Alteneck**, J. H., die Kunstkammer des Fürsten Carl Anton v. Hohenzollern-Sigmaringen. kl.-fol. München 1866—85. (144 M.) Wohlerhaltenes Ex. mit 72 color. Kupferstichtaf. 88 —

51 **Heraldic Exhibition**, Edinburgh 1891. Memorial catalogue (of the Loan Exhibition of Heraldry in its histor. and artistic aspects, held in Edinburgh in July to Oct. 1891). With 118 fine facsim. plates, some coloured. 4. Edinburgh 1892. half bound, top edges gilt. Printed in 250 copies for subscribers only. 60 —

Splendidly illustrated publication, giving exact facsimiles of Patents of Arms, Scottish arms in the Armorial de Gelre, arms of the high gentry from old manuscripts, figures of Kings, Queens, and other distinguished persons taken fr. old mss., banners and standards, wood carvings with arms, stained glass with arms, heraldic ceilings and wall decorations, heraldic book bindings, Scottish heraldic playing cards, heraldic brasses, seals etc.

52 **Hess**, C. J. J. S., de pottiss. personarum tam imperantium quam parentium in imperio juribus, succincta equestris ord. Teutonici hist. etc. fol. Herbipoli 1720. Pp. —

Mit 49 Kupfern, wovon 48 Portr. u. 1 Wappen darst., 1 Frontisp.

53 **Hirth**, G., Kulturgeschichtl. Bilderbuch aus 3 Jahrh. Bd. 1—3 Bd. 4. Lief. 1. = 37 Hefte. fol. München 1881—85. In Heften, Bd. 1 u. 2 liegen die Orig.-Einbanddecken bei. (90 M.) —

Enthält Tausende von Reproductionen alter Holzschnitte, Kupferstiche, Radirgr Handzeichn. etc. darstellend Portraits, Costüm- u. Genrebilder, Festzüge, Jagde Spiele. Städte-Ansichten u. Marktscenen. Ornamentstiche sämmtliche in getreu Nachbildung der Originale.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 1

M. Pf.

54 **Histoire générale de Paris.** Collection de documents, publiée sous les auspices du Conseil Municipal. 22 vols. av. un grand nombre de planches gr.-4. Paris 1866—87. Cart., unbeschn. (915 fr.) 500 —

Introduction — La Seine (le bassin parisien aux âges prèhistoriques), 2 vols. 2e édit. — Topographie histor. du vieux Paris, 5 vols. — Plan de restitution. — Les armoiries de Paris, 2 vols. — Les jetons de l'échevinage parisien. — Étienne Marcel, prévôt des marchands (1354—58.) — Le livre des métiers. — Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. — Les anciennes bibliothèques de Paris. 3 vols. — Règistres des délibérations du bureau de la ville. 4 vols. (1539—1552).

55 **Hocker**, J. L., Hailsbronn. Antiquitäten-Schatz: derer Burggrafen v. Nürnberg, derer Fürsten u. Marggrafen v. Brandenburg (u. Anderer) Grabstätte, Wappen etc. M. 17 Kupf. fol. Onolzbach 1731. Hpgt. 18 —

Mit 4 Portr. 1 Ansicht v. Heilsbronn, 2 Ans. des Gesundbrunnens daselbst, 2 Wapp.-Taf. u. 12 Taf. mit Abbildungen der Grab-Monumente ihrer Sculpturen u. deren Ornamentik.

56 **Jähns**, M., Ross u. Reiter in Leben u. Sprache, Glauben u. Gesch. d. Deutschen. 2 Bde. Leipz. 1872. (17 M.) 10 —

57 **Kaiser**, die deutschen. Nach d. Bildern des Kaisersaales im Römer zu Frankfurt a. M. 50 Taf. in Kupf. gest. u. prächtig in Farben ausgeführt mit Lebensbeschreibgn. der Kaiser v. A. Schott u. K. Hagen. fol. Frankf. 1847. Hmaroq. (192 M.) 120 —

58 **Kellen** jr., D. van der, le moyen-âge et la renaissance dans les Pays-Bas. Choix d'objets remarquables du XIIe au XVIIe siècle. Livr. 1—10, avec 49 planches. fol. La Haye, 1871—75. 30 —

Alles, was erschienen, da das Werk leider nicht fortgesetzt wurde. Die Taf. enthalten eine reiche Auswahl von Abbildgn. kunstvoll gearbeiteter Waffen, Eisenarbeiten, Möbel u. besonders von Gegenständen der Goldschmiedekunst u. Holzschnitzerei. 8 Taf. bringen ausschliesslich Darstellgn. zur Costümkunde nach alten Miniaturen.

59 **Köhler**, C., die Entwickelung der Tracht in Deutschland während des Mittelalters u. der Neuzeit. M. 100 Taf. Nürnberg 1877. (16 M.) 5 50

60 **Lacroix**, P., (Bibliophile Jacob). Costumes histor. de la France d'après les monuments les plus authent. etc., avec texte descriptif, précédé de l'hist. de la vie privée des Français et suivi d'un recueil de pièces orig. sur le costume et les révolutions de la mode en France. 10 vols. Av. 640 planches color. Paris (1852). d.-maroquin Vergriffen. 180 —

Taf. 17 doppelt, Tafel 16 fehlt im 3. Bd.

61 **Lacroix**, P., et Ferd. **Seré**. Le moyen-âge et la renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts, en Europe. 5 vols. Avec 500 planches coloriées et noires, culs de lampe, gravures s. bois etc. 4. Paris 1848—51. Schöne rothe Hmaroqbde., ob. Schn. vergoldet. Etwas papierfleckig wie wohl alle Exemplare. 280 —

Dieses prächtige für alle Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes, sowie für Culturgeschichte u. Kostümkunde gleichwichtige Werk ist bisher unübertroffen und nur von dem Hefner Alteneck'schen Werke annähernd erreicht. Das Werk ist längst vergriffen und sind vollständige Exemplare äusserst selten.

62 **Langendyk**, P., de graaven van Holland, in jaardichten beschreven. 2 Theile, m. Frontisp., Titelvign. u. 32 Portr. 4. Haarlem, 1745. Perg. Rücken beschäd. 18 —

63 **Lanté**, galérie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. 70 portraits en pied gr. p. Gatine et coloriés. Av. des notices biograph. fol. Paris 1827. Hschweinsl. Seiten unbeschn., ob. Schn. verg. 220 —

in prachtvolles Costümwerk, die Tafeln sind meisterhaft colorirt, 12.—18. Jahrh.

hrun, J. B. P., Galerie des peintres flamands, hollandais et allds. 3 tomes en 2 vols. Avec 201 planches gravées d'après les lleurs tableaux de ces maîtres par les plus habiles artistes. gr.-fol. is 1792—96. Schönes Ex. in 2 blau Maroquinbdn. mit Goldschnitt oldverzierung. Von 8 Tafeln sind die Ränder abgeschnitten u. die tter aufgezogen. 300 —

e herrlichen Kupfer sind von den ersten Künstlern gestochen und in vorzüglichen bdrücken.

M. Pf.

65 **The Lenoir Collection** of original French portraits at Stafford House (now in the possession of the Duc d'Aumale), autolithogr. by Lord Ronald Gower. 146 tinted plates cont. 185 portraits with biogr. notes. Imp.-fol. London 1874. cloth. Vergriffen. 105 —

The best Gallery of French Worthies in existence. It commences with Jean Sans Peur, Duc de Bourgogne, in 1400, and ends with Marie Antoinette in her eighteenth year in 1773. Lenoir spent twenty years in forming this collection of authentic historical portraits, the most genuine and interesting of its kind either in France or England.

66 **Lilesville, A. R. de**, recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire aux cartes, aux papiers etc. 4 fasc. cont. 130 planches. représ. environ 700 sujets. fol. Caen 1867—73. Einige Blatt der ersten Lieferg. am Rande eingerissen. 150 —

Nur in 50 Exemplaren gedruckt, die Abdrücke sind von den Original-Holzstöcken genommen.

67 **Litta**, P., famiglie celebri italiani. Vols. 1—12. Con molte tavole. fol. Milano ed Torino 1819—80. Neues Exemplar. 780 —

Vorliegende 12 Bände enthalten die Genealogie von 148 Familien auf 843 genealog. Tabellen jeder Genealogie ist das Wappen, sorgfältig u. sauber colorirt, beigefügt. Die Tafeln (nahezu 400) stellen Porträts, Grabinschriften, Grabmonumente, Münzen u. Medaillen etc. dar. Das Haus Savoyen bildet einen ganzen Band für sich. — Es ist dies eines der hervorragendsten in letzter Zeit in Italien erschienenen Werke.

68 **Louandre**, Ch., les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. 2 vols. texte et 2 vols. cont. 322 planches en couleurs p. Hangard-Maugé. En tout 4 vols. 4. Paris 1858. Relié en 3 vols. d.-maroq. rouge, n. r. tête dor. Très bel exempl. 300 —

69 de **Mezeray**, abregé chronologique ou extraict de l'histoire de France, divisé en trois tomes. Av. portr. de l'auteur et 53 portr. dans le texte. 4. Paris 1648. veau. 40 —

70 **Mittheilungen** der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 1—22. M. zahlreichen color. u. schwarzen Tafeln u. Holzschn. i. Texte. 4. Zürich 1841—90. (Commissions-Verlag v. K. W. Hiersemann in Leipzig.) 384 80

71 **Müller**, K. O., Handbuch der Archeologie der Kunst. 3. Aufl. v. Welker. Zweiter Abdruck. Stuttg. 1878. (16 M.) 9 —

72 **Museo** español de antiguedados, bajo la direccion del D. J. de Dios. de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primos escritores y artistas de España. Vol. I—X. (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. coloriées, rehaussées en or et en argent et beaucoup de gravures s. bois. Imp.-fol. Madrid 1872—85. (ca 2300 fr.) Bd. I—VIII. Roth Hmaroq. m. Goldschn. Bd. IX u. X cart. 1350 —

73 **Nani**, A., Serie dei Dogi di Venezia, intagliati in rame, con notizie biogr. fol. Venezia 1840. Hfz. 4 —

Bruchstück; ohne Titel, u. von den 120 Tafeln sind nur No. 1—22 und 99—120 vorhanden, nebst dem dazugehör. Text.

74 **Peccenstein**, L., Theatrum saxonicum Darinnen ordentliche Warhafftige Beschreibung d. fürnembsten Könige, Chur- u. Fürsten, Herren, Ritter, Geschlechter, Schlösser, Städte d. Prouintz Obersachsen. 3 Thle. m. Holzschn., Portraits u. Wappen. fol. Jena u. Leipzig 1608. Beschädigter Prgtbd. 12 —

Angebunden e. sauber u. deutlich geschriebene gleichzeitige Chronik v. Mühlhausen v. 29 Blättern, die unvollendet gelassen ist.

75 **Pittori fiorentini**. 120 Taf. mit 117 Portraits florentinischer Ms'— aus dem 13.—18. Jahrh., mit schöner u. reicher Ornamenteinfassun Die Portraits sind aus dem Werk: Etruria pittrice. Firenze 1791—9 kl.-fol. Hprgt m. T. —

76 **Portraits**. Eine Folge von 172 Portraits meist italienischer Male in Farbendruck mit mehreren Schwarzkunstplatten ausgeführt. D Grösse der Portraits ist gleichmässig $12^1/_2 \times 15^1/_2$ cm. ohne Platte rand. Sämmtliche Blätter sind vor der Schrift, die für die Unte

M. Pf.

schrift reservirte Stelle des Platteneindrucks ist handschriftlich ausgefüllt u. die Geburts- u. Todesjahre sind überall beigeschrieben. Enthält auch Od. Dagoty's Portrait unter No. 166 mit der Unterschrift: „Odoardo Dagoty, Inventore d'incidere a colori, nato 1745, morto 1783", und das letzte Portrait, 172, Giusep. Bottani, ist bezeichnet: Labrelis impr. 400 —

Bei der geringen Zahl der angewandten Platten war die Hülfe des Pinsels für eine ausreichend lebensvolle Farbengebung nicht zu entbehren, daher sind auf den vorliegenden Porträts nur die Grundtöne d. grösseren Flächen der Gewandung in Farbendruck hergestellt, während alles übrige Colorit mit der Hand ausgeführt ist. Trotzdem sind die Blätter kunstgeschichtlich von Wichtigkeit als Proben einer in der frühen Entwickelung begriffenen Darstellungsmanier, ausserdem bieten sie grosses Interesse als eine lange Folge gleichmässig ausgeführter Künstlerportraits, sowie als gleichzeitig colorirte Kostümbilder mit der verschiedensten Gewandung und Kopfbedeckung.

77 **Retratos** e Elogios dos Varoes e Donas, que illustrarum a Naçao Portugueza em Virtudes, Letras, Armas, e Artes. 4. Lisboa 1807. Avec 76 beaux portr. (gravés) de grands hommes (et femmes) portug. L'exemplaire n'a qu'un seul titre qui porte: Tomo I, mais je le crois complet de 76 portr. 72 —

78 **Reyher**, S., Monumenta landgraviorum Thuringiae et marchionum Misniae quae adhuc extant, hist.-geneal. descrip. illustr. M. 57 Kupfern (Grabdenkmale). fol. Gothae 1692. Schoenes Ex. in braun Hmaroq. m. Goldschn. 15 —

79 **Rosmäsler**, F., Sachsens Fürsten in wohlgetroff. Bildnissen, m. Erläutergn. v. H. G. Kreussler. 15 Taf. m. 60 Portraits, 1 Portr. Friedr. Aug. des Gerechten u. Kupfertitel m. color. Titelvignettte. 4. Wurzen, Selbstverlag des Verfassers, 1818. 4 —

80 **Sammlung** von Darstellungen aus illustrirten Apokalypsen, nach russischen Handschriften vom 16. bis 19. Jahrhundert zusammengestellt von Fedor Busslajeff. Petersburg 1884. folio. Atlas von 285 Blatt, wovon 23 in Gold und Farben ausgeführt sind. Mit Textband in russischer Sprache. gr.-8. Moskau 1884. XV. u. 835 Seiten. Nicht im Handel. 350 —

Die aus mehr als 40 Manuscripten zusammengetragene Publication ist nicht im Handel und dürfte einzig in ihrer Art dastehen.

81 **Scriverius** P., Principes Hollandiae Zelandiae et Westfrisiae ab 868 usque ad Philippum Hispan. regem. Frontisp., 1 allegor. Taf. u. 38 sehr schöne Portraits nach J. van Eyck, Rogier, Bruggke etc., gest. v. C. Visscher. gr.-fol. Haarlem, Soutmann, 1650. Frz. Sehr schönes Exemplar. 80 —

82 **Seidels**, F. M., Bildersammlung: Biographien u. Portraits von 100 berühmten in d. Mark Brandenburg gebor. Männern. M. 100 Kupferst.-Portr. fol. Berl. 1751. Pp. 20

83 **Du Sommerard**, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838–46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes Ex. mit schwarzen Taf. und ohne Einbände fr. 1500). 950 —

Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben.

...it, dresses and habits of the English from the establishment of ... Saxons in Britain to the present time, with an hist. and crit. ...iry into every branch of costume, and a description of the ancient ...ts in use among Mankind. New and greatly improved ed. with ... and explan. notes, by J. R. Planché. 2 vols royal 4to with 153 ...gravings, taken from the most authentic sources. With the plates ...oured. London 1842. Half bound morocco, uncut, top edge gilt. ...riffen. 126 —

M. Pf.

85 **Strutt**, regal and ecclesiastical antiquities of England, cont. authentic representations of all the English monarchs from Edward the Confessor to Henry VIII., together with many of the great personages that were eminent under their several reigns. New and greatly improved ed., with crit. and explan. notes by Planché. 1 vol. roy. 4to. with 72 coloured plates. London 1842. Half morocco, uncut. top edges gilt. 66 —

86 — sports and pastimes of the people of England, including the rural and domestic recreations, may games, mummeries, shows, processions, pageants, and pompous spectacles from the earliest to the present time. W. 140 engravings. Large paper copy. London 1830. Hlwd., unbeschn. 26 —

87 **Tabula** chronologica sive ducum Lotharingiae, Brabantiae, Limburgi etc. et gubernatorum ducatuum et ditionum series a Godefrido, duce Lotharingiae usque ad Carolum II. Mit 51 Portr., gest. v. P. de Jode, P. de Baillieu, P. van Schuppen, van den Emden. 4. Mechl. 1669. Frzbd. 40 —

88 **Thompson**, S., sepulchral monuments of Italy, mediaeval and renaissance. With an introd. by Ch. C. Perkins, contain. full extracts fr. the ms. notes of G. E. Street. With 49 photolith. plates. gr.-fol. London, Arundel Soc., 1883. Hfz., unbeschn. 150 --

89 **Trelaeus**, N. C., Austrasiae reges et duces. 4. Coloniae 1591. 20 —
Nur pp. 1—60, 65—112 mit 54 (anstatt 60) Portraits in Kupferstich v. P. Woiereet. Complete Ex. sind 100 M. werth. — Titelblatt fleckig.

90 **Vecellio**, Ces., habiti ant. et moderni di tutto il mondo. Costumes anc. et mod. (cont. 513 fig. dess. fidèlement d'après l'original par G. Séguin, grav. sur bois p. Huyot, avec texte ital. et la trad. franç.) 2 vols. Paris 1859—60. br. n. r. 15 —

91 **Viollet-le-Duc**, dictionnaire raisonné du mobilier français à l'époque Carlovingienne à la renaissance. 6 vols. Avec plus de 1800 grav. s. bois, sur acier, et en chromolithographie. gr.-8. Paris 1858—75. Hmaroquin. 220 —
Inhalt: Vol. I.: Meubles. — II: Ustensiles. — III et IV: Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette. — V et VI: Armes de guerre offensives et défensives.

92 (**Weltmann**, A.), Das Moskauer Arsenal (Moskowskaja Orusheinaja Palata). 2. Auflage mit 13 chromolithographischen Tafeln, mit Gold gehöht und 25 Holzschnitten im Text. Text in russischer Sprache, die Tafeln auch mit französischen Unterschriften. kl.-4. Moskau 1860. Halbjuchtenband. Auch der Umschlag, den Eingang in das Arsenal darstellend, ist erhalten. Vergriffenes und sehr gesuchtes Werk. 48 —
Die vorzüglich ausgeführten Tafeln, Musterleistungen der Chromolithographie, stellen die schönsten Gegenstände des Kronschatzes dar, wie Elfenbeinschnitzereien, Herrscherinsignien, Trinkgefässe, Tafelaufsätze und kostbare Waschbecken, Waffen, Rüstungen u. s. w., darunter manche westeuropäische Arbeit, die als Geschenk nach Russland gewandert ist. Das Werk ist vergriffen und seit Jahrzehnten nicht in den westeuropäischen Markt gekommen.

93 **Willemin**, N. X., Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu' au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et milit., d'armes, armures, instruments de musique. meubles, et de décorations intér. et extér. des maisons. Texte hist. et descr. par A. Pottier. 2 vols. Paris 1839. In-fol., avec 302 planches dont 181 en couleur. Roth Hmaroquin, oberer Schnitt verg.

Antiquity.

94 **Delgeur**, L., sur le rituel funéraire des anciens Égyptiens. Avec 1 p
Anvers 1873. Ausschn. 60 pp.

95 **Dümichen**, J., die Flotte einer ägypt. Königin aus dem 17. Jahrh. v
Chr. und altägypt. Militär im festl. Aufzuge. Nach e. Monument i

M. Pf.

Terassentempel von Dêr-el bah'erie zum 1. Male hersg. Mit 34 Taf. (wovon 1 color. und 6 Doppeltaf.) Imp.-fol. Leipzig 1868. (112½ M.) 80 —

97 **Kenrick**, J., Ancient Egypt under the Pharaohs. 2 vols. Lond. 1850. W. 4 pl. Hfzbde. (30 Sh.) 16 —

98 **Kraus**, F. X., Roma sotterranea. Die röm. Katakomben. 2. verm. Aufl. M. vielen Holzschn. u. Chromotaf. Freib. 1879. Hlwd. (15 M.) 11 —

99 **Kreussler**, H. G. Altsächsische u. sorbenwendische Alterthümer. Mit 15 Kupfertaf., von denen 1 mit 6 color. Kostümbildern u. 1 col. Titelvignette. Lpz. 1823. 5 —

100 **Lens**, A., das Kostüm der meisten Völker des Alterthums durch Kunstwerke dargest. M. 57 Kupf. (in 2 Thln.). 4. Dresden 1784. Pp. 11 —

101 — le costume des peuples de l'Antiquité prouvé par les monuments. Nouv. éd. p. Martini. Avec 57 pl. 4. Dresde 1785. Halbkalbldr. 12 —

102 **Lepsius**, C. R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien nach den Zeichnungen der von S. M. Friedrich Wilhelm IV. nach diesen Ländern gesendeten u. in d. J. 1842—45 ausgeführten wissenschaftl. Expedition. 6 Abthlgn. in 12 Bdn. mit 900 Tafeln in Farben- u. Tondruck. Berlin 1849—59. fol. max. (2025 M.) Vollständ. Ex. dieses Monumentalwerkes. 660 —
Einige Tafeln stockfleckig, wie bei allen Exemplaren.

103 — die Wandgemälde d. Abtheilung d. aegypt. Alterthümer in den kgl. Museen zu Berlin. 3. Aufl. M. 37 Tafeln. quer-fol. 1882. 10 —

104 **Meyrick**, S. R., and C. H. **Smith**, costume of the original inhabitants of the British Islands from the earliest periods to the sixth century; with that of the Gothic nations on the western coasts of the Baltic, the ancestors of the Anglo-Saxons and Anglo-Danes. With 24 fine coloured plates and a col. frontispiece. fol. London, no d. (ca. 1820). 55 —

105 **Perret**, L., Catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, pierres précieuses, vases, lampes, instrum., objets divers, inscript., figur. et symboles gravés s. pierre etc. 5 vols. de 321 planch., dont beaucoup. magnifiquement coloriées et rehaussées d'or, et un vol. de texte. Paris 1851—55. gr.-fol. (1300 fr.) 600 —

106 **Pronti**, D., nuova raccolta rappresent. i costumi relig. civili e milit. degli ant. Egiz., Etruschi, Greci e Rom. 49 tav. qu.-4. Roma (17..) 9 —
Ein kunstarchäolog. Atlas.

107 **Renard**, C., album archéologique. Italie antique. 30 planches, dont 2 en couleurs (Architecture, sculpture, costumes.) av. explic. en allemand. fol. Liége. —

108 Die **Sammlung Sabouroff**. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883—87. In zwei eleganten Mappen. (375 M.) 240 —
Die Sammlung Sabouroff — einzig in ihrer Art — ist für Archäologen und Kunsthistoriker etc. von bekannter, hervorragender Wichtigkeit. Ihre Entstehung fiel in jene glückliche Zeit als die Tanagraischen Gräber sich öffneten und ihre unerwarteten Schätze zu spenden begannen, deren schönste Stücke hier veröffentlicht sind. Ihr weitaus grösster Theil besteht aus Figuren des schönen Stils aus Tanagra. Nur wenige Hauptstücke sind aus anderen Fundorten Griechenlands: Korinth, Hermione, Thisbe und Megara; sowie Einiges aus Kleinasien.
Der Inhalt vertheilt sich wie folgt: I. Sculpturen. Mit 46 Tafeln (prachtvolle Heliogravuren). II. Vasen. Mit 29 Tafeln (mit zahlreichen Darstellungen, fast ausschliesslich in prächtiger Chromolithographie). III. Terracotten. Mit 70 Tafeln (in Heliogravure und künstlerischer Lithographie, zum Theil in Chromo.) IV. Broncen. Mit 4 Tafeln, ergänzt durch zahlreiche Abbildungen im Texte. Der beigegebene Text Furtwänglers ist sehr umfangreich.
anzösische Ausgabe zu gleichem Preise.

dniczka, F., Beiträge z. Gesch. d. altgriech. Tracht. M. 47 Holzschn. ien 1886. (6 M.) 3 —

lkinson, J. G., manners and customs of the ancient Egyptians, in-ng their private life, governement, laws, arts, manufactures, re-

M. Pf.

ligion, agriculture, and early history; derived from a comparison of the paintings, sculptures and monuments still existing, with the accounts of ancient authors. Both series, and Supplement: 6 vols. With 600 plates (some coloured) and woodc. London 1837—41. cloth. Beste Ausg. 130 —

Tafel 54a fehlt.

The Middle Ages.

111 **Ada-Handschrift**, die Trierer, bearb. u. hrsg. v. K. Menzel, P. Corssen, H. Janitschek, A. Schnütgen etc. M. 38 z. Th. color. Taf. gr.-fol. Leipzig 1889. Hlwd. (86 M.) 70 —

112 **d'Agincourt**, J. B. L. G., Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architektur, der Sculptur, u. der Malerei, vorzugsweise in Italien, vom 4. bis z. 16. Jahrhundert. Revidirt v. A. F. v. Quast. 3 Thle. in 1 Bde. Atlas von 328 Kupfertaf. in gr.-fol. Frankfurt a. M. o. J. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Mit Textband in 8. (100 M.) 68 —

113 **Angers.** — Les tapisseries de la Cathédrale d'Angers dites tapisseries du Roi René; représentations de l'apocalypse. Collect. de 72 planches photogr. fol. Leipzig, K. W. Hiersemann (1892). In Hmaroquinmappe. 120 —

Diese kunstgeschichtlich hochberühmten in verschiedenen Monographien beschriebenen Wandstickereien der Cathedrale zu Angers erscheinen hier in genauer photograph. Wiedergabe. Die 72 Blatt geben die erhaltenen 77 Darstellungen wieder, 13 weitere sind gänzlich zerstört.

114 **Antiphonarium** aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Sehr schöne u. deutliche latein. Pergament-Handschrift mit grossen gothischen Characteren und den Musiknoten auf 4 Linien. 120 Blätter klein-4, geschmückt mit künstlerisch schönen Miniaturen aus der Burgundischen Schule, bestehend in 1 blattgrossen Bilde, 8 Vollbordüren mit kleinen Miniaturen, 1 Vollbordüre ohne Bild, u. 183 grösseren fein gemalten Initialen, viele kleine Initialen nicht gerechnet. In einem prachtvollen alten rothen Maroquinbd. m. Goldschn. u. Schliessen, Rücken u. Decken sehr reich vergoldet mit Spitzenornamenten in Punktmanier. Auf den Decken in Runden der Name S. Elisabeth de Laistre; auf dem Vorsatzblatte von alter Hand geschrieben: Ce present Liure est pour Lusage des Srs. A. et Elisabeth de Laistre. Buch und Einband von tadelloser Frische. 900 —

Die Miniaturen sind von grosser Schönheit. Das erste grosse Blatt stellt die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne dar, vor ihr knieend eine betende Nonne, dahinter stehend ein König mit Lilien auf dem Gewande, im Hintergrunde Landschaft. Aus der folgenden Bordüre ist ein kleines Stück geschnitten. Die 8 kleineren Miniaturen sind verschiedene religiöse Darstellungen; auf dem siebenten Bildchen finden sich wieder die Nonne und der König des ersten Blattes, und man kann daraus wohl schliessen, dass die Handschrift für eine Dame aus dem französischen Königshause angefertigt wurde, welche den Schleier nahm. Der Text ist mit rothen Linien durchzogen.

115 **Ars bene moriendi.** Reproduction photogr. de l'édit. xylogr. du XVe siècle. Av. une introd. p. B. Pifteau. 4. Paris s. d. (ca. 1880.) (18 fr.) 12 —

116 **Ashburnham Pentateuch.** The miniatures of the Ashburnham Pentateuch, edited by O. v. Gebhardt. 20 phototyp. plates (1 in colours). with describ. texte. fol. London 1883. In portfolio. Not in the trade. 90 —

Dies nur in 120 Exemplaren hergestellte Werk ist nie in den Handel gekommen. Es führt uns die Miniaturen des lange Zeit unbekannt gebliebenen Pentateuchs im Besitz des Lord Ashburnham vor, eines Bibelmanuscripts des 8. Jahrhunderts der irisch (angelsächsischen) Kunstperiode. Der begleitende Text enthält eine naue Angabe der Farben, eine Tafel ist prächtig in Farben ausgeführt in genaue Copie des Originals.

117 The **Bayeux Tapestry** (elucidated by the Soc. of Antiquaries). 16 coloured plates (C. A. Stothard del., J. Basire sc.) gr.-qu.-fol. Londc 1816—23. Hldr. Fehlt der Titel u. das Textblatt. -

118 — reproduced in autotype plates. With hist. notes by F. R. Fowke. With 79 plates. 4. London, Arundel Soc., 1875. Lwd. Nicht im Handel -

M. Pf.

119 **Beissel**, S., die Bilder der Handschrift des Kaisers Otto im Münster zu Aachen, verglichen mit d. Bildern der Evangelienbücher von Trier, Gotha, Bremen u. Hildesheim. M. 33 Lichtdrucken. 4. Aach. 1886. Lwd. (25 M.) 20 —

120 **Boisserée-Gallerie.** Die Sammlung Alt-, Nieder- u. Ober-Deutscher Gemälde der Brüder S. u. M. Boisserée u. J. Bertram, lithogr. v. J. N. Strixner. 85 Tafeln aus der Serie von 120. Imp.-fol. Stuttg. 1821. In 1 Hldrbde. 240 —

Vorzügliche Abdrücke der ersten Ausgabe auf den Original-Untersatzbogen. Das ganze Werk von 120 Lithographien kostete im Ladenpreis über 2000 M. Die Blätter stellen meist grosse Portraits in ganzer Figur dar u. sind dadurch als Quelle für die Kostümkunde des Mittelalters von hervorragender Bedeutung.

121 **Boutell**, Ch., the monumental brasses of England. With 147 plates. fol. London 1849. Hmaroq. (84 M.) Exemplar der theuersten Ausgabe, auf Gross-Papier, mit den Tafeln auf chines. Papier. Etwas papierfleckig. 70 —

Vergriffenes u. seltenes Werk.

122 **Breviario Grimani.** 112 Photographien n. d. Miniaturen des Manuscripts in der Biblioteca Marciana, aufgen. v. A. Perini. fol. Venedig 1862. In Mappe m. Futteral. 480 —

Das prächtige Manuscript ist von gleich hohem Interesse für die Geschichte der Miniaturmalerei, wie für die Kostümkunde und Kulturgeschichte des ausgehenden 15. Jahrhunderts, indem fast sämmtliche Miniaturen Scenen aus dem Leben und Treiben der höheren u. niederen Stände Italiens aus jener Zeit darstellen.

123 **Calender** and **Home Diary**, the illuminated, for 1846. From the „Hours" of the Duke of Anjou, King of Sicily (a beautiful missal now in the Bibl. Nat. of 1380). Introductory matter and 36 pages of facsimile in gold and colours. 4. Lond. 1850. In interessantem eigenartigen Leinwandbde. mit Gold- u. Farben-Pressungen. (42 sh.) 30 —

Schöne Reproduction nach den „Heures" des Herzogs von Anjou (1380): durch prächtige Initialen, Bordüren, Miniaturen für Kunstgesch. und Buch-Ornamentik gleich wichtig.

124 **Cotman**, J. S., engravings of sepulchral brasses in Norfolk and Suffolk tending to illustrate the ecclesiast., military and civil costume as well as to preserve memorials of ancient families in that county. 2 vols. w. 171 colour. pl. fol. Lond. 1839. Green half morocco, top gilt, uncut. (315 M.) 90 —

125 **Denkmäler**, Teutsche, hrsg. u. erklärt v. Batt, v. Babo, Eitenbenz, Mone u. Weber. 1. Lfg. enth. d. Bilder zum Sächs. Land- u. Lehnrecht (alles, was erschienen). M. 17 beiderseitig bedr. Taf. in Lithogr. u. 1 Taf. in color. Lithogr. v. R. Schlicht. fol. Heidelberg 1820. Sehr selten. 30 —

Die Lithogr. stellen die Miniaturen des Codex dar.

126 **Dorst**, L., Grabdenkmäler. Beitrag z. Kunstgesch. des Mittelalters. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 24 col. Taf. u. 1 color. Titelblatt. 4. Görlitz 1847. Pp. 8 —

127 **Ducarel**, antiquités anglo-normandes. Trad. de l'anglais p. Léchaudé d'Anisy. Avec 42 planches dont quelques unes in quarto. Caen 1823. Hfz. 30 —

Der Band enthält als Unter-Abtheilung mit separatem Titel von p. 325—404: Description de la tapisserie de Bayeux p. Smart Le Thieullier. Avec 7 grandes planches (reprod. de la tapisserie). — Darauf folgt als separates Werk: H. F. Delauney, origine de la tapisserie de Bayeux. Caen 1824. 95 pp.

128 **Durieux**, A., les miniatures des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai. Album de 18 pl. au trait fac-simile dess. et lith. p. A. Durieux. Cambrai 1861. d.-toile. Rare. 30 —

Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte in-8 av. un Atlas de 10 séries et un Album, cont. ensemble 510 planches in-fol., dont environ 120 illuminées en or et en couleurs. Paris 8—46. In neuen prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für broschirtes Ex. mit schwarzen Kupfern und ohne Einbände 1500 fr.) 950 —

vollständige und tadellose Exemplare ohne die zahlreichen Stockflecken, die viele andere Exemplare haben.

M. Pf.

130 **Ellis**, H., account of Caedmon's Metrical Paraphrase of Scripture History, an illumin. Ms. of the 10th Cent. in the Bodleian Library. W. 52 plates: facsimiles of the illuminations. 4. Lond. 1832. Ausschn. 30 —

131 **Engelhardt**, Chr. M., Herrad von Landsperg, Aebtissin zu Hohenburg, od. St. Odilien, im Elsass, im 12. Jahrh. und ihr Werk: Hortus deliciarum. E. Beitr. z. Gesch. d. Wissensch., Literatur, Kunst, Kleidung, Waffen u. Sitten des M.-A. Mit 12 (schwarzen) Kupftaf. in-fol. Stuttg. u. Tüb. 1818. Hfz. Vergriffen. 25 —

Die ausführl. Erklärungen zu den Tafeln berücksichtigen besonders deren Bedeutung für die Costümkunde.

132 **(Essenwein.)** Die Holzschnitte des 14. u. 15. Jahrhunderts im German. Museum. Nürnb. 1874. 4. 246 Holzschn. auf 160 Tfln. 120 —

Nur in 100 Ex. hergestellt und sehr gesucht.

133 — Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. Facsimilirte Nachbildungen alter Originalzeichnungen, Miniaturen, Holzschn. u. Kupferstiche nebst Aufnahmen alter Originalwaffen und Modelle. Herausg. v. Germanischen National-Museum. Mit Text v. A. Essenwein. Mit 213 Facs.-Taf. 4. Lpz. 1872—77. In Carton. (80 M.) 36 —

134 **Ettmüller**, L., üb. d. Frauen u. d. Liebe im Mittelalter. M. 1 Taf. 4. 1844. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 —

135 **Exercitium** super Pater noster. Reproduction photogr. d'une publication xylograph. du XV. siècle, av. une introd. p. B. Pifteau. 4. Paris. (ca. 1880.) (14 fr.) 9 —

136 **Gachet**, E., les sires de Gavres roman du XVe siècle, publ. p. E. Gachet, accomp. d'un glossaire. Edit. facsim. lithogr. du Manuscrit, ornée de 95 miniatures et initiales color. 4. Brux. (vers 1850). cart. Tiré à 200 ex. 100 —

137 **Gage**, J., two dissertations on St. Aethelwolds Benedictional and on the „Benedictionarius Roberti Archiepiscopi", illuminated MSS. of the 10th cent. W. 34 pl. 4. (Lond. 1832.) A. 26 —

138 **Heider**, G., R. v. **Eitelberger** u. J. **Hieser**, mittelalterl. Kunstdenkmale d. oesterr. Kaiserstaates. 2 Bde. M. 71 Tafeln in Stahlstich od. Chromol. u. zahlr. Holzschn. 4. Stuttg. 1858—60. Lwd. 42 —

139 **Heures de la Reine Anne de Bretagne.** — Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne (1476—1514), publié et trad. du latin et accomp. de notices inéd. p. l'abbé Delaunay. 2 vols. Imp.-4. Paris, Curmer 1861. In 2 reich vergold. braun Maroquinbdn. m. Goldschn., der 2. Bd. (das Facsimile der Handschrift enthalt.) mit eleg. ciselirten Beschlägen u. auf d. Vorderseite der Decke e. Elfenbeinschnitzerei v. 16 cm. Höhe u. 10 cm. Breite eingelassen, welche in byzantin. Stile gearbeitet, Christus am Kreuze mit Maria u. Johannes darstellt. 800 —

Prachtvolle Reproduction dieses berühmtesten Livre d'heures mit seinen 49 ausserordentlich schönen blattgrossen Miniaturen, durch welche es für die Costümkunde des Mittelalters von hervorragendem Interesse ist, u. 477 Seiten Orig.-Text, umgeben von reichen Bordüren von Blumen u. Früchten. Die französ. Übersetzung bildet einen besonderen Band in Typendruck u. enthält u. A. auch einen Appendix mit e. Beschreibg. von 350 im Manuscripte dargestellten Pflanzen aus d. Feder des Botanikers Decaisne.

Die Herstellung der Reproduction nebst Text kostete 450000 fr. — In Paris wurde ein Ex. zu 1500 fr.. — in London zu 42 £ (= 840 M.) angeboten. Der Neupreis für das ungebundene, schon seit Jahrzehnten vergriffene Werk betrug 750 fr. —; der Einband des vorliegenden Exemplares allein hat sicher 300 Mark gekostet

140 **Horae** beatae Mariae Virginis. Pergament-Handschrift aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts, mit 22 fast blattgrossen und 24 kleineren Miniaturen, jede Seite mit breiter ornamentaler Vollbordüre. 175 beiderseits beschriebene Blätter. 4. Rother Sammetband mit Goldschnitt, in Etui. 8.

Ein prachtvolles Erzeugniss der mittelalterlichen Illuminirkunst, von ganz tadelloser Erhaltung und einer seltenen Frische, die auch den verwöhntesten Bibliophilen

M. Pf.

befriedigen muss. Der ausserordentlich reich ausgestattete Band wurde, nach der Technik der Malerei und dem französischen Kalender zu urtheilen, um 1420 in Mittelfrankreich für eine hochgestellte Dame angefertigt und enthält 22 grosse Miniaturbilder von sorgfältigster und künstlerisch schöner Ausführung, meistens auf einem schachbrettförmig mit Gold und Farben zierlich gemusterten Grunde; ferner im Kalender 24 kleine Miniaturen, von denen 12 den Thierkreis und 12 menschliche Figuren mit den Arbeiten der Monate darstellen; dann eine grosse Menge schöner Initialen und Zeilenschlüsse (der Anfangsbuchstabe jedes Satzes ist gemalt), und endlich auf jeder Seite eine breite Vollbordüre aus feinen Rankenornamenten mit Blumen, Früchten und glänzendem Goldschmuck — so dass in der That die künstlerische Ausschmückung der Handschrift mehr Raum als der Text einnimmt. Besonders bemerkenswerth ist durch vortreffliche Technik ein grosses Miniaturbild: Eine Dame, offenbar die portraitirte Besitzerin des Buches, kniet betend vor dem Kreuze mit dem leidenden Christus, welches Gottvater aufrecht hält. — Ein anscheinend im 16. Jahrhundert auf Pergament gemaltes blattgrosses Doppelwappen ist vorgeheftet; das 1. Schild zeigt einen silbernen Halbmond mit 2 goldenen Sternen darüber im rothen Grunde, das zweite längsgetheilte Schild zeigt links die Hälfte des ersten, rechts einen goldenen Hahn im blauen Grunde; darüber ein Helm mit der Aufschrift: „Guillermus" mit blau und goldenen Decken, aus dem ein gefügelter Engel hervorwächst. — Der Kalender, „les XV joies", und „les sept requestes", zusammen 17 Seiten, sind in französischer Sprache.

Interessant ist das Manuscript auch in geneologischer Beziehung; die Vorsatzblätter dienten drei edlen mit einander verwandten Geschlechtern: Lignage, Chatillon und Houguelin, als Familienchronik und tragen Aufzeichnungen aus den Jahren 1610—1668. Am Schlusse der Handschrift findet sich die Notiz: „Le 31. Janv. 1727, Monsieur de Corvisier m'a donné ce livre à condition qu'il luy sera rendu après ma mort ce que j'ordonne estre exécuté. Marie Madeleine Morel."

141 **Horae** beatae Mariae Virginis. Pergament-Handschrift aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, mit 19 blattgrossen Miniaturen, welche auf 3 Seiten von breiten und sehr reich verzierten Bordüren umgeben sind, ferner 1 kleinen Miniaturbilde, sowie 19 grossen und einer Menge kleiner gemalter Initialen. 148 beschriebene Blätter in klein-4. Rother Maroquinbd. mit Goldschnitt. 2500 —

Sehr schöne Handschrift mit prächtiger künstlerischer Ausstattung, ausgeführt in Frankreich um 1450. Der Text ist lateinisch, am Schlusse sind angehängt die „15 joies" und die „sept requestes" in französ. Sprache (19 Seiten), und ein 5seitiges Gebet an die heil. Jungfrau in französ. Versen. Die Miniaturen in der Grösse von 10 cm. Höhe und 7 cm. Breite sind meistens auf Goldgrund oder auf einem zierlich in Schachbrettform gemusterten Grunde ausgeführt. Die kleine Miniatur unter „Mariae Verkündigung" stellt einen Affen mit einem Kinde im Arme dar. Die Bordüren sind breit und voll, mit schönen Rankenornamenten, viele Goldpunkte und Goldblättchen dienen als Füllung. An der äusseren Langseite hat das Beschneidemesser des Buchbinders die Bordüren in ihren Ausläufern erreicht und einige Goldpunkte angeschnitten: im Übrigen ist die Handschrift ausgezeichnet erhalten, sehr sauber und von seltener Frische. — Nach einer alten Notiz auf dem Vorsatzblatte war der Band im J. 1509 im Besitz von Claude Loys, Conseiller au Parlament de Dôle.

142 **Hortus deliciarum,** par l'abbesse Herrade de Landsperg. Reproduction héliographique d'une série de miniatures, calquées sur l'original de ce manuscrit du XIIe siècle. Texte explicatif par A. Straub. 1.—4. livraisons (pl. 1 à 37. le tout paru.) Strassb. 1879—84. fol. [illegible] 60 —

143 **Hotho,** H. G., Eyck-Album. Das Altarwerk Huberts v. Eyck in St. Bavo zu Gent nebst Lebensskizze Johann's u. Huberts u. Schilderung der Kunstart beider Brüder. M. 16 photogr. Taf. gr.-4. Berl. 1861. Lwd. m. G. (51 M.) 36 —

144 **Hucher,** E., vitraux peints de la cathédrale du Mans: vitraux des 12., 13. et 14. siècles. Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main. Imp.-fol. Le Mans 1864. (450 fr.) Tadellos. 290 —

Von Künstler-Hand colorirt, vorzüglich ausgeführt.

Jewitt. E., manual of illuminated and missal painting. W. hist. introduction by L. Jewitt. W. 6 plates in gold and colours. Lond. cloth. 8 —

Jannis, L. de, les tapisseries de l'apocalypse de la cathédrale d'Angers et les tapisseries du roi René. 78 planches lith. et texte explic. fol. Angers 1862—64. Epuisé. 80 —

Jones, Owen. The illuminated Calendar and Home Diary for 1845. Copied from the „Hours" of Anne of Britanny (magnificent prayer-

M. Pf.

book in the Bibl. Nationale of 1499). Introductory matter and 24 pages of facsimile in gold and colours. kl.-4. Lond. 1845. cloth. 30 —
Ed. and publ. by Owen Jones. Prachtvolle Initialen, Borden u. Miniaturen.

148 **Jubinal**, A., la tapisserie de Bayeux réprésentant la conquête de l'Angleterre par les Normands en 1066. Ed. variorum. Av. 24 pl. dess. et grav. p. Sansonetti. Paris 1838. quer-folio. Nur in 100 Exempl. gedruckt. 30 —

149 — tapisseries de la Chaise Dieu, données à l'église de ce nom en 1518, p. Jacques de Senectère. Av. 32 pl. qu.-fol. Paris 1838. Nur in 100 Ex. gedruckt. 32 —

150 **Kraus**, F. X., die Miniaturen des Codex Egberti (10. Jahrh.) in d. Stadtbibliothek zu Trier. M. 70 Facs.-Taf. in unveränderlichem Lichtdruck. gr.-fol. Freiburg 1884. (36 M.) 26 —
Ein sehr wichtiger Beitrag z. Iconographie des M.-A.

151 — die Miniaturen der Manesse'schen Liederhandschrift. Im Auftrage des Grossh. Badischen Minist. der Justiz, des Kultus und des Unterrichts nach dem Originale der Pariser Nationalbibliothek in unveränderl. Lichtdruck hrsg. 140 Blatt fol., wovon eines in chromolith. Facsimile, die übrigen in Lichtdruck. In Mappe. Nur in 100 Exemplaren gedruckt. 60 —
Dieses auf Veranlassung Seiner Königl. Hoheit des Grossherzogs von Baden entstandene Werk enthält die sämmtlichen Illustrationen der berühmten Handschrift, das alte Dichterverzeichnis und eine literar-historische Einleitung. Für alle Freunde altdeutscher Kunst und Dichtung ist die Reproduction der vielleicht wichtigsten Handschrift, welche neuerdings durch die Hochherzigkeit der Kaiser Wilhelm und Friedrich der alten Heimath wieder zugeführt werden konnte, äusserst werthvoll.

152 **Lacroix**, P., Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'hist. de France. Ouvrage ill. de 14 chromolith., 15 grandes gravures, et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. roy.-8. Paris 1882. Édition de 200 ex. seulement. 24 —

153 **Lanza di Scalea**, P., donne e gioielli in Sicilia nel medio evo e nel rinascimento. Con 5 tav. cromolit. 4. Palermo 1892. In 200 nummerirten Ex. gedruckt. 25 —

154 **Lenoir**, A., monumens des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, dépuis les Gaulois jusqu'au règne de François Ier. 45 planches, conten. plus de 800 sujets: monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, meubles, armes et armures, costumes etc.; préc. d'un précis de l'hist. des arts libéraux, mécan. et industr. en France depuis les Celtes et les Francs jusqu'au règne de François I. gr.-fol. Paris 1840. Hlwd. (120 fr.) 45 —

155 **Liber** Regum. Nach d. in d. k. k. Univers.-Bibl. zu Innsbruck befindl. Ex. hrsg., mit e. histor., krit. u. bibliogr. Einleit. u. Erläut. v. R. Hochegger. M. 20 facsim. Tafeln. fol. Leipz. 1892. 25 —

156 **Ludolphi** de **Saxonia** Charthusiani Vita Christi. Lateinisches Manuscript auf Pergament mit 93 Miniaturen nebst Borduren und Initialen (burgundische Schule), in Frankreich hergestellt circa 1420. 263 beschriebene Blätter, jede Seite mit 2 Columnen, Text durchweg mit rothen Linien durchzogen. gr.-fol. Rother Sammetband mit Schliessen. 4800 —
Ein kostbares und tadellos erhaltenes Manuscript, mit sehr breiten, weissen Rändern, ungewöhnlich reich ausgeschmückt mit feinen und wahrhaft künstlerisch ausgeführten Miniaturen in der Art historischer Darstellungen, wie sie in französischen Chroniken jener Zeit vorkommen, grossentheils mit Spruchbändern. Die Miniaturen sind in zarten Farben gehalten und bestehen in 2 grossen Bildern in halber Blattgrösse, welche die 2 Theile des Werkes einleiten, und 91 kleineren zu Anfang der Kapitel. Die 2 grossen Darstellungen haben schön ornamentirte Vollbordüren um die ganze Seite, bei den 91 kleineren Bildern ziehen sich schmalere Bordüren mit Blumen und Früchten um die Columne. 93 grössere Initialen sind reizend ornamentirt, eine Menge kleine gemalte Initialen bezeichnen Textabschnitte. Alle Malereien werden durch glänzende Goldornamente gehoben. Auf der ersten Seite befindet sich ein Wappen: Das Schild 3theilig, oben 2 Sterne im blauen Felde, unten ein Hahn im blauen Felde, dazwischen schräg 2 rothe

M. Pf.

Balken, über dem Schild ein Helm mit blau und gelben Decken, zwischen dessen blauen Flügeln ein goldenes Löwenhaupt hervorwächst.

Ueber die früheren Schicksale des Manuscriptes lässt sich nur ermitteln, dass es zu Ausgang des 16. Jahrhunderts im Besitze von Don Gomez Davila, erstem Marquis von Velada, war, wie aus einem dem Bande beigefügten Originalbriefe vom 26. Juni 1585 hervorgeht. Der Schreiber des Briefes unterzeichnet sich Juan de Ossuna und war Geschäftsträger oder Haushofmeister des Marquis. Seitdem ist der Codex in Spanien geblieben, bis ihn vor einigen Jahren ein Pariser Buchhändler zum Preise von 10,000 Francs ankaufte.

157 **Lübke**, W., Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild u. Text. 4 lith. Taf. in gr.-fol., mit Abdr. des niedersächs. Gedichts im Texte. fol. Lpz. 1852. (8 M.) 4 50

158 **Malègue**, H., Album des tapisseries de l'église de la Chaise-Dieu. 22 planches, gravures lith. avec explication des inscriptions en face. oblong in-4. Paris s. d. (ca. 1870). Demi-veau. 30 —

159 **Mansberg**, Rich. v., Wâfen unde Wîcgewaete der deutschen Ritter des Mittelalters. Mit 9 Lichtdrucktaf. u. 1 Titelbild in Gold u. Farben. Imp.-fol. Dresden 1890. 20 —

Wichtiges Quellenwerk, welches die mittelalterlichen Schutz- u. Trutzwaffen für Mann u. Pferd, sowie Banner u. andere Feldzeichen nach den besten Originalen, Urkunden, Siegeln, Miniaturen, Grabdenkmälern etc. bildlich darstellt und mit e. ausführlichen Texte begleitet.

160 **Memling**, H., la chasse de Ste Ursule. 14 pl. lithogr. Bruges ca. 1860. 6 Sujets sind neben der lithogr. auch in photograph. Reproduction vorhanden. 14 —

161 **Missale** romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu ed., Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. Ad exempl. Romanum anni 1458 — — auctum. gr.-fol. Wien 1872. (360 M.) 100 —

In Roth- u. Schwarzdruck. Mit zahlreichen in Farben gedruckten Initialen u. 90 prächtigen Miniaturen des Mittelalters in Farben- u. Golddruck.

162 **Office** de la Vierge. Latein. Pergament-Handschrift aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, mit 11 grossen Miniaturen, umgeben von breiten, schön ornamentirten Bordüren und einer grossen Menge gemalter Initialen im Text. 122 beiderseits beschriebene Blätter. kl.-8. Oliv Maroquinbd. von Derome, mit Goldschnitt und Rücken- und Deckenvergoldung, auf der Innenseite des Einbandes mit eingepresster Goldbordüre u. mit Seide doublirt. 1350 —

Ein sehr schönes Erzeugniss der späteren französischen Miniaturmalerei, ausgezeichnet sowohl durch die aussergewöhnliche Feinheit und künstlerische Vollendung der Miniaturen, wie durch den Reichthum und den feinen Geschmack der Bordüren, welche die Miniaturen auf 3 Seiten einschliessen. Die Handschrift ist innen und aussen tadellos erhalten.

163 **Pembroke**. Horae Pembrochianae. Some account of an illumin. Ms. of the „Hours of the blessed virgin. Mary". Written for William Herbert, first Earl of Pembroke, about 1440 and enriched w. 267 miniatures. W. 5 plates (photogr. facs.). 4. London 1880. Maroquin. Only 50 copies privately printed. 60 —

164 **Pokrowsky**, N., die Miniaturen des Evangeliums aus dem XII. Jahrhundert im Gelatischen Kloster, mit 18 Abbildungen auf 6 Tafeln, wovon eine in Chromolithographie. Petersburg 1887. In russischer Sprache. 6 —

165 **Prost**, B., traicté de la forme et devis comme on faict les tournois, Olivier de La Marche, Hardouin de La Jaille, Anthoine de La [illegible] etc. Enrichi de 16 planches, dont 9 doubles, color. au pin[illegible] et reh. d'or. Paris 1878. Tiré à 260 exempl. avec les pl. color. [illegible] fr.) 22 —

[illegible]eibisch, F. M., Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der kgl. [illegible]hs. Rüstkammer. 9 Hefte. M. 35 color. Taf. enth. 76 Darstllgn. [illegible]r-4. Dresden (1825). — Angeb. R., perspect. Plan von Alt-Dresden Jahre 1634 u. Chronik. M. 1 Plan. quer-4. Dr. (1827). Hlwd. [illegible]riffen u. selten. 26 —

M. Pf.

167 **René d'Anjou.** Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque Royale, publiés p. Champollion-Figeac pour le texte et les notes explic., et L. J. J. Dubois pour les planches. Av. 1 frontispice et 20 grandes planches, dont 5 color., représ. les portraits du roi et de la reine, les tournois, et des détails d'armure et de costume. Imp.-fol. Paris 1826. Hlwd. Sehr selten. (300 fr.) 170 —

168 **Shaw**, Henry, dresses and decorations of the middle ages. 2 vols. With numerous woodcuts in the text and 94 plates highly finished in colours (coloured by hand) and numerous initial letters printed in colours (cont. grotesque ornaments). 4. London 1843. half bound. (147 M.) 100 —

Ex. der ersten Ausg. mit altem sehr schönem Colorit, leider etwas stockfleckig wie wohl alle Ex.

Das feinste Werk über mittelalterliche Kostüme u. Kunst (besonders reich sind kunstgewerbl. Erzeugnisse vertreten).

169 **Speculum Humanae Salvationis:** le plus ancien Monument de la Xylographie et la Typographie réunies, reproduit en facsimile avec introduction historique et bibliographique, par J. P. Berjeau, imp. 4to. including facsimiles of the 116 woodcuts, cloth. (published at 4 £ 4 sh.). Lond. 1861. 65 —

„Title and Introduction, 72 pp. The Speculum in modern type 33 pp. The Speculum, in facsimile, 68 leaves printed on one side, and including 116 distinct designs, on Dutchhandmade paper of precisely the same texture and tint as the original. Only 155 copies were printed, and the book is now out of print.

This block-book, supposed to have been executed about 1455, is of the greatest interest in the history of the origin of typography, as well as of popular education."

170 **Stothard**, C. A., the monumental effigies of Great Britain, selected from our cathedrals and churches, for the purpose of bringing together and preserving, correct representations of the best historical illustrations extant, from the Norman conquest to the reign of Henry VIII. W. 149 plates, histor. descript. and notes. Imp.-fol. London 1876. Lwd. (168 M.) Gross-Papier-Ausg. 50 —

171 **Strixner**, J. N., die Sammlung Alt-, Nieder- u. Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée u. Bertram, lithogr. v. J. N. Strixner. 120 prächtige Lithographien. Imp.-fol. Stuttg. u. München 1821—36. In Kasten mit Schweinsleder-Rücken und Ecken. (Der Publicationspreis des Werkes betrug über 2000 M.) 380 —

Ganz vollständiges Exemplar dieser selten complet vorkommenden Sammlung in alten Original-Abdrücken, aufgezogen auf braune Cartons. — Die Sammlung bietet ein sehr reiches Material zur christlichen Iconographie und Kostümkunde.

172 **Van Eyck.** — Altargemälde der Brüder Van Eyck in der Kirche St. Bavo in Gent. 20 prächtige Chromofacs. von C. Schultz auf 7 Cartons in imp.-fol. Lond., Arundel Soc., 1868—71. Enthält auch die beiden höchst selten Chromolith. „Adam u. Eva". 280 —

178 **Villepelet**, F., Du luxe des vêtements au XVI.e siècle. Périgueux 1869. Extr. 22 pp. 1 50

174 **Viollet-le-Duc**, dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. 6 vols. Avec un grand nombre de gravures s. bois dans le texte et de planches. Paris 1872—75. (300 fr. brosch.) Schöne Halbmaroquinbde.

Meubles. Ustensiles. Orfévrerie. Vêtements. Bijoux de corps. Objets de toilette. Armes. Instruments de musique. Jeux, passetemps, Outils, outillages.

175 **Waller**, J. G., and L. A., a series of monumental brasses from the 13th to the 16th century. With 62 fine tinted engravings. fol. Lond. 1864. Hf. marocco. Scarce.

176 — — monumental brasses fr. the reign of Edward I. to that o Elizabeth. Parts 1—5 and 15. With 24 col. plates. fol. Londo 1846. (36 sh.)

M. Pf.

177 **Weerth, E. aus'm,** Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden. 2. Abth. (5 Bde.) M. 118 Taf. (2. Th. in Farben) fol. Lpz. 1857—80. (242 M.) Vollständiges Ex. 160 —
I. Abth.: Bildnerei. 3 Bde. — II. Abth.: Wandmalereien.

178 — Wandmalereien des christl. Mittelalters in d. Rheinlanden. Mit 55 z. Th. chromolith. Taf. fol. Lpzg. 1880. Hlwd. (80 M.) 60 —

179 **Weigel,** T. O., u. A. **Zestermann,** die Anfänge der Druckerkunst in Bild u. Schrift. Aus deren frühesten Erzeugnissen in der Weigelschen Sammlung erläutert. Mit 145 Facs. u. vielen Holzschnitten im Text. fol. Leipz. 1866. Pracht-Ex. in 2 Maroquinbdn. m. Goldschn. (252 M.) 150 —
Tadelloses Ex. dieses äusserst wichtigen u. höchst interessanten Werkes, welches von hervorragender Bedeutung sowohl für die Geschichte der Kunst als auch für die Entwickelung der graphischen Kunst ist. Die ganz getreuen Facsimile sind von den besten Meistern in Kupferstich, Lithographie, Holzschnitt etc. ausgeführt u. m. d. Hand color., sodass sie den Originalen bis zur Täuschung gleichen.
Nur in 325 Ex. gedruckt u. nahezu vergriffen.

180 **Westwood,** J. O., facsimiles of the miniatures and ornaments of Anglo-Saxon and Irish Manuscripts. With 54 plates in exact facsimile of the originals in gold and colours. roy.-fol. London 1868. Lwd. (21 £ = 420 M.) Nur in 200 Ex. gedruckt. 280 —

181 **Wocel,** J. E., Miniaturen aus Böhmen. Mit 13 Holzschn. gr.-4. Wien 1860. S.-A. 2 —

182 **Works** of the early Italian engravers of the XVth. century. First series: 3 illustrations to Il Monte Sancto di Dio (Florence 1477) by Baccio Baldini, executed from designs by Sandro Botticelli. — 20 illustr. to the Divina Comedia (by the same artists). Florence 1481. — 6 engravings to the Triumphs of Petrarch by Nicoletto de Modena or Fra Filippo Lippi. — Together 29 engravings reproduced in exact facsimile in photo-intaglio from copperplates. With text. fol. London 1887. In Portfolio. Hfz. unbeschn. (84 sh.) Alles Erschienene. 65 —

Renaissance.

183 **Amman,** Frauen-Trachtenbuch. Frankf. 1586. M. 122 Bl. Frauentrachten. Facs.-Reprod. kl.-4. Münch. 1880. (4 M.) 3 —

184 — Gynaeceum, sive theatrum mulierum, in quo praecip. omnium per Europam in primis nationum etc. foemineos habitus videre est. Additis octostichis Franc. Modii. Francof., Feyrabend, 1586. Facsimile reprint, ed. with introd. by A. Aspland. 4. London, Holbein Soc. 1872. (12 sh.) Lwd. 9 —
150 Frauen-Costüme.

185 (—) Stam vnd Wapenbuch hochs vnd niders Standts. Gedruckt zu Franckfurt, Feyrabend 1579. Hrsgeg. (in Facs.) v. Fr. Warnecke. 4. Görlitz 1877. In Enveloppe. (45 M.) 22 —
8 Bll. Einleitung etc., Titel u. Vorrede, 2 Bll. u. 185 Wappenabb. auf 47 Bll.

186 — Livius, T., u. L. Florus, Von Ankunfft u. Vrsprung dess Röm. Reichs, etc. bis auff der Kayser Regierung. Verteutscht durch Zach. Müntzer. Mit sehr vielen, schönen Holzschn. v. Jost Amman. fol. Franckf. a. M., bei G. Raben u. W. Hanen Erben 1571. M. Feierabends Signet. Hfrz. Einige Bll. leicht wasserfleck. 26 —

187 **Auerswald,** Fabian v., die Ringer-Kunst, erneuert v. G. A. Schmidt. Einleit. v. K. Wassmannsdorff. 90 Holzschnitt-Taf. m. Text. kl.-fol. s. 1869. 8 —
die Holzschnitte von oder nach Lucas Cranach (1539); facsimilirt.
chtold, J., d. glückhafte Schiff von Zürich. M. 2 Taf. 4. 1880. ich, Antiquar. Gesellsch. Leipzig. Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 40
llestrem, Enf., (Frau v. Adlersfeld) Maria Stuart, Königin v. Schottd. Blätter zu ihrem Andenken u. ihrer Ehre. Nach d. Quellen sg. Mit 54 Lichtdrucktaf. (Porträts), 7 geneal. Tab. u. 2 Facsim. 4. Hamburg 1889. Gepr. Maroquinbd. m. Goldschn. (300 M.) 200 —

M. Pf.

190 **Barlandus**, H., ducum Brabantiae chronica, acc. M. Barlaei Brabantiados poema. Iconibus nunc primum illustr. aere ac studio J. B. Vrientii, opera quoque A. de Succa. C. 37 pulcherr. tabb. aen. fol. Antverp., ex off. Plantin., 1600. Pgt. 40 —

Die vorzüglich gestoch. Tafeln in sehr schönen Abdrücken stellen die Herzöge, theilweise mit ihren Frauen, in ganzer Figur mit den Wappenschildern dar und sind besonders auch für die Costümkunde von grossem Interesse. Auf der Rückseite des Titels ein schönes blattgrosses Wappen.

193 **Biblia Pauperum.** One of the earliest and most curious block books, reproduced in facsimile from a copy in the British Museum by J. Ph. Berjeau. With 40 plates. London 1859. gr.-4. (Nur in 200 Ex. gedruckt.) Hmaroq. 36 —

194 **Brand**, Seb., Narrenschiff. Ein Hausschatz zur Ergetzung u. Erbauung erneuert v. K. Simrock. Mit d. Holzschn. der 1. Ausg. u. d. Bildn. Brand's. 4. Berlin 1872. (12 M.) 7 50

195 **Breuner-Enkevoërth**, A. J., Röm. kaiserl. Majestät Kriegsvölker im Zeitalter d. Landsknechte. M. erl. Text v. J. v. Falke. M. 150 Taf. fol. Wien 1883. (60 M.) 45 —

Die Tafeln stellen Reproductionen alter Holzschnitte

196 **Burgkmaier**, H., Triumph of the Emp. Maximilian I., reprod. in facsim. 2 parts. fol. obl., with introd. by Aspland. 4. London, Holbein Soc. 1875. cloth. 54 —

197 — Cicero. **Officia.** Von den tugendsamen ämptern vnd zugehörungen eynes wol vnd rechtlebenden Menschen, welches auff begere Herren Johansen v. Schwartzenbergs verteutschet, vnd volgens durch jne in zyerlicher Hochteutsch gebracht. Augsburg, H. Steyner, d. 29. tag Aprilis 1531. fol. Hpgt. 40 —

Mit 102 halb-blattgrossen Holzschnitten v. H. Burgkmair. Ex. mit vortrefflichen Drucken. Der Titel u. 1. Blatt der Vorrede, sowie Schwartzenbergs Portr. fehlen. — Einige Gebrauchsspuren u. sonstige Schäden; im Ganzen wohl erhalten.

198 **Cranach.** — Bugenhagen, J., d. Leiden vnd Aufferstehung Jesu Christi, aus den vier Euangelisten zusamen gebracht. Auch die Verstörung Jerusalem vnd der Jüden kurtz gefasset. M. Titelholzschn. u. 14 blattgr. Holzschnn. v. Lucas Cranach. fol. Gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw. (um 1540), 60 —

Einige Bll. etwas fleckig u. eingerissen.

199 **Chassanaeus**, B., Catalogus gloriae mundi in quo multa praeclara de praerogativis, praeminentiis, majoritate etc. etc. Francof. ad. M., Feyerabend, 1579. fol. Pgtbd. 120 —

Schönes breitrandiges Exemplar; mit den 12 doppelblattgrossen Radirungen des Jost Amman in vorzüglichen Abdrücken in fast unbeschnittenem Zustande, wie sie in solchem höchst selten vorkommen. Das Werk handelt über allerhand Würdenträger, geistliche u. weltliche, besonders üb. die geistl. Würden, über Fürsten u. ihre Räthe, üb. die Vorzüge des Adels, etc.

200 **Damhouder**, J., praxis rerum criminalium, iconibus ad mater. accom. illustr. M. 56 blattgr. Holzschn. 4. Antverp. apud J. Bellerum, 1555. Prgt. 60 —

Gutes Exempl. dieser seltenen Ausg. mit guten Abdrücken.

201 **Dürer**, A., la passione di N. S. Giesu Christo, sposta in ottaua rima dal R. P. D. Mauritio Moro. M. 37 Holzschn. v. A. D. von den Platten der 1. Ausgabe (1510), u. 1 Portr. D.'s auf d. Titel dat. 1553. 4. Venetia 1612. Orange Kalblederbd. m. Goldschn. 195 —

202 — Holzschnitte. Nach d. i. kgl. Kupferstichcab. zu Berl. befindl. Abdrücken, photolith. v. Gebr. Burchard: kleine Passion, 37 Facsim. auf 10 Bll. Imp.-fol. (Nürnb. 1870?)

203 **Dürer-Album.** Herausg. von W. v. Kaulbach u. A. Kreling. 42 Blatt Facsimile: Das grosse Leiden Christi, 12 Bl. Leben der Maria, 20 Bl. Offenbarung Johannis, aus d. Leben der Heiligen etc. 10 Bl. fol. Nürnberg, o. J. In Carton. (50 M.)

Die vorzügl. Holzschnitte sind von A. Gaber in Dresden ausgeführt.

M. Pf.

204 **Eberstein**, L. F. v., Entwurf e. zusammenhängenden Stammreihe des freifränk. Geschlechts Eberstein v. den in den ältesten Urkunden ersch. Vorvätern an. Zugleich enth.: Fehde Mangold's v. E. gegen Nürnberg, 1516–22. 3. Aufl. M. 13 Portraits z. Th. in prachtv. Farbendruck, 3 Wappenabb., 3 Grabdenkm. M. 5 Facs. v. Urkdn. Lex.-8. Berl. 1887. cart. Nicht im Handel. 25 —

205 **Ellis**, F. S. The Hours of Albert of Brandenburg. Account of a manuscript book of Hours, formerly in the possession of Albert of Br., Elector of Mainz (1531–45), executed by the artists of the Grimani Breviary, 1514–23. With a notice of the Miniature Painters and Illuminators of Bruges, 1457–1523, by W. H. J. Weale. Illustr. with 9 photographs from the book described, from the Grimani Breviary, and from a Triptych by the wife of Gerard David. 4. London, no d. (1883). Printed in 50 copies „for private circulation". 50 —

206 **Essenwein**, A., Quellen z. Gesch. der Feuerwaffen. Facsim. Nachbildgn. alter Originalzeichngn., Miniaturen, Holzschn. u. Kupferstiche nebst Aufnahmen alter Originalwaffen u. Modelle. Herausg. v. German. Museum. Mit Text v. A. Essenwein. Mit 213 Facs.-Taf. 4. Lpz. 1872–77. In Carton. (80 M.) 36 —

207 **Eye**, A. v., Deutschland vor 300 Jahren in Leben u. Kunst aus s. eigenen Bildern dargest. Lief. 1 u. 2. Mit 20 Taf.: Facs. alter Stiche. fol. Lpz. 1857. Nicht mehr ersch. 2 —

208 **Frauentrachten** des 16. Jahrhunderts. 6 engl. Kupferstiche von ca. 1750 nach älteren Vorbildern. fol. 10 —

Lady of quality of Alsatia. — Lady of quality of Bavaria. — Countess of Holland. — Morning habit of Lady of Venice. — Arabian woman. — Young lady of Naxis.

209 **Gravures** sur bois tirées des livres français du XVe siècle. 324 figures facsim. (en zincogr.) sur 76 planches. Paris 1868. 4. In Mappe. (30 fr.) 18 —

210 **Habit** of an English Lady of quality in 1588 — of a Gentleman and Lady in the highlands of Scotland. = 3 Bll. Kupferst., J. Basin sc. fol. London ca. 1750. Die 2 schott. Kostüme mit engl. Erklärg. 6 —

211 — of the Infanta of Spain in 1598 — of a gentleman of Spain (16th century) — of a Spanish lady of quality. = 3 Bll. Kupferst. fol. London ca. 1750. 8 —

212 — of a Lady of Quality of Cologne (from Hollar's Theatrum mulierum). — Bridal habit of a Lady of Cologne. = 2 Blatt, Kupferst., Aveline sc. fol. London ca. 1750. 8 —

213 **Hamelmann**, H., Oldenburgisch Chronikon, d. i., Beschreibung der Löbl. Uhralten Grafen zu Oldenburg u. Delmenhorst, mit künstl. Brustbildern u. Wappen gezieret. fol. Oldenburg 1599. Schönes vollständ. Exemplar. 18 —

Enthält eine Menge gute Kupferstichportraits nebst Wappen in Blattgrösse, eine grosse Ansicht der Stadt Oldenburg aus der Vogelschau, Stammbäume, ferner in Holzschnitten Siegel, Kampfscenen etc.

214 **Haendcke**, P., die Pannerträger der 13 alten Orte nach d. Holzschnitten Urs Graf's. Mit 16 Lichtdrucktaf. u. 12 Textabbildgn. fol. Aarau 1893. In Lwd.-Mappe. S.-A. Nur in 50 Exemplaren gedruckt. 14 50

215 **Heures** (Ces presentes) a lusage De | Paris tout au long sans rien requerir auecqs les grās suffraiges ont ete nouuellement imprimees a Paris par Guillaume eustace. (Am Schlusse:) Ces presentes heures . . . c les grās suffraiges ont este imprimees a paris par Gille couteau an 1513 Pour guillaume eustace. (Calendrier 1512–1527.) hoch-4. 9 Blätter. Lederbd. mit schönen Pressungen. Von Brunet nicht erwähnt. 1450 —

Schönes Exemplar mit sehr breiten Rändern, auf Pergament gedruckt. Die 18 blattgrossen u. 16 kleinen Holzschnitte, sowie Eustace's Druckerzeichen auf dem Titelblatt sind von einem gleichzeitigen Pariser Miniaturmaler mit der grössten Sorgfalt ausgemalt u. mit Gold gehöht, ebenso eine Menge kleiner Initialen und Zeilenfüllungen. Im

M. Pf.

Kalender hat jeder Monat 2 vierzellige Verse, welche theils in naiver Weise die Namen der Kalenderheiligen verknüpfen, theils fortlaufend die menschlichen Stufenjahre bis zum Greisenalter schildern. Auf circa 30 Seiten tragen die Ränder interessante handschriftl. Notizen meist bibliograph. u. literarhistor. Inhalts in französ. Sprache, welche von einem früheren gelehrten Besitzer aus d. Mitte des vor. Jahrhunderts herrühren. Collation: a–m und A–E, je 8 Blätter, ausser Sign. b, d, e, B, C, D, welche nur je 4 Blätter zählen.

215a **Heures** à l'usage de Paris tout au long sans requerir. Sans lieu ni date. (Calendrier 1515—1523.) 8. Gothische Typen. 119 Blätter. Violetter Maroquinbd. von Simier in Paris, sehr reich mit goth. Ornamenten in Golddruck verziert u. mit ciselirtem Goldschnitt. 650 —

Von tadelloser Erhaltung, auf Pergament gedruckt, mit 29 von Bordüren umgebenen blattgr. Holzschnn., von welchen 15 von einem gleichzeitigen Pariser Miniaturmaler aufs Feinste mit Deckfarben ausgemalt und mit Gold gehöht sind, ebenso eine Menge grösserer und kleinerer Initialen und die leeren Endräume der Zeilen. Der Titel trägt das blattgrosse Druckerzeichen des Nicolas Vivien in Paris — Von Sign. M 8. an „Sensuyt loffice de nostre dame de pitie" bis zum Schluss (32 Seiten) ist der Text ganz in französ. Sprache. Die Ausgabe ist Brunet unbekannt; er führt unter No. 357 u. 358 der „Heures" zwei frühere Ausgaben auf, welche aber von der vorliegenden, jedenfalls reicher illustrirten, vielfach abweichen.

216 **Holbein.** Erasmi Rot. stultitiae laus. Cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. E codice Academiae Basiliensis. Basileae 1676. Ldr. Sehr seltene Ausg. 20 —

Das Werk enthält 1 ornament. Titelblatt, 3 Portraits, 83 Kupfer u. eine grosse Anzahl schöner Initialen v. Holbein; ausserdem textlich: Vita Holbenii pictoris Bas. — Opera Holbenii.

217 — historic. portraits of the Court of Henry VIII, reprod. in autotype from 40 of the orig. drawings. Mit 40 meisterhaften Facsimiletafeln nach Röthelzeichngn. gr.-fol. London, Arundel Soc., 1877. Lwd., ob. Schnitt vergoldet. 54 —

218 — Icones historiarum Vet. Test. ad vivum expressae etc. Lugd., apud Frellonium 1547. A photo-lith. facs. reprint. Ed. with introd. on pictorial art in illustration of the Bible Histories, notes, also 48 illustrat. photo-lith. plates etc. by H. Green. 4. London, Holbein Soc., 1869. cloth. Vergriffen. 20 —

219 — Oeuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié p. Ch. de Mechel. Av. 53 planches. 4 pts. in 1 vol. fol. Basle 1780—90. Hmaroqu. unbeschnitten, ob. Schnitt vergoldet. 235 —

Le triomphe de la mort 12 pl. (47 sujets). — Le triomphe de la richesse et le triomphe de la pauvreté 2 pl. — La Passsion de Jésus-Christ titre et 12 pl. — Costumes suisses, titre et 13 pl. — Portraits, 10 pl. — Samuel annonce à Saul qu'il cessera d'être roi. 1 pl. — Scène de la guerre des paysans. 1 pl.

Prachtvolles Ex. dieses höchst selten complet vorkommenden Werkes mit vorzügl. Abdrücken.

220 — portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII. Engraved by Fr. Bartolozzi. With biograph. notices by E. Lodge. Publ. by Chamberlain. 90 splendidly coloured plates. fol. London 1800. Reproduced from the original plates 1884. Prachtvolles Ex. in rothem Halbmaroquinbd. mit Goldschnitt. (105 M.) 60 —

221 — portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII engraved in imitation of the original drawings in the collection of his majesty with biogr. and hist. memoirs by E. Lodge publ. by J. Chamberlaine. W. 84 coloured pl. 4. London 1812. Half morocco, gilt. (300 M.) —

Nachstiche der Farbstiche des Bartolozzi (1792—1800), v. Cardon, Cheesman, Cooper, Facius, Knight etc. Schöne Abdrücke auf getöntem Papier.

222 — Society's Publications (facsimiles) ed. by H. Green, A. Asplan W. H. Rylands. — Complete set (as described below) from the beginnir in 1869 to 1884. 16 vols. in 4to and folio. Manchester 1869—8 cloth. (2 vols. sewed.) Subscription price £ 18. 18.— (= 378 M Vergriffen. —

Photolithogr. Facsimiles (mit Einleitungen) folg. Holzschnittbücher:

M. Pf.

Les Simulachres et Historiees Faces de la Mort, commonly called The Dance of Death, with a Sketch of Holbein's Life and Works, and notes. — Icones Historiarum Veteris Testamenti, from the Lyons' edition of 1547. — The Mirrour of Majestie, or the Badges of Honour conceitedly emblazoned, from Mr. Corsers copy (1618). — Alciati Emblematum fontes IV, an account of the original collection made at Milan, 1522, and photo.-lith. facsimile of the editions of 1531, 1534 and 1546. — Alciati Emblematum flumen abundans; or Alciats Emblems in their full stream, Lyons' edition of 1551, and titles, &c. of similar editions of 1548—51. — Grimaldi's Funeral Oration, Jany 19, 1550, for Alciati, with English translation. — The Theatre of women, designed by Jobst Ammon. — The four Evangeliste, Arabic and Latin, with woodcuts, designed by Antonio Tempesta. — The triumphs of the Emperor Maximilian I, by Hans Burgmair. 3 vols. The Fall of Man, by Albrecht Altorfer. — Ars moriendi (1450). Ed by W. H. Rylands with introd. by G. Bullen. — Tewrdannekh (1519). 3 vols. — Caxton's Golden Legend (1483).

223 **Hore** divine virginis Marie, secundum vsum | Romanum, cum aliis multis folio sequenti notatis vna cum figuris Apocalipsis & destuctio (sic) Hierusalem & multis figuris Biblie inserti. (In fine:) Parisius (sic), noviter impressum pro Germano Harduyn librario a. 1533. (Calendrier 1520—1532.) 8. 96 Blätter. Blau Maroquin mit Goldschn. u. Goldverzierung, feiner Pariser Einband. (Brunet, Heures, No. 255.) 900 —

Auf Pergament gedruckt, mit 22 grossen u. 12 kleineren Holzschnitteen, welche sind aufs Feinste als Miniaturbilder mit Deckfarben gemalt u. mit Gold gehöht sind, ebenso die Bordüren u. viele kleine Initialen, der Text ist mit rothen Linien durchzogen (exemplaire réglé). Sehr gut erhalten u. ganz vollständig, doch sind die letzten 5 Bogen vom Buchbinder in falscher Reihenfolge gebunden. Bogen L 1—8 hat die oben erwähnte latein. Drucknotiz, der darauf folgende Schlussbogen à 1—8 bringt dieselbe in französ. Sprache. Die Ausmalung der Holzschnitte rührt augenscheinlich vom Herausgeber Germain Hardouin selbst her, welcher mit Gilles Hardouin zusammen die künstlerische Ausschmückung von Manuscripten schon lange vor Errichtung seiner Druckerei betrieb.

224 **Kleiderordnung.** Dess Raths zu Leipzig vornewerte Ordnung und Reformation, wegen der Tracht und Kleidung, auch wie es mit Anstellung der Hochzeiten, Verlöbnissen, Kindtauffen und Begräbnissen hinfüro gehalten werden soll. Mit dem Leipziger Stadtwappen, welches von Löwen gehalten wird. 4. Leipzig (1595). 9 —

225 Das **Leben** des heiligen Dmitrij Zarewitsch. St. Petersburg 1879. Facsimilereproduktion der Handschrift aus dem Jahre 1606. 4. Mit 36 farbigen Illustrationen. In russ. Sprache. Collation: 4 pp. Vorwort, 46 pp. Text 40 pp. Beilage, 2 pp. Erklärung. Nicht im Handel. 35 —

Der heilige Dmitrij Zarewitsch, Sohn des Zaren Johann des Grausamen und seiner Gemahlin Maria Fedorowna ist im Jahre 1584 geboren und wurde am 15. Mai 1591 ermordet. Seine Asche wurde im Jahre 1606 unter der Herrschaft des Zaren Wassilij Schuiskij aus Uglitsch von dem Metropoliten Filaret in die Cathedrale der himmlischen Mächte des Wolwoden, Oberfeldherrn Michael gebracht. Aus dieser Zeit stammt das Original unseres Ms.

226 **Livius.** Romische Historie Titi Liuij meniglich, kurtzweilich vnd dienstlich zu lesen. Mit ca. 250 sehr hübschen, interessanten Holzschnitten. fol. Mentz, Joh. Schöffer 1514. Selten. 60 —

Bl. 1 des Registers beschädigt, Bl. 2 u. 3 des Registers u. ein Blatt der Dedication fehlen, sonst vollständig. Einige Stellen wenig fleckig.

Die Dedication an Kaiser Maximilian enthält die folgende, für die Geschichte des Ursprungs der Buchdruckerkunst höchst wichtige Stelle (von Joh. Schöffer, dem Sohne Peter Schöffers): In der löblichen Statt Mentz gefertigt vnnd getruckt ist, wöl E. K. M. gnediglich vffnemen | in welicher statt auch anfengklich die wunderbar kunst der Truckerey | vn am ersten von den kunstreichen Johann Guttenbergk do man zalt nach Christi vnsers herren geburt Tausend | vierhundert | vn fünfftzig jar erfunden. | Complet ist das Werk 130 M. werth.

227 **Meinrad.** Das ist die wall | fart zu den Einsi | deln vnd die legend | Sant Meinrat. Getruckt vnd vollent in der lob | lichen Stat Nurmberg von Hans Mayr. 10 Bl. M. 27 Holzschn. ca. 1510. Facs.-Reproduction. (15 M.) 5 50

Mentzius, B., Stambuch, dorinnen der Chur vnnd Fürsten zu Sachsen ritterliche Thaten, Bildnüsse u. Wappen von Friedrich dem ersten bis vff jtzige Herrschaft etc. Mit vielen Holzschn.: Wappen u. Portraits. Wittenberg 1598. Frzbd., m. G. 28 —

Einige der Holzschnitte sind mit dem Monogr. BMN (Balthasar Mentz von Niemeck) versehen und ist wohl anzunehmen, dass der Autor die Holzschnitte selbst gefertigt hat. (Vergl. Nagler Monogr. I, p. 850—51.)

M. Pf.

229 **Mer** (la) des histoires augmentée en la fin du dernier vol. de plus. belles hist. et premieremẽt des faictz, gestes et victoires des roys charles VIII• et loys XII• Avecques aucunes vaillances triumph. conquestes et oeuvres chev. faictes au temps du roy François premier. Ils se vendent a paris a la rue sainct iacques a l'enseigne sainct claude. (A la fin:) Cy fine le second volume de la mer des histoires. Nouvellement imprime a Paris pour maistre Anguilbert de marnef et pour Francois regnault libraires. 2 vols. goth. à 2 col. avec un grand nombre de grav. s. bois. fol. Paris (ca. 1520). Schweinsleder m. Goldschn. Die ersten Bll. etwas wurmstich., an e. Blatt fehlt die untere Ecke, im übrigen schön erhalt. Exemplar dieses sehr geschätzten u. seltenen Werkes. 280 —

230 **Miniaturen.** Ein Band in gr.-fol. enthaltend 19 reich illuminirte Blätter aus einem Antiphonarium, einer französ. Pergament-Handschrift des 16. Jahrhdts. Jedes Blatt trägt auf der Vorderseite einen grossen in Gold oder Farben gemalten Initialbuchstaben in einem grossen Miniaturbilde, und eine breite ornamentale Bordüre, welche theils die ganze Seite rings umschliesst, theils nur den inneren und unteren Rand einnimmt. Die Miniaturmalereien, biblische Scenen oder asketische Darstellungen, sind mittelmässige u. conventionelle Arbeiten eines französ. Mönches, dagegen sind die Ornamente originell und geschickt entworfen und verrathen, obwohl von demselben Künstler herrührend, weltlichen Sinn. Die Handschrift war vermuthlich für einen Bischof angefertigt, dessen Wappen (Rother Löwe im weissen Felde, mit den Buchstaben G. S. u. der Devise: „A Domino factum est istud") grossentheils in die Bordüren verflochten ist und dessen Portrait wiederkehrt. Die Blätter sind bestens erhalten. 230 —

231 **Missel** Pontifical de Estevam Gonçalves Netto. Propriété de l'Académie Roy. des Sc. de Lisbonne. Reprod. en chromolithogr. et précédé d'une notice sur l'ornementation des Mss. portugais avec mention d'un poème franç. Ms. rappelant la fête brésilienne qui eut lieu à Rouen en 1550, par F. Denis. Avec 100 très belles planches en chromolithogr. représent. les 12 miniatures et les 76 pages de ce précieux Ms. entour. de magnifiques bordures. fol. Paris (1882). Relié en maroquin rouge extra de R. de Coverly. 130 —

Nicht im Handel. Ein Prachtwerk ersten Ranges, die meisterhaften Chromolithogr. geben das ganze Manuscript mit seinen prächtigen Bordüren und sehr schönen Miniaturen wieder.

232 **Müller.** W., (picturesque) sketches of the age of Francis I. 26 very fine tinted lithographs of architecture, interiors, furniture, and costume. gr.-fol. London 1841. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Exemplar. 48 —

233 **Murner**, der Schelmen Zunfft. M. vielen Holzschn. u. abwechselnd. Bordüren. (Franckf. a. M., Batt Murner 1512.) Facsim. Reprod. 4. O. O. u. J. (ca. 1880.) 8 —

234 **Niel**, P. G. J., Portraits des personnages français les plus illustres du 16e siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux, dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. 2 vols. Paris 1848–56, avec 48 estampes imprimées en couleur et de premier tirage. In-fol., br. 170 —

235 **Ottley**, W. Y., collection of facsimiles of scarce and curious prints by the early masters of the Italian, German and Flemish schools illustr. of the hist. of engraving. 100 engrav. on India paper, with descript. letterpress. fol. Lond. 1826. hf. morocco. First impressions.

Enthält u. a. 47 Facsimile-Taf. nach e. deutschen oder niederländ. Kartenspiel des 15. Jahrh.

236 **Ovidius**, epistole c. commento. Epistole heroid. c. comm. A. Volsci, Ubert Cresc., A. Jano, necnon Jodoci Badii. Liber s. ep. Sapphus c.

M. Pf.

enarr. D. Calderini etc. 4. Lugd., Joh. David alias de Mouche, 1529. Mit Titelbordüre u. 22 Holzschn. i. Text. — Beigebd.: Boethius, de consolatione philosophica et de disciplina scholastica cum dupl. comment. S. Thomae de Aquino. Lugd., Stephanus Baland, 1509. M. Titelholzschn. 2 Bde. in 1 Frzbd. 25 —

237 **Pantaleon**, H., teutscher Nation Heldenbuch aller hochuerrümpten Teutschen Personen — — Leben. 3 Thle. in 1 Bde. Mit zahlreichen Portr. u. Holschn. fol. Basel 1570—78. Holzbd. mit Schliessen. 23 —
Vollständigste Ausg. Vergl. Brunet.

238 **Reisch**, G., Margarita philosophica XII libris: cum appendice Matheseos in qua graecarum et hebraic. litterar-musicaeque institut. c. architect. et perspect. rudim. astrolabiique compositione. 2 Thle. in 1 Bd. mit sehr vielen, theilw. blattgr. Holzschn. 4. Argentor., Grüninger, 1512—15. Gepr. Frzbd. 10 Bll. u. Schluss des Appendix (von R 4 ab) fehlen. 28 —
Höchst merkwürdige Encyclopädie der Künste u. Wissenschaften des Mittelalters. In Buch X: Zur Phrenologie, findet sich 1 blattgr. Holzschnitt (de potentiis animae sensitive). Die Illustrationen sind von M. Wohlgemuth.

239 **Reusner**, N., icones sive imagines viuae, literis Cl. Virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae. Cum elogiis variis. M. 81 Portr. in Holzschn. v. Tob. Stimmer. Basileae 1589. Pgt. Wenig wasserfleckig. 36 —

240 **Roo**, G. de, Annales, od. hist. Chronik d. Ertzhertzogen zu Oesterreich, Habspurgischen Stammens, fürnemlich von Rudolpho I. biss auf Carolum V. M. vilen Kayser, König, Chur vnd Fürsten, Grafen, Herrn, vnnd vom Adel Bildnussen v. Wappen. fol. Augspurg 1621. Hpgt. 18 —
Titel ausgebessert.
Das Werk enthält 293 Wappen, 184 Portraits, worunter 2 blattgr. des Erzherzog Ferdinand von Tirol u. s. zweiten Gemalin, u. 1 Stammbaum in Holzschn.

241 **Rovinsky**, D., portraits authentiques des Tzars Jean III, Basil son fils et Jean IV le Terrible et cinq ambassades de leur epoque, reproduit d'après des gravures contemporaines. 45 feuilles montées, dont 2 en couleurs et 16 pages de texte en russe. in-fol. Petersbourg 1882. In Umschlag. 80 —
Für die Trachtenkunde wichtig.

242 **Sachs**, Hans. — Hans Sachs im Gewande seiner Zeit od. Gedichte dieses Meistersingers in derselben Gestalt, wie sie zuerst auf einzelne, mit Holzschn. verzierte Bogen gedruckt worden sind. M. Portr. H. S.'s u. 23 Facsimile-Holzschn. (Hrsg. v. R. J. Becker.) gr.-fol. Gotha 1821. Hlwd. Sehr gut erhalten. Selten. 23 —

243 **Scherer**, G., soc. J., Postill oder Ausslegung der Fest- vnd Feyrtägl. Euangelien durch das gantze Jar, sambt aussführl. Erklärung der Historien v. Leyden u. Sterben Christi. Mit vielen Holzschn., z. Th. nach Dürer's Passion, von denen 4 das Zeichen v. Virgil Solis tragen. fol. München 1608. Schwldr. Die ersten Bll. wurmstichig, das Titelblatt hat einen ganz unbedeut. Defect am Rande. 10 —

244 **Scheufelein**, Hans, la danse des noces, 21 pl. grav. sur bois reprod. en facsim. p. J. Schratt, avec une notice biogr. sur H. Scheufelein p. A. Andresen. fol. Paris 1865. Lwd. Das Titelbl. und die 2 ersten Bll. der Vorrede leicht papierfleckig. 14 —

245 **Schön**, Martin, (Schongauer, 1420—1499). Facsimile de 24 estampes de Martin Schön, impr. en phototypie chez Simonau & Toovey, Bruxelles. pl. montées s. cartons. 4. Brux. 1872. In Hlwd.-Mappe. 36 —

Schongauer, Martin, oeuvre de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. Notice p. G. Duplessis. 117 belles pl. in fol. sur papier de Hollande (héliogravures). Paris 1881. En portef. 160 —

Smith, W., ancient painted window of the early part of the 16. century originally forming a portion of one of the windows in the ca-

M. Pf.

thredal of Basle, now in London. 9 col. plates. fol. London no d. (ca. 1850.) 24 —

Diese Glasmalerei ist wegen des weltlichen Gegenstandes höchst merkwürdig: Bildnisse in ganzer Figur von reich gekleideten Patriziern u. Adeligen mit ihren Wappen u. Namen, zusammen 15 grosse Figuren von Männern u. Frauen aus d. J. 1522—61, dabei kleinere Darstellgn. aus d. täglichen Leben. Für die Costümkunde von grösstem Interesse!

248 **Solis,** Virgil, Biblische Figuren dess Alten Testaments, gantz künstlich gerissen durch den weitberühmten Virgilium Solis, Maler & Kupferstecher zu Nürnberg. Nur die letzten 36 von 102 Tafeln und Schlussblatt. — Biblische Figuren des Neuwen Testaments etc. 112 statt 116 Tafeln. quer-4. Frankf. a. M. 1562. Gebrauchtes Ex. cart. 100 —

Complete Ex. dieses schönen Holzschnittwerkes kommen fast nie vor, auch dieses Bruchstück besitzt einen hohen Werth. Das vorhandene Schlussblatt des 1. Theiles mit Druckersignet) sowie der Titel d. 2. Thl. sind ebenso wie die meisten Tafeln mit Monogramm V. S. versehen. Die Tafeln sind mit breitem Rand, haben aber leider zum Theil durch den Gebrauch gelitten. Mit reich ornamentierten Bild-Einfassungen.

249 — Passional, inn welchem in schöne Figuren zusammen gebracht sein die furnembste historien un' geschicht des lebens, leidens, sterbens, vnd aufferstehung Jesu Christi. Mit 41 sehr schönen Holzschn. mit dem Monogramm V. S. bezeichn. 4. München 1572. Pgt. 80 —

250 **Teufel.** — Bibelillustrationen. 167 blattgr. Holzschnn. u. 3 sächs. Churfürstenportraits in Holzschn. v. Joh. Teufel, H. Brosamer u. G. Leigel. Auf der Rückseite je ein erklärender achtzeiliger Vers über eine Bibelstelle u. einige Bibelcitate. Qu.-4. Wittenberg (um 1560). Ppbd. Die ersten u. letzten Bll. des Werkes fehlen, einige Bll. ausgebessert. 30 —

251 **Tewrdanckh.** — The adventures and a portion of the story of the praiseworthy, valiant, and highrenowned hero and knight, Lord Tewrdanckh. Reproduction of the edition printed at Augsburg in 1519, ed. by W. H. Rylands. With an introd. by G. Bullen. fol. London, printed for the Holbein Society, 1884. Lwd. 50 —

252 **Virgilius,** Maro, P., Aeneis accur. castigata c. comment. Servii, Donati atque ascensij Donati etc. Mit 69 grossen Holzschn. fol. Venetiis, L. A. Junta, 1537. Hlwd. 4 Bll. fehlen, 8 Bll. mit wenig Textverlust beschäd. 38 —

253 **Wechtlin,** Joh., gen. Pilgrim, des Strassburger Malers u. Formschneiders, Holzschnitte in Clairobscur, nachgeschnitten von H. Loedel, mit Bemerk. über die Erfindung d. Clairobscur. fol. Mit 5 eingedr. Holzschn. u. 13 Holzschn.-Taf. in Clairobscur. Leipz. 1863. (45 M.) In Mappe. 22 —

Zugleich Suppl. der „Holzschnitte berühmter Meister".

254 **Wesseley,** J. E., die Landsknechte. 30 Blatt Facsimile-Lichtdrucke nach Luc. Cranach, Amman etc. Mit Text. fol. Görlitz 1877. (40 M.) 21 —

255 **Woensam.** — Luther, M., Auslegung der Episteln vnd Euangelien vom Aduent an bis auf Ostern. Mit Holzschnbordüre a. d. Tit. u. 26 eingedr. Holzschnn. v. A. Woensam von Worms. fol. Gedruckt zu Wittenberg. Durch Hans Lufft. 1540. Gepr. Holzldrbd. m. Messingschliessen. 50 —

XVII. and XVIII. Centuries up to the French Revolution.

256 **van der Aa,** P., les royaumes de la Grande Bretagne et d'Irelande représentés en cartes géographiques et en tailles-douces. Où on ve leurs principales villes, à plein ou de profil, leurs situations, et qu'elles ont de plus remarquable; les estampes ayant été dessiné sur les lieux. 3 tomes en 1 vol. Avec 301 vues, cartes, costume bâtiments, monuments etc. sur 124 planches doubles très bien gravée fol. Leide s. a. (1729.) half bound, excellent copy. —

An extraordinary rich an interesting collection of very fine views of towns and r markable buildings, as they existed in the United Kingdom about the beginnir

M. Pf.

of the 18th century, drawn after nature and carefully engraved by Luyken, **Mulder**, Gorée, Stoopendaal, Allard and other masters, and accompanied by maps and representations of costumes, manners and customs. This work forms a part (vols. 10—12) of the „Galérie agréable du Monde, a large and magnificent series of views taken from the principal towns of all countries and published about 1730 by Pieter van der Aa, in 66 volumes, printed in a limited number, and now very seldom offered for sale.

257 **van der Aa**, P., beschryving van Spanjen en Portugal. Kort begrijp der vornaamste geschiedenissen, staats-gevallen, regten, zeden en gewoontens etc., en wegwijzer om der zelver landschappen, grens-paalen, steeden, etc., te bereyzen. Mit 1 grossen Karte der Halbinsel, 1 grossen Ansicht v. Barcelona, u. sehr vielen vortrefflich gestoch. Ansichten v. Städten, Gebäuden, Palästen, Lustgärten, festl. Aufzügen, Städteplänen etc. im Texte, u. e. ausführl. Register. fol. Leyden, P. van der Aa, 1707. Kalblederbd. Schönes Ex. auf Gross-Papier. 80 —

Ausserordentlich reich illustrirtes Werk, welches die ersten, ausgezeichnet schönen Abdrücke der später in der berühmten „Galerie agréable du Monde" wieder verwendeten Kupferplatten enthält.

258 **Amsterdam** und seine Bauten. 4 Blatt Pläne (A. in d. J. 1342—1612 darst.) in 8 Blatt kirchl. u. öffentl. Bauten. P. H. Schut fec. N. Visscher exc. quer-fol. (Amsterd. ca. 1650.) Schöne Stiche. 14 —

Ausserordentlich figurenreiche Blätter und dadurch für die Costumkunde der damal. Zeit sehr werthvoll.

259 **Ariettes** de fanchon la vielleuse. Französ. Liederbuch aus der 2. Hälfte d. 18. Jahrh. 24 Seiten in Kupfer gest. und ebensoviel in Typen gedruckte unpagin. Seiten. Mit 10 Kupferstichen, der Costümabbildungen wegen interessant. 16. Titel fehlt. In Ldrbd. 40 —

260 **Balzer**, J., Abbildungen böhmischer u. mährischer Gelehrten u. Künstler. 87 Portraits u. 1 Titelkupfer, nach Kleinhard, Jahn, Renz, Hikel u. A. gestochen v. J. Balzer, mit kurzen Erklärungen. 4. Prag o. J. (ca. 1775.) Hfz. Unbedeutende Lagerflecken, sonst schönes breitrandiges Ex. mit sehr guten Abdrücken. 40 —

Interessantes und nicht häufiges Werk, mit vortrefflichen Kupferstichen. Die Portraits, Brustbilder u. meistens in Umrahmung, stellen hauptsächlich Angehörige von Adelsgeschlechtern dar, deren Wappen beigefügt sind.

261 **Bella**, Stefano della. 13 Bll. Diverses testes et figures. Titel u. 12 Bll. Frauen- u. Männercostüme u. Charakterköpfe. Israel exc. kl.-8. Vortreffl. Abdrücke. 20 —

262 — 15 kl. Bll. Soldaten, Frauen, Volksszenen, Fechter etc. Schöne Abdr. 6 —

263 Ein alter holländischer **Bilderbogen** mit 11 rohen Holzschnitten u. darunterstehenden Bezeichnungen: Strassenscenen, Militärkostüme, die Börse zu Amsterdam, etc. Unzerschnitten. fol. Amsterdam, by J. Kannewet. (ca. 1630.) 40 —

Handschriftlich bezeichnet: „de eerste uitgave van gekleurde Kinderprenten". Das äusserst primitive Colorit besteht lediglich aus rothen u. blauen Farbenflecken, die anscheinend mit einem Stempel ohne Auswahl passender Stellen den Bildern aufgedruckt wurden.

264 **Boissardus**, J., Historia Pannoniae: Res per Hungariam et Transylvaniam, cum inde a constitutione regnorum illorum, usque ad Im. Rudolphum II. . . ., maxime vero hoc diuturno bello gestas: Icones item vitasque regum, ducum et procerum, tam Christianorum quam Turcicorum continens; ad a. 1607 contin. opera Gotardi Arthus. Mit e. grossen Karte u. vielen schönen Kupfern v. de Bry. 4. Francof., [illegible]. et Israel de Bry, 1608. Pgt. Sehr schönes ganz vollständiges [illegible] mit breiten Rändern. 380 —

Ausserordentlich selten, besonders in so tadellos schöner Erhaltung, selbst die grosse Karte hat nicht den geringsten Einriss. Das Buch enthält zahlreiche Kupfer im Texte, darstellend Kämpfe, Belagerungen, Städteansichten etc., ferner 11 blattgrosse Portraits, von denen 3 in breiter, reizend ornamentirter Umrahmung; ausserdem trägt der Kupfertitel noch 8 kleinere Portraits.

royloffts Bancket. Verciert met veerthien Liedekens dienende tot [illegible]rmakelijckheyt ende stichtinghe so wel in Bruyloften als in andere [illegible]lijcke Vergaderinghen van Oude ofte Jonghe lieden. Van nieus in

M. Pf.

druck ghebracht ende ghemaeckt door M. V. binnen der Goude. Mit sehr schönem Titelkupfer (Hochzeitsmahl darstell.) m. Monogr. DB (David Vinckboons). quer-4. Amsterdam, Dirck Pietersz, (ca. 1610). Hfz. 24 pp. Sehr selten. 20 —

266 **Cats**, J., alle de Wercken, soo oude als nieuwe, op nieus vermeerdert. Mit 4 schönen Portraits u. vielen anderen Kupfern. fol. Amst. 1700. In 2 Ldrbdn., schönes Ex. 50 —

Die Kupfer enthalten besonders viele Darstellungen aus dem damaligen gesellschaftl. Leben u. sind deshalb für die Costümkunde sehr interessant. Ausserdem finden sich sehr viele emblematische Bilder.

267 **Chansonnier** hist. du XVIII. Siècle (Recueil de chansons, vaudev., epigrammes, épitaphes et autres vers sat. et hist., formé av. la coll. de Clairambault, de Maurepas et autres manuscripts inéd) Publié av. introd., comm., notes et ind. p. E. Raunié. 10 vols. Orné de 50 portr. à l'eau-f. p. Rousselle. Paris 1879. (100 fr.) 55 —

1. Periode. La Régence, 1715—23. 4 vols. 2. Periode. Louis XV., 1723—74. 4 vols. 3. Periode. Le règne de Louis XVI, 1774—89. 2 vols.

268 Pariser **Damen-Modekupfer** vom J. 1693. Siebzehn colorirte Kupferstiche von H. Bonnart, je 1 oder mehrere reich oder einfacher gekleidete Damen unter phantastischen Benennungen oder als Persönlichkeiten des Alterthums in entsprechender Staffage darstellend. Grosse Figuren mit hohen, künstlichen Coiffüren. fol. Grösse der Blätter ziemlich gleichmässig 25×19 cm., darunter französ. Text. Auf Cartons gezogen. Sehr interessante und gesuchte Blätter. 70 —

269 **Denon.** L'oeuvre originale de Vivant Denon. Collection de 317 eaux-fortes dess. et grav. p. ce célèbre artiste. Av. une notice très-détaillée sur la vie intime, ses relations et son oeuvre p. A. de la Fizelière. 2 vols. (30 livr.) fol. Paris 1873. (200 fr.) 110 —

270 **Desmarests**, J., jeux historiques des rois de France, reines renommées, géographie et metamorphose. 4 pties. 12 pp. de texte, 4 frontisp. et 193 belles pl. gr. par Do La Bella (sic). Paris N. Le Clerc et le Comte. 1698. veau. 130 —

Schönes Exemplar dieses geschätzten Werkes mit 197 (statt 199) Radirungen von Stefano della Bella. Jeder Theil enth. 1 Frontisp. u. 52 Bll. mit Ausnahme des jeu des rois, bestehend aus Frontisp. u. 39 Bll. von denen jedoch 2 fehlen. Es kommen selten auch nur annähernd so vollständige Ex. vor.

271 **Devéria**, collection de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV., av. une notice sur chacun. 25 planches dess. p. Deveria et gr. p. Dieu, Tavernier, Decauvilliers etc. gr.-8. Paris 1829. 12 —

Enthält u. A. die Portraits v. Mme. de Sévigné, de Bussy-Rabutin, Mlle. de la Vallière, Mme. de Maintenon, de Ninon de Lenclos, etc.

272 **Dorat.** Collection de 16 pièces de ses ouvrages, reliés en 13 vols. veau. Reliure uniforme. Bel exemplaire. 80 —

Cette collection contient: Lettres en vers et oeuvres mêlées. 2 vols. Av. 2 frontisp., 10 fig., 12 vignettes et 10 culs de lampe p. Eisen, gr. p. de Longueil et Simonet. Paris, Delalain 1792. — La Déclamation théâtrale (suivie de la Danse). Av. 1 frontisp. et 4 fig. p. Eisen, gr. p. de Ghendt, P. 1771. — Mes fantaisies. 3. éd. av. superbe frontisp. p. Eisen, gr. p. de Longueil, 1 fleuron et 1 cul de lampe p. Eisen, gr. p. de Ghendt. P. 1770. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. Suivies de l'épître intit: ma philosophie et de qqs. poésies fugitives. Av. 2 front., 2 vign, et 2 culs de lampe p. Eisen et Marillier, gr. p. Massard, Ghendt et Duclos. P. 1780. — Les victimes de l'amour. Av. front. p. Marillier, gr. p. Lebeau. P. 1790. — Epître à l'homme d'un ami Av. frontisp. et 1 fig. p. Marillier gr. p. de Ghendt. P. 1777. — Les sacrifices de l'amour. 2 vols. Av. 2 fig. p. Marillier gr. p. Duclos et de Ghendt. Amsterd. et Paris 1772. — Le malheurs de l'inconstance. 2 vols. av. 2 fig. p. Quéverdo, gr. p. de Longueil Amst. et Paris 1772. — Les prôneurs ou le Tartuffe littér. Av. 1 front. p. Marillier gr. p. Dufios et 3 fig. p. Marillier, gr. p. Halbou et Lebeau. En Holland et Paris, 1777. — Regulus, et la feinte par amour. Av. frontisp. dess. et gr. p Marillier. P. 1782. — La célibataire. Av. front. p. Marillier, gr. p. de Launey P. 1789. — Adelaide de Hongrie. — Le chevalier franc. à Turin. — Le chevalier fr. à Londres. 3 pts. Av. 1 front. p. Marillier (?), gr. p. Dufios. Paris, Bureau du journal des dames 1778.

273 **Dyck**, A. van, eaux-fortes (portraits) de, reprod. p. Amand-Durand.

M. Pf.

21 belles héliograv. s. pap. de Hollande av. texte p. Duplessis. fol. Paris (1880). En portef. 48 —

274 **École** hollandaise d'oléographie: chefs-d'oeuvre des peintres anc. et mod. Texte polyglotte (holl., franç., allem., angl.) p. W. J. Hofdijk; avec introduction de Ch. Blanc. 12 livr. gr.-fol. Chaque livr. cont. une Oléographie et 1 feuille de texte. Les Oléographes de 35 Cent. sur 25 Cent. sont montées s. Carton de Hollande de 64 Cent sur 50 Cent. Amsterdam ca. 1880. (220 fr.) 90 —

Cette publication magnifique cont.: Hobbema, moulin à eau. — Van d. Velde, coup. de canon. — Ruysdael, rue d'une rivière. — Hackaert et v. d. Velde, allée de frênes. — Alma Tadema, gondole. — Mesdag, en hiver. — Rochussen, plage de Scheveningue — Israëls, l'attente. — Blès, coquette. — Philippeau, scène de la vie populaire (Italie). — Steen, comme les vieux chantent, les petits piaulent. — Hooch, le sous-sol.

275 **Europa** recens descripta a G. Blaeuw (Amst. ca. 1650.) Karte, Kpfrst., 35×46 cm., umgeben v. 9 kleinen Städteplänen (Amsterd., Prag, Contantinopel, Venetia, Rom, Paris, London, Toledo, Lissabon) u. 10 Trachtenbilder verschied. Völker, je Mann u. Frau darunter 2 Paare: Hungari und Bohemi. Zusammen auf 1 Blatte, 41×56 cm. Hierzu 4 Seiten holländ. Text. 5 —

276 **Fabri**, G. B., La conchigiia celeste. fol. Venetia 1690. Mit 8 fein ausgeführten blattgrossen Portraits, 9 anderen blattgrossen Kupfern u. vielen hübschen Kopfleisten, Schlussstücken, Initialen etc. Soror Isabella Piccina sculps. Ldr. Einige Bll. wasserfl. 15 —

Das Werk verherrlicht die Staaten u. Fürstenhäuser Oberitaliens u. enthält die blattgrossen Portraits des Autors, des Dogen Franc. Morosini v. Venedig, Herzogs Cosimo III. v. Toscana, des Herzogs Ferd. Carl Gonzaga v. Mantua, d. Herzogs Franz II. v. Modena, Herzogs Ranuccio II. Farnese v. Parma u. der Elena Cornara Piscopia, u. des Gerardus Martinengus comes Cavernagii.

277 **Ghezzi**, P. L., raccolta di XXIV caricature disegnate colla penna, conservati nell gabinetto di Re di Polonia, Elett. di Sassonia, Matth. Oesterreich sculps. Tit. u. 24 Taf. in Kpfst. nebst 12 Taf. desselben Stechers n. Caricaturen des B. Internari. fol. Dresdae 1750. Ldrbd. m. Bordüre u. Wappen in Goldpressg. Tadelloses Expl. m. breiten Rändern. Selten. 100 —

278 **Goncourt**, E. et J. de, l'art du 18e siècle. 2 vols. (ou 14 fascic.). Avec 70 grav. hors texte. 4. Paris 1880—83. (168 frs.) 110 —

Nur in 100 Ex. gedruckt. Die 14 Fasc. enthalten Monographien über: Watteau. Chardin. Boucher. La Tour. Greuze. Les Saint-Aubin. Gravelot. Cochin. Eisen. Moreau. Debucourt. Fragonard. Prudhon.

279 **Grund**, J. F., Abbildungen des Normannsthals in d. kgl. Lustgarten zu Friedenburg. Mit 33 Kupfern enth. die Siegessäule, den Gartenprospect und die Abbild. d. 55 Statuen um erstere, Männer u. Frauen in d. versch. norweg. Volkstrachten darst. fol. Kjobenh. 1773. Hdr. 32 —

280 **Guiffrey**, J., inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV. (1663—1715). 2 vols. Avec un grand nombre d'illustrations. Imp.-8. Paris 1886. (50 fr.) 34 —

Mobilier im weitesten Sinne gebraucht, da das Werk sämmtl. kunstgewerbl. Erzeugnisse umfasst.

281 **Habit** of lady of quality in Poland. Kpfrst., J. Hall sc. fol. Lond. ca. 1750. 4 —

282 **Hochzeitstänzer.** Kol. Kpfrst. J. F. Leopold exc. ca. 1780. (D. Hochzeitspfeifer. — D. Hochzeiter. — D. Hochzeitsgäste. — D. erste Braut-aufführer. — D. Brautvater.) je 26×17 cm. Sehr selten. 5 Blatt. 20 —

Höchst interessante Gruppen mit theilweise recht derben Versen.

Hogarth, W., works, from the original plates restored by J. Heath, with the addition of many subjects not before collected. Prefixed a graph. essay on the genius and productions of H. and explanations the subjects by J. Nichols. 155 plates on 116 sheets including portraits. Imp.-fol. London, Baldwin & Cradock n. d. (ca. 1822). Baroq. m. Goldschn. 280 —

Schönes Exemplar der alten Ausgabe mit sehr guten Abdrücken, die später in den Handel gebrachte Ausgabe hat viel schlechtere Abdrücke.

M. Pf.

284 **Hogarth, W., works**, includ. the „Analysis of beauty", elucid. by descriptions, crit., moral and histor., by Th. Clerk. With 88 plates. 2 vols. gr. 8. London 1810. Hldr. Fleckiges u. gebrauchtes Ex.; von den Tafeln „Before and after" fehlt die zweite, sowie die Tafel: „the beggar's opera." 8 —

285 **Holländische Trachten.** — 31 Blatt holländ. Städte-Ansichten aus verschiedenen Werken der Mitte d. 17. Jahrh. Im Vordergrund als Staffage meist viele Costümfiguren. quer-fol. 24 —

286 **Hooghe**, Romein de, Spiegel om wel te sterven. 42 Kupfer v. R. de H. mit Text. 4. Arnst. (ca. 1700). 30 —

287 **Hulle**, A. van, pacificatores orbis christiani s. icones principum, ducum et legatorum qui Monasterii atque Osnabrugae pacem Europae reconciliarunt. 131 sehr schöne Portr. gest. v. P. Pontius, P. de Jode, C. Waumans, C. Galle, T. Matham, Borrekens u. a. fol. Roterod., P. van der Slaart, 1696. Frzbd. Sehr gute Abdrucke. 135 —

Dem Ex. ist am Schlusse noch ein 132. Portr. beigefügt, darst. Arnoldus Teekmannus, Prediger zu Utrecht. Durch die prachtvollen Cartouchen, von welchen die Portraits umgeben sind, hat das Werk auch noch einen hohen ornamentalen Werth.

288 **Jeu** de tarots de la fabrique de Louis Biot à Bruxelles (18e siècle). 72 feuilles. Dans l'enveloppe primitive originals de l'éditeur. Etat de neuf. 20 —

289 **Imbert**, le jugement de Paris suivi d'oeuvres mêlées. Nouv. éd. Titre gravé p. Moreau, 4 fig. p. Moreau, gravées p. Duclos et a. et 4 vign. p. Choffard. Amst. 1774. — Dans le même vol.: Historiettes et nouv. en vers p. J. Amst. 1774. Titre dessiné et gr. p. Moreau, 1 fig. et 4 charmantes vign. p. Moreau gr. p. Masquelier et Née. d. rel. 30 —

290 **(Laujon).** Les A-propos de la société, ou chansons de M. L.... (Laujon). 2 vols. Av. 1 frontisp. p. Moreau servant à chaque vol. 2 figures, 2 vign., et 2 culs-de-Lampe p. Moreau. — Les A-propos de la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de Parode. Av. frontisp., 1 figure, 1 vign., et 1 cul-de-lampe p. Moreau. Ensemble 3 vols. avec musique notée. S. l. (Paris) 1776. Schöner Braunmaroqbd. mit Goldschn. Selten. 70 —

291 **Lavater**, J. C., Essays on Physiognomy, designed to promote the Knowledge and the Love of Mankind, transl. by H. Hunter, illustrated by more than 800 beautiful engravings by Holloway, Bartolozzi and others. 3 vols. in 5, with 174 plates and numerous plates and vignettes on the text. gr.-4. London 1789—98. Hfz., Einband etwas schadhaft, sonst schönes Exemplar dieser geschätzten, splendid ausgestatteten Ausgabe. Es fehlt Tafel 15: Female head after Raphael. 200 —

292 — l'art de connaître les hommes par la physionomie. Nouv. éd. p. Moreau. 10 vols. ornés de 500 grav. Paris 1806—1809. Pbd. unbeschn. Sehr schönes Exemplar. 80 —

293 **Leipzig.** — Ein Concerttag im Gross-Bose'schen Garten zu L. i. J. 1800. Holzschn. n. Fr. Geissler. 1860. 25×32 cm. 1 —

294 **Le Long**, Js., histor. beschrijvinge van de reformatie der stadt Amsterdam. Mit vielen Kupfern: Ansichten v. Kirchen, Klöstern, Processionen, Abbildgn. nach Miniaturen, etc. fol. Amst 1729. Ldr. 18 —

295 **Letl**, G., teatro Belgico o vero ritratti histor., chronolog., politici e geograf. delle sette provincie uniti. 2 Bde. Mit sehr vielen Portraits, Stadtplänen, Ansichten etc. fol. Amsterd. 1690. Frz. 40 —

Die zahlreichen Portr. meist in ganzer Figur und dadurch costümlich interessant.

296 **Lioni**, O., ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati itagliati in rame, con le vite scritte da G. P. Bellori. 4. Roma 1731. In altem schönen rothen Halbmaroquinbd., oberer Schnitt vergoldet.

Mit 12 gest. Künstler-Portraits.

297 **Malcolm**, J. P., anecdotes of the manners and costums of London dur. the 18th century includ. the charit. depravities, dresses and amusements of the citizens of London. Illustr. by 50 plates (the 12 pl. repres. dresses in colours). 4. London 1808. Juchten.

Architecton. Ansichten, Costume etc.

M. Pf.

298 **Marques** d'honneur (les) de la maison de Tassis. fol. Anvers, Imprim. Plantinienne de B. Moretus, 1645. Ldr. 30 —

Gedruckter u. gestoch. Titel (ornamentirt u. mit 13 Wappen-Abb.) M. 4 Portr. u. 25 Wappen-Abb. im Text (in Kupfer gest.) u. mit 4 anderen Kupfern, darunter der Leichenzug in Cöln, des bei der Belagerung von Bonn 1588 gefallenen J. Bapt. v. Tassis.

299 **Masquelieu.** — Les garants de la félicité publique. Verherrlichung des französ. Königspaares Ludwig XVI u. Marie Antoinette. Reizender Kpfst. gez. v. St. Quentin, gest. v. Née et Masquelieu. 1774. 38×24 cm. 10 —

„Dedié au roy". Avec les armes du roi.

300 **Menzel,** Adolph. — Geschichte Friedrichs d. Grossen. Geschrieben von Frz. Kugler, Gezeichnet von Ad. Menzel. Mit sehr vielen vorzügl. Holzschn. nach Zeichnungen von A. M. Lpzg. 1842. Vergriffen. 25 —

Fleckig.

Dem Exemplar ist beigegeben: Histor. Nachweis zur Verständigung einiger Illustrationen, von Ad. Menzel.

301 **Mital,** ou Avantures incroyables et toutefois, et caetera. Ces Avantures contiennent 15 Relations d'un voyage rempli d'un grand nombre de différentes sortes de Prodiges, de Merveilles, d'Usages, de Coûtumes, d'Opinions, et de Divertissemens. 16. Amsterd., chez Pierre Humbert, 1708. 422 pap. 10 —

Der anonyme Verfasser zeigt in der Aufzählung von Unmöglichkeiten eine erstaunliche Erfindungsgabe.

302 **Neujahrsblatt** der Stadt-(Burger-)Bibliothek in Zürich f. d. Jahre 1645 (Beginn) bis 1758. Eine Sammlung von 114 Blatt Kupferstich mit Text (Einblattdrucke) gest. von Conr. u. Joh. Meyer, Füsslin u. a. quer-fol. Zürich 1645—1758. 220 —

Eine ganz vollständige Sammlung dieser als Einzelblätter erschienenen Neujahrsgaben, darstellend Scenen aus der Schweizer Geschichte, Sinnbilder und Gedichte. Es liegt in der Natur der Sache, dass eine vollständige Reihe einer durch mehr als ein Jahrhundert fortgesetzten Reihe Einzelblätter zu der grössten Seltenheit gehört, um so mehr als dieselben nicht für den Handel und zunächst speciell für die Züricher Jugend gedruckt wurde, die diese Neujahrsgaben als ein Gegengeschenk erhielt für einen am Bachteli-Tag (2. Januar) zu überbringenden Geldbetrag (Stubenhitze genannt), ein Brauch der bereits dem 13. Jahrh. entstammt, bis zum Jahre 1645 wurde jedoch als Gegengeschenk für die überbrachte Stubenhitze Leckerhissen, auch Wein an die Ueberbringer vertheilt. Ausschlaggebend für den Bestand dieser neuen Einrichtung sind zweifelsohne die hübschen Darstellungen der ersten Blätter gewesen, die von Konr. Meyer sowohl gezeichnet als auch gestochen waren. Später betheiligten sich an der Herausgabe der Neujahrsgaben die bedeutendsten Künstler und Dichter, wenn auch anonym, so lieferte den poetischen Text zu den ersten Blättern Inspector Simler, auch von Bodmer soll eine Anzahl Gedichte stammen.

Näheres hierüber siehe in Vogelin, Geschichte d. schweizer. Neujahrsblätter 1858—60. Die vorliegende Sammlung ist mit grosser Sorgfalt zusammengestellt, soweit die Blätter in verschiedenen Ausgaben existiren, liegen dieselben in den versch. Ausgaben auch bei. Einzig bei den äusserst seltenen Blättern von 1646—47 liegen nur die Kupferabzüge ohne Text bei.

303 — der Gesellschaft der Constaffler (und Feuerwerker) in Zürich f. d. J. 1689—1798. 110 Kupfer. gest. v. Meyer, Füsslin, Lochmann, Bullinger etc. fol. Zürich 1689—1798. Roth Hmaroq. Die Blätter sind durch Aufziehen auf Cartons in gleiches Format gebracht. 220 —

Complete Reihe dieses für schweizer Kriegs- u. Militärcostümgeschichte hochinteressanten Neujahrsblattes. Am ausführlichsten behandelt ist die Geschichte der Artillerie dargestellt in militärischen Uebungen, Abbildungen von Geschützen etc. Jedes der Blätter enthält eine beschreibende Erläuterung in Poesie oder Prosa und gewinnt hierdurch auch Werth f. die Litteraturgesch. d. Schweiz.

ausgegeben von der Militärischen Gesellschaft der Pförtner in Zürich. 1—55. 55 Kupfer gest. v. J. H. Freytag, J. G. Sauter, J. C. Körner, linger u. Holzhab. quer-gr.-fol. Zürich 1744—98. Complete Reihe. 280 —

Sehr selten. Für schweizerische Militär-Costüme sehr wichtig, Schlachtenbilder, militär. Uebungen, Handgriffe der Soldaten, darstellend.

"son. — Die 12 Monate. 12 reichornamt. in Rococco ausgef. allegorische Darstellgn. in Kpfst. J. E. Nilson sc. Augsb. ca. 1750. ⌀20 cm. 30 —

Jedes Bl. m. erl. franz. Vers.

M. Pf.

306 **Nürnbergische Prospecten.** — Plaisante Prospecten vor Nürnberg wie solche von der Stadt aus gegen alle umlieg. Dörffer, Gegenden u. Landschaften anzusehen. Accurat n. d. Leben gez. v. J. A. Delsenbach u. J. C. Dietzsch. Gest. v. J. A. Delsenbach u. G. W. Knorr. 92 Kupf.-Taf., incl. ornam. Titelbl. qu.-fol. Nürnb. (1715—1737). Pp. Einige Blätter am Rande eingerissen. 220 —

Eine sehr interessante Folge von zusammengehörigen Ansichten. Abgesehen von ihrem grossen localhistor. Werte sind sie durch die mit Vorliebe dargestellten lebhaften Strassenscenen auch in kulturgeschichtl. u. kostüml. Hinsicht von besonderem Interesse

307 **Nürnberg.** — Histor. Nachricht vom Ursprunge u. Wachsthum N's. Mit Anhang u. 4 Kupf. Frkf. 1707. Ldr. 6 —

Das Titelkupf. enth. das Stadt-Wappen u. Ansicht v. N. Kupf. 2 die Insignien, K. 3 Trachten, K. 4 26 Wappen.

308 **Onwhyn,** J. and J., costumes of the time of George II, designed for Her Majesty's State Ball. 11 color. Tafeln, darstellend in je 1 grossen Costumfigur die Königin Caroline, die Prinzessinnen, u. Damen des Hofes, in Hoftrachten aus d. 1. Hälfte des 18. Jahrhdts. Mit lith. Titel, auf dem 5 männl. Costümfiguren aus d. Zeit. Lex.-8. In Lwd.-Carton. Die Namen der Damen sind beigefügt. 20 —

309 **Ostade,** van, eaux-fortes. 51 eaux-fortes sur papier de Hollande. Reprod. et publ. p. Amand-Durand (héliogravures). fol Paris (1881). En carton. 80 —

310 **Pauli.** A. (alias Paulis, Paul, Powels). — Mundi lapis Lydius siue vanitas per veritatem falsi accurata e conuicta opera D. Antonii a Burgundia. M. 50 emblem. Kpfn. v. Andreas Pauli. 4. Antuerp. 1639. Ppbd. 40 —

Gut erhaltenes Expl. m. scharfen Abdrücken der zierlichen Kupfer, welche durch ihre hübschen Figürchen auch für die Kostümkunde des 17. Jahrh. v. grossem Interesse sind.

311 **Perrault,** les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. 2 vols. in 1. Avec titre gravé, portr. de Perrault et 100 antres portr. fol. Paris 1696—1700. Franzbd. 120 —

312 **Pistofilo.** B., il Torneo. Mit gest. Titelk., 117 Kupfern, gest. v. Coriolan, Ritter in voller Rüstung in Uebungen mit Schwert u. Lanze darstellend. 4. Bologna 1627. Pgt. Sehr selten. 160 —

313 **(Poellnitz,** de,) Amusements des eaux de Spa. Enrichi de 12 tailles-douces, les vues et perspect. du Bourg de Spa, des fontaines, des promenades etc. 2 vols. Amtsterd. 1734. veau. 1. édition. 15 —

314 **Rembrandt.** — L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin. dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Atlas en 3 vols. in fol., av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski in 4. St. Pétersbourg 1890. 320 —

315 **(Retif de la Bretonne,** N. E.) Les Contemporaines ou avantures des plus jolies femmes de l'âge présent rec. p. N. E. R... d. l. B... et publ. p. T. Joly. Ie série, 17 vols. Avec 104 belles figures. Leipzig, imprimé p. Büschel, 1780—84. Hfrz. 250 —

Bd. 15. 14. 17 in 2. Aufl., die übrigen in 1. Aufl.

316 **Retratos** de los españoles ilustres con un epítome de sus vidas. 2 Bde., mit 96 schönen Portr., nach berühmten span. Malern in Kupf. gest. fol. Madrid, 1791. Frzbd. 95 —

317 **Rovinski,** D., Tschémessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt: son oeuvre reproduit en héliogr. (17 planches) et annoté p. D. R. fol. Pétersb. 1878. En Carton. (68 fr.)

318 **Rugendas,** Christiano. Reiter u. Verwundete in einer Landschaft, n. G. P. Rugendas. Braundruck. V. d. Schrift, nur m. dem Künstlernamen.

319 **Rugendas,** Georg Philipp. 3 Bll. Reiter auf dem Marsch m. Troos, Reiter im Lager, Reitergefecht (nummeriert 1—3), gest. v. J. J. Kleinschmidt u. J. B. Probst n. G. P. Rugendas. Augsburg bei J. E. Ridinger. gr.-qu.-fol. Gute Abdrücke mit Rand, welche etwas verstäubt.

M. Pf.

320 **Ruysdael**, J., eaux-forte de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. 12 belles héliograv. fol. Paris 1878. In Carton. 32 —

321 **Schellenberg**, J. R., Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier (Text v. Musäus). Mit 25 Radirungen v. Schellenberg. Winterth. 1785. Hfz. 14 —

322 **Seidel**, P., Friedrich d. Grosse und die französ. Malerei seiner Zeit. Mit 60 Taf. in Lichtdruck (darunter 12 prachtvoll in Farben) und vielen Textillustr. fol. Berlin 1893. Lwd. m. G. 150 —

Durch die vielen Porträts in ganzer u. halber Figur, die Genrescenen aus der Zeit auch für die Costümkunde dieser Periode von hohem Interesse. Die Tafeln sind Reproductionen von Gemälden im Besitz Sr. M. d. Kaisers von Deutschland.

323 **Stammbuch** eines Leipziger Adeligen (Heinrich von Einsiedel auf Gnandstein) aus d. Anfang des 17. Jahrhunderts, mit Eintragungen fast ausschliesslich adeliger u. fürstlicher Freunde des Besitzers in den Jahren 1611—1628. quer-4. Pgt. 107 beschriebene oder bemalte Seiten. 600 —

Ein kostbares Stammbuch aus der Zeit vor u. während des 30jähr. Krieges, anscheinend aus der Studienzeit des Besitzers in Leipzig u. aus einem späteren Aufenthalte in Cöln am Rhein, mit 26 gemalten Bildern u. 50 Wappen prächtig geschmückt und auf das Beste erhalten. Die Bilder sind 22 schöne blattgrosse Miniaturgemälde in der Grösse von 13×18 cm., davon 15 auf Pergament u. 5 auf Papier, ausserdem 3 kleinere Gemälde und 1 gemalte Schlussvignette. Alle diese Bilder sind sorgfältig ausgeführt, mit Gold gehöht, u. mit wenigen Ausnahmen vortrefflich conservirt. Die Gegenstände der Bilder sind, ausser 5 histor. u. 4 mytholog. Szenen, dem täglichen u. gesellschaftlichen Leben jener Zeit entnommen u. für die Costümkunde sowie für die Culturgeschichte des 17. Jahrhunderts vom höchsten Interesse. Es sind dargestellt: Blatt 101: Ein Arkebusier, 104: Weibliches Costümbild, 132: Dame in Landschaft mit e. Pferde am Zügel, von 3 Herren begrüsst, 134: 3 Herren u. 1 Knabe, 136: Der Papst in einer Sänfte mit Gefolge, den Segen spendend, 143: Dame zu Pferde, von 1 Herrn begrüsst, 164: 1 Herr und 2 Damen bei einem jetzt vergessenen Gesellschaftsspiele mit geworfenen Kugeln, 223: Bursche und Mädchen, 73: Ein Orchester mit tanzenden und ruhenden Paaren im Freien, 169: Ein berittener Mönch von e. Wegelagerer geplündert, 171: Ein Mädchen in einer Fischreuse gefangen, mit scherzhaften Bemerkungen der 4 dabeistehenden Männer, 156: Landschaft mit Jägern u. Schützen, 79: Ansicht v. Cöln u. Deutz, 103: Ein allegor. Gemälde auf Sünde u. Tod.

Die in Gold, Silber u. Farben gemalten Wappen gehören, den Aufenthaltsorten des Besitzers entsprechend, grösstentheils sächsischen u. rheinisch-westphäl. Adelshäusern an. Aus Sachsen sind u. A. folgende Geschlechter mit Wappen vertreten: Schick, Tettau, Dieskau, aus dem Winckel, Carlowitz, Bose, Reibnitz, Schleinitz, Kreutz, Bernstein, Wahren, Schuerstedt, Berbisdorff, Römer, Planitz, etc. Ausserdem haben sich eine Anzahl Personen ohne Wappen eingezeichnet, voran die sächs. Prinzen Johann Philipp, Herzog zu Sachsen; Friedrich, Joh. Wilhelm, Friedr. Wilhelm, Herzöge zu Sachsen, dann Verwandte der Einsiedel'schen Familie, Alexander, Hildebrand u. Johann von Einsiedel; v. Trotha, v. Starhemberg, v. Besen, etc. — Rheinländische Geschlechter mit Wappen: Fürstenberg, Nesselrode, Vogt, Westphalen; Westphälische Geschlechter mit Wappen: Imbsen, Ledebur (2mal), Morien, Voss. — Ferner aus anderen Ländern je 1 Wappen.

324 **Tafereel**, groot waerelds, waar in de Heilige en Waereldsche geschiedenissen enz., door uitleggingen verciert door J. Basnage en Abr. Alewin. 2 Thle. in 1 Bde. fol. Amsterd. 1715. Gleichzeitiger Franzbd. mit ornamentalen Pressungen. 25 —

Sehr schönes Ex. — Enthält die berühmten 140 Bibelkupfer von Rom. de Hoeghe, gestochen von Lindenberg, in schönen Abdrücken, sowie ein prachtvolles Portrait des Herausgebers Basnage, von P. v. Gunst gestochen.

325 **Thibault**, G., académie de l'espée, où se demonstrent par reigles mathé- t. s. le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des is et jusqu'à present inconnus secrets du maniement des arms à d et à cheval. Av. titre gravé, frontisp. av. portr., 9 planches de dicace avec des armes et 46 belles planches en format double gra- s p. Bolswert, Crisp. de Pas, Paenderen, Quiborn etc. Imp.-fol. l. 1628. Frzbd. Einband beschädigt, im Innern jedoch von ungewöhnlich schöner Erhaltung. 640 —

Laut Willems les Elzeviers ist dies prächtig ausgestattete Werk in Leiden in Elzevier'scher Offizin gedruckt.

M. Pf.

326 **Tomasinus**, J. Ph., illustrium virorum elogia iconibus exornata. C. 45 icon. 4. Patavii, Pasquardus 1630. Beschädigter Frzbd. 8 —
Enthält 45 v. H. David gestochene Portraits.

327 **Trap des ouderdoms.** (Die weibl. Stufenjahre.) Sehr interessantes Costümblatt, in 10 Figuren holländ. Frauencostüme für die verschied. Lebensalter darstellend, dabei fromme Betrachtgn. in allegor. Figuren, mit untensteh. holländ. gereimtem Text. Kupferstich v. ca. 1650, F. v. Beusecom execud. quer-fol. (25×32 cm.) Leicht gelbfleckig. 10 —

328 **Van der Meulen**'s Darstellungen der Thaten etc. Ludwigs XIV. Eine höchst interessante Sammlung von 40 Kupferstichen nach den Gemälden v. d. M.'s von Huchtenburgh (1), Hooghe (1), Huchtenb. u. Baudouin (2), Baudouin (17), Bonnart (10), Bonnart u. Baudouin (3), Baudouin u. Scotin (1), Cochin (1), Simoneau (1), Ertinger (2), u. 1 Kupfer vor der Schrift (ohne Stecher-Namen). — Beigefügt ist das schöne Portrait v. d. Meulen's nach Largillière v. P. van Schuppen 1687 gestochen. Das Ganze ist vereinigt in 1 Imper.-Folio-Band (alter Franzbd. mit ornamentalen Goldpressungen). 380 —
Verschiedene dieser prachtvollen Blätter sind aus 3 Platten zusammengesetzt. Abgesehen von einigen Papierflecken, wohl erhalten. — Die Stiche sind aufgezogen.

329 **Viridarii** Adriatici elysia, oder Dess um den Venetian. Golfo florierenden Lust-Gartens schönes Lust-Hauss, d. i. die Statt u. Republic Venedig, histor. u. nach jetziger Beschaffenheit in vielen Kupfferfiguren vorgestellet. — Viridarium Adriaticum od. der umb den Venetian. Golfo florier. Lust-Garten, begreiffend das Adriat. Meer mit s. Insulen, angräntz. Ländern, u. deroselben Stätten, Gebürgen, Früchten, Thieren, Antiquitäten etc. den Reisenden zur Nachricht histor. u. in Kupffern vorgestellet. = 2 Thle. Mit vielen Kupfern. Augspurg 1687—88. 6 —
Der 1. Theil behandelt ausschliesslich Venedig u. enthält ausser 1 grossen Ansicht der Stadt 29 Kupfer, Ansichten der wichtigsten Bauwerke, 3 Kupfer Schiffe u. 6 Kupfer Kostüme. — Der 2. Theil enthält 26 Kupfer, meist Ansichten u. Pläne v. Städten.

330 **Vischer**, N., speculum Zelandiae dat is een Beschrijvinge ofte Afbeelding der Steden, Dorpen, Castelen etc. in de Eylanden en de Graefflijckheyt van Zeelandt. 35 Blatt (nummer. 1—36: Bl. 33 fehlt) quer-fol. (Amsterd. 1660.) 32 —
Durch die vielen Figuren, die fast auf allen Blättern im Vordergrund sind, haben dieselben auch costümliches Interesse.

331 **Watteau**, Antoine, Decorationen u. Malereien. Auswahl in 60 Taf. fol. Berlin 1889. cart. 20 —

332 — son oeuvre, d'après les dessins originaux. 100 planches lithogr. sur papier de Chine. gr.-fol. Paris s. a. (ca. 1885). In Mappe. 80 —

From the French Revolution up to the present.

333 **Abbildung** des Leichenzuges beim Begräbnisse der 7 Opfer, welche am 12. Aug. 1845 in Leipzig getödtet wurden. In Rolle 6 Meter lang, mit circa 400 Figuren. Wenig beschädigt. 12 —

334 **Barnard**, Gge., the Brunnens of Nassau and the River Lahn. 28 plates beautifully coloured and mounted on card boards to resemble original drawings. A series of illustrat. of the Brunnens of Wiesbaden, Ems, Schwalbach, Schlangenbad and the sceneries of the River Lahn. Imp.-fol. London (1845). Halbmaroquinmappe. (£ 10. 10 sh. = 210 M.) 1 Tafel, Frontisp. z. Abth. Ems, fehlt.
Auch costümlich und architektonisch interessant.

335 **Berliner Caricaturen.** 31 Blatt color. Lithographien, grossentheils v. B. Dörbeck gezeichnet, Lith. Anst. v. Sachse & Co., Verlag v. Gropius im Diorama, sämmtlich aus der Zeit um 1830. fol. u. qu.-fol. Meistens derbe Späße aus dem Volksleben.

M. Pf.

336 **Blasis**, manuel complet de la danse. Trad. de l'anglais de M. Barton l'éd. de 1830 p. P. Vergnaud. Av. 5 pl. de 86 fig. 12. Paris 1830. d.-veau. 3 —

337 **Bürmann**, Fr., hundertfünfzehn Jahre Kostüm-Geschichte in Modenbildern. (1775—1890). M. 81 Facsimile-Reprod. (Enthalten in der Festschrift: „Zum fünfundzwanzigjährigen Bestehen der Modenwelt. 1865—1890.") 4. Berlin 1890. Lwd. Neu. Nicht im Handel. 6 —

In demselben Werke vom selben Autor: Bibliographie der deutschen Modenzeitungen von 1865 bis 1890.

338 **Buttingha Wichers**, J. van, Schaatsenrijden (Schlittschuhlaufen). M. vielen Tafeln u. Abbildungen, Facsimile alter holländ. Abbildungen v. Eissport-Scenen u. Trachten, Figuren f. den Eislauf etc. S'Gravenh. 1888. Lwd. 8 —

339 **Colin**, A., a collection of aristocratic and artistic costumes. 60 plates beautifully coloured by hand. Imp. 4. London 1854. Pergt. 70 —

Ausschliesslich weibliche Costüme darst. Jedes Blatt mit 2 Figuren.

340 — Bleuettes. Album (de graces). 13 belles planches. Lithogr. p. Mlle Dreys. fol. Paris ca. 1850. cart. 12 —

Ein Album weiblicher Schönheiten, auch costümlich interessant.

341 **Delpech**, célébrités contemporaines ou portraits des personnes de notre époque, lithogr. p. Maurin et Belliard. 126 pl. Lex.-8. Paris 1842. d. veau. 28 —

342 **Festzug** zu Leipzig am Reformationstage, den 31. Oktobr. 1830. In 29 Blättern. 14 cm. hoch u. von einer Gesammtlänge von ca. 15 Meter. Colorirt. Lpzg. 1831. Sehr selten. 18 —

Vertreten sind sämmtl. Innungen Leipzigs mit ihren Fahnen, die Communalgarden, d. k. Cavallerie, Schulen, d. Garnison (Infanterie), Officiere d. Garnison, Handelsconsuln, Universität etc. Mit über 1500 Figuren. — Ein Stück der linken Ecke des Textes fehlt. Wenig fleckig.

343 les **Français** peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du 19.e siècle. 5 vols. — les Français peints par eux-mêmes: Province. 3 vols. — Le Prisme. Album des Français. 1 vol. (En tout 9 vols.) Lex.-8. Paris, Curmer, 1841—42. Halbfranzbde. Édition originale. (200 fr.) 105 —

Avec un grand nombre d'illustrations de Gavarni, Grandville, Meissonier, Pauquet et autres.

344 **Gavarni**, oeuvres choisies (études de moeurs contemp.): vie de jeune homme — les débardeurs. Avec un grand nombre d'illustr. Paris 1848. broché n. r. 13 —

345 An impartial **Historical Narrative** of the momentous events which have taken place in this country during the period from the year 1816 to 1823. Illustrated with 8 engravings by the first artists. gr.-fol. London 1823. Hfz. 40 —

Sehr interessantes, splendid ausgestattetes Werk, welches hauptsächlich die Königin Karoline, Gemahlin Georg's IV., und den gegen sie geführten Scheidungsprocess betrifft. 3 figurenreiche, schön colorirte u. costümlich interessante Tafeln stellen dar: „Arrival at Brandenburgh House of the Watermen etc., with an address to the Queen on the 3d Oct. 1820." — „The Queen returning from the House of Lords." — „The Coronation of His Majesty George IV., taken at the time of recognition." Ferner enthält der Band 1 Blatt mit den Portraits von Georg III., Prinzessin Charlotte u. Königin Karoline, 1 Portrait-Tafel: „View of the Interior of the House of Lords, during the important investigation in 1820" nebst einer „Key-Plate", auf der die Portraits nachgezeichnet und benannt sind u. auf welcher auch die Villa der Königin am Comer See abgebildet ist; endlich 2 Kupfertafeln: „(258) Facsimiles of the Autographs of the Royal Family; also of the Peers who voted during the investigation of the charges against Queen Caroline; of those Official Characters who conducted the investigation and of others whose names appear in the Historical Narrative".

House, The political, that Jack built. W. 13 satirical cuts. Lond. 1819. — The loyalist's house, that Jack built. W. 11 sat. cuts. — The political queen, that Jack loves. W. 13 sat. cuts. Lond. 1820. 3 pts. in one. half calf. 10 —

Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829. 2 vols. av. 250 pl. lith. (portr.) Lex.-8. Paris 1833. d. maroquin vert. 50 —

M. Pf.

348 **Iconographie** des Contemporains ou (199) portr. des personnes dont les noms se rattachent aux événements dep. 1789—1829. Av. facs. Lithogr. par les plus habiles art. Publ. par F. S. Delpech. 2 vols. fol. Paris 1832. Hfz. Rücken beschädigt. Es fehlen 5 Taf. u. 9 Facs. Mehrere Taf. stockfleckig. 80 —

Es fehlt d. Portr. von: Chateaubriand, Cuvier, Malet, Necker, Polignac; u. d. Facs. von: Laet. Bonaparte, J. Bonaparte, Bonchamp, Bonnier, Chatelineau, Chateaubriand, Cuvier, Malet, Marie Ther. von Angoulême.

349 — française, ou choix de portraits d'hommes et de femmes qui se sont acquis en France, depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI. Lithogr. p. Maurin, Belliard et Bazin d'après des peintures, sculptures, dessins. Publ. p. Mdme. Delpech. 2 vols. av. 302 pl. Lex.-8. Paris 1840. d. veau. 60 —

350 **Leipziger Messscenen**, 3 Hefte. M. 12 color. Kupfern v. Geissler. quer-4. Leipz. 1804—5. (12 M.) 9 —

Die interessanten Geissler'schen Kupfer (u. der begleitende Text) werden diesen Heften stets kulturgesch., künstler. u. costümlichen Werth verleihen.

351 **Neujahrsblatt** der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich. No. 1—86. 4. Zürich 1806—91. No. 1—80 in 6 Roth Hmaroqbdn., Rest br. 110 —

Höchst interessantes und wichtiges Neujahrsblatt, die Fortsetzung des Neuj.-Bl. der Constaffler (1689—1798) bildend. Es enthält, wie jenes, meist Beiträge zur Schweizer Kriegsgeschichte und ist den Beschreibungen der Schweizer Schlachten je ein Plan sowie eine figürliche Darstellung beigegeben, durch letztere wird diese Serie auch für Costümkunde von Interesse. Die Nummern enthalten ferner (besonders vom Jahr 1851 ab) Portraits und Biographien Schweizer Generale und Kriegsleute, sowie eine durch 20 Nummern sich durchziehende Geschichte der Schweizer Artillerie.

Complete Reihen sind selten, besonders in dem Zustande wie vorliegendes Exemplar, welches ausserdem alle Tafeln colorirt enthält soweit so erschienen.

352 — der Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. II. Serie. 25 Nummern. M. vielen Kupfern u. Vignetten, meist colorirt oder in Sepiamanier. 4. Zürich (1808—32). Roth Hmaroq. 20 —

Ganz vollständige Serie, enthaltend die Beschreibung u. Darstellung der wichtigsten Bäder der Schweiz.

353 **Paganini** in Berlin. Caricatur auf den Andrang des Publikums zu P.'s Concerten. Color. Lithogr., qu.-fol., um 1830, mit der Unterschrift: „Wie die Berliner 2 Thaler mit Gewalt los werden." Auch costümlich von Interesse. 3 —

354 **Pigal.** Recueil des scènes familières, et de société de Paris, par J. S—, Pigal, etc. etc. 3 parties avec 21 planches color. gr.-4. Paris, chez Gihaut et Martinet, lith. de Langlumé. 1833. (72 fr.) 36 —

Komische Szenen aus dem Pariser Alltags- u. Familienleben. Reizende, leicht carikirte Compositionen mit grossen Costümfiguren.

355 **Pingret**, Ed., voyage de S. M. Louis-Philippe I.er au château de Windsor dedié à S. M. Victoria reine d'Angleterre. Av. 25 belles planches et 5 figg. au texte. Imp.-fol. Paris 1846. Toile. 60 —

356 **Rowlandson.** The tour of Doctor Syntax in search of the Picturesque. A poem. 6. ed. with 30 coloured plates by Rowlandson. London 1815. 30 —

Den überaus geistreichen Carricaturen des Rowlandson ist nicht der engl. Text, sondern eine deutsche handschriftliche Uebersetzung des Peregrinus Syntax (mit dem engl. Titelblatt) beigegeben.

357 **Sitten der Zeit.** 2. u. 3. Heft mit 12 Blatt color. Costümcaricaturen. 4. Leipzig ca. 1802. 10 —

358 **Sommer-Mode.** Berliner Caricaturbild aus den dreissiger Jahren, 2 weibl. u. 1 männl. Figur in übertrieb. Modecostümen darstellend. Color. Lithogr. 4.

359 **Souvenir** d'Ostende. 30 planches lithogr. en couleur. Vues et costumes. fol. Ostende ca. 1856. Lwd.

360 — d'une promenade à Versailles 3 parties: Plans, vues intérieures des Galeries de Vers. — Napoléon, premier consul. — Napoléon empereur. — 79 belles planches. fol. Paris, Gavard, ca. 1842. Extraits de Galerie histor. de Versailles.

M. Pf.

361 **Ternisien d'Haudricourt**, fastes de la nation française. 3 vols. contenant 144 planches av. un texte entièrement gravé, une collection de „lettres des souverains, princes, ministres etc. de l'Europe à l'auteur", et une table générale. gr.-4. Paris, chez Decrouan, graveur, s. d. (1825). Eleg. Hfz. m. Goldschn. Schönes Ex. auf Velinpapier. (400 fr.) 60 —

Schönes Kupferwerk über die Kriege nach 1789 u. die Feldzüge Napoleon's I. Die Tafeln sind gestochen v. Delignon, Couché, Delvaux, Bovinet etc.

362 **Texier**, E., tableau de Paris. Ouvrage illustré de 1500 gravures d'après les dessins de Cham, Gavarni, Grandville, Lami, Hor. Vernet, etc. 2 vols. fol. Paris 1852—53. Hfz. (30 fr.) 15 —

Sehr interessant wegen der ausserordentlich zahlreichen Caricaturen u. Costümbilder.

363 **Viel-Castel**, H. de, collection de costumes, armes et meubles pour servir à l'histoire de la révol. franç. et de l'Empire. 120 planches lithogr. av. texte. fol. Paris. en portefeuille. (140 fr.) 35 —

Hauptsächlich Militärcostüme, dann auch Civilcostüme, Waffen, Geräthschaften, Möbel.

364 **Vizetelly**, H., Berlin under the new empire, its institutions, inhabitants, industry, monuments, museums, social life, manners and amusements. 2 vols. With upwards of 400 woodengrav. (by German artists.) Lond. 1879. cloth. (30 sh.) 12 —

The Development of International Fashion by the Fashionpapers.

Fashionpapers.

M. Pf.

365 **Ackermann's** Repository of arts, literature, fashions, manufactures etc. The second and third series complete in 26 vols. W. about 1000 coloured plates (a few plain). London 1816—28. calf. 550 —

366 **l'Art de la mode**. Journal de la vie mondaine. Redacteur H. de Hem. 1re à 12ème année. Avec beauc de gravures en couleurs, et un très grand nombre de grav. s. bois. fol. Paris 1880 à 92. (864 fr.) 500 —

367 **Costume of Ladies** (Fashion). 169 coloured plates from „Ladies Pocket Magazine", 1826—38. kl.8. In 3 neuen eleg. roth Hmaroquinbdn., ob. Schnitt vergoldet. 40 —

368 **Damenmoden** aus den 70er und 80er Jahren unseres Jahrhunderts. 64 color. Modekupfer aus der französ. Zeitschrift „La Mode artistique". 4. Paris. 12 —

369 **Elegantia**, of tydschrift van Mode, Luxe en Smak voor Dames. 3 Jahrgge. (1807—1809). Mit 96 color. Modekupfern und 29 meist color. Tafeln: Gardinen, Stickmuster etc. Amsteld. 6 Hfrzbde. Sehr selten. 110 —

Modekupfer 66 fehlt.

370 **Heideloff** (N.), Gallery of Fashion, 7 vols. royal 4to. Complete, engraved titles and 140 beautiful plates containing 293 figures of Female Costume, highly finished in colour, and many of them heightened with gold and silver. London 1794—1800. old calf neat, extremely rare. ublished for Subscribers only. 700 —

This most interesting periodical was published in monthly parts, containing two coloured plates and two leaves of descriptive text. The issue was strictly limited to Subscribers for each volume at the rate of three guineas each, and to those persons who had not subscribed to the preceding volume (or volumes) the price was raised to four guineas.

ournal des Luxus u. der Moden. Herausg. v. F. J. Bertuch u. G. . Kraus. Vom Anfang an: 1786—1813 (28 Jahrgänge). Mit vielen lor. u. schwarzen Kupfern. Weimar 1786—87. Selten. 300 —

Absolut vollständiges Ex. Zwei Drittel der höchst interessanten Kunstbeilagen sind Modekupfer, die übrigen enth. Abb. v. Zimmereinrichtungen (Möbel etc.)

M. Pf.

371 **Journal** für Fabrik, Manufactur, Handlung u. Mode. 40 Bde. (à 6 Hefte) mit circa 600 Tafeln, wovon circa 300 colorirt. Lpz. 1791—1811. Gleichmässige Pappbde. Sehr wohl erhalten. 280 —

Diese höchst interessanten u. sehr seltenen Bände enthalten ca. 160 Tafeln mit ca. 500 natürlichen, bunten Mustern neuer Zeug-Fabrik-Artikel der Textil-Branche: in Seide, Atlas, Wolle, Leinen etc.; ferner 160 colorirte Mode-Kupfer. Der Rest der Tafeln (ca. 260) enth. Abbildungen von Möbeln, Maschinen, Uhren, Wagen, Vasen, Fächern, Musik-Instrumenten, Teppichen, Decken etc.

Bd. 11. 32. 37 fehlen. In den Bänden 1—5. 25—27. 35 fehlen die Kupfer. In Bd. 18 auf einer Taf. die Muster, in Bd. 34 fehlen 7 Kupfer.

372 **Goudeau**, Léon (Journeaux de Modes). 32 Blätter Bleistiftzeichnungen mit äusserst sorgfältigem Colorit. Damenmoden der zwei letzten Jahrzehnte darstellend. fol. Auf stärkstes Cartonpapier gemalt. — Beigefügt noch 19 ähnliche Blätter sehr schöne Bleistiftzeichnungen (bezeichnet „Le Diable Rose"), von denen 3 colorirt. fol. 20 —

373 The **Ladies' Companion** and Monthly Magazine. Vol. III. (Febr. to July 1851.) With many woodcuts, 3 col. fashion plates, and 3 col. humorous pictures by J. Leech. 4. London 1851. Hldr. 4 50

374 Illustrated **London News**, from the beginning 1842 up to 1890 of which 88 vols. bound in publisher's cloth as issued with emblematic impression in gold, most of them with gilt edges, and subsequent vols. in numbers as issued. Title pages in some vols. missing. An amateur's copy in perfect condition. (2500 M.) 850 —

Ein vollständiges und sauberes Exemplar dieser weltbekannten illustrirten Zeitschrift: ein Spiegelbild der literar., geschichtl., künstler. etc. Bestrebungen u. Ereignisse der Welt, besonders aber in England.

375 **London u. Paris.** (Eine literar.-polit. Zeitschrift.) Bd. 4. 5. 7—9. 11—15. 17. 18. 22. M. 133 schwarzen u. color. Kupfertaf., meist Carricaturen aus Paris u. London v. J. Gillray u. anderen berühmten Carricaturisten. Weimar 1799—1808. Pp. u. brosch. (117 M.) 90 —

2 Taf. fehlen.

376 **Magazin für Frauenzimmer.** 20 Bde. Strassburg 1782—86. — Neues Magazin für Fr. Hrsg. v. Seybold. 6 Bde. Strassburg 1787—88 (bis Juni). M. 69 fast durchgängig color. Kupfern. Hfzbde. 88 —

Die Kupfer stellen fast ausschliesslich Moden dar.

377 **Moden-Zeitung**, allgemeine, eine Zeitschrift für d. gebildete Welt, hrsg. v. J. A. Bergk. Jahrg. 1819 (21ter). I. Hälfte, 1821—23, 1824, II. Hälfte, 1825, 1827, II. Hälfte, 1828, 1829, II. Hälfte 1832. M. 810. meist color. Taf. 4. Leipz. 1819—32. In 15 Hfrzbdn. Grösstentheils Ausg. m. Doppelkupf. (180 M.) 120 —

Die interessante Zeitschrift erschien wöchentlich zweimal in schwachen Nos. u. ist in Folge dessen nur sehr wenig davon auf uns gekommen, sodass eine Sammlung von solchem Umfange, wie die gegenwärtige, schon sehr selten ist. Die Taf. stellen Modebilder, Maskencostüme, Portraits zeitgenössischer Berühmtheiten, sowie viele Erzeugnisse der gleichzeitigen Industrie, als Möbel, Equipagen, Schmuck u. andere Luxusgegenstände dar, beigefügt ist auch eine Menge natürlicher Muster von Produkten der textilen Kunst. Durch Abdruck einer grossen Menge von Erzeugnissen der gleichzeitigen Litteratur, sowie vielen Essays darüber ist die Zeitschrift auch für den Literarhistoriker von hervorragendem Interesse. Am Jahrg. 1829 fehlt Taf. 31. 38. 41. Einige Jahrge. sind aus der Ausgabe mit einfachen Kupfrn.

378 **Musarion.** Eine Monatsschrift für Damen. Hrsg. v. A. Lindemann. 1.—5. 7. 8. Heft. M. 20 Kupfern (incl. Musikbeilagen) davon 7 colorirte. Altona 1799—1800. 6 —

6 der colorirten Kupfer stellen englische Damen-Moden dar, das 7. Stickereien.

379 **Magazyn**, algemeen, van Wetenschap, Konst en Smaak. Behelzende: I: Wysbegeerte en Zedekunde; II: Natuurkunde en natuurl. Hist.; III: Historiekunde; IV: Beschaafte Letteren, fraaije Kunsten etc. 5 Deelen en 10 Stukken. Amsterd. 1785—91. — (2. Serie): Nieuw algemeen Magazyn van Wetenschap, Konst en Smaak. 5 Deelen en 10 Stukken. Amst. 1792—99. — (3. Serie): Vaderlandsch Magazyn v. W., K. en S. 5 Deelen en 10 Stukken. Amst. 1801—12. = 3 Serien in 15 Thlen.

M. Pf.

oder 30 Bänden. Uniform Hfrz. Ganz vollständige Serie dieser seltenen Publication. 120 —

380 **Paris u. Wien.** Ein fortgehendes Panorama dieser beiden Hauptstädte. 2. Jhrg. No. 2—4. 6—8 (Schluss). M. 16 schw. u. color. Kupf. Rudolstadt 1812. 10 —

381 **Paris** illustré. Journal hebdomad. Redact. en chef Marius Vachon. Seconde Série: Avril 1887—Juillet 1888 = 65 numeros. Avec beauc. d'illustr. en couleur. fol. Paris. (48 fr.) 25 —

382 **Zeitung** für die elegante Welt. 1. u. 2. Jahrg. 1801—2 in 4 Bänden. Mit 53 statt 56 Kupfern, davon 15 color. Modekupfer. 4. Leipzig. Hfrz. 20 —

Interessant wegen der vielen Kupfer, besonders Portraits, color. Modekupfer und Musikbeilagen. Nur der 3. Jahrg. enthielt noch Modekupfer, die später in Wegfall kamen.

Almanacks.

384 **Almanach** de Gotha p. 1817. Av. 12 grav. 16. Gotha. cart. m. G. 10 —

385 — — 1831. Lwd. — 80

386 — dédié aux Dames pour l'an 1813. Av. 6 planches et 14 jolies vignettes. Paris, Le Fuel, 1813. Ldr. m. G. 5 —

387 — dédié aux Dames, p. 1815. Avec 6 planches et 14 jolies vignettes. Paris, Le Fuel, 1815. Feine Ausgabe in schön ornam. und mit dem Pinsel color. Orig.-Cartonband m. Goldschn., in ebensolchem color. Etui. Tadelloses Ex., wie neu. 12 —

Almanachs mit so tadellos erhaltenen colorirten Orig.-Einbänden u. Etuis kommen nicht häufig vor.

388 — dédié aux Démoiselles. (p. 1819.) Avec 6 planches. Paris, L. Janet, 1819. Orig.-Cartonbd. m. G., in Etui, wie neu. 3 50

389 — dédié aux Dames p. l'an 1820. Av. 6 planches gr., 16 pages de Musique, et 18 vignettes. Paris, Le Fuel, 1820. Orig.-Cartonbd. m. G. 3 50

390 — dédié aux dames p. 1826. Avec des gravures. 16. Paris. cart. 3 —

391 — de l'Université de Gand publ. sous les ausp. de la soc. des étudiants. 6. et 7. année. Chaque année av. portr. Gand 1890—91. je 1 50

392 — de Milan pour l'année 1717, ou le Pescheur fidèle. kl.-8. Brux. 1717. Ldr. m. Wappen u. Goldschn. 12 —

Enthält u. A. e. Aufsatz über Sonnenuhren, ihre Herstellung u. ihren Gebrauch.

393 — des Dames pour l'an 1810. Av. 8 planches. Tubingue, Cotta, 1810. Orig.-Carton m. G. 3 —

394 — des Muses. 1769. Av. titre gravé. 12. Paris 1769. Maroquin, tr. dor. 4 —

395 — — 1790. Av. titre gravé. 12. Paris. Veau, tr. dor. 4 —

396 — — 1791. Av. titre gravé. Paris 1791. Veau tr. dor. 4 —

397 — en politiek zakboekje voor de Vereenigde Nederlanders. Mit 3 Portraits. Amsterd., Holtrop, 1782. 10 —

398 — für Jünglinge auf d. J. 1791. Lpz. M. 10 Kupf. v. Dornheim u. a. Lpz. cart. m. G. Lesespuren. 3 —

Auch u. d. Tit.: Leipziger Taschenbuch f. d. erwachsenere Jugend männl. Geschlechts etc.

399 — généalog. de Sa Maj. de la Gr. Bret. et Elect. de Brunsw. et de Luneb. pour 1778 à Lauenbourg. M. 13 Kpfn. v. Chodowiecki u. gest. Titel. 16. cart. in Pgt. 20 —

– généalog. avec l'approb. de l'Acad. Roy. des Sc. et belles Lettres. rlin p. l'a. 1779. M. 1 frontisp., 1 Karte u. 12 Kupfern v. Chodo- ecki. 12. Berlin. Orig.-Pergt. m. Goldschn. 7 50

– généalog. p. l'a. 1786, av. l'approb. de l'Ac. roy. des Sc. et belles ettres. Av. 13 grav. p. Chodowiecki et 1 vue du pont-roy de Berl. . p. Krüger. 12. Berl. Orig.-Pergt. m. G. 10 —

– geschiedkundige, voor het Jaar 1800, het zesde der Bataaf'sche wending. M. 2 Kupfern. 16. O. O. (Amsterd.) 12 —

– historique de la révolution françoise pour l'année 1792, rédigé p.

M. Pf.

J. P. Rabaut. Av. 6 grav. d'après les desseins de Moreau. 12. Paris 1792. cart. 284 pp. 12 —

Inhalt: Précis de l'hist. de la révolution françoise, précédé d'une table des principeaux décrets et des évènements pendant le cours de l'assemblée nationale constituante.

404 **Almanach** hist. et généal. p. 1793. Avec 12 grav. et 6 portr. Berlin, Académie R. des Sciences. cart. 6 —

405 — Historische, geogr., Konst- en Reis-Almanach voor d. J. 1777, bevatt. het voornaamste dat onder het opzigt van het Koningl. Genootschap der Geleerden to Berlyn is uitgeven, overzien, en het nodige op de breette en lengte van Amsterdam overgebragt, als ook met eenige byvoegzelen vermeerdert. Mit 12 Monatskupfern v. S. Fokke u. 1 color. Karte v. Japan. 16. Amsterd., by de weduwe van Esveldt en Holtrop, 1777. Ldr. m. Goldschn. u. Goldpressung. Sehr selten. 36 —

Tadellos erhalten. Auf Seite 28—138 eine Genealogie der Fürstenhäuser Europa's.

406 — Parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses. 2 pts. en 1 vol. Nouv. éd. considérabl. augmentée. A la fin: Calendrier pour l'année bissextile 1784. pet.-in-8. Paris. 258 u. 232 pp. u. 12 ungez. Bll. 20 —

Interessanter Almanach, dessen 1. Ausgabe 1772 erschien und in alphabetischer Anordnung alles Sehens- u. Wissenswürdige in dem damaligen Paris ausführlich beschreibt. Nach Angabe der Titel enthalten: Theil I: Tous les monuments des Beaux-Arts répandus dans Ville de Paris et aux environs. — Theil II: Indication de tout ce qui est nécessaire et utile à savoir pour un étranger: ce qui comprend le Logement, la Nourriture, l'Habillement, les Voitures, les Emplettes qu'il a à faire; le Prix de toutés ces choses: l'indication des Spectacles, des Promenades, et de tous les endroits dignes de sa curiosité, etc. — Am Schluss des Calendrier 4 Bll.: Naissances des princes et princesses de France.

407 — royal, année 1762. Contenant; les naissances des princes et princesses de l'Europe; les archevêques, evêques, cardinaux etc., les maréchaux de France, les commandeurs et officiers des ordres du Roy; les conseils du Roy; le parlement; l'université, les académies, les fermiers généraux etc. etc. Paris, 1762. Sehr selten. 50 —

Alter, roter Maroquinbd., mit e. Wappen auf beiden Deckeln, umgeben von einfachen Randeinfassungen. Vorsatz von blauer Seide. Goldschnitt.

408 — — année 1783. Présenté à Sa Majesté pour la Ie fois en 1699 par L. d'Honry. Paris, 1782. 80 —

Schön gepresster, alter roter Maroquinbd., mit Wappen d. Prinzen von Montbarey (?) auf beiden Deckeln, von reichen Randeinfassungen umgeben. Mit Goldschn.-Vorsatz von blauer Seide.

Enth. Calender, m. 1 weissen Blatt zu Notizen, für jeden Monat; Genealogie d. regierenden Häuser; Aufzählg. d. hohen u. niederen Geistlichkeit mit Angabe ihres jährl. Einkommens, d. Hofstaats, der hohen Staatsbeamten etc. Verzeichnis d. Messen u. Märkte, Postrouten.

409 — utile et agréable de la loterie impér. et royale pour l'année bissextile 1780, où l'on voit son origine et ses progrès en Italie, son établiss. dans les Pays-Bas Autrichiens, et quelques avis sur le jeu, av. les différ. méthodes de placer la plus avantageusement sa mise. Avec 1 frontispice. Brux., imprim. royale, 1780. Roth Maroq. m. G. u. Wappen auf d. Decken. 20 —

Mit e. Verzeichniss der Gewinn-Nummern u. der Ziehungen seit d. J. 1761.

410 — van Vernunft en Smaak voor 1800 u. 1815. Mit je 6 Kupf. 16. Amsterd. cart. je 10 —

411 — voor Vrouwen het Jaar 1800. Mit 6 Kupfern v. Kamphuysen. 16. Amsterd. Perg. -

413 **Calendarium** rotulorum patentium in Turri Londinensi. Print. b comm. of George III. fol. Lond. 1802. calf. -

414 — rotulorum chartarum et inquisitionum ad quod damnium. Print. b comm. of George III. fol. Lond. 1803. calf. -

415 **Calender**, genealogischer, auf d. Jahr 1767, mit Genehmhaltung der Königl. Acad. d. Wiss. zu Berlin herausg. Mit Portr. u. 12 Monatskupfern. 16. Berlin 1767. Pgt. m. G. -

416 — — 1770, mit 14 Kpfn. (von Schleuen u. and.) gezieret, u. mit Ge-

M. Pf.

nehmhaltung der Königl. Academie der Wissenschaften zu Berlin herausgeg. 16. cart. 20 —

417 Calender, generalogischer, auf d. Jahr 1779. Mit 12 Kupfern zu Shakespeare's Hamlet u. 1 Titelkupfer mit Sh.'s Büste, sämmtlich nach Chodowiecki's Zeichnungen gest. v. D. Berger, nebst 1 Karte v. Bayern. Berlin, mit Genehmhaltung der kgl. Akad. der Wissensch. herausgeg. cart. m. G., tadelloses Ex. 12 —

418 — — 1782. Mit Genehmigung der k. Akademie der Wiss. zu Berlin herausg. Mit 13 Kupf. (1 defect). 17. (Berlin 1782.) cart. Schnitt vergoldet. Schönes Ex. 10 —
Mit Bildniss Voltaire's, 1 Ansicht (defect) u. 12 anderen Kupf. nach Chodowiecki.

419 — — 1783. M. Genehm. d. Akad. d. Wissensch. M. Portr. Rousseau's. 1 Plan v. Berlin u. 12 Kupf. n. Chodowiecki. 16. Berl. Ldr. 10 —

420 — — 1795. M. 1 Karte. 12 hist. Kupf. u. 5 Portr. Berlin. cart. m. Goldschnitt. 6 —

421 — — 1796. M. 12 Kupf. z. Th. von Haas. 16. Berlin, Unger. cart. 8 —
M. Portr. Keith's etc.

422 — geneal. militär., auf d. J. 1785. Mit Karte u. 12 Portr. (preuss. Generale). 16. Berlin. cart. m. G. 4 —
Enth. Fortsetzung der Lebensgesch. der preuss. Generale.

423 — — 1787. Mit Titelkupfer (Seydlitz' Denkmal), 1 grossen Kupfer (Seydlitz' Grabmal), u. 12 Kupfern v. Chodowiecki: Scenen aus d. brandenburg.-preuss. Geschichte. 16. Berlin, mit Genehmhaltg. d. kgl. Acad. d. Wissensch., 1787. Pgt. m. G., schönes Ex. 8 —

424 — — 1793. Mit 13 Portr. v. preuss. Generalen nebst deren Biogr., u. 1 col. Karte. Berl. cart. m. G. in Etui. 4 —

425 — Genealogischer Schreib- und Post-Calender auf d. Gemeinjahr 1747. Hrsg. mit Approbation der Kön. Preuss. Academie der Wissenschaften. 16. Berlin 1747. Orig.-Pgtbd. m. Goldschnitt u. Goldpressg., tadellos erhalten. Von grösster Seltenheit. Ausgabe ohne Kupfer. 50 —

426 — — 1762. Mit 1 Portr. u. 12 Monatskupfern (von denen das 3. u. 10. fehlt) in Rococobordüren. 16. Berlin. Pgt. m. G. Sehr selten. 20 —

427 — — 1769. Mit 12 Monatskupfern zur frühesten Geschichte Preussens. 16. Berlin 1769. Pgt. m. G., schönes Ex., dem aber der Titel, das Portrait u. die Karte fehlen. 10 —

428 — grossbrit. u. braunschw.-lüneb. genealog. für 1776. M. 12 Kupf. nach Chodowiecki. Lauenb. cart. 16 —

429 — grossbrit. genealog., f. 1780. M. 12 reizenden Kupf. v. D. Chodowiecki. 16. Lauenb. cart. m. Goldschn. 20 —

430 — königl. Grossbrit. genealogischer, auf das 1786. Jahr. 16. Lauenburg. cart. m. G., schönes Ex. 15 —
Mit 12 Chodowiecki'schen Kupfern zu Schiller's Cabale u. Liebe (von denen das 9. fehlt), u. 16 Modekupfern v. Riepenhausen u. Dornheim. Die Modekupfer bestehen aus: 6 Bll. Coëffures de Leipzig, 4 Bll. Habillemens de Leipzig, 2 Bll. Herrenmoden, 2 Bll. Damenmoden u. 2 Bll. Haartrachten.

431 — grosbrit. histor. geneal., f. 1791. M. 6 Modekupfern (Coiffuren) und 12 Kupf. v. Chodowiecki. 16. Lauenburg. cart. m. G. 16 —

432 — hist.-genealog., oder Jahrbuch der merkwürdigsten neuen Weltbegebenheiten für 1786. Berlin bey Haude u. Spener. cart. Schnitt vergoldet. Schönes Ex. Selten. 12 —
Enthält: M. C. Sprengel, Geschichte der wichtigsten Staats- u. Handelsveränderungen v. Ostindien: 272 Seiten, mit 12 Kupfern v. Chodowiecki, 1 col. Karte, 2 Portraits v. Lord Clive und Warren Hastings, u. 4 color. Kostümbildern: Ein ostind. Soldat im Dienst der Engl. Compagnie — Soldat der Leibwache des Mogula — Tschubdar od. Ceremonien-Meister an Hyder-Ali's Hofe — Ein Hindostan. Edelmann im Hof-Anzuge.

— — 1789. Mit 12 histor. Kupfern nach Chodowiecki (z. 7jähr. Krieg), color. Militär-Costümbildern, 6 Portr. u. 1 Karte. 16. Berlin, Haude Spener. cart. m. G. 12 —
Enthält die 1. Ausgabe von Archenholtz' Geschichte des 7jähr. Krieges.

M. Pf.

434 **Calender**, hist.-genealog., oder Jahrbuch der merkwürdigsten neuen Weltbegebenheiten für 1791. M. Genehm. d. Ak. d. Wiss. M. 19 Portr. u. 3 color. Costümbildern u. 1 Karte. 16. Berl. cart. m. G. Enth. Preuss.-brand. Staatengesch. II. Th. 10 —

435 — — 1792. 16. Berlin, mit Genehmig. der Akad. der Wissensch. cart. m. G. 7 —
Mit Portr. der Philipp. Charlotte v. Braunschweig, 12 Portr. v. Generälen, 6 Kupfern zu der „Gesch. Brandenburg's unter d. Grossen Kurfürsten", u. 1 Karte.

436 — — 1793 u. 1794 (oder Jahrbuch der preuss.-brandenb. Gesch.) M. 24 histor. Kupf. v. D. Chodowiecki u. 9 Portr. Berlin, Akademie der Wissensch. cart. 16 —
Einzeln à 9 M.

437 — — 1795. Mit Genehmigung der k. Acad. der Wissenschaften. 16. Berlin. In grüne Seide geb., Schnitt vergoldet. Schönes Ex. 12 —
Mit 12 schönen Kupfern Chodowiecki's ausschliesslich zur Gesch. des 7jähr. Kriegs und für Militär-Costümkunde von höchstem Interesse. Die zum Bande gehörigen Bildnisse fehlen.

438 — — 1796. Berlin, Unger. cart. 12 —
Enthält: Geschichte von Polen, mit 1 color. Karte v. Polen, 1 Plan v. Warschau, 7 poln. Portraits, u. 6 histor. Kupfern v. Chodowiecki.

439 — — 1797. 16. Berlin, Unger. Hübsches Ex. cart., Goldschn. 20 —
Ausser dem histor. Interesse (Gesch. von Polen 2. (Schluss-) Abth. u. dem genealog. (Genealogie der regierenden Häupter u. fürstl. Personen) hat der Band noch ein besonderes für Civil- u. Militär-Costümkunde, da er 6 color. Kupfer polnischer Trachten: Königl. General-Adjutant — Uhlanen (2 Fig.) — Uhlane von den Hilfstruppen — Edelmann — Bürger — Bauer — darstellend, enthält. — Ausserdem enthält das Bändchen das Portrait des Antonius Maladinski (General der Republik) u. 6 histor. Kupfer von D. Chodowiecki.

440 — — 1799. M. 4 color. Modekupf. 4 Bildn. u. 8 hist. Kupf. v. D. Chodowiecki. Berlin, Unger. cart. m. Goldschn. 12 —

441 — — 1800. 16. Berlin, Unger. Schönes Ex. in rothem Maroquin mit Goldschn. (Die Kupfer fehlen.) 4 —

442 — — 1801 (enth. Gesch. des ersten Kreuzzuges). M. Karte u. 12 histor. Kupf. v. Chodowiecki. Berlin. cart. m. Goldschn. Schönes Ex. 9 —

443 — — 1802. 16. Berlin, Unger. cart. m. G. 9 —
Enthält auf S. 1—180 eine höchst interessante Arbeit: „Darstellung des Luxus u. Lebensgenusses (Geschichte des Epikuräismus)". Hierzu 7 Kupfer v. Meil, u. 4 Portraits v. Meno Haas: Richelieu, Ninon de Lenclos, St. Evremond, u. Madame Desboulières.

444 — — 1804. (Anna v. Östreich u. Kardinal Mazarin.) Mit 6 Portr. u. 6 Kupfern. Berlin, Unger. cart. m. G. 3 50

445 — — 1805. M. 7 Portr. u. 6 Kupf. 16. Berl. cart. m. G. 3 —

446 — — 1808. Mit 4 Portraits u. 8 Kupfern. 12. Leipzig 1808. Im illustr. Orig.-Cartonbd. m. G., wie neu. 15 —
Ist eines der seltenen Exemplare der Original-Ausgabe des Gothaischen Hofkalenders v. 1808, welche der Verleger mit neuem Titel versah, um sie nach dem Verbote Napoleons vor der Confiscation zu retten, u. die französ. Beamten auch wirklich damit täuschte.

447 — — 1809. Berlin. cart. m. G. 4 —
Enthält: Curths, Eroberung Constantinopels durch die Abendländ. Christen im J. 1204. Mit 6 histor. Kpfrn. v. Jung, 1 Karte v. Constantinopel, Ansichten der Dardanellen etc.

448 — — 1810. Berlin. cart. m. G. 10 —
Enthält auch: Ludwig IX (d. Heil.) auf e. Kreuzzuge nach Aegypten. Mit 8 histor. Kupfern u. 8 Portr. (176 S.) — Kurze Geschichte der Luftschiffkunst: u. Ursachen, warum es nie möglich sein wird, Luftbälle nach Willkür zu lenken; nebst Bemerkgn. üb. d. neuesten Versuche in der vorgebl. Kunst zu fliegen (S. 177—263).

449 — — 1811—14 u. 1816. Mit vielen Kupfern u. Portraits v. Mer. Haas. Berlin. cart. m. G., in Etuis.

450 — — 1813. Hrsg. v. d. preuss. Kalender-Dep. M. Kupfern. Berlin. cart.

451 — — 1816. Mit Kupfern. 16. Berl. cart.

452 — verbess., vor Sr. kgl. Maj. in Pohlen u. churf. Durchl. zu Sachsen Churfürstenthum incorporirt — u. andere Lande, auf d. J. 1735. 4. Lpz. 1735. Ldr. Durchschossen.

M. Pf.

453 **Calendrier** belge curieux et utile, conten. les evénements histor. sur les jours de l'an, et l'état des Cours de l'Europe, pour l'année 1775. Gand. Interessanter Einband in weissem vergold. Leder, auf den Decken 2 Pergamentblätter mit Malereien befestigt, innen ein (leicht beschädigter) Spiegel. 7 50

454 — 1793. 16. Gand 1793. Vergold. Lederbd. m. G., u. einem Spiegel auf der Innenseite. 10 —

455 — des Princes et de la Noblesse pour l'année 1750. kl.-8. Paris 1750. 20 —
Enthält auf Seite 53—103: Liste alphab. des Maisons du Royaume, honorées par les charges de la Couronne. Enger Druck.

456 **Chansonnier** dédié aux Dames et aux Demoiselles, pour l'an 1813. Av. 6 planches, 12 pp. de musique, et 14 vignettes. Paris, Le Fuel (impr. de Didot), 1813. Roth Ldr. m. G., in Etui. 4 —

457 **Damen-Bibliothek.** 1 Bdchn. M. Titelk. v. Meil. 16. Berlin 1785. Pp. 2 —
M. Beiträgen von Herder, Claudius etc.

458 **Damen-Kalender,** Berlinischer, auf d. J. 1810. Mit Portr., 8 Kupfern, 2 Ansichten, 3 Musikbeilagen u. 2 Tafeln Muster zu Damenarbeiten. Berl. cart. m. G. 6 —
Inhalt: Manfred, Karl v. Anjou, u. Konradin v. Hohenstaufen. (149 Seiten.) — Ersteigung der höchsten Berge: Montblanc. (114 S.) — Genealogie der fürstl. Personen in Europa.

459 — kgl. baier., adeliger, auf d. Jahr 1825. München 1825. cart. 3 —
Enth. u. A. Genealogie des kgl. Hauses, Hofstaat u. auf Seite 45—83: Anzeige der Damen von Adel, welche den Hof-Zutritt haben.

460 **Drobisch,** Th., humorist.-musik. Kalender auf das Schalt-Jahr 1852. M. Ill. 1852. 2 50

461 **Frauenzimmer-Almanach** zum Nutzen u. Vergnügen. 1786. (Leipziger Taschenb. f. Frauenzimmer z. Nutzen u. Vergn., aufs J. 1786.) M. 3 Kupfern Kopfputzmoden, 3 Kpfrn. Damenmoden, 1 color. Kostümkupfer: Halloren, mehreren Musikbeilagen, 2 color. zoolog. Kupfern, u. 7 K. gest. v. Geyser. 12. Lpz. 1786. cart. m. G. 4 —

462 — — 1788—1799. M. sehr vielen z. Th. col. Kupf. von oder nach Chodowiecki u. a., Costümbildern u. Musikbeil. Lpz. El. cart. m. G. (meist Origbd.) 20 —
Die ersten Seiten v. 1792 fleckig, desgl. einige S. v. 1796. 1797. 1798. — In 1794 fehlen 4 Costümb., 1790 scheint solche mit Ausnahme eines col. Trachtenb. nicht enth. zu haben.

463 — — f. 1798. Mit 1 Musikbeil., 2 Modekupf. u. 10 Kupfern v. D. Berger. 16. 3 —

464 — — f. 1808—1813. M. je 10 z. Th. col. Kupf. etc. cart. m. G. u. Hldr. 8 —

465 — — f. 1817. M. 7 Kupf. Lpz. cart. m. G. 2 —

466 **Gelehrten-** u. **Künstleralmanach,** Leipziger a. d. J. 1787. Lpz. Hprgt. 10 —
Auch u. d. Titel: Taschenbuch f. Gelehrte u. Künstler. Im gleichen Bande: Fragmente z. Gesch. der Stadt u. Univ. L. 1. (einz.) Theil.

467 **Hofkalender,** Gothaischer, auf d. J. 1782. Mit 12 Monatskupfern nach Chodowiecki (von denen das 2. fehlt). 16. Gotha. cart. Titel, Modekupfer u. Erklärg. der Kupfer, u. 1 Blatt im Calender fehlen. 3 —

468 — Lauenburgischer, f. 1783. cart. mit Goldschnitt. Titel fehlt. 15 —
Mit 14 anstatt 16 Modekupfern enthalt. Coeffures Berlinoises, franç. et de Leipzic, chapeaux à la mode, habillemens de Dresde, de Leipzic, de Berlin et habillements etrangers. 3 der vorhandenen Kupf. sind defect. — Die genealog. Abtheilung ist vollständig.

4 - Gothaischer, zum Nutzen u. Vergnügen, auf d. J. 1793. Mit Titelkpfr., Kupfern Coëffures nouvelles, 1 Portr., u. 12 Monatskupfern v. Chodowiecki. cart. m. G., schönes Ex. 8 —

4 · — f. 1795. M. 3 Portr. und 11 (statt 12) Monatskupfern. 16. Gotha t. m. G. Etwas fleckig. 10 —

4 — auf d. Jahr 1796. Mit Titelkpfr., 2 Kpfr. Coëffures nouvelles Kpfr. zur Gesch. des Fächers, u. 12 Monatskupfern v. Chodowiecki. Gotha, Ettinger. cart. m. G. 8 —

M. Pf.

472 **Hofkalender**, Gothaischer, f. 1797. Mit 15 Kupfern. 16. cart. m. Goldschn. 5 —
2 Kupfer enth.: Abbildungen des Haarputzes römisch. Damen, 12 (von Chodowiecki) enthalten Darstellungen aus d. Gesch. Heinrich's VIII. u. Elisabeth's, Königin von England etc.
Im Calendarium fehlen die Monate Mai u. Juni sowie die Tafeln V u. VI.

473 — — auf d. J. 1798. Mit Titelkpfr. u. 12 Chodowiecki'schen Monatskupfern. Gotha, Ettinger. cart. m. G. 5 —

474 — — f. 1799. Mit 9 (anstatt 12) Monatskupfern v. Chodowiecki. 16. Gotha. cart. m. G. 6 —
D. 1. 2. u. 4. Kupfer fehlen. Kupfer 7—12 enthalten Darstellungen zu Goethe's Hermann u. Dor.

475 — — auf d. J. 1800. Mit Titelkupfern u. 12 Kupfern: Menschliche Thorheiten. Gotha, Ettinger. cart. m. G. 5 —

476 — — f. d. J. 1802, 1803, 1804, 1807, 1810. Mit je 12 Monatskupfern. 12. In Orig.-Cart. m. Goldschn. je 6 —

477 — — auf d. J. 1806. Mit 12 Monatskupfern, darunter 6: Militärische Trachten aus ältern u. neuern Zeiten. Gotha, Ettinger. Orig.-Cartonbd. m. G., wie neu. 6 —

478 — — f. 1823. 24. 27. 29. 31. 32. 33. 34. 35. In d. Orig.-Carton. je 1 —

479 — — f. 1857. cart. m. Goldschn. ($6^3/_4$ M.) 1 —

480 — — Genealogischer. Jahrg. 108—127 = 20 Bde. Mit vielen Stahlstichportraits. 12. Gotha 1871—90. Lwd. ($125^4/_5$ M.) 38 —
Einzeln jeder 3 M.

481 **Hommage** aux Dames. (Almanach p. l'an 1822.) Av. 6 planches et 14 vignettes. Paris, L. Janet, 1822. Orig.-Carton m. G. Eine Ecke stockfleckig. 3 —

482 — — (pour 1823). Avec 6 planches et 14 vignettes. Paris, Janet, 1823. Orig.-Cartonbd. m. G., in Etui, wie neu. 3 —

483 — — pour l'année 1828. (Poésies.) Avec 6 gravures. 12. Paris, Janet. Orig.-Cartonbd. m. G., im illustr. Orig.-Etui. 3 —

484 — — (Almanac p. l'année . . . . ?) Avec 1 vignette, Rouargue sc. et 5 planches gravées. 12. Paris, Janet, s. a. (ca. 1830.) Feiner Kalblederband mit Goldschn. u. sehr reicher Goldprägung, in feinem Kalbleder-Etui. 8 —

485 L'**Honneur** et les Dames. (Almanach p. l'an 1819.) Av. 6 planches. 16. Paris, Janet. 1819. cart. m. G. 4 —

486 **Kalender**, Berliner, auf die Gemeinjahre 1829—30. — Fortsetzung: Berliner. Taschenbuch auf d. Gemeinjahr 1831 = 3 Bde. Mit Kupfern v. Jury, Frommel, Martini etc., u. 1 col. Karte v. Indien. 8. Berlin, hrsg. v. d. kgl. preuss. Kalender-Deputation. cart. 8 —
Inhalt: A. W. v. Schlegel, Indien in seinen Hauptbeziehungen. 3 Thle.: 86, 204 u. 160 Seiten. — C. Ritter, Landeskunde v. Indien. 2 Thle.: 124 u. 204 Seiten, mit 1 col. Karte. — W. v. Beguelin, üb. Sitten, Lebensweise u. gesellige Verhältnisse des heut. Hindostan. 66 Seiten. — Ausserdem enthält jeder Band die Genealogie der regier. Häuser u. fürstl. Personen in Europa, u. einen oder mehrere Romane guter Autoren. Der Jahrg. 1830 enthält auch das Portrait v. „Auguste Prinzessin Wilhelm v. Preussen", der späteren Kaiserin.
In Jahrg. 1829 fehlen die Kupfer 5—9, indische Ansichten darst., u. in Jahrg. 1830 die Karte von Indien.

487 — Genealogischer u. Post-Kalender auf d. J. 1806. Mit 12 hübschen Monatskupfern zu F. Unger's Roman: Melanie (die Costüme jener Zeit zeigend.) 16. Berlin, J. F. Unger. cart.

488 — Gothaischer, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1811. Mit 12 Kupf. Gotha, Ettinger. cart.

489 — — — f. 1814. Die Kupfer fehlen. 16. Gotha. cart. Dieser Jahrg. ist selten.

490 — hist. f. 1794. 16. Leipz., Göschen. cart. m. Goldschn. M. 16 Kupfern meist nach Chodowiecki.

491 **Kalendario** manual y guia de forasteros en Madrid, para el año de 1797. Mit 2 Kupfertiteln, 1 color. Karte v. Spanien, u. 1 Portr. d.

M. Pf.

Königs Karl III. 16. Madrid 1797. Roth Maroquin m. G. u. d. span. Wappen auf d. Decken, von Rococo-Ornam. umgeben. Im Einband lose. 36 —

Vollständiges Staatshandbuch, in 3 Abthlgn.: I: Kalender, genealog. u. polit. Theil, II: Estado militar de Espana ano de 1797, III: Guia de litigantes y retendientes ano 1797. (204, 216, 156 pp.) Dem 1. Theile ist der Titel zu Jahrg. 1796 statt zu 1797 vorgeheftet.

492 **Lang**, C., Almanach u. Taschenbuch f. häusl. u. gesellschaftl. Freuden. 1797. Mit 6 Kupfern v. Chodowiecki u. A., 1 Portrait v. M. A. v. Thümmel. Musiknoten, u. 1 Carte des partages de la Pologne. 12. Frankf. u. Heilbronn 1797. Pp. Am Schluss 6 Blätter Tänze: Walzer u. Anglaisen. 8 —

493 Madame de **La Vallière** ou Soeur Louise de la Miséricorde. (Almanach p. 1812) av. portrait, 3 planches gr., 12 vignettes et 1 chanson gr. av. la musique. Paris, Le Fuel, 1812. Roth Leder m. G., in ebensolchem Etui. Schöner Druck auf Schreibpapier. 8 —

494 **La Lyre** des Dames. Calendrier pour l'année 1830. Poésies lyrique et diverses, av. 6 grav. d'après peintures de Poussin, Claude Lorrain, Hor. Vernet etc., 8 pages gr. de musique, et un „Souvenir des Dames" av. 12 gravures. 12. Paris 1830. In illum. Cartonbd. m. G., in Etui. 4 —

495 **Malo**, Ch., les Papillons. (Almanach p. l'an 1819.) Av. 10 planches color. Paris, Janet, 1819. cart. m. G. 3 —

496 Le **Ménestrel** français. Almanach lyrique, dédié aux dames (p. l'an 1822). Avec 54 pages gravées de musique et 15 vignettes. Paris, L. Janet, 1822. cart. m. G., in Etui. 5 —

497 **Musen-Almanach**, hrsg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn. 3 —

Mit schönem gest. Kupfertitel u. schönem Frontispice, beide hübsch ornamentirt, von Riepenhausen.

498 **Oster-Taschenbuch** v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 4 50

499 La **Pastourelle**. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en t.-douce, un calendrier, et un „petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes. 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 8 —

500 **Salzmann**, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 4 —

501 **Sammelband** mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättchen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmäsler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowiecki, umfassend die Zeit v. 1538—1823, und der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki's. fol. Hfz. 180 —

502 **Taschenbuch** der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, t. v. Rossmässler. 16. Leipz. 1805. cart. 5 —

geneal., d. deutschen gräfl. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha. rt. je 1 50

Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 ginalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, inger. br., unbeschn. 20 —

— auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. yser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger. unbeschn. gebraucht. 16 —

M. Pf.

506 **Taschenbuch**, Gothaisches, auf d. J. 1794. Mit 12 Originalkupfern v. Chodowiecki histor. Inhalts (I König Eduard III in Calais 1347.... XII Karls VI König v. Frankr. im Walde von Mans) auf 2 Blatt unzerschn. 1 Portr. u. 2 Modekupfern (Coiffuren). 12. Gotha, Ettinger. br. unbeschn. 24 —

Kupf. VI: Papst Alexander VI. schenkt dem Könige v. Spanien Amerika.

507 — — auf d. J. 1796. M. 12 Kupfern zur Geschichte Heinrichs VIII nach Chodowiecki gest. v. Grünler auf 2 Blatt unzerschn. und 4 Modekupfern. 12. Gotha Ettinger. br. unbeschn. 14 —

508 — — auf d. J. 1797. 12. Gotha. Titel und Kupfer fehlen. 4 —

509 — — auf d. J. 1798. 12. Gotha. Kupfer fehlen. 4 —

510 — — auf d. J. 1799. 12. Gotha. Titel u. Kupfer fehlen. 3 —

511 — Gothaisches geneal. f. 1817. 16. Gotha. cart. m. G. die 12 Monatskupfer fehlen. 1 —

512 — Gothaisches genealog., der deutschen gräflichen Häuser auf d. J. 1851. Mit Portr. Gotha 1851. Orig.-Lwd. je 1 50

513 — hist., für 1789. M. 22 Kupf. (meist nach Chodowiecki) u. 1 color. Karte. 16. Berlin. Pp. 12 —

4 Kupfer enth. color. milit. Kostüme: Preuss. Husar. Croat. Bergschotte. Kosak.

514 — kleines, f. freundsch. Cirkel a. d. J. 1805. M. 12 Kupf. (6 davon zu Goethe's Hermann u. D.) 32. Frankf. a. M. 1805. 3 —

515 — Niederrhein. f. Liebhaber des Schönen u. Guten. Hrsg. v. Fr. Mohn. Jahrg. 1799. M. Titelkupf., 6 and. Kupf. wovon 1 fehlt, u. 7 Musikbeil. 12. cart. 4 —

Enth. u. A. Beiträge z. Beförd. d. guten Geschmacks in Kupferst. u. Gemälden.

516 **Taschen-Kalender** der neuesten Moden f. 1799. M. 16 (anstatt 17) color. Modekupf. 16. Frankf. cart. 16 —

517 — Göttinger, für 1778. M. gest. Titelkupf. u. 12 Monatskupf. v. D. Chodowiecki. 16. cart. 14 —

Die 12 Kupf. enth. die berühmten 2 Folgen: Lebensläufe des tugendsamen u. des lasterhaften Mannes u. Weibes.

518 — f. d. J. 1797. Mit 6 Kupfern Damenmoden u. 12 Monatskupfern nach Schubert: Die 4 Tageszeiten in je 3 verschied. Bildern. 16. Gött., Dieterich. cart. m. G. 8 —

519 — f. 1809. M. Portr. Jerôme Napoléon's v. Westfalen, 4 Civil-Costüm-Kupf. (17 Fig.), 6 Militär-Cost.-Kupf. (franz. Milit.) u. 4 hübsche Ornamentbl. Gött. cart. 9 —

520 **Toiletten-Geschenk**, Erstes. Ein Jahrbuch für Damen. 1805. 2. Aufl. M. 2 schwarz. und 14 color. Kupf. Stickmuster etc. quer-4. Leipzig. 10 —

Costumes of Sundry Classes.

General Works.

M. Pf.

521 **Garzoni**, Th., la piazza universale di tutte le professioni del mondo. 4. Venetia 1595. Prgt. 15 —

Für Gesch. aller Gewerbe von höchstem Interesse.

522 **Gerson**, Jehan, la Dance Macabre peinte sous les Charniers des Saints Innocents de Paris (1425), reproduct. de l'éd. princeps donnée p. G. Marchant (1485). Avec introd. p. V. Dufour. 4. Paris 1891. Tir. à petit nombre. —

523 (**Herrliberger**, D.), Zürcherische Kleider-Trachten oder eigentl. Vorstell. der dieser Zeit in d. Stadt u. Landschaft Zürich üblichen vornemster Kleidungen ... in LII s. in Kupfer gest. abbildungen mit ihren Teutsch. u. Französ. benennungen. Zürich 1749. quer-4. Sehr selten complet. —

Je 3 Abbild. sind auf einer Kupferplatte, die erste enthält den deutschen, den französ. Titel und N. 1. — Bei einigen Darstellungen sind die Umrisse durch Tuschzeichnungen ausgefüllt.

M. Pf.

524 (**Holbein**, Hans.) Imagines mortis, 12 imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus, praeter epigrammata è Gallicis à Georgio Aemilio in Latinum versa, cumulatae. Lugduni, Joa. Frellon, 1547. 8. Pgtbd. 130 —

Leider fehlt das Titelblatt, im übrigen sehr schönes ganz sauberes Ex. dieser höchst seltenen Ausgabe d. Holbein'schen Todtentanzes, enthaltend 53 Holzschnitte in schönen Drucken, worunter 12 neue hier zuerst erscheinende, welche an Schönheit den früheren nicht nachstehen.

525 — Imagines mortis. Coloniae 1557. Frzbd. 85 —

Mit 53 Holzschnitten nach Holbein. — Wenig fleckig.

526 — le triomphe de la mort. Gravé d'après les dessins originaux de H. par D. Deuchar. 4. London 1803. Hfz. 25 —

Seltene Ausgabe mit franz. u. engl. Texte, gest. Titel, Frontisp., Portrait u. 48 Radirungen v. Deuchar.

527 — Bechstein, L., d. Todtentanz. Gedicht. M. 48 Kupf. in treuen Conturen nach H. Holbein, G. Pfau fec. Dresden 1831. Pp. (9 M. 7 —

528 **Loncier**, J., Ständ und Orden der H. Römischen Catholischen Kirchen, darinn aller Geistlichen Personen, H. Ritter vnd dero verwandten Herkommen, Constitution, Regeln, Habit vnd Kleidung etc. Mit 102 Holzschn. v. J. Amman in schönen Abdrücken. 4. Franckf., Feyrabend, 1585. Pgt. 65 —

529 **Nürnberg.** Afbeelding van eenige byzondere Dragden der Neurenbergers. Kpfst. ca. 1750. 15×22 cm. 3 —

530 — Full dress of a gentleman and of a lady of Nuremberg. 2 Kupferst. mit engl. Text. fol. ca. 1750. 5 —

531 **Sammlung** Augsburgischer Kleider-Trachten. Collection de divers habits, usités dans la ville d'Augsbourg par les deux sexes. Titre gravé et 39 planches gravées, coloriées soigneusement. kl.-4. Augsb. 1704. cart. Sehr selten. 60 —

Auf dem Titel eine niedliche Ansicht von Augsburg.

532 **Schauplatz** der Künste u. Handwerke od. vollständige Beschreibung ders. verfert. od. gebilligt v. d. Herren d. Academie d. Wissenschaften zu Paris. 20 Bde. m. 563 Kupfertaf. u. 1 Universalreg. 4. Königsb., Nürnb., Berl. 1762–95. In 21 Frz. u. Hfrzbdn. (Ladenpr. ca. 325 M. ohne Einbände.) 120 —

Sämmtliche Künste und Handwerke sind vertreten und durch Tafeln illustrirt, u. A.: Kunst Papier zu machen 14 Taf.; Pergament zu m., 2 Taf.; Von Eisenhammern u. hohen Oefen, 23 T.; vergold. u. versilb. Leder zu verf., 2 Taf.; Kartenfabrikation, 5 T.; Seidenfärberey, 6 T.; Pappen zu machen, 1 T.; Silber zu affiniren; Tuchmacherkunst, 15 T.; Lohgerberk., 3 T.; Saffianleder etc. zu bereiten, 1 T.; Hutmacherk., 6 Taf.; Türk. Tapeten zu weben, 4 T.; Perückenmacherk., 5 T.; Bäckerk., 6 T.; Steinkohlenbau, 11 T.: Fischerei, 86 T.; Glasmalerei, 7 Taf.; Wollzeugfabrik, 11 T.; Sammetfabr., 11 T.; Schiffsbaukunst, 19 T.; Zinngiesserk., 32 T., u. viele andere mehr.

533 **Seyboth**, Ad., costumes Strassbourgeois (hommes. XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.) 25 pl. dess. d'après des documents de l'époque. 4. Strasbourg 1881. In Mappe. Kam nur in 50 Ex. in d. Handel. 14 —

534 **Todten Tanz**, wie derselbe in der Stadt Basel als ein Spiegel menschl. Beschaffenh. künstlich gemahlet u. zu sehen war. Nach d. Orig. in Kupfer gebracht. M. gest. Titel u. 43 Kupf. 4. Basel (ca. 1830). 8 —

Court and Ceremonial Costume. (Festivities.)

aix. — Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence; rnée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour, du roi et batonnier la bazoche, des jeux des diables, des Razcassetos, des apôtres, de Reine de Saba, des Tirassons, des Chevaux-frux, etc.; et des airs tés, consacrés à cette fête. Avec 1 portr., 12 jolies planches et pl. de musique, G. Gregoire delin. et sc. Aix 1777. br., unbeschn. 18 —

msterdam. — Baerle, Kaspar van (Barlaeus), blyde Inkomst der erdoorluchtighste Koninginne, Maria de Medicis, t'Amsterdam. Ver-

M. Pf.

taeld uit het latijn. Mit den 16 schönen Radirungen von S. Savry u. dem Portrait der Königin. fol. Amsterd. 1639. Hldr. 68 —

Der Text enthält nur die 7 grössten Tafeln mit Ansichten von Amsterdam u. Abbildg. festlicher Aufzüge etc.; diese Tafeln haben kurze Ränder. — In einem zweiten Bande vereinigt sind beigefügt die sämmtlichen Radirungen der lateinischen Original-Ausgabe (Barlaeus, Medicea hospes, Amsterd. 1638) in vorzüglichen Abdrücken, mit vollem Rande u. in tadelloser Erhaltung.

537 **Amsterdam.** Bosch, L. van den, prael-tooneel der doorchlucht. mannen of het leven en bedrijf d. beroemd. Vorsten, Veldtoversten etc. M. 16 Portr. u. 1 Frontisp. in Kupferstich. 4. Amsterd. 1676. Frz. 15 —

538 — Wilhelm IV., Generalstatthalter der Niederlande (1711—51). — Afbeelding van de Zaat en 't Praalbed des Willem, Prince van Oranje etc. M. Portrait, 1 Plan u. 3 Kupf. v. J. Punt, — Lykstatie van Willem, Prince van Oranje. Mit 41 grossen Doppel-Kupfern v. J. Punt. 2 Thle. in 1 Bde. fol. Amst. u. 's Gravenhage 1752—55. Hldr. Text holländisch u. französisch. 60 —

Beschreibung der Feierlichkeiten beim Tode u. dem Leichenbegängnisse des Prinsen Wilhelm IV.

13 der grossen Kupfer stellen die am Zuge theilnehmenden holländ. Garde-Soldaten u. Officiere dar, die übrigen sind für Civil-Costümkunde interessant.

539 — Wagenaar, J., 't verheugd Amsterdam, ter gelegenheid van het plegtig bezoek van Willem, Prinse van Oranje en Nassau, Erfstadhouder der vereen. Nederlanden, en zyne gemaalinne Frederica Sophia Wilhelma, Prinsesse van Pruissen, d. 30. May 1768. (Afbeelding en beschr. der vreugdebedryven en plegtigheden, die by de aankomst en gedurende het verblyf hunner doorlucht. en koningl. hoogheden zyn voorgevallen te Amsteldam d. 30. mey en volgende dagen.) Mit 14 schönen Kupfertaf. in doppelter Blattgrösse, die Festlichkeiten darstellend, u. 1 allegor. Kupfertitel mit den Portraits des Fürstenpaares. Die auch costümlich interessanten Kupfer sind von S. Fokke (9 Blatt) und R. Vinkeles (5 Blatt u. Titel) nach dem Leben gezeichnet u. gestochen. fol. Amsterd. 1768. Hldr., schönes unbeschnittenes Exemplar. 110 —

540 **Antwerpen.** — Grapheus, C. S., spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. An 1549. Antverpiae aeditorum, mirificus apparatus. Mit 29 Holzschnitten. fol. (Am Schluss:) Antv., pro Petro Alosten., typis Aeg. Disthemii 1550. Frzbd. 150 —

Sehr schönes Exemplar, auf den 29 meist blattgrossen theils doppelseitigen Holzschnitten werden die zu Ehren Philipp's II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargestellt und sind dieselben von grösstem Werth für die decorative Kunst des 16. Jahrhunderts.

541 — — de seer wonderlijcke, schoone, triumphlijcke Incompst, van den hoghmogenden Prince Philips van Spaignen. In de stadt van Antwerpen 1549. M. 29 Holzschn. u. schönem blattgrossen Titel u. Schlussstück. fol. Geprint T'antwerpen voer Peter Coecke van Uelst 1550. Hlbldr. 185 —

Auf den 29 meist blattgrossen, teils sogar doppelseitigen, sehr schön ornamentirten Holzschnitten werden die zu Ehren Philipps II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargestellt. Einige Blätter sind sauber restaurirt, andere unbedeutend fleckig, im ganzen gutes Exemplar des seltenen Werkes.

542 — Entrée, la joyeuse et magnifique de Monseigneur Françoys, fils de France et frère unicque du Roy, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri etc. en sa très-renommée ville d'Anvers. Av. Frontisp. et 21 pl. s. cuivre. fol. Anvers Chr. Plantin. 1582. Pgmt. m. Goldpress. 100 —

Einige Bl. etwas wasserfleckig.

543 — Bochius, J., historica narratio profectionis et inauguration seren. Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae Archiducum, eorum in Belgium adventus, rerumque momorabilium, gratulationu apparatuum et spectaculorum in ipsorum susceptione editorum ac descriptio. 4 Thle. in 1 Bd. jeder Thl. mit einem schönen gest. Tite ausserdem 28 schöne Kupfer, von denen 15 in Doppelformat. fo. Antverp., Plantin, 1602. Pgt. —

Sehr schönes Exemplar, die Kupfer stellen den Einzug, die Ceremonien, Triumpl

M. Pf.

bögen, Säulen u. Statuen, Feuerwerk etc. dar. Mit einem „Hymenäum" sehr interessant mit 2 Seiten Musik.

544 **Antwerpen.** Cupérus, N. J., en F. van Cuyck. Gedenkboek der luisterrijke feesten binnen Antwerpen gevierd in d. jare 1875, bevattende de beschrijving en de afbeelding van den Historischen Optocht ingericht door de Rederykkamer de Olijftak. Beschreven door N. J. Cupérus, geteekend door F. van Kuyck. Mit 15 photolith. Tafeln in Tondruck. gross-quer-fol. Antwerpen 1875. Hlwd. Nicht im Handel. 60 —

545 **Bayreuth.** — Schönhaar, W. F. Ausführl. Beschreibg. des zu Bayreuth im Sept. 1748 vorgegangenen Beylagers u. derer im Oct. zu Stuttgart u. Ludwigsburg erfolgten Heimführungs-Festivitäten des Fürsten Carls, regier. Herzogs zu Württemberg, u. der Fürstin Elisabethae Fridericae Sophiae v. Brandenburg-Bayreuth. Mit genealog. Tabellen u. den 4 grossen Kupferblättern: Hirschjagd zu Leonberg, Feuerwerk zu Ludwigsburg, Einzug in Stuttgart, u. die Stuttgartische grosse Ehrenpforte. fol. Stuttg. 1749. Hldr. Die Kupfer haben Einrisse. 20 —

546 **Bologna.** — Hogenberg. The procession of Pope Clement VII. and the Emperor Charles V. after the coronation at Bologna 24. February 1530. Designed and engraved by Nicolas Hogenberg and now reproduced in Facsimile, with an historical indroduction by Sir William Stirling Maxwell. gr.-fol. Edinburgh 1875. Originalleinw. Nur in 250 Ex. gedruckt. Vergriffen. 115 —

Eines der schönsten u. interessantesten Facsimile-Werke der neuesten Zeit. Dasselbe enthält, ausser den 40 grossen Tafeln der Procession, noch zahlreiche andere Abbild. (Portraits, Wappen, Bordüren, Cartouchen, Initialen, Autographen) nach alten Originalen.

547 **Braunschweig.** — Binder, J. J., Abraham des Fürsten Gottes letzte u. beste Glückseligkeiten vor, in u. nach dem Tode. Bey solennester Leichenbegängniss Georg Wilhelms, Hertzogen zu Braunschweig u. Lüneburg .... öffentl. vorgetragen. M. 4 Kupfertaf. in Doppel-folio. fol. Celle 1705. Pergt. Selten. 20 —

Die Tafeln stellen dar: Georg Wilhelm auf d. Thronsessel, das Innere der Kirche, in welcher der Fürst beigesetzt, den prachtvollen Sarkophag mit 8 Einzeldarstellgn. der an diesem angebrachten Embleme u. 12 Münzen (zweiseitig), auf der letzteren Tafel befinden sich ausserdem in d. oberen Ecken abgebildet ein Festzug mit Ansicht einer Stadt (Braunschweig?) u. eine Schlacht.

548 **Brügge.** — Dupuys, R, la triomphante et solennelle entrée de Charles-Quint en sa ville de Bruges 18. avr. 1515. Av. 33 grav. s. bois. fol. (Paris, Giller de Gourmont 1515.) Facsim.-Reprod. Bruges 1850. cart. Nicht im Handel. 40 —

549 **Brüssel.** — Hovwaert, J. B., sommare beschryuinghe vã de triumphelijcke Incomst van den Aerts-hertoge Matthias binnen die Princelycke stadt van Brussele in t'iaer 1578 d. 18. dach Jan. Midtsgaders die tanneelen, poincten, figuren ende spectaculen, die inde voorseyde incompste zijn verthoont ghevveest, mit meer ander saken, die doen tet tijt gheschiet zijn. 4. t'Antwerpen, C. Plantin, 1579. Hldr. Schönes, tadelloses Expl. 150 —

Das äusserst seltene Werk stellt auf 33 blattgrossen Holzschnitten die Allegorien u. dergl. dar, die zu Ehren des Erzherzogs Matthias bei dessen Einzug in Brüssel dargestellt wurden; diese Allegorien sind in Triumphbögen dargestellt, u. ist die einer jeden beigegebenen Erklärung von je einer hübschen Cartouche eingefasst. Ferner ist das Werk auch als typograph. Curiosum von Interesse, da ein grosser Teil desselben (die Texte der aufgeführten Gesänge etc.) in einer ganz eigenthümlichen Fracturschrift gedruckt ist.

Cafmeyer, P. de, venerable histoire du très-Saint Sacrement de acle. Trad. de flam. p. G. de Backer. Avec un grand nombre de v. en t. d. dont la plupart représ. des arcs de triomphes. fol. ix. 1720. veau. 30 —

Backer, G. de, Histoire vénérable du très-saint sacrement de acle. Ameliorée et augm. en cette nouv. éd. de plus. preuves, té-

M. Pf.

moignages et circonstances cur., de 6 nouv. peintures, des cartels posés aux 16 chapelles et de descript. des arcs de triomphe. 2 parties et 3 suites. Comp. par P. Cafmeyer, G. de Doncker u. G. de Backer. Mit Frontisp., 50 Kupf., nach J. B. Thibaut gest. von F. Harrewyn u. J. L. Krafft, u. 2 Holzschn. fol. Brux. 1735. Frz. 30 —

Einige Taf. ausgebessert. 28 Kupf. stellen Triumphbögen dar.

552 **Brüssel.** Souvenirs de la fête donnée le 26 sept. 1848 par le cercle artist. et littér. sous le patronage du Roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux Artistes exposants et aux membres du Congrès Agricole. Dessinés et lithogr. par Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, et publ. sous la direction de M. Balat, architecte, par Dero-Becker. Av. 16 belles planches lithogr. impr. en 2 teintes. gr.-fol. Bruxelles 1849. Roth Hmaroq. Schön ausgestattetes Werk. 40 —

Die ersten 8 Tafeln geben Abbildgn. der Ausstellung u. besonders des Festes mit den reich dekorirten Festräumen; die Tafeln 9—16 enthalten e. kurze Skizze der Geschichte der niederländ. Malerei mit den Portraits ihrer hervorragendsten Vertreter u. Abbildgn. einiger charakterist. Gemälde.

553 — Funérailles de S. A. R. Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, Princesse d'Orléans, Reine des Belges. Av. 1 portrait lith. de la Reine, 1 belle planche héraldique chromolith., 9 planches lithogr. à 2 teintes d'après les peintures de Hendrickx, Dedoncker, et van Derhecht, et 1 dessin architectural du catafalque. gr.-fol. Bruxelles 1850. cart. 20 —

Die schönen in Paris gedruckten Tafeln stellen das Sterbelager, Gruppen des Trauerconducts, u. die Exequien in der reich dekorirten Kirche dar und sind wegen der Militär- u. Civilkostüme des Zuges sowie wegen der Trauerdekorationen bemerkenswerth.

554 — Funérailles de S. M. Léopold, premier Roi des Belges. Av. 1 portrait du roi, 1 belle planche héraldique chromolith., et 5 planches lith. à 2 teintes, Dedoncker del. et lith. gr.-fol. Brux. 1866. Hlwd. 12 —

Die Tafeln, meistens auf chines. Papier, stellen dar: Verlesung der Todesnachricht, Leichenconduct bei Fackellicht, das Paradebette, den Leichenwagen, die Exequien.

555 — Heins, A., et E. Cattier, cortège historique des moyens de transport. Cinquantenaire des chemins de fer belges. Dessins et aquarelles de A. Heins, texte par E. Cattier. Avec 36 planches peintes à l'aquarelle et rehaussées d'or. qu.-fol. Brux. 1886. Lwd. m. G. 40 —

556 **Dresden.** — Tzschimmer, G., die durchl. Zusammenkunft od. hist. Erzehlung, was Johann George d. A. Herzog zu Sachsen bey Anwesenheit seiner Gebrüdere in Dresden im Febr. 1678 an Aufzügen, Ritterl. Exercitien, Schau-Spielen, Schiessen, Jagten, Operen, Comoedien, Balleten, Masqueraden, Feuerwerken u. andern vorstellen lassen. M. Frontisp. u. 52 Taf. in Kpfst. fol. Nürnberg 1680. 80 —

Unter den teils sehr grossen Tafeln befinden sich 4 Portraits der beteiligten Fürstlichkeiten, u. versch. emblemat. Darstlgn., der grösste Teil jedoch stellt die im Titel angegebenen Festlichkeiten mit zahlr. Ansichten aus Dresden, Bühnen, Triumphbögen u. anderen Festbauten dar.

557 — Vorstellung d. Erbhuldigung Churfürst Friedrich Augusts. Dresden. 4. IV. 1769. Kpfst. C. F. Holzmann fec. 22×15 cm. 3 —

558 **Florenz.** — Giraldi, G., esequie d'Arrigo quarto re di Francia e di Navarra, celebr. in Firenze del seren. Don Cosimo II. Granduca di Toscana. Av. 26 grav. au burin, représ. des scènes de la vie du roi et ses armes grav. sur le titre. fol. Firenze 1610. Hpgt. —

559 — (Salvadori, A.) Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta i Firenze per la venuta del seren. principe d'Urbino l'octobre d 1616. Mit 5 Foliotafeln, Jul. Parigi inv., J. Callot delin. et f. Firenze 1616. Frz. m. Goldschn., tadelloses Ex. auf starkem Papie mit prächtigen Abdrücken der interessanten Kupfer. —

Eine grosse Tafel stellt die Festspiele dar, an welchen 42 Reiter und 300 Fusssoldaten theilnahmen, die 4 kleineren Tafeln sind Abbildungen von 4 prachtvollen Festwagen mit mythologischen Gruppen. Auf dem Titel ein Wappen.

M. Pf.

560 **Florenz.** Bella, Stefano della. Figure della festa a cavallo, rappres. nel **teatro** del Granduca di Toscana 15 luglio 1637. gr.-qu.-fol. In d. Mitte das Reiterfest, umgeben v. 16 verschied. Grundfiguren des grossen Carrusels. Schöner Abdruck. Sehr interessant u. selten. 10 —

561 — — 2 Bll. Darstellgn. des prächt. Carrousels zur Vermählg. des Fürsten v. Toscana 1661. gr.-qu.-fol. Vorzügl. Abdrücke der figurenreichen u. höchst interess. Blätter. 1 Bl. aufgez., das andere hat an unwesentl. Stellen kleine Löcher, ein Riss geschickt ausgebessert. 12 —

562 — — 4 Bll. Esequie del imp. Ferdinando II., celebr. da Ferd. II. Granduca di Toscana. (Kupfertitel, Portrait in Umrahmg., Faccia d. chiesa, Catafalco mit d. decor. Kirche.) fol. Sehr schöne Abdr. Im 4. Blatt e. Wurmloch zugemacht u. nachgebessert. 18 —

563 **Gent.** — Becanus, G., Ferdinandi Hispaniarum Infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandavum. M. 42 Kupftaf. gr.-fol. Antverpiae 1636. Pgtbd. m. Goldpressg. 50 —

Die 42 schönen Kupfer stellen zum grossen Teil Triumphbögen dar. Schöne Portraits.

564 — Beschryvinge van het zeven 100jaer. Jubilé van Macarius, patron tegen de peste, in Gend 1767. M. 15 Kupftaf. gest. v. Wauters. 4. Gend 1767. 26 —

Die Kupfer stellen festl. Umzüge dar u. sind dieselben durch (Rococo) Pracht-Carrossen etc. v. Interesse.

565 — Souvenir de la Procession et des solennités religieuses qui ont eu lieu à Gand, en 1867, à l'occasion du jubilé huit fois séculaire de Saint Macaire, patron de la ville de Gand. Av. 25 belles planches lith. et color. gr.-fol. Gand 1869. Hfz. Historischer Festzug, von grossem Interesse für die Kostümkunde. 32 —

566 **Graavenhagen.** — Hooghe, R. de. — Bidloo, G., Komste van zyne Maj. Wilhelm III. Koning v. Gr. Brit. in Holland; beschrij. van alles, het in 's Graavenhaage en elders, ten teeken van vreugde en eere, is opger. en voorgevallen. M. 15 Kupfert. v. R. de Hooghe. fol. 's Graavenh. 1691. Schweinsl. 40 —

Kunstgesch., kunstgewerbl., costüml., architekt. von Interesse.

567 — Afbeelding en ampele Beschryving der Eere-Porten, opgerecht by de blyde te rug komst van wyle den Heere Willem Karel Hendrik Friso van Oranje en Nassau, en deszelfs Intreede in 's Gravenhage op d. 6. Juny 1747. 10 Kuftaf. m. Abbildung von 37 Triumphbögen, m. Text. gr.-fol. Gravenhage 1766. Pgt. unbeschn. Schönes, tadelloses Expl. 35 —

568 **Haag.** — (Tronchin du Breuil) Relation du voyage de Sa Majesté brittanique en Hollande et de la réception qui luy a été faite. Enrichie de 15 planches très-curieuses par R. de Hooghe. fol. Haye, 1692. veau. 50 —

Le texte est attribué par M. Vinet à Tronchin du Breuil. Les planches représentent des arcs triomphals et des détails de l'entrée solennelle.

569 **Haarlem.** — Juweel, const- thoonende, by de loflijcke stadt Haarlem, ten versoecke van Trou moet blijcken, in't licht gebracht. Waer inne duydelick verclaert ende verthoont wordt alles wat den mensche mach wecken om ten armen te troosten, ende zijnen naesten by te staen. In 12 spelen van sinnen, so veel intreden, refereynen, ende ldekens ghestelt in redenrijck naer de voorgegevene caerte van't peel-korenken. Mit Titelvign., 14 Taf. u. mehreren emblemat. Kupf. Text. Zwol, 1607. — Haarlems juweel, tot nut vande oude arme t liefden ten thoon ghestelt nae de voorgegevene caerte vant eelcorentken. Mit Titelvign., 1 Taf. u. emblemat. e. Kupf. Zwol, 1608. Perg. 30 —

Die sehr figurenreichen Taf., den Festzug darst., sind für Costümkunde von grossem Interesse. Ausserdem enthält das Werk zahlr. holl. Volkslieder mit beigez. Melodien. Einige Taf. aufgezogen.

M. Pf.

570 **Leeuwarden.** — Rouw-statelyke Lykpragt, of Uitvaart van wylen Maria Louisa, geboren Land-Gravin van Hessen-Kassel, Douairière van wylen Joan Willem Friso Prince van Orange en Nassauw, overleden binnen Leeuwarden d. 9. April 1765, en d. 13. Juny des zelven jaars aldaar plegtig in het Choor van de Jacobiner of Groote Kerk . . . bygezet. 22 Tafeln in Kupferst., von denen 1 den pomphaften Leichenzug im Ganzen darstellt u. die übrigen 21 die einzelnen Gruppen detaillirt wiedergeben mit genauer Bezeichnung der Persönlichkeiten und Chargen in Unterschriften. Die Übersichtstafel ist bezeichnet: R. Jelgerhuis ad viv. dellin. et schulpsit (sic) 1765. qu.-fol. 22 Tafeln ohne Titel u. ohne weiteren Text, tadellos erhalten u. unbeschnitten. 45 —

Interessant als authentische Abbildungen zahlreicher Militär- u. Civil-Costüme, sowie wegen der Abbildung und namentlichen Benennung hervorragender Persönlichkeiten, welche sich im Zuge befanden.

571 **London.** — Nayler, G., Coronation of King George IV. in Westminster Abbey, July 19., 1821. With 45 plates, 42 of which are exquisitely finished in gold and colours. Imp.-fol. London 1839. Hldr. Einband beschädigt, sonst schönes Exemplar. 190 —

Prächtiges Werk, auf Befehl des Königs hergestellt. Die mit der grössten Sorgfalt ausgeführten Tafeln veranschaulichen die Würdenträger in Staatskleidung, in ganzer Figur nach dem Leben gezeichnet, ferner figurenreiche Aufzüge, Festversammlungen, Costümgruppen etc., alles in künstlerisch vollendetem Colorit.

572 — Ceremonial of the royal coronation of George IV. W. 42 pl. in gold and colours. Imp.-fol. London. Printed by J. Whittaker 1823. In 10 cart Heften. (Subscriptionspreis 1008 M.) 700 —

Tadelloses Expl. dieses seltensten aller englischen Krönungsbücher, welches in herrlicher Ausstattung auf seinen Tafeln die Grosswürdenträger der englischen Krone und sonstigen Theilnehmer an der Krönung in dem Ornat darstellt, welches sie bei dieser Gelegenheit getragen haben; über den Figuren befindet sich der erklärende Text in Golddruck. Die zugehörige 48. Tafel, welche das Banquet darstellt, fehlt.

Das Werk wurde nur in kleiner Anzahl für Subscribenten hergestellt.

573 **Löwen.** — Even, Edw. v., L'Omgang de Louvain. Dissertation histor. et archéolog. sur ce célèbre cortêge communal. Av. 36 pl. d'après les dessins orig. de 1594. 4. Louvain 1868. Epuisé. 20 —

574 **Madrid.** — Descripcion de los ornatos publicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltacion al trono de los reyes Don Carlo IV. y Doña Luisa de Borbon y la jura del Sr. Don Fernando, principe de Asturias. Mit 11 (architekton.) Tafeln. fol. Madrid 1789. Frz. 20 —

575 **Mecheln.** — Schadtkiste der philosophen ende poeten waer inne te vinden syn veel schoone leerlycke blasoenen, refereynen ende liedekens. Gebracht ende gesonden op de Peoen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant etc. Geprononciert ende gesonghen d. 3. Mey 1620. Mit Titelbordüre, 3 Taf. (festliche Umzüge darst.) u. 15 emblem. Kupfern i. Text. fol. Mecheln, 1621. — Porphyre en Cyprine, treur-spel, verthoont by de redenrijcke gulde die Peoen binnen Mechelen, d. 3. Mey 1620. Mit Titelvign. fol. Mecheln, 1621. Schöner, gepresster Maroquinbd. 35 —

576 — Klauber, Gebrüder (Augsburger Kupferstecher des 18. Jahrh.) Train triomphal. orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens à l'occasion du jubilé de 1000 ans de St. Rombau martyr et patron de Malines. Av. 17 pl. d'après G. Herreyns gravée p. frères Klauber. 4. Malines 1775. Hlwd.

Die 17 Kupferstiche (meist in qu.-fol.) stellen Triumphwagen u. andere Allegorien des Festzuges der, die meisten derselben sind von den Gebr. Klauber gest., nur einer ist „Campenheridt" u. wenige gar nicht bezeichnet. In dieser Vollständigkeit ist das Werk eine grosse Seltenheit, da z. B. die Sammlungen in Wien u. Paris nur je 1 Blatt von den Klauberschen Triumphwagen besitzen.

577 — Seldenslagh, Ed., cavalcade et fêtes publ. données par la ville

M. Pf.

de Malines, à l'occasion de la visite de S. M. le roi, le 3 juillet 1854. 15 pl. lith. av. texte explic. qu.-fol. Malines 1854. cart. 12 —

Die Tafeln stellen fast durchgängig allegor. Prunkwagen dar.

578 **Mecheln.** Album du jubilé de 875 ans, en l'honneur de Notre-Dame d'Hanswyk, ou descript. hist. de la grande cavalcade et des fêtes publ. à Malines. Aout 1863. Av. 20 pl. lith. gr.-fol.-oblong. 4. Malines. 1863. Hpgt. 14 —

Die 20 grossen Tafeln stellen meist allegor. Triumphwagen dar.

579 **Metz.** — (Fabert, A.,) Combat d'honneur concerté par les quatre élémens sur l'heureuse entrée de madame la duchesse de La Vallette en la ville de Metz, ensemble la resiouyssance publ. concertée par les habitans de la ville et du pays sur le même sujet (par le P. Jean Motet de Briancon). Av. 22 gravures s. cuivre. fol. S. l. n. d. (Metz 1624.) d.-veau. 4 fll. et 130 pp. 120 —

Sehr selten. Die 22 Kupfer vertheilen sich wie folgt: 1 Frontispice, 3 Taf. Wappenabbildungen, 11 grosse Tafeln u. 7 kleinere Kupfer im Text, Aufzüge, Triumphbögen etc. darstellend.

580 **Moskau.** — Graf, H., vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de leurs Majestés Impér. l'Empereur Nicolas I et l'Impératrice Alexandra à Moscou (22 août 1826). Dessinées sur les lieux p. les meilleurs artistes, lithogr. par L. Courtin et V. Adam, et impr. p. Engelmann & Cie. Av. 14 belles planches color.: Vues, fêtes, cortéges, insignes impér., etc., et 1 vign. color. Roy.-fol. Paris 1828. Ganzlederbd. m. Goldverz. 280 —

Prachtwerk von ausserordentlicher Seltenheit, besonders interessant auch wegen des sorgfältigen Colorits der zahlreichen glänzenden Costüme. 2 Tafeln stellen die 26 Gruppen des Krönungszuges mit besonders feinem Colorit dar, 1 Tafel in Farben u. Gold zeigt die Kroninsignien, die kaiserl. Standarte, u. alte russ. Thronsessel. Fast alle übrigen Tafeln sind voll der verschiedensten Krönungs-, Hof-, Militär- u. Civilkostüme der verschiedenen Völker Russlands u. als authentische, von den besten Künstlern an Ort u. Stelle aufgenommene Abbildungen von besonderem Werthe.

581 **München.** — Fortitudo leonina in utraque fortuna Maximiliani Emanuelis. Com. Palat. Rhen. et electoris, Herculeis laboribus repraesentata etc. Mit Frontisp., 14 Taf. (dav. 1 doppelt) mit zahlr. Portraits, 2 genealog. Taf., u. 64 Emblemen, z. Thl. in sehr schönen Cartouchen, in Kupfer gest. v. Bodenehr, Reinshart, Kleinschmidt etc. fol. Monach. 1715. Hldr. Vollständiges, schönes Ex. 18 —

582 — Khuen, J. C., Apparatus funebris litterarius extremis honoribus Maxim. Emanuelis exstructus. Mit Frontisp. (Katafalk) und 34 emblemat. Kupfern in Cartouchen N. Stuber del., F. J. Spratt sc. fol. Monach. 1727. Frz. 9 —

Der grösste Theil des Textes ist in latein. u. dtschn. Versen.

583 **Neapel.** — Narrazione delle solenni real feste fatte celebrare in Napoli dal Rè per la nascita del suo primogenito Filippo, real principe delle due Sicilie. M. 15 gr. Kupftaf. gez. v. Vinz. Re, gest. v. Vasi, Pollanzani, Gregori, Jardin et De Laurrain. fol. Napoli 1728. Frz. 60 —

584 **Nürnberg.** — Tempel des Friedens und gegenübergesetztes Castel des Unfriedens, wie solche bey Ihrer Fürstl. Gnad. Duca de Amalfi zu Nürnberg gehaltenen Friedensmahle beim hellen Tage anzusehen gewesen. Kpfst. 1650. 27×37 cm. 3 —

585 **Palermo.** — Soto y Aguilar, D., soc. J., Descrizione dell' apparato delle dimostrazioni fatte in Palermo nel Collegio Imperiale degli dj e nel Real Collegio Carolino de' Nobili per lo avvenimento in sta capitale e per la coronazione di Carlo Re delle due Sicilie nno 1735). 4. Palermo 1737. 95 pp. 12 —

Mit einer grossen Kupfertafel (33×98 cm.), welche die zur Feier der Königskrönung prächtig dekorirte Façade des Collegio di Palermo darstellt. Die Tafel ist aus 3 Bll. zusammengesetzt u. vortrefflich erhalten.

Funerali per Carlo III., re delle Spagne, e per l'Infante di Napoli Gennaro Borbone. Av. portraits grav. de Charles III. et Ferdinand,

M. Pf.

roi des deux Siciles et 5 gr. planches gr. p. Gramignani. fol. Palermo 1789. Hlwd. 15 —

587 **Paris.** — Eloges et discours sur la triomphante reception du roy en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle (par J. B. Machaud, jesuite). Accomp. des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs. Avec 16 belles planches gr. p. Abr. Bosse, Melch. Tavernier, et P. Firens. fol. Paris 1629. Prachtexemplar mit Temoins in 1 neuen Pariser blau Maroquinbde. mit Goldverz. auf dem Innenrande u. den Lilien u. dem Wappen der Stadt Paris auf den Decken. 280 —

Die zahlreichen schönen Kupfer sind vorzügliche Abdrücke. Das 1. stellt den König u. sein Gefolge dar, von d. Pariser Kaufmannschaft begrüsst, die übrigen sind Abbildgn. der reich ornament. Triumphbogen u. der 3 Festwagen; die Entwürfe zu letzteren werden Ducerceau zugeschrieben. Ein unwesentliches Textblatt, E. e 2 signirt, scheint zu fehlen.

588 — (Perrault,) Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour, en 1662. 47 Kupfer, gez. u. gest. v. F. Chauveau. gr.-fol. Paris 1670. Orig.-Ldrbd. m. d. Lilienwappen. 120 —

Die schönen Kupfer stellen Ringelrennen, Carousels, Aufzüge etc. dar; 29 Taf. geben Einzelne oder Gruppen der sehr reich u. phantastisch costümirten Reiter wieder. 10 Tafeln enthalten 55 Devisen in Rococo-Cartouchen. Der gestoch. u. ornamentirte Titel trägt e. schönes Portrait des Königs Ludwig XIV.

589 — Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulae proceribus, edita a. 1662. 42 Kupfer gez. u. gest. v. F. Chauveau. Fol. Paris 1670. Franzbd. mit d. Wappen der Bourbonen. 130 —

591 — Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Admiral d'Espagne, les 29. et 30. Août 1739. Av. 13 grandes et belles planches, inventées p. Salley, dess. et gr. p. J. F. Blondel. Imp.-fol. Paris 1740. Alter roth. Maroquinbd. m. G., auf den Decken die französ. Lilien u. das Wappen der Stadt Paris. 100 —

Die Abbildungen stellen die Lustbarkeiten, Aufzüge, Dekorationen etc. dar, besonders das grosse Feuerwerk auf der Seine. Vier Tafeln enthalten Grundrisse u. Durchschnitte des alten Hôtel de Ville mit den Hoffesten. Die figurenreichen Bilder sind auch costümlich vom grössten Interesse. — Einige Tafeln sind am unteren Rande leicht feuchtfleckig, kleine Risse unterlegt, sonst schönes Exemplar.

592 — Fêtes publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Msgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne), le 23. et 26. Février, 1745. Av. 21 belles planches. Imp.-fol. Paris 1745. Maroquin rouge, fil. dent., tr. d., aux armes de la ville de Paris sur les plats. Bel exemplaire, mais le dos et les coins de la reliure un peu endommagés. 190 —

„Très beau livre de fêtes, auquel les grandes compositions de Ch. Nic. Cochin fort habilement composées, donnent de l'intérêt et où le travail de gravure de Cochin père et de Cochin fils se trouve mêlé." Il se compose d'un beau frontispice d'Eisen, gr. par Le Bas; Apothéose du Dauphin, dess. p. Ch. Hutin, gr. p. Le Bas; 18 pages de textes gravé dans un encadrement ornamental; et 19 grandes planches dont 8 doubles de Cochin fils, gr. p. Cochin père et Cochin fils. Les plus belles compositions sont: Vue perspective de l'intérieur de la salle de la Place Dauphine. — Vue perspect. de la Place de Louis-le-Grand. — Vue persp. de l'intér. d'une des salles de la Place Louis-le-Grand. — Vue persp. de la salle du Carousel. — Vue persp. de la salle du Bal, constr. dans la cour de l'Hôtel de Ville.

593 — Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin (av. Marie Josephe de Saxe) le 15. Février 174[illegible] Titre ornem., 8 très belles planches gr. p. Lemire, Tardieu etc., e texte à encadrements variés, d'après les dessins de François Blonde Imp.-fol. Paris 1747. Maroquin rouge tr. d. fil. dent., aux armes d la ville de Paris sur les deux plats. Bel ex., mais la reliure un pe fatiguée.

5 grandes planches doubles représentent les chars triomphaux de Mars, de l'Hymen de Cères, de Bachus, et de la Ville; suit la grande Vue de la Place Louis-le-Gran avec nombreux personnages, pendant le défilé des chars.

M. Pf.

594 **Parma.** — Ragguaglio delle nozze delle maestà di Filippo V, e di Elisabetta Farnese, nata princ. di Parma, re cattolici delle Spagne, solenn. celebr. in Parma l'a. 1714 ed ivi benedette dal card. U. G. Gizzadini, legato a latere di Clemente XI. Av. frontisp. et 5 grandes planches, F. M. Francia et T. Vercruysse sc. fol. Parma 1717. Hfrz. Die Tafeln theilweise unterlegt. 25 —

Die erste Tafel stellt den festl. Umzug, Taf. 2. u. 3 Festbauten, Taf. 4 die Fest-Versammlung im Dom, Taf. 5 Plan des Domes dar.

595 — Relazione del funerale celebrato in Parma nella chiesa convent. della B. Vergine della Steccata del ordine equestre Costantiniano di S. Giorgio anno 1750 dalla R. M. di Elisabetta Farnese regina vedova di Spagna alla Palatina Dorotea Sofia di Neoburgo duchessa vedova di Parma. fol. Venezia 1750. cart. Mit Portr. u. 3 grossen Kupfertaf. 12 —

596 **Ravenna.** — Feste Ravennati nel luglio 1857 per la venuta e soggiorno in Ravenna del S. P. Pio IX. felic. regnante. Av. 7 pl. 4. Ravenna 1857. 10 —

597 **Rom.** — Bella, Stefano della. 6 Bll. Entrata in Roma dell' Eccelmo Ambasciatore di Polonia l'anno 1633. 6 prächt. Bll. in schmal qu.-fol., jedes 16×43 cm., den ganzen Festzug mit seinen verschied. Gruppen darst., mit Erklärg. darunter. Vorzügl. Abdrücke. Im 1. Blatte ist an ganz unwesentl. Stelle ein kleines Stückchen herausgeschnitten, sonst tadellos erhalten. Sehr seltene Folge, für die Costümkunde von ungewöhnl. Interesse. 60 —

598 — Parentalia Mariae Clementinae Magnae Britan. Franc. et Hiberniae Reginae, jussu Clementis XII. Pont. Max. (Romae) celebrata. fol. Romae 1736. Hfz. Sehr selten. 48 —

Schöne Publikation zur Feier des Leichenbegängnisses v. Maria Clementina, der Mutter des Prätendenten, geschmückt mit vielen schönen Vignetten im Texte, 1 ornam. Kupfertitel mit d. Portrait der Königin, e. grossen Kupfertafel mit dem feierl. Todtenamt in der Kirche zu den 12 Aposteln, u. e. zweiten grossen Tafel mit dem Leichenzug bis zur Peterskirche. — Die Tafeln sind gezeichnet von J. P. Pannini u. gestochen v. Hier. Frezza, Balth. Grabbuggiani, u. R. Pozzi. Die ornamentalen Vignetten zeigen als Zeichner Phil. Navarra u. als Stecher Maxim. Limpach u. Ant. Friz.

599 **Strassburg.** — Fargès-Méricourt, P. J., Relation du voyage de Sa Majesté Charles X. en Alsace. Av. 1 carte et 12 planches lithogr. représ. de cortéges, arcs de triomphe, fêtes etc. 4. Strasb. 1829. Ldr. 18 —

600 **Wien.** — Burgkmaier, Hans, Triumph des Kaisers Maximilian I. Wien 1883. 137 Holzschn. in gr. quer-fol. In Carton. 200 —

Vorzügliche Abdrücke von den Originalholzstöcken, als Beilage zu dem „Jahrbuch der kunsthistor. Sammlung" erschienen. Ein Meisterwerk deutscher Holzschneidekunst.

601 — — Triumph of the Emp. Maximilian I. in a succession of woodengravings after the designs of Hans Burgmair, reproduced in facsimile. 2 parts. fol. obl. With the ancient description dictated by the Emperor to Marc Treitzsaurwein (transl. into English.) Preceded by a biobibliograph. introduction (108 pp.) by A. Aspland. 4. London. Holbein Soc. 1875. cloth. 54 —

Ecclesiastical Costume.

602 **Archimandrit** in gewöhnlicher Amtstracht. Color. Kupferstich, R. Porter del. J. C. Stadler sc. London 1809. 3 —

lbinus, B., das Leben des seel. Joannis v. Nepomuck, der Prage-chen Haupt-Kirchen Thumb-Herrns. Aus d. Latein. Mit 27 (statt hübschen Kupfern, gest. v. J. A. Pfeffel. Augspurg 1725. Ldr. rein. Es fehlen 4 Seiten Text u. 4 Kupfer. 4 —

rtuch, J., chronicon Portense II libris dist. Ed. nova cum annotat. M. Schamelii. M. 19 Kupfern, Porträts d. Aebte, das Grabdenkmal org's, sowie 1 Gesammt-Ansicht enth. 4. Lips. 1739. Pgt. 5 —

urch die in ihrer Amtstracht dargestellten Aebte auch costümlich interessant.

M. Pf.

605 **Bock**, Frz., Gesch. der liturg. Gewänder des Mittelalters: Bd. 3: Paramentik des Altares u. Chores. M. 27 Taf. (1 col.) Bonn 1871. 9 —

606 **Burgmaier**, Hans, images des Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilian I. Suite de 119 planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de H. Burgmaier. fol. Vienne 1799. Lwd. 110 —

Vollständiges, wohlerhaltenes Ex. mit sehr breitem Rande. Gute Abdrücke.

607 **Ciaconi**, A. H., vitae et res gestae pontificum Roman. et S. R. E. Cardinalium, ab initio nascentis ecclesiae usque ad Clementum IX, cum notis A. Oldoini. 4 vols. Mit sehr vielen Holzschn. (Portraits u. Wappen) u. Kupfertaf. fol. Romae 1677. Frzbde. 56 —

608 **Conlin**, J. R., Roma sancta sive Benedicti XIII. Pontificis Maximi et Cardinalium viva virtutum imago. M. Frontisp. u. 72 Portr. in Kupfst. v. J. C. Kolb. fol. Aug. Vind. 1726. Pgtbd. m. Schliessen. Prächtiges Expl. m. schönen scharfen Abdrücken d. Kupfer. 36 —

610 **Förster**. Die Burgundischen Messgewande i. d. K. K. Schatzkammer zu W. 2 Kpfste. m. 6 S. Text aus „Förster, Denkmale". ca. 1860. fol. 3 —

611 **Hallisches Heiligthumsbuch** v. J. 1520. 88 Bl. Reliquiendarst. Facs.-Reprod. kl.-4. München 1889. (6 M.) 4 50

612 **Heider**, G., Liturgische Gewänder aus d. Stifte St. Blasien im Schwarzwalde, jetzt aufbewahrt im Stifte St. Paul in Kärnten. Mit Holzschn. u. 10 Tafeln, von denen 4 colorirt. gr.-4. Wien 1860. (A.) 10 —

613 **Linas**, Ch. de, anc. vêtements sacerdotaux et anc. tissus conservés en France. 3. série (la chaussure). Avec 22 planches. Paris 1862. Tiré à 100 ex. Selten. 15 —

Fehlt Taf. 14.

614 (**Münchhausen**, A. v.), d. Attribute der Heiligen alphab. geordnet. M. Anhang üb. d. Kleidung d. kath. Geistl. Hannover 1843. 3 50

615 **Pius VI.** Folge von 19 Kupferstichen zur Lebensgesch. Papst Pius VI, gez. v. G. Beys (u. je 1 Blatt v. Scotti, Petroni, u. Agricola), gestochen v. G. Petrini, A. Poggioli, P. Bonato u. A., bezeichnet Roma 1801–1804. gr.-qu.-fol. Pp. Schöne figurenreiche Compositionen, grosse Figuren mit Portraitähnlichkeit. 180 —

Die interessante Folge enthält u. A. 7 Bll.: Besuche europ. Potentaten bei dem Papste, darunter das russ. Kaiserpaar, Joseph II., Napoleon I. als General Bonaparte, sämmtlich Gruppenbilder mit den treuen Portraits der Hauptpersonen; ferner 4 Bll. zum Streite des Papstes mit Napoleon, Tafeln zu feierl. Amtshandlungen sowie zum Leichenbegängniss des Papstes, etc. Costümlich sehr interessant.

616 **Platina**, B., historia de vitis pontificum Romanorum. M. zahlr. Portr. 4. Coloniae 1626. Ldr. 14 —

617 **Pugin**, A. W., glossary of ecclesiastical ornament and costume. 2. ed. enlarged by B. Smith. With 50 woodcuts and 73 plates, splendidly printed in gold and colours. gr.-4. London 1846. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. 120 —

618 **Rock**, D., textile fabrics; a descript. cat. of the collection of church-vestments, dresses, silk stuffs, needlework and tapestries, forming that section of the (South Kensington) Museum. W. 20 coloured pl. Lond. 1870. Hlf. morocco. Selten. 48 —

619 **Rücker**, W., Abbildungen der Mainzer Kurfürsten vom 1. bis zum 55. auf 58 Blatt (da 2 wiedergewählt wurden und einer nur die Administration auf sich nahm). Rücker delin. et sculp. fol. (ca. 1770.) Kupferstiche. –

Titel fehlt. Jedes Bild enth. zugleich d. hauptsächl. Daten aus d. Leben d. bet. Kurfürsten.

Ecclesiastical and Laic Orders.

620 Der **Annenorden**, die Statuten in russischer Sprache. 4. 22 Seiten in mit Kupferdruck hergestellten Umrahmungen. O. O. u. J. (1829.) Hldrbd. –

Stockfleckig.

M. Pf.

622 **Bourchier**, Th., Catalogus u. Verzeichnuss der newgekrönten anderthalbhundert streitbarn Barfüsser Martyrer, welche alle in Engelland, Niderland, Flandern, Frankreich etc. wegen des Cathol. Glaubens gemartert worden. Aus d. Lat. durch V. Friccius. 4. Ingolst. 1584. 4 —

623 **Cranach**. — Luther, M., abgemahltes Papstthum. Nach seinen Ständen, Orden, Brüderschaften kürzlichst beschrieben. Wittenberg 1526. Mit Erläutergn. u. Anhang v. C. G. M. Janj. M. 66 Facs. Holzschn. n. Lucas Cranach. Leipz. 1848. Ppbd. 5 —

624 **Dithmar**, J. Ch., Nachrichten von den engl. Ritterorden d. Bades, nebst den Gesetzen dieses Ordens. Mit Portr., Vignetten und 148 Wappenabbildungen. fol. Frankf. 1744. Hfrz. 6

625 **Gerbet**, Album de Ste. Theudosie. Recueil complet des documents publ. s. cette Sainte. Publ. sous direct. de Viollet-Leduc. Av. 6 planches et plus. grav. s. bois. 4. Paris 1854. cart. 12

4 von den Taf. stellen die festliche Ueberführung der Gebeine des heil. Theudosia dar.

626 **Heyer v. Rosenfeld**, die Orden u. Ehrenzeichen der Oesterreich.-Ungar. Monarchie. Mit histor. Einleitg. u. beschreib. Texte nach authent. Quellen. Mit 12 Farbendrucktaf. gr.-4. Wien 1888. Origbd. (21 M.) 10 —

627 **Larchey**, L., ancien armorial équestre de la Toison d'or et de l'Europe au 15e siècle. Facsimile contenant 942 écus et 64 figures équestres, en 116 planches chromolith., reprod. pour la 1. fois d'après un ms. de la biblioth. de l'Arsenal, av. texte. gr.-fol. Paris 1890. Lwd. (200 fr.) 140 —

628 **Mönche** des hl. Basilius. Color. Kupferst. nach Porter v. Stadler. 4. London 1809. 3 —

629 **Nonnen**, zwei, des hl. Basilius. Color. Kupferst. nach Porter v. Stadler. 4. London 1809. 3 —

630 **Ordens-Statuten** (preussische). Nebst Abbildgn. der Ordens- u. Ehrenzeichen in natürl. Grösse mit herald. Farbenandeutg. 45 Fig. auf 11 Taf. O. O. 1825. 4 50

631 **Perugini**, G., album ou collection complète et histor. des costumes de la cour de Rome, des ordres monast., religieux et militaires et des congrég. sécul. des deux sexes. 80 planches dess. et coloriées d'après nat. p. G. P. Av. texte explic. tiré du Hélyot. 2. éd. Paris 1862. Frz. 30 —

632 **Reiffenberg**, Bar. de, Histoire de l'Ordre de la Toison d'Or, depuis son origine jusqu'à la cessation des chapitres généraux; tirée des archives de cet ordre et des ouvrages qui en ont traité. Un volume de Texte in-4 et un Atlas de 2 portraits et 8 planches coloriées in-fol. Brux. 1833. (90 fr.) Hlbmar. 60 —

Fehlt im Buchhandel u. sehr gesucht.

4 der color. Tafeln geben die Ordenstrachten wieder, e. Tafel stellt das Ordenscollier in natürl. Grösse dar mit 52 Wappenabbildungen.

633 **St.-Maurice**, M., Hist. de la légion-d'honneur. Av. 5 planches col. Paris 1833. Hmaroq. 8 —

634 **Statuts** de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du noeud institué en 1352 par Louis d'Anjou (I). Manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre. Avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du MS. par H. de Viel-Castel. Avec 17 très-belles anches (facsimiles) en couleur, rehaussées d'or. In-fol. Paris 1853. ich verzierter Kalblederbd. 85 —

Nur in kleiner Auflage hergestellt und nicht im Handel. Die Miniaturen sind von seltener Schönheit und die Facsimilereproduction meisterhaft durchgeführt. 45 Seiten Text.

Statutes of the most honourable Order of the Bath. 4. Lond. 1812. Marocco. (Reprint from the ed. of 1725.) W. an original seal appended.

Wilfried-Rattonitz, R. M. B. v., Stammbuch d. Rittergesellsch. Uns.

M. Pf.

L. Frau auf d. Berge bei Altbrandenburg od. Denkmale d. Schwanenordens. M. 4 color. Taf. fol. Berlin 1842. Nicht im Handel. 6 —

637 **Taschenbuch** für Freimaurer auf d. Jahr 1798. A. u. d. T.: Jahrbuch der Maurerey. Bd. I. Mit 4 (statt 5) Kupfern, darunter 1 color. Ordenstrachtenbild, u. 1 Musikbeilage. Cöthen 1798. In Original-Carton mit maurerischen Emblemen. 4 —

Students.

638 **Heideloff,** C., Gedenkblätter der Universitäten Heidelberg, Prag u. Wien, darstell. die ursprüngl. Trachten der Landsmannschaften mit d. Rektoren, Siegeln, Schutzpatronen u. theilweiser Stadtansicht. 3 Bll. Stahlstiche u. 3 Bll. Text. 4. Nürnberg (1848.) 4 —

639 **von der Heyden,** Jac., Speculum Cornelianum. In sich haltent: Viel artiger Figuren, betreffent das Leben eines vermeynden Studenten, sampt andern lehrhafften Vorbildungen. Jetzt auffs newe mit vielen schönen Kupfferstücken, sampt der Beschreibg. dess Lebens Cornelii Relegati, vermehrt vnd gebessert. Strassburg 1618. — Reproduction, Strassburg 1880. 116 Bll. bildl. Darstellgn. mit 2 gestoch. Titeln, 2 Titeln u. gereimter Vorrede in Typendruck, u. dem Dedikationsblatt mit d. Herberstein'schen Wappen. quer-4. Vergriffen. 40 —

Ein höchst interessantes Werk, Szenen aus dem wüsten Studentenleben jener Zeit darstellend, mit latein. u. deutschen scherzhaften oder satir. Reimen als Unterschriften. Die Bilder sind zum Theil sehr derb, aber lebendig und geistreich gezeichnet, u. schildern das leichtsinnige Treiben der Studenten u. das lockere Gesellschaftsleben überhaupt in ergötzlicher Weise; durch ihre vielseitige u. unbefangene Zeichnung der häuslichen u. socialen Zustände sind sie eine wichtige Quelle für die Kulturgeschichte und die Kostümkunde.

Das „Speculum Cornelianum" von 1618 umfasst als neue vermehrte Ausgabe zwei früher erschienene Werke: 1) Pugillus facetiarum iconographicarum in Studiosorum potissimum gratiam ex propriis eorundem Albis desumptarum. Straesb. 1608. (Blatt 1—59 des „Speculum") — und 2) Stirpium Insignium Nobilitatis, tum etiam Sodalium memoriale. Stambuch der jungen Gesellen. Basel 1617. (Blatt 60—117 des „Speculum Corn.") Von beiden Serien sind complete Exemplare der Originalausgaben unauffindbar und kommen auch in Bruchstücken nur selten vor, weil die Bilder ihrer Popularität wegen für Stammbücher u. andere scherzhafte Zwecke verwandt und aufgebraucht wurden; auch wusste der findige Verleger die Blätter unter immer neuen Titeln zu gruppiren und unter die Leute zu bringen.

640 **Whittock,** N., topograph. and hist. description of the university and city of Oxford, with views of churches, colleges, halls and other public edifices. With 42 plates. 4. London 1829. cloth. 30 —

With 5 coloured plates repres. the costume of the members of the University.

641 **Studentenverbindungen.** — Trinkgelage einer Bonner Studentenverbindung im Freien. Lithogr. bez. „W. Hess fec.' Bonn 1842. 56,6×73 cm. Interessantes figurenreiches Bl. 20 —

642 — Hansea in Bonn. Gruppenbild v. 1852. Bernh. Höfling fec. 1852. Lith. v. Henry & Cohen in Bonn. 50×70 cm. M. handschriftl. Angabe d. Namen u. Dedication „C. Printzen s/m. M. v. Nussbaum." 15 —

643 — Palatia in Bonn. Gruppenbild W. S. 1849/50. Lithogr. v. Simonau & Toovey, Brüssel. 44×63 cm. M. handschriftl. Angabe d. Namen d. Persönlichk. u. Dedication von M. v. Nussbaum. 15 —

644 — — Gruppenbild von 1850/51. Gez. v. A. Bournye, lith. v. Simonau & Toovey, Brüssel, 1851. 46×60 cm. M. handschriftl. Angabe d. Namen d. einz. Personen. Selten. 15 —

645 — — Gruppenbild v. 1851. Gez. v. A. Bournye 1852. Lithogr. (Th. Fischer, Cassel.) 43×57 cm. D. meisten Persönlichkeit. m. handschriftl. Angabe d. Namen. Sehr gesucht.

646 — Bremensia in Göttingen. Gruppenbild v. ca. 1851. Lithogr. (Fischer & Koch in Cassel). 50×61 cm. M. handschriftl. Angabe d. Namen d. Personen u. Dedication v. M. v. Nussbaum.

647 — Trinkgelage des Heidelberger Corps Guestphalia. Lithogr. ca. 1860. Gez. u. lith. v. B. Höfling. 51×69 cm. Interessantes figurenreiches

M. Pf.

Blatt. Die dargestellten Figuren repräsentiren sämmtlich Portraits, unter der Darstellung ein Namensverzeichnis, darin findet sich u. a. O. Gr. zu Rantzau, R. v. Zetzschwitz, F. v. Holstein, O. v. Seydewitz, E. v. Korff, P. u. B. v. Kampnist, P. v. Hahn, H. v. Bechtelsheim u. a. m. 20 —

648 **Studentenverbindungen.** Trinkgelage des Heidelberger Corps Guestphalia. Saxo-Borussia im Freien, im Hintergrunde das Heidelberger Schloss. 2 Bl. in Lithogr., 1 Bl. davon in Tondr. ca. 1860. 44×64 cm. u. 50,5×71,5 cm. Interessante figurenreiche Bll. 36 —

649 — — Suevia; zahlreiche Gesellschaft im Freien, im Hintergrunde sieht man das Heidelberger Schloss. 2 Bl. in Lithogr. a. d. Jahren 1857 u. 1861. (1 Bl. in Tondr.) 52×71,5 cm. u. 49×69 cm. Die zahlreichen Figuren geben Portraits der Mitglieder des Corps in den betreffenden Jahren, unter den Bildern ein Namensverzeichnis der dargestellten Personen, darin finden sich u. a. folgende Namen: H. u. C. v. Reichlin-Meldegg, B. v. Gemmingen, C. v. Rüdt-Collenberg, Th. Graf v. Hennin, H. v. Bodmann, W. v. Heemskerk, F. v. Berg, A. v. Killinger, A. v. Schönau, F. v. Neubronn, C. Graf Reuttner u. a. m. 36 —

650 — Vandalia in Heidelberg. Gruppenbild v. ca. 1848. Druck u. Lithogr. v. C. W. Meissner in Bonn. 53×67 cm. Wegen d. Porträtähnlichkeit d. einzelnen Personen sehr gesucht. 15 —

651 — — Gruppenbild v. 1850. Gez. v. G. Ph. Schmitt. Lithogr. 56×80 cm. Mit handschriftlich. Angabe d. Namen u. Dedication „Ad. Lützow s/m. M. v. Nussbaum z. s. E. 1851." 15 —

652 — — Gruppenbild v. 1851. Nach d. Natur auf Stein gez. v. L. Blum. (C. F. Müller, Carlsr.) 50×69 cm. Theilw. m. handschriftlich. Angabe d. Namen. — Sehr gesucht. 15 —

The Lower Classes. (Artisans, Costermongers etc.)

653 **Bergmannskostüme.** 46 Blatt in Kupf. gest. von Chr. Weigel. 4. Nürnberg 1721. 20 —

654 — Sächsische Bergleute. Steiger — Bergmeister — Knappschaftsältester. = 3 color. Bll. in Handzeichng., ca. 1780. kl.-4. 6 —

655 **Frisius,** F., Ceremoniel der Riemer. M. Titelkupf. Lpz. 1715. 4 —

656 **Hamburg.** — Suhr, der Ausruf in Hamburg. 96 (statt 120) fein color. Kupfertaf., die Hamburger Strassenverkäufer u. andere Strassentypen, mit Unterschriften im Dialekt. O. O. u. J. (Hamb. 1808.) Hfz. Ohne den erklär. Text. Sehr schön ausgeführte Blätter. 70 —

657 — Milchmann a. d. zu Hamburg gehörenden Ländern. Color. Kpfst. v. Suhr. 4. 1803. 4 —

658 — Hamburger Fischfrau; H.'er Zuckerprobenstecher; Vierlander Blumenmädchen. Lithogr. qu.-8. ca. 1820. 2 50

659 — Hamburger Frauencostüme. 5 fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc., ca. 1840. fol. 30 —
Cuisinières (3 ff.) — Fruitière — Bouquetière.

660 — Hamburger Leichenträger. Color. Lithogr., gez. v. A. Woller, lith. H. Jessen. 2 Figuren auf 1 Blatt. 4. ca. 1850. 2 50

661 **Leipzig.** — 13 color. Bl. meist Hausirer mit den verschiedensten Erzeugnissen in den ihnen eigentümlichen Kostümen darstellend; in Kupf. gest. v. J. S. Richter. 13 Bl. ca. 1810. Von grösster Seltenheit. 45 —

— Leipziger Messscenen. 3 Hefte. M. 12 color. Kupfern v. Geissler. kl.-4. Leipzig 1804—5. (12 M.) 9 —
Die interessanten Geissler'schen Kupfer (u. der begleitende Text) werden diesen Heften stets kulturgeschichtl., künstler. u. costümlichen Werth verleihen.

— Leipziger Strassengruppen. 4 Blatt. color. Kupferst. ca. 1800. à 2 —

— — Schleusenräumer u. Lumpensammler. color. Kupfst. in-4. 1800. 2 —

M. Pf.

665 **London.** — Busby, T. L., costume of the lower orders of London, painted and engraved from nature. 23 finely engr. and carefully coloured plates, with text in letterpress. 4. London (1820). Hfz. 80 —
Sehr seltenes Costümbuch von ausgezeichneter Ausführung. Ausser den typischen Strassenfiguren, Ausrufern etc. sind mehrere damals stadtbekannte Originale abgebildet.

666 **München.** — Pferderennen am Octoberfeste zu München. Kpfst. v. ca. 1820. Heinr. Adam fecit. 31×39 cm. 4 —

667 **Nürnberg.** — Habits of a Country Man and of a Country Woman near Nuremberg. 2 Kupferst. mit engl. Text. fol. ca. 1750. 5 —

668 — Eine Nürnbergische Bäurin. Kpfst. V. Sommer f., Paul Fürst excud. ca. 1750. 31×23 cm. 2 —

669 **Paris.** — Vernet, Carle, les cris de Paris. Collection de planches représ. des hommes et femmes qui font leur commerce dans les rues de Paris (marchands-ambulants). 19 differ. planches de cette collection, dont 17 color. et 2 noires, lithogr. de Delpech d'après Carle Vernet. fol. Paris (ca. 1830). Sehr seltene Blätter. Beigelegt eine uncolor. Doublette der Tafel No. 31. 30 —

670 — Frauen-Costüme, Pariser Volkstypen: Ecaillère, — Cantinière de la Garde nationale. = 2 fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840 fol. jedes Blatt 3 —

671 **Rotterdam.** — Nieuwe-Jaars-Opdragt aan alle Heeren, Kooplieden, Burgers etc. der Stad Rotterdam, uitgegeven door de Aanstekers der lantaarnen, voor 1767. Roher Holzschn. m. darunterst. Versen: Strasse mit Laternenanzündern bei der Arbeit, Gratulirende geben das Blatt an den Hausthüren ab. Rotterdam, Pieter v. Bezooyen 1766. Einblattdruck in-folio, auch costümlich interessant. 15 —

672 **Venedig.** — Carlevariis, Luca, genannt Casanobrio oder Lucca di Ca Zenobrio. Le fabriche maestose, e vedute più singulari di Venezia, disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis. Dedication u. 103 Bll. malerische Ansichten aus Venedig, mit Staffage. qu.-fol. Venezia 1703. Schöne Abdrücke. Es fehlen leider der Titel u. die Blätter 3, 102 u. 103, auf den unteren Rändern einer Anzahl Tafeln handschriftl. Bemerkgn. 20 —
Das Werk ist nicht nur als Sammlung von Ansichten der wichtigsten Bauwerke von Venedig architektonisch werthvoll, sondern durch die reiche u. lebhafte Staffage auch für den Costümsammler u. Culturhistoriker von Interesse. Viele Tafeln veranschaulichen Processionen, Volksbelustigungen, Gaukler, Verkäufer, Ausrufer, Quacksalber, u. andere volksthüml. Figuren aller Art.

673 — Zompini, Gaet. Le arti che vanno per via nella città di Venezia. 60 radirte Kupfertafeln mit Frontispiece und ornament. Kupfertitel, am Schluss ein Indice, ebenfalls in Kupferstich. gr.-fol. Venezia 1785. Hfz. Schönes breitrandiges Exemplar. 50 —
Lebendig und flott gezeichnete Blätter, welche in Gruppenbildern die Costüme der verschiedenen Stände, besonders aber die Handwerker, Handelsleute, Ausrufer, Strassenszenen das häusl. Leben etc. in Venedig veranschaulichen. Unter jedem Bilde ein erklärender Reim. Selten, weil die Platten nach der Herstellung einer geringen Anzahl Abdrücke zerstört wurden.

674 **Zürich.** — Ausrufer. 35 Abbildgn. v. Strassenhändlern u. Hausirern, mit daruntersteh. Kaufrufen in Schweizer Dialekt. Auf 4 Folioblättern. Hübsche Kupferst., ca. 1780. 40 —

Parts of Costume.

M.

675 **Coiffure.** — Coëffures de Dresde. 2 Bll. Kpfrst., Rosmaesler de et sc. ca. 1780, mit 10 Coiffuren. 12. —

676 — 6 Bll. Coëffures de Paris, d'Augsbourg, et de Strasbourg. Rosmaesler (u. Rein) del. et sc. (ca. 1790.) 6 Kalenderkupfer mit 25 z. Th. äusserst complicirten Haarputzmodellen. —

M. Pf

677 **Coiffure.** Coiffures a. d. J. 1780 (ca.) 6 Kupfste., 31 Coiffures der versch. Gegenden Deutschlands (besonders Leipzig) sowie des Auslandes darstellend. 6 —

678 — Les differens gouts et nouvelles modes de coeffures. V. Theil. 24 color. Kupfer. Augsb. ca. 1780. In Orig.-Carton. Aeusserst selten. 48 —

679 — Jungfrauenkopf mit 3 andern Köpfen als Haarschmuck etc., wohl als Persiflage der übertriebenen Kopfputzmoden. Jeder Kopf mit gereimter Unterschrift: „Ich schau annehmlich u. liebreich Aus vieren einer Jungfern gleich." — „Ich Schepps Kopf mus der Halse sein Zu diesem schönen Jungfräulein", etc. Kupferst., ca. 1700., J. F. Leopold exc. fol. 4 —

680 — Kopfputz des weibl. Geschlechtes in Japan. 25 jap. Original-Tuschzeichnungen d. 18. Jahrh. in kl.-4. Japan. Holzbd. 35 —

681 — Nicolai, F., üb. den Gebrauch der falschen Haare u. Perrücken in alten u. neuen Zeiten. Histor. Untersuchung. Mit 66 Kupferst. auf 17 Taf. Berl. 1801. Pp. 4 —

682 — Rimmel, E., le livre des parfums av. prèface p. A. Karr. Av. 12 pl. color. et beaucoup de gravures s. bois. Brux. 1870. Toile, tr. dor. (8 fr.) 4 —

Culturgeschichtlich u. durch zahlreiche Costümfiguren, Abbildungen von Schmuckgegenständen, Haartrachten etc. auch für Costümkunde höchst interessant.

683 — Villermont, Marie de, histoire de la coiffure féminine. Av. 1 planche chromolith. et près de 600 fig. dans le texte. Lex.-8. Paris 1892. 24 —

684 **Fächer.** — Blondel, S., hist. des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Suivi de notices s. l'écaille, la nacre et l'ivoire. Av. 50 grav. Paris 1875. (10 fr.) 6 50

685 — Japanische Fächer-Malerei dargestellt in 20 Original-Fächern in prächtigem farbenreichen Colorit, aufgezogen auf Carton, gebunden in japan. Seide. gr.-qu.-fol. 95 —

686 — (Redgrave, S.) Fans of all countries. A series of 20 photographs of Spanish, French, German, Italian and English Fans. fol. London, Arundel Society, 1871. Hlwd. Selten. 48 —

687 — Schreiber, Lady Charl., fans and fan leaves: English. Collected and described by Lady Ch. Schr. W. 161 illustrat. fol. London 1888. half morocco, top edge gilt, sides uncut. — Privately printed. 200 —

Die Autorin beschreibt in dem vorliegenden Werke 161 Fächer des 18. Jahrh. (nur einige wenige datiren aus dem Ende des 17 und einige aus dem Anfange des 19. Jahrh.) Diese 161 Stücke sind besonders interessant durch die denselben aufgedruckten Darstellungen aus der polit. Geschichte des 18. Jahrh., ferner durch Darstellungen zur Sitten- und Culturgesch. dieser Zeit (satirisch etc.) Von Interesse auch für Costümkunde.

688 **Schmuck** — Boyvin, R., le livre de bijouterie. 20 planches reprod. en facsim. p. A. Durand. Av. une notice p. G. Duplessis. obl.-4. Paris 1876. 16 —

689 — Diamants, perles et pierreries provenant de la collection dite des joyaux de la couronne. Avec 9 planches. gr.-fol. Paris 1887. 10 —

Beschreibender Auktionskatalog der französ. Kronjuwelen. Nicht in den Handel gekommen.

690 — Jacquemart, J., Les gemmes et joyaux de la couronne au Musée du Louvre, dess. et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, expl. par Barbet de Jouy. Introd. par A. Darcel. Av. 60 pl. imp.-fol. Paris 76. Hprgmt., ob. Rand verg. 260 —

Cette magnifique publication comprend la description historique et critique, et la reproduction par la gravure, à la grandeur des originaux, de vases, coupes, aiguières et autres objets, taillés dans le cristal de roche, le lapis, dans les sardoines, les jaspes et les agates, enrichis de montures d'orfèvrerie et souvent de pierres fines, qui sont exposés au Louvre."

Matthias, J., der menschl. Schmuck. Form, Farbe u. Anwendung. 16 Taf. 2. Ausg. Liegnitz 1875. (4 M.) 3 —

Mignot, Daniel (1593—1616), 4 Blatt Juwelengehänge und ringsher kleinere Goldschmiedornamente. 2 Blatt tragen die Bezeich-

M. Pf.

nung: In timore (ac charitate) dei Daniel Mignot fecit (invent. sculp. et excudit) hoc. Augustae Vindelicorum Anno 1616. Die 2 anderen Blatt tragen links das Monogramm des Künstlers (verschl. DM) rechts F(ecit). Höhe 150—153 mm., Breite 105—110 mm. 110 —

693 **Schmuck.** Vanderheym, E., notice hist. sur les joyaux de la couronne et objets des sacres exposés au musée national du Louvre, Gallerie d'Apollon. Av. 10 pl. 4. Paris 1889. 8 —

People's Costume.

General Works.

M. Pf.

694 **Bridgens**, R., Sketches illustrative of the manners and costumes of France, Switzerland and Italy. With 50 coloured plates. 4. Lond. 1821. Hfz. 50 —

Enthält u. A.: figurenreiche Scenen aus dem italien. Volksleben (röm. Carneval, Processionen etc.), ferner 3 Taf. mit mimischen Darstellungen und 5 Taf. mit 30 verschied. Beispielen von italien. Kopfputz.

695 **Brown**, E., a brief account of some travels in Hungaria, Servia, Bulgaria, Macedonia, Thessaly, Austria, Styria, Carinthia, Carniola, and Friuli; with the figures of some habits and remarkable places. With copperplates. kl.-4. London 1673. Etwas feuchtfleckig. 20 —

Enthält u. A.: 2 interessante Costümkupfer: „An Hungarian" u. „A Bulgarian woman". ferner Abbildgn. v. Alterthümern, Ansichten, Bauwerken etc.

696 **Description** de la Hongrie, Turquie en Europe, Gréce, Archipel, Morée etc. 3 pts. en 1 vol. Avec un grand nombre de belles planches. fol. Leide, P. van der Aa, s. a. (1729). Hfz. Es fehlt nur eine unwesentliche Ansicht: Byzantium, sonst tadelloses Exemplar. 400 —

Die schönste u. umfangreichste Sammlung älterer Zeit von Städteansichten, Plänen, Karten u. Kostümbildern über Ungarn, die Donaustaaten u. die Balkan-Halbinsel; auch festliche Aufzüge, ethnograph. u. naturgeschichtl. Merkwürdigkeiten, Alterthümer etc. finden eingehende Darstellung. Die „Description" bildet den 45.—47. Theil der grossartigen Sammlung von Städte-Ansichten etc. der ganzen Welt, welche P. van der Aa um 1730 in 66 Bänden herausgab u. enthält 232 Darstellungen auf 105 sehr schön gestoch. Tafeln in Doppelformat. Das Werk wurde nur in kleiner Auflage gedruckt und ist sehr selten geworden.

697 **Duller**, Ed., Gesch. des deutschen Volkes. M. 100 Holzschn. nach Originalzeichn. v. L. Richter u. J. Kirchhoff. Lpz. 1840. Hfz. 11 —

698 — das deutsche Volk in s. Mundarten, Sitten, Gebräuchen, Festen und Trachten. M. 50 color. Lithogr. Leipzig 1847. Lwd. Selten. 20 —

699 **Düringsfeld**, Hochzeitsbuch. Brauch u. Glaube der Hochzeit bei den christl. Völkern Europa's. Mit 24 Illustr. v. A. Kretschmer u. Titelbild v. M. v. Reichenbach, in Farbendruck v. J. G. Bach. 4. Lpz. 1871. Lwd. mit Goldschn. (36 M.) 15 —

700 **Kretschmer**, A., Deutsche Volkstrachten. Originalzeichn. m. erklär. Text. 2. Aufl. Mit 90 prächtigen Chromolith. gr.-4. Leipzig o. J. (1888.) Hmaroq. m. G. (Früherer Ladenpr. 195 M.) 30 —

701 **Neale**, A., travels through some parts of Germany, Poland, Moldavia, and Turkey. With 12 finely col. views of towns and 3 finely col. plates of Greek and Turkish costume. 4. London 1818. hf. russia. 14 —

702 **Struys**, J. J., aanmerkelijke en seer rampspoedige Reysen, door Italien Griekenlandt, Lijflandt. Moscovien, Tartarijen, Meden, Persien, Oos Indien, Japan en and. Gewesten. Newen 2 Brieven, verhand. h. over gaan von Astracan, by D. Butler, uyt Ispahan. M. Frontisp., 19 koop pl. en 1 kaart. 4. Amst. 1676. Pgmt. 1 Kupfer fehlt. (Taf. 16.)

703 **Yriarte**, Ch., les bords de l'Adriatique et le Monténégro. Venise, l'Istrie, le Quarnero, la Dalmatie, le Monténégro, et la rive italienne. Av. 7 cartes et 257 grav. s. bois. gr.-4. Paris 1878. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Vergriffen.

Germany.

M. Pf.

704 **Baden.** — Gleichauf, Rud., badisches Trachtenwerk. 10 Blätter (volksthümlicher) Kostümbilder (Bauernburschen u. Mädchen). Farbendrucke. gross-fol. (32 M.) 16 —

705 — Lallemand, Ch., le Duché de Bade. Etudes et Paysages. Avec 19 pl. photochrom. 4. Paris 1866. Lwd. m. Goldschn. 10 —
Von den 19 schön color. Tafeln stellen 13 bad. Landestrachten dar.

706 — Paysanne des environs de Kell (Kehl). Fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. 4 —

707 **Baiern.** — Jeune fille des envir. de Bamberg. Fein color. Costümblatt, Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. 3 —

708 — Dame de Schweinfurt. Fein color. Costümblatt, Kupferst., Lanté del., Gatine sc., ca. 1840. fol. 3 —

709 — Jeune fille de Tegernsee. Fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. 3 —

710 — Jeunes filles de Tegernsee, districts du Tyrol (jetzt Bayern). 2 fein color. Costümblätter, Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. jedes Blatt 5 —

711 **Elsass-Lothringen.** — Jahrbuch f. Geschichte, Sprache und Litteratur Elsass-Lothringens. Hrsg. von d. hist.-litterar. Zweigverein d. Vogesen-Clubs. II. Jg. M. 1 color. Trachtenbild (Bergmannscostüme). Strassb. 1886. 3 —
Enth. u. a.: R. Schadow, Dan. Specklin als Baumeister, Reuss, Analecta Speckliniana, ferner Abhandlgn. üb. Mundarten u. Litteratur von Elsass-Lothr. u. s. w.

712 — Lallemand et Hart, Gallerie universelle des peuples: Wurtemberg et Alsace. Av. 18 pl. photochrom. 4. Strassb. 1865. Lwd. 12 —
Die Tafeln stellen sämmtl. würtemb. u. elsässer Landestrachten dar.

713 — Veilleur de la nuit. Album d'Alsace et de Lorraine. Ire année, av. beaucoup de grav. s. b. d'après Ballet, Bötzel, Beylié, Schuler etc. 4. Strassb. 1857. 6 —

714 **Schleswig.** — Junges Mädchen aus Schleswig. Bezeichnet R. Geissler 1860. 17×13 cm. 12 —
Bleistiftzeichnung auf Pelléepapier.

715 **Württemberg.** — Lallemand et Hart, Gallerie universelle des peuples: Wurtemberg et Alsace. Avec 18 pl. photochrom. 4. Strassb. 1865. Lwd. 12 —
Die Tafeln stellen sämmtl. würtemb. u. elsässer Landestrachten dar (in Photo-Chromotaf.).

716 — Württemberger Volkstrachten, Calw, Urach, Heidenheim. 3 reizende Chromolith. ca. 1840. 3 Bl. in kl.-4. Auf Carton in fol. 6 —

Austria and Hungary.

717 **Alexander**, W., picturesque representations of the dress and manners of the Austrians, illustrated in 50 coloured engravings with descriptions. kl.-4. London no d. (ca. 1800.) Hfz. (63 sh.) 30 —

718 **Costumes** of Austria. 50 coloured plates from the original drawings. Lond. n. d. (ca. 1815), cart. 30 —

719 **Kininger.** Costumes des differentes nations composant les états héréditaires de l'Autriche. Planches 73 à 82, soigneus. color. fol. Hldr. Ohne Text. 12 —
Die Tafeln stellen sämmtlich Trachten von Steyermark dar.

10 Tafeln aus Kininger, Costumes des états autrichiens, Trachten s Tirol, Ober- u. Nieder-Oesterreich, Steiermark, Venetien. Schön olor. Kupferstiche. 4. Wien, Mollo & Co. Hfz. 15 —

oleville, B. de, costumes des états héréditaires de la maison d'Autiche cons. en 50 gravures color.; texte en franç. et anglais trad. p. allas. fol. Lond. 1804. Maroquinbd. m. Goldschn. (126 sh.) 55 —
Sehr gesuchtes und interessantes Costüm-Werk.

M. Pf

723 **Böhmen.** — Trachten u. Scenen aus d. böhmischen Volksleben: Egerische Bauern. Nach Orig.-Zeichn. a. d. Ende d. 18. Jahrh. 4 Blatt in Farbendruck: Brautaufzug, Tanzvergnügen, Kindtaufe, Begräbniss. qu.-fol. Leitmeritz (ca. 1840). 6 —

724 **Niederösterreichische** Waldbauern (Mann u. Frau). Fein aquarellirte Handzeichnung. kl.-4. Auf Carton. 6 —

725 **Steiermark.** — Ober-Steyrer Paar. Kostümbild. lithogr. bey J. Trentsensky in Wien. ca. 1820. 4. 1 50

726 **Tirol.** — Unterhaltungen aus d. Länder- u. Völkerkunde. I. Bd. Mit 20 schwarzen u. 6 col. Kupf. 4. Hirschb. 1817. Pp. 10 —
Enth. eine interessante Ansicht von Carlsbad, sowie 5 col. Trachtenbilder, u. a. Tyroler Trachten, 4 figg. auf 1 Blatt.

727 — Tiroler Volkstracht nach der Natur gez. v. Kappeller. 3 (aus der Serie von 24) Blatt color. Kupferstiche. 4. Wien ca. 1810. 6 —

728 — Tyroler Volkstrachten, 4 hübsche Chromolith. n. C. A. Czichna. 4 Bl. kl.-4. ca. 1840. 6 —

729 — 1 Blatt Frauen-Costüme aus Tyrol: Jeune fille de la vallée de Pfafflar. Color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. 3 —

730 — Tiroler Frauentrachten. 3 Bll. fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. 9 —
Femme de Stoersing. — Femme de Pusterthal. — Jeune fille de la vallée de Pfafflar.

731 **Ungarn.** — Paget's Hungary and Transylvania, with some remarks on their condition, social, political, and economical (contains notices of Bear Hunting, Robbers, Bribery of Judges, Ladies' Costume, the Theatre, the Casino, Peasantry, Mines, Military Flogging, Balls, etc.). New ed. 2 vols. With numerous woodcuts and a col. map, showing the distribution of the nationalities. 8. London 1855. Lwd. (28 sh.) 9 —

732 — Valerio, Th., costumes de la Hongrie et des provinces Danubiennes, Dalmatie, Montenegro, Croatie, Slavonie, Frontières militaires 72 planches dess. et gravés à l'eau-forte p. Th. Valerio, av. une notice p. H. Vuagnéux. fol. Paris 1891. En portefeuille. 80 —

Switzerland.

733 **Jours**, 15, en Suisse: promenades d'un jeune peintre français dans les cantons du Midi. Avec 4 pl. color. (y compris le titre). Paris (1820). cart. 3 —

734 **Reinhardt's** Collection of Swiss Costumes. 30 plates, each representing a costume and a landscape view taken on the spot, beautifully coloured, with text in English and French. 4. London 1822. Hfz. (63 sh.) 40 —

735 **Schweizer Volkstrachten.** Habillement des paysans et paysannes du Canton de Berne. 2 schön color. Kupfste. n. Le Barbier l'ainé, gest. v. Oberkogler. 2 Bl. qu.-4. ca. 1800. 4 —

736 **Schweizer Costüme.** 6 schöne Aquarelle und 10 sorgfältig color. Blätter in Schabkunstmanier, mit französ. Unterschriften. ca. 1820. 4. Aufgezogen u. cartonniert. 45 —

737 **Anabaptiste Suisse.** Weibliche Costümfigur. Color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. 3 —

738 **Schweizer Volkstrachten.** Die Trachten der Cantons: Aarau, Appenzell, Unterwalden, Glarus, Schaffhausen, Luzern u. Zürich auf 9 sel schönen Chromolithogr. dargestellt. 9 Bl. qu.-4. ca. 1840. -

739 **Frauen-Costüme** (Volkstrachten) aus der Schweiz. 14 Blätter fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. jedes Blat -
Cantons Argovie, 2 Bll.: Paysanne de Bade, jeune femme dans les environs de Bade — Basle, 1 Bll.: Servante. — Fribourg, 1 Bll.: Fiancée. — Glaris, 1 Blatt. — Lucerne, 2 Bll.: Jeunes filles. — Schaffhouse, 1 Bl.: Jeune fille. — Soleure 2 Bll.: Jeunes filles. — Thourgovie, 1 Bl.: Jeune fille. — Unterwalden, 1 Bl. Jeune fille. — Zuric, 2 Bl.: Jeune fille; et Servante, annonçant la naissance d'une enfant.

M. Pf.

740 **Frauen-Costüme** aus dem schweizer. Canton Bern. 3 Blatt fein color. Kupfertaf., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. jedes Blatt 2 —
Cuisinière de Berne. — Laitière de Berne. — Jeune fille de Gonggisberg.

Belgium and Holland.

741 **La Belgique monumentale**, histor. et pittoresque. 2 vols. Avec un grand nombre d'illustrations noires et color. (vues, costumes etc. etc.) Lex.-8. Brux. 1844. Hlwdbde. 13 —
2 Tfln. „Vue de Brux. et Brasseur" in Bd. 1 fehlen.

742 **Brown**, H., de Nederlanden. Karakterschetsen, Kleederdragten, Houding en Voorkomen van verschill. Standen. Mit 42 Costümtafeln und vielen ebenfalls Costüme darst. Vignetten. s'Gravenh. 1841. cart. Vergriffen. 24 —

743 **Chalon**, Ch., zinspelende gedigtjes op de geestige printjes geetst door P. de Mare, berijmt door F. van Berkhey. M. 32 Radirungen holländ. Volkstrachten. Amsterd. 1806. Selten. 20 —

744 **Costumes** populaires et villageois de la Hollande; représentés par 20 figures coloriées. 20 planches gr. (J. Kuyper direx., L. Portman sculp.) et bien color., représ. chacune 2 figures. Amsterd., Sülpke (ca. 1825.) Pp. 18 —

745 **Greeven**, H., collection des costumes des provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas. Lithogr. p. Vellon de Villeneuve. Av. 20 pl. color. 4. Amsterdam 1828. Beigegeben 10 weitere color. Lithogr. niederl. Typen u. Ansichten darstellend. Hldr. 60 —
Text franz. u. engl.

746 **Haghe**, L., sketches in Belgium and Germany. Complet: 3 vols. 79 beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840—50. Imp.-fol. Hfrzbde. 250 —
Vorzüglich erhaltenes Ex. dieses geschätzten Werkes, enthaltend prächtige Darstellungen des Innern v. Kirchen u. Privathäusern in Belgien u. Deutschland im Mittelalter, ganz besonders interessant für die Geschichte der Costüme. Die 27 Tafeln des 3. Bandes sind colorirt. — Vollständige Ex. sind sehr selten.

748 **Lennep**, J. van, **W. Moll** en J. Ter **Gouw**, Nederlands Geschiedenis en Volksleven in Schetzen. Staalgravuren naar de Schilderijen van de Hist. Galerij d. Maatschappij arti et amicitiae door W. Steelink, J. H. Rennefeld, C. H. van Kestern en H. Sluijter. Lfg. 1—90 m. 90 Taf. fol. Leiden ca. 1875—85. 50 —
Schönes Ex. mit Abdr. auf chines. Papier.

749 (**Maaskamp**, E.) Representations of dresses, morals and customs, in the Kingdom of Holland, at the beginning of the 19th century. 21 carefully coloured plates, J. Kuyper direx., L. Portman sculp., with text in letterpress. gr.-4. Amsterd. 1808. Hldr. Die Tafeln sind mit der Jahreszahl 1811 bezeichnet. 58 —
Die äusserst sorgfältig colorirten Tafeln, jede eine Gruppe von 2 Figuren darstellend, sind charakteristisch u. lebendig gezeichnet u. zum Theil launig oder ironisirend gehalten. Der Herausgeber sagt in der Vorrede: „The representations display not only the dress and action as they really do exist, but they express the most natural character of each, and by this he has availed himself of ingenuity to give it in the brightest light, which was his principal aim."

749a— tableaux des habillemens des moeurs et des coutumes en Hollande au commencem. du 19e siècle. Frontispiece et 24 belles gravures coloriées (dont une manque). 4. Amsterd. 1803. cart. On a relié à la suite comme supplément: Apperçu histor. et topographique du séjour qu'a fait l'empereur Pierre le Grand à Zaandam av. 3 planches (vues de la maisonnette habitée p. Pierre le Grand en 1697). De plus ont ajoutées 4 autres vues de Zaandam, 5 vues d'Amsterdam et 7 planches représ. des habillemens et costumes des filles et femmes de Hollandaises. Toutes les planches sont coloriées et publ. p. Maascamp. 160 —

Harkois en Prins, versameling van verschillende gekleede Mans- en Vrouwen-Standen ter oefening van jonge Schilders en Liefhebbers, in

M. Pf.

het Koper gebr. door M. de Sollieth. 33 hübsche Costümkupfer. fol. Amsterd. 1833. cart. 35 —

751 **Print-Geschenkjen** voor myn Kinderen bestaande in afbeeldingen van Hollandsche, Friesche, Brabandsche en Fransche dragten en costumes. 18 Blatt Radirungen (Costüme). Amsterd. 1804. 20 —

---

752 **Holländische Volkstracht:** 4 weibl. Figuren, in color. Kupfst., n. Lanté v. Gatine. 4 schöne Bl. in-fol. ca. 1820. 8 —

753 **Amsterdam.** 11 color. Lithogr., darstellend Ansichten, Costüme, u. Fahrzeuge aus Amsterdam u. Umgegend. Dessiné d'après nature et lithogr. p. H. Greven (ca. 1830). 16×21 cm. Amst. chez F. Buffa & fils. 20 —

Interessante Blätter mit sorgfältigem Colorit. Dargestellt sind: Toeslede (Traineau). — Port d'Amsterdam 3 Blätter: Promenade sur l'eau (en bateau); bateau pecheur; yachs hollandais. — Trentjagt, retour de la promenade à Zaandam. — Cabane habitée par Pierre-le-Grand à Zaandam en 1697. 2 Bll.: Extérieur et Intérieur. — Noord Hollandsche Chais (cabriolet). — Vue de Broek in Waterland: 2 Bll. — Enterrement; cortége funeraire.

754 **Holländische Frauencostüme.** Gürtelbilder. 5 Bll. fein color. Lithogr. gr.-4. Amsterd., Buffa & fils, ca. 1840. 10 —

Servante d'Amsterdam. — Jeune fille de Zaandam. — Jeune Nordhollandaise. — Jeune fille de Vollendam. — Jeune Frisonne.

England.

757 **Mac'Jan,** R. R., and J. **Logan,** Gaëlic gatherings: or the Highlanders at home, on the heath, the river, and the loch. A series of highly interesting plates, representing picturesque groups engaged in their work, their sports, and pastimes. From orig. paintings press. by J. Logan. 24 tinted plates. gr.-fol. London 1848. Hfz. Leichte Rostflecken, sonst schönes Ex. (80 M.) 65 —

758 **Narjoux,** F., en Angleterre — Écosse (les Orcades, les Hébrides) Irlande. Le pays — les habitants — la vie intérieure. Av. 16 dessins. Paris 1886. 2

759 **Smith,** W. and A., authenticated Tartans of the clans and families of Scotland, painted by machinery, with descriptions and an essay on the „Scottish Gael". With 69 plates printed in colours, showing the patterns of the tartans. 4. Mauchline 1850. Hmaroq. m. G. Einband lose. Nicht im Handel. 60 —

760 **Swarbreck,** S. D. (26 lithogr.) sketches in Scotland, drawn from nature, with short explanations. Imp.-fol. Lond. 1839. Hf. morocco. (84 sh.) 45 —

Maler. Ansichten, Architektonik, Innendecoration, Kostümliches.

761 **Walker,** G., the costume of Yorkshire illustr. by a series of 40 coloured engravings being facsimiles of original drawings with full letterpress descript. fol. Leeds 1885. (84 sh.) 60 —

Denmark. Norway. Sweden.

762 **Brooke,** A. de Capell, a winter in Lapland and Sweden, w. observ. on Finmark and its inhabitants, made dur. a residence at Hammerfest, near the North Cape. With 22 lithogr. plates of costume, views etc., and 8 vignettes on India paper. 4. London 1827. Hf (63 M.) —

Added a large and very special Map of Sweden, Norway and Lapland, by Hagestam, transl. by A. de Capell Brooke, mounted on linen.

763 — travels through Sweden, Norway and Finwark, to the North Cap in the summer 1820. With a plan of Stockholm, 21 lithogr. plates of costume, views of scenery, buildings, objects of natural history etc., partly coloured, and 11 vignettes on Indian paper. 4. London 1823 Hfz. (31 1/2 M.) —

M. Pf.

764 **Dahlström**, C. A., svenska folkets seder, bruk och klädeträgter. Teckningar med text. 20 color. Tafeln u. 42 Seiten Text. 4. Stockholm 1863. In Hlwdmappe. 30 —

765 — Costume of Sweden illustrated by 22 coloured engravings. fol. London 1823. 28 —

Die Bezeichnung der Tafeln ist engl. u. französ.

766 **Forssell**, C., une année en Suède. Ou tableaux des costumes, moeurs et usages des paysans de la Suède, suivis des sites et monumens hist. les plus remarquables. Av. 48 pl. color. 4. Stockholm 1836. d.-veau. 60 —

767 **Scheller**, J, G., Reise-Beschreibg. von Lappland u. Bothnien, worinnen nicht nur von der Landes-Art, Winter u. Sommer, Nordlicht . . . . Gewächsen, Tieren, wie auch der Einwohner Beschaffenheit etc. sondern auch die dahin u. wieder von dar zurück genommene Reise dargelegt wird. M. Holzschn. Jena 1727. 4 —

768 **Tidemand**, Adolph, Norwegisches Bauernleben. 10 Bilder v. Tidemand mit allegor. Titel in Farbendruck nach C. Scheuren. Nach d. Original-Carton lith. v. J. B. Sonderland. Mit deutschem u. norw. Text. qu.-fol. Düsseld. (1851). Lwd. 12 —

769 **Voyages** en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe 1838 à 40 sur la corvette „La Recherche" commandée p. Fabure, publ. p. P. Gaimard: Atlas hist. et pittoresque lithogr. d'après les dessins de Mayer, Lauvergné et Giraud. 2 vols. Avec 310 planches. gr.-fol. et 4 vols. de texte in 8. p. X. Marmier. Paris s. d. (ca. 1850). — Exempl. s. papier vélin, l'atlas (figures) sur papier de chine. (prix de publ. broché fr. 1520.) Relié en demi-maroquin rouge (en 6 vols.) 480 —

Der Atlas enthält Ansichten und einige Kostüme u. Portraits. Der Text umfasst: Relation hist. du voyage. 2 vols. — Littérat. scand. 1 vol. Hist. de la Scandinavie. 1 vol. Einige wenige Taf. papierfleckig.

---

770 **Dalekarlischer Bauer**. 4. col. Kupferstich, R. K. Porter del. J. C. Stadler sc. London 1809. 2 50

771 **Dalecarlier-Bäuerin**. 4. R. K. Porter del. J. C. Stadler sc. Color. Kupferstich. London 1809. 2 50

772 **Schwedische Costüme**. 20 fortlauf. numer. Blatt fein color. Kupferstiche mit französ. Bezeichnung. 4. Paris. Moine et Falkoner impr. (ca. 1840). 36 —

Russia. Poland.

774 **Bemerkungen** üb. Russland, s. Bewohner u. deren Nationaleigenh., ges. auf einer Reise. Fürth, 1805. Hlwd. 3 —

775 **Breton**, M., la Russie, ou moeurs, usages, et costumes des habitans de cet empire. 6 vols., orné de 111 planches, représentant plus de 200 sujets. 16. Paris, 1813. veau. tranches dorées. 40 —

La plupart des planches représente des costumes.

776 **Costume** de l'empire russe, représenté en 73 gravures (y compris le frontisp.) superbement coloriées. gr.-4. Londres 1811. d. rel. (168 M.) 45 —

Texte en franç. et en anglais. Le frontisp. représente la statue de Pierre le Grand à Pétersbourg.

77 the, of the Russian empire, illustr. by 73 col. plates, with description in English and French. fol. Lond. 1804. Roth Maroquin m. ldschn. (210 M.) 48 —

77 **ahtsteen**, A., Russische Trachten und Ausrufer in St. Petersburg. billemens Moscovites et crieurs à St. P. Titre grav. et 49 eaux-es. 4. Cassel ca. 1800. cart. Titel eingerissen und aufgezogen. 30 —

77 **scription** de la Pologne, Prusse, Courlande, et la Moscovie. Avec grand nombre de belles planches et cartes. fol. Leide, P. van r Aa, s. a. (1729.) Hmaroq., oberer Schnitt vergoldet. Es fehlt die

M. Pf.

Ansicht: „La ville de Cracovie en perspective", sonst tadelloses, frisches Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken. 180 —

Die schönste u. umfangreichste Sammlung älterer Zeit von Städteansichten, Plänen, Karten u. Kostümbildern über Polen, die Ostseeprovinzen u. das Europ. Russland, mit kursem Text. Die „Description" bildet den 44. Theil der grossartigen Sammlung v. Städte-Ansichten etc. der ganzen Welt, welche P. v. d. Aa um 1730 in 66 Bänden herausgab u. enthält 66 Darstellungen auf 50 sehr schön gestochenen Kupfertafeln in Doppelformat.

780 **Dürrfeld**, Fr. Malerische Ansichten und Kostüme aus Petersburg und Moskau. 13 Bll. Ansichten u. 1 Blatt Ordensabbildgn. = 14 Bll. sauber color. Kupferstiche. Grösse je $13^1/_2 \times 17^1/_2$ cm. fol. St. Petersb. 1790. 60 —

781 **Eljasz**, Walery, ubiory w Polsce i u sasiadów. Band I. Lieferung $^1/_2$. (mehr nicht erschienen.) 4. 22 Tafeln in Holzschnitt mit der Hand colorirt. Krakau 1879. 1889. 42 —

Die Trachten der Polen und ihrer Nachbaren vom IX. bis XIII. Jahrhundert.

782 **Geissler**, J. G. H. (Zeichner u. Reisegefährte von Pallas) u. **Richter** J. Spiele u. Belustigungen der niederen Volksklassen in Russland. Dargestellt in 12 Gemälden. (12 colorirte Kupfer.) Text deutsch u. französisch. 4. Leipzig 1821. 45 —

783 **Goebel**, F., Reisen in die Steppen des südlichen Russland. Atlas m. 18 Taf. u. 1 Karte in Lith. zu diesem Werke. 4. Dorpat 1837. In Mappe, m. Goldschn. 20 —

784 **Granville**, A. B., St. Petersburgh. A. journal of travels to and from that capital through Flanders, Rhenish Prov., Prussia, Russia. Poland, Silesia, Saxony, federated states of Germany, and France. 2. ed. 2 vols. W. maps and illustr. Lond. 1829. cloth. (15 sh.) 7 50

785 **Hausleutner**, W. G., Gallerie der Nationen: die Russen. M. 7 color. Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1800. 12 —

786 **Herberstein**, S. v., (16. cent.) notes upon Russia being a transl. of H's. rerum Moscovit. commentarii. W. notes and introd. by R. R. Major. 2 vols. W. maps and ill. Lond. 1851—52. (Hakl. Soc. Vols. 10. 12.) 20 —

787 — rerum Moscovitarum commentarii: notes upon Russia transl. and ed. with notes and an introd. by R. H. Major. 2 vols. W. maps and plates. Lond., Hakluyt Society, 1851—52. 15 —

Broschirt, eine Tafel stockfleckig, einige Einrisse.

788 **Houbigant**, A. C., moeurs et costumes des Russes, représentés en 50 planches color., exécutées en lithogr. Avec texte explicatif. fol. Paris, imprimerie de F. Didot, 1821. cart., unbeschn., völlig neues Exemplar. 60 —

789 **Kollmann**, C., suite de sujets russes 12 pl. lithogr. de Beggrow. qu.-4. (St. Petersb. 1819). Aeusserst selten. 45 —

Incunabel der russ. Lithographie, jetzt unauffindbar. — Volks- und Militärtypen.

790 **Korb**, J. G., diarium itineris in Moscoviam Dom. Ign. Christoph. de Guarient et Rall ab Imp. Leopoldo I ad Tzarum Petrum Alexiowicium 1698 ablegati extraordinarii. Acc. Reditus suae tzareae majestatis a provinciis europaeis ad proprios limites, periculosae Rebellionis Streliziorum cum subsecuta sanguinea executione nec non praecipuar. Moscoviae rerum . . . descriptio. Cum 19 tabb. aen. fol. Viennae Austriae (1700). d. rel. Bel ex. avec le grand aigle qui manque presque toujours. 190 —

Brunet: „Relation intéressante, et dont les exempl. ont été supprimés, ce qui le rendus fort rares." Source importante de l'hist. de la révolte des Strélitz.

791 **Kniga** Glagolemaja Kosmy Indikoplowa. Photolithogr. Facsimile Reproduction in Farben des Manuscriptes von Minij Tschetij, Metropoli Makarij (Nowgoroder Verzeichn). d. XVI. Jahrhunderts. (Sammlung d. Fürsten Obolenskij.) Aus dem Moskauer Hauptarchiv d. Ministerium d. Aeussern S. Petersburg. 1886. folio. 240 Seiten mit 48 Illustrationen in Farben. Beigefügt sind 4 Darstellungen aus dem Manuscript im Besitze des Fürsten Wjäsemskij. Nicht im Handel. —

M. Pf.

Dies Werk des unternehmenden Kaufmanns Kosma Indikopleff ist in der griechischen Originalhandschrift bekannt unter der Bezeichnung „Christliche Monographie". Es wurde verfasst in Alexandria in der ersten Hälfte des 6. Jahrhunderts. Der Verfasser hat Aegypten, Abyssinien und Indien aus eigener Anschauung beschrieben und das damalige Wissen von Ceylon und China überliefert. Seinen Beinamen Indikopleff d. i. Indienfahrer verdankt er seinen werthvollen und verlässlichen Nachrichten über Indien. In seinen späteren Lebensjahren wurde er Mönch.

Sein Buch war im Mittelalter, vom 14. Jahrhundert an, besonders in Russland stark verbreitet, wie sich aus den vielen Manuscripten der Uebersetzung erhellt. Die vorliegende Reproduktion der kirchenslavischen Uebersetzung ist nicht nur wichtig als Denkmal altrussischer Litteratur und Weltanschauung, sondern ergänzt und erklärt auch eine Anzahl von Stellen im griechischen Original, welches Monfaucon im Jahre 1706 herausgegeben hat.

792 **Kondakoff**, N., J. **Tolstoi** et S. **Reinach**, antiquités de la Russie méridionale. Trad. du russe. 3 fasc. avec beauc. d'illustr. 4. Paris 1891—92. 22 —

793 **Le Clerc**, N. G., hist. physique, morale, civile, et polit. de la Russie anc. et mod. 6 vols. Av. 77 pl. portraits et plans dess. p. Chevalier, Barbier etc., grav. p. Pauquet Chenu etc. et 1 atlas de 38 pl. cartes vues, costumes, etc. dess. p. Lespinasse et Tardieu, gr. p. Née, Niquet etc. et plus. tableaux imprimées. Ensemble 7 vols. 4. Paris 1783—94. Hfrz. 32 —

794 **Le Prince**, Divers ajustements et usages de Russie, dediés à Boucher. Frontisp. et 13 grav. — Suite de divers habillements des peuples du Nord, dédiée à Cochin. 14 grav. — 2me et 3e Suite de divers cris de Marchands de Russie. 10 et 7 grav. — Divers habillemens des femmes de Moscovie (1e et 2e suite) 8 grav. — Habillements de diverses nations (1e et 2e suite) 10 grav. — Une suite de 6 gravures à l'aqua-tinte (le poëte, l'odorat, le gout, le toucher, les tragiques, la catastrophe). — 2 eaux-fortes d'autres suites. Ensemble 71 grav. à l'eau-forte. 4. Paris 1764—75. Hfrz. Schöne Abdrücke mit breitem Rand in vorzügl. Erhaltung. 120 —

Die Anzahl der Blätter der einzelnen Serien stimmen zum Theil nicht mit Cohen's Angaben überein, und es konnte nicht festgestellt werden ob Blätter der einen Serie zu anderen gebunden wurden, andrerseits scheinen auch Cohen's Angaben nicht correct zu sein.

795 **Olearius**, A., voyages très-curieux e très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse; trad. de l'original et augm, p. le Sr. de Wicquefort. Divisez en 2 parties. Av. 7 cartes géogr. 35 pl. gr. et beauc. de gravures dans le texte. fol. Paris 1727. veau. Très bel exempl. 28 —

Die Tafeln u. Textillustr. stellen Städteansichten u. Abbildungen der Trachten, Sitten u. Gebräuche der Einwohner der behandelten Länder dar. Unter den Ansichten sind vertreten die Städte: Riga. Torsock. Tweere. Elbing. Danzig. Novgorod. Moscau (4 Ans.). Colomna. Cassimogorod. Moruma, Nischnei-Novgorod. Samara. Soratof u. Tzornogar. Zariza. Astrachan. Terki. Bagdad. Scamachie. Ardebil. Soltanie. Saba. Kom. Kasan. Isphahan. Derbent.

Portrait von Michael Federowits (Czar). Besondere Berücksichtigung haben auch die russischen Ostseeprovinzen erfahren.

796 **Oliphant**, L., the Russian shores of the Black Sea in the autumn of 1852, with a voyage down the Volga, and a tour through the country of the Don Cossacks. With maps and illustrations. gr.-8. London 1853. Lwd. (14 sh.) 8 —

797 **Pallas**, Voyage dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Trad. de l'allemand, p. Gauthier de la Peyronie. Nouv. éd. revue et enrichie de notes, par Lamarck et Anglès. 8 vols. in 8. et atlas in 4. de 111 pl. et 11 cartes. Paris 1794. veau. 30 —

— Travels in the Southern Provinces of the Russian Empire in 1793 and 1794. Transl. from the German. 2 vols. With 84 finely coloured engravings, exhibiting costumes, manners, customs, views of towns, buildings, scenery, archaeolog. remains, maps, etc. Geisler and., Medland sculps. 4. London 1802—3. unbeschn. (100 sh.) 27 —

Schönes breitrandiges Ex. dieses interessanten und besonders für die Costümkunde

M. Pf.

werthvollen Werkes. Dasselbe enthält auch zahlreiche Städte-Ansichten, meistens in Doppelformat.

799 A **Picture** of St. Petersburgh. With 20 interesting coloured views of the City, the sledges, and the people at the twelve diff. months of the year, accomp. w. an histor. and descript. account. fol. Lond. 1815. hf. calf. W. the rare engraved frontisp. (engraved title-page w. the Russian arms.) Ladenpr. 126 M. 95 —

☞ Mit sehr vielen Abbildungen von Civil- u. Militär-Costümen.

800 **Prochorow**, A., Materialien zur Gesch. der russischen Costüme und des Kunstgewerbes. 3 Bde. Mit 145 Tafeln (wovon 95 in Buntdruck) enth. 972 Fig. fol. Petersb. 1881—84. cart. Text russisch. 200 —

801 (**Rechberg**, Ch. de.) Les peuples de la Russie ou description des moeurs, usages, et costumes des div. nations de l'empire de Russie. 2 vols. Avec 96 pl. color. fol. Paris 1812—13. In 2 Hfrzbdn. 160 —

802 **Representations**, picturesque, of the dress and manners of the Russians. With 64 fine coloured plates. Lond. 1814. Juchten. 40 —

803 **Ritchie**, L., la Russie. Voyage pittoresque de Saint-Pétersbourg à Moscou. Av. 25 gravures d'après les dessins de Gge. Vakas. Paris ca. 1840. Gbd. in Seide m. Goldschn. 14 —

804 **Roskoschny**, H., Russland, Land u. Leute. 2 Bde. M. vielen Illustr. fol. Lpz. (1882—83). Lwdbde. m. Goldschn. (60 M.) Wie neu. 30 —

Ausführl. u. schön ausgestatt. Prachtwerk über das Europ. Russland.

806 **Sjablowsky**, neueste Beschreibung des russ. Reiches (in russ. Sprache). 2 Thle. M. 50 Wappen u. Costümabbildungen. St. Petersb. 1807. 40 —

Thl. II enthält die Beschreib. d. einzeln. Gouvernements, die dazugehör. 50 Tafeln stellen das Wappen des betreff. Gouvernements und den vorschriftsmäss. Uniformrock dar.

807 **Sitten**, Gebräuche u. Kleidung d. Russen a. d. niederen Ständen, dargest. in Gemälden m. Beschreibungen v. J. Richter u. C. G. H. Geissler mit 28 sauber col. Kupferst. 2 Hefte (bilden den zweiten Band d. Werkes Sitten, Gebräuche u. K. d. R. in Petersburg). Leipzig ca. 1800. 20 —

808 **Taschenbuch** auf der Reise v. St. Petersburg bis Moskwa, nebst e. Anhange üb. d. landesübl. Reisearten u. ihren Kostenbelauf. Aus d. Russ. Mit 5 Kupfern (Doppeltafeln) Städteansichten, u. 1 Costümkupfer als Titelbild. 12. Lpz. u. Petersb. 1805. cart. m. G. 6 —

809 **Timkowski**, G., travels of the Russian mission through Mongolia to China and residence in Peking 1820—21. W. notes by Klaproth. 2 vols. W. maps and plates. Lond. 1827. Hlwd. (30 sh.) 12 —

810 **Turnerelli**, E. T., Russia on the borders of Asia: Kazan, the ancient capital of the Tartar Khans; its tribes, races etc. 2 vols. W. illustr. Lond. 1854. cloth. (21 sh.) 7 50

---

811 **Habit** of a Tartarian Prince — of a Tartarian Princess — of a Crim Tartar, in 1700. = 8 Blatt in Kupferst., J. Fougeron sc. fol. London, ca. 1750. 12 —

812 **Le Prince**, J. B., ces cinq sens. Le gout, l'odorat, l'ouie, la vue, le toucher. 5 Blatt. 8. Kupferstiche in zwei Sepiatönen. 1774. 10 —

813 — les bergers Russes. fol. Kupferst., J. B. Tilliard sc. -

814 — la diseuse de bonnaventure, Russienne. fol. Kupferst., R. Gaillard sc. -

816 **Indischer** Gottesdienst in Astrachan. 4. Kupferst. n. d. Natur gez. v. G. Geissler, gest. v. Schule 1798. -

817 **Krym**: Zwei tartarische Frauen im Festgewand, eine dritte im Mantel u. Schleier. 4. Col. Kupferstich. G. Geissler del., Medland sc. v. 1800. -

818 **Tartarische Bergbewohner.** Ein junger u. ein alter Mann, im Hinter-

M. Pf.

grund ihre Häuser, die halb in den Berg eingegraben sind. 4. Col. Kupferst. G. Geissler del., Medland sc. ca. 1800. 2 —

819 **Tartaren.** Zwei Murses (Edelleute) sitzend, ein junger Tartar stehend unter e. Baum vor e. Quelle. Im Hintergrund die Felsen über Karallas am Ufer d. Belbek. 4. Col. Kupferstich. G. Geissler del., Medland sc. ca. 1800. 2 —

820 A **(Russian) Winter-Sledge.** Color. Kupferstich. qu.-4. London, Ackermann, 1816. 3 —

821 **Orlowsky,** A., russisches Dreigespann mit Kutscher u. Offizier im Wagen. Lithogr., bez. 1820. gr.-qu.-fol. 12 —

822 **Collection** de cris et costumes de paysans et paysannes de St. Pétersbourg, dess. p. C. Kollmann etc. 16 pl. lithogr. p. A. Pluchard. fol. Petersb. 1823. 42 —

823 **Petersburg.** — 6 Blatt Petersburger Costümfiguren (Korbhändler, Carottenverkäuferin, Glaser, Bäcker, Theeverkäufer, Melonenverkäufer). Lithogr. Incunabeln von A. 1825. fol. 18 —

824 **Aul** (Lager) der Kundure Tartaren am Achtuba. Mit e. Zug verdeckter Frauenwagen. qu.-fol. Col. Kupferstich, G. Geissler del. 1812. 3 —

825 **Vier russische Bauern,** vortreffliche Bleistiftzeichnung, anonym, mit Bezeichnung der Farben der Costümtheile. 20×32 cm. 12 —

826 **Russische Bauern,** der Quass- u. Branntweinhändler. fol. Lithogr. v. G. Opitz. Eine Gruppe trunkener russ. Bauern. Costümbild. 2 50

827 **Russischer Bauer** in Sommertracht. Lebensvoll ausgeführtes Gouache-Blatt. 25×15½ cm. 10 —

829 Russischer **Bauernknabe** im Hemd mit e. grossen Hund sitzt neben e. umgestürzten Kübel. Mit d. Unterschrift: Da, Väterchen ist auch d. Mittagsesen. fol. Lithogr. Wenezianoff p. Kalimin lith. 3 —

830 Russische **Costüme.** Reisender russ. Bauer, russ. Handelsmann, russ. Schlitten auf der Fahrt. Originelle, sauber ausgeführte color. Handzeichnungen aus d. Anfang unseres Jahrhunderts. 3 Bl. 4. 30 —

831 Russische **Fahrzeuge.** — Eine Sammlung von 8 prächtig colorirten Kupferstichen von P. L. Debucourt nach Zeichnungen v. F. Damame-Démartrait. Quer-Imp.-fol. (Paris 1800—1810.) M. 1 Blatt Text in französ. Sprache. In Mappe. 120 —

Die sehr interessanten Blätter sind durch die beigegebenen Figuren für Costümkunde sehr interessant. Die Tafeln tragen folgende Unterschriften: Isvoschtschik en repos. — Isvoschtschik prêt à partis. — Isvoschtik en course. — Traineau d'un particulier. — Droschki. — Ligne. — Kibitki d'hiver-kibitki d'été.

832 Das **Innere** einer russischen Poststation. Abfertigung e. Estafette. Color. Kupferst. nach R. K. Porter v. J. C. Stadler. 4. London 1809. 6 —

833 **Inneres** e. gedeckten russischen Bauernhofes. Eine Bäuerin melkend. fol. Lithogr. Tschernschtschowo p. Jerafejeff lith. 2 —

834 **Inneres** eines russischen gedeckten Bauernhofes. Kühe, Schafe u. Ziegen. fol. Lithogr. in Kreidemanier. Tschernschtschowo p. Jerafejeff lithogr. 2 —

835 **Kapitoschka.** Lebensvoller Kopf e. jungen russischen Bauernmädchens. fol. Lithographie in Kreidemanier. Wenezianoff p. A. Tyranoff lith. 3 —

836 Russische **Köchin** auf dem Boden sitzend u. Hühner fütternd, beobachtet den kochenden Samovar. fol. Lithogr. in Kreidemanier. A. Kalaschnikoff p. 3 —

Krym. Eine Sammlung v. Ansichten d. Städte u. Alterthümer, d. Volkslebens u. d. Landschaften in d. Krym u. im Kaukasus. 43 Blatt Blattgrösse 28×20 cm.) auf weissen Carton aufgezogen, Kupferstiche von Künstlerhand in den prächtigsten Farben so colorirt, dass man die vollendetsten Aquarelle vor sich zu haben glaubt. Die Annahme egt nahe, dass ein zweites Exemplar dieser Sammlung, die in 52

M. Pf.

Blatt vollständig ist, in solcher Ausführung nicht existirt. In Leinwandmappe mit Lederrücken. 430 —

Eupatoria. — Entrance to Sebastopol, from the Sea. — The River Alma. — Remains of ancient Chersonese. — Fort St. Nicholas. — Sebastopol from a Watch Tower in Centre of town. — Arsenal Harbour, Sebastopol. — Interior of an early Christian Church. — Mouth of the Tschernaja River. — Remains of Genoese Forts at Inkerman. — Valley of Inkerman. — Monastery of St. George. — Coast extending from Cape Fiolente to Sebastopol. — Entrance to the Harbour of Balaklava. — Balaklava seen from the shore. — Tartar House in the village of Alupka. — Interior of a Tartar House. — Tartar Children's School. — Peaks of Mount St. Peter. — Cape and Lighthouse of St. Theodore. — Dance of Tartars. — Grotto of Yursuf. — Tschatyr Dagh. — Alushta. — Valley of Temerddi. — Tartars travelling on the plains. — Waterfall of Giur-Giur. — Valley of Kokos. — Simferopol. — Valley of Usembasch. — Remains of the Genoese Forts at Ciufut Kale. — Burial Ground of the Karaim Jews. — Ruins of a large Genoese Fortress at Sudak. — General view of Kara-su-Bazar. — Cape Tokli on the Gulf of Kertch. — Tomb of Mithridates. — Kertch seen from the high-road to Yenikale. — Fort Arabat. — Steppes between Perekop and Simferopol. — Kaffa. — The Bosphorus. — Russian Burial-ground. — The Island of Serpents.

839 **Nastja und Mascha.** Zwei russische Bauernmädchen mit Puppen spielend. fol. Lithogr. in Kreidemanier. A. Wenezianoff p., N. Kryloff lith. 3 —

840 **Palagea.** Russische Bäuerin mit Sense. fol Lithogr. in Kreidemanier. A. Wenezianoff p., A. Tyranoff lith. 3 —

841 **Polnische Fähre** eine Brücke passirend. Bleistiftzeichnung v. Schaaf. 4. 6 —

842 **Tscherkessischer Edelmann** in voller Kriegsrüstung mit Schuppenpanzer u. Bogen zu Ross. 4. col. Kupferst., G. Geissler del. 2 —

843 **Kosacken.** 4 Blatt mit je 2 Figuren in vorzüglicher Chromolithographie. gr.-fol. (St. Petersb. ca. 1890.) 16 —

France.

844 **Benoist**, F., et H. **Lalaisse**, la Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de moeurs, histoire, légendes, traditions et usages des 5 départements de cette province. Dessins d'après nature par F. Benoist, lithogr. par les premiers artistes de Paris; costumes et scènes de moeurs par H. Lalaisse. Avec une introd. histor. et un texte descriptif. 5 parties av. 165 très belles planches lithogr. impr. à 2 teintes. gr.-fol. Nantes 1865. Dans 5 portef. 330 —

Sehr schön ausgestattetes Werk, die prächtigen Tafeln auf Chines. Papier.

844a — la Normandie illustrée: Monuments, sites et costumes (pittoresques), dessinés d'après nature par F. Benoist et lithogr. p. les premiers artistes de Paris, les costumes dess. et lithogr. p. H. Lalaisse. 2 vols. av. 155 très belles planches lithogr. impr. à 2 teintes (les nombreuses planches de costumes color.). gr.-fol. Nantes 1854. Hmaroq., unbeschn., schönes fleckenloses Ex. dieses prächtigen u. seltenen Werkes. 280 —

Brunet: „Cet ouvrage, dit M. Frère, est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse." Das sehr gesuchte Werk erschien im Subscriptionswege u. ist längst aus dem Handel verschwunden.

845 **Benoist**, F., Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie, et des Alpes-Maritimes (anc. province de Nice). Dessins d'après nature, lithogr. à plusieurs couleurs (genre aquarelle) par les premiers artistes de Paris. Texte p. J. Dessaix. 3 pties. Av. 92 très belles planches en couleur. gr.-fol. Nantes 1864. Exemplaire neuf, n. r. En portef. —

Das sehr schön ausgestattete Werk bietet neben einer Fülle der prächtigsten Landschaftsbilder auch Darstellungen der wichtigsten Architekturdenkmäler und der Nationalcostüme der Einwohner. Ein ausführl. historischer u. beschreibender Text begleitet die Tafeln. Das Werk wurde im Subscriptionswege ausgegeben und ist längst im Handel verschwunden.

846 **Mozin**, Ch., Costumes de marins de la basse Normandie. 15 pl. lithogr. (color.) fol. Paris (1830?) —

M. Pf.

847 **Frauen-Costüme** aus Frankreich. 5 Bll. fein color. Kupferst., Horace Vernet delin., Gatine sc. ca. 1815. fol. Jedes Blatt 2 —

Jeune femme de la Vallée d'Aure — paysanne des environs de Mâcon — Arlesienne — jeune dame de Bagnères de Bigorre — jeune fille de Bugard, Pyrénées françaises.

848 — aus dem französ. Departement Calvados. 9 fein color. Bll., Kupferst., Lanté del., Gatine sc., ca. 1815. Jedes Blatt 2 —

Jeunes filles de Bayeux, 2 Bll. — Costume des environs de Bayeux. — Costume de Caën, 2 Bll. — Honfleur. — Isigny. — Lisieux. — Jeune fille de Villers Bocage.

849 — aus dem französ. Departement Gironde. 4 fein color. Bll., Kupferst., Gatine sc. circa 1815. fol. Jedes Blatt 2 —

Poissardes des Bordeaux, 2 Bll. — Laitière de Peyssac, environs de Bordeaux. — Laitière de Cauderan.

850 — aus dem französ. Departement La Manche. 4 fein color. Bll., Lanté del., Gatine sc. ca. 1815. fol. Jedes Blatt 2 —

Costume de Cherbourg — de Granville — de St. Lô des environs de Coutances.

851 — aus dem französ. Departement Seine infér. 14 fein color. Blätter, Kupferst., Lanté ou Pêcheux del., Gatine sculp. (ca. 1815.) fol. Jedes Blatt 2 —

Costume de Bolbec, 1 Blatt. — Cauchoises, 3 Bll. — Cauchoises de St.-Valery, 2 Bll. — Dieppe, 3 Bll. (marchande de poisson, femme du Polet, costume des environs). — Rolleville, 2 Bll. — Rouen, 3 Bll. (blanchisseuse, bouquetière, costume du Bois d'Emboury à 3 lieues de Rouen).

Spain and Portugal.

852 **Andros**, A. C., Pen and Pencil Sketches of a Holiday Scamper in Spain. W. map, plates and woodcuts. Lond. 1860. d.-maroq. rouge. 4 —

853 **Bradford**, Will., Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain made during the campaign 1808 and 1809. With 40 coloured plates (views and costumes) and the rare supplement: Sketches of the Military Costume in Spain and Portugal, with 13 col. plates. = 2 parts in 1 vol., with 53 col. plates. fol. London 1812. (Ladenpreis circa 500 fr.) 70 —

Vollständiges Ex. dieses wegen seiner schönen Costümblätter u. Ansichten geschätzten Werkes. Ausgabe mit englischem Text, auf Gross-Papier. Mit ganz leichten Gebrauchsspuren.

854 — — the same. Edition with English text, contain. the supplement: Sketches of the military costume in Spain and Portugal. fol. London 1812. Ohne Einbd. 40 —

Es fehlen: List of plates, und Tafel 15, 18a, u. 33.

855 **Coleccion** general de los trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801. . . Madrid, S. D. (vers 1802), 1 vol. petit in-8 maroq. bleu, fil. dos orné. (Chambolle-Duru.) 180 —

112 planches très finement gravées en taille-douce d'après les dessins de Rodriguez et parfaitement coloriées.

856 (**Colmenar**, J. A. de,) Beschryving van Spanjen en Portugal. Av. une grande carte et un grand nombre de grav. s. cuivre repr. des vues de villes, costumes etc. fol. Leyden, P. van der Aa, 1707. veau. 18 —

Traduct. holland. de „Delices de l'Espagne et du Portugal etc.

857 Los **Españoles** pintados por si mismos. Mit 22 Holzschnitttafeln Costümbilder, u. vielen Vignetten. 4. Madrid 1843. Hldr. 12 —

Kinsey, W. M., Portugal illustrated. With 16 plates of views, costumes etc., on India Paper, a map, 8 pages of music, and 9 coloured plates, each of which representing 4 costumes of the inhabitants. per.-8. London 1828. Reich vergold. roth Maroquinbd. m. G. 20 —

Lewis, sketches of Spain and Spanish character, made during his tour, 1833—34. 25 lithogr. and tinted plates. gr.-fol. London 1843. (84 sh.) Einige Tafeln ganz unbedeutend lagerfl., sonst schönes Ex. 30 —

enthält vorwiegend Costümbilder, dann Scenen aus d. Leben der Einwohner u. hervorragende oder charakterist. Bauwerke.

M Pf

860 **Madrid** ou observations sur les moeurs et usages des Espagnols au commencement du 19. siècle 2 vols. Av. 3 grav., et plusieurs vignettes. Paris 1825. d. veau. 6 —

861 — sketches of the metropolis of Spain and its inhabitants and of society and manners in the peninsula. By a resident officer. W. 2 col. plates. 2 vols. 1823. hf. calf. 12 —

862 **Monthelier** et **Tirpenne**, eaux des Pyrénées. Vues dess. d'après nature et lithogr. p. Monthelier & Tirpenne, figures p. V. Adam; av. esquisses des moeurs p. A. de la Villette. Av. 25 planches de vues et de costumes. gr.-fol. Paris s. d. (ca. 1830.) Roth Hmaroq. 30 —

863 **Oliver**, W., Scenes of the Pyrenees (views in the French Pyrenees). 26 beautiful tinted lithographs. gr.-fol. London 1843. Hfz. (84 M.) 40 —

864 **Santigosa**, C., Album Sevillano. 22 planches lithogr. à 2 teintes, représ. les monuments d'architecture, vues, scènes de la vie des habitants, costumes, etc. gr.-fol. oblong. Sevilla (vers 1840). 36 —

865 **Semple**, R., second journey in Spain (1809). W. 8 plates (repres. 24 costumes). Lond. 1809. calf. 5 —

866 **Soto**, S. M. de, memorias para la hist. de las tropas de la casa real en España, subdiv. en 6 épocas. Con 25 laminas color. 4. Madrid 1828. Frz. Sehr selten. 65 —

867 **Taylor**, J., picturesque tour in Spain, Portugal and along the coast of Africa fr. Tangier to Tetuan. Part 1—8. W. 40 copperplates. 4. Lond. 1826. Proofs on India paper (168 sh.) All that has appeared. 20 —

868 — voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. 3 vols. Av. 165 planches. 4. Paris 1860. Pp., unbeschn. (264 fr.) 80 —

869 **Twiss**, R., travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773. With very fine copperplates: views, popular recreations etc., and a col. map. 4. London 1775. russia. Binding damaged. 10 —

---

870 **Costumes** de femmes Biscayennes: Nobilis matrona Biscaiana, — nobilis virgo bisc., — Rusticus et rusticae, puellae et mulieres Biscainae et Aquitanae. = 12 costumes de femmes sur 1 feuille gr. p. G. Hoefnagle 1567, tirée de Braun et Hogenb., av. une vue „Mont et grotte S. André en Biscaie". Belle et intèress. gravure, 34×49 cm. Texte au revers. Rare. 8 —

871 13 Blätter **Spanische** Volkstrachten mit 22 Figuren, darunter 3 Bll. geistl. Orden u. Würden. Schön colorirte Kupferstiche, W. Bradford del., J. Clark sculp. (London 1809.) kl.-fol. 15 —

872 **Spanien.** Frauen Costüme aus Madrid. 6 eleg. verschiedene Costümblätter, color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1815. fol. jedes Blatt 3 —

873 — Frauen-Costüme aus den span. Pyrenäen. 3 Blatt color. Kupferst., Gatine sc., ca. 1815. fol. jedes Blatt 2 —
Femme d'Aran. — Jeune femme de Bucharo. — Jeune fille de Tourle.

874 — Frauen-Costüme von der Insel Majorka. 3 Blätter, color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1815. fol. 10 —

875 Frauen-Costüme aus **Spanien.** 9 Blatt fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1815. fol. jedes Blatt 2 —
Barcelone, 1 Bl. — Salamanque, 3 Bll. — Séville, 3 Bll. — Valence, 2 Bll.

876 — — 10 Blatt fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1815. fol. jedes Blatt —
Madrid, 3 Bll. — Salamanque, 1 Bl. — Seville, 3 Bll. — Valence, 2 Bll. — Majorque, 1 Bl.

Italy.

877 **Bourcard**, Fr. de, usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti. 2 voll. Con 100 tav. color. 4. Napoli 1857—66. cart. (100 fr.) —
Ein sehr wenig bekanntes, höchst interessantes Costüm-Werk.

M. Pf.

878 **Bresciani,** A., dei costumi dell' isola di Sardegna comparati cogli antichiss. popoli orient. 2 vols. in-1. C. 2 tav. Napoli 1850. Hlwd. 4 —

879 **(Gigault de la Salle,** A. E.) Voyage pittoresque en Sicile. 2 vols. Avec 92 planches et 2 cartes. Imp.-fol. Paris, Didot, 1822—26. Roth Hmaroq., ob. Schn. vergoldet. (560 fr.) 120 —

Die 92 Kupfertafeln stellen Städte u. Landschaftsansichten, architectou. Monumente etc. dar und sind vielfach auch costümlich sehr interessant.

880 **Houel,** J., voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux Phénoménes que la Nature y offre; du Costume des Habitans, de quelques Usages. 4 vols. av. 264 pl. gr. au bistre. gr.-fol. Paris 1782—89. d. veau, non rogné. 50 —

Die Tafeln stellen Kostüme, Scenen aus dem Leben, Ansichten u. Kunstdenkmale dar.

881 **Labruzzi,** Carlo, raccolta di venti gruppi di figuri disegnati dal vero. 20 Kupferst. quer-fol. — Derselbe, figuri originali. 2 Thle. enthaltend 37 Kupferst. quer-fol. In 1 Hfzbde. 25 —

Italien. Volkstypen. Geistreiche Zeichnungen.

882 **Moro,** M., u. J. **Rebellato.** Das malerische, monumentale, histor. u. artistische Venedig. Eine Darstellg. seiner Haupt-Ansichten u. alten Gebräuche in 60 Steindrucktafeln, gezeichnet v. M. Moro u. J. Rebellato, mit beschreib. Text v. F. Zanotto. Aus d. Ital. v. A. Müller. Mit 60 Tondrucktaf. gr.-quer-fol. Venedig 1857. Hfz., wie neu. Das Panorama von Venedig fehlt. 36 —

883 **Pinelli,** Bart., raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all acqua forte. (50 planches.) fol. Roma 1809. Qq. taches. 20 —

884 **Travels** through Sicily and the Lipari Islands, 1824. With 12 plates, of which 4 (costumes) colour., fr. drawings on stone by L. Haghe. Lond. 1827. hf. bd. 15 —

---

885 **Italienische Strassen-Figuren.** 6 Bl. Radirgn. ca. 1790. Je ca. 21×14 cm. 18 —

Karrenschieber. — Spielmann. — Weintrinker. — Gypsfig.-Verkäufer. — Raucher. — Bettler.

886 **Costumes venitiennes.** 24 hübsch color. Kupferstiche mit italien. u. französ. Unterschriften. kl.-4. Apud Theod. Viero Venetiis. Hfz. 15 —

887 **Italien.** Frauen-Costüme, 4 Blatt fein color. Kupferst., Gatine sc. ca. 1815. fol. 12 —

Fille de la province d'Abruzze — Femme de Cassano — Jeune fille de Caravilli, prov. de Molise — Jeune fille de Paganica, roy. de Naples.

Balkan Peninsula.

888 **Griechen.** Bridal habit of a Grecian lady, from M. Ferriel. — Morning habit of a Grecian lady. — A Greek lady of Peru (Pera!) in Natolia. = 3 Blatt Kupferst., die Costüme griech. Frauen in der Türkei darstellend, 2 davon mit engl. Erklärung. fol. London, ca. 1750. 6 —

889 — Laurent, P. E., recollect. of a tour through Greece, Turkey, and Italy 1818—19. 2. ed. 2 vols. w. 4 col. pl. (costumes). Lond. 1822. cart. (18 sh.) 10 —

890 — Stackelberg, O. M. v., Bilder aus dem Leben d. Neugriechen. 10 Lichtdruckb. m. Text. 4. Dresden. Lnbd. Neu. (20 M.) 5 —

— — Trachten und Gebräuche der Neugriechen. Mit 31 Kupf. fol. Berlin 1831. (42 M.) 15 —

— Vretos, M. P. Ἐθνικὸν ἡμερολόγιον τοῦ ἔτους 1870. Mit 22 Tafeln (darunter zahlreiche Costümbilder) u. vielen Holzschn. Athen 1870. 8-8. Lwd. m. G. 12 —

Serbien. — Lay, F., culturhist., etnograf. Atlas des Königreiches Serbien. Lief. 1 u. 2. M. 20 chromolith. Taf. 18 Textil-, 2 Keram.-Erzeugn. darst.) Mit deutschem, franz., u. serb. Text. 4. Belgrad 1891. 12 —

Costumes of Oriental and other Countries beyond Europe.

General Works.

M. Pf.

895 **van der Aa**, P., description des royaumes de Perse et du Grand Mogol. 2 vols. Av. 56 pl. fol. Leide, P. van der Aa, no d. (ca. 1730). Bel exemplaire. 200 —

896 **Archiv**, allg., f. Ethnogr. u. Linguistik, hrsg. v. Bertuch u. Vater. Bd. I. Mit 2 col. Karten u. 9 Taf., darunter 6 color. Costümtafeln. Weimar 1808. 6 —

897 **Avril**, Ph., voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris p. decouvrir un nouv. chemin à la Chine. Av. frontisp. et 8 fig. s. cuivre. Paris 1693. d. veau. 4 —

898 **Bella**, Stefano della. 11 Bl. Mauren, Ungarn, Afrikaner u. Asiaten zu Pferde. In Runden. 4. Complete Folge. Vorzügliche Abdrücke mit etwas Papierrand. Sehr interess. Costümblätter, sehr selten. 36 —

899 de **Binos**, voyage par l'Italie, en Egypte, au Mont-Liban et en Palestine. 2 vols. av. 12 pl. gr. Paris 1787. Veau, tr. dor. 5 —
Die Tafeln stellen die Nationalcostüme der versch. Völker dar.

900 **Burr**, Mrs., sketches (from Egypt, Palestine, Constantinople, Athens, Spain and Portugal). 14 finely coloured plates of picturesque architecture, views, scenes of life, costumes etc., with 1 sheet of text. No title. Imp.-fol. (about 1840.) In Hfz.-Mappe. Einige Tafeln ganz wenig papierfleckig. 30 —

901 **Dumont d'Urville**, viaggio pittoresco intorno al mondo ossia riassunto gen. de viaggi e scoperte. Trad. del franc. da L. L. 2 vols. Con circa 600 tavole color. 4. Venezia 1841. (130 Lire.) 40 —

902 **Gallery** der Menschen, een Leesboek voor de Jeugd en Meerbejaarden. 2 Thle. Mit 18 color. Costümkupfern. Zutphen 1803. Hldr. Gebrauchsspuren. 10 —

903 **Genre-Bilder** aus dem Oriente (Aegypten) gesammelt auf d. Reise d. Herzog's Maxim. in Bayern. 48 Lithogr. gez. v. H. v. Mayr m. Text v. S. Fischer. fol. Stutg. 1846—50. (80 M.) Selten. 60 —
Architekton. und costüml. interessant. Mehrere Taf. enth. Waffenabbild., Zierrath, Geräthschaften etc.

904 **Gröben**, O. F. v. d., d. Brandenburgischen Adelichen Pilgers, Orientalische Reise-Beschreibung. Nebst d. Brandenburgischen Schifffahrt nach Guinea, u. d. Verrichtung zu Morea. Mit vielen Kpfrn., meist Ansichten u. Costüme darstell. 4. Marienwerder 1694. Ppbd. Selten. 25 —

905 **Journal** für die neuesten Land- und Seereisen u. das Interessanteste aus der Völker- und Länderkunde. Bd. 1—16. M. vielen Karten, Plänen, Costümkupfern etc. Berlin 1808—14. Pbd. (ca. 115 M.) 60 —
Beschreibungen von Reisen in Amerika, Afrika, Asien, Australien, Russland u. s. w. Mit ca. 26 color. Costümkupfern.

906 **Leonhardi**, F. G., bildliche Darstellung aller bekannten Völker nach ihren Kleidertrachten, Sitten u. Gewohnheiten; m. Beschreibung 1.—22. Heft. M. 88 color. Kupfern. 4. Lpz. 1801. In 2 Ppbdn.

907 **Meyer**, A. B., Publicationen d. Königl. ethnograph. Museums zu Dresden. Hrsg. m. Unterstütz. d. Generaldir. d. kgl. Samml. f. Kunst u. Wissenschaft zu Dresden. 6 Hefte mit 48 Lichtdr. Taf. (darunter 5 in Chromolichtdr.) fol. Leipzig 1881—87. In Mappen. (230 M.)

908 **Pinkerton**, John, general collection of voyages and travels in all parts of the world. 17 vols. W. about 200 plates. 4. Lond. 1808—14. A nice copy in calf.

M. Pf.

909 **Pococke**, R., description of the East, and some other countries. 2 vols. in 3 parts. With 177 copperplates. fol. London 1743—45. Ldr., schönes Ex. 33 —

Bd. I enthält Aegypten, Bd. II das Heil. Land, Kleinasien, Cypern u. Candia.

910 **Recueil** d'observations curieuses sur les moeurs, les coutumes, les usages, les différentes langues, la mythologie, le commerce, les arts, les sciences etc. de différents peuples de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amérique. 4 vols. Paris 1749. Frz. 22 —

Handelt grösstentheils über China u. Ostindien. Das Werk ist in 85 Kapitel monographischer Form getheilt, von denen folgende 10 über Amerika handeln: Vol. I chap. 6: Les Chiriguanes en Amérique mérid.; — chap. 9: Les Guaranis et leur langue; — 12: La Californie; — 20: Buenos Aires et Paraguai; — Vol. II chap. 8: Langues différ. des Hurons, Algonkins et autres nations de la Nouvelle France; — 12: Des sauvages Natches; — Vol. III chap. 5: Descr. de la Ferre de Feu et de ses habitants; — 19: De l'île de St. Domingue; — 21: Paraguai et le Perou langue, religion, moeurs, coutumes et occupations des Chiquites.

911 **Roberts**, views in the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, and Nubia, from drawings made on the spot by D. Roberts, w. descriptions by G. Croly and W. Brockedon, lithogr. by Louis Haghe. 6 vols. with 247 beautiful tinted plates, some coloured. Imp.-fol. London 1842—49. (Ladenpreis 43 £ = 860 M.) Sehr schönes, ganz fleckenloses Exemplar dieses prächtigen Werkes, welches sonst fast nur in fleckigem Zustande angetroffen wird. 360 —

912 de **Sinety**, voyage du duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce. (Vues pittoresques, architecture, costumes etc.) 32 belles planches lithogr. à 2 teintes (réhaussés de blanc). roy.-fol. Paris s. d. (vers 1860). Halbkalblederbd. 60 —

913 **Stuart**, M., en J. **Kuyper**, de Mensch zoo als hij voorkomt op den bekenden aardbol. Beschreven door M. Stuart, afgebeeld door J. Kuyper. 6 Bde. Mit 42 color. u. 2 schwarzen Tafeln. Lex.-8. Amsterd. 1802—7. Hfz., schönes Ex. 30 —

Geschätzt wegen der schönen Kuyper'schen Costümbilder, die in Farben gedruckt u. mit dem Pinsel retouchirt sind. Enthält nur die uncivilisirten Völkerschaften v. Afrika, Amerika, Australien u. Polynesien. Die Eintheilung ist folgende, jedes Kapitel mit 1 color. Tafel: Bd. I: (Anthropolog.) Inleiding, 100 Seiten mit 2 Tafeln Schädelformen. — Zuidzee-Eilanders: Otaheite. Ulietea. Sandwich-Eilanden. Paasch-Eiland. — Bd. II: Vriendon-Eilanden. Nieuw-Caledonie. Marquisen-Eilanden. Nieuwe Hebriden. Nieeuw-Zeeland. Pelew-Eilanden. Admiraliteits-Eil. Van Diemens Land. — Bd. III: Australia. — America: Nortonsbaai. Prins Willemsbaai. Haven der Franschen. Oonolaska. Nootka. Nauwdowesies. Noord-Indianen. — Bd. IV: Groenland. Labrador. Creek-Bondgenootschap. Mexico. Guiana. Quito. Patagoners. Vuurland. — Bd. V: Africa: Hottentotten. Namaquas. Houzouanas. Kaffers. Madagaskar. Loango. Monoemugi. — Bd. VI: Dahomy. Whydah. Mandinguezen. Jalofs. Egypte. Marocco.

914 **Tavernier**, J. B., Beschreibung s. sechs Reisen in Türkey, Persien u. Indien innerh. 40 Jahren verrichtet, worinnen unterschiedl. Anmerkungen von d. Beschaffenheit der Religion, Regierung, Gebräuchen u. Handlungen. Anfangs franz., in 3 Thln., anjetzo m. d. Beschreib. d. Türck. Serails u. d. Krönung des Königs in Persien, in d. Hoch-Ttschen. Sprach durch Wiederhold. M. Portr. u. Frontisp. in Kupf., 17 Kupfertaf., Holzschn. u. Kupfervign. fol. Genff 1681. Frzb. 25 —

915 **Voyages** pitt. dans l'Asie, l'Afr., l'Amérique, la Polynésie etc.: descr. des princip. pays et de leurs habitans. 2 vols. Av. 32 pl. représ. des stumes. Paris 1813. veau. 8 —

Turkey. Western Asia.

Atkinson, J., sketches in Afghaunistan. 26 fine tinted plates, lithogr. L. and Ch. Haghe, w. 1 leaf of descr. in letterpress. roy.-fol. ondon 1842. Hfz. (84 M.) Etwas gebraucht u. fleckig. 25 —

Malerische Ansichten, Gefechte, Lager- u. Marschszenen, Costümbilder, Leben in den Städten etc., währ. d. Feldzugs der Engländer gegen Dost Mohammed Khan 1839—40.

M. Pf.

917 **Barletius**, M. Warhaffte eigentliche vnd kurtze Beschreibung aller namhafften ritterlichen Schlachten vnd Thaten, so der aller streytbarst vnd theurest Fürst vnd Herr Georg Castriot, genannt Scanderbeg, Hertzog in Epiro vnd Albanien etc. wider beyde Türkische Keyser, Amurath vnd Mahometh, auch andere seine Feind vom jar 1444. biss auff das jar 1466 gethan, durch J. Pinicianum verteutscht. Franckfurt, Sigmund Feyrabend 1577. fol. Pbd. 30 —

Mit 71 Holzschnitten von Jost Amman.

918 **Bella**, Stefano della. 5 Bll. Türken. qu.-4. u. qu.-8. Dabei 2 Thierstücke, qu.-8. = Zusammen 7 Bll. Vorzügl. Abdr. 6 —

919 **Boissardus**, J., vitae et icones Sultanorum Turcicorum, principum Persarum aliorumque illustrium heroum heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictae, omnia recens in aes incisa per Th. de Bry. 4. Francof. 1596. Kalblederbd., schönes Exemplar. 100 —

Sehr geschätzt wegen der 47 vortrefflichen von de Bry gestoch. Portraits, welche sämmtlich von breiten, sehr schön u. immer verschieden ornamentirten Bordüren umgeben sind. Auf der Rückseite des Kupfertitels ein schönes Portrait des Boissardus, gleichfalls von de Bry gestochen.

920 **Cassas**, L. F., voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse Egypte. 180 belles planches. gr. en taille-douce, divisées en 3 vols. gr.-fol. Paris 1799 suiv. Relié en 2 vols. Carton. origin. de l'éditeur. 100 —

Das schöne Werk wurde nicht vollständig, die Tafeln erschienen nicht in numer. Reihenfolge. Ein Text und Titel sind überhaupt nie erschienen, Brunets Angabe, dass zu Lief. 1—9 ein provis. Text erschienen sei, beruht auf einem Irrthum. Dargestellt sind neben malerischen Landschaftsbildern besonders Abbildungen und Grundrisse von Architekturdenkmalen mit Details, Ruinen, Restitutionsversuche, altoriental. Feste u. Costüme.

921 **Chardin**, curieuse Persian- und Ost-Indische Reise-Beschreibung erstlich vom Authore selbst in Frantzösischer Sprach beschrieben, anitzo aber in die Hochdeutsche übersetzet m. 16 Kupfern gezieret. 4. Leipzig 1687. 18 —

Die Tafeln stellen meist Ansichten dar, darunter auch eine solche von Tiflis.

922 **Costume of Turkey.** — Representations, picturesque, of the dress and manners of the Turks, illustr. in 60 coloured engravings with descr. kl.-4. London, no d. (ca. 1800.) Hfz. (63 sh.) 30 —

„The drawings, from which these plates have been engraved, were made on the spot by Mr. Dalvimart, and may be depended upon for their correctness." Preface.

923 **Doughty**, Ch. M., travels in Arabia Deserta. 2 vols. With illustr. and map. Cambr. 1888. 63 —

924 **Georgieuiz**, Barth., de Turcarum moribus. C. figg. ligno inc. 16. Genevae 1629. Hfz. 3 —

925 **Hobhouse**, J. C., journey through Albania and other provinces of Turkey in Europe and Asia to Constantinople 1809 and 1810. 2 vols. 2. ed. W. 2 maps and 22 plates (10 coloured). 4. London 1813. Hmaroq. (63 sh.) 36 —

926 **Hommaire de Hell**, J. X. M., Voyage en Turquie et en Perse exécuté par ordre du gouvern. français 1846—48. 4 vols. in-8. avec cartes, inscriptions etc. et Album de 100 pl. gr. in-fol. par J. Laurens. Paris 1854—60. (428 fr.) 150 —

927 **Inauguration** du canal de Suez. Voyage des souverains. Texte p. G. Nicole. 12 Aquarelles d'après nature et 12 portraits (sur 4 pl.) par Riou, peintre de S. A. le Khédive. Lithogr. et chromolithogr. p. Janat, Ciceri, Lafosse etc. (Paris s. d. mais 1869—70.) — Voyage pittoresque à travers l'Isthme de Suez p. Mar. Fontane. 25 grandes aquarelles d'après nature par Riou. Lithographiées en couleurs p. E. Ciceri et J. Didier. — 2 pties. dans 1 vol. gr.-in-fol. Paris s. d. (1869—70). d.-maroq., tranches dorées. Pas mis dans le commerce. 20

Les planches XXI.bis XXI. à XXV. publiées avec la seconde partie sont insérées à leur place respective de la première partie.

M. Pf.

928 **Knolles**, R., generall hist. of the Turkes. W. 29 portraits of the Sultans etc. (engr. on copper). fol. London 1610. Hfz. 7 50

929 **Laborde**, L. de, voyage en Orient. (I: Asie Mineure, II: Syrie.) Publié av. le concours d'Alex. de Laborde, Becker et Hall. 2 vols. av. 355 belles planches sur 168 ff. lithogr. impr. en 2 teintes et en partie color. Imp.-fol. Paris 1837—38. (400 fr.) 230 —

Prachtvoll ausgestattetes Werk. Die Tafeln bringen malerische Ansichten, malerische Architekturbilder, besonders die Ruinen von Bauten des Alterthums, ferner Bilder aus dem Leben der Jetztzeit, darunter viele z. Theil color. Costümbilder.

930 **Le Brun**, C., voyage au Levant, ou dans l'Asie Mineure, les îles de Chio, Rhodes, Chypre, l'Égypte, Syrie, Terre Sainte. Av. 195 (au lieu de 210) tailles-douces, représ. villes, costumes, antiquités etc. fol. Delft 1700. Ldr. 12 —

Geschätzte Ausgabe mit den Kupfern in Orig.-Grösse u. dem schönen Portr. des Verfassers.

931 **Le Bruyn**, C. voyages au Levant, par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. 5 vols. av. beauc. de planches et de cartes. 4. Paris 1725. veau. 32 —

Enthält zahlr. russische u. oriental. Städteansichten u. Costüm-Abbildgn., Alterthümer, Inschriften etc. Der dritte Band beschäftigt sich ausschliesslich mit dem europäischen u. asiatischen Russland und enthält eine grosse Zahl von Städte-Ansichten, darunter auch viele aus Süd-Russland.

932 **Le Haye**, recueil de 100 estampes représ. différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Feriol. Gravées en 1712 et 1713 p. Le Hay. Avec le texte: Explication des figures etc. av. une feuille de musique et une nouvelle planche: Derviches dans leurs temples. gr.-fol. 60 —

Sehr schöne Costümabbildungen in scharfen Abdrücken. Die Tafel des Supplements: „Derviches" ist stark beschnitten und fleckig, die 2. Tafel d. Suppl.: Enterrement turc fehlt. Einband lädirt. Sonst sehr gut erhaltenes Exemplar dieses seltenen Costümwerkes, mit Rand.

933 **Lewis**, J. F., Illustrations of Constantinople, made dur. a residence in that city in 1835—36. Drawn on stone fr. the orig. sketches of Coke Smyth by J. F. Lewis. 28 fine tinted plates of architecture, costume, scenery etc. gr.-fol. London, C. Hullmandel's lithography, Hfz. Schönes fleckenloses Ex. (84 sh.) 32 —

934 **Mandelslo**, J.-A., voyages faits de Perse aux Indes Orientales, conten. une description nouvelle et très-curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand-Mogol, des Iles et Presqu'îles de l'Orient, des Royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, etc. Publ. p. A. Olearius, trad. de l'Original p. A. de Wicquefort. Divisez en 2 parties. Av. 8 pl. gr. 35 cartes et beauc. de gravures dans le texte. fol. Amsterdam 1727. veau. 25 —

Die Tafeln u. die Textillustrationen stellen Städteansichten u. Abbildungen von Trachten, Sitten u. Gebräuchen der Einwohner der verschiedenen Länder dar. — Schönes Ex.

935 **Méry**, Constantinople et la mer noire. Av. 21 gravures de Rouargne frères. 4. Paris 1855. Hmaroq. m. G. (20 fr. broch.) 14 —

Costümlich u. architect. gleich interessant, die 20 Costüme darst. Taf. sind in Farben.

936 **Niebuhr**, C., voyages en Arabie et en d'autres pays circonvoisins. Trad. de l'allem. 2 vols., av. 124 pl. et cartes. 4. Amsterd. 1776—80. Hldr. 16 —

Pouqueville, F. C. H. L., voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'empire Othoman, 1798 1801. 3 vols. Av. 2 cartes et 4 pl. gr. Paris 1805. d. veau. 10 —

Porter, R. Ker, Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylon etc. With a map and 86 (instead of 89) plates (some coloured) portraits, costumes, antiquities etc. 2 vols. 4. London 1821. In Halbldrbdn. (189 M.) Etwas stockfleckig. 30 —

Price, W., Journal of Sir G. Ouseley's Embassy to Persia; embellished numerous views taken in India, Armenia, Asia minor, Persia; w.

M. Pf.

a dissert. on the Antiquities of Persepolis. 2 pts. in 1 vol. W. 72 plates of views, costumes, landscapes, antiquities, cuneiform inscriptions, etc. qu.-fol. Hjuchtenbd. (42 sh.) 36 —

941 **Ramboux**, J. A., Jerusalem. Erinnerungen an die heil. Städten des gelobten Landes, aus dem Skizzenbuche eines Theilnehmers an der Pilgerfahrt d. J. 1854. 4 Abth. mit 280 mit Tonpl. bei J. C. Baum gedr. lith. Blättern. (Ansichten, Details, Interieurs, Kirchen, Bildnisse, Costümfiguren, Scenen des öffentl. Lebens, deutsch. Text auf 33 Seiten, theils mit kurzen Erkl. d. Tafeln in franz. Sprache). Mit Titeln u. Umschlägen. gr.-4. Köln ca. 1861. 110 —

942 **Rattray**, J., The costumes of the various tribes, portraits of ladies of rank, celebrated princes and chiefs, views and interiors of the cities and temples of Afghaunistaun, from orig. drawings. W. 30 fine colour. plates. imp.-fol. London 1848. Hmaroq. m. Goldschn. (210 M.) 105 -

943 **Reimers**, H. v., Reise der russ.-kaiserl. ausserord. Gesandtschaft an die othoman. Pforte 1793. Vertraute Briefe e. Ehstländers an e. Freund. 3 Thle. in 1 Bde. 4. St. Petersb. 1803. (48 M.) Die Kupfer fehlen. 6 -

Enthält Reiseschilderungen: Bd. I aus den Donau-Ländern, Bd. II aus Constantinopel u. Pera, Bd. III aus der Krim (Seite 1—100), aus Elisabethgrad, Moskau u. Petersburg.

944 **Nicolai d'Arfevilla**, N., le navigationi et viaggi nella Turchia, trad. di Francese da Fr. Flori. M. 60 blattgr. Holzschn., von Jean Croissart u. A. von Londerseel, nach L. Danet. 4. Anversa, 1576. Perg. 60 —

Die Taf. stellen sämmtlich Trachten dar.

945 **Sammlung** v. 18 Blatt: Türkische Costüme. Kupferstiche v. J. 1749, von verschied. Stechern, aber in gleichartiger Ausführung u. Grösse. fol. London. Mit engl. Bezeichnungen, theilweise auch mit längeren Unterschriften. 30 —

Inhalt: Habit of the Grand Seignior in 1749. — The same, in another habit. — Sultaness (5 different costumes). — The black Sultaness. — Chief of the black Eunuchs. — Aga of the Janisaries (2 different costumes). — Standardbearer in 1749. — Iman of the great Mosque. — Mufti or Chief Interpreter of the Law. — Tipstaff to the Courts of Indicature. — Young lady of Aleppo. — Lady of quality in Syria. — Ambassador of Siam to the Grand Seignior.

946 **Schranz**, J., le Bosphore et Constantinople. 3 grandes vues panoramiques (1 col.) et 12 planches lith. dont 8 impr. en couleurs. gr.-in-fol. oblong. Constantinople, s. d. (ca. 1870). Lwd. 24 —

Bel ouvrage, exécuté d'après les dessins de J. Schranz. Il se compose des 15 ff. suiv.: 2 grandes vues panoramiques du Bosphore de 2 côtés, mesurant chacune 170 cm. de longueur sur 25 cm. de hauteur. — 1 grande vue panoramique de Constantinople, impr. en couleurs, mesur. 150 sur 25 cm. — Scutari. — Cimetière turc (color.). — Barque du Sultan (color.). Hissari. — Dolma Bahkché (color.). — Prairie de Buyak-Déré. — Constantinople vue de la Corne d'Or (color.) — Smyrne. — Costumes; 4 planches lith. en couleurs p. A. Bayot: 1) Marchand de bonbons. — 2) Bachi-Bouzouks. — 3) Derwisches tourneurs — Araba de Constantinople. — 4) Ecrivain et femme turque — Bachi-Bouzouks.

947 **Tavernier**, J. B., six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de 40 ans. 3 vols. et album de 48 pl. 12 et gr.-8. Paris 1679. (Elzivir.) Veau tr. dor., album d.-veau. 40 —

Provenant de la biblioth. du comte Launoy de Ham.

948 **Wietz**, J. K., Sitten, Gebräuche u. Trachten der Bewohner des osman. u. türk. Reiches. Mit 20 color. Kupf. enth. 116 Costümbilder. Prag 1828. Hfz. Selten. 20 —

949 **Young**, J., a series of portraits of the emperors of Turkey fr. tl foundation of the monarchy to 1815, engr. fr. pictures painted at Constantinople, and publ. by command of Sultan Mahmoud II. With biog accounts (in English and French). 30 beautifully col. plates, w. histor. vignette beneath each. Roy.-fol. London (about 1820). I Hmaroquin-Mappe. -

Glänzend ausgestattetes Werk, die schönen Tafeln sind für die Costümkunde vo grössten Interesse. Leider fehlt die 12. Tafel (Amurat III.), während die drit (Amurat I.) doppelt vorhanden ist.

India.

M. Pf.

950 **van der Aa**, P., description des Indes orientales. 2 vols. with 101 figures on 55 plates of double size. fol. Leide, P. van der Aa, no d. (about 1730). Very fine copy. 280 —

951 **Barron**, R., views in India, chiefly among the Neelgherry Hills, with notes and descr. illustrations. With 7 fine large plates, engr. by R. Havell, painted like drawings. gr.-fol. London 1837. Hfz. (84 M.) 40 —

1 Tafel Costüme der Eingeborenen, u. 6 Taf. maler. Gebirgsscenerien, mit besond. Rücks. auf Costüme u. Beschäftigungen der Bewohner.

952 **Behr**, J. v. d., neun-jährige ost-indian. Reise, wobey der Inwohner Glauben, Leben, Sitten u. Kleidung fleissig aufgeschr. m. 16 Kupf. 4. Frankf. 1689. Pp. 6 —

953 **Eden**, E., portraits of the Princes and People of India. With frontispiece and 24 fine lithographs, all most carefully coloured by hand. Roy.-fol. London 1844. brown morocco gilt, gilt edges. Out of print and very rare. (Ungebdn. 210 M.) 180 —

Very fine copy of this highly interesting work of Indian costume, containing historical portraits, and delineations of the dress of Hindoo soldiers, Hill Rajahs, Fakirs, common people etc.

954 **Gold**, Ch., Oriental drawings. (Indian costumes.) 9 parts with 37 coloured plates. roy.-4. London 1799—1803. Hldr. 100 —

Die interessanten, gut colorirten Tafeln sind vom Autor selbst sämmtlich nach der Natur gezeichnet und von ausführlichem Text begleitet. Sie geben Darstellungen von Eingeborenen aller Stände, besonders der religiösen Sekten, der dienenden u. arbeitenden Classen, der Gaukler, Bettler etc.; ferner Ansichten typischer Gebäude, festlicher Aufzüge, Volksgruppen u. dergl.; und 5 Tafeln Militär-Costüme. Eine Tafel mit 22 Figuren giebt Abbildungen indischer Musik-Instrumente, mit Gesängen u. Musiknoten im Texte. 1 Tafel stellt dar: „Hanumann, King of Apes, an Indian Deity", mit 10 Seiten Text. Der Verfasser schreibt: The drawings were made by the author in India . . ., commenced about the period of the ever memorable peace of Seringapatnam, and continued during my stay in India. — The dresses are minutely attended to, and characters strictly preserved".

955 **Grindlay**, M., scenery, costumes and architecture, chiefly on the western side of India (and including Ceylon). 6 parts in 3 vols. With 36 finely coloured plates, after drawings by the author, Roberts, Westall, Stanfield etc. Imp.-4. Bound in 3 vols. brown morocco extra, g. e., gold borders, excellent copy of this splendid work. (Publ. £ 12.12. unbound.) A copy on large paper. 190 —

956 **Hedges**, Will., diary during his agency in Bengal, as well as on his voyage out and return overland. (1681—87.) Ed. w. notes etc. by R. Barlow and H. Yule. 3 vols. W. portr., plates etc. Lond. 1887—89. cloth. (Hakl. Soc. Vols. 74, 75 and 78.) 55 —

957 **Hendley**, T. H., memorials of the Jeypore exhibition includ. reproduct. of the illust. rations of the Razm Namah. 4 vols. with 388 beautiful illustrations of which 37 finely coloured and heightened with gold and silver. fol. London 1883. Richly ornamented cloth, gilt edges. The only copy for sale in Europe. 1200 —

Dieses Prachtwerk ersten Ranges umfasst alle Gebiete des indischen Kunstgewerbes und ist durch eine Reproduction des Razm Namah auch für die Kenntniss der indischen Miniaturmalerei von höchstem Interesse. Das Werk wurde nur für Privatzwecke hergestellt und ist mein Exemplar das einzige, welches in Europa in den Handel gekommen ist.

959 **Home**, select views in Mysore, the country of Tippoo Sultan; from wings taken on the spot. With hist. descript. Imp.-4. Lond. 1794. 29 pl. and 4 maps. calf. 14 —

gel, C. v., Kaschmir u. d. Reich der Siek. M. vielen Illustr. 4 Bde. ttg. 1840—48. (68 M.) cart. 12 —

ckenzie, Mrs Colin, Illustrations of the Mission, the Camp, and the ıana. 20 tinted plates of costumes (6 of which carefully coloured) Afghans, Indian princes and people, Tartars, and Cinghalese, with . Imp.-fol. London, no d. (ca. 1852). Lwd. Die Tafeln sind im hand lose u. z. Th. im weissen Rande leicht wasserfleckig. 36 —

M. Pf.

962 **Newall**, Capt. J. T., Scottish moors and Indian jungles. Scenes of sport in the Lews and India. With 12 plates. London 1889. cloth. (12 sh.) 7 —

964 **Pers**, A. van, nederlandsch oostindische Typen. 44 groote gelitogr. Platen in Kleurdruk. Naar de Natuur geteekend door A. van Pers. Met verklaer. Tekst. fol. s' Gravenh. ca. 1860. In Mappe. Text französ. u. holländ. 2 Tafeln fehlen. 90 —

Die schönen Chromolithogr. geben ein anschauliches Bild von den Sitten, Gebräuchen u. Kostümen d. Eingeborenen.

965 **Soltykof**, Prince A., Indian scenes and characters from drawings made on the spot. Edited by E. B. Eastwick. 16 large and beautiful tinted plates in lithogr., comprising illustrations of costumes festivals, hunting scenes. dancers etc. Imp.-fol. London 1858. In illustrated wrapper, as issued. Slightly foxed. (63 sh.) 20 —

966 **Tayler**, W., sketches illustr. the manners and customs of the Indians and Anglo Indians drawn on stone fr. the orig. drawings. 6 fine coloured plates with descr. text. fol. Lond. 1842. hfef. 42 —

967 **Waldemar**, Prinz v. Preussen. — Zur Erinnerung an d. Reise d. Prinzen Waldemar v. Preussen nach Indien in den J. 1844—46. 2 Bde. gr.-fol. Berlin 1853. Lwd. 200 —

Prachtwerk, nach d. Tode d. Prinzen auf Kosten König Friedrich Wilhelm's IV. in kleiner Auflage gedruckt u. nur verschenkt; mit 2 lith. Titeln, d. Portrait d. Prinzen, 6 Karten u. 104 lith. Blättern landschaftlicher u. ethnograph. Darstellungen in vollendetster Ausführung.

968 **Watson**, J. F., and J. W. **Kaye**, the people of India: a series of photograph. illustrations of the races and tribes of Hindustan. Vol. 5—8 (last one). W. 242 fine plates. 4. Lond. 1872—75. cloth. (200 M.) 90 —

969 — the textile manufactures and the costumes of the people of India. W. 12 colour. photographs cont. 37 illustr. of costumes and 16 of details. fol. Lond. 1866. Hmaroq. (65 sh.) 50 —

Auf Kosten d. ind. Regierung gedruckt. Plate 10 et 11: Carpets and rugs.

970 **Williamson**, Th., illustrations of Indian field sports, selected and reproduced fr. the coloured engravings first publ. in 1807. 10 col. plates after designs taken on the spot, w. descr. letterpress. qu.-4. Westminster 1892. cloth gilt, gilt edges. 10 50

---

971 **Indischer Gott** mit Elephantenkopf u. 4 Armen, tanzend, umgeben von 4 reich gekleideten tanzenden Frauen. Alte indische Orig.-Malerei in Gold u. Farben (um 1600—1650). Bildgrösse 19×14 cm. Interessantes u. mit miniaturartiger Feinheit ausgeführtes Blatt. 20 —

971a **Radschputen**. Würdenträger und Krieger. 9 Portraits ausgeführt von einem eingeborenen Künstler um 1600—1650. Farbenprächtige Originalzeichnungen, mit Gold und Silber gehöht. Ganze Figuren (8 stehend, 1 sitzend). 24×12 cm. Mit miniaturartiger Genauigkeit ausgeführt. 150 —

972 **Indische Orig.-Malerei** aus d. Anfang des 17. Jahrhdts.: Zwei Damen auf Matte u. Fell sitzend in bergiger Landschaft. Bildgrösse $16^1/_2 \times 23^1/_2$ cm. 20 —

73 **Indisches Aquarell**, anscheinend aus d. 17. Jahrhdt. Der Sinn de Darstellung ist dunkel: Rechts kniet in e. Palaste e. Gestalt mit ve schleiertem Haupte, links liegt dieselbe Gestalt auf e. schönen Ruh bette, über ihr sperrt ein grosser Drache den Rachen auf, desse Kinnladen der Liegende erfasst. Das Bild ist in oriental. Geschmac ausgeführt, hat aber wohl eine christlich religiöse Bedeutung. qu.-fo Grösse 23×39 cm. —

974 Ein **indischer** Fürst in Berathung mit seinen Vertrauten. Indische Original-Aquarell aus d. Mitte des 17. Jahrhdts., Grösse 26×39 cm. —

M. Pf.

975 **Indische Fürsten**, Radschputen oder mongol. Dynastie. 2 Blatt indische Orig.-Aquarelle in Gold u. Farben aus d. Anfang des 18. Jahrhunderts, ganze Figur und Brustbild, Bildgrösse 20×12 cm. u. 15×7 cm. 25 —

976 **Habit** of an Ambassador from the Great Mogul — of an Indian Chief — of a Dervise of India. = 3 Blatt Kupferst., J. Basire sc. fol. London ca. 1750. 6 —

977 **Indischer Fürst auf d. Thronsessel,** begrüsst von einer Deputation, deren Sprecher ein Schriftstück verliest. Fein color. Federzeichnung eines indischen Künstlers, ca. 1750. 33×44 cm. Schönes Costümblatt mit architekton. Beiwerk. 30 —

978 **Indische Costüme.** Eine ebenso interessante als kostbare Sammlung von 28 Blatt Original-Aquarellen eines indischen Künstlers aus der Zeit von 1750—1810, enthaltend Darstellungen indischer Costüme, prächtig in Aquarell-Farben, Gold u. Silber, genau und künstlerisch ausgeführt. In-fol. 35×25 cm. 800 —

Die mit ausserordentlicher Sorgfalt ausgeführten Aquarelle enthalten je 2 Figuren (1 männlich, 1 weiblich) und umfassen 28 verschiedene Gewerbe und Stände Ost-Indiens. — Jedes Blatt ist handschriftlich — von gleichzeitiger Hand — bezeichnet (in Englisch und Hindu). — Die Blätter sind aufgezogen u. in einem Band vereinigt (engl. blauer Maroquin) u. sehr wohl erhalten.

980 **Dancing Girls of Hindostan.** Ein indisches Orig.-Aquarell aus der Zeit von ca. 1800, 19×27 cm., 2 tanzende Mädchen, von 5 musicirenden Männern begleitet, dabei 2 Frauen mit dem Nargileh. Sorgfältiges Colorit. Unterschrift in Hindustanisch u. Englisch. 20 —

981 **Sanyyeaspurndoo,** with Snake. (Indische Gottheit.) Sorgfältig color. Federzeichng., von e. ind. Künstler hergestellt ca. 1800, mit malayischer u. engl. Unterschrift. Bildhöhe 16½ cm. 6 —

982 **Indische Costüme:** Wasserträgerin, Schlangenbeschwörer, Frau mit Spiegel, Messerschleifer, eingeborener Offizier. 5 Blätter indische Orig.-Malereien auf Marienglas, schöne fein gemalte Oktavblätter (um 1800). Auf 1 Folio-Carton. Bei 3 Figuren sind an unwesentlichen Stellen kleine Farbentheile abgebröckelt. 18 —

983 — Neun Blätter sorgfältig ausgeführte indische Original-Aquarelle mit grossen Figuren, darstellend Brahminen, Fakirs, Bettler, Gaukler etc., Unterschriften in Hindustanisch und Englisch. fol. (ca. 1800.) 150 —

Bramin going to worship. — Bramin woman going for water. — Musulman fakeer. — Hindoo beggar. — Religious mendicant who keeps up his hand. — Snake Players (3 Figuren). — Player of bear, monkey and goat (Gaukler mit 3 Thieren). — Clothseller. — Ploughman.

984 **Indischer Ziehbrunnen**, umgeben von 11 wasserholenden Frauen u. Kindern u. 1 Wasserverkäufer mit beladenem Zebu. Indisches Orig.-Aquarell in lebhaften Farben u. Gold von e. eingeborenen Künstler im Anfang des 19. Jahrhdts. ausgeführt. Bildgrösse 29×43 cm. Sehr interessantes Costümbild. 20 —

986 **Indische Palankine.** 4 Darstellungen auf 2 Bll., indische Orig.-Aquarelle aus d. Anfang d. 19. Jahrhdts. 4. u. fol. Das eine Blatt stellt eine fürstl. Sänfte mit 4 Trägern dar, das 2. Blatt 3 einfachere. 5 —

987 **Indian Costumes.** A volume containing 96 finely executed and highly finished Native Drawings on Talc, in vivid colours, illustrating the Costumes of the various degrees of Indian Society, male and female, each plate 10 by 7 Centimeters, with English denominations. quer-8. a. 1820. Hfz. Einige Blätter sind leicht beschädigt, bei 2 Blättern ist das spröde Material in der Mitte gebrochen. Höchst interessante und, da aus der Hand eines eingeborenen Künstlers hervorgegangen, durchaus authentische Costümbilder in der sorgfältigsten Ausführung. 180 —

Indischer Leichenzug. Figurenreiches Aquarellbild eines indischen Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts., in Farben u. Gold ausgeführt. Bildgrösse 27×41 cm. 20 —

M. Pf.

989 **Indische Costüme.** Folge von 22 Bll. von indischen Costümfiguren der unteren Classen: Dienerschaft, Handwerker, Arbeiter, Fakirs. Sehr schöne Malereien eines indischen Künstlers aus d. 1. Hälfte d. 19. Jahrhdts., auf Marienglas ausgeführt, sorgfältig in Cartons eingesetzt und tadellos erhalten; — bei dem spröden Material eine Seltenheit. Grösse der bemalten Blätter gleichmässig 14×10 cm. ℳ 220 —

990 — Ein vornehmer Indier mit den Beamten und Dienern seines Hauses. 18 künstlerische, indische Original-Aquarelle, ca. 1820, mit grösster Sorgfalt u. geistreich ausgeführt. Grosse Figuren, mit Unterschriften in Hindustanisch u. Englisch. fol. Eine sehr interessante Folge. 300 —

Verzeichniss der einzelnen Blätter: Native Officier of first rank or Council of state. — Persian teacher. — Sircar. — Head of the menial servants. — Aussh burdaur and Sotah burdaur: Runners before the palankeen with the large and the small silversticks (2 Blätter). — Letter carrier. — Guard Keeper. — Nurse. — Head of the palankeen bearers. — Attendant at Table. — Hookah burdaur (Pfeifenreiniger). — Barber. — Groom. — Water carrier. — Dog keeper. — Sweeper. — Adjutant Bird (Marabu).

991 **Indier im Ganges badend.** Indisches Orig.-Aquarell, 28×40 cm. Andächtige beiderlei Geschlechts in grosser Zahl leicht bekleidet im flachen Wasser stehend, am Strande Händler u. Lebensmittel-Verkäufer. Interessantes u. sehr schön gemaltes Blatt, von ca. 1830. 20 —

992 Ein **vornehmer Indier** in öffentlicher Erscheinung und im Hause. Sieben indische Original-Aquarelle aus neuerer Zeit (ca. 1850), darstellend einen indischen Edlen im Staatswagen mit Pferd oder Zebus (3 Blätter), im Palankin, zu Pferd, zu Elephant, und im Hause mit dem Nargileh. 4. Interessante Folge. 30 —

993 **Indischer Kutscher** im Dienste eines Europäers, vor dem leichten Gefährt seines Herrn (Gig mit Doppelgespann) stehend, doch ohne Pferde oder Wagen zu verdecken. Vortreffliches Aquarell, Handzeichnung aus d. Mitte d. 19. Jahrhdts., welches den Diener, den Wagen u. das Gespann mit gleicher Sorgfalt in grossen Figuren darstellt. Bildgrösse 40×60 cm. Auf Carton. Leider sind die von Farbe freien Partien des Bildes (der Himmel der Landschaft) durch einen ungeeigneten Klebstoff beim Aufziehen nachgedunkelt, doch bleiben die wesentlichen Theile völlig unberührt. Für Costümsammler u. für Sportfreunde gleich interessantes Blatt. 15 —

994 **Indischer Reitknecht** im Dienste eines Europäers, in Landschaft stehend, das Pferd seines Herrn am Zügel haltend. Schönes Aquarellbild, Handzeichnung, aus d. Mitte des 19. Jahrhdts., 40×57 cm. Die von Farbe freien Partien des Bildes sind gedunkelt, ohne aber störend zu wirken. 12 —

995 Drei Blätter mit je **2 indischen Costümen**, je Mann u. Frau: Offizier, Hirt(?), u. Geflügelhändler = 6 Figuren. Vorzügliche Orig.-Aquarelle aus d. 19. Jahrhdt., in Gold u. Farben. 18×24 cm. Sehr schöne Bll. 30 —

China.

996 **van der Aa,** P., description de la Chine et grande Tartarie. 3 vols. with 255 pictures on 125 plates of double size. fol. Leide, P. v. d. Aa, no d. (about 1730). Schönes Expl. 200 —

997 **Alexander,** W., the Costume of China. 48 finely coloured plates with explan. text. gr.-4. London 1805. Hfz. 90 —

Gebrauchsspuren.

998 — picturesque representations of the dress and manners of the Chinese illustrated in 50 coloured engravings, with descriptions. kl.-4. London no d. (ca. 1800). Hfz. (63 sh.)

999 **Brand,** Ad., neue verm. Beschreibg. der chines. Reise ... von Mosca aus über Gross-Ustiga, Siberien, Dauren u. durch die grosse Tartarey bis Chinam u. von dar wieder zurück nach Moscau. M. Vorrede v. P. J. Marperger: von dem Nutzen der Reisen etc. Berl. 1712.

M. Pf.

1000 **Breton,** China: its costume, arts, manufactures etc. ed. princip. fr. the orig., in the cabinet of Bertin. Transl. fr. the French. 4 vols. in 2. With 80 colour. plates. London 1824. Marocco. Interessantes Costümwerk. 32 —

1001 **Costume,** the, of China, illustr. by 60 col. plates with explanation in English and French by G. H. Mason. fol. Lond. 1804. Roth Maroquin m. Goldschn. (126 sh.) 48 —

Nicht häufig. Die Zeichnungen lieferte der Chinese Pu-Quà (Canton).

1002 **Davis,** J. F., the Chinese: general description of the empire of China and its inhabitants. 2 vols. W. woodcuts. Lond. 1836. cloth. 4 —

1003 **Duhalde,** description of China, Chinese Tartary, Korea and Tibet. 2 vols. W. 65 maps and plates. fol. London 1738—41. calf. 45 —

1004 **Du Halde,** J. B., ausführl. Beschreibung des Chines. Reichs u. der grossen Tartarey. Aus dem Französischen. M. 48 Kupfern. — Nebst Kämpfer's Beschreibg. d. Japonischen Reiches. 4 Bde. 4. Rostock 1747—49. Pgtbde. 18 —

1005 **Exner,** A. H., China. Skizzen v. Land u. Leuten, mit besond. Berücks. commercieller Verhältnisse. Mit 1 Portr., 6 Farbendrucktaf. u. 18 schwarzen Taf. 4. Lpz. 1889. Lwd. (20 M.) 15 —

1006 **(Gobien,** Ch. le). Nouv. mêmoires sur l'état present de la Chine. 3 vols. Av. 22 pl. 12. Paris 1701—2. veau. 6 —

1007 **Hausleutner,** W. G., Gallerie der Nationen: die Sineser. M. 10 color. Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1792. 15 —

1008 — — die Siamer. M. 8 color. Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1796. 15 —

1009 **Kidd,** S., China, or illustr. of the symbols, philosophy, antiquities, customs, superst., laws, literature etc. of the Chinese. W. 15 plain and colour. plates. Lond. 1841. cloth. (12 sh.) 5 50

1010 **MacLeod,** J., voyage of the Alceste to China, Corea, and the Island of Lewchew. 3. ed. W. portr., map, and 5 colour. plates (costumes). Lond. 1819. cloth. ($9^1/_2$ sh.) 3 50

1011 The **Punishments** of China, illustr. by 22 coloured engravings with explanations in English and French. fol. London 1804. Reich vergoldeter Roth-Lederbd. m. Goldschn. 40 —

22 sorgfältig color. Tafeln mit ebensovielen Textblättern u. Einleitung.

1012 **Thomson,** J., illustrations of China and its People, a series of 222 photographs with letterpress descript. of the places and people repres. 4 vols. fol. Lond. 1873. Lwd. mit Goldschn. (£ 12. 12 sh. = 252 M.) 126 —

1013 **Unverzagt,** G. J., die Gesandschaft Ihro Kayserl. Majest. von Gross-Russland an den Sinesischen Kayser. Wie solche (1719) aus St. Petersb. nach ... Pekin abgefertigt. Bei dessen Erzehlung die Sitten u. Gebräuche d. Chineser, Mongolen u. and. Tartar. Völcker beschrieben. M. 10 Taf. (Städte-Ans. u. Kostümkupfer). Lübeck 1725. 8 —

1014 **Wa Schuang Pa.** 40 lithogr. Tafeln chines. Costüme, mit chines. Text, u. 44 Bll. chines. Text mit vielen Abbildgn. v. Gefässen, Ornamenten etc. 4. Chines. Originalabdruck. Hfzbd. 12 —

-el chines. Würdenträger in reicher Tracht: 1) Kriegsmandarin 1. sse, 2) Hoher Offizier der tartar. Bogenschützen, 3) Nicht zu benmen. 3 alte chines. Orig.-Malereien in Gold u. Farben aus d. od. 18. Jahrhdt., von gleicher Ausführung, die ca. 24 cm. hohen guren ausgeschnitten u. auf Cartons gezogen. 50 —

Chinesische Orig.-Aquarelle. 16 sehr reich mit goldgestickten Gewändern bekleidete Chinesen, anscheinend Figuren eines Schauspiels, zend, z. Th. mit Attributen. 16 prachtvolle mit der grössten Sorg-

M. Pf.

falt u. miniaturartiger Feinheit in Gold u. Farben ausgeführte Malereien auf 4 Blättern in gr.-qu.-fol. Entstehungszeit ca. 1750. 90 —

1017 **Chinesische Gottheiten**, Kaiser u. Kaiserinen, Krieger etc. 25 Figuren in reicher Kleidung mit ihren Attributen, auf 4 Blättern in gr.-qu.-fol. Prachtvolle mit äusserster Sorgfalt u. miniaturartiger Feinheit nur in Bronce, Gold u. Roth ausgeführte Malereien eines chines. Künstlers, ca. 1750. 17×59 cm. 90 —

1018 — in reicher Gewandung, als Statuen in Gold u. Bronze dargestellt, mit ornamentalem Beiwerk. 4 Folioblätter in gleicher Grösse, mit chines. Bezeichngn. Prachtvolle chines. Orig.-Aquarelle von ca. 1750. Sehr schöne Blätter. 45 —

1019 — 3 Blätter in gr.-fol. mit je 2 Figuren in sehr reicher u. phantastischer Gewandung. Prachtvolle chines. Orig.-Aquarelle von ca. 1750. Die Blätter messen gleichmässig 42×58 cm. und werden von den grossen Figuren fast ganz gefüllt. Die sitzenden Gestalten sind lebendig gezeichnet, von grösster Farbenpracht u. mit ausserordentlicher Feinheit u. Sauberkeit ausgeführt, die Gewänder mit ungemein zierlichen Goldornamenten übersäet. Vortrefflich erhaltene Blätter von ausserordentlicher Schönheit. 60 —

1020 **Chinesische Händler und Herumträger.** 9 vortreffliche Original-Aquarelle eines eingeborenen Künstlers aus d. Ende des 18. oder Anfang des 19. Jahrhdts., je 2 grosse Figuren in lebensvoller Darstellung. Schöne Blätter in grossem Folioformat. 90 —

1021 **Leibes- und Lebensstrafen der Chinesen.** 25 vorzügliche Original-Aquarelle eines chines. Künstlers von Ende des 18. oder Anfang des 19. Jahrhdts., Grösse der Blätter gleichmässig 32×42 cm., mit engl. u. theilweise auch chines. Unterschriften, auf starke Cartons befestigt u. in 1 Hldrbd. in gr.-folio vereinigt 120 —

Sehr schöne grosse Blätter in der Art der 1804 in London erschienenen „Punishments of China" ausgeführt. Die Gruppirung auf den Bildern ist zwar andera als in dem genannten Werke, die Anzahl der Blätter grösser, und viele Strafen fehlen dort, die hier dargestellt sind und umgekehrt, doch stimmt die Auffassung u. Technik der Bilder so mit den Tafeln der „Punishments" überein, dass die vorliegenden Aquarelle fast mit Sicherheit als die Originalzeichnungen bezeichet werden können, nach denen dann die „Punishments" unter Wegfall oder Milderung der gräulichsten Sujets publizirt wurden. Die Erhaltung ist tadellos frisch, wie eben aus der Hand des Künstlers gekommen.

1022 **Chinesische Handwerker bei der Arbeit.** 14 Blätter chines. Orig.-Aquarelle in lebendiger, charakteristischer Auffassung u. vortreffl. Zeichnung, sämmtl. mit je 2 grossen Kostümfiguren. Eine sehr interessante Folge in grossem Folioformat von der Hand eines eingeborenen Künstlers vor ca. 100 Jahren ausgeführt. 140 —

1023 **Chinesischer Festzug**, anscheinend ein Volksfest. Prachtvolle Serie von 13 chin. Orig.-Aquarellbildern, von denen das erste Blatt den ganzen Zug darstellt, wie er am Ufer eines Flusses oder Sees u. über eine Brücke zieht, die übrigen 12 aber in vollständiger Reihe die einzelnen Gruppen mit ihren Tragen u. Sänften wiedergeben. Die Bildgrösse des Hauptblattes beträgt 40×55 cm., die der übrigen 12 Blätter ist gleichmässig 37×50 cm. Entstehungszeit ca. 1800. Handschriftliche chines. Bezeichnungen sind beigefügt. Die in Technik u. Auffassung gleich vorzüglichen Blätter sind mit grösster Sorgfalt von einem tüchtigen Künstler gemalt und bieten dem Sammler durch die immer wechselnden Costüme sowie durch die eigenartigen Figuren auf Tragen u. in Sänften bei den verschied. Programmnummern ein ungewöhnliches Interesse. Die Erhaltung ist tadellos.

1024 **Chinesische Geistlichkeit.** Ein hoher Würdenträger im feierl. Ornat, ein Priester u. ein Tempeldiener. 3 grosse Figuren auf 1 Blatte.

M. Pf.

Schöne chines. Orig.-Aquarelle v. ca. 1800, sehr fein ausgeführt mit Goldverziergn., beistehend chines. Text. 25×40 cm. 18 —

1025 **Chinesische Tischgesellschaft.** In einer offenen Säulenhalle sitzen an 8 Tafeln ca. 30 Personen. Chines. Orig.-Aquarell, fein ausgeführte Handzeichnung v. ca. 1800. 21×33 cm. 10 —

1026 **Vornehme Chinesen im Hause.** 8 grosse Aquarelle eines chines. Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts., jedes mit 1 oder 2 Kostümfiguren: Chinesische Herren u. Damen in reicher Hauskleidung im Gespräch, musizirend, lesend, stickend, rauchend etc. 54×50 cm. Sehr schön ausgeführte Blätter, gleich interessant für die Kostümkunde wie für die Kenntniss der inneren Ausstattung des chin. Hauses. 80 —

1027 **Das gesellige Leben der Chinesen im Hause.** 23 grosse Aquarellbilder eines chines. Künstlers aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhdts. In 2 Folgen, von denen die erste in 12 Blättern die vornehmsten u. reichsten Stände, die zweite in 12 Blättern die wohlhabende Bürgerschaft behandelt. Bildgrösse der 1. Folge gleichmässig 42×54 cm., Bildgrösse der 2. Folge ebenfalls gleichmässig 31×39 cm. In tadelloser Erhaltung, mit den Rändern auf Cartons gezogen. 360 —

Eine höchst interessante Reihe von künstlerisch ausgeführten Bildern, welche das häusliche und gesellschaftliche Leben der vornehmen u. wohlhabenden Stände in China in der vielseitigsten Weise veranschaulichen. Sie umfassen nur Darstellungen von Scenen, die sich innerhalb des Wohnhauses u. der zugehörigen Veranda- u. Gartenräume abspielen, u. schildern das gesellige Stadt- u. Landleben, feine Gesellschaften, Familienfeste, Besuche, Spiele, Hausmusik, Mahlzeiten, den Theetisch, Zeitvertreibe der Damen, Schlafzimmer u. Toilette, das traute Zusammenleben von Ehegatten u. Kindern etc. mit seltener Lebendigkeit. Das Innere des Wohnhauses kommt in allen Abstufungen vom Prunksaale bis zum einfachsten Cabinet zur Darstellung, und daher sind die Bilder auch für die Kenntniss der chines. Innen-Architektur u. Innen-Dekoration vom grössten Werthe; ausserordentlich gross ist die Mannichfaltigkeit der bürgerlichen Costüme vom Staatskleid bis zum Negligé.

Die Blätter zeugen von feiner Beobachtungsgabe u. liebevollem Eingehen in den Gegenstand; ihre charakteristische Auffassung giebt ihnen grossentheils den Werth von Genrebildern. Sie sind sicher durch jahrelange gründliche Studien der socialen Verhältnisse vorbereitet, und zeigen das chinesische Volk von einer liebenswürdigen Seite, die man in den bestehenden Costümwerken vergebens suchen wird.

1028 **Chinesisches Märchen.** Acht vortreffliche Orig.-Aquarelle eines chines. Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts., in zusammenhängender Folge ein Märchen illustrierend. Grösse der 8 Blätter gleichmässig 39×52 cm. Schöne humorvolle Compositionen. 75 —

1029 **Chinesin am Webstuhl und am Spinnrad.** 2 schöne Orig.-Aquarellbilder eines chines. Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts., figurenreiche Blätter in Form von Genrebildern. Bildgrösse gleichmässig 32×44 cm. Interessante Blätter. 20 —

1030 **Chinesischer Portraitmaler.** Chines. Original-Aquarell aus dem 19. Jahrhdt., auf Reispapier, mit grossen Figuren. fol. 12 —

1031 **Chinesische Costüme.** 13 moderne chin. Original-Aquarelle auf Reispapier, junge Damen in reichen Gewändern darstellend. 18×12 cm. Sorgfältige Malereien in lebhaften Farben. Tadellos erhalten. 36 —

Japan.

1032 **van der Aa,** P., description du Japon et du païs d'Eso. Av. 48 pl. fol. Leide, P. v. d. Aa, s. a. (ca. 1730.) 200 —

Alcock, R., art and art industries in Japan. With 106 woodcuts from original Japanese drawings. Lond. 1878. Lwd. (15 sh.) 12 —

Anderson, W., the pictorial arts of Japan with a brief hist. sketch of the associated arts, and some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans. 4 vols. W. 80 plates in chromolith., photogravure etc. and a large number of woodcuts. fol. Lond. 1886. In Lwd.-Mppn. (168 M.) 120 —

Ansichten aus Japan, China u. Siam. Im Auftr. d. preuss. Regierung

M. Pf.

hrsg. v. A. Berg. 10 Hefte m. 60 Tfln. u. Text. Imp.-fol. Berl. 1865—73. (300 M.) Wie neu. 88 —

Malerische Resultate der preuss. Expediton von 1860—1862. Hervorragendes Prachtwerk; 20 von den Tafeln in reicher Chromo-Lithogr., 40 in Schwarzdruck vortrefflich ausgeführt. Text in deutscher, franz. u. engl. Sprache. Im Buchhandel nicht mehr komplet zu haben.

1036 **Bing**, S., japanischer Formenschatz. Jahrg. I Heft 1—6. Mit vielen Farbendrucktaf. u. zahlr. Textillustr. gr.-4. Lpz. (1888). (Einzelpreis 12 M.) 7 50

1037 **Bramhall**, Mae Stjohn, Japanese jingles. English verses from the „Japan Gazette", with coloured Japanese drawings. Tokyo 1891. Ein reizendes Buch, 66 Seiten, ganz auf einen gewebten Stoff gedruckt u. mit Seide geheftet. 7 50

1038 **Gonse**, L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 6 illustr. hors texte (planches en couleur etc.). fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subskriptionspreis 250 fr., jetzt erhöht.) Schönes, tadelloses Ex. 120 —

Peinture. Architecture. Sculpture. Ciselure et le travail des métaux. Laques. Tissus. Céramique. Estampes.

1039 **Japan**, d. Kaiserreich, geschildert von einem Vereine Gelehrter. M. 24 Stahlst., gest. Titel u. 1 Karte. Karlsruhe 1860. Pp. 3 50

1040 **Netto**, C., Papierschmetterlinge aus Japan. Nach Skizzen d. Verf. illustr. v. P. Bender. Mit 142 phototyp. Abbild. im Texte. 2 farbigen, 3 radierten u. 16 Lichtdruck-Vollbildern, sowie einem farb. Titelbilde auf japan. Papier. gr.-4. Leipz. 1888. cart. Neues Ex. (75 M.) 30 —

1041 **Okamoto**, K. S., ancient and modern various usages of Tokio. Tokio 1885. Ein japan. Original Bunt-Druck. gr.-8. 7 50

1042 **Siebold**, P. E. v., Nippon. Archiv z. Beschreibg. v. Japan u. dessen Neben- u. Schutzländern. Der Atlas allein. 2 Bde. mit 361 z. Th. color. Tafeln; besonders die Costümtafeln sind colorirt. Imp.-fol. Leyden 1852. Hmaroquinbde. 900 —

1043 **Japanische Original-Drucke und Zeichnungen**, illustrirte. — Ich bin im Besitze einer grossen Sammlung meist alter japanischer Publicationen, von welchen ich nachstehend einige aufführe, dieselben, meist colorirt, sind sowohl durch ihre eigenartigen Zeichnungen als auch durch ihr lebhaftes originelles Colorit als Kostüm-Werke ebenso interessant als wichtig. ☞ Ich garantire Echtheit. Preise variiren von M. 4.— bis zu M. 900. — Auswahlsendungen auf Wunsch.

1044 **Scenen** aus dem japan. Frauen- u. Kinder-Leben. Originalbuntdruck um 1700—1750. 58 Felder. fol. Seidencart. 48 —

1045 **Japanische Farbendrucke** diverser Meister. 99 Blatt costümlicher und scenischer Darstellungen in farbenprächtiger Ausführung. fol. 80 —

1046 **Japanische Krieger**. Moderner japan. Original-Buntdruck in 20 Feldern. fol. cart. 15 —

1047 **Japanische Original-Buntdrucke**. 3 Bde. in folio von 180 Feldern, decorativer costüml. u. figureller Darstellungen. 130 —

1048 **Darstellungen** der häusl. Beschäftigungen u. Spiele japan. Frauen u. Kinder. Characterist., originell erfundene Scenen in Original-Buntdruck a. d. Ende d. 18. Jahrh. 48 Felder. fol. cart. in japan. Se[illegible]

Reiche Costüme.

1049 Zwei grosse **Japanische Aquarelle**, meisterhaft in lebhaften Far[illegible] auf Seidenstoff gemalt, Bildgrösse je 50×69½ cm, mit Goldbrok streifen eingefasst und unter Glas mit Rahmen aus zusammengesetz[illegible] Bambusholzplättchen. Die Bilder sind Pendants, jedes eine Grup von 7 jungen Damen auf der Veranda des Hauses darstellend, welc[illegible]

M. Pf.

auf dem einen Bilde auf verschiedenen Instrumenten musiziren, auf dem anderen sich mit Spiel, Gesang und Tanz unterhalten. Im Hintergrunde Ausblick auf Landschaft. 300 —

Die ungemein ansprechenden Bilder wurden in Japan von einem einheimischen Künstler gemalt, die Rahmen aber in London im Auftrage eines Kunstfreundes sorgfältig angefertigt. Die Darstellungen sind gleich interessant als Kunstwerke wie als Kostümbilder, und bilden in der beschriebenen Form auch einen eigenartigen und vornehmen Zimmerschmuck.

1050 **Convolut** von 43 japanischen Originalaquarellen erster Künstler, welche Scenen aus dem japan. Volksleben darstellen u. dadurch, neben ihrem Character als Kunstwerke, auch costümlich von hervorragendem Interesse sind. 430 —

Einzelnes Blatt 15 M. — Serien von mindestens 5 Bl. für 50 M.

1051 **Japanische Krieger**, 17 Blatt Original-Aquarelle japan. Krieger in voller Ausrüstung, meist Vorder- u. Rück-Ansicht. fol. 34×23 cm. 40 —

Für japan. Costüm- u. Waffenkunde interessant.

1052 **Japan**. Ein Band mit 72 japan. Orig.-Malereien, von einem eingeborenen Künstler des 18. Jahrhdts. mit grosser Sorgfalt in Gold u. Farben ausgeführt, und Scenen aus japan. Schau-, Lust- und Singspielen in ihren charakterist. Figuren darstellend. Grösse der Blätter gleichmässig 34×53 cm. Die Blätter sind tadellos erhalten, tragen japan. Bezeichnungen, u. sind auf sehr starke Cartons aufgezogen, die einen stattlichen, von 2 Seiten zu öffnenden Seidenband bilden. gr.-qu.-fol. 600 —

1053 **Japanische Aquarelle.** 2 Bände in gr.-qu.-folio mit 40 älteren japan. Original-Aquarellen, welche in zusammengehöriger Folge anscheinend eine japanische Volkssage illustriren. 6 Jünglinge durchziehen das Land theils als Wanderer mit Lasten auf dem Rücken, theils als Krieger, werden von Dämonen empfangen u. bewirthet, befreien Jungfrauen, etc. Costümlich interessant ist u. A. ein festlicher Aufzug, welcher 3 Tafeln umfasst. Die Tafeln in der Grösse von circa 30×50 cm sind auf starke Doppel-Cartons mit Goldpapier-Unterlage gezogen u. bilden 2 stattliche Bände mit Seidenüberzug. Die Entstehungszeit der Malereien dürfte in die Mitte des 18. Jahrhdts. zu setzen sein. 200 —

1054 **Haranobu**, Suzuki, Japanische Originalaquarelle in prächtigstem Colorit meist weibliche Schönheiten darstellend. In origineller japanischer Mappe mit Seide überzogen u. m. Elfenbeinschliessen. 950 —

Suzuki Haranobu, dessen Wirksamkeit in die 2te Hälfte d. 18. Jahrhunderts fällt, gehört der Schule des Ukio-ye an, die die Gegenstände des Alltagslebens, Tagesschönheiten etc. in vulgärer Weise zur Darstellung bringt.

Siberia.

1055 **Atkinson**, Th. W., Oriental and Western Siberia; a narrative of 7 years' explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia. With a map, 20 fine chromolith. plates (3 of which costumes), and numerous woodcuts of the scenery, manners and customs. Imp.-8. London 1858. Lwd. (42 sh.) 20 —

1056 **Chappe d'Auteroche**, voyage en Sibérie fait en 1761; cont. les moeurs, les usages, des Russes, et l'état actuel de cette puissance . . . enrichi 33 cartes, plans, profils du terrain; 37 gravures (pl.) qui représ. usages des Russes, leurs moeurs, leurs habillements, les Divinités Calmouks, et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. 2 vols en arties et atlas gr. en 4. Paris 1768. veau, tr. dor. Bel exempl. 80 —

interessanten Kupfer sind gefertigt von A. J. Duclos, N. de Launay, St. Aubin, J. B. Tilliard, J. Ph. Le Bas u. a. hervorragenden Stechern des XVIII. Jahrh.

Leod, J., voyage of the Alceste along the coast of Corea to Lewchew island. 2. ed. W. portr. and colour. illustr. Lond. 8. Hfz. (9½ sh.) 3 50

M. Pf.

1058 **Sibirische und Kaukasische Nationaltrachten.** 7 Blatt sauber gest. Kupfer mit 29 Figuren. 4. ca. 1780. 10 –

1059 **Sibirischer Buchar,** 4 color. Kupferst. St. Petersburg 1776. Etwas abgegriffen. 2 –

Africa: Egypt and Abyssinia.

1060 **Bernatz,** J. M., scenes in Ethiopia, designed from nature. 2 parts in 1 vol. (I: Aden and the lowlands of the Danakil, II: the highlands of Shoa). With 48 beautiful plates printed in colours, 2 ornam. titles, and a map, w. descriptions of the plates, and extracts fr. a journal of travel. gr.-qu.-fol. London (1857.) Grün Hmaroq. (126 M. ungebdn.) 80 –

1061 **Description** de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (publ. sous la direct. de M. Jomard par les ordres de S. M. l'Empereur Napoléon). 9 vols. de texte in-fol. avec 31 planches, portr., et cartes, et 14 vols. de planches (au nombre de 894 dont 11 gr. in-fol. et 3 format grandaigle. Paris, impr. impér. et impr. roy. 1809—1828. In der Original-Cartonage wie von der Regierung herausgegeben. 800 –

Les planches sont au nombre de 894, non compris 31 contenues dans les vols. de texte. En voici la répartion: Antiquité 5 vols. 426 pl. — Atlas 53 pl. — Etat moderne 2 vols. 171 pl. — Histoire naturelle. 2 vols. en 3. 244 pl.

1062 **Ebers,** G., l'Égypte: Alexandrie et Le Caire. Traduction de G. Maspéro. Avec un grand nombre de belles gravures s. bois. fol. Paris 1880. Roth Halbmaroquin. (65 fr.) Wie neu. 40 –

1063 **Hay,** R., illustrations of Cairo. Ornam. title and 30 tinted plates, drawn on stone by J. C. Bourne, w. letterpress descr. gr.-fol. London 1840. Hfz. (84 M.) 38 –

1064 **Lane,** E. W., Sitten u. Gebräuche der heut. Egypter. Deutsch v. Zenker. 2. verm. Aufl. 3 Thle. in 1 Bd. Mit 64 Taf. Lpz. 1856. ($7^1/_2$ M.) 3 –

1065 **Mayer,** L., vues en Egypte d'après les dessins originaux en la possession de Sir Rob. Ainslie. Av. 48 planches color. gr. par Th. Milton. fol. London 1802. cart. (325 fr.) 90 –

Schön ausgestattetes Werk, das namentlich als Costümwerk sehr interessant ist.

1066 **Preziosi.** Le Caire. Moeurs et costumes. 20 très belles planches impr. en couleurs et montées sur cartons. imp.-fol. Paris 1883. Roth Hmaroq. (Encyclop. des arts décoratifs de l'Orient.) 95 –

1067 **Prisse,** E., Oriental Album. Characters, costumes, and modes of life in the valley of the Nile. Illustrated from designs taken on the spot by E. Prisse, w. descr. letterpress by J. A. St.-John. With 32 lithogr. and tinted plates, and 35 woodcuts vignettes in the text. gr.-fol. London 1848. Hmaroq. Leichte Lagerflecken. (105 M.) 40 –

1068 — — 20 (instead of 32) lithogr. and tinted plates, some coloured, without title and text. gr.-fol. London 1848. 20 –

1069 **Rüppell,** E., Reise in Abyssinien. 2 Bde. Mit Atlas v. 10 Taf. in-fol. Frankf. 1838—40. (18 M.) 6 50

Die Tafeln stellen dar: Costüme (2 Bl.). — Altabyss. Inschriften (1 Bl.). — Abyss. Kaiserkronen u. Münzen. — Ansichten.

1070 **Walsh,** Th., Journal of the late campaign in Egypt; includ. descriptions of that country, and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmora and Macri; with appendix, contain. official papers and documents. With 45 (instead of 49) plates, many of which coloured, show antiquities, views, plans, coloured positions (battles), coloured costumes (Turkish soldiers, Mamelouks, Arabs, Fellahs etc.). 4. London 1803. calf. 1 –

Anmerkung: „A plain and interesting narrative, fully exposing the false statements of many French writers, particularly Denon." Lowndes.

M. Pf.

1071 **Werner**, Carl, Nilbilder. Grosse Ausg. 16 Aquarelle (von 24) während zweier Reisen durch Egypten nach d. Natur aufgenommen. M. beschr. Text v. A. E. Brehm u. J. Dümichen. imp.-fol. Wandsbeck 1871—75. In hocheleganten Albumkasten aus Nussbaumholz, reich profil. m. stylvoller Deckelverzierung. (ca. 200 M.) 135 —

Verzeichn. d. vorhandenen Aquarelle. 1. Chalifengräber. — 4. Strassenleben i. Kairo. — 7. Bandweber i. Esneh. — 8. Mirjam. — 11. Geldwechsler i Esneh. — 12. Grabmal des Schech Ababde. — 13. Memnonen. — 14. Kaffehaus i. Kairo. — 15. Barbierladen in Achmim. — 16. Isistempel auf Philae. — 17. Tempelhof v. Luqsor. — 19. Pyramiden v. Gizeh. — 21. Grabkammer in El Kab. — 22. Assuan. — 23. Nubisches Kind. — 24. Nilufer bei Achmim.

Barbary.

1072 **Berbrugger**, Algérie historique, pittoresque et monumentale ou recueil de vues, monuments, combats, cérémonies, costumes, portraits dess. dans les provinces d'Alger, Oran, Bone et Constantine avec texte hist. et descr. des localités, moeurs, usages, jeux et divertiss. de ses habitants. 5 pties. en 3 vols. avec 139 planches illuminées, compren. vues, antiquités, costumes etc., botanique (en 10 pl. coloriées). imp.-fol. Paris 1843—45. Hmaroqu. (400 fr.) Theilweise etwas fleckig. 180 —

P. I. Province d'Alger; II. Province d'Oran., III. Province de Bone, IV. Province de Constantine, V. Races, monnaies, flore algérienne. Baudenkmäler, Scenerien, Costume enthaltend.

1073 **Habit**, and Full-Dress, of a Lady of quality in Barbary — habit of a Moor in Africa — of a woman of Fez — of a Bashaw in Egypt. = 5 Blatt in Kupferst. fol. London ca. 1750. 5 —

1074 **Hausleutner**, W. G., Gallerie d. Nationen: Africaner 1. Heft m. 8 color. Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1795. Kupf. No. IV fehlt. 6 —

1075 **Travels** in Algeirs, Spain etc. w. interesting account of the Algerines (customs, ceremonies, pursuits, costume etc.). W. a lith. plate. Lond. (about 1820). half calf. 3 5

America.

1076 **Aa, P. van der**, Description de Nouvelle Espagne, Yucatan et Guatimala, Floride, Virginie, Nouvelle Angleterre, Canada, Terre Ferme, Nouvelle Granade et Popayan, Venezuela, Gujane, Perou, Bresil, Paraguay, Chili, la Terre Magellanique, les Bermudes, et les Iles de l'Amerique. 4 tomes en 1 vol. Avec 241 vues de villes, cartes, et autres représentations sur 135 belles et grandes planches. fol. Leide, P. van der Aa, s. a. (vers 1730). Hfz., sehr schönes Exemplar. Mit Titel in Typendruck, der Kupfertitel fehlt. 500 —

Ausserst seltene u. umfangreiche Folge sehr schön gestochener Tafeln, grösstentheils Städte-Ansichten und Karten, dann auch Darstellungen aus dem Leben der Wilden, Naturmerkwürdigkeiten, Costümbilder etc. Die „Description bilden den Schluss (oder Theil 63—66) der grossartigen Sammlung von Städte-Ansichten etc. der ganzen Erde, welche P. van der Aa um 1730 unter dem Titel „Galerie agréable du Monde" in 66 Bänden herausgab und die jetzt zu den grössten Seltenheiten zählt.

1077 **Album** pintoresco de la Isla de Cuba. 26 lithogr. Tondruck-Blätter 2 grosse Karten, mit span., engl. u. deutschen Unterschriften u. 1 elblatt in Gold- u. Farbendruck. qu.-fol. Habana, May y Ca., 53. Lwd. 24 —

'e Tafeln stellen Ansichten der Städte sowie Scenen aus dem Volksleben dar. Darunter sind 4 verschiedene Totalansichten von Habana u. 10 Ansichten einzelner Theile der Stadt, ferner Ansichten von Alameda de Paula, Matanzas, Sagua la Grande, Santiago de Cuba, Baracoa, Trinidad. Der grosse Plan von Habana (in 4facher Grösse des Buches) ist von 14 kleineren Ansichten einzelner Gebäude umrahmt, und die grosse Karte der Insel ist von 15 Randbildern umgeben, welche Ansichten aus Habana aus frühester Zeit, Volksbelustigungen, Naturereignisse etc. vorführen.

M. Pf.

1078 **Alterthümer**, Peruanische, hrsg. v. d. Verwaltg. d. K. Museums f. Völkerkunde. 62 Lichtdrucktaf. m. erläut. Text v. E. Seler. fol. Berl. 1892. Erscheint in 4 Liefrgn. zum Subscript.-Preise von je 25 M. Nach Erscheinen wird der Gesamtpreis auf 120 M. erhöht. 100 –

1079 **Antiquités Mexicaines.** Relation des trois expeditions du capitaine Dupaix, 1805—1807, pour la recherche des antiquités du pays, notament celles de Mitla et de Palenque; accomp. des dessins de Castañeda; suivie d'un parallèle des ces monuments avec ceux de l'Egypte, de l'Indostan etc. par A. Lenoir suivie d'une dissertation s. l'origine de l'anc. popul. des deux Amériques etc. p. Warden etc. 2 vols. avec 167 planches. Paris 1834—36. gr.-fol. (520 fr.) La planche 27 de la 2de expéd. manque. 100 –

1080 **Canadier** von 1750, tanzendes Paar. Lithographie. fol. Wien ca. 1840. 2 –

1081 **El Centenario,** Revista ilustrada. Organo oficial de la junta directiva encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar el Descubrimento de America, tomo I. bis III. Mit Tafeln, historische Portraits, Denkmäler, Alterthümer, Karten, kunstgewerbliche Gegenstände, Trachten u. s. w. darstellend und mit vielen Holzschnitten u. Initialen im Text. Madrid 1892. 90 –

Die Ausstattung des Werkes beweist, dass das Beste aufgeboten ist, was Spanien auf dem Gebiete der graphischen Künste zu leisten vermag. Bei der Herstellung der Tafeln haben Holzschnitt, Zinkographie, Heliogravure und Chromolithographie Anwendung gefunden.

1082 **Castro,** L., J. **Campillo,** L. **Auda** y G. **Rodrigues,** Mexico y sus alrededores. Coleccion de vistas, trajes y monumentos. Avec 1 grand plan de la ville de Mexico, et 41 planches lithogr. et color. fort intéressantes: vues de la ville et de ses parties, bâtiments, palais, églises, costumes, scènes de la rue, etc. fol. Mexico 1856. d. rel. 120 –

1083 **Chile.** — Dress of the inhabitants of Conception. Kupferstich mit vielen Figuren. Vaney del, Heath sc. London 1798. 2 50

1084 **Costüme von Süd-America.** Eine Sammlung von 106 Originalaquarellen Zeichnungen von Costümen aller Stände: Ausrufer, Mönche, Damen von Stand, Bettler etc. etc. 4. ca. 1820. gbd. in Hldr. 80 –

Die Ausführung der Zeichnungen ist einfach, aber die Costüme scharf characterisirend.

1085 **Debret,** J. B., voyage pittoresque et hist. au Brésil ou séjour d'un artiste franç. au Brésil 1816—31. 3 vols. av. portr. et 139 planches représ. des costumes et vues. fol. Paris 1839. En portef. (180 fr.) 90 –

1086 **Epitome Miscellaneous** of entertainment, selected from the magazines, reviews etc. and new publications in prose and verse. With 9 plates. 12. Edinb. 1796. Pp. 8 –

Enth. u. a.: Anecdotes of Alexis Michaelowitsch, emperor of Russia. — Extract from Hearne's journey from Prince of Wales's Fort, in Hudsons Bay. — On the western territory of North America. — Extract from Chantreau's travels in Russia, etc.

1087 **Floridaner,** von 1500, Tracht der Eingeborenen, Mann u. Frau. Lithographie. fol. Wien ca. 1840. 2 –

1088 **Hausleutner,** W. G., Gallerie d. Nationen: Amerikaner. 2 Hefte m. 15 color. Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1793—99. Taf. 13 fehlt. 10 –

1089 **Historie,** allgem., der Reisen zu Wasser u. Lande, od. Sammlung aller Reisebeschreibgn., welche bis itzo in verschied. Sprachen von allen Völkern herausgeg. worden. Durch e. Gesellsch. v. Gelehrten im Engl. zusammengetr. u. deutsch übers. Bd. XV—XVII. Fortsetzung der Reisen, Entdeckungen u. Niederlassgn. in Amerika (unter Karls V. Zeit). Mit vielen Kupfern u. Karten. 4. Lpz. 1757-Kalbldrbde. 1 Kupfer u. 1 Textblatt im 15. Bde. fehlen. –

Inhalt: Bd. 15 Süd-Amerika, besonders Peru. — Bd. 16: Süd-Amerika, bes. Brasilien, u. Nord-Amerika. — Bd. 17: Nord-Amerika, besonders Canada Reisen u. Niederlassgn. auf d. Antillen. — In allen 3 Bdn. werden auch Indianersprachen berücksichtigt u. Sprachproben abgedruckt; in Bd. 1

M. Pf.

S. 263—268 das Brasilianische, an anderen Stellen die Sprachen v. Guiana, Hudsonsbay, des Staates New-York etc. Die zahlreichen schönen Kupfer sind von holländ. Künstlern wie Punt, de Bakker, Folkema u. A. gestochen.

1090 **Humboldt,** Vues des Cordillères, et Monumens des Peuples Indigènes de l'Amériques, impl. folio, 69 large plates of Mexican, Peruvian, and other Picture-writing, Hieroglyphics, Bas-reliefs, Costumes, Views, etc. many of them finely coloured. Paris 1810. half calf. 36 —

Wants pp. 273 to 350 of the text and plates 45 and 50 to 69.

1091 **Levasseur,** E., le Brésil. (Avec collaboration de Rio Branco, Prado Ourem, Gorceix etc.) 2. éd. illustrée de grav. etc. et avec 1 Album de vues du Brésil p. Rio Branco. 4. Paris 1889. 20 —

1092 **Martens,** F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vangst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonderlijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 8 —

1093 **Mexico.** Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeichnungen eines in Mexico reisenden Franzosen, P. Rondé, nach der Natur gezeichnet in d. J. 1849—51: Ansichten v. Städten u. Landschaften, Costüme, Typen der Einwohner u. Indianer, Strassenbilder, Verkäufer, Handwerker u. Arbeiter, Geräthe, Architektur, Kunstgegenstände, Vegetationsbilder, etc. Die Grösse der Blätter ist verschieden, von gross-folio bis zu Duodez herab; dieselben sind auf Cartons in gr.-folio gezogen u. in e. schönen Roth Maroquin-Bande mit kunstvollen Beschlägen aus Neusilber vereinigt. Höchst interessante Sammlung, wegen der zahlreichen colorirten Trachtenbilder besonders für die Costümkunde wichtig. 300 —

1094 **Port des Français.** — Dress of the inhabitants of port des français on the North West Coast of America. 3 plates Vancy del., Heath sc. London 1798. Kupferst. je 20×30 cm. 5 —

1095 **Reiss,** W., and A. **Stübel,** the Necropolis of Ancon in Perú. Contribution to our knowledge of the culture and industries of the empire of the Incas. Being results of excavations made on the spot. Translat. by A. H. Keane. 141 plates print. in colours. w. text. 3 vols. gr.-fol. Berl. 1880—87. In portfolios. 385 —

1096 **Skinner,** J., the present state of Peru, from orig. and authentic documents, chiefly written and compiled in the Peruvian capital. With 20 coloured plates of Costume. 4. London 1805. hf. russia. XIV, 487 pp. 25 —

1097 **Stübel,** A., W. **Reiss** u. B. **Koppel,** Kultur u. Industrie südamerikanischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindl. Sammlgn. Text u. Beschreibung der Tafeln von **Max** Uhle. 2 Bde. Mit 55 prachtvollen Taf. (meist Chromolithogr.) fol. Berlin 1889. In 2 eleganten Mappen. (160 M.) Nur in geringer Aufl. gedruckt. 120 —

Das vortreffliche Werk umfasst: Keramik — Steingeräthe u. Steinschmuck, Metalltechnik — Gewebe etc. hauptsächlich von Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, ferner von Bogotá, Chile, Brasilien, Paraguay, Uruguay und Argentinien.

Band I mit 28 Taf. umfasst die alte Zeit, Band II mit 27 Taf. die neue.

1098 **Vries,** S. de, curieuse Aenmerckingen der bysondaste Oost en W.-Ind. Verwonderens-waerdige Dingen. 3. en 4. Stuck. 2 vols. en 1. Av. 31 pl. (au lieu de 33). 4. Utrecht 1682. vel. 10 —

iliaensche Kleedingen. pp. 99 etc.

1099 **...l-Neuwied,** Max. zu, Reise nach Brasilien 1815—17. 2 Bde. m. ...arten, 22 Taf. (5 in Chromo) u. 19 Vign. gr.-4. Atlas in-fol. ...1820—21. Ppbd. Ex. d. Prachtausg. auf Velinpapier. (144 M.) 60 —

Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume.

M. Pf.

1100 **Amanach dramatischer Spiele.** Hrsg. v. A. v. Kotzebue u. A. 19—32. (letzter) Jahrg. Mit zahlreichen color. u. schwarzen Kostümbildern. 16. Lpz. 1821—34. Hfzbde. (70 M.) Schönes Ex. 22 —

1101 **Baal of de waereld in maskerade.** Kpfst. m. darunterst. holländ. Versen. ca. 1700. 26×41 cm. Einblattdruck. 25 —
Interessantes Costümbild. Satire auf den Luxus u. die Narrheiten der Gesellschaft; höchst interessantes u. vortreffl. gest. Costümblatt.

1102 **Beckmann,** als Eckensteher Nante, nach d. Natur gez. v. J. Schoppe. Ganze Figur, fein color. Lithogr., ca. 1840. fol. 4 50

1103 **Berger,** C. H. de, commentatio de personis vulgo larvis seu mascheris, von der Carnevals-Lust, critico historico morali atque iuridico modo diligenter conscripta. M. 154 Kpfn. 4. Francof. 1723. Ldr. 10 —
Die 154 Kupfer stellen Scenen aus den Stücken des Terenz dar.

1104 **Böttger,** A., die Pilgerfahrt der Blumengeister. 3. verb. Aufl. Mit 36 color. Bildern nach Grandville. Lpz. 1857. Roth Maroquinbd. Wenige Lesespuren. (25½ M.) Vergriffen. 22 —

1105 **(Brühl,** Graf,) Weihe des Eros Uranios. Ein festlicher Aufzug mit Tänzen. Gegeben d. 8. Jan. 1818 im kgl. Schloss z. Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich von Preussen u. d. Prinzessin Wilhelmine Luise von Anhalt-Bernburg. M. 1 schwarzen u. 12 color. Kupf. quer-4. Berlin 1818. cart. Nur in 210 Ex. für Subscribenten gedruckt. 45 —
Der von Graf Brühl u. Hofrath Hirt entworfene Festzug stellt eine den Göttern der Ehe von männlichen u. weibl. Hierodulen des Eros, Priesterinnen der Hera u. 16 berühmten Heldenpaaren dargebrachte Huldigung vor. Ausgeführt wurde der Festz. v. Mitgliedern d. kgl. Hauses und Angehörigen des höchsten Adels; bei der am 8. Febr. stattfindenden 2. Aufführung übernahm die Rolle des Abraham wegen Unpässlichkeit des Kronprinzen dessen Bruder Prinz Wilhelm, nachmaliger Kaiser Wilhelm I. Die color. Kupfertaf. enthalten die Abbildungen der prachtvollen Costüme d. Mitspielenden.

1106 **Carnevalzug,** erster, zu Leipzig, veranlasst durch die Gesellschaft Klapperkasten 1867. Color. lithogr. Blatt von über 6 Meter Länge in Mappe. 4 —

1107 **C(arton),** l'abbé C., album descriptif des fêtes et cérémonies religieuses è l'occasion du jubilée de 700 ans du Saint-Sang, à Bruges. Avec 30 planches. Bruges 1850. Hfrz. 20 —
Die Tafeln stellen den festlichen Umzug dar.

1108 **Costumi** dei popoli antichi e moderni, in diverse figure incise e colorite, opere utile ai dilettanti die Teatro etc. Con 32 fig. color. 4. Milano 1817. Hfrz. 25 —

1109 **Darstellung** d. Carneval in Rom auf d. Piazza SS. Apostoli. Kpfst. v. P. Schenk. ca. 1720. 50×60 cm. 10 —
Interessantes kostümreiches Blatt. M. latein. Dedicat. an H. Ter-Smitten.

1110 **Devrient** (Ludwig) als Shylock (2 Bll.) und als König Lear (2 Bll.) = 4 color. Bll., verschied. Darstellungen, Lithogr. v. L. Sachse & Co., Verlag v. Gropius im Diorama. fol. (circa 1830.) 8 —

1111 **Eckhof** als Lord Heckingborn im Spleen. Kupferst. v. Liebe. 32. Selten. 3 —

1112 **Engel,** J. J., Ideen zu e. Mimik. 2 Bde. Mit 34 Kupf. von Meil. Berl. 1786. Selten. —

1113 — — Dasselbe. 2 Thle. m. 36 Kupf. (von Meil.) Berlin 1812. —

1114 **Göz,** S. F. v., Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftlicher I würfe für empfindsame Kunst- u. Schauspiel-Freunde. Erfunden, zeichnet, geätzt u. mit Anmerkgn. begleitet. 2 Bde. 4. Augsl 1783. Hfz. Seltenes u. merkwürdiges Buch. —
160 radirte Tafeln mit 1 Bande Text. Der Titel zu den Radirungen ist folge „Lenardo und Blandine. Ein Melodram nach Bürger in 160 leidenschaftl würfen."

M. Pf.

1116 **Guldenlew**, le Comte de, le Bal Costumé donné au palais du prince d'Orange au 26 fevr. 1845. 18 pages de texte. Av. une lith. color. fol. La Haye 1845. 12 —

1117 **Hensel**, W. Die Lebenden Bilder u. pantomim. Darstellungen bei d. Festspiel Lalla Rukh, aufgeführt a. d. Kgl. Schlosse in Berlin d. 27. Jan. 1821 bei d. Anwesenheit d. Grossfürsten Nicolaus u. d. Grossfürstin Alexandra Feodorowna, n. d. Nat. gez. v. W. Hensel, gest. v. F. Berger, Fr. Meyer u. H. Moses. M. 14 Kupftaf. fol. Berl. 1823. 36 —

1118 **Komiker**, berühmte, der Berliner Bühne in ihren Glanzrollen. 5 Bll. (1 mit 2 Darstellungen), fein color. Lithogr., gez. v. J. Schoppe, lith. v. Sachse & Co., Verlag v. Gropius im Diorama. fol. circa 1830. 15 —

Gern Sohn als Schelle in „die Schleichhändler", Rösicke als Wallheim in „Leonore" das Mantellied singend, Angely und Rösicke in „das Fest der Handwerker", Rüthling als Kalinsky in „Humoristische Studien", Schmelka als Hans Habersack in „der verwunschene Schneidergeselle".

1119 **Kotzebue**, A. v., Adelheid v. Wulfingen. E. Denkmal der Barbarey d. 13. Jahrh. 3. Aufl. M. e. Kupf. Lpz. 1792. Hfz. — 80

1120 — Menschenhass u. Reue. M. Frontisp. v. Chodowiecki. Berl. 1791. Hfz. 3 —

1121 **Leipzig**. Das Fischerstechen zu L. vor 60 Jahren. Holzschn. n. F. Geissler. 1864. 26×35 cm. 1 —

1122 **Maulpertsch**, Anton Franz, Charlatan und sein Hanswurst auf der Bühne. 1785. Kupferstich, 33×40½ cm. Schöner Abdruck vor der Schrift mit etwas Rand. 9 —

1123 **Molière**. Tartüffe, ein Lustspiel, neu u. frey übersetzt. München 1784. Mit Titelbild. 3 50

1124 **Renouard**, Paul, La Danse. 20 dessins transposés en harmonies de couleurs. Avec préface de Th. Child. fol. Paris 1892. In Mappe. 120 —

Die Originale zu diesen Zeichnungen (Balleteusen darstellend) sind in schwarz und weiss ausgeführt, die Uebertragung in Farben ist nach einem ganz originellen Verfahren geschehen, welches sich nicht an die bisher üblichen Farben anlehnt, sondern die Farbentöne der Blumen und Edelsteine zu Grunde legt.

1125 **Richter**, S., 12 Vorstell. a. d. Zauberflöte n. d. Natur gez. u. rad. (für die Leipz. Bühne). Lpz. (bei J. B. Klein) 1793. 10 —

Die Kostümbilder sind von anderer Hand colorirt, worüber d. Hrsg. auf jedem Blatt seine Bemerk. handschr. hinzugefügt hat. — S. Richter war der Zeichner der „Leipz. Nationaltrachten".

1126 **Röse**, F., die scenische Darstellung des Goethe'schen Faust n. Seidelmann's Auffassung des Mephistopheles. Berl. 1838. 1 20

1127 **Schauspieler** der Berliner Bühne in den Dreissiger Jahren dieses Jahrhunderts, in ihren Glanzrollen dargestellt. 6 Blatt fein color. gleichzeit. Lithographien, gez. v. J. Schoppe, lith. v. Sachse & Co., Verlag v. Gropius im Diorama. fol. 12 —

Bader als Masaniello. 2 verschied. Bll. — Blume als Don Juan. — Madame Desargus als Therese in „die Nachtwandlerin". — Madame u. Herr Hoguet in d. Oper „Nurmahal". — Spitzeder als Istock in Haydn's Ochsenmenuet.

1128 **Nürnbergisches Schönbart-Buch**. Eine Folge von 64 Costümbildern vom J. 1449—1539, darstellend die Costüme der in dieser Zeit thätigen Schönbart-Läufergesellschaften. Federskizzen mit Handcolorit aus der ersten Hälfte d. 16. Jahrh. mit gleichzeitigen geschichtlich interessanten Einträgen über jeden stattgefundenen Schönbartlauf. Diese den Costümblättern gegenüberstehenden Erläuterungen beziehen sich auf die Art des Costüms, auf den Ort des stattgeh. Schönbartlaufs, sowie auf die Hauptleute. Ferner sind beigefügt die Wappenschilder der Anführer und in vielen Fällen die Abbildungen der bei diesen Gelegenheiten auf Schlitten durch die Stadt gezogenen rossen Feuerwerksgebäude, darunter das Narrenschiff, Kanonen, essläden, Teufel, Venusberg, e. Spottbild auf d. Prediger Osiander .c. etc. Das Manuscript wird eingeleitet durch ein 76zeiliges alt:sches Gedicht, das den Ursprung des Schömbartlaufes („Als man — drei Zehen hundert Jahr, Vnnd neun vnd viertzig Jahr fürwar")

M. Pf.

in Reimen vorführt und sich auf die Abbildungen bezieht. — Jede Abbildung trägt die Jahreszahl des stattgeh. Laufs und da während des Zeitraums der 91 Jahre v. 1449 bis 1539 nur 64 Schönbartläufe stattgefunden haben, so bildet die Sammlung eine abgeschlossene ununterbrochene Folge von hervorrag. culturhist. u. kostümlichen Interesse. Im Jahre 1539 fand der letzte Schömbartlauf in Nürnberg statt. Grösse der Blätter 33×20 cm., gebdn. in e. neuen Schweinslederband, ob. Schnitt vergoldet. 600 —

1129 **Stralauer** Fischzug. Figurenreiches Caricaturbild von Th. Hosemann, mit Pickenick, Würstchenbude, Betrunkenen etc. Color. Lithographie, ca. 1830. qu.-fol. — Beigefügt 2 ähnliche Blätter aus derselben Zeit, gleichfalls color. Lithogr.: „Wie die Berliner nach Stralow gehen", und „Gruppe vom Stralower Fischzug." qu.-fol. Interessante Volksszenen. 6 —

1130 **Theater-Costüme** der Italienischen Oper in Berlin aus d. J. 1700 bis 1775. 1 Farbendrucktafel in gr.-fol. mit 12 Sängern u. Sängerinnen (z. Th. mit Namenangabe) in ihren Rollen. Lith. v. Treichel. 5 —

1131 — der Oper in Berlin aus d. J. 1777—1844. Nach Handzeichn. v. Meil, Stürmer, Gebr. Henschel etc. 1 Farbendrucktafel in gr.-fol., darst. berühmte Sänger u. Sängerinnen in ihren Hauptrollen in ganzer Figur. Lith. v. Treichel. 5 —

1132 **Valentini**, F., Abhandlung über d. Comödie a. d. Stegreif u. d. ital. Masken nebst einigen Scenen d. röm. Carnevals. M. 20 color. Kupf. 4. Berlin 1826. 30 —

1133 — trattato su la commedia dell' Arte, ossia improvisa. Maschere italiane, ed alcune scene del carnevale di Roma. Con 20 rami coloriti. 4. Berlino 1826. cart. 30 —

1134 **Villette**, Ad., Pauvre Pierrot. 40 planches s. cuivre. 4. (Paris 1882) toile. Premier tirage des dessins de, Villette, monté s. onglet Epuisé. 36 —
Geistreiche, etwas freie Zeichnungen.

1135 **Weismann**, H., das allgem. deutsche Schützenfest zu Frankf. a. M. Juli 1862. Mit 3 grossen architekton. Tafeln u. 20 color. Tafeln, der histor. Festzug u. a. Festepisoden darstellend. fol. Frankf. 1863. Hfz 15 —

1136 Madame **Wolff** als Königin Elisabeth in Kenilworth. Ganze Figur, gez. v. J. Schoppe, fein color. Lithogr., ca. 1830. fol. 2 50

MERCURI, P., costumes hist. des XII.e à XV.e siècle tirés des monum. les plus authent. de peinture et de sculpture. Av. un texte hist. et descr. p. C. Bonnard et une introd. p. Ch. Blanc. 3 vols. Avec 200 pl. color. 4. Paris 1860—61. Hmaroq. (250 fr.) M. 120.—

BOISSERÉE GALLERIE. Strixner, J. N., die Sammlung Alt-, Nieder- u. Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée u. Bertram, lithogr. von J. N. Strixner. 120 prächtige Lithographien. Imp.-fol. Stuttg. und München 1821—36. In Kasten mit Schweinsleder-Rücken und Ecken. (Der Publicationspreis des Werkes betrug über 2000 Mark.) 380 —

Ganz vollständiges Exemplar dieser selten complet vorkommenden Sammlung in alten Original-Abdrücken, aufgezogen auf braune Cartons. — Die Sammlung bietet ein sehr reiches Material zur christlichen Iconographie.

GALERIE ROYALE DE DRESDE: Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux, av. une descript. p. Heineken. 153 superbes planches y compris 3 portr. 3 vol. Dresde et Leipsic 1753—1874. fol.-maxim. Grüne Hmaroqbde. Schönes Ex. 450 —

Vortreffliches Ex. der 1874 veranstalteten neuen Ausgabe, enthaltend dieselben Kupfertafeln wie die alte Ausgabe, von den alten Originalplatten selbst abgedruckt Ausserdem ist eine Sammlung von 51 Kupfertafeln beigefügt, welche nach 1780 gestochen wurden, um als 3. Band zu erscheinen. Ein solcher wurde jedoch nicht ausgegeben und erscheint hier zuerst.

Obwohl diese Ausgabe neuere Abdrücke enthält, lässt sie doch noch die volle Schönheit der Originale zum Ausdruck kommen, und die Beigabe des 3. Bandes macht sie für viele Liebhaber selbst begehrenswerther, als die frühere, welche nur den 1. und 2. Band umfasste.

GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, Statues, Bas-Relief et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la Direction de Masquelier, avec expliquations de Mongez. 4 vols. avec 200 planches sur Chine. fol. Paris 1804. toile. (1080 fr.) 360 —

Gut gehaltenes Exemplar der sehr geschätzten Original-Ausgabe (erschienen 1789 bis 1807) jedoch mit anscheinend später gedruckten Titeln mit der Jahreszahl An XII (1804). Einzelne Blätter sind am Rande ganz wenig fleckig.

(GORI.) MUSEUM FIORENTINUM, exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationibus A. F. Gorii. 10 voll. c. multis tabb. gr.-fol. Florent. 1731—62. Engl. Kalblederbde. Sehr schönes Ex. auf stark. Papier mit breiten Rändern. 480 —

Inhalt: Statuae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismata 3 voll. — Serie di ritratti dei pittori, 4 voll.

GALERIES HISTORIQUES DU MUSÉE DE VERSAILLES, publiées par ordre du Roi sous la direction da Gavard, Calamatta et Mercuri. 13 vol. et Supplément: 6 vol. Paris 1838. gr.-fol. Av. 1422 pl. et 800 vignettes s. bois. Rothe Hmaroqbde, oberer Schnitt vergoldet. (Subscriptions-Preis ca. 10000 fr. ohne Einbände.) 2000 —

Prachtexemplar der édition de luxe dieses grossartigen Galleriewerkes, nicht weniger als 1422 Tafeln auf chines. Papier enthaltend. In solchem Zustande von grosser Seltenheit und eine Zierde jeder Kunstbibliothek. Die Einbände allein dürften 600 M. gekostet haben.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

The following Catalogues of my stock, published during the last months, are sent free on demand specifying the subject required.

No. 80: *Genealogy and Heraldry.* Festivities, Funeral Processions, Triumphal Arches. Tournaments, Orders. Castles and Country-Seats of the Nobility.

No. 82: *American Aboriginal Languages.* Supplement: Australasia and the Philippine Islands.

No. 86: *Egyptology.* Archaeology, Language, History of Old and Modern Time.

No. 88: *Russia.* Archaeology, History, Geography, Ethnography, Maps, Views, Fine Arts, Languages, Costumes and Portraits.

No. 95: *Portugal.* I. part.: Language and Literature. Camoens. History.

No. 96: — II. part.: History of the Portuguese Discoveries and Colonies. Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and Ecclesiastical History. The Jesuits and their expulsion. Supplement.

No. 98: *Austria and Hungary.* Books, Maps and Plans. Views and Costumes.

No. 99: *Aryan and Dravidian Languages.*

No. 100: *South Americana.* History and Aboriginal Languages.

No. 101: *The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula.*

No. 102: *Literature and Languages of the Romance Nations.*

No. 107: *Semitica.* Languages, Literature and History of the Semitic Nations, especially the Arabs.

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS.

No. 108: *Architecture.* Ornament, Decoration, Furniture etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times.

No. 109: *Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts.* With a Supplement MSS. illuminated with Miniatures.

No. 110: *The European Picture Galleries.* High Class Illustrated Works. Picturesque Views and Travels all over the World, Artistic Lithographic Publications.

No. 111: *Industrial Arts.* A List of Books and Plates illustrating Choice Specimens of Ornamental Art Workmanship.

No. 112: *Choice Copper-Plates, Etchings, Woodcuts and Drawings of Virtue.*

No. 113: *Archaeology.* Books on Ancient Art beginning from the Archaic Time.

No. 114: *Costumes of all Countries and Ages.*

No. 115: *Architecture.* Supplement of my Catalogue No. 108.

No. 116: *Portraits.*

No. 117: *The Wars of the 16th to the 19th Century.* Military History, Arms and Armour. Tournaments. Fencing. Horsemanship. Military and Naval Science. Plans of Fortresses. Uniforms of all Countries and Times. *Frederick the Great. Napoleon I. and his time.* More than 2000 items.

No. 118: *Geography. Ethnography. Pre-Historic Times.* With a Supplement: Standard Library Works on Natural History.

No. 119: *Americana*: Books, Maps, Views, Costumes and Portraits. American Aboriginal Languages. With a Supplement: Oceania and Australasia. Languages of the Philippine and Sandwich Islands.

No. 120: *Numismatics.* With a Supplement: *Works on Engraved Gems.*

Printed by Emil Herrmann senior, Leipzig.

CATALOGUE No. 115.

ARCHITECTURE.

ORNAMENT, SCULPTURE,
INTERIOR DECORATION, FURNITURE etc.

including

the extensive Library left by the Architect

JULIUS BORMANN of WEIMAR.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königstrasse 2.

1893.

Supplement of my Catalogue
No. 108.
RECENT PURCHASES.

CONTENTS:

	Page
Periodicals	665
History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographies. General Works. Dictionaries	669
Buildings of Old and Modern Time	678
Germany and Austria	678
England	680
France	682
Belgium and Holland	683
Italy	684
Russia	686
Spain and Portugal	686
Oriental Buildings	688
Ecclesiastical Architecture	688
General Works	688
Monographs of Churches and Cloisters	691
Civil Architecture	699
General Works. Domestic Architecture. Shops	699
Schools, Colleges, Theatres, Museums and Municipal Buildings	702
Castles, Palaces, Burghs etc.	705
Villas, Country Seats, Workmen's Houses	709
Buildings in Brick and Wood	710
Interior Decoration	711
General Works	711
Decorative and Fresco Painting	714
Glass Painting	717
Furniture and Upholstery	719
Sculpture	723
General Works	723
Iron and Bronce Work	727
Sepulchral Monuments	728
Monumental Fountains	729
Mosaic and Tiles	730
Garden Architecture. Landscape Gardening	730
Perspective. Anatomy for Artists	733
Engineering	735
Supplement	735

Abbreviations. 8° books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol., fol. obl. = oblong folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-calf. — Hmaroq. = half-morocco. — Frz. = Calf. — In Mappe = In portfolio. — Bde., vols., tom. = volumes. — Thle. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition. — S. A. Sonderdruck = Reprint. — A. Ausschnitt = Extract.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Speciality.

Russian Correspondence.

A most complete Copy in fine Binding.

GAZETTE DES BEAUX ARTS,

Courrier de l'art et de la curiosité.

Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabétique et analytique des années 1859 à 68 en 2 vols et Annuaire 1869—70 1 vol. le tout 59 vols.

Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc.

Les vols. 1—25 et table alphabétique reliés en 27 vols. d.-maroq. rouge, le reste en livraisons. Très-bel exemplaire.

Offered at 950 Marks.

Added: Chronique des arts: Années 1 à 5, 9 à 10 (1863—67 & 1871—73) bound in 3 vols green halfcalf.

LEIPZIG
Königstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG
Königstr. 2.

Umgeh. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.
Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent ou en me faisant part leur adresses.

Покорнѣйше прошу передать этотъ каталогъ по пересмотрѣніи знакомому или сообщить мнѣ адресы лицъ интересующихся книгами.

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos, agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

Periodicals.

M. Pf.

1 **Album**, architekton., redig. v. Architektenverein zu Berlin durch Stüler, Knoblauch, Salzenberg, Strack. 20 Hefte m. 120 Taf. in Kupferst. u. Farbendruck. fol. Berl. 1840–60. Heft 1—6 in Hfrz. gebdn. die Uebr. cart. u. brosch. Vollständig. (96 M.) 58 —

2 **L'Ami des monuments**. Revue créée dans le but de veiller sur les monuments d'art de la France, la physionomie des villes, la défense du pittoresque et du beau. (Architecture, peinture, sculpture, curiosités, souvenirs histor., sites pittoresques, etc. etc.) Fondée et dirigée p. Ch. Normand. Vols. I—V. Av. beauc. de grav. hors texte, eaux-fortes, planches color. etc. Paris 1887–91. Schönes Ex. dieser interessanten u. vollständig sehr seltenen Publikation. 100 —

3 **Annales** de la Société académ. d'architecture de Lyon. Tome I à VIII. Avec beauc. de planches et portraits. 8 vols. Lyon 1869—87. 60 —
Enthält neben Beschreibungen von interess. Bauten viele Biographien von Architekten mit deren Portraits.

4 **Architecten-Verein** zu Berlin: Monats-Concurrenzen. Jahrg. 1869–70. Entwürfe erfunden u. hrsg. v. Mitgliedern d. A.-V. zu Berlin. Neue Folge. Jahrg. 1869–92. M. 255 Taf., theils in Farbendruck. fol. Berlin 1869—92. 80 —

5 **Architectural Publication Society**. Detached essays and illustrations issued in 1848—52. Selection of 18 monographs with 27 plates, some coloured, and 177 woodcuts. fol. London 1853. Hmaroq. Not in the trade and scarce. 36 —
Comprising the following monographs: Abattoir. Aqueduct. Baths and washhouses, Campanile. Chinese Architecture. Elements, principles, and practice of architectural Design. Drying closet. Th. Fullor, on building, Brick gables. Gerbier, on the 8 chief principles of magnif. building. Heat. Hip-Knob. Norden, the surveyor's dialogue. Pediment. Ridge. Roriczer, on construction of pinnacles. Ventilation.

Architectural sketch book, ed. by the Portfolio Club. No. 1—11 July 1873—May 1874. W. 44 plates. fol. Boston. 20 —

Archivio storico dell' arte, diretto da D. Gnoli. Anno 1—5. (1888—92.) con molti tavole ed illustr. gr.-4. Roma 1889—92. (188 Lire.) 125 —

M. Pf.

8 The **Art Amateur.** Devoted to art in the household. Year 1891—92. (June to Mai.) 2 vols. W. a great number of coloured plates, woodcuts etc. fol. New York. 25 —

Eine für alle Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes äusserst reichhaltige monatl. erscheinende Zeitschrift. Jede Nr. enthält 3 bis 4 Farbendrucktaf., mehrere Schablonentaf. und zahlreiche Holzschn. im Text, allerh. Kunstgewerbl., besonders der Innendecorat. dienende Gegenstände darstellend.

9 **Art Worker**, the. Vol. I. (1878). 94 plates. 4. New York 1878. In Mappe. 48 —

Ornamente, Innendecoration, Moebel etc.

10 **L'Art pour tous.** Encyclopédie de l'art industr. et décoratif, publ. par E. Reiber et Cl. Sauvageot. Année 1—30. 3126 planches av. plus de 4700 grav. s. b. et chromolith. fol. Paris 1861—91. (800 fr.) Jahrg. 1—18 in Hlwd. 420 —

No. 1 u. 2. Jahrg. 1892 liegen bei.

11 **Arte** Italiana decorat. e industr. Periodico mensile. Anno II. Con tav. fotogr. e cromolit. fol. Venedig 1892—93. 38 —

12 **Bauzeitung**, allgemeine. Begr. v. L. Förster. 1.—46. Jahrg. 4. Mit Atlas von ca. 3000 Taf. in fol. M. Gesamt-Inhaltsverzeichniss zu Jahrg. 1—50. Wien 1836—81. (1600 M.) In nicht uniform. Hlbfrzbdn., einige Jahrgg. brosch. u. in Lwd. 620 —

Ganz vollständiges Ex. Titel gestempelt.

13 — deutsche. Wochenblatt herausgegeben von Mitgliedern des Architekten-Vereins zu Berlin. 1.—26. Jahrg. M. vielen Taf. u. Textill. Den Jahrgängen 1—12 sind auch die Annoncenbeilagen beigefügt. 4. Berlin 1867—92. Hfrzbde. Die Annoncenbeilagen zu Jahrg. 9—12 in 4 Hlwdbdn. ($305\frac{1}{2}$ M.) 240 —

14 **Bilderschatz** für das Kunstgewerbe. Internationale Rundschau üb. d. hervorragendsten Abbildungen, die in d. kunstgewerbl. Publikationen der letzten Jahre erschienen sind, m. besond. Berücks. des modernen naturalist. Stiles. Hrsg. v. J. Hoffmann. Bd. I. Mit 120 Taf. fol. Stuttg. 1892. Hlwd. 15 —

15 **Blätter** für Kunstgewerbe. Organ d. Wiener Kunstgew. Vereins, redig. v. J. Storck. Jgg. 1—17. Mit über 1000 Tafeln, theilw. in Farbendruck. fol. Wien 1872—88. (Subscr.-Preis: 255 M.) 140 —

Prächtige Publication über alle Gebiete des Kunstgewerbes. — Einzelne Bände zu mässigen Preisen.

16 **Builder,** (The). An illustrated weekly Magazine for the Architect, Engineer, Archeologist, Constructor and Artist, conducted by George Godwin. Complete Series from the beginning in 1843 to 1887. 53 vols. fol. London. Lwd. (Ladenpr. ca. 800 M.) 400 —

Complete Serien dieser werthvollen Zeitschrift sind selten.

17 **The Builder's** Magazine, or monthly companion for architects, carpenters, masons, bricklayers, etc. Consisting of designs in architecture, in every style and taste (plans, elevations, sections details, interior decoration, ornaments). By a society of architects. 1 vol. of text and 1 vol. of 185 plates, designed by J. Carter. 4. London 1774. Kalblederbde. Enthält besonders viele graziöse Ornamentstiche, von denen einige colorirt. 150 —

Sehr schönes u. äusserst seltenes Werk, für die Innendecoration wichtig durch vorzüglich schönen Ornamentenentwürfe v. J. Carter. Der Text besteht aus e. Dictionary of architecture, u. Erklärgn. der Tafeln.

18 **The Building News.** April 1878—December 1879. Collection of 20 architectural plates. 4. London. In 1 Lwdbde.

19 **Croquis** d'architecture par une société d'architectes (Intime Club) l'origine 1866—83 et 1884 janvier à juin = années I à XVII et XV. No. 1 à 6. Avec environ 1300 planches. gr.-fol. Paris 1866—8[illegible] (510 fr.)

20 la **Décoration** ancienne et moderne. Publication mens. sous la direction de Wulliam et Farce. 1e anné. Avec 40 planches. 4. Paris 1892. L'année complète. (12 livrs.) [illegible]

M. Pf.

21 **L'Emulation.** Publication mensuelle de la Soc. centrale d'Architecture de Belgique. IXe année: 1884. Av. 48 planches. gr.-fol. Liège 1884. In Hlwd.-Carton. (35 fr.) 15 —
Tafel 6 ist nicht vorhanden.

22 **Furniture Gazette,** an illustrated journal treating of all branches of cabinet-work, upholstery, and interior decoration. New Series, vols. 1—25. With more than 1500 plates and about 3500 woodcuts in the text. fol. London 1873—87. cloth. (Bd. I in Hldr.) 240 —
Völlig vergriffen u. in so vollständigen Reihen sehr selten. Im 1. Bde. fehlen die Inseratblätter, in 4 anderen Bdn. fehlen zusammen 4 Bll. Text u. 5 Tafeln, in Bd. 24 fehlt die Februar-Nummer.

23 **Gewerbeschau.** Sächsische Gewerbezeitung. Hrsg. v. W. Wolters. 22. Jahrg. M. 24 Lichtdrucktaf. und 73 Textillustr. fol. Dresden 1890. Hlwd. (10 M.) 7 —
Ornamente, Tapeten, Bucheinbände, Spitzen etc. sind durch die Illustr. dargestellt.

24 **Hirth,** G., Der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung etc. für Künstler u. Gewerbtreibende aus den Werken der besten Meister aller Zeiten u. Völker. 1.—16. Jahrg. Mit ca. 2700 Holzschnitttaf. mit kurzem erklär. Text. 4. München 1877—92. In Hlwdmappen. 230 —

25 **Jahrbuch** d. k. k. Central-Commission z. Erforschung u. Erhaltung d. Baudenkmale. 5 Bde. (Vollständig). M. 164 Taf. u. 566 Holzschn. im Text. 4. Wien 1856—61. Vergriffen. 100 —

26 **Jahreshefte** des Würtenbergischen Alterthums Vereins. 1.—11. Heft. m. Holzschnn. u. 41 Taf. in Kpfst. u. Lith., wovon 6 color. gr.-fol. Stuttgart, 1844—66. Kam nicht in den Handel. 40 —
Die Tafeln stellen dar: in Würtemberg ausgegr. antike Kunstgegenstände, sowie Denkmale mittelalterl. Architectur, Sculptur, Malerei, Glasmalerei und Erzeugnisse des Kunstgewerbes. 1 Textbl. u. Taf. 31—33 fehlt.

27 The Royal **Institute of British Architects.** Journal of Proceedings. New Series, vols. VII. VIII. With illustrations. 4. London 1891 bis 92. 12 —

28 **Kunst,** die, im Gewerbe. Hrsg. v. Hannover. Architecten- u. Ingen.-Verein. 3.—6. (letzterschienener) Jahrg. M. 91 Taf., davon 17 in Farben, u. 24 Detailbogen. fol. Halle 1874—77. 2 Hfzbde. (48 M.) 30 —
Möbel. Schlosser-, Gold- u. Silberarbeiten. Decoration etc. Haupttitel u. Index z. 6. Bd. fehlt.

29 **Kunsthandwerk,** das. Sammlung mustergültiger kunstgewerbl. Gegenstände aller Zeiten. Hrsgbn. von Br. Bucher u. A. Gnauth. 3 Jahrge. M. 230 Taf., wovon 36 col. fol. Stuttg. 1874—76. Lwdbde. (72 M.) Sehr wohl erhalten. Vergriffen. 45 —

30 **Mappe,** Die. Fachzeitschrift für Maler u. verwandte Gewerbe. Bd. IX. (12 Hefte) mit 41 Tafeln und 54 Detailbogen, sowie der wöchentl. erschein. Textbeilage „Der Decorationsmaler". 4. München 1889—90. In Lwdmappe. (12 M.) 8 —

31 **Moniteur** des architectes. Revue mens. de l'art architectural ancien et mod. Nouv. série publ. p. A. Normand. Vol. 1. Avec 72 planches gr. s. a. dont plusieurs en chromo. 4. Paris 1866. (30 fr.) 15 —

32 **Organ** für christliche Kunst, hrsg. v. J. v. Endert. Die vollständige Reihe: Jahrg. 1—23. M. vielen Taf. 4. Köln 1851—73. Jahrg. 1—6 in 2 Hlwdbdn., das Übrige in Nummern. (207 M.) Alles erschienene. 150 —
[illegible] dieser Vollständigkeit sehr selten. Umfasst alle Zweige der kirchl. Kunst (auch Musik).

[illegible]**tafoglio** delle arti decorative in Italia. Raccolta di riproduzioni eliotipia di opere d'Arte decorativa esistenti nei musei pubblici e [illegible]vati d'Italia. Anno II. M. 96 Lichtdrucktaf. Venedig 1892. 38 —

[illegible]**guenet,** A., matériaux et documents d'architecture et de sculpture [illegible]sés p. ordre alphabétique. Autels, cheminées, fontaines, grilles, [illegible]tes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Années 1—20. [illegible]ivr. 1—240. 4. Paris 1872—91. In 2 Mappen. 240 —
[illegible]zelne Bände zu entsprechenden Preisen immer auf Lager.

M. Pf.

35 **Revue Britannique**, ou choix d'articles trad. des meilleurs écrits périodiques de la Grande Bretagne et de l'Amérique sur la littérature, les beaux-arts, les arts industriels, la géographie, le commerce, l'économie politique, les finances, la législation, etc. Dirigée p. Saulnier, Galibert, et A. Pichot. Années 1—61. Avec planches. gr.-8. Bruxelles 1825—85. Die Jahrgge. 1—39 u. die Table génér. des vols. 1—30 sind in 77 schönes Hfzbde. gleichmässig gebunden, der Rest in Heften. (Neupreis ohne Einband ca. 3000 fr.) 1200 —

Schönes Exemplar dieser berühmten Zeitschrift, welche die vorzüglichsten Aufsätze der engl. u. amerik. Magazines u. Reviews in Übersetzung u. entsprechender Redaction wiedergiebt, vermehrt mit Orig.-Arbeiten, und ein treues Spiegelbild der Geschichte, Anschauungen u. Bestrebungen unseres Jahrhunderts bietet. Eine grosse Anzahl von Essays über nord- u. südamerik. Zustände u. über die internationalen Beziehungen zwischen der Alten u. Neuen Welt sind in allen Bänden vertreten, sehr interessant u. wichtig für die Entwicklungsgeschichte der Vereinigten Staaten, sowie der Staaten v. Süd-Amerika. Bedeutende französ. und belgische Gelehrte u. Publizisten gehörten zu den Mitarbeitern, wie Arago, Ph. Chasles, E. Géruzez, Le Roux de Lincy, Marmier, Mérimée, F. Pyat u. A. Die ersten Bände der Zeitschrift sind längst vergriffen u. kaum mehr zu finden. — Serien von solcher Vollständigkeit von Beginn an gehören deshalb, zumal in so tadelloser Erhaltung, zu den Seltenheiten.

36 **Revue** de l'architecture en Belgique, publ. sous la direct. d'un comité d'architectes. Années 1—2, avec 120 planches en phototypie. fol. Liège 1882—83. (120 fr.) d.-veau. Epuisé. 88 —

37 — — Année 1, avec 60 planches en phototypie. fol. Liège 1882. (60 fr.) Epuisé. 40 —

38 — générale de l'architecture et des travaux publics: Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues et des industriels (architecture — peinture, sculpture, décoration, ameublement — céramique — archéologie etc. etc.) publ. p. César Daly. Série complète dès l'origine: 1840 à 1885 (ou séries 1 à 3: 30 vols. et 4. série. 12 vols). en tout 42 vols. et table génér. analyt. et alphab. des vols. 1—30. Tout ce qui a paru. Avec un grand nombre de gravures s. bois dans le texte et e 2286 belles planches noires et color. 4. Paris 1840—85. (1720 fr. ungebdn.) In 43 roth Hmaroquinbdn. 800 —

Prachtvolles, ganz vollständiges Exemplar. Der Einband allein hat sicher 200 Mark gekostet.

39 **Rundschau**, architektonische. Skizzenblätter aus allen Theilen der Baukunst, hrsg. v. L. Eisenlohr u. C. Weigle. Jahrg. I—III. Mit 290 Tafeln. fol. Stuttg. 1885—87. In 2 Hlwd.-Mappen u. 12 Heften. (54 M.) 45 —

40 **Skizzenbuch** architekton. Samml. v. Landhäusern, Villen, ländl. Gebäuden, Wohngebäuden, Dekorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balkonen, Springbrunnen, Candelabern, Grabmonumenten etc. Mit ornamentalen Details etc. etc. Heft 1—201 (alles Erschienene) od. Jahrg. 1851—1886. Mit 1206 Taf. in Stich, Lithogr. u. farb. Druck. fol. Berlin 1851—86. (Erhöhter Ladenpreis 804 M.) Heft 1—105 br., Heft 106—201 in 8 Hfzbdn. 300 —

Ganz vollständige Reihenfolgen vom Beginn ab sind sehr selten und dürften zu diesem billigen Preise nicht leicht wieder angeboten werden.

41 **Transactions** of the Royal Institute of British Architects. New series vols. I—VII. With a great number of plates and illustr. in the text. 4. Lond. 1885—1891. (168 M.) Uncut. 120 —

42 — of the Exeter Diocesan Architectural Society. I. series 6 vols. with index, and II. series, vols. 1—5. With numerous fine plates of churches; architecture, effigies, crosses, tombstones, mural paintings, stained glass (colour.), etc. 4. Exeter 1842—92. Not in the trade and very scarce.

The Transactions are not sold to the trade, but printed for members only. The subscription is one guinea a year, so that the above set cost a member 51 guineas. These Transactions contain the best history of the churches in Devonshire Cornwall and Somersetshire, including descriptions of the architecture, ornaments, tombstones, plate, stained glass, etc.

M. Pf.

43 **Weale**, J., quarterly papers on architecture. 4 vols. W. about 230 plates, of which many colour. and numer. woodcuts. 4. Lond. 1844 bis 84. 2 Hfrzbde. 85 —

44 **Wochenblatt** für Architecten und Ingenieure. Unter Mitwirkung des Architekten-Vereins zu Berlin, hrsg. v. A. Boetticher u. P. Wallé (später F. Scheck.) 1. bis 7. Jahrg. M. vielen Taf. u. Textill. 4. Berlin 1879—85. Hfrzbde. (76 M. 60 Pf.) 50 —

45 **Wulliam & Farge**, le recueil d'architecture, choix de documents pratiques. Archit. relig. — Archit. civ. — communale — milit. — Art funéraire — Constructions privées: urbaines et suburbaines — Construction rurales et industrielles — Décoration — Ameublement — etc. Année I—X. av. 721 pl. fol. Paris 1873—83. En cartons. (350 fr.) 220 —

46 **Zeitschrift** d. Vereins zur Ausbildung d. Gewerke in München. 18 Jahrge. M. ungefähr 300 Taf. — Fortsetzung: Zeitschrift d. Kunstgewerbe-Vereins in Minden, hrsg. v. Lichtenstein. Jahrg. 19—22. M. 96 Taf. fol. München 1851—72. (160 M.) 120 —

Mehrere Tafeln der ersten Jahrgge. sind wie in allen Exemplaren fleckig.

47 — für Bauwesen. Redigiert von Erbkam, Hitzig, Endell, Sarrazin u. a. (Unter Mitwirkung d. k. technischen Baudeputation u. d. Architecten-Vereins zu Berlin) 1—36. Jahrg. 36 Textbde. in gr.-4 u. 36 Bde. „Atlas" in fol. Nebst Registerbd. zu 1—15 u. 1—30. Berlin 1851—86. Jahrg. 1—35 in Hfrzbdn., Jahrg. 36 in Heften. (1004 M.) Einzelne Bde., soweit auf Lager, zu entsprechenden Preisen. 550 —

48 — f. Baukunde. Organ der Architekten- u. Ingenieur-Vereine von Bayern, Württemberg etc. Hrsg. v. W. Wittmann. Bd. 1—3. Mit vielen Taf. fol. Münch. 1878—80. (72 M.) 55 —

49 — für Innendecoration, Ausschmückung u. Einrichtung der Wohnräume. Hrsg. v. A. Koch. II. Jahrg. M. vielen Taf. und Abbild. im Text. fol. Darmst. 1891. (10 M.) 6 —

History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographies. General Works. Dictionaries.

M. Pf.

50 **Abbey Square Sketch Book.** Collection of architectural drawings by various authors: Churches, mansions, cottages, staterooms, halls, furniture, panellings, details of stone work, gates, stained glass, etc. Vol. III, J. Douglas direxit. With 72 plates. gr.-fol. Chester, no d. (about 1890). Lwd. Nicht im Handel u. nur für Subscribenten gedruckt. 80 —

51 **Adams**, L., décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV, d'après Crispin de Passe, Vredeman de Vries, Serlius, Berain etc. 100 planches gr. à l'eau-forte. fol. Paris 1865. demi-maroquin. (100 fr. br.) épuisé. 60 —

52 **Adam**, W., Vitruvius Scoticus; plans, elevations and sections of public buildings, noblemen's and gentlemen's houses in Scotland. 179 plates. -fol. Edinb. (1809—10). Hfz. Sehr selten. 260 —

Laut „list of the plans" gehören zu e. vollst. Ex. 180 Tafeln, doch ist das Buch mit 179 Tafeln vollständig, da irriger Weise im Register derselbe Gegenstand 2 mal als Tafel 50 u. 53, verzeichnet ist. Einige Tafeln vergilbt, wie in allen Exemplaren.

lamy, R., Architektonik des muhamedan. u. roman. Stils. M. 253 bbildgn. Hannov. 1887. (13 M.) 6 —

– Architektonik des gothischen Stils. Mit 513 Abbildgn. Hannov. 89. (15 M.) 6 —

lberti. — Hoffmann, P., Studien zu Leon Battista Albertis zehn chern: De re aedificatoria. Frankenb. 1883. — 80

M. Pf.

56 **L'Art** et l'industrie belges à l'expos. univ. 1878. Album de 34 planches. Avec des notices p. N. Lenaert. fol. Brux. 1879. Lwd. 20 —
Peinture et sculpture 12 pl. (dont une double). Industrie et arts industr. 22 pl. Notices et mentions speciales.

57 **Bach**, M., die Renaissance im Kunstgewerbe. Sammlg. ausgeführter Gegenstände des 16. u. 17. Jahrhdts. Mit 72 Farbendrucktaf. fol. Stuttg. 1892. In Hlwd.-Mappe. 90 —

58 **Baldinucci**, F., opusculi sopra varie materie di pittura, scult. e architett. — Bocchi, eccelenza della statua di S. Giorgio fatta da Donatello. Firenze 1765. Hldr. 2 —

59 **Bennewitz**, das Aufreissen der Fassaden auf Grund der Säulenordnungen. Mit Holzschn. Strelitz 1890. (3 M.) 2 —

60 **Beresford-Hope**, A. J. B., the sky-line in modern domestic buildings. 4. (London 1864.) Hf. calf. Extr. 13 pp. 3 —

61 **Bermudez**, J. A. C., diccionario historico de los mas illustres professores de las bellas artes en España. Publ. por la R. Academia de S. Fernando. 6 voll. 12. Madrid 1800. 42 —
Ouvrage recherché et rare.

62 **Bilderbogen**, architecton. Hrsg. von W. Wiche. Heft 20—24. M. 50 Lichtdruckt. fol. Berlin 1889. 10 —

63 **Bosboom**, S., architectura, vervatt. in zig Onderwys van de 5 colomnen als meede alle soorten van Kappen, Schoorsteen Mantels etc. M. 55 Kupf. fol. Amsterd., Reinier en Ottens, o. J. (ca. 1750). 15 —

64 **Bosc**, E., Dictionnaire rais. d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. 4 vols. Illustré de 4000 grav. s. bois dans le texte, 60 pl. à part et 40 chromolithogr. Paris 1877—80. gr. in-8. Hmaroq. (120 fr. broch.) 90 —

65 **Boutmy**, E., introd. à l'hist. comparée de l'architecture. Paris (vers 1870). 83 pp. 2 50

66 **Brandon**, R. and J. A., an analysis of Gothick Architecture illustr. by a series of upwards of 700 examples of doorways, windows etc. and accomp. with remarks on the several details of an ecclesiast. edifice. 2 vols. w. 158 plates and many woodc. 4. London 1847. Lwbde. (£ 5.5 sh.) 70 —
Enthält ausschliesslich ornamentale Details.

67 **Burckhardt**, J., der Cicerone. Anleit. z. Genuss d. Kunstwerke Italiens. 2. Aufl. bearb. v. Zahn. 3 Thle.: Architektur, Skulptur, Malerei. Leipz. 1869. Lwd. ($10^3/_4$ M.) 3 50

68 **Cadorin**, L., studii teorici e pratici di architettura e di ornato per la erezione principal. delle fabbriche in terra cotta. M. gest. Titel u. 28 Tafeln, hervorrag. Bauwerke u. Details derselben darstell. fol. (Venedig ca. 1845.) Hfrz. Text franz. u. italien. Wenig bekanntes, wertvolles Werk. 48 —

69 **Chapuy**, le moyen-âge pittoresque. Monumens et fragmens d'architecture, meubles, armures et objets de curiosité du Xe au XVIIe siècle. Dessinés d'après nature, av. un texte archéol., descr. et histor. p. Moret. 5 vols. av. 180 planches lith. fol. Paris 1837—40. Hldr. (200 fr. brosch.) Lagerfleckig, wie alle Exemplare. 85 —

70 **Charvet**, A., ricordo della I esposiz. ital. d'architettura in Torino 1890. Documenti prat. di architettura e decorazione. 2 vol. c. 15 tav. fototip. gr.-fol. Torino (1892). In 2 Lwd.-Mappen.

71 **Cottart**. Recueil des Oeuures du Sieur Cottart, Architecte. 3 planches, un titre ornemental gravé, et 7 ff. de texte av. 5 vignettes. fol. Paris (vers 1684). 1
Schönes Exemplar dieses hervorragenden Architekturwerkes mit prächtigen Abdrücken der Tafeln (z. Theil in Doppelformat), welche Paläste aus der glänzendsten Periode mit Grundrissen u. Details darstellen: darunter 3 Tafeln zur Façade des Louvre.
2 Wurmlöcher gehen durch das Buch.

M. Pf.

72 **Dalberg**, C. v., Beytr. über d. Baukunst. 4. Erf. 1792. 1 —

73 **Daly**, C., motifs historiques d'architecture et de la sculpture d'ornement pour la composition et la décoration extérieure des édifices publics et privés (16—18 siècle). Details extérieurs. 2 vols. Avec 198 planches. fol. Paris 1869. Hmaroquinbde. (300 fr.) Mit leichten Lagerflecken, sonst schönes Ex. 160 —

74 **D'Aviler**, C. A., cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires; les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange . . . Nouv. éd., enrichie de nouvelles planches p. P.-J. Mariette. Av. frontisp. et 168 pl. 4. Paris 1756. Pgt. 26 —

Die Tafeln 63 C. G. H. I. K. u. 84 fehlen. Die Kupfer enthalten auch viel Ornamentales.

75 **Denkmäler der Kunst**, z. Geschichte ihres Entwickelungsganges v. d. ersten Versuchen bis z. Gegenwart. Bearb. v. W. Lübke u. C. v. Lützow. 4. Aufl.: Klassiker-Ausg. I. Abthlg., mit 67 Taf. qu.-fol. Nebst Textbd. z. ganzen Werke in-4. Stuttg. 1883. 5 —

76 **Dietterlin**, W., Architectura, Von Austheilung, Symmetria und Proportion d. Funff Seulen, Und aller daraus volgenden Kunst-Arbeit von Fenstern, Caminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen u. Epithaphien. Portrait u. 209 Blatt. fol. Nürnberg, B. Caymor 1598. Frzbd. Einige Tafeln fleckig. 300 —

77 — das Buch der Architektur. Deutsche Renaissance-Formen auf Basis der 5 Ordnungen. 2. Aufl. in Facsimiledruck nach der 1598 erschien. Orig.-Ausgabe. Mit 210 Taf. fol. Berlin o. J. In 2 Hlwd.-Mappen. 120 —

78 — livre de l'architecture: recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres appliqués à tous les travaux d'art: fenêtres, cheminées, chambranles, portails, fontaines et tombeaux. 5 pts. Av. 210 pl. fol. Liège 1862. (150 fr.) Schönes Ex. in Hmaroq. 75 —

79 **Durand**, J. L. N., précis des leçons d'architecture, données à l'école polytechn. de Paris. 2 vols. et Partie graphique 1 vol. = 3 vols. Av. 98 planches. 4. Paris 1820—25. Hfz., unbeschn. (60 fr.) 28 —

80 — précis des leçons d'architecture données à l'école roy. polytechn. 8., av. atlas de 98 pl. in-fol. oblong. Liège 1840. Hfz. Mit Lagerflecken. 12 —

81 — recueil et parallèle des édifices en tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté par leur grandeur ou par leur singularité. Augmenté de 20 planches supplém. = 110 planches. gr.-qu-fol. Liège (ca. 1850). 50 —

82 **Edinburgh** Architectural Association Sketch Book. 3 parts in 1 vol., and New Series vol. I. With 188 plates of old English churches, castles, mansions etc., some coloured, with a great many of ornamental details. fol. Edinb. 1875—86. Hfz. u. Lwd. 120 —

83 **Emy**, A. L., traité de l'art de la charpenterie. 2 vols. in-8. et atlas de 157 planches gr.-in-fol. oblong. Liège 1842. Text br., Atlas. Hfz. Lagerfleckig. 35 —

84 **Erasmus**, J. C., (17. Jahrh.) kurzer Bericht von denen so genannten fünff Seulen, sambt Unterweisung, wie derselben Grund-Risse u. Capitäl aufzureissen u. auszutheilen sein. M. Frontisp., 12 Taf. u. Anhang von 7 Taf., enth. Arabesken-Ornamente, gest. v. W. Pfann. fol. Nürnb. o. J. (ca. 1670). 30 —

Frontisp. aufgezogen, einige Bll. wasserfleckig.

Paesch, J. R., (Architect zu Dresden) Anderer Versuch seiner architecton. Werke, bestehend aus allerh. Grund-Haupt-Rissen u. Profilen unterschied. Gebäuden. 1.—4. Thl.: 4 gest. Titel, je 4 Bl. Widmg. Vorrede u. 98 Taf. in Kpfst. qu.-fol. Nürnberg 1722. 36 —

— — Tit., 2 Bl. Dedication u. Vorrede u. 25 Taf. in Kpfst. qu.-fol. Nürnberg 1722. 12 —

M. Pf.

87 **Fischer von Erlach**, J. B., Entwurf e. histor. Architectur in Abbildungen unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völker. 5 Bücher. I. Bauarten der Juden, Egypter, Syrer, Perser u. Griechen. II. Römische. III. der Araber, Türcken, Perser, Siamesen, Chinesen u. Japanesen. IV. Gebäude von des Antoris Erfindung. V. Divers vases ant. et mod. Mit 89 Kupf. fol. obl. Wien 1721. Hbldr. Einige Tafeln unterlegt. 95 —

Das seltene Werk wird gesucht wegen der Reconstruction berühmter Bauwerke des Alterthums, sowie wegen der im 4. Buch enthaltenen grossen, von Delsenbach gestoch. Wiener u. a. Prospecte. (Schönbrunn, Paläste des Prinzen Eugen von Savoyen, des Fürsten Trautson, des Grafen Gallas, kais. Reitschule, Kirche S. Caroli Borromaei (zu Wien), Kirche Unsrer Lieben Frauen, die Favorite zu Salzburg.

Der 3. Theil enthält Ansichten der Moscheen zu Bursa, Pest u. Constantinopel (2), der Sophienkirche, von Mecca und Moschee in Medina, der Residenz des Königs von Siam, Brücke in Futschu usw.

Die Kupfer vertheilen sich wie folgt: I: 25. II: 15. III: 15. IV: 21. V: 13.

88 **Fonteyne**, J., documents pratiques d'architecture. 120 planches lith. (Marbrerie, menuiserie, plafonnage, ferronnerie.) gr.-fol. Paris (ca. 1875). In 1 Lwd.-Mappe. (60 fr.) 40 —

89 — — IIe série: Menuiserie. 30 planches. gr.-fol. Paris (ca. 1875). In Hlwd.-Mappe. (20 fr.) 10 —

90 **Francini**, Alexander, a new book of architecture, wherein is represented 40 figures of gates and arches triumphant, composed of different inventions, according to the 5 orders of Columns. 40 plates engr. by R. Pricke. fol. London 1669. Ldr. Der Titel u. das Tafelverzeichniss fehlt, nur die 40 Tafeln sind vorhanden, die letzten an der rechten unteren Ecke ohne Schaden für die Abbildungen stockfleckig. Tafel 15 u. 16 fehlen. 35 —

91 **Gailhabaud**, die Baukunst des 5.—16. Jahrh. u. die Bildhauerei, Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaik etc. 6 Bde. Mit 300 Taf. gr.-4. Lpz. 1856—66. (240 M.) Vollständiges, tadelloses Ex. Vergriffen. 150 —

92 **Guizot**, M., the Fine Arts, their nature and relations. Translated by Grove, with 17 woodcuts. London 1853. Original cloth., gilt top. ($12^1/_2$ sh.) 9 —

93 **Gurlitt**, C., u. H. **Schmidt**, Klassiker der Architektur. Baukunst des Mittelalters 2 Bde. mit vielen Illustr. Lpz. 1883—86. Eleg. roth. Lwdbde. (30 M.) 9 —

94 **Handbuch** der Architektur, hrsg. v. Durm, Ende, Schmitt u. Wagner. Bd. II: (Die Baustile) 1. Abthlg.: Die Baukunst der Griechen. 2. Aufl. Mit 3 Farbendrucktaf. u. 260 Holzschn. Lex.-8. Darmst. 1892. 20 —

95 — — III. Theil (die Hochbau-Constructionen). Bd. 5: Koch-, Spül-, Wasch- u. Bade-Einrichtgn., Entwässerg., Reinigung, Ableitg. etc. 2. Aufl. Mit 1 Farbendrucktaf. u. 624 Holzschn. Lex.-8. Darmst. 1892. 18 —

96 — — Bd. III Heft 2: Anlagen z. Vermittlg. des Verkehrs in den Gebäuden. Treppen u. Rampen, Aufzüge, Sprachrohre, Haus- u. Zimmer-Telegraphen. Von O. u. E. Schmidt, Ph. Mayer, J. Krämer. Mit 522 Holzschn. 4. Darmst. 1892. 14 —

97 **Harding**, J. D., picturesque selections. A series of 30 large tinted plates containing 48 studies for the artist (landscapes and picturesque architecture), drawn on stone by the author. gr.-fol. London 1861. Hfz. (84 sh.)

98 — Sketches at home and abroad. Title, dedication, and 50 beautiful tinted lithographs by Hullmandel: Views of towns and villages, natural scenery, picturesque architecturale, etc. Imp.-fol. London no d. Hfz. (126 M.)

Interessante und schöne Sammlung von Städteansichten und Landschaftsbildern aus Deutschl., Tirol, der Schweiz, Italien, England u. Frankr., am zahlreichsten vertreten sind die Rhein-Ansichten, z. B. Bacharach (3 Bll.), Ober- u. Nieder-Lahnstein (2 Bll.), Coblenz, Liebenstein, Oberwesel, Rüdesheim, St. Goarshausen etc., ferner Frankfurt a/M., Mainz, Landeck, Nauders Finstermünzpass, Trient, die

M. Pf.

grossen Seeen in Oberitalien, Monaco, Terni, Roveredo etc. Die schönen mit weiss gehöhten Tafeln sind 1824—1835 bezeichnet.
Sehr schönes, ganz fleckenloses Exemplar, wie es äusserst selten vorkommt.

99 **Hartel** u. **Neckelmann.** Aus unserer Mappe. Auswahl hervorragender Entwürfe 1886-1887. 36 Blatt Lichtdrucke auf sehr starkem, elegantem Carton-Papier. fol. Leipzig, K. W. Hiersemann 1888. In Mappe. 30 —

100 **Hettner**, H., Italienische Studien. Zur Gesch. der Renaissance. M. 7 Taf. Braunschw. 1879. Hfz. (9 M.) 6 —

101 **Hittenkofer.** vergleichende architekton. Formenlehre zur Formenkenntniss der wichtigsten Baustilperioden. Mit 1530 Abbildgn. auf 85 Taf. 4. Lpz. (1877). Lwd. 20 —

102 **Hoffstadt**, Fr., principes du style gothique expos. d'après des documents authentiques du moyen-âge. Av. Atlas de 40 pl. in-fol. Texte in-8. Paris 1847. Vergriffen. 42 —

103 **Hofmann**, N., Wiener Bautischler-Arbeiten in Original-Entwürfen m. Details in natürl. Grösse. 3 Taf. u. 6 Detailbogen. fol. Carlsruhe o J. 3 —

104 (**Höyen**, N.,) Agent Erichsens Gaard paa Kongens Nytorv. Mit 7 architekton. Taf., nach Harsdorff's u. Klein's Zeichn. gest. v. E. Sonne. roy.-4. Kjöbenh. 1863. 3 —

105 **Huber**, A., die Arbeiten des Bautischlers im Style der deutschen Renaissance. 60 Taf. (Lichtdr.) fol. Berl. 6 Lfgn. in Mappen. 60 —

107 **King**, T. H., Study Book of Mediaeval Architecture and Art; being a series of working drawings of the principal monuments of the middle ages (churches in Germany, Belgium and France), drawn to uniform scales from actual measurement. 4 vols. With 400 plates of architecture, ornaments, sculpture, iron work, plate, tombs, stained glass, etc., in all about 3500 subjects. Imper.-4. London no d. (1858—67). Hmaroq., oberer Schnitt vergoldet. (252 M.) 190 —

108 **Krause**, G. C., Die Praxis des Bautischlers. Entwürfe zu mod., einf. u. bill. Bautischler-Arbeiten. 1. Serie. 40 lith. Taf. fol. Berl. In Mappe. 12 —

109 **Kugler**, F., Geschichte der Baukunst. Bd. I—III. Mit zahlr. Illustr. Stuttg. 1856—59. Hfz. (36 M.) 14 —
Bd. I: Oriental. u. antike Baukunst. — II: Roman. Baukunst. — III: Gothische Baukunst.

110 **Laborde**, L. de, la renaissance des arts à la cour de France. Études sur le 16. siècle. Peinture (tout ce qui a paru). 2 vols. Paris 1850 bis 55. Maroq. m. Goldschn. in Hmaroq. 120 —
Aeusserst selten; nur in 134 Exemplaren gedruckt.

111 **Lacroix**, P., les arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Av. 19 planches chromolith. et 400 grav. s. b. 2. éd. 4. Paris 1869. Hfz. 20 —

112 **Lance**, A., dictionnaire des architectes français. 2 vols. av. 17 planches de facsim. Paris 1872. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (25 fr. ohne Einbd.) 17 —

113 On the **Landscape-Architecture** of the great painters of Italy. By G. L. M. With 55 lith. plates of romantic scenery, K. W. Burgess delin., printed by C. Hullmandel. 4. London 1828. Hfz 25 —

114 **Langley**, B., ancient masonry, both in the theory and practice demonstrating the useful rules of arithmetick, geometry and architecture the proportions and orders of the most eminent masters of all tions. Illustr. by above 3000 examples after Vitruvius, Michel ngelo, Scamozzi, Vignola, Serlio, Sir C. Wren, Inigo Jones, etc., gr. on 494 plates. gr.-fol. London 1736. Hmaroqu. Starker Bd. itel aufgezogen, einige Tafeln gelbfleckig. 80 —
aureys, F., Kursus der klass. Baukunst. Die 5 Ordnungen, e. voll- nd. Zerlegung derselben auf Grundl. des Decimalsyst. u. ihre prakt. rwerthung. 2. Aufl. 70 Taf. mit Text. gr.-fol. Berlin (1889). Mappe. 30 —

M. Pf.

116 **Laureys,** F., cours classique d'architecture, comprenant l'analyse complète des 5 ordres, d'après le système décimal, av. des exemples rélatifs à leur emploi dans les édifices. Atlas de 70 planches. gr.-fol. Paris (ca. 1880). In Hlwd.-Mappe. 15 —

117 **Le Muet,** Pierre, Manière de bastir pour touttes sortes de personnes. Av. frontisp. gr. et 53 planches. fol. A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur imprimeur du Roy, 1623. Velin. Très bel exemplair de la Ie. édition. 30 —

118 **Library Catalogue** of the Royal Institute of British Architects. Printed books and manuscripts, 1834—1888. 4. London 1889. 16 —
Printed for Members, price 20 shillings. Interesting catalogue, printed in double columns, 318 pp., and arranged in one alphabet with triple headings: author's name, subject or building, and locality.

119 **Löwis of Menar,** C. v., die städtische Profanarchitectur der Gothik, der Renaissance u. des Barocco in Riga, Reval u. Narva. Mit 33 Lichtdrucktaf. fol. Lübeck 1892. Hlwd. 36 —

120 **Lübke,** W., Geschichte der deutschen Renaissance. 2 Bde. mit 261 Holzschn. Stuttg. 1873. Hfz. ($28^1/_2$ M.) 8 —

121 **Lyon-Revue.** Recueil litteraire histor. et archéol, Sciences et beaux-arts, rédigé p. F. Desvernay, illustr. de E. Fromment. Années 1 à 7 et 8. Ie. sémestre. Avec beauc. d'illustr. 4. Lyon 1880—87. Jgg. 1—4 in 2 grün Hmaroqbdn. Rest in Heften. (150 fr.) 95 —

122 **Maillet du Boullay,** Ch., et Felix, l'architecture de la renaissance. 4. Paris 1880. Pgt. Pas en commerce. 3 —

123 **Martin,** P., recherches s. l'architecture, la sculpture, la peinture, le menuiserie, la ferronnerie, etc. dans les maisons du moyen-âge et de la renaissance à Lyon. Av. 82 pl. dont quelques-unes exécutées en couleurs et en or. gr.-4. Paris (1854). d.-maroq., tête dorée. 48 —

124 **Mauclerc,** J., a new treatise of architecture according to Vitruvius, wherein is discoursed of the 5 orders of columns. Set forth in English by R. Pricke. With 49 (instead of 50) plates, many of them with very fine ornaments. fol. London 1669. 15 —

125 **Metzger,** E., collection de profils architect. grecs precedée de reflexions sur l'art de dessiner les profils. Av. 10 pl. gr.-fol. Munich 1839. 10 —

126 **Montano,** J. B., architettura con diversi ornamenti cavati dall' Antico. 40 tav. inc. fol. Roma 1636. Ldr. Gest., ornament. Titel, Portr. des M. u. 38 Taf., wovon Taf. 16 fehlt. Nicht ganz rein. 20 —

127 **Montani,** G. B., cinque libri di architettura. 5 parti in 1 vol. Con 258 tavole. fol. Romae 1684—91. Ldr. Schönes Ex. des ganz in Kupfer gestoch. Werkes. 90 —
Die 5 Kupfertitel sind schön ornamentirt. Die Theile enthalten: I. Li 5 ordini con le loro regole et ornamenti cavati dall'antico. Con 43 tavole. — II: Tempij antichi di Roma. Con 50 tav. — III: Tempij e sepoleri antichi. Con 49 tav. — IV: Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari nuovam. inventati da Montani. Con 41 tav. — V: Tabernacoli diversi. C. 25 tav.

128 **Müller,** J. Gg., Künstler. Nachlass enth. Entwürfe zu architekton. Abhandl. Mit 43 facs. Tafeln z. Thl. in Farbendruck. Mit Lebensskizze hrsg. v. T. M. Ziegler. fol. Winterthur 1860. cart. 18 —
Meist Skizzen aus Italien und Schweiz.

129 **Müntz,** E., les précurseurs de la renaissance. Av. 13 pl. et 79 illustr. dans le texte. 4. Paris 1882. (20 fr.) 12 —

130 **Museum** van Kunstnijverheid te Haarlem. 29 Tafeln in Lichtdruc u. Heliogravure. fol. Leiden 1892. In Mappe.
Das schöne Werk enthält besonders Darstellungen skulptureller Werke der italie u. deutschen Renaissance, berücksicht. jedoch auch alle anderen Kunstperiode wie die assyr., japan., griech., römische Kunst. Zur Darstellung gebracht sin Statuetten, Reliefs, Intarsien, Waffen, Trinkgefässe etc.

131 **Nothling,** E., Formenlehre der Baukunst. 2. Aufl. Mit 288 Figuren auf 29 lithogr. u. 3 Farbendrucktafeln. Zürich (1881). Hlwd.

133 **Palustre,** L., la renaissance en France. Vol. 1 à 3 (tout paru): Le

M. Pf.

Nord (2 vols.) La Brétagne (1 vol.) Av. un grand nombre d'eaux-fortes et beauc. de grav. sur bois. fol. Paris 1879—88. (375 fr.) 240 —

134 **Prout**, S., Sketches in France, Switzerland and Italy. 26 bautiful tinted plates of picturesque architecture, lithogr. by C. Hullmandel. gr.-fol. London no d. (ca. 1840). Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex. 60 —

135 **Quatremère de Quincy**, dictionnaire hist. d'architecture, comprenant dans son plan les notions hist., descript., archéol., biogr., théor., didact. et prat. de cet art. 2 vols. 4. Paris 1832. d. rel. 25 —

136 **Restaurations** des monuments ant. par les architectes pension. de l'Académie de France à Rome depuis 1798 à nos jours, publiées avec les mémoires explic. des auteurs sous les auspices du gouvern. franç. Vol. IV: Temple de la Pudicité par Dubut et Temple de Vesta p. Coussin. Av. 8 pl. Imp.-fol. Paris 1879. cart. (70 fr.) 40 —

136a— — Vol. VI: Temple de Marc-Aurèle, par Villain. Av. 7 pl. Imp.-fol. Paris 1881. cart. (75 fr.) 40 —

137 **Rickman**, Th., attempt to discriminate the styles of architecture in England, fr. the Conquest to the Reformation. 5. ed. W. numerous plates and woodcuts. London 1848. cloth. Leichte Lagerflecken. 18 —

138 **Robinson**, P. E., Vitruvius Britannicus. History of Hatfield House, and of Hardwicke Hall. 2 parts in 1 vol., w. 20 plates (1 coloured) of plans, elevations, and internal views of the apartments, and 4 vignettes. roy.-fol. London 1833—35. Hfz. Original editions. (126 M.) 45 —

139 **Robinson**, P. F., Vitruvius Britannicus. History of Hatfield House, illustr. by plans, elevations, and internal views. With 11 plates and 2 vignettes. gr.-fol. London 1833. cart. (63 M.) Unbedeutend lagerfl. 20 —

140 **Roubo**, A. J., Vorlagen für Bautischlerarbeiten. Neu bearb. v. E. Delbrel, Pfnor, Verchère u. A. 2 Thle. mit 100 Tafeln. fol. Berl. 1891. In Mappen. 32 —

141 **Roubo fils**, (maître menuisier) l'art du menuisier ébeniste. Av. 61 planches. fol. Paris 1774. cart. 30 —

Die Tafeln enthalten zum Theil Abbild. von Möbeln und ornament. Verzierungen zum Anbringen an Möbel. — Bildet die IIIe section de la IIIe partie de l'art du menuisier.

142 **Rouyer**, E., l'art architectural en France depuis François I jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure, comprenant lambris, plafonds, cheminées, grilles, vases, tombeaux, vases, candélabres etc. Av. texte par A. Darcel. 2 vols. avec 200 planches sur acier. fol. Paris 1863—67. (200 fr.) Bd. I Hfz., Bd. II in Blättern. Im 2. Bde. fehlt Titel, Text u. 16 Tafeln. 60 —

143 **Ruprich-Robert**, V., réflexions s. l'enseignement de l'architecture en 1881. Paris 1882. — J. Hénard, l'architecture à l'École des Beaux-Arts en 1881, réponse à M. Ruprich-Robert. Paris 1882. 3 50

144 **Sandrart**, J. v., Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. Theil I u. II in 1 Bde. Mit 122 Kupfertaf. fol. Nürnb. 1675. Ldr. Erste Ausgabe. 40 —

Schönes Ex. mit den Anhängen: „Lebenslauf u. Kunstwerke J. v. Sandrart's", und „Des durchleuchtigen Palm-Ordens der hochlöbl. Fruchtbringenden Gesellschafft auf d. Parnass aufgestellter Ehren-Tempel. Nürnberg 1680." — Die letztere seltene u. interessante Schrift enthält 1 prächtiges Portrait Sandrart's, gest. v. B. Collin, in ausgezeichn. Abdruck, u. 1 grosse Doppeltafel von Sandrart selbst gestochen: Der Parnass mit Apoll u. den preisgekrönten Dichtern des Palm-Ordens.

nger, J. J., Vorstellung einiger modernen Gebäude zur Pracht, : Zierde und zur Bequemlichkeit eingerichtet, inventirt u. gez. durch J. Sänger. 14 Taf. in Kpfst. fol. Nürnberg (ca. 1720). 12 —

amozzi, V., l'idea della architettura universale. 2 parti in 1 vol. ı molte tavole in rame. fol. Venetia 1615. Pgt. 20 —

M. Pf.

147 **Schübler,** J. J., Unterricht zur Verfertigung d. vollst. Säulen-Ordnung, wie man sie in d. heut. Civil-Bau-Kunst zu gebrauchen pfleget. Nebst e. Anhang v. neu-façonnirten Fenster-Chören, propern Behältern od. Schränken, Stuben-Oefen, Frantzösischen Parade-Kutschen, Jagt-Chaisen, Senfften, Lust-Schlitten. M. 2 Titkpf. u. 34 Taf. in Kpfst. Nürnberg (1715). 36 —

148 **Sedding.** — Memorial of the late J. D. Sedding being illustr. fr. some of his works compiled by the architect. associat. with a short sketch of his. life by H. Wilson. W. 33 plates. fol. London 1892. cart. Printed for subscribers only. 40 —

Architekton. (speciell kirchliche) Skizzen. Kirchliche Innendecoration und Sculpturen.

149 **Serlio,** S., Libro terzo d'architettura. fol. Vinegia 1551. Prgt. Titel, pp. 1—4 u. 7—10 fehlen. 6 —

Mit grossem, reich ornamentiertem Buchdrucker-Signet des Pietro de Nicolini de Sabbio.

150 — libro V d'architettura et extraordin. libro di architettura. 6 Teile in 1 Bd. Mit sehr vielen Holzschn. fol. Sessa fratelli, Venetia 1551—66. Pgt. Mit Serlio's Portr. in Holzschn. 36 —

Das 6. Buch mit 50 einseitigen Taf. auf stärkerem Papier enthält nur Portale. Stellenweise fleckig u. m. einigen Wurmlöchern. Seltener vorkommende Ausgabe.

151 **Silber,** P., ausgew. Skizzen für 60 praktische Villen u. eingebaute Wohn- und Geschäftshäuser in d. modernsten Baustylen. 35 Photolithographie-Blätter in gr.-fol. (47×32 cm.) Berlin 1891. 7 —

152 **Siegmund,** A., Deutsche Renaissance. Mahnruf. Berlin 1889. 2 —

153 **Smith,** B., architectural sketches abroad, made whilst travelling in Germany, Switzerland and Spain. 2 parts in 1 vol. With 62 plates contain. nearly 200 drawings. fol. London 1880—83. cloth, top gilt. (50 M.) 20 —

154 **Solvyns,** E., théorie de l'architecture ogivale. Av. 11 planches. Paris 1846. 6 —

155 **Stieglitz.** Von altdeutscher Baukunst. 4. M. Titelk. u. 34 Kupfern in fol. Leipz. 1820. cart. (60 M.) 25 —

156 **Strauch,** F. A. W., die Arbeiten des Bau-Tischlers. Atlas allein: 39 Tafeln. (Thüren u. Fenster, Plafonds, Wandtäfelungen etc.; viele reich ornam. Vorlagen.) gr.-fol. Berlin 1861. Hlwd. 8 —

157 **Susloff,** W. W., Architekt, Reisebemerkungen über den Norden Russlands u. Norwegens. Mit 14 Tafeln in Holzschnitt u. Lichtdruck, besonders die alten kirchlichen Holzbauten darstellend, auch Costüme u. verzierte Hausgeräthe. Im Text viele Holzschnitte. 4. Petersburg 1889. In russ. Sprache. 14 —

158 **Swan,** A., the British Architect, or the builder's treasury of stair-cases cont. the 5 orders, stair cases, designs of arches, doors and windows, chimney pieces, corbels, shields, rules of carpentry, etc. With 60 plates. fol. London no d. (1745?) Ldr. Viel Ornamentik! 30 —

159 **Swiecianowski,** J., la loi de l'harmonie dans l'art grec et son application à l'architect. moderne. Av. 17 pl. lithogr. fol. Paris 1888. Nicht im Handel. 10 —

160 — essai s. l'échelle musicale comme loi de l'harmonie dans l'univers et dans l'art, suivie d'un append. s. l'architect. class. et de la façade d'un monum. proj. pour la ville de Rome. Av. 7 planches lithogr. (en partie en couleurs). gr.-4. Varsovie 1881.

161 **Texier,** Ch., and P. **Pullan,** byzantine architecture illustr. by examples of edifices erected in the East during the earl. ages of Christian. with hist. and archaeol. descript. With 70 plates, some of which highly fin. in colours, and 27 woodc. fol. London 1864. cloth, gilt edges. Vergriffen und sehr selten. 1[illegible]

162 **Verdier,** A., et F. **Cattois,** architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance. 2 vols. avec 114 planches. 4. Paris 1855

M. Pf.

bis 57. Hfz. Hin und wieder ganz geringe Papierflecken, sonst schönes Ex. dieses vergriffenen und seltenen Werkes. 130 —

163 Verneilh, F. de, l'art du moyen âge et les causes de sa décadence d'après M. Renan. 4. Paris 1862. 2 —

164 — des influences byzantines. Av. 4 pl. 4. Paris 1855. Vergriffen. 5 —

165 Viollet-le-Duc, entretiens s. l'architecture. 2 vols. de texte av. beauc. de grav. s. bois, et 1 vol. d'atlas av. 38 pl. grav. en taille-douce, dont 3 en chromo. Texte gr.-in-8. d. rel., Atlas in-fol. oblong, cart. Paris 1863—72. (130 fr.) 70 —

166 Vitruvius, M., De Architectura libri X. C. S. J. Frontini de Aquaeductibus Urbis Romae, Nic. Cusani de Staticis experim. Mit sehr vielen Holzschnitten. Argentorati, Knobloch 1543. Vorgebunden: Plinius, C., De mundi historia c. comm. J. Milichii. 4. Francof. P. Brobach 1543. C. fig. et sign. Sehr schön gepresst. gleichzeit. Schweinslederband mit Allegorien, Wappen etc. 30 —

167 Vogel, J., die moderne Baukunst mit Vorstellg. accurat. Modellen fürtreffl. Dach-Werken, ingleich. v. Palais, Kirchen, Bibliotheken etc. M. 53 Taf. fol. Hamburg 1708. cart. 12 —

168 Vredeman de Vriese, variae architecturae formae: Recueil de façades, pignons, lucarnes, cheminées et détails d'architecture (Antv. 1601). Reproduction photolithogr. 40 planches. 4. Brux. 1877. En carton. Vergriffen. 30 —

169 Vreedemann de Vriese, Joh. (ca. 1570), 43 Bll. aus s. Perspectiva, Paläste, Gärten, Fontainen u. andere grossart. Decorationen darstellend. qu.-fol. (Leiden ca. 1570.) 18 —

170 Weinbrenner, F., architektonisches Lehrbuch. 3 Thle. m. 103 Kupfertaf. gr.-fol. Tüb. 1810—19. (60½ M.) In 2 Hlwdbdn. 18 —

I: Geometr. Zeichnungslehre, Licht u. Schatten. II: Perspectivische Zeichnungslehre. III: Höhere Baukunst (enthält viel Ornamentales).

171 Wilhelm, J., architectura civilis, od. Beschreibg. u. Vorreissung vieler vornehmer Dachwerck, als hoher Helmen, Creutzdächer, welscher Hauben, Windelstiegen, Thürme etc. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 2 Titelkpfrn. v. P. Troschel u. 74 hübsch radirten Tafeln. fol. Nürnberg 1668. Pgt. 1. Titelkpfr. beschädigt. 25 —

172 Woods, J., letters of an architect from France, Italy and Greece. 2 vols. with 21 plates. 4. London 1828. Hlwd. (84 sh.) 30 —

173 Wustmann, G., der Leipziger Baumeister Hier. Lotter, 1497—1580. Beitrag z. Gesch. L.'s u. der deutschen Renaissance. Mit Holzschn. 4. Lpz. 1875. (3 M.) 2 —

174 Yriarte, Ch., Florence. L'histoire, les Médicis, les humanistes, les lettres, les arts. 2 vols. Av. 500 gravures et 40 planches s. cuivre. fol. Paris 1881—82. In 2 Hlwd.-Cartons. Neues Ex. dieses vergrift. u. gesuchten Werkes. 60 —

175 — un condottiere au 15e siècle. Rimini; Études s. les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'état des archives d'Italie. Av. 200 dessins d'après les monuments du temps. 4. Paris 1882. Hmaroq. 20 —

176 Ysendyck, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10. au 18. siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. vec 700 belles planches. fol. Anvers 1880—89. Nicht im Handel ıd wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben zum ·eise von 1000 fr. 600 —

Balustrades, Broderies, Chaires, Chasses, Châteaux, Cheminées, Clôtures, Fonts Halles, Hôtels-de-ville, Jubés, Lucarnes, Luminaires, Maisons, Meubles, Monuments commémoratifs, Orfèvreries, Portails, Portes, Retables, Sculptures, Stalles, Tabernacles, Tombeaux, Utensiles etc.

Buildings of Old and Modern Time.

Germany and Austria.

M. Pf.

177 **Batty**, R., Hannoverian, Saxon and Danish scenery, 62 full page plates and 60 woodcut vignettes w. descript. Proofs on India Paper. fol. London 1829. Ex. auf Gross-Papier (Pracht-Ausg.). Schönes Ex. in rothem Maroq. m. Goldschnitt. (378 Mark.) 60 —
124 Ansichten enthaltend.

178 **v. Bezold**, G., u. B. **Riehl**, die Kunstdenkmale des Kgr. Bayern v. 11. bis z. Ende des 18. Jahrhdts. Bd. 1: Der Regbz. Oberbayern. Lfrg. 1. Text in Lex.-8. m. Holzschn., u. Atlas v. 10 Lichtdrucktaf. in gr.-fol. München 1892. 9 —
Die 1. Lfg. behandelt die Kirche zu U. L. F. in Ingolstadt.

179 **Boisserée**, S., Denkmale d. Baukunst v. 7.—13. Jahrh. am Nieder-Rhein. M. 72 Tafeln, z. Theil in Farben. 2. Aufl. fol. München 1844. Hfz. (90 M.) Mit wenigen Stockflecken. 44 —

181 **Bremen**, die freie Hansestadt, und ihre Umgebungen. Festgabe z. 63. Versamml. d. Naturforscher u. Aerzte. Mit 30 Taf. u. Plänen u. 14 Abbild. i. Text. Bremen 1890. 3 50
Enthält u. a. Pläne der Krankenanstalt, d. chirurg. Krankenhauses etc.

182 **Darstellung**, beschreibende, der älteren Bau- u. Kunst-Denkmäler der Provinz Sachsen. Hrsg. v. d. Histor. Commission der Prov. Sachsen. Heft XVI: Kreis Delitzsch, bearb. v. G. Schönermark. Mit vielen Holzschn. 4. Halle 1892. 8 —

183 **Essenwein**, A., die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. Mit 80 Taf. u. 106 Holzschn. gr.-4. Lpz. 1869. 60 —
Die Tafeln stellen dar: 1—16 Alte Pläne u. Ansichten der Stadt; Taf. 17—47: Die Kirchen Krakau's; Taf. 48—73: Die bürgerl. Baukunst; Taf. 74—80: Die Kleinkünste, Goldschmiedearbeiten, Paramente etc.

184 **Hartel**. Die hervorragendsten älteren Bauwerke in Cöln a. Rh., Der Dom, das Rathhaus, die Kirchen: St. Gereon, St. Maria im Capitol, St. Cunibert, Gross St. Martin, St. Andreas, St. Ursula, Jesuitenkirche, Apostelkirche, das Severins-Thor etc. 40 Lichtdruck-Tafeln. fol. 27 —

185 **Köln** u. s. Bauten. Hrsg. v. Architekten- u. Ingenieur-Verein. Köln 1888. In Prgt.-Bd. Neu. Nicht im Handel. 36 —
Der stattliche Band v. XIV u. 807 S. enthält auch 600 Illustrationen.

186 **Kunst- u. Geschichtsdenkmäler** der Provinz Westfalen, hrsg. v. westfäl. Provinzialverein. Bd. I: Der Kreis Hamm, bearb. v. J. B. Nordhoff. Mit 14 Taf. u. vielen Holzschn., darstellend Alterthümer, Bauwerke, alte Kirchengeräthe, Schnitzereien, Facsimiles v. Handschriften mit Miniaturen, etc. 4. Münster 1880. (12 M.) 8 —

187 Die **Kunst des Mittelalters** in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei u. Malerei. Hrsg. v. C. Heideloff, m. Text v. F. Müller. — H. Leibnitz, die Cistercienserabtei Bebenhausen. — K. D. Hassler, Ulm's Kunstgesch. im M.-A. = 3 Thle. in 1 Bde. Mit 30 Taf., davon 2 in Farbendruck. 4. Stuttg. 1855—64. Lwd. (32 M.) 15 —
Ganz vollständige Folge der 3 zusammengehör. Theile. Angebdn.: Mauch, E., Beiträge z. Ulmischen Kunstgesch., ein Sendschreiben an Hassler. 4. Ulm 1855. (S.-A.)

188 **Kunstdenkmäler** der Rheinprovinz im Auftr. d. Provinzialverb. hrsg. v. P. Clemen. Bd. I: Kunstdenkmäler d. Kreise Kempen, Geldern, Moers u. Kleve. Mit 25 Taf. u. 250 Textillustr. Lex.-8. Düsseldorf 1892.

189 **Lebschée**, C., maler. Topographie des Königreichs Bayern in einer Reihe von Darstellgn. aller in Bayern malerisch od. histor. merkwürdigen Landstriche, Gebirge, Seen, Städte u. gröss. Ortschaften,

M. Pf.

einzelner Schlösser, Kirchen etc. Titel u. 72 lith. Taf. mit hist. Texte. qu.-4. Münch. 1830. Hldr. Selten. 54 —

190 **Lotz**, W., die Baudenkmäler im Regbz. Wiesbaden. Hrsg. v. F. Schneider. Berlin 1880. Hlwd. (10 M.) (Inventarium der Baudenkmäler des Kgr. Preussen: Rgbz. Wiesbaden.) 7 —

191 **Lutsch**, H., die Kunstdenkmäler d. Stadt Breslau. Breslau 1886. (4 M.) 3 —

192 **Mayer**, F., die interessantesten Chörlein in Nürnberg's mittelalterl. Gebäuden. 24 lith. Tafeln mit Text. kl.-4. Nürnb. (1847). In Hlwd.-Carton. 6 —

193 **Myskovszky**, V., Kunstdenkmale des Mittelalters u. d. Renaissance in Ungarn. Mit 100 schönen Lichtdrucktaf. fol. Wien 1885. In Carton. (80 M.) 60 —

Das schöne Werk ist für den Kunsthistoriker, Architecten u. für das Kunstgew. von hohem Interesse. Die Tafeln bringen meist ornamentale Details, Ansichten u. kunstgewerbl. Erzeugnisse.

194 **Potsdam.** 11 prächtige Chromolithogr. v. X. Sandmann u. A. Haun. Imp.-fol. Potsdam, O. Janke, ca. 1850. Hfz. Prachtwerk, dem König Friedrich Wilhelm IV. gewidmet. 120 —

195 **Prout**, S., illustrations (picturesque views) of the Rhine, drawn from nature. 25 fine plates on India paper, drawn on stone by S. Prout, printed by C. Hullmandel. gr.-fol. London 1822—24. Hfz. 60 —

196 **Rettberg**, R. v., Nürnbergs Kunstleben in s. Denkmalen dargestellt. Mit 87 Holzschn. Stuttg. 1854. Hfz. (6 M.) 3 —

197 **Ritter**, L., malerische Ansichten aus Nürnberg. Mit Text v. R. Dohme. Mit Holzschn. im Text u. 25 Radirungen. fol. Berlin 1876. Lwd. m. Goldschn., wie neu. (33 M.) 24 —

198 **Ruhl**, J. E., Gebäude des Mittelalters zu Gelnhausen in 24 maler. Ansichten aufgen. u. radirt. M. Text. fol. Frankf. 1831. cart. 25 —

199 **Schatteburg**, H., Bauformen der deutschen Renaissance u. moderner Bauten. Freistehende u. eingebaute Wohnhäuser mit allen vorkommenden Theilzeichnungen. 2 Thle., enth. 161 Taf. mit 242 Figuren. 4. Holzminden 1892. In Hlwd.-Mappe. 15 —

200 **Scheffers**, A., Deutsche Renaissance. Abtheilung Mecklenburg. Section B—F: Doberan, Toitenwinkel, Wismar, Güstrow, Bützow, Schwerin = 12 Lfrgn. Mit 130 Taf. fol. ($28^4/_5$ M.) 12 —

201 **Schmidt**, O., u. J. W. **Deininger**, Kunstschätze aus Tirol. Abthlg. I: Malerische Innenräume. 30 Heliogravüren nach Aufnahmen v. Schmidt, m. Text v. Deininger. fol. Wien 1891. In Hlwdmappe. 40 —

202 **Steche**, R., beschreibende Darstellung d. älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königreich Sachsen. Hrsg. v. K. S. Alterthumsverein zu Dresden. Heft 2. 4—15. Mit sehr vielen Tafeln u. Textillustr. gr.-8. Dresd. 1883—91. 44 —

Heft 2: Amtshauptmannschaft Dippoldiswalde, 4 M. — Heft 4 u. 5: Amtshauptm. Annaberg u. Marienberg, 5 M. — Heft 6: Flöha, 4 M. — Heft 7: Chemnitz, 4 M. — Heft 8: Schwarzenberg, 4 M. — Heft 9—11: Amtshauptm. Auerbach, Oelsnitz, Plauen, 5 M. — Heft 12: Ahsch. Zwickau, 6 M. — Heft 13 u. 14: Glauchau und Rochlitz, 6 M. — Heft 15: Borna, 6 M.

208 **Stillfried**, R. v., Alterthümer und Kunstdenkmale des Hauses Hohenzollern. 3 Bde. Mit 102 Taf., meistens in prächtiger Chromo-Lithogr. u. zahlr. Holzschn. im Texte. Imp.-fol. Berlin 1855—67. 2 Bde. in Lwd. gebdn., 1 in Mappe. (420 M.) 300 —

Dieses höchst wertvolle Werk war ursprünglich nur auf 1 Band berechnet, die durch Unterstützung des Königs Friedrich Wilhelm IV. ermöglichte Fortsetzung ist als „Neue Folge" bezeichnet.

Complete Ex. des Werkes sind jetzt äusserst selten, da dasselbe nur in geringer Anzahl hergestellt wurde. Die interessanten Tafeln stellen alte getreu facsimilierte Manuscripte Siegelabdrücke, Grabmäler, Portraits, Wappen ferner viele architektonische Details, verschiedene farbige Glasmalereien u. s. w. dar, was dem Werke einen grossen künstlerischen u. histor. Wert verleiht.

Das Exempl. ist wohlerhalten, abgesehen von einigen Papierflecken, die sich wohl in allen Exemplaren finden werden.

Carl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

M. Pf.

204 **Wolff**, J. G., Nürnberg's Gedenkbuch. Eine Sammlung aller Baudenkmale, Monumente u. and. Merkwürdigkeiten dieser Stadt. Lfg. 1—10. M. 50 Taf. in Stahlst. a. chin. Pap. 4. Nürnberg. Hfrz. (12 M.) 8 - -

England.

205 **Batenham**, G. and W., and J. **Musgrove**, Ancient Chester. A series of illustrations of the streets of this old city, taken 60 years since, including views of Edgar's Cave, St. John's Church, and Eaton Hall. 29 etched plates, with preface and descriptions by Th. Hughes. gr.-fol. London 1880. Lwd. 43 —

206 **Bedford**, F., sketches in York. 13 tinted lithogr. plates and engr. title page. fol. York no d. (ca. 1840). Hfz. m. G. 20 —

Malerische Ansichten architektonischer Denkmale, besonders der Cathedrale von aussen u. innen, u. der alten Stadtthore.

207 (**Bergk**, J. A.) London oder Beschreib. d. merkwürd. Gebäude, Denkmäler und Anstalten d. Hauptstadt Grossbritanniens. M. 12 Kupfern. 4. Leipz. 1812. (12 M.) 5 —

208 **Billings**, R. W., the baronial and ecclesiastical antiquities of Scotland. 4 vols. cont. 240 beautiful engrav. plates of castles, peel towers, palaces, cathedral and other churches, abbeys, etc. Brilliant impressions, besides woodcuts, with histor. notices and descriptions (chiefly by J. Hill Burton). gr.-4. Edinburgh 1845—52. cloth. This edition is out of print. 180 —

209 **Drummond**, J., Old Edinburgh. Reproduced in facsimile from his orig. drawings. With 103 tinted plates. gr.-fol. London 1879. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Nicht im Handel. 150 —

Schönes Werk, nur in 500 nummer. Exemplaren gedruckt. Das unsrige trägt die Nr. 418.

210 **Elwes**, D. G. C., and Ch. J. **Robinson**, history of the castles, mansions, and manors of Western Sussex. With many illustr. by Th. Batterbury and W. Penstone (architects), and numerous pedigrees. 4. London 1879. Lwd. (63 sh.) 45 —

211 **Englefield**, H. C., description of the principal picturesque beauties, antiquities and geological phenomena of the Isle of Wight. With 50 fine copperplates of picturesque views, architecture, etc., including 3 maps (1 of them a col. geolog. map). fol. London 1816. Hlwd. Large paper copy, with first impressions of the plates. (210 M.) 110 —

212 **Foster**, B., hist. of the priory and gate of St. John (Clerkenwell). W. illustr. 4. Lond., Pickering, 1851. Lwd. m. G., gebraucht. 4 —

213 **Gotch**, J. A., and W. T. **Brown**, architecture of the renaissance in England: illustrated by a series of views and details from buildings erect. between the y. 1560—1630, with hist. and crit. text. part 1—4 132 plates. fol. London 1891—92. In Mappen. 100 —

214 **Grose**, F., antiquities of England and Wales. With supplement. 8 vols. New edition. With a great many plates. gr.-4. London (1784—87). In 8 schönen uniformen Hmaroquinbdn. (525 M.) 150 —

Sehr geschätzt wegen der vielen vortrefflichen Kupfertafeln alter Baudenkmäler u. anderer Alterthümer, von denen viele seither verschwunden sind. Einzelne Tafeln leicht lagerfleckig, wie fast stets, sonst schönes Ex. mit breiten Rändern.

215 **Gwynn**, J., London and Westminster improved, illustr. by 4 plans. With observ. on the state of arts and artists in this kingdom. 4. Lond. 1766. Franzbd. Privatdruck.

216 **Handbook**, pictorial, of London, comprising its antiquities, architecture, arts, trade; social, liter. and scientific institutions, exhibitions and galleries of arts; together with some account of the most attractive localities. With 205 woodengr. and a map. London 1854. Lwd. (5 sh.) -

216a **Hadfield**, J., the ecclesiastical, castellated, and domestic architecture of England, from the Norman era to the 16. century. Illustrated by

M. Pf.

the best existing examples in the county of Essex. With 80 pl. fol. London 1848. 32 —

217 **Hewetson**, J., architectural views of noble mansions in Hampshire. 25 fine plates, taken and drawn on stone by J. Hewetson, archt., and printed by C. Hullmandel and Engelmann. fol. London, about 1840. Kalbldr. Ohne Titel. 30 —

10 Taf. auf gewöhnl. Papier, gedruckt v. Hullmandel, u. 15 Taf. auf Chines. Papier, gedr. v. Engelmann; einige der letzteren vor der Adresse.

218 **Johnson**, J., reliques of ancient English architecture. 80 plates of old churches, lithogr. by A. Newman. fol. London no. d. (ca. 1860). Half green morocco, top gilt. (84 sh.) 40 —

219 **Norris**, Ch., etchings of Tenby, including many ancient edifices which have been destroyed, and intended to illustrate the most striking peculiarities in early Flemish architecture, with some account of the town. With 40 etched plates. 4. London 1812. boards. 40 —

220 **Perry**, J. T., and Ch. **Henman**, illustrations of mediaeval antiquities in the county of Durham. With 51 plates, repres. plans elevations, sections, and details of the cathedrals and churches of this county. gr.-fol. Oxford 1867. Hlwd. Ex. auf grossem Cartonpapier. 42 —

221 **Pyne**, J. B., the English Lake District. Titlepage and 24 plates, all beautifully coloured by hand, with descr. letterpress and 2 vignettes. Imp.-fol. Manchester 1853. In 2 Lwd.-Mappen. (Neupreis dieser color. Ausgabe 24 Guineen = 504 M.) 200 —

An Original Subscriber's Coloured Copy, on Large Paper, the magnificently coloured plates mounted on cardboard. The finest work on the Scenery of the Lake Districts of England.

222 **Richardson**, C. J., observations on the architecture of England during the reigns of Queen Elizabeth and King James I. With 60 plates. gr.-4. London 1837. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Die Tafeln stockfleckig. (36 sh.) 25 —

Die grosse Lithographie v. Day & Haghe: „Facsimile of an old drawing on parchment by Robert Pyte, an Engl. artist of the reign of Henry VIII", ein prächt. ornamentaler Bau mit eigenthüml. menschl. Figuren, in Probedruck.

223 **Schetky**, J. C., and J. **Manners**, sketches and notes of a cruise in Scotch waters in the summer of 1848. With 33 tinted plates of picturesque views, lithogr. by J. Needham. gr.-fol. London 1850. Hmaroq. (84 M.) Wenige Tafeln haben unbedeut. Stockflecken. Der lithogr. Titel trägt auf d. weissen Rande eine Widmung. 32 —

224 **Scotland** delineated in a series of views by Turner, Stanfield, Cattermole, Leitch, Creswick, D. Roberts, Harding, J. Nash, etc., drawn in lithography by Harding etc., with histor., antiquarian, and descriptive letterpress by J. P. Lawson. 2 vols. With 91 large and beautifully tinted plates on stone, comprising views of the principal cities and towns, cathedrals, mansions, mountain- and river-scenery, etc. Roy.-fol. London 1854. Hfz. (Ladenpreis 315 M.) Sehr schönes Exemplar dieses prächtigen Werkes. 180 —

225 **Skelton**, J., Oxonia antiqua restaurata, cont. upwards of 170 representations of buildings now either altered or demolished, forming an illustrat. of the colleges, halls and public buildings in the University. 2 vols. 4. Oxford 1823. Bound in one vol. halfmorocco. (£ 20.— : 400 M.) 120 —

ociety for photographing relics of Old London. 120 plates mounted n cardboard, with a descript. letterpress by A. Marks. gr.-fol. London 881—86. In 2 portfolios. Very scarce. 360 —

warbreck, S. D., (architectural) sketches in Scotland. With 26 beautitinted plates (titlepage included). gr.-fol. London 1845. Hfz. (84 sh.) 45 —

alerische Architecturdenkmäler, Ruinen, das Innere gothischer Kapellen, alterthüml. Zimmerausstattungen, Strassen, Plätze, Ansichten etc. Die schönen Tafeln sind werthvoll für die Kenntniss der altengl. Baukunst u. werden durch lebendige Staffage auch costümlich interessant.

M. Pf.

228 **Westall**, W., and F. **Mackenzie**, a series of views of the abbeys and castles in Yorkshire, drawn and engr. by Westall and Mackenzie; with histor. and descr. accounts by Th. D. Whitaker. (Rivaulx Abbey.) With 7 plates. fol. London 1820. Hmaroq. m. G. 15 —

229 **Williams**, G., Oxonia depicta, s. collegiorum et aularum in inclyta academia Oxoniensi ichnographica, orthogr. et scenogr. delineatio. 65 very fine double sized plates, with many coats of arms and engr. text on the plates, ornam. titlepage, dedication, list of plates and subscriber's names. gr.-fol. No date. (London 1732—33.) Ldr., sehr schönes Ex. 90 —

France.

230 **Arnaud**, A. F., voyage archéolog. et pittor. dans le départ. de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes. Avec 1 plan color. et 1 vue de la ville de Troyes, et 121 planches représ. les anciens monuments d'architecture, de sculpture, vitraux, trésors des églises, etc. gr.-4. Troyes 1837. Halbkalblederbd. Nicht im Handel. Einige Tafeln mit leichten Lagerflecken, sonst sehr wohl erhalten. 90 —

231 **Bordes**, A., histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux. 2 vols. Av. 70 planches. 4. Paris 1845. (100 fr.) 60 —

232 **Bourassé**, J. J., la Touraine: histoire et monuments. Av. nomb. fig. dans le texte et 19 pl. (dont 5 en couleurs) p. K. Girardet et Français. fol. Tours 1856. Maroquin rouge aux armes, tr. dor. Rare. 120 —

Zwei der farbigen Taf. stellen Glasmalereien dar; unter den Textholzschnitten befindet sich eine grosse Menge von Münzabbildungen.

233 **Davie**, W. G., architectural studies in France. With 16 plates in colours and 73 outline plates. roy.-fol. London 1877. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (63 sh.) Nur in 300 Ex. gedruckt. 45 —

Fast nur kirchliche Architektur. Ausschliesslich ornamentale Details.

234 **Ducourneau**, A., et A. A. **Monteil**, hist. nationale des départements de la France. Bourgogne. Av. 16 planches des monuments d'architecture. gr.-4. Paris (1844). Hmaroq. Lagerflecken. 36 —

235 — — — Gironde. Av. 10 planches lith. impr. à 2 teintes représ. les principaux monuments. gr.4. Paris s. d. (vers 1840). Hmaroq. 30 —

236 **Dureau et Couché fils**, album parisien. Cent vues de Paris, av. descript. hist. et architect. p. A. M. Perrot. 8-obl. Paris 1836. cart. 18 —

237 **Hennebutte**, Blanche, France et Espagne. Album des deux frontières. Vues des environs de Bayonne et de St.-Sébastien, dessinées d'après nature et lithogr. 2 pts. en 1 vol., av. 23 jolies planches lithogr. à 2 teintes, 2 Vignettes et 1 Plan. qu.-fol. Bayonne (vers 1850). Lwd. 15 —

238 **Inventaire** général des oeuvres d'art de la ville de Paris et du départ. de la Seine. Vols. I—VIII. Avec quelques planches. kl.-4. Paris 1878—86. Lwd. 50 —

Division: I. Département de la Seine: Arrondissement de Saint-Denis, 1 vol. — Arrondiss. de Sceaux, 1 vol. — Édifices departementaux dans Paris et hors de départ. de la Seine, 1 vol. — II: Ville de Paris. Édifices religieux, 4 vols. — Édifices civils, Vol. Ier.

239 **Krafft**, J. Ch., u. V. **Ransonnette**, Grundrisse, Durchschnitte u. Aufrisse der schönsten in Paris u. d. umliegenden Gegend befindlichen Haeuser u. Pallaeste. M. 120 Taf. in Kpfst. fol. Paris (um 1820). Hldr. 25 —

Text deutsch, engl. u. franz.

240 **Laborde**, A. de, les monumens de la France classés chronologiquemen et consid. sous le rapport des faits histor. et de l'étude des arts. 2 vols. av. 259 planches. roy.-fol. Paris 1816—1836. Grün Hmaroquinbde., unbeschn. Schönes Ex. (810 fr.)

Inhalt: Bd. I: Monuments romains, Haut et Bas Empire. — Bd. II: Monuments romans ou byzantins; Style ogival; la Renaissance.

241 **Lemps**, A. de, et **Forest-Fleury**, vieux Lyon et Lyon moderne ou recueil de vues de Lyon à toutes les époques gravées à l'eau-forte par

M. Pf.

Forest Fleury. Suite complète de 105 planches plus 3 autres pièces du vieux Lyon par Tournier. 4. Lyon 1875. d.-toile, n. r. 80 —

242 **Marquet de Vasselot**, recherches s. l'art français. Architecture — peinture — sculpture. Mémoire cour. gr.-8. Paris 1878. Vergriffen. 3 50

243 **Michon**, J. H., statistique monumentale de la Charente. Av. 40 planches sur pap. de Chine et beauc. de fig. s. b. 4. Paris 1844. Hmaroq., ob. Schnitt verg. Etwas lagerfleckig. 30 —

Die Tafeln stellen alte Baudenkmäler u. deren ornamentale Details dar, ferner Siegel, Münzen, Kunstgegenstände etc.

244 **Narjoux**, F., monuments élévés par la ville de Paris, de 1850 à 1880. 5 vols. (9 séries). Avec 300 planches. gr.-fol. Paris 1881—83. In 5 Hlwd.-Mappen. (350 fr.) 200 —

Édifices administratifs. — Édifices judiciaires. — Édif. consacrés à l'instruction publique. — Édif. d'utilité générale. — Édif. religieux. — Édif. consacrés aux beaux-arts. — Édifices décoratifs. — Édif. sanitaires. — Édifices de la force publique.

245 **Normand aîné**, L., Paris moderne. Vol. I—III: Choix de maisons constr. dans les nouveaux quartiers de la capitale. Maisons de campagne et construct. rurales des environs de Paris. Av. 480 pl. Roy.-4. Paris 1843—49. Bd. 1 brosch., 2 cart., 3 Hlbldr. (192 fr.) 100 —

246 **Paris** dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes histor., descriptions et histoire. Dessins et lithographies p. Benoist, Lalaisse etc, texte p. Audiganne, Darcel, Lassus, Le Roux de Lincy, Mérimée, Viollet le Duc, etc. 3 vols. Av. 100 planches lith. et beauc. de grav. dans le texte. gr.-fol. Paris 1861. Eleg. Hfz. (200 fr. ohne Einbd.) 90 —

247 **Parker**, J. H., medieval architecture in Aquitaine. With 4 plates and woodcuts. 4. Lond. 1855. Hf. calf. Extr. 5 —

248 **Petit**, J. L., architectural studies in France. With illustr. fr. draw. by the author and P. H. de la Motte. With many plates. London 1854. Lwd. Im Einband lose. (42 sh.) 28 —

249 **Vacquer**, Th., maisons les plus remarquables de Paris, construites pendant les 3 dernières années. Avec 80 planches. fol. Paris (1862). Extr. du „Moniteur dss Architectes". (50 fr.) Tafel 42 fehlt, Tafel 41 ist doppelt vorhanden. 15 —

Schöne Tafeln in Kupferstich, mit vielen ornamentalen Details.

250 **Verneilh**, F. de, l'architecture byzantine en France: Saint-Front à Périgueux et les églises à coupoles de l'Aquitaine. Av. 20 pl. s. pap. de Chine. 4. Paris 1852. 30 —

251 **Wismes**, J. B, le Maine et l'Anjou histor., archéolog. et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus intéress. sous le rapport de l'art, de l'histoire et des traditions des départ. de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine et Loire. 2 vols. Av. 108 belles planches lithogr. fol. Nantes 1854—62. Grün Hmaroquinbde., schönes Ex. 180 —

Hervorrag. Architekturwerk, namentl. Kirchen und Schlösser in goth. u. roman. Stil enthaltend.

Belgium and Holland.

252 **Desguerrois**, monuments et vues des principales villes de la Hollande, dess. d'après nature. Titre et 42 pl. lithogr. qu.-4. Amsterd. (ca. 1860). Hldr. 25 —

253 **Gailliard**, J., revue pittor. des monuments qui décoraient autrefois la e de Bruges et qui n'existent plus. Avec 44 pl. 4. Br. 1850. Hfrz. 26 —

eist mittelalterl. Bauwerke (Ansichten, Details etc.).

ghe, L., sketches in Belgium and Germany. Series I. and III. th 53 beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840—50. ›.-fol. Hfrzbde. (168 M.) 150 —

ar geschätztes Werk, enthaltend prächtige Darstellungen des Innern v. Kirchen u. Privathäusern in Belgien u. Deutschland im Mittelalter, ganz besonders interessant für die Geschichte der Costüme. Die 27 Tafeln des 3. Bandes sind vorzüglich colorirt. Einige Tafeln des 3. Theils leicht lagerfleckig; der I. Theil ganz fleckenrein.

M. Pf.

255 Kruyf. — Vues choisies d'Amsterdam et ses environs, dess. d'après nature p. C. de Kruyf et autres artistes, grav. p. A. Lutz et W. H. Hoogkamer. 45 belles planches, exécutées tris soigneusement en couleurs. 4. Amsterd. (1825). d. veau. 120 —
Sehr schöne u. seltene Sammlung.

256 Lutgers, P. J., gezigten aan de rivier de Vecht, naar de natuur geteekend en op steen overgebragt. 85 lithogr. Taf. auf Chines. Papier. fol. Amsterd. 1832—33. Hlwd. 40 —
Malerische Landschafts- u. Architekturbilder.

257 Ryssens de Lauw, J. M., l'architecture en Belgique. Suite de 25 façades conçues dans le goût de l'architecture flamande du XVIe siècle. Ire série: Maisons de Campagne et de Faubourg. Av. 25 planches teintées, et 2 titres. gr.-fol. Liége ca. 1880. In Hlwd.-Mappe. 20 —

258 Stroobant, J., monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Le Brabant et les Flandres. Avec 30 belles planches, dessinées d'après nature et lithogr. en plusieurs teintes, accomp. de notices histor. et archéol. p. F. Stappaerts. fol. Brux. (1854). Hldr. 36 —
Alte Baudenkmäler u. Architekturbilder mit Staffage u. Costümen aus alter Zeit.

259 Verschelde, Ch., les anc. maisons de Bruges dess. d'après les monuments orig. Avec 40 planches. 4. Br. 1875. Epuisé. 14 50

260 Wagenaar, J., Amsterdam in zyne opkomst, aanweis, geschiedenissen, gebouwen, etc. etc. beschr. 3 Thle. in 5 Bänden. M. 156 Kupf. Pläne, architekton. Ansichten etc. fol. Amsterd. 1760—67. Hfzbde. Ex. auf grossem Papier. 100 —
Diese Ausgabe auf grossem Papier enthält 75 Tafeln mehr als im Inhaltsverzeichniss angegeben sind, ein ausführliches handschriftl. Inhaltsvers. über die 156 Tafeln ist dem Exemplar beigegeben.

261 Ysendyck, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10e au 18e siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches. fol. Anvers 1880—89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben. (1000 fr.) 600 —
Die II. Serie (Jg. 1886—87) in der Luxus-Ausgabe auf grossem, starken Papier.
Balustrades, Broderies, Chaires, Chasses, Châteaux, Cheminées, Clôtures, Fonts, Halles, Hôtels-de-ville, Jubés, Lucarnes, Luminaires, Maisons, Meubles, Monuments commémoratifs, Orfèvreries, Portails, Portes, Retables, Sculptures, Stalles, Tabernacles, Tombeaux, Utensiles, etc.

Italy.

262 Album topografico-pittorico del Lago di Como. 18 tav. qu.-4. Milano 1838. — Angebunden: XXV vedute dei lunghi i più interessanti del Lago di Como disegn. ed inc. da G. G. Falkeisen. 25 tav. qu.-4. Milano. Hldr. 20 —
Im zweiten Werke fehlt eine Ta
Die Tafeln des Werkes von Falkeisen sind wirkungsvoll in Aquatinta ausgeführt; dieselben geben auch Darstellungen der hervorragendsten Architecturen am Comersee.

263 Beschreibung der Stadt Rom, v. Platner, Bunsen, Gerhard u. Roestel. Erläutert durch Pläne u. Ansichten v. Knapp u. Stier etc. 3 Thle. in 6 Bdn. gr.-8. Mit Bilder-Atlas in qu.-fol. Stuttg. 1829—42. (M. 110.) 45 —

264 Cicognara, L., A. **Diedo** e G. A. **Selva**. Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia. Edizione con copiose note ed aggiunte di F. Zanotto. 2 voll. con 263 tavole. gr.-fol. Venezia 1858. Hfz. Schönes Exemplar, nur hin u. wieder ganz leichte Lagerflecke. Vollständige Ausgabe, mit italien. u. französ. Text.
Die Namen der Herausgeber bürgen für ein vorzügliches Werk. Dasselbe enthält viel Ornamentik u. ist für Architekten u. Kunsthistoriker gleich wichtig.

265 Isabelle, E., parallèle des salles rondes de l'Italie. 2. éd. Av. frontispice colorié et 3 grandes planches. gr.-fol. Paris 1863. Hlw (30 fr.)

266 Knight, H. G., Saracenic and Norman remains to illustrate the Normans in Sicily. 30 plates of architecture, 3 of them coloured. gr.-fol.

M. Pf.

London, C. Hullmandel's lithogr., 1840. Hfz., schönes fleckenloses Ex. dieses seltenen u. fast immer in fleckigem Zustande vorkommenden Werkes. 80 —

267 **Lear**, E., views in Rome and its environs, drawn fr. nature and on stone. 25 fine tinted plates. gr.-fol. London, printed by C. Hullmandel, 1841. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex. 60 —

268 **Lejeal**, E., les grands édifices de Pise: Dome, Baptistère, Campo Santo, Tour Penchée. Avec 40 grav. tirées du Theatrum Basil. Pis. de Martini. fol. Paris 1878. In Lwd.-Mappe. (60 fr.) 35 —

269 **Letarouilly**, P., édifices de Rome moderne, ou recueil des palais, maisons églises, convents et autres monuments publics et particul. les plus remarquables de la ville de Rome, dessinés, mesurés et publiés par P. L. 3 vols. d'atlas av. 354 belles planches, frontisp., plan de Rome et le portrait de l'auteur en t. d. fol. et texte explicatif in-4. Paris 1860—1867. (390 fr.) Hlwdbde. 280 —

Gutes Expl. der besten (Original-)Ausgabe mit vorzügl. Stichen.

270 **Meyer**, A. G., Lombardische Denkmäler d. 14. Jahrh. Giovanni di Balduccio da Pisa und die Campionesen. Ein Beitrag z. Gesch. d. oberital. Plastik. M. 19 Textillustr. u. 13 Lichtdrucktaf. 4. Stuttg. 1893. Hlwd. 18 —

271 **Moritz**, K. P., Reisen eines Deutschen in Italien, 1786—88. 3 Thle. in 2 Bdn. Mit 4 Kupfern (Ansichten u. Ruinen), D. Berger fec. Berlin 1792—93. Lwd. 6 —

272 **Mothes**, O., die Baukunst des Mittelalters in Italien von der ersten Entwicklung bis zu ihrer höchsten Blüthe. M. 211 Holzschn. u. 6 Farbendrucktaf. 1. (einziger) Band. Lex.-8. Jena 1884. Hfrz. Wie neu. (42 M.) 30 —

273 **Percier**, Ch., et P. F. L. **Fontaine**, choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Av. 77 pl. et grav. dans le texte. fol. Paris 1809. In 2 Ppbdn. 50 —

Einige Bll. wenig lagerfleckig, 1 Taf. gebräunt.

274 **Prout**, S., picturesque views of Rome. 9 beautiful plates from Jennings's Landscape Annual, 1830 and 1831, engr. on steel by the best artists from drawings by S. Prout. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1830—31. (27 sh.) Schöne fleckenlose Blätter. 15 —

275 **Prout**, S., and C. **Stanfield**, picturesque views from Venice. 10 beautiful plates from the Landscape Annual, engr. on steel by the best artists from drawings of Prout and Stanfield. India Proofs before letters. gr.-fol. London ca. 1832. Schöne fleckenlose Blätter. (30 sh.) 18 —

276 **Renaissance**, Italienische. Origin. Aufnahmen von architekton. Details etc. 16 Hefte m. 158 Taf. fol. Leipzig 1875—82. (40 M.) 20 —

X Ser. I: Das Chorgestühl d. Kirche S. Severino in Neapel, hrsg. v. Cordes u. Giesenberg. 50 Blatt. — Ser. II: Skizzenbuch e. Architekten d. 16. Jahrh., hrsg. v. Berlepsch. 20 Bll. — Ser. III: Schloss Stern bei Prag, hrsg. v. Baum u. Haas. 40 Bll. — Ser. IV: Das Chorgestühl v. St. Eusebio in Rom, hrsg. v. Bischof & Knochenhauer. 48 Bll.

277 — Italienne. 42 photographies d'après les dessins originaux des architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome. 42 photograph. Tafeln, z. Th. mit Durchschnitten, auf starken Cartons. fol. Paris, [illegible]. 1860. In Hlwdmappe. Nicht im Handel. 4 nicht zugehörige Tafeln Renaissancebauten sind beigelegt. 50 —

Photographien nach Zeichnungen v. Denuelle, Pascal, Guadet, Lebas, Noguet, etc., darstellend grösstentheils Innendekorationen, Plafonds etc., theilweise auch Façaden u. Details der berühmtesten Kirchen u. Profanbauten in Rom, Venedig, Florenz u. anderen Städten Italiens.

Ricordo della prima esposizione italiana d'architettura in Torino. 2 vols. con 130 tavole fototip. gr.-fol. Torino (1892). In 2 Lwd.-Mappen. 148 —

Rossini, L., i monumenti i piu interessanti di Roma dal decimo sec.

M. Pf

sino al sec. decimottavo. Gest. Titelbl. u. 55 Kupf.-Taf. in kräftigen Abdrücken. gr.-fol. Roma 1818. Breitrand. Ex. Selten. 66 —

280 **Ruhl**, J. E., Denkmaeler der Baukunst in Italien. M. 80 Taf., wovon 2 color. fol. Hanau (1830). Hldr. ($22^1/_2$ M.) 14 —

Die beiden color. Taf. stellen Glasmalereien dar.

281 **Schulz**, H. W. Denkmäler der Kunst d. Mittelalters in Unteritalien. Nach d. Tode d. Verfassers hrsg. v. F. von Quast. 4 Bde. mit Atlas. Dresden 1860. Text in-4. Atlas in Folio. cart. (360 M.) 180 —

282 **Schütz**, A., die Renaissance in Italien. Theil II: Hochrenaissance. Mit 72 Taf. fol. Hamburg 1891. In eleg. roth. Lwdmappe., neues Ex. (75 M.) 60 —

283 **Timler**, C., die Renaissance in Italien: architekt. Skizzenbuch. 6 Liefgn. M. 36 Taf. fol. Lpz. 1862—65. In Carton. (38 M.) 16 —

284 **Willson**, H., fugitive sketches in Rome, Venice etc. 13 fine lithogr. plates. fol. Lond. 1838. Hfrz. ($52^1/_2$ sh.) 30 —

Von architekton., sculptur. u. ornament. Interesse.

Russia.

285 **Preobraschensky**, M. T., Denkmäler altrussischer Baukunst im Gouvernement Kaluga. Mit 15 Taf. in Heliogravure, Grundrisse, Façaden, Schnitte, Details etc., besonders kirchlicher Bauten. 4. VIII, 119 S. Text in russischer Sprache. Petersburg 1891. In Mappe. 20 —

286 **Richter**, F., Denkmäler altrussischer Baukunst, aufgenommen nach der Natur und dargestellt in Grundrissen, Façaden und Schnitten mit den bemerkenswerthesten Details der Steinmetzkunst u. Malerei. Ausgeführt in der Moskauer Architekturschule. Heft 1 u. 2. 22 lithogr. Tafeln in Imperial-Folio, von denen 8 in Farben reich ausgeführt sind, mit 72 Darstellungen, von denen besonders die Details, die Ornamente, Metallarbeiten und Wandmalereien durch ihre Vollendung überraschen. 13 S. Text, Vorwort und Tafelerklärung in russ. Sprache. Beigelegt sind 6 Photographien russ. Kirchen a. d. Jahre 1869. Moskau 1850. Leinwand. 120 —

Das vielgesuchte und seltene Werk ist mit drei Heften vollständig.

287 **Rusca**, L., recueil des dessins de différens batimens construits à St.-Pétersbourg et dans l'intérieur de l'empire de Russie. Av. 180 planches grav. p. Thierry. Imp.-fol. St. Petersbourg 1810. Pp. 60 —

288 **Sammlung** von Ikonostasen (mit Heiligenbildern verzierte Wände) hrsg. von der Bauschule d. Ministeriums d. Innern, red. von W. Kurojedoff. Lieferung 1 u. 2. Je 6 lithogr. Tafeln in-fol. (Alles Erschienene.) Petersb. 1877—1892. 14 —

289 — von künstlerischen Arbeiten russischer Architekten, hrsg. v. A. Netyksa. 4. Zweiter Jahrgang 1892. Soll über 100 Tafeln in Lichtdruck enthalten mit kurzem Text in russ. Sprache. 65 —

Die Leistungen des ersten Jahrgangs bieten Garantie, dass es dem Redacteur gelingen wird, die besten Arbeiten russ. Architekten auf dem Gebiete des kirchlichen und Profanbau's, besonders des russischen Holzbau's, dann auf dem Gebiete der Ornamentik und des Kunstgewerbes in vollendeter Reproduktion zu vereinen.

290 **Susloff**, W. W., Skizzen z. Geschichte der altrussischen Baukunst (in russischer Sprache). 4. mit 15 Tafeln in Lichtdruck, 1 Vollbild und 21 Holzschnitten auf kirchliche und profane Bauten bezüglich. Petersb. 1889. 14 —

291 **Titoff**, A. A., der Rostoffsche Kreis im Jaroslaffschen Gouverneme Historisch-archaeolog. u. statistische Beschreibung m. 7 Holzschnittafeln und e. Karte d. Kreises. Moskau 1885. In russischer Sprache

Spain and Portugal.

293 **Haupt**, A., die Baukunst der Renaissance in Portugal von d. Zeiten Emmanuel's d. Glücklichen bis zu d. Schlusse d. span. Herrschaft. I. Bd.: Lissabon u. Umgegend. M. 131 Holzschn. 4. Frankf. 1890.

M. Pf.

294 **Irving**, Wash., the Alhambra. Darro edition. 2 vols. With many photolith. plates, each page with a border in chromo. New York and London 1892. Cloth, top gilt, in covers and in portfolio. 25 —

295 — chronicle of the conquest of Granada. Agapida edition. 2 vols. w. 30 plates. New York 1893. Lwd. m. Goldschn., eleg. reich vergoldete Einbände in Kapseln. 25 —

Schön ausgestattet, jede Seite mit farbiger Ornament-Umrahmung. Die Tafeln sind Lichtdruckbilder v. denkwürd. Gegenden, Bauwerken, arab. Waffen etc., nach authent. Photographien.

296 **Lewis**, sketches and drawings of the Alhambra, made in 1833—34. Drawn on stone by J. D. Harding, Lane, Gauci, and J. F. Lewis. 26 fine tinted plates. gr.-fol. London, printed by C. Hullmandel no d. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex. 45 —

297 **Llaguno y Amirola**, E., noticias de los arquitectos y arquitectura de España, ilustr. y acrecent. con notas p. J. A. Cean-Bermudez. 4 vols. Madrid 1829. Relié en 2 vols. d.-maroq. 42 —

298 **Monumentos** arquitectonicos de España publicados a expensas del Estado bajo de la direccion de una comision especial creada por el Ministerio de fomento. Parti 1—89. (el todo publ.) con muchas laminas color. Madrid 1859—79. Imp.-fol. (2225 fr.) 1400 —

299 **Roberts**, D., the Castiles and Biscay. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1837. 21 beautiful plates, engr. on steel by the best artists fr. drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1837. In Mappe. Einige Tafeln mit unwesentl. Lagerflecken. 20 —

300 — Granada, with the palace of the Alhambra. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1835. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings by D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1835. In Mappe. (63 sh.) Einige Tafeln haben leichte Papierflecken. — Beigefügt sind noch 2 Tafeln mit 10 feinen Holzschnitten, Ansichten aus der Alhambra, gleichfalls auf Chines. Papier. 32 —

301 — Andalusia. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1836. 21 beautiful steelengravings by the best artists after drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1836. In Carton. (63 sh.) Die letzte Tafel stockfleckig. 36 —

302 — Spain and Morocco. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1838. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. gr.-fol. London 1838. In Mappe. (63 sh.) Mit wenigen unbedeutenden Lagerflecken, sonst schönes Ex. 32 —

303 — (picturesque) sketches in Spain taken dur. 1832—33. 26 fine tinted plates. gr.-fol. London printed by C. Hullmandel, 1837. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex. 48 —

304 — Views in Spain and Morocco: comprising Biscay and the Castiles, Morocco, Tetuan, Tangiers, etc., from drawings by D. Roberts engraved by various artists. 42 plates engr. on steel. fol. London 1838. Hmaroq. m G. (126 M.) 30 —

305 **Swinburne**, H., picturesque tour through Spain. With a map and 20 copperplates: View of towns. gr.-fol. London 1823. Hfz. 20 —

306 **Vivian**, G., Scenery of Portugal and Spain. 35 beautiful tinted plates, drawn on stone by S. Haghe. gr.-fol. London 1839. — G. Vivian, Spanish Scenery. 29 beautiful tinted plates, drawn on stone by S. Haghe. gr.-fol. London 1838. Roth Hmaroquin. (168 M.) 100 —

Schöne fleckenlose Exemplare.

— Spanish Scenery. 29 plates lithogr. by S. Haghe. gr.-fol. London 1838. Hfz. (84 sh.) Papierfleckig. 40 —

Oriental Buildings.

M. Pf.

308 **Chambers**, designs of Chinese buildings, furnitur dresses, machines and utensils, with description of their temples, houses, gardens etc. With 21 plates. fol. London 1757. Halfbd. Perfect copy with full margin. 30 —

309 — dessins des édifices, meubles, habits, machines, et ustenciles des Chinois. Auxquels est ajoutée une description de leurs temples, de leurs maisons, de leurs jardins, etc. fol. Av. 21 pl. Londres 1757. cart. 30 —

310 **Dresser**, Chr., Japan: its architecture, art, and art manufactures. W. 202 woodcuts. Lond. 1882. cloth. ($31^1/_2$ sh.) 20 —

311 **Fergusson**, J., illustrations of the Rock-Cut temples of India selected fr. examples of the diff. series of caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette, Karli and Mahavellipore, Frontispice and 18 tinted plates drawn on stone by T. C. Dibdin fr. sketches by Fergusson. fol. London 1845. Hfmorocco. 55 —

312 **Franz-Pascha**, die Baukunst des Islam. Mit 4 Taf. u. 216 Holzschn. 4. Darmst. 11 —

313 **Führer**, A., the Sharqui architecture of Jaunpur and other places in the N. W. Prov. and Oudh. W. 74 pl. and description by E. W. Smith and J. Burgers. 4. Calcutta 1889. 36 —

314 **Leemans**, C., Bôrô-Boedoer dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de F. C. Wilson, av. texte descr. et explic., rédigé d'après les mémoires manuscrites et imprimés de F. C. Wilsen, J. F. G. Brumund, et autres documents, et publié d'après les ordres du Ministre des Colonies, C. Leemans. 2 vols. de texte en français et en hollandais gr.-in-8, et 3 vols. d'Atlas de 393 planches en roy.-fol. Leide 1873—74. d. mar. rouge, ébarbé, tête dor., bel exemplaire de cet ouvrage très bien exécuté. Sans les 17 planches du texte in-8. 300 —

Reproduction détaillée du temple célèbre de Bôrô-Boedoer à Java, le plus beau monument de l'architecture Hindoue religieuse.

315 **Lewis**, J. F., Illustrations of Constantinople, made during a residence in that city in 1835–36. Drawn on stone fr. the orig. sketches of Coke Smyth by J. F. Lewis. 28 tinted plates of scenery, costumes, buildings, manners and customs of the inhabitants, etc. roy.-fol. London (1837). Grün Hmaroq. Papierfleckig wie wohl alle Exemplare. (84 sh.) 32 —

316 **Prisse d'Avesne**, l'Art Arabe d'après les monuments du Kaire depuis le 7e jusqu'à la fin du 18. siècle. 1 vol. de texte in 4, avec 34 pl. beauc. de grav. s. bois et Atlas de 200 pl. (la plus grande partie coloriée). 3 vols. gr.-in-fol. Paris 1877. (1050 fr. br.) Text Hmaroqb. ob. Schnitt vergoldet, Seiten unbeschn. Atlas in 3 Hlwdmappen. 660 —

317 **Ravoisié**, A., exploration scientifique de l'Algérie, 1840 à 1842. Beaux-arts, architecture, sculpture. Tout ce qui a paru: Livr. 1 à 32. Paris, 1846—53. gr.-in-fol. Av. 192 planch. (fr. 512.) 300 —

Neues Ex. dieses wichtigen Werkes. Künstlerisch ausgeführte Tafeln.

Ecclesiastic Architecture.

General Works.

318 **Allen**, H., the great cathedrals of the world. 130 pl. in photogravure w. descript. text. 2 vols. fol. Boston (1886). cloth. (126 sh.)

List of Cathedrals. England: Westminster Abbey, St. Paul's, Canterbury, York, Exeter, Ely, Durham, Wells, Salisbury. — France: Paris (Notre Dame), Amiens, Chartres. — Germany: Cologne, Strassburg. — Belgium: Antwerp (Notre Dame).

M. Pf.

— Italy: Rome (St. Peter's), Venice (St. Mark's), Milan, Florence, Palermo, Pisa, Siena, Orvieto, Prato, Monreale, Naples. — Russia: St. Petersburg (St. Isaacs). — Spain: Seville, Grenada. — Portugal: Lisbon. — Amerika: New York (St. Patrick's).

319 **Baudot**, A. de, églises de bourgs et villages. 2 vols. av. 150 planches. gr.-4. Paris 1867. In Hlwd.-Cartons. (140 fr.) 96 —

320 **Bautraxler**, G., Beitr. z. Studium der christl. Kunst. M. Taf. Linz 1878. cart. 44 pp. 1 50

321 **Blavignac**, J. D., histoire de l'architecture sacrée des 4.—10. siècles dans les anciens evêchés de Genève, Lausanne et Sion. Paris, Didron 1853. gr.-8. Av. 36 pl. et atlas de 82 planches in-fol. (65 fr.) 20 —

322 **Bloxam**, M. H., the principles of Gothic ecclesiast. architecture. 7. ed. W. many woodc. Lond. 1845. Lwd. 4 —

323 **Bowman**, H., and J. S. **Crowther**, the churches of the Middle-Ages, being select. specimens of early and middle point. struct. w. a few of the purest late point. examples. W. 122 fine lithogr. plates: plans, views, elevations, sections, and details. 2 vols. fol. Lond. (ca. 1865). Hf. red morocco. Fine complete copy. scarce. 210 —

324 **Buckler**, G., 22 of the churches of Essex, architecturally described and illustrated. With numerous plates and woodcuts in the text. Lex.-8. London 1856. Hlwd. (21 sh.) 14 —

325 **Chenavard**, Paul, et son oeuvre. Partie I: Le Panthéon. Reproduction et publication de F. Armbruster, texte p. A. Peyrouton. Av. 28 planches. et le portrait de l'auteur p. Meissonier. fol. Lyon 1887. Nicht im Handel. 40 —

326 **Corner**, S., rural churches, their histories, architecture and antiquities. With 18 picturesque views coloured like drawings. fol. London (1870). Lwd. (21 sh.) 15 —

327 **Courajod**, L., études iconograph. sur la topographie ecclésiast. de la France aux 17. et 18. siècles: Monasticon gallicanum. fol. Paris 1869. 4 —

328 **Cox**, J. C., notes on the churches of Derbyshire. 4 vols. With numerous plates. London 1875—79. Lwd. ($75^1/_2$ M.) 54 —

329 **Didron**, paganisme dans l'art chrétien. Av. 2 pl. 4. Paris 1853. — Viollet-le-Duc, du style goth. au 19. siècle. 4. Paris 1846. d. maroq. 25 —

330 **Entwürfe** zu Kirchen, Pfarr- und Schulhäusern, zum amtl. Gebrauche herausg. v. d. kgl. preuss. Ober-Bau-Deputation. Heft 1—5. 7. 8. 12. = 41 Tafeln, einige in Farbendruck. gr.-fol. Potsdam 1846—52. (72 M.) Theilweise etwas verstaubt. 27 —

331 **Farcy**, L. de, mélanges de décorations religieuses. 1.—3. années en 12 livr. cont. beaucoup de planches en chromolithogr. et photogr., et des desseins lithogr. avec texte. qu.-fol. Angers 1877—79. (Prix de souscription 48 fr.) Pas en commerce. 34 —

Kirchl. (kunstgewerbl.) Gegenstände aller Art; Broderies. — Sculptures. — Vitraux peints etc. Nicht mehr erschienen.

332 **Farren**, R., and E. A. **Freeman**, cathedral cities — Ely and Norwich. With 37 etched plates. fol. Cambridge 1883. cloth. (63 sh.) 48 —

333 **v. Feldegg**, F., moderne Kirchen-Decorationen. Vorlagewerk f. ornamentale Kirchenmalerei. Nach Orig.-Aufnahmen aus d. Kirchen Wiens. Mit 32 Farbendrucktaf. fol. Wien 1892. 56 —

334 **Fleury**, E., antiquités et monuments du départ. de l'Aisne. IV. partie: [illegible]ogée de l'ogive, décadence de l'ogive. Av. 145 grav. s. b. roy.-4. [illegible]is 1882. (30 fr.) 18 —

[illegible]rrucci, R., storia della arte cristiana nei primi otto secoli della [illegible]esa. 6 voll. Con 500 tavole. fol. Prato 1873—81. Hlwd., unbe[illegible]n. Die Tafeln theilweise unbedeutend lagerfleckig, sonst tadelloses emplar auf Velinpapier. 330 —

[illegible]sset, A., architecture religieuse. Evolution historique de la con[illegible]uction des églises chrêtiennes. Av. 2 planches et des fig. dans le [illegible]e. roy.-4. Paris 1886. Hlwd. Extrait. 5 —

M. Pf.

387 **Gourlier, Biet, Grillon et Tardieu,** choix d'édifices religieux, construits ou projetés en France. Atlas seul de 49 planches. gr.-fol. Liége ca. 1870. Die letzte Tafel zerrissen. 12 —

388 **Hartel,** Aug., Architektonische Details und Ornamente der kirchlichen Baukunst in den Stylarten des Mittelalters. II. Serie mit 50 Tafeln in Lichtdr. Berlin 1890. In Mappe. 40 —

340 **Holtzinger,** H., altchristliche Architektur in systemat. Darstellung. Form, Einricht. u. Ausschmück. d. altchristl. Kirchen. M. 188 Illustr. Stuttg. 1889. (8 M.) 5 —

341 **Klenze,** L. v., Anweisung zur Architektur des christl. Cultus. M. gest. Titelbl. u. 38 Taf. fol. Münch. 1835. In Mappe. (21 M.) 16 —

342 **Knight,** H. G., ecclesiast. architecture of Italy from the time of Constantine to the 15. century. 2 vols. W. 81 fine tinted plates, some of which coloured. Roy.-fol. Lond. 1842—44. Hlbfrzbde. (210 M.) Vergriffen. 90 —
Das Hauptwerk üb. mittelalterl. besonders roman. Baukunst in Italien.

343 **(Le Roy).** Groot Kerkelyk Toneel des Hertogdoms van Brabant, behelzende en korte Beschryv. van alle de Hoofd-, Dom-, Kanonskaale, en Kerspel Kerken, etc., nevens en kort begryp vant Leeven der Bisschoppen etc. Met 110 Kopere Plaaten. fol. Gravenh. 1725. Hfrz. 120 —
Ansichten und Pläne von Kirchen, Abteien, Klöstern etc., die ersten 3 Tafeln enth. 61 Wappen der Bischöfe und Aebte.

344 **Lloyd-Williams and Underwood,** the village churches of Denbighshire illustr. by perspective, geometr. and detail drawings. 70 plates, w. 2 pp. lithogr. text. qu.-fol. Denbigh 1872. Lwd. Nicht im Handel. 45 —

345 **Mallay,** M., essai s. les églises romanes et romano = byzantines, du département du Puy-de-Dome. Av. 51 planches-inclus. frontisp. color. fol. Moulins 1841. cart. Selten. 45 —

346 **Monasticon gallicanum.** Collection de 168 planches de vues topographiques (et d'architecture) représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoit, congrégation de St.-Maur, et 2 cartes des établissements bénédictins en France; le tout reproduit (d'après les planches orig. gravées aux 17e et 18e siècles) par Peigné-Delacourt, av. une préface de L. Delisle. 6 fasc. av. 169 planches et 2 cartes. gr.-fol. Paris 1877. Nicht im Handel. 140 —
Beigelegt eine grosse auf Lwd. gezogene Karte: Carte ecclésiastique de Jaillot, 1736, reprod. (en 1871?) p. M. Peigné-Delacourt.

347 **Overstraeten,** H. D. L. de, architectonographie des temples chrétiens, ou étude compar. des différ. systèmes d'architecture applicables à la construction des églises, spécial. en Belgique; préc. d'une introd. s. l'archit. relig. de l'antiquité. Av. beauc. de fig. dans le texte, et 1 portr. roy.-8. Malines 1850. Hfz. Lagerflecken. XII, 96, 370 pp. 8 —

348 **Pay,** J. de, die Renaissance in der Kirchen-Baukunst. Entwürfe zu Kirchen. 30 Tafeln in Lichtdruck. fol. In Mappe. 25 —

349 **Petit,** J. L., remarks on church architecture. 2 vols. W. many plates and illustrat. Lond. 1841. hfcalf. (36 sh.) 25 —

350 **Prout,** S., picturesque views from the Landscape Annual. 4 India proofs before letters: Cathedrals of Antwerp, Caen, Rouen and Metz. gr.-fol. In Carton. — Beigelegt 2 ähnliche Stahlstiche aus derselben Sammlg., die Dome v. Abbeville u. Köln darst., auf Chines. Papier mit der Schrift. Schöne Blätter ohne Lagerflecke.

351 **Rahn,** J. R., Grandson u. zwei Cluniacenserbauten i. d. Westschweiz M. 6 Taf. 4. 1870.

352 **Ross,** F., ruined abbeys of Britain illustr. with 12 colour. plates of t most celebr. abbeys and numerous fine wood engrav. and plans from drawings by A. F. Lydon. fol. London. cloth, gilt edges. (63 sh.)

353 **Schaefer,** C., roman. u. gothische Baukunst. Die mustergilt. Kirchenbauten des Mittelalters in Deutschland. Lfrg. 1. u. 2. Mit 22 Lichtdruck- u. 1 Farbendrucktafel. gr.-fol. Berlin 1892. In Hlwdmappe.

M. Pf.

354 **Théâtre sacré** (le grand) du Duché de Brabant cont. la description de l'église Métropolit. de Malines et de toutes les autres églises cathédrales, collég. et paroiss., des abbayes, prévôtez, prieurez et couvents etc. qui se trouvent dans l'archevêché de Malines, les evêchez d'Anvers et de Bois-le-Duc, comme aussi de ceux qui sont au Wallon-Brabant. Avec les principales tombes relevées, cabinets d' armes, épitaphes, et inscript. sépulchrales. 4 pties. en 2 vols. Enrichis de 287 belles gravures. fol. La Haye 1734. Ldrbde. 200 —

Schönes Ex. 7 Taf. enth. Altäre, 10 nur Kirchen, 67 Klöster und Abteien, meist mit ihren Kirchen, 159 Grabdenkmale, mit Wappen u. Inschriften, 26 Portraits, 19 nur Wappen u. 2 Karten.

355 **Truefitt**, G., designs for country churches. 20 plates (each a view and plan), with text. fol. London 1850. Lwd. (30 sh.) 15 —

356 **Ungewitter**, G. G., Land- u. Stadt-Kirchen. Entwürfe zu kirchl. Gebäuden, perspektiv. Ansichten u. Einzelheiten. 2. Aufl. Lfrg. 1. mit 12 Taf., davon 1 in Farbendruck. gr.-fol. Berlin o. J. In Hlwdmappe. 9 —

357 **Willis**, R., J. L. **Petit**, and E. **Sharpe**, the architectural history of Chichester cathedral, of Boxgrove priory, and of Shoreham collegiate church, together with the collective architectural history of the foregoing buildings. W. 22 plates and woodcuts. 4. Chichester 1861. Hf. morocco. 36 —

358 **Winkles'** architectural and picturesque illustrations of the cathedral churches of England and Wales. vol. I. frontisp. and 60 plates from sketches by R. Garland. Lond. 1836. cloth. Etwas stockfleckig. 16 —

D. vorhandene Bd. enthält die Cathedralen von Salisbury, Canterbury, York, Rochester Winchester; ferner St. Paul's Cathedral and Wells Cathedral. Im Text fehlt Seite 65—72.

Monographs of Churches and Cloisters.

(Cf. under the heading: Glass-painting.)

359 **Amiens**. — Jourdain et Duval, cathédrale d'Amiens: Les stalles et les clôtures du choeur. Av. 18 pl. lith. Amiens 1867. (12 fr.) 8 —

360 **Arrac**. — Cardevacque, A. de, l'abbaye de Mont-Saint-Eloi 1068 à 1792. Av. 14 planches architecton. et 1 planche color. de costume. 4. Arras 1859. 12 —

361 — — et A. Terninck, l'abbaye de Saint-Vaast. Monographie histor., archéol. et littéraire de ce monastère. 3 vols. av. 18 planches. 4. Arras 1866—69. (30 fr.) 20 —

362 **Ashbourn**. — Mosse, S. Tenlson, archaeological and graphic illustrations of Ashbourn Church, Derbyshire. With engr. frontisp. and 7 beautiful tinted plates. gr.-fol. London 1842. Lwd. 50 —

363 **Avesnes-le-Comte**. — Linas, Ch. de, notice s. l'église (17. siècle) d'Avesnes-le-Comte. Av. 2 pl. 4. Arras 1856. 4 —

364 **Batalha**. — Murphy, J., plans, elevations, sections and views of the Church of Batalha in Portugal. With the history and description by Fr. Luis de Sousa, and an introd. on the principles of Gothic Architecture. With 27 copperplates, including the title. gr.-fol. London 1792—1836. Roth Hmaroq., oben Goldschnitt. Etwas papierfleckig wie immer. 36 —

Die schönen Tafeln sind 1792 datirt, der Text v. 1836.

— de Condeixa, le monastère de Batalha en Portugal. Monographie ornée de 26 gravures héliograph. et beaucoup de grav. s. bois dans le texte. Texte en portugais et français. fol. Lisbonne et Paris 1892. 48 —

Bayeux. — Dion, H. de, et L. Lasvignes, cathédrale de Bayeux. Reprise en sous-oeuvre de la tour centrale. Av. 25 planches. 4. Paris 861. (30 fr.) Vergriffen. 20 —

Bebenhausen. — Paulus, Ed., die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen. arb. unter Mitwirkung von H. Leibnitz u. F. A. Tscherning. Hrsg.

M. Pf.

v. Württemb. Alterth.-Verein. Mit 20 Taf. in Stein-, Licht- u. Farbendr. u. 225 Holzschn. fol. Stuttg. 1886. In Lwd.-Mappe. (18 M.) 12 —
Die trefflich ausgeführten Abbildgn. stellen dar: Architektur. Grund- u. Aufrisse, Sculpturen, Grabmäler, Inschriften, Wand- u. Glasmalereien, Ansichten etc.

368 **Berlaymont.** — Almain, C., monographie de la chapelle de Berlaymont. Avec 41 planches dont 11 en chromo. fol. Paris 1878. In Mappe. Schönes Ex. eines schönen Werkes. (60 fr.) 36 —
Drei prachtvolle Chromotafeln geben die Glasmalereien wieder.

369 **Berlin.** — Adler, F., ausgeführte Bauwerke I: die Thomaskirche zu Berlin. 12 Kupf. m. Text. gr.-fol. Berl. 1872. cart. (14 M.) 9 —

370 **Blaubeuren.** — Der Hochaltar v. Blaubeuren. Stahlstich, C. et M. Heideloff ad naturam delin., F. Wagner et Ph. Walther sculp. 1 Blatt in Imp.-fol. 2 kaum sichtbare Schäden an unwesentl. Stellen, an Rändern kleine Einrisse. 3 —

371 **Boulogne-sur-Mer.** — (Bresciani,) description du maître-autel offert p. le prince A. Torlonia à la cathédrale de Boulogne-sur-Mer. Trad. de l'italien p. Barbier de Montault. Av. 5 pl. fol. Rome 1864. Hpgt. Nicht im Handel. 20 —

372 **Braine.** — Prioux, St., monogr. de l'anc. abbaye royale Saint-Yved de Braine (13. Jahrh.) Av. descript. des tombes royales et seigner. renferm. dans cette église. Av. 27 planches dont 12 sur acier, 6 en chromolith. et 9 en lithogr. tirées en histre. fol. Paris 1859. In Mappe. Vergriffen. 50 —
16 Tafeln geben Grabdenkmäler wieder.

373 **Brügge.** — Gailliard, J., recherches hist. sur la chapelle de Saint Sang à Bruges. Avec 35 planches noires et coloriées. Bruges 1846. Hfrz. 16 —
Vitraux, châsses, autels, plans, costumes etc.

374 **Bury St. Edmund's.** — Tymms, S., architectural and historical account of the church of St. Mary, Bury St. Edmund's. With 7 plates of architecture and ornamental details. gr.-4. Bury St. Edmund's 1854. Lwd. 24 —
Exemplar auf Gross Papier, mit colorirten Initialen.

375 **Canterbury.** — Woolnoth, W., and T. Hastings, graphical illustration of the Cathedral Church of Canterbury, accomp. by a history and description, biogr. sketches, etc. With 18 fine plates of views and details. 4. London 1816. Hfz., unbeschn. (63 M.) 28 —

376 **Chartres.** — Lassus, J. B. A., et A. Duval, Monographie de la cathédrale de Chartres publ. par les soins du Ministre de l'Instruction. Atlas de 72 planches color. et noires. gr. in-fol. Paris, Impr. Impér., 1867. 200 —
34 Tafeln behandeln die schönen Glasmalereien und sind fast alle prachtvoll in Chromolithogr. ausgeführt.

377 **Cöln.** — Mering, F. E. v., d. Peterskirche m. bes. Bezuge auf d. dort. Gemälde von Rubens u. d. Cäcilienkirche in Cöln. 2. Aufl. C. 1836. 2 —

378 — Moller, G., Bemerkgn. üb. die aufgefundene Originalzeichnung des Domes zu Koeln. 4. M. 9 Facs.-Taf. in-gr.-fol. Darmst. 1818. Text in Ldrbd. 30 —

379 — Schmitz, F., u. E. Ennen, der Dom zu Cöln, s. Construction u. Ausstattung. M. 150 Taf., wovon 25 in Chromo u. 7 Tontafeln imp.-fol., Text in-8. Cöln 1879. (150 M.)
16 Chromotafeln geben die Glasmalereien wieder.

380 — Fahne, A., diplomat. Beiträge z. Gesch. der Baumeister des Köln. Domes u. der bei diesem Werke thätig gewes. Künstler. Mit 3 Ta u. 1 Plan. Köln 1848. Hlwd.

381 **Coutances.** — Delamare, essai s. l'origine et s. l. vicissitudes de la cathédr. de Coutances. Av. 14 planches architecton. 4. Caen 1841. Extr. Nicht im Handel. Einige Tafeln lagerfleckig.

M. Pf.

382 **Croydon.** — Anderson, J. C., antiquities of Croydon church, destroyed by fire in 1867. With numerous woodcuts, drawn fr. its fine monuments previously to their destruction, including funeral monuments. Lex.-8. London 1867. Lwd. 7 50

383 **Dover.** — Perry, J. T., account of the Priory of S. Martin, Dover. With 3 plates. Oxford 1871. 2 50

384 — — the same Large paper copy. 3 —

385 **Dresden.** — Sponsel, J. L., die Frauenkirche zu Dresden. Gesch. ihrer Entsteh. von Gg. Bähr's Entwürfen bis z. Vollend. Lfg. 1, mit 4 Lichtdrucktaf. fol. Dresden 1893. 7 50

Wird in 4 Lieferungen mit zusammen 25 Taf. complet werden.

386 **Dublin.** — Street, G. E., the cathedral of the Holy Trinity called the Christ Church Cathedral, Dublin. Account of its restoration and a hist. of its foundation, etc. With 67 beautiful illustrations (5 of which coloured). gr.-fol. London 1882. In interessantem Pergamentbde., dessen Seiten u. Rücken durch schöne ornament. Pressungen in Gold u. Roth geschmückt sind. (310 M.) 175 —

Eine würdige Monographie eines prachtvollen mittelalterl. Baues. Viel Ornamentik. Die 5 color. Tafeln geben die Glasmalerei u. die enkaust. Platten wieder.

387 **Durham.** — Carter, J., plans, elevations, sections and specimens of the architecture and ornaments of the cathedral church at Durham. 11 large plates, engr. by J. Basire, with text. Imp.-fol. London, publ. by the Society of Antiquaries, 1801. 20 —

388 **Ely.** — Bentham, J., the history and antiquities of the conventual and cathedral church of Ely. 2. ed. 2 parts in 1 vol. With portrait and 50 plates. 4. Norwich 1812. blue morocco gilt, gilt edges. — Supplement to the 1. and 2. edition of Bentham's hist. and antiqu. of the Cathedral of Ely, by W. Stevenson. With 18 plates and notes: architectural, biogr., histor., and explanatory. 4. Norwich 1817. Pp., unbeschn. 60 —

Die schönen Tafeln enthalten ausser architektonischen Aufrissen u. Detailzeichnungen namentlich viele Grabdenkmäler und Wappen.

389 **Essen.** — Humann, G., die ältesten Bautheile des Münsters zu Essen. Mit 6 Holzschnitten. 19 pp. Bonn 1889. S.-A. 2 —

390 **Florenz.** — Mattei, S., raggionamento intorno all' antica chiesa del Carmine di Firenze 1869. 1 50

Berühmte Fresco-Malereien.

391 — Missirini, M., della cappella de' sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze e della grande cupola ivi dipinta da P. Benvenuti. 4. Firenze 1836. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet, Seiten unbeschnitten. Schöner Druck auf starkem Velinpapier, Ex. mit d. Bibliothekszeichen des Grafen A. G. Du Plessis. 12 —

392 — Molini, G., la metropolitana Fiorentina illustrata. C. 38 tav. in-4. Firenze 1820. 15 —

Die Tafeln stellen architect. Grund- u. Aufrisse, Details wie auch d. Kunstschätze dar, welche im Dome zu Florenz aufbewahrt werden.

393 **Folgoët.** — Coëtlogon, marquis de, dessins, hist. et description de l'église de Notre-Dame du Folgoët. Av. 18 planches d'architecture et de détails ornam., et 2 planches de blason. qu.-4. Brest 1851. 12 —

394 **Fonthill.** — Rutter, J., delineations of Fonthill and its abbey, an istr. history and descript. of Fonthill abbey. With a map. 13 tes and 15 vignettes. fol. London 1823. hfcalf. Large paper copy. 30 —

reising. — Sighart, J., der Dom zu Freising. M. 7 Taf. archit., sculpt. u. kstgew. Darstell. Landsh. 1852. 2 —

stonbury. — Dolby, E. T., views of the Abbey of Glastonbury. inted plates, and a large col. plan of the town of Glastonbury nd the Abbey House Estate, with letterpress. fol. London 1850. 10 —

oucester. — Waller, F. S., a general architectural description the Cathedral Church at Gloucester, with plans and sketches of

M. Pf.

many of its peculiarities and beauties. With 6 plates: plan, views, sections and details. gr.-fol. London 1856. 12 —

398 **Grossen Linden.** — Klein, J. V., die Kirche zu Grossen Linden bei Giessen. Histor.-symbol. Ausdeut. ihrer Bauformen u. ihrer Portal Reliefs. M. 6 Taf. 4. Giessen 1857. (12 M.) 7 —

399 **Hackney.** — Simpson, R., memorials of St. John (Church) at Hackney. 3 parts and Index of names etc. = 4 parts. With 6 (instead of 7) plates. 4. Guildford 1882—84. Printed for private circulation. 25 —

Part I: Notices of Henry Lord Percy, 6th Earl of Northumberland. XII u. 82 pp. — II: Account of the monuments in Hackney Church. VII u. 111 pp. — III: Memorials of St. John at Hackney. 303 pp. — IV: Index of names, etc.

400 **Hants.** — Ferrey, B., antiquities of the priory of Christ Church, Hants. With 20 plates: plans, sections, elevations, details and views. 4. London 1834. cart. (15 M.) 12 —

401 **Huy.** — Vierset-Godin, et E. Lavalleye, église Notre-Dame à Huy. Plans, élévations, coupes et détails d'après les plans de restauration. Av. 16 pl., dont 2 en chromo. gr.-fol. Liége 1851. Hldr. 40 —

402 **Jerusalem.** — Bassi, A., l'ancienne église de Sainte-Anne à Jérusalem. Étude historique. Trad. de l'italien. Jérusalem, au convent des PP. Franciscains, 1863. 195 pp. 10 —

403 — Fergusson, J., the temples of the Jews and the other buildings in the Haram Area at Jerusalem. W. 8 plates and 76 woodcuts. 4. London 1878. cloth. (42 sh.) 28 —

404 — de Vogüé, M., le temple de Jérusalem, monographie du Haram-Ech-Chérif, suivie d'un essai s. la topographie de la Ville-Sainte. Av. 37 planches, dont 11 en couleurs et beauc. de fig. dans le texte. fol. Paris 1864. Roth Hmaroq. m. G. (100 fr.) Vergriffen. 75 —

Enthält u. A. 3 Tafeln mit arab. Glasmalereien aus d. 16. Jahrhdt.

405 **Kappel.** — Vögelin, S., u. F. Keller, das ehemalige Kloster Kappel im Kanton Zürich. M. 2 Taf. 4. 1845. Zürich, antiqu. Gesellsch. 2 —

406 **Kilkenny.** — Graves, J., and J. G. A. Prim, the history, architecture, and antiquities of the cathedral church of St. Canice, Kilkenny. With 9 plates (2 of which coloured) and many woodcuts. 4. Dublin 1857. cloth. (42 sh.) 28 —

Section I: The Cathedral. Pag. 1—126. — Section II: Monumental antiquities and inscribed monuments: Pag. 127—348; including numerous pictures of sepulchral monuments.

407 **Kurtea d'Argyisch.** — Reissenberger, L., die bischöfl. Klosterkirche bei Kurtea d'Argyisch in der Walachei. Mit 4 Tafeln. gr.-4. Wien 1860. (A.) 3 —

408 — Reissenberger, L., l'église du monastère épiscopale de Kurtea d'Argis en Valachie. Trad. de l'allemand. Av. 4 pl. et 25 grav. s. bois. 4. Vienne 1867. 4 —

409 **La Roche.** — Cartulaire de l'abbaye de Notre-Dame de la Roche, de l'ordre de St.-Augustin, au diocèse de Paris; d'après le ms. orig. de la Biblioth. impér. Av. un précis hist. et descr., notes, index, et un dictionn. géogr. Publ. p. A. Moutié, 4, av. un atlas de 40 pl. in-fol., dess. p. Nicolle. Paris 1862. Hmaroq., Atlas Hlwd. (66 fr.) 48 —

411 — Sauvageot, Cl. et L., monographie de la chapelle de Notre-Dame de La Roche. Av. 27 planches, dont 4 en couleurs. gr.-4 Paris 1863. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet.

412 **Leipzig.** — Simonson, O., der neue (israelit.) Tempel in Leipzig. Mit 6 Taf., von denen 1 in Farbendruck. gr.-fol. Berlin 1858. (7 M.)

413 **Limburg.** — Manchot, W., Kloster Limburg an der Haardt; e. bauwissenschaftl. u. geschichtl. Abhdlg. Mit 7 Taf. u. 54 Textillustr. gr.-4. Mannheim 1892. (12 M.)

414 **Littlemore.** — Unterwood, H. J., elevations, sections, and details, of the Church of St. Mary the Virgin, at Littlemore, Oxfordshire.

M. Pf.

With 14 plates, 2 of which of stained glass. fol. Oxford, publ. for the Archit. Soc., 1845. Nicht im Handel. 10 —

415 **London.** — Wren, Sir Chr., a catalogue of the churches of the city of London, royal palaces; hospitals and publick edifices built by Sir Chr. Wren from 1668 to 1718. 15 large and finely engr. plates after Wren's designs, consisting chiefly of plans, elevations, and sections of St. Paul's, also the Monument and „Plan of London after the Fire of 1666 after the design of Wren", etc. Roy.-fol. London (1724). Hmaroq. 48 —

416 — Dugdale, W., history of St. Paul's Cathedral in London, from its foundation, with continuation and additions, including the republication of Dugdale's life, fr. his own Ms. by H. Ellis. With the whole of W. Hollar's plates to the 1. edition re-engraved by Finden, etc., and a series of plates illustrating the present structure added to this edition, = in all 69 plates. fol. London 1818. cloth, uncut. (Neupreis 300 M.) 120 —

Ausser den zahlreichen Architektur-Tafeln enthält das Werk auch in e. besonderen Abtheilung: „Tumuli et epitaphia" viele schöne Tafeln v. Grabdenkmälern, mit reicher Ornamentik, sowie in der modernen Abtheilung viele Umrisstafeln, die neueren Grabdenkmäler darstellend.

417 — Cottingham, L. N., plans, elevations, sections, details, and views, of the magnificent Chapel of Henry VII at Westminster Abbey Church. 2 vols. in 1. With 72 plates. Atlas folio. London 1822. Hldr. (126 M.) 60 —

418 **Luton.** — Shaw, H., history and antiquities of the Chapel at Luton Park, a seat of the Marquess of Bute. With 20 plates (details). Roy.-fol. London (1830). Hldr., Einbd. beschädigt. (3 £ 3 sh.) 32 —

Ausführliche Monographie dieses Baudenkmals der Gothik.

419 **Lüttich.** — Delsaux, J. C., l'église St. Jacques à Liége. Plans, coupes, ensembles, détails intérieurs et extérieurs. Avec 15 planches. gr.-fol. Liège 1853. Hfz. 15 —

Zwei Tafeln geben Abbildungen der Glasmalereien.

420 **Lyon.** — Chenavard et Couchaud, plans et détails de l'église des Cordeliers de l'observance à Lyon. 7 planches sans texte. fol. Lyon 1846. (Forme la 1re livr. de l'ouvrage: Recueil d'édifices de Lyon.) 6 —

421 **Mailand.** — Castelli, Fr., per la facciata del duomo di Milano. M. 6 Taf. in Kpfst. fol. (Mailand 1654.) Pgt. 25 —

Das interessante Werk enthält verschiedene Vorschläge für die Façade des Mailänder Domes.

422 **Manchester.** — History of the foundations of Manchester, comprising the College and Collegiate Church, the Free Grammar School, and Chetham's Hospital. (Written by S. Hibbert-Ware, J. Palmer, architect., and Whatton.) 3 vols. With architect. plates and woodcuts. 4. Manchester 1848. Hf. morocco. Not in the trade. 50 —

The 2nd volume contains a valuable Architectural Decription of the Collegiate Church and College of Manchester, by J. Palmer, architect.

423 **Maulbronn.** — Paulus, Ed., die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. Hrsg. vom Württemb. Alterth.-Verein. 3. Aufl. Mit 6 Taf. in Steindr. u. 235 Holzschn. fol. Stuttg. 1889. cart. (8 M.) 6 —

Wegen der zahlr. Abbildungen von architekton. Details, Grund- u. Aufrissen, Sculpturen, Grabmälern u. s. w. bildet diese treffliche Monographie einen wichtigen Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters.

Messina. — Roux, H., aîné, charpente de la cathédrale de Messine, essinée p. M. Morey. 8 planches chromolith. p. Engelmann, av. texte ntouré de bordures chromolith. roy.-fol. Paris 1841. Hlwd. Nicht m Handel. 48 —

Metz. — Tornow, P., d. neue Liebfrauen-Portal d. Kathedrale zu Metz. M. 2 Taf. Metz 1885. 1 —

M. Pf.

426 **München.** — Ludwigskirche. 15 Taf. in qu.-fol. (F. v. Gaertner, Sammlg. der Entwürfe ausgeführter Gebäude, Lief. 3.) München (1847). 10 —

427 **Murthy.** — Graham, J. G., and A. Christie, the Chapel of St. Anthony the Eremite at Murthy, Perthshire. From the designs of Graham and Christie lithogr by Schenck and Ghemar. 16 beautiful plates, most of them printed in gold and colours, showing the splendid paintings, ornaments and carvings in the church; with a titlepage, list of plates, and preface, all printed in colours. roy.-fol. Edinburgh 1850. Hldr. Nicht im Handel. 55 —

„In the decoration of this structure, the aid of art has been very largely resorted to". Preface. Die Tafeln sind von hervorragender Schönheit.

428 **Nîmes.** — Felon, J., église Sainte-Perpétue à Nîmes. Travaux d'art, sculptures, statuaire, cartons et dessins de verrières. A. 30 planches, dont 1 en couleur. fol. Paris 1861. Hfz. 48 —

429 **Oedenburg.** — Poda, A. von, die St. Jacobs-Friedhofkapelle in Oedenburg. Ein Baudenkmal aus dem XIII. Jahrh. mit 10 zinkogr. Tafeln. 4. Oedenburg 1890. 3 —

Die aus dem 13. Jahrh. stammende in roman. Spitzbogen-Uebergangsstyl durchgeführte Kapelle ist in Grundriss, Schnitt und Façade dargestellt. Der wichtigste Theil, der dieser, nur durch lokale Verhältnisse unbekannt gebliebenen, Monographie die Achtung der Kunstkreise sichern wird, ist der Bildercyclus, componirt von F. Storno und seinen beiden Söhnen. Die durchweg in origineller Auffassung mit echt künstlerischer Begeisterung ohne irgend welchen Entgelt gelieferten Gemälde beziehen sich auf folgende Darstellungen: Die Erschaffung der Welt, Gottvater, rechts und links zwei Engel, blickt herab auf Adam und Eva, die unter dem von der Schlange umwundenen Baum emporbeten. Das nordwestliche Bogenfeld ist gefüllt mit der Darstellung der Werke der christlichen Barmherzigkeit; das südwestliche Feld stellt die sieben Todsünden dar; jede einzelne Figur ist abweichend vom Conventionellen und beweist in der Ursprünglichkeit und Durchführung den wahren Künstler. Die Glasmalerei im Fenster des südlichen Bogenfeldes hat als Motiv die Himmelfahrt, die Auferstehung des Fleisches und die Belohnung der guten Werke. Die Malerei im nordöstlichen Bogenfeld stellt die klugen und die thörichten Jungfrauen dar. Die Apsis hat drei Spitzbogenfenster in Glasmalerei. Im Vordergrund am Arco-Triumphale ist das Bildniss dis Heilandes mit zwei Posaunenengeln. Die zehnte Tafel gibt die vorgefundenen alten Ornamente wieder.

430 **Oliva.** — Notizen, chronol., aus d. Baugeschichte des Klosters Oliva. Mit Grundriss. Danzig 1879. S.-A. (Geschichte, Baugesch., Kunstwerke.) 1 —

431 **Oppenheim.** — Müller, F. H., die St. Catharinenkirche in Oppenheim: ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst im 13. Jahrh. Text 4. Mit Atlas v. 24 Taf. Imp.-fol. Darmst. 1836. Text Pappbd. Atlas Hfz. (90 M.) 30 —

432 **Ottobeuren.** — Aufleger, O., die Klosterkirche in Ottobeuren. I. Serie. 25 Lichtdrucktafeln. 2. Aufl. fol. München 1891. In Mappe. 25 —

Ein Baudenkmal des 18. Jahrh. in künstler. vollendeten Rococostil.

433 — — II. Serie. Mit 25 Lichtdrucktafeln. fol. München 1891. In Mappe. 25 —

434 **Ourscamp.** — Peigné, Delacourt, histoire de l'Abbaye de Notre-Dame d'Ourscamp. Av. 73 planches (y compris la Corte des environs et le Plan de l'abbaye d'Ourscamp). 4. Amiens 1876. 30 —

46 Tafeln enthalten Grabsteine, 19 Taf. Siegelabbildungen.

435 **Oxford.** — Harrison, J. P., views and details of Saint Giles Church, Oxford. With 14 plates. fol. Oxford, publ. for the Architect. Soc., 1842. 7 50

436 **Padua.** — Gonzati, B., la Basilica di S. Antonio di Padova. 2 vols. C. 51 tavv. fol. Padua 1852. (75 lire.)

Unter den Tafeln befinden sich Facsimiles von Quittungen hervorrag. Künstler wi Tizian, Sansorino etc.

437 **Paris.** — Inventaire général des oeuvres d'art appart. à la ville de Paris: Édifices religieux. 2 vols. av. un grand nombre de plans d'églises. 4. 1878—81. Lwd. Nicht im Handel.

438 — Calliat, V., et Le Roux de Lincy, église Saint Eustache à Paris, av. un essai hist. sur l'église et la paroisse St. Eustache. Av. 11 pl. gr. fol. Paris 1850. d. rel.

M. Pf.

439 **Paris.** — Decloux et Doury, hist. archéol., descript. et graphique de la Sainte Chapelle du Palais (à Paris). Avec 25 planches dont 20 en chromo. fol. Paris 1865. Roth. Hmaroqbd., ob. Schn. verg., Seiten unbeschn. (70 fr. brosch.) 40 —

4 von den Chromotaf. stellen Glasgemälde dar.

440 **Prag.** — Neuwirth, J., die Wochenrechnungen u. der Betrieb des Prager Dombaues in den Jahren 1372—1378. M. 5 Lichtdrucktaf. Prag 1890. (15 M.) 11 —

441 **Ripon.** — Sopwith, T., architectural and picturesque scenery of Fountains Abbey, near Ripon. With 8 etched copperplates after orig. drawings by Metcalf and Carmichael. gr.-fol. Ripon 1832. Nicht im Handel. 6 —

442 **Rom.** — (Marucchi e Fontana) Monumenti (architettura) delle arti cristiane primitive nella metropoli del cristianesimo. Text: pp. 1 bis 256 u. tavole: 1—46. 49—56. 61—63. 74—78. 4. Roma 1844. Halbmaroquin. Ob mehr erschienen? 25 —

443 — Valentini, A., la Patriarchale Basilica Lateranense, illustrata da A. Valentini, descritta da F. Gerardi. 2 tomi in 1 vol. Con 136 tavole. gr.-fol. Roma 1832. Hfz. 50 —

444 — — la Patriarcale Basilica Liberiana. Con 103 tavole. gr.-fol. Roma 1839. Hfz., unbeschn. 60 —

445 — Rondelet, J., étude sur la coupole du Panthéon de Rome. Av. 3 pl. 4. Paris 1860. 112 pp. 3 —

446 — Boromino, F., opera cavata da suoi originali, cioè la Chiesa e Fabrica della Sapienza di Roma, con le vedute in Prospettiva, le proporzioni etc. Gest. Titel, Portr., Dedicat., Einleit., Index u. 45 grossen Kupfertaf. gr.-fol. Roma 1720. Pergt. Theilweise, wasserfleckig. 70 —

447 — Prospetto spaccato e dettagli della confessione nella Basilica di S. Paolo (in Roma). 10 Kupfertaf. (ornam. Details), gest. v. F. Trojani. gr.-fol. Roma 1838. Pp. 26 —

448 **Rom.** — Letarouilly, P., le Vatican et le Basilique de St. Pierre de Rome. 3 vols. Avec 264 planches dont 24 en chromo. fol. Paris 1882. cart. (500 fr.) Nahezu vergriffen, steigt im Preise. 320 —

Schönes Ex. dieses hervorragenden Werkes.

449 **Rüti.** — Vögelin, S., d. Kloster Rüti u. d. Grabstätte d. Grafen v. Toggenburg. M. 3 col. Taf. 4. 1862. 2 40

450 **St. Bavon.** — Lokeren, A. van, hist. de l'abbaye de St. Bavon et de la crypte de St. Jean. 2 pties. 1 vol. Av. 35 planches. 4. Gand 1855. Halbkalbldrbd. 20 —

Plans, coupes, vues, details, fonts baptimaux.

451 **St.-Denis.** — Courajod, L., 2 épaves de la chapelle funéraire des Valois à St.-Denis. Av. 2 pl. et 3 grav. s. bois (marbres sculptés). Paris 1878. Extr. 1 50

452 **Saragossa.** — Gascon de Gotor, A. y P., la Torre Nueva (inclinada) de Zaragoza con 1 fotograbado, XXVI 118 pp. Zaragoza 1892. 4 —

Streitschrift für die Erhaltung des schiefen Thurms.

453 **Schulpforta.** — Corssen, W., Alterthümer u. Kunstdenkmale des Cisterzienserklosters St. Marien u. d. Landesschule zur Pforte. Mit 12 Taf. u. zahlr. Textholzschn. 4. Halle 1868. Hlwd. (16 M.) 11 —

chwarz-Rheindorf. — Simons, A., die Doppelkirche zu Schwarzheindorf. 11 Lithogr. ohne Text. fol. Bonn 1846. 6 —

afford. — Masfen, J., views of the church of St. Mary at Stafford, account of its restoration, and materials for its history. W. 15 ıtes: plan, views, interiors, details, and 1 col. plate: painted win-ıw. fol. London 1852. Lwd. Nicht im Handel. 20 —

anton Harcourt. — Derick, J. M., views and details of Stanton ırcourt Church, Oxfordshire. With 13 plates. fol. Oxford, for the ɔhit. Soc., 1841. Nicht im Handel. 10 —

M. Pf.

457 **Stone.** — Cresy, E., illustrations of Stone church, Kent, with a histor. account. With woodcuts in the text, and 17 plates (2 of which coloured). gr.-fol. London 1840. Lwd. Selten. 30 —

458 **Strassburg.** — Mitscher, G., Zur Baugeschichte des Strassburger Münsters. Mit 1 Tafel. Strassb. 1876. 1 20

459 **Tournay.** — Renard, B., monographie de Notre Dame de Tournay. Plans, coupes, élévations de détails. Av. 21 planches. gr.-fol. Tournai 1852. cart. Wasserfleckig. 20 —

460 **Ulm.** — Egle, J., der Münster in Ulm. Aufgen. u. gez. v. A. Beyer u. C. Riess. 3 Hefte m. 60 Taf. (1 vol.) fol. Stuttg. 1862—72. In 3 Mappen. Mit vielen prächtigen Sculpturornamenten. (43 M.) 30 —

461 **Venedig.** — Giorni, O., tempio de SS. Giovanni e Paolo in Venezia. C. 20 tav. in rame. qu.-8. Venezia 1835. Hlwd. 7 50

Die Tafeln bringen architect. Details, Altäre, Grabmäler u. sonstige Kunstschätze aus den genannten Kirchen.

462 — La Basilique de Saint-Marc a Vénise. Étudiée au double point de vue de l'art et de l'histoire par une réunion d'écrivains Vénitiens. Vénise, 1878—1888. 16 vol. gr. in-4to et 2 vol. gr. in-fol. En Portefeuilles. Au lieu de fr. 2333 850 —

Cette publication gigantesque se compose de:
Port. No. I. Coupes géométriques et détails du pavé. 27 planches gravées. grand in-fol.
Port. No. II. Vues mosaïques. 45 planches chromos. gr.-in-fol. (21 de ces planches réunies forment la façade mesurant 2,41 × 1,73).
Port. No. III. Détails des mosaïques secondaires, non comprises dans le Portefeuille No. I. 68 planches grand in-4.
Port. No. IV. Détails du pavé et ornements en mosaïque. 68 planches gravées en couleur. grand in-4.
Port. No. V. Autels, monuments, sculptures etc. c'est-à-dire toutes les décorations intérieures et extérieures minutieusement détaillées. 425 planches, phototypies d'après nature. grand in-4.
La Procession du Doge le dimanche des Rameaux, gravée à Venise (1556—1569). 8 planches. grand in-fol. (Appendice du Portefeuille No. I).
Texte de l'ouvrage par plusieurs écrivains vénitiens sous la direction de Mr. le professeur Camille Boito. Vol. I—II. Avec gravures intercalées dans le texte et plusieurs fac-similés. grand in-4. Ajouté une traduction française.
Documents pour l'histoire de l'auguste basilique ducale de Saint Marc à Venise, depuis le XIe siècle jusqu' à la fin du XVIIIe tirées des Archives royales d'Etat, de la Bibliothèque Marciana etc. Avec gravures, 1 chromo et 128 fac-similés. grand 4.
Le Trésor de saint Marc à Venise par l'Abbé A. Passini, chanoine de la Marciana. Avec figures intercalées et Portefeuille contenant 21 chromos et 79 phototypies en couleurs. Ajouté une traduct. franc. p. Monier.

463 **Venedig.** — Zorzi, A. P., osservaz. intorno ai ristauri int. ed esterni della basilica di San Marco con 6 tav. ill. di alcune iseriz. armene. Venezia 1877. 183 pp. 5 —

464 **Wells.** — Reynolds, H. E., Wells Cathedral: its foundation, constitutional history, and statutes. Illustr. fr. various records: Nath. Chyle's hist. ca. 1680; Ordinale et Statuta, Lambeth Ms. 729; Liber Ruber, and other Mss. With architectural plates, facsimiles etc., and illustrations in the text. kl.-fol. (Leeds) 1881. Grün Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Nicht im Handel. 65 —

465 **Wien.** — Tschischka, Fr., der Stephans Dom in Wien u. seine alten Kunstdenkmale. M. 45 Kupf. fol. Wien 1832. Hfrz. ($25^1/_2$ M.) 16 —

466 **Xanten.** — Zehe, B., Beschreib. d. Domes von Xanten. M. 3 Taf. Münster 1851. 1 —

466a **Zürich.** — Wyss, G. v., Geschichte der Abtei Zürich. M. 12 Taf. 4. 1851—58. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann.

Bildet Band VIII der Mitthlgn. d. Antiqu. Gesellsch.

Civil Architecture.

General Works. Domestic Architecture. Shops.

M. Pf.

467 **Adam**, R. and J., Works in Architecture, complete in 3 vols., contain. plans, elevations, sections, and detail, of the principal buildings, public and private, erected in Great Britain in the reign of George III. With designs of every kind, both for interior and exterior decoration. 3 vols. in 1. With 105 magnificent large plates, engr. by Bartolozzi, Piranesi, Zucchi, Pastorini, Cunego, etc., and depicting furniture and interior decoration, and views of the palaces of the English nobility. Text in English and French. Atlas folio. London 1774—1822. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Sehr schönes Ex. dieses prachtvollen u. äusserst seltenen Werkes. 1100 —

468 **Album**, architecton. Bau-Entwürfe m. besond. Berücksichtig. d. Details und Constructionen. Hrsgbn. v. Architectenverein zu Berlin. Heft 1—4, 7 u. 14. M. 42 Kupfert., 32 farb. fol. Berlin 1838—51. cart. (45 M.) 6 —

469 **Architektur der Neuzeit.** E. ausgewählte Sammlung moderner Façaden u. Details. Photogr. Origin. Aufn. in Lichtdruck. II. Serie (125 Taf.). fol. Berlin 1890—91. 125 —

470 L'**Architecture** en Belgique. Suite de 20 façades des maisons primées construites aux nouveaux boulevards de Bruxelles. 1872—76. 20 planches phototyp. gr.-fol. Paris. In Hlwd.-Mappe. 20 —

471 **Aufleger**, O., Münchener Architektur des XVIII. Jahrhunderts. Abth. I. 20 Tafeln in Lichtdruck. (Tafel 1—18 u. 20—21.) 15 —

Der Kauf der 1. Abtheilung verpflichtet zur Abnahme der übrigen 2, einzeln werden dieselben nicht abgegeben.

472 **Auswahl** von ausgef. alten u. neuen Bauwerken von niederländ. Baumeistern etc. etc. 1.—2. Heft. In Mappe. 5 60

473 **Barockfaçaden**, moderne Wiener. Eine Sammlung der schönsten in letzten Jahren in Wien ausgeführten Bauten dieser Stilrichtung. II. Serie: 30 Blatt Lichtdruck. fol. Wien 1890. In Mappe. 30 —

474 **Barqui**, F., l'architecture moderne en France. Maisons les plus remarquables des principales villes des départements: plans, coupes, élévations, détails de construction, etc. Av. 120 pl. fol. Paris 1864. (100 fr.) 30 —

Taf. 37, 114—120 fehlen.

475 **Barron**, L., les environs de Paris. Av. 500 Illustr., p. G. Fraipont et 1 carte. 4. Paris 1886. (30 fr.) 15 —

476 **Bethke**, H., städtische Geschäfts- u. Wohnhäuser. Deutsche Renaissance-Façaden m. entspr. Grundrissen f. prakt. Ausführ. 60 meist farb. Taf. fol. Stuttgart (1887). In Mappe. Neues Exemplar. 60 —

477 **Brooks**, S. H., modern architecture: designs for street elevations, shop fronts, buildings adapted for towns and the embellishment for Gentlemen's demesnes, etc., with pract. remarks. With 36 plates. fol. London 1852. Lwd. (42 sh.) 20 —

478 **Calliat**, V., parallèle de maisons de Paris constr. depuis 1850 jusqu'à nos jours. Vol. 2. Av. 120 pl. fol. Paris 1864. (100 fr.) 2 Taf. fehlen. 30 —

Castermans, A., parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique, constr. depuis 1830 jusqu'à nos jours. Représ. au plans, élévations, coupes et détails intér. et extérieurs. 2 vols. av. 240 pl. gr.-fol. Paris 1852—64. In Mappe. (160 fr.) 100 —

Chateauneuf, A. de, architectura domestica. (Entwürfe bürgerlicher Wohnhäuser, Luxusbauten, Villen etc., in Hamburg u. Lübeck ausgeführt.) Text deutsch u. engl. Mit 18 Taf. u. 1 ornam. Titelkupfer. London, Ackermann, 1839. Lwd. (35 M.) Lagerfleckig. 14 —

M. Pf.

481 **Chenavard**, compositions architecturales, suivi des tombeaux. 54 pl. grav. p. Dubouchet. fol. Lyon s. d. cart. (100 fr.) 40 —

482 **Daly**, C., l'architecture privée au 19. siècle. 1. Série: Etude spéciale de la distribution des plans et de la physionomie des ensembles. Elévations, plans, coupes etc. Avec 227 planches. fol. Paris 1870. In 3 Mappen. (240 fr.) 90 —

483 — — 2. série. (Détails techniques et esthétiques. Décorations extérieures et intérieures). 3 vols. Avec 238 planches en partie color. fol. Paris 1872. In 3 Hlwdmappen. (240 fr.) Einzelne Tafeln mit leichten Lagerflecken. 85 —

484 **Ewerbeck**, F., architektonische Entwürfe u. Bauausführungen. 36 Tafeln (in Lichtdruck etc.). gr.-fol. Berl. 1889. In Hlwd-Carton. 30 —

485 **Grundlage** der praktischen Baukunst. 2 Theile u. Nachträge. (I. Vorlegblätter für Maurer in 42 Taf. n. Schinkel. — II. Vorlegeblätter f. Zimmerleute in 37 Taf. — Nachträge in 37 Taf. v. G. Stier.) M. zus. 116 Taf. Theil I. u. II. in 4. Aufl. Berlin 1844–50. Ppbde. (40½ M.) 25 —

486 **Heideloff**, C. v., architekton. Entwürfe u. ausgeführte Bauten in byzant. u. altdeutschen Stil. 2 Hefte u. Text 8. Mit 20 Stahlst. fol. Nürnb. 1851. (24 M.) 6 —

487 **Hintz**, Moderne Häuser. Illustrirte architecton. Zeitschrift. Heft 1 u. 2. Mit sehr vielen Zeichngn., Ansichten, Grundrissen etc., fast ausschliessl. v. Villen. fol. Berlin 1887–89. 10 —

488 **Hitzig**, F., Ausgeführte Bauwerke. Lfg. 1–3. M. 18 z. Th. color. Taf. fol. Berlin 1852. cart. (25½ M.) 8 —
Taf. 6 in Heft 2 und Taf. 8 in Heft 3 fehlen.

489 (**Höyen**, N.,) Löveapotheket. Mit 7 architekton. Taf., nach d. Zeichngn. v. Harsdorff u. W. Klein gest. v. E. Sonne. roy.-4. Kjöbenh. 1865. 3 —

490 **Jeep**, W., Bau-Rathgeber f. Maurer- u. Zimmermeister, Bautechniker, Bauhandwerker, Bauherren etc. Mit 847 Holzschn. gr.-8. Berlin o. J. 8 40

491 (**Jombert**, C.), architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. 2 tomes en 1 vol. Avec 151 planches. 4. Paris 1728. Das Titelkupfer zu Bd. II fehlt. 15 —

492 **Kaura**, J. B., Bauentwürfe im byzantin. Style nebst Projekten im dorischen Style. M. 70 Taf. fol. Leipz. 1855. (60 M.) 40 —

493 **Kircher**, P., Maurerarbeiten. Vorlagen f. d. gewerbl. Fachunterricht an techn. Lehranstalten. 10 color. Tafeln. Karlsr. In Hlwd.-Mappe. 8 —

494 — Zimmerarbeiten. Vorlagen für d. gewerbl. Fachunterricht an techn. Lehranstalten. 10 color. Taf. gr.-fol. Karlsr. In Hlwd.-Mappe. 9 —

495 **Klasen**, L., Grundrissvorbilder v. Gasthäusern, Hôtels u. Restaurants. Mit 34 Holzschn. u. 7 Taf. 4. Lpz. 1884. Lwd. 6 —
Grundriss-Vorbilder für Gebäude aller Art, Abthlg. II.

496 **Klenze**, L. v., Sammlung architectonischer Entwürfe, welche ausgeführt od. für d. Ausführung entworfen wurden. 5 Lfgn. m. 30 Taf. in Lith. u. Kpfst. gr.-fol. München 1830–40. cart. (37½ M.) 22 —
Enthält u. a. die Glyptothek, (alte) Pinakothek, Palast Maximilians von Bayern-Birkenfeld in München, mit je einer Anzahl von Tafeln.

497 **Klingenberg**, E., architectonische Entwürfe, theils ausgeführt, theils für d. Ausführg. entworfen. Lfg. I–III (soweit erschienen), mit 20 lith. Taf. fol. Glogau 1864–66. (9 M.)

498 **Krafft**, J. Ch., choix de maisons, édifices et monuments publics, d Paris et de ses environs. 3 vols. Av. 242 planches. qu.-fol. Par 1809–29. Hfz. (130 fr.)
Vols. I: Portes cochères et portes d'entrée. Av. 50 planches et texte en franç., anglais et allemand. — Vol. II: Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs. Av. 96 pl. — Vol. III: Choix de maisons, édifices et monuments publics, de Paris et de ses environs. Av. 96 pl. et texte français.

499 **Leipzig** und seine Bauten. Hrsg. v. d. Vereinigung Leipziger Architekten u. Ingenieure. Mit 372 Ansichten u. Durchschnitten, 441

M. Pf.

Grundrissen, 24 z. Theil in Farbendruck ausgef. Beilagen, Karten u. Lichtdrucken, u. 2 grossen color. Plänen. Lex.-8. Lpz. 1892. Eleg. Hmaroq., die 2 Pläne in besond. Mappe. 35 —

500 **Le Muet**, P., the art of fair building, represented in the figures of houses with their groundplots, fitting for persons of all qualities. Transl. fr. the French by R. Pricke. 2 parts with 81 (instead of 83) plates. fol. London 1675. 24 —

501 **Licht**, Hugo, Architektur Berlins. Sammlung hervorragender Bauten der letzten zehn Jahre. Mit Text von Dr. A. Rosenberg. 100 Taf. in Lichtdruck und Lithographie, enthaltend Fassaden, Details und Grundrisse. fol. In Mappe. 100 —

502 — Architectur der Gegenwart. Lfg. 1—6. M. 150 Lichtrucktaf. fol. Berlin (1886–89). In Mappen. (150 M.) 110 —

503 — Architektur Deutschlands. Übersicht der hervorragendsten Bauausführungen der Neuzeit. Mit Text von Dr. A. Rosenberg. Zwei Bände. 200 Tafeln in Lichtdruck und Lithographie, enthaltend Fassaden, Grundrisse und Details. fol. In zwei Mappen. 200 —

504 **Lützow**, C. v., et L. **Tischler**, architecture moderne de Vienne. Vol. I. 96 planches et Vol. II. pl. 1—79 avec un texte descript. fol. Vienne 1875—81. 2 Hfzbde. (180 M.) 100 —

505 **Meyer**, M., architekt. Vorlage-Blätter zum Entwerfen von Fassaden u. d. inneren Ausbauten u. s. w. u. zur Benutzung beim Zeichenunterricht an Bau-, Gewerbe- u. Fortbildgs.-Schulen. 4. Lpz. 1892. 1 50

506 **Normand** fils, Paris moderne ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs. 4 vols. Av. 560 planches. fol. Liège s. d. (ca. 1850.) (150 fr.) 60 —

Aufrisse, Grundrisse, Details.

507 **Penther**, J. F., Anleit. z. bürgerl. Baukunst. 4 Bde. (Bd. I in 2. Aufl.) Mit 230 Kupf. fol. Augsp. 1744–62. Hpgt. 36 —

508 **Peyre**, A. F., oeuvres d'architecture. Av. 80 pl. gr.-fol. Paris 1818. d.-veau. 45 —

Kirchliche u. profane Architektur; öffentl. u. Privat-Bauten.

509 **Rieth**, O., Skizzen. Neue Folge architektonischer u. decorativer Studien u. Entwürfe. 20 Handzeichgn. i. Lichtdruck. Eleg. Lwdbd. 20 —

510 **Romberg**, J. A., Rathgeber bei d. Bau u. d. Reparatur der Wohngebäude. 5. Aufl bearb. v. F. Engel. Mit 5 Taf. Berlin o. J. cart. 2 50

511 **Rückwardt**, H., Architectur der Neuzeit. Eine ausgewählte Sammlung moderner Façaden und Details. I. Serie. Mit 100 Lichtdrucktafeln. fol. Berlin 1890. In Mappe. 125 —

512 — Berliner Neubauten. Photogr. Aufn. in Lichtdruck im Anschluss an die Architecton. Studienblätter. 40 Taf. fol. Berlin (1892). In Mappe. 48 —

513 — Façaden u. Details moderner Bauten. Bd. I mit 50 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Berlin 1892. In Hlwd.-Carton. 50 —

514 — — Bd. III. Mit 50 Lichtdrucktaf. (Taf. 101—150.) gr.-fol. Berlin. In Hlwd-Mappe. 50 —

515 **Schinkel**, C. F., Sammlung architektonischer Entwürfe, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde. Neue vollständige Ausgabe mit 174 [illegible]feln. gr.-qu.-fol. Berlin 1858. Hldr. (110 M.) Einige Taf. lose [illegible]d am Rande unbedeutend schadhaft, eine Anzahl Tafeln wasser[illegible]eckig. 50 —

[illegible]chönermark, G., die Architektur der hannoverschen Schule. Mo[illegible]rne Werke der Baukunst u. des Kunstgewerbes im mittelalterl. Stil. [illegible]hrg. IV. Mit 80 Taf. 4. Hannover 1892. In Hlwd.-Mappe. 15 —

[illegible]oane, J., plans, elevations and sections of buildings (country-seats), [illegible]ecuted in the counties of Norfolk, Suffolk, Yorkshire, etc. With 40 [illegible]nstead of 47) plates. fol. London 1788. Hldr. 20 —

M. Pf.

518 **Spiker**, S. H., Berlin u. s. Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert. Eine Sammlung in Stahl gest. Ansichten v. d. ausgezeichnetsten Künstlern Englands aufgenommenen Zeichnungen v. Mauch, Gärtner, Biermann u. Hintze nebst topogr.-hist. Erläutergn. M. 52 Taf. (enth. 104 Ansichten). 4. Berlin 1833. Hfz. (39 M.) 20 —

519 **Studien**, architektonische, hrsg. v. Architektenverein am kgl. Polytechnikum in Stuttgart. Heft 1—33. Mit 198 Taf. gr.-fol. Stuttg. 1870—77. (79⅕ M.) 55 —

520 **Sturm**, L. Ch., Architecton. Werke. 21 Theile in 5 Bdn. mit üb. 400 Kupf. fol. Augsb. 1715—21. Hbldr. 60 —

Enthält u. a. Civilbaukunst, m. 11 Taf., Anweisung, Pracht geb. auszusieren, m. 72 Taf., Regeln der Symmetrie, m. 12 Taf., bürgerl. Wohnhäuser, mit 15 Taf., alle Arten von Kirchen anzugeben, m. 22 Taf., Zucht- u. Liebesgebäude, m. 15 Taf., Stadtthore, Brücken, m. 19 Taf., grosser Herren Paläste anzugeben, m. 37 Taf., Mühlenbaukunst, m. 53 Taf, architecton. Reiseanmerkungen, m. 50 Taf. So vollständ. Reihen s. Werke sind sehr selten.

521 **Swan**, A., designs in architecture, contain. new plans and elevations of houses, with a great variety of sections of rooms, their decorations, viz. bases, surbases, architraves, freezes and cornices etc. Curious designs of stone and timber bridges. 2 vols. in 1. W. addition. W. 125 pl. fol. Lond. 1757. Hf.-calf. 40 —

Eine Taf. m. einem Riss, verschiedene andere wenig fleckig.

522 **Tilz**, E., Architectonische Mittheilungen aus der Neuzeit Berlins. 2 Hefte. M. 12 Taf. in Kpfst. fol. Berlin 1847. In Mappen. (8½ M.) 5 —

Berliner Privathäuser.

523 **Turner**, T. H., and J. H. **Parker**, some account of domestic architecture in England in the middle ages, from the conquest to Henry VIII. 4 vols. Profusely illustrated with plates and woodcuts in the text. gr.-8. Oxford and London 1859—82. Lwd., neues Ex. Bd. I u. II in 2. Aufl.; von III u. IV ist keine neue Aufl. erschienen. 80 —

524 **Viollet-le-Duc**, E., et F. **Narjoux**, habitations modernes. 2 vols. av. 200 pl. gr. fol. Paris 1875—77. En 2 cartons. Bel exempl. (200 fr.) 120 —

525 **Weichardt**, C., das Stadthaus u. die Villa. Entwürfe v. Miethhäusern, städtischen Wohngeb., Häusern m. Ladeneinricht., vorstädt. Wohngeb. etc. 50 lith. Taf. m. erläut. Text. 4. Weimar 1878. 6 —

526 **Weidmann**, F. C., neuestes Panorama von Wien od. malerische Ansichten d. Plätze, Strassen, Paläste etc. m. Beschreibg. ihrer Merkwürdigkeiten u. e. Ueberblick ihrer Gesch. M. 58 in Kpf. gest. Ansichten u. e. gr. Prospect v. Wien. 2. Aufl. Wien 1838. Ppbd. 3 —

527 **Wiebeking**, C. F. de, architecture civile théorique et pratique enrichie de l'histoire descriptive des édifices anciens et modernes les plus remarquables et de leurs dessins exacts. 7 vols. de texte av. portrait de l'auteur et beauc. de planches et atlas av. 253 pl. Texte in-4 atl. imp.-fol. obl. Munich 1827—31. Text cart., Atlas Hlbldr. (480 M.) 120 —

Selten vorkommendes Werk mit einer Fülle von Abbildgn. monumentaler Bauten verschied. Völker u. Zeiten (in Kupferst. u. Lithogr.). Ist nach dem wenig übersichtlichem Tafelverzeichniss complet.

Schools, Colleges, Theatres, Museums and Municipal Buildings

528 (**Ballu**, Th., et E. de **Verthes**), reconstruction de l'Hôtel de Ville (d Paris). Recueil de 12 grandes et belles planches photogr. p. Fernique Plans, élévations, sections. Sans titre ni texte. gr.-in-fol. oblong. Paris s. d. (vers 1872). Hfz.

529 **Buckler**, J. C., 60 views of endowed grammar schools. 59 plates, India Paper proofs, with letterpress descriptions. 4. London 1827. Hmaroq. (63 M.) Slightly foxed.

The title is not quite exact, only 59 views having been published.

M. Pf.

530 **Burges**, W., Law Courts Commission (for the Building of the New Law Courts). With 6 plates of views, and 18 double plates of sections and elevations. gr.-fol. London 1867. Hldr. Nicht im Handel, Regierungspublikation. 40 —

531 **Calliat**, V., hôtel de ville de Paris, mesuré, dessiné et gravé. Avec une histoire de ce monument et des recherches s. le gouvernement municipal de Paris p. Le Roux de Lincy. Av. 27 belles pl. Imp.-fol. Paris 1844. — Supplément: décorations intérieures. Av. 16 pl. (dont 2 en chromo). fol. Paris 1859. cart. Epuisé. 120 —

532 van **Campen**, Jac., Afbeelding van't Stadt Huys van Amsterdam. Mit Kupfertitel u. 24 Tafeln auf 30 Platten. fol. Amst., bij F. de Widt, 1664. Mit Gebrauchsspuren, die Tafeln zum Theil faltig. 25 —
Die Tafeln geben zum Theil Abbildungen der Innendekorationen u. der Wand- u. Deckenmalereien.

533 **Cluysenaar**, J. P., batiments des stations et maisons de garde du chemin de fer de Dendre-et-Waes. Avec 1 carte et 32 pl. en couleurs. gr.-4. Brux. 1860. Lwd. 24 —
Bahnhofbauten in Ziegelrohbau.

584 **Daly**, C., et G. **Davioud**, les théatres de la Place du Chatelet: Théatre du Chatelet — Théatre Lyrique, construits d'après les dessins de M. G. Davioud (av. d. renseignements s. la machinerie, l'éclairage, la chauffage et la ventilation). Av. 64 planches. gr.-fol. Paris (1871). Roth Hmaroq. (125 fr.) 60 —

585 **Dorpat**. — Die kaiserl. Universität zu Dorpat 25 Jahre nach ihrer Gründung. Denkschrift z. 25jähr. Jubelfeier. Mit Kupfertitel u. 19 schönen Kupfertaf. in Aquatinta. gr.-fol. Dorpat 1827. Roth Hmaroq. Nicht in den Handel gekommen. Schöner Druck auf starkem Velinpapier. 70 —

536 **Eberhard**, G., das neue herzogl. Marstallgebäude in Gotha. M. 6 Taf. in Tondr. fol. Berlin 1856. In Mappe. (11 M.) 7 —

537 **Everaerts**, A., monographie de l'Hôtel de ville de Louvain (constr. 1448 et reconstr. 1872). Avec 51 planches représ. 700 sujets. fol. Louv. 1872. Lwd. (75 fr.) 45 —
Die zahlreichen Tafeln stellen die Details dieses interessanten gothischen Baues dar. Die Basreliefs enthalten Darstellungen aus d. bibl. Gesch.

589 **Gärtner**, F. v., Bibliothek u. Archiv-Gebäude in München. (Samml. der Entwürfe ausgeführter Gebäude, Lief. 1 u. 2.) 20 Taf. (2 col.) qu.-fol. Münch. 1847. 14 —

540 **Geudens**, E., l'hopital St. Julien et les asiles de nuit à Anvers, depuis le XIV e siècle jusqu'à nos jours. Avec 6 planches. Anvers 1887. 10 —

541 **Goulier, Biet, Grillon** et **Tardieu**, choix d'édifices publics, projetés et construits en France depuis le commencement du 19. siècle. Vols. I et II., av. 260 (au lieu de 263) planches. fol. Paris 1825—44. Hmaroq. (200 fr.) 80 —

542 **Gropius** und **Schmieden**, das Neue Gewandhaus in Leipzig. Mit 16 Taf., von denen 6 in Farbendruck. fol. Berlin 1887. In Carton. (36 M.) 27 —

543 — das neue Concerthaus zu Leipzig. 12 (statt 13) Tafeln in Lichtdruck. qu.-fol. Lpz. 1886. 3 50

Hermant, A., Maison de Repression de Nanterre. Collection factice de 30 grandes et belles planches photogr. p. Durandelle à Paris, vers 1870, réunies dans 1 vol. gr.-in-fol., rel. pleine en toile rouge. 110 —

Kempermann & Slevogt, Rathaus-Konkurrenz für Pforzheim in Baden. Lfrg. I mit 6 Lichtdrucktaf. fol. Karlsr. o. J. 4 —

Klasen, L., Grundrissvorbilder von Gebäuden für Vereine, für Conzerte u. Vergnügungen. Mit 92 Holzschn u. 11 Taf. 4. Lpz. 1886. Lwd. 10 —
Grundriss-Vorbilder v. Gebäuden aller Art, Abthlg. VII.

...rohne, die Gefängnissbaukunst. Mit 39 Taf. Hamburg 1888. S.-A. 5 —

M. Pf.

548 **La Valette**, marquis de, les établissements généraux de bienfaisance placés sous le patronage de l'Impératrice. Monographies. Av. 39 planches impr. en partie s. papier de Chine. gr.-fol. Paris, Imprim. imp., 1866. 110 —

Sehr schön ausgestattete Publikation, der Kaiserin Eugenie gewidmet, enthält folgende 9 Monographien: Maison des Quinze-Vingts — Hospice du Mont-Genèvre — Maison de Charenton — Institution des sourds-muets de Paris — Instit. des jeunes aveugles — Instit. des sourds-muettes de Bordeaux — Asile impérial de Vincennes — Asile impérial du Vésinet — Instit. des sourds-muets de Chambéry.

549 **Lerch** u. **Ritter**, das Grossh. Hof-Operntheater (zu Darmstadt). 6 Taf. m. erklär. Text. fol. Darmst. 1824. cart. 6 —

550 **Monographie** des palais de l'Exposition universelle de 1878 à Paris: Palais du Champ de Mars, Palais du Trocadéro, Constructions divers. élevées par l'Administr. 2 vols. de 94 planches dont 34 en couleurs avec texte hist. descript. et explic. gr.-in-fol. Paris 1878–82. In 2 Mappen. (400 fr.) 200 —

551 (**Perry & Read**, architects,) account of the new north wing and recent additions to University College, London, opened Febr., 16th, 1881, by the Earl of Kimberley. With 14 plates. 4. London 1881. Printed for private circulation. 18 —

552 **Sammelmappe** hervorragender Concurrenz-Entwürfe. Heft XXIII: Kaiser-Wilhelm-Museum zu Crefeld. Mit 28 Taf. 4. Berlin 1892. 10 —

553 — — Heft XXIV: Landhaus für Bremen. Mit 14 Taf. 4. Berlin 1892. 5 —

554 **Schmitt**, E., Vorträge über Bahnhöfe u. Hochbauten auf Locomotiv-Eisenbahnen. Bd. I. II. 1. Mit 40 Taf. u. 341 Holzschn. 4. Lpz. 1873–80. 40 —

555 **Schneider**, L., Gesch. d. Oper u. des Koenigl. Opernhauses in Berlin. Mit architect. Beitr. v. Langhans. Lfg. 1–4. M. 9 Taf. in Kupfer u. Chromolith. fol. Bln. 1845–47. (48 M.) 15 —

556 **Scott**, G. G., design for the New Law Courts. A collection of 19 photos. and 19 lithogr. plans. fol. (London n. d.) hf. bd. Printed for private circulation only. 30 —

557 **Semper**, G., das königl. Hoftheater zu Dresden. Mit 12 Taf. gr.-fol. Braunschw. 1849. Leichte Papier- u. Wasserflecken. (20 M.) Tafel 10 fehlt. 5 —

558 **Soane**, J., description of his House and Museum, on the North side of Lincoln's Inn Fields, London. With S's. portrait, and 38 fine plates and 11 vignettes, showing the interiors and the collection of art, models and antiquities. Text in English and French. roy.-4. London (1836). Dunkelvioletter Pracht-Maroquinbd. m. G. u. reicher Goldverzierung, mit rother seid. Moirée doublirt. 75 —

Widmungsexemplar mit eigenhändigem Briefe des Verfassers an den Herzog von Sussex, dem das Buch dedicirt ist. Das schön ausgestattete Werk wurde auf Kosten des Verfassers in nur 150 Exemplaren gedruckt u. nur verschenkt.

559 **Stein**, Th., das Krankenhaus der Diakonissen-Anstalt Bethanien zu Berlin. M. 16 Kupfertaf. fol. cart. (12 M.) 5 —

560 **Stüler**, A., das neue Museum in Berlin. M. 24 Taf., teilw. in prächt. Farbendruck. gr.-fol. Berl. 1862. (68 M.) Vergriffen. 48 —

561 **Sturm**, L. Chr., Anweisung Prachtgebäude zu erfinden u. auszuzieren. Mit 48 Taf. — Anweisg. Regierungs-Land- u. Rathhäuser, Kauff-Häusser u. Börsen bequem u. zierlich anzugeben. Mit 13 Taf. — Anweisg. alle Arten v. Kirchen anzugeben. Mit 22 Taf. — Entdeckg. d. Nivellirens. M. 4 Taf. — Land-Wohnungen u. Meyereyen. M. 9 Taf. — Anweisg bürgerl. Wohnhäuser zu bauen. M. 15 Taf. — Civil-Bau-Kunst. M. 11 Taf. — Unterweisg. zu Lang-Schläussen u. Roll-Brücken. Mit 8 Taf. = 8 Thle. m. 130 Tafeln. fol. Augsb. 1711–18. Pgt. Lose im Einbd.

562 **Thomas**, J., Preston Hall, the seat of E. Ladd Betts. 20 large photogr. plates: views of the castle, interiors, the park etc. large oblong fol.

M. Pf.

The photographs by A. L. Cocke, photogr. artist. No date. In 1 vol. green mor. extra, g. e. 30 —

563 **(Todd**, H. J.), the history of the College of Bonhommes, at Ashridge, in the county of Buckingham, founded in 1276 by Edmund, Earl of Cornwall, compiled fr. orig. records, with a description of the present Mansion. 31 very fine views and portraits, India proofs, including a mezzotint portrait of the 7th Earl of Bridgewater, with pedigree, and a series of beautiful engravings of the architecture and interior decoration, drawn by Mackenzie. Imp.-fol. London 1823. half bd., uncut. Privately printed at the expense of the Earl of Bridgewater 100 —

564 Les **Travaux publics** de la France. Par F. Lucas, E. Collignon, H. de Lagrené, Voisin-Bey, E. Allard. Ouvrage publié sous les auspices du Ministère des travaux publics et sous la direction de L. Reynaud. 5 parties. (Routes et ponts — chemins de fer — rivières et canaux — ports de mer, phares et balises.) Avec 250 planches, nombreuses gravures dans le texte, et 5 cartes en chromolithogr. Roy.-fol. Paris 1876—83. In Cartons. Sehr schön ausgestattetes Werk, vergriffen u. sehr gesucht. (600 fr.) 440 —

565 **Wielemans**, A. v., d. K. K. Justiz-Palast zu Wien. Mit 40 Kupfert. gez. v. P. Lange etc., gest. v. E. Obermeyer etc. Text v. H. Auer. fol. Wien 1885. In Mappe. (100 M.) Wie neu. 70 —

Ansicht. Façaden. Grundrisse. Schnitte. Ornamentale Details. Bildet d. 2. Abthlg. d. 1. Bds. der: Wiener Monumentalbauten.

Castles, Palaces, Burghs etc.

566 **Baldus**, E., palais de Versailles, grand et petit trianon: motifs de décoration intérieure et extérieure. Av. 100 planches. fol. Paris 1876. En carton. (150 fr.) 90 —

567 **Baltard**, mémoires s. la réunion du palais des Tuileries et du Louvre, et plans de diverses dispositions pour l'achèvement de la Place du Carrousel. Av. 7 grandes planches et 8 vignettes. gr.-fol. Paris, imprim. de Didot, 1811. Hfz. 30 —

568 **Büsching**, J. G. G., das Schloss d. deutschen Ritter zu Marienburg. 7 Taf. in Kpfst. fol. Berlin 1823. In Mappe. 10 —

569 **Cotton**, W., a graphic and histor. sketch of Bodyam Castle, in Sussex. With a pedigree and 3 architect. plates. 4. London (ca. 1840). Halbkalblederbd. 9 —

570 **Decker**, P. Fürstlicher Baumeister. 2 Thle. mit Anhang z. 1. Theil in 2 Bdn. Augsp. 1711—16. gr.-qu.-fol. Mit 131 Kpfrn. Ldr. 400 —

Th. I: Titelblatt, 4 Bl. Widmung u. Text. 59 Kupfer. — Anhang zu Th. 1: Titelbl. u. 40 Kupfer. (Kpfr. 42—59 sind hinter den Anhang gebunden.) Th. II: Titelbl. u. 32 Kupfer. — Sehr schönes Exemplar mit prächtigen Abdrücken in ungebrochenem Zustande. Angebunden ist: Goldmann, Nic. Prodromus architecturae Goldmannianae, od. Getreue u. gründl. Anweisung zur Civil-Baukunst, aus Nic. Goldmanni hinterlass. Manuscr. ausgefertigt. Mit 25 Kupfern. gr.-qu.-fol. Augspurg 1714.

571 **Dunnage**, H., and C. **Laver**, plans, elevations, sections, details and views of the Great Hall of the Royal Palace of Eltham, Kent (constr. 13. cent.) With hist. and descr. essay. With 20 plates. gr.-4. London, publ. for the authors, 1828. Lwd. (21 M.) 10 —

572 **Dunraven**, Caroline countess of, memorials of Adare Manor, with histor. notes of Adare, by the Earl of Dunraven. With woodcuts and 1 tinted plates of architecture, scenery, ruins, antiquities etc. 4. Oxford 1865. Lwd., XII and 303 pp. Printed for private circulation. carce. 168 —

Added an extract „Adare Manor, by Lady E. Wyndham Quin", 12 pp. roy.-8. w. woodcuts. — Dedications-Ex.

Eberhard, G., Entwurf zu d. herzogl. Schlosse Reinhardsbrunn (bei Friedrichsroda. Mit 6 Taf. fol. Potsdam 1845. cart. (Bildet Heft XI des Architekton. Album v. Architektenverein zu Berlin.) (7 M.) 5 —

M. Pf.

574 **Elvin**, Ch. R. S., records of Walmer, together with „The Three Castles that keep the Downs". With 13 plates and 2 maps, pedigrees, etc. 4. London 1890. Lwd. 36 —

575 **Eyriès**, G., et P. **Perret**, les châteaux histor. de la France. Av. 272 belles eaux-fortes tirées s. papier de chine à part et dans le texte, gr. p. les principaux aquafortistes sous la direction de E. Sadoux. 2 vols. gr.-4. Paris 1877—79. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Vergriff. u. sehr geschätztes Werk. Bd. II theilweise leicht gelbfleckig. 200 —

576 (**Ford**, R.,) Apsley House and Walmer Castle. 11 large tinted plates by J. Nash, Boys, Dibdin and Dillon. gr.-fol. London 1853. cart. Papierfleckig. Nicht im Handel. 20 —
(Architecture. — Decoration. — Furniture.)

577 **Gandy**, M., and B. **Baud**, architectural illustrations of Windsor Castle, with a histor. and architect. account by J. Britton. With a portrait and 42 plates. gr.-fol. London 1842. Orig.-Hfzbd. (105 M.) 40 —

578 **Gauthier**, P., Vestibüle, Gallerien, Innenhöfe etc. aus Genuesischen Palästen. 26 Umrisstafeln. fol. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 12 —

579 **Goodrich** Court estate, Hartfordsh., a magnificent mansion, built in the Edwardian style. 4 plates repres. the castle from diff. sides, 1 plan of the building, and a large col. plan of the estate, with a short descr. gr.-fol. London 1869. 7 —
Beschreibung zur Versteigerung des Besitzthums d. 20. Juli 1869.

580 **Graimberg**, K. v., u. Th. A. **Leger**, Antiquitäten des Heidelberger Schlosses. 37 (statt 46) Tafeln, gest. v. Texier. gr.-fol. Heidelb. 1830. Hlwd. Theil-Ansichten, meist ornamentale Details. 12 —

581 **Haeberlin**, das K. Kron-Fideicommiss-Gut Bornstedt bei Sanssouci. 12 Taf. m. Text. fol. Potsd. 1851. cart. S. A. 9 —

582 **Hall**, S. C., the baronial Halls and ancient picturesque edifices of England, from drawings by J. D. Harding, G. Cattermole, S. Prout, etc. (Text by Hall.) (New edition) 2 vols. With 71 coloured lithotints and numerous engravings on wood. 4. London 1881. Lwd. m. G. 85 —

583 **Harding**, J. D., Edinburgh Castle from the Grassmarket; — Roslin Castle. = 2 fine tinted lithogr. views. gr.-fol. (London 1854.) 4 —

584 (**Herbert**, W.) Lambeth Palace, illustr. by a series of views (19 plates, of which 5 colour. portraits, and a frontisp.) repres. its most interesting antiquities in buildings, portraits, stained glass etc. 4. Lond. 1806. Calf. Scarce. 32 —

585 **Howitt**, W., ruined abbeys and castles of Great Britain and Ireland. 2nd series. W. numerous photogr. illustr. by Thompson, Sedgfield, Ogle and Hempbill. 4. Lond. 1862. Lwd. m. G. (21 sh.) 12 —

586 (**Höyen**, N.) Colonnaden paa Amalienborg. Mit 7 architekton. Taf., nach Zeichngn. v. W. Klein gest. v. E. Sonne. roy.-4. Kjöbenh. 1865. Das 1. Blatt des Textes fehlt. 3 —

587 **Inghirami**, Fr., descript. du palais Pitti et du jardin de Boboli. Av. 2 pl. Fiesol. 1832. 3 —
Enth. einen Catal. d. Gemäldesammlg. Mit zahlr. Bleistiftnotizen.

588 **Kleiner**, Sal., wahrh. Vorstellung d. Schlösser Weissenstein ob Pommersfeld u. Geibach. 3 Kupfer hieraus (N. 2. 11. 12.) gest. v. Corvinus, Pintz. 8 —

589 **Krieg v. Hochfelden**, G. H., die Veste Habsburg im Aargau. M. 10 Stahlst. u. 2 Lith. 4. Zürich 1857.

590 **Lessing**, O., Schloss Ansbach. Barock- u. Roccoco-Dekorationen aus d. 18. Jahrhdt. (100 Lichtdrucktafeln.) Lfrg. II u. III mit 20 Tafeln gr.-fol. Berlin 1892.

591 **Magne**, A., monographie du nouveau théâtre du Vaudeville, érigé par la ville de Paris, sous la direction de M. A. Magne, architecte. Av. 30 planches en partie color. (dont 24 pour la décoration intérieure). gr.-fol. Paris 1873. Roth Hmaroq. (60 fr.) 4

M. Pf.

592 **Martin**, C. W., history and description of Leeds Castle. With woodcuts, pedigrees, and 10 plates. roy.-4. Westminster 1869. Lwd. 36 —

592a **Meyer v. Knonau**, G., Burg Mammertshofen u. zwei andere schweiz. megalithische Thürme. M. 3 Taf. 4. 1871. 2 80

593 **Mieusement**, les chateaux historiques: Fontainebleau. Extérieur et intérieur. 30 belles photogr. représ. des vues d'ensemble, — détails d'ornement. et de décoration, — plafonds, tentures, meubles etc. Av. texte histor. et descr. par E. Le Nail. fol. Paris 1875. Hmaroq. (125 fr.) 70 —

594 **Naeher**, J., die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Tafel. Karlsr. 1885. 1 —

595 **Nash**, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. gr.-fol. London 1839—49. Hmaroq., schönes Ex. der Originalausgabe. 360 —

Das prächtige Werk stellt hauptsächlich die reich ausgestatteten Prunkgemächer alter engl. Schlösser mit den Bewohnern in der Tracht früherer Jahrhunderte dar u. ist deshalb auch für die Costümkunde von Wichtigkeit.

596 — the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson. With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy.-4. London 1869—72. Lwd. (126 M.) 85 —

597 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. gr.-fol. Lond. 1852. In portfolio. 140 —

598 **Niven**, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with descr. notes. gr.-4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 60 —

599 **Pellassy de l'Ousle**, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr.-4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hlblwd. (120 fr.) 72 —

600 **Petit**, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 —

601 **Pfnor**, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. gr.-fol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 82 —

602 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. éd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. gr.-fol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 100 —

603 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1—7, av. 67 belles planches en partie chromolith. gr.-fol. Liège 1885. 60 —

604 **Pieraccini**, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 80 —

Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar.

605 **Pommersfeld.** Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 33×56 cm. 2 —

Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquities etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt. 90 —

Printed for the Corporation of the City of London. Presentation copy.

M Pf.

607 **Prout**, J. S., castles and abbeys of Monmouthshire. 30 large and fine lithogr. plates with descriptions. Imp.-fol. Lond. 1838. hf. morocco. (105 M.) 80 —

608 **Pyne**, J. B., Windsor with its surrounding scenery, the parks, the Thames Eton College etc. Colour. title page and 12 lith. pl. Imp.-fol. London (ca. 1840). hf. morocco. ($52^1/_2$ M.) 38 —

609 **Reber**, F. v., der karolingische Palastbau. Heft I: die Vorbilder. II: der Palast zu Aachen. Mit 2 Taf. 4. München, Akad., 1891—92. ($4^1/_5$ M.) 3 —

610 **Robert**, C., la légende du château de Mollière. Av. 1 vue du château tirée s. pap. de Chine. fol. Angers 1874. Lwd. 20 pp. Auf holländ. Papier gedruckt, jede Seite mit verzierter Umrahmung. In kleiner Anzahl nur zu Geschenken gedruckt, mit hdschr. Widmung des Verfassers. 10 —

611 **Rubens**, P. P., palazzi di Genova. Tavole 1—72. fol. Anuersa 1622. Pgt. Titel u. Text fehlen. Das complete Werk enthält 139 Tafeln und wird mit 100 M. angeboten. 30 —

612 **Sauerwein**, Fr., das Schloss zu Heidelberg. 95 Lichtdrucktaf. u. 5 Taf. Lithogr. Mit Text von M. Rosenberg. gr.-fol. Frankf. 1883. In Mappe. (100 M.) 70 —

613 **Schloss Soubise**. I. Theil. Die ornamentalen Wand- u. Plafonds-Decorationen im Style des Rococo. 14 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. 14 —

614 **Skelton**, J., le Chateau d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de S. M. Victoria, reine d'Angleterre; av. texte p. J. Vatout. Av. 21 belles planches: vues, scènes histor., portraits etc. roy.-fol. Paris 1848. Hfz. (70 fr.) Mit Lagerflecken, wie alle Exemplare. 50 —

Schöne Publikation, zur Feier des Besuchs d. Königin Victoria bei d. Herzogin v. Orleans erschienen u. der Königin gewidmet. Das Werk war auf 12 Lieferungen berechnet, doch erschienen nur die ersten 7 Hefte, welche hier vorliegen, die Fortsetzung unterblieb wegen der inzwischen ausgebrochenen Februarrevolution.

615 **Slezer**, J., Theatrum Scotiae, contain. the prospects of their Majesties Castles and Palaces, together with those of the most considerable Towns and Colleges, the ruins of ancient Abbeys, Churches, Monasteries, and Convents within the said kingdom, with short descriptions. New ed., with life of the author by Jamieson, 69 photolith. plates (facsim. of the copperplates of the orig. edition London 1693), and 33 chromolith. coats of arms of the Scottish gentry. gr.-fol. London 1874. Hf. bound. (147 M.) 65 —

616 **Soultrait**, G. de, le château de La Bastie d'Urfé et ses seigneurs. Av. 74 planches en héliogr., gr. sous la dir. de F. Thiollier. fol. St.-Étienne 1886. In Hlwdmappe. 96 —

Die schönen Tafeln zeigen die reich ornament. Innen-Decorationen, Sculpturen, Malereien, Glasmalereien, Holz- u. Steinsculpturen, etc.; Taf. 57 stellt e. Fayence-Fussboden mit e. prächt. Grotesken-Ornament dar.

617 **Stanfield**, C., Barnbogle Castle (Scotland). Lithogr. in Tondruck. gr.-qu.-fol. (London 1854.) 2 50

618 **Suisse**, Ch., restauration du château de Dijon. Avec 12 planches grav., dont 1 color. fol. Paris 1876. Roth Hmaroq. (30 fr.) 20 —

Grundrisse u. äussere Architektur.

619 **Versailles**. Les plans, profils et élévations des ville et château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent, levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. Collection de 23 grandes et belles planches en t.-d. gr. p. P. Menant, Baquoy, Daigremont, Fonbonne etc. gr.-fol. Paris (vers 1715). Ldr.

Enthält ausser dem gestoch. Titel 2 grosse Pläne in Doppelformat mit gestoch. ausführl. Erklärung, dess. p. Girard fontainier du Roy et gr. p. Raymond; 1 Ansicht u. Plan der Kapelle; 6 grosse Ansichten des Schlosses u. Parks v. verschied. Seiten in Doppelformat, ges. u. gest. v. P. Menant; 6 Taf. Bosquets mit Wasserkünsten, dess. p. Girard, fontainier du Roy, gr. p. Raymond et Baquoy; 6 grosse

M. Pf.

Ansichten der Wasserkünste in Doppelformat, dess. p. Girard, gr. p. Fonbonne, Delamonce, Daigremont et Lucas; u. 1 Plan des Labyrinths. — Die 2 ersten Tafeln der Bosquets haben Einrisse, sonst schönes Exemplar. — Ein Verzeichniss der Tafeln ist nicht vorhanden, auch nicht anderer Text, als die auf den Tafeln befindl. Erklärungen. Eine Nummerirung der Tafeln von alter Hand geht von 1—30, dazwischen fehlen die mit 11. 18. 19. 21. 23. 27. 28. bezeichneten Blätter.

620 **Vignola**, G. B. da, prospetto principale del celebre Palazzo di Caprarola fatto edificare dal Card. Aless. Farnese l'anno 1547. Gius. Vasi da Corleone dis. ed. inc. 5 tav. gr.-fol. Roma 1746. Gute Abdrücke. 30 —

3 Bl. dieser seltenen Folge stellen Pläne der Gartenanlagen des Palastes dar.

621 **Zeller-Werdmüller**, H., mittelalterliche Burganlagen der Ostschweiz. Mit 20 Textholzschn. u. 4 Taf. 4. Lpz., Verlag v. Karl W. Hiersemann, 1893. (Mittheilgn. der Antiquar. Gesellsch. in Zürich, Bd. XXIII Heft 5.) 32 pp. 3 50

Villas. Country Seats. Workmen's Houses.

622 **Audsley**, W. and G., Cottage, Lodge, and Villa Architecture. With 151 plates. 4. London 1872. Hfz. (45 M.) 32 —

623 **Borkowski**, C. v., die Cottage-Anlage in Wien-Währing. Sammlg. ausgeführter Villen. 20 Lichtdrucktaf. Berl. o. J. In Hlwd.-Mappe. 20 —

624 **Cluysenaar**, J. P., maisons de campagne, châteaux, fermes, maisons de jardinier, garde-chasse et d'ouvriers etc. Av. 50 planches en partie en couleur. gr.-4. Brux, 1859. Lwd. 25 —

625 **Country Seats, Artistic.** Types of recent American Villa and Cottage architecture, with instances of country Club-houses. 5 vols. with 20 plates each. fol. New York 1886. In port-folios. Printed for the subscribers only. (125 Dollars = ca. 550 M.) 500 —

626 **Donaldson**, improved farm-buildings. Designs of buildings, adapted to various sized farms. With 70 plates. 4. London 1851. cart. (31½ M.) 12 —

627 **Haenle**, A., Architekton. Album. E. Sammlg. ausgef. Stadt-, Land-, Garten-Häuser, Villen etc. Façaden, Grundrisse u. Details. Heft 1—4. M. 24 farb. Taf. fol. Stuttg. o. J. (ca. 1850.) (24 M.) 14 —

628 **Hunt**, T. F., architettura campestre: displayed in lodges, gardener's, houses, and other buildgs. Introd. a picturesque mode of roofing. W. 12 plates on Chinese paper. 4. Lond. 1827. Pp. 12 —

629 **Modern architecture**: mansions villas etc. 3 series with 36 lithogr. plates (24 of which in colours) and 12 plates of plans. obl.-fol. London n. d. (1840—48). cloth. (74 sh.) 45 —

Villas in suburbs of London.

660 **Nève**, E., et H. de **Royer** de **Dour**, plans-types d'habitations ouvrières. 11 planches in-fol. av. texte in-8. Brux. 1893. 5 50

661 **Nevill**, R., old cottage and domestic architecture in South-West Surrey, and notes on the early history of the division. With many plates and text-illustr. 4. Guildford 1889. Lwd. Nicht im Handel. 18 —

632 **Parker**, Ch., villa rustica, select. fr. buildings and scenes of Rome and Florence and arranged for lodges and dwellings. W. 32 pl. 4. Lond. 1832. cart. (26 sh.) 12 —

633 **Pfeiffer**, C., American mansions and cottages. 5 parts cont. 102 plates of elevations, plans, sections and details. fol. Boston 1889. In Mappe. 44 —

Robinson, P. F., designs for gate cottages, lodges, and park entrances, in various styles, fr. the humblest to the castellated. W. 48 pl. 3. ed. 4. Lond. 1837. Hf. calf. (31½ M.) 20 —

Shaw, R. N., and E. **Newton**, sketches for cottages and other buildings. 2 parts with 44 plates, repres. 44 buildings with view and plans of each. fol. London 1878—82. cloth. 25 —

Ungewitter, G. G., Entwürfe zu Stadt- u. Landhäusern. 2 Bde. mit 96 Taf. fol. Glogau o. J. (48 M.) 9 —

Es fehlen in Bd. I: Tafel 17. 25—32. 46; in Bd. II: Tafel 41—48.

M. Pf.

687 **Ungewitter,** G. G., gothische Stadt- u. Landhäuser. Ansichten, Aufrisse, Durchschnitte, Grundrisse u. Details. 3. Aufl. Lfrg. 1. Mit 18 Taf. (aus beiden Bänden ausgewählt). fol. Berl. In Hlwd.-Mappe. 10 —

688 **Villa,** die deutsche. Entwürfe u. Bauausführngen v. C. Schick, Avanzo u. Lange, G. Hauberrisser, Kayser u. von Grossheim, H. Grisebach, E. Bischoff u. a. 2. Serie 50 Taf. fol. Berl. in Mappe. 20 —

689 **Villen und Landhäuser.** Sammlg. v. kleinen ländl. Wohnhäusern, entworfen u. ausgeführt v. d. hervorragendsten Architekten Deutschlands u. Österreichs. Lfrg. II. Mit 10 Taf. gr.-fol. Berlin 1882. (4 M.) 1 50

640 **Villa** and Cottage Architecture; select examples of country and suburban residences, with descript. notice of each building. With 80 plates. fol. London 1880. Hmaroq. (70 M. ohne Einband.) 55 —

Das bekannteste u. brauchbarste Werk über engl. Cottage-Architektur.

641 **Walluf,** D., u. H. **Kickelhayn,** Stadt-, Land- u. Gartenhäuser, ausgeführt in Frankfurt a. M. 36 Tondrucktaf. fol. Frkft. 1858. In Hlwd.-Mappe. (18 M.) 8 —

Buildings in Brick and Wood.

642 **Bethke,** H., decorativer Holzbau. I. Serie. Sammlung v. allen in der Praxis vorkomm. Baulichkeiten, als: Villen, Gartenhäuschen, Lauben, Veranden, Eingangspforten f. Gärten u. Friedhöfe etc. Mit 100 Taf. gr.-fol. Stuttgart. In Hlwdmappe. 72 —

643 **Boetticher,** C., die Holzarchitectur des Mittelalters mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerbl. Industrie. 26 Tafeln in farb. Druck. fol. Berlin (1840). Selten. 18 —

644 **Dahl,** J. C. C., Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in d. inneren Landschaften Norwegens. M. 15 Taf. in Lith. fol. Dresden 1837. Selten. 15 —

Kirche zu Borgund u. Urnes im Stifte Bergen. Heft 3 ausserdem nur noch erschienen.

645 **Degen,** L., Holzarchitectur. M. 36 Taf. in Farbendr. fol. München ca. 1860. 18 —

646 — Motive zu ornamentalen Zimmerwerken dargestellt für Bauhandwerker. M. 48 Taf. in Farbendr. fol. München 1857. In Mappe. (24 M.) 16 —

647 — der Ziegelrohbau systematisch entwickelt und durch Beispiele erläutert. M. 48 Taf. meist in Farbendr. fol. München. In Mappe. (24 M.) 16 —

648 **Fritze,** fränkisch-thüringisch (althennebergische) Holzbauten aus alter u. neuer Zeit. Mit 45 Lichtdrucktaf. 4. Meiningen 1892. In Hlwd.-Carton. 15 —

649 **Gladbach,** E. S., die Holzarchitectur der Schweiz. 2. Aufl. Mit 111 Abb. im Text. Zürich 1885. 7 —

650 — charakterist. Holzbauten der Schweiz v. 16.—19. Jahrhdt., u. deren inn. Ausstattg. (Mit 32 Lichtdrucktaf. u. zahlr. Textillustr.) 1. Lfrg. m. 8 Taf fol. Berl. In Mappe. 9 —

Vollständig in 4 Lfrgn. à 9 M.

651 **Huber,** A., kleine Architecturen zur Ausführung in Holz. Lfg. 1—5. 50 Tafeln. fol. Berlin 1892. In Mappen. 50 —

652 **Lacroux,** J., La brique ordinaire au point de vue décoratif. 2 parties. 155 planches en couleurs. Texte par C. Détain. fol. Paris 1878—86. Part I. en portef. (250 fr.) 175 —

653 **Perry,** J. T., on the mediaeval brickwork of Pomerania. With 2 plates. Reprint. 4. London 1873. 17 pp. 3 .

Interior Decoration.

General Works.

M. Pf

654 **Albert**, Jos., Details, Wanddekorationen, Möbel, Geräthe etc. aus d. k. bayer. Schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herrenchiemsee, sowie aus der kgl. Residenz zu München. Aufgen. u. herausg. v. J. Albert. Gesichtet u. m. einl. Text vers. hersgbn. v. L. Gmelin. Erscheint in 10 Lfgn. fol. München 1892. pro complet 60 —

655 **Album** de la sección arqueol. de la secc. arqueológica de la expos. univers de Barcelona 1888, con un catal. de objetos. Con 170 laminas. Barcelona 1889. toile. 60 —

Schöne Kunst-Publication. Die Tafeln (Phototypien) vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 5, Pintura 27, Tapiceria 25, Ropas y bordados 11, Libros y manuscr. 5, Escultura 7, Objetos liturgic. 16, Ceramica y cristaler. 27, Ferreteria 7, Mobiliario 31, Alhajas y joyas 9.

656 **Alexandre**, A., hist. de l'art décoratif du XVIe siècle à nos jours. Av. 48 planches en couleurs, 12 eaux-fortes, et 526 fig. dans le texte. fol. Paris (1891). cart. (80 fr.) 64 —

657 **Antonini**, C., manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi per uso de' pittori, scultori, architetti, argentieri etc. Vol. I e II. con 100 tavole in rame: Serie de' Rosoni antichi esistenti in Roma e fuori di Roma. fol. Roma 1781. Hldr. 20 —

658 **L'Art décoratif** à l'Exposition Universelle de 1889. Ameublement, tapisserie, bronzes, orfèvrerie, céramique, vitraux etc. 60 planches en phototypie. fol. Paris 1890. In Hlwd.-Mappe. 48 —

659 Les **Arts** du bois, des tissus et du papier. Mobilier, tapisseries, tissus, objets orientaux, livres et reliures, gravures, papiers, peints. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, Gaston Le Breton, Gasnault, Duplessis, V. Champier etc. Av. 338 illustr. 4. Paris 1883. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (40 fr. ungebdn.) 25 —

660 **Bajot**, Ed., intérieurs d'appartements meublés vus en perspective dans les styles du XVe au XVIIe siècles. 25 planches en phototypie. Imp.-fol. Paris 1885. In Hlwd.-Carton. (Subscr.-Preis 62½ fr.) 40 —

„Cette collection se compose de salles à manger, bibliothèques, chambres à coucher, salons, . . . et reproduit des meubles anciens peu connus, copiés dans les musées et chez les amateurs."

661 **Baldancoli**, P., motivi di decorazioni moderne. Serie I. 20 tavole fototip. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwd.-Mappe. 25 —

662 **Bielefeld**, Ch. F., ornaments in every style of design. applicable to the decoration of the interior of domestic and public buildings; manufactured in the improved Papier Mâché. With 128 plates containing 1100 patterns. gr.-4. London 1840. Lwd. 25 —

Mit e. Abhdlg.: „On the use of the improved papier mâché in furniture in the interior decoration of buildings".

663 **Boyce**, A. P., modern ornaments and interior decorator: practical illustration of the art of scroll and ornamental painting. W. 20 plates (some coloured). qu.-fol. Boston 1874. cloth. 10 —

664 **Brayda**, R., stucchi ed affreschi nel reale castello del Valentino. 46 tavole fototip. illustr. e descritte. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwd.-Mappe. 120 —

Colling, J. K., Gothic ornaments, (being a series of examples of rich details of the architecture of Great Britain). 2 vols. with 209 plates, many of which in gold and colours. 4. London 1848—50. cloth. Eargriffen. 150 —

Crocker, J., sketches of old Exeter. 60 plates, giving illustr. of notable old buildings and of interior decoration, w. letterpress descriptions. l. London (1886). hf. vellum. (42 sh.) 24 —

M. Pf.

667 **Daly**, C., motifs histor. d'architecture et de sculpture d'ornement. 2me série: Décorations intérieures. Choix de motifs empruntés aux édifices franç. depuis le commencement de la renaissance jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. 2 vols. Av. 200 planches, dont 44 en chromo. gr.-fol. Paris 1880. (300 fr.) En portef. 180 —
Einige Tafeln unbedeutend fleckig.

668 **Decoration** (a Journal) in painting, sculpture, architecture, studies in costume, artistic pottery, silver work for decorative figures, panels, art manufactures etc. With many high class engravings by J. Moyr Smith, Th. Gildar, J. Th. and R. Glaizier, R. Q. Lane etc., printed in colours. New Series. Vols. 1, 3, 7—13. fol. Lond. 1881—87. cloth. (67½ M. brosch.) 50 —

669 **Eisenlohr**, F., Ornamentik in ihrer Anwendung auf versch. Gegenstände d. Baugewerke. Eine Auswahl v. 50 z. Theil farb. Tafeln. Roy.-fol. Karlsruhe 1854—70. (50 M.) Wie neu. 11 —

670 **Essex & Co's** (of Westminister) samples of wall papers, with photolithographs. 7. ed. 228 plates printed in colours. 4. London 1892. cart. 20 —

671 **Feuchère**, L., l'art industriel. Recueil de dispositions de décorations intérieures compren. des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe tels que boiseries, tentures, encadrements, meubles sculptés ou incrustés, bijoux, flambeaux, serrures, jardinières etc. etc. 1. pte. 72 pl. fol. Paris s. d. (ca. 1860). d. maroq. 36 —

672 **Fischbach**, F., Album für Wohnungsdecoration. Lfrg. 1: Spitzengewebe. 11 Tafeln. fol. Hanau 1872. (9 M.) 5 —

673 **Fonteyne**, J., documents pratiques d'architecture. Marberie, menuiserie, plafonnage, ferronerie. 120 pl. fol. Paris 1872. In Mappe. 40 —
Bietet eine Fülle ornament. Details.

674 **Garrett**, Rh. and A., suggestions for house-decoration in painting, woodwork and furniture. 4. ed. W. 6 plates. Lond. 1877. cloth. 2 —

675 **Gauthier**, P., Vestibüle, Gallerien, Innenhöfe etc. aus Genuesischen Palästen. 26 Tafeln. Berlin. In Hlwdmappe. 12 —

676 **Gruner**, L., Vorbilder ornament. Kunst ital. Schulen d. 15. bis Anfang d. 17. Jahrh. 1. u. 2. Heft (alles Erschienene). M. 14 Taf., wovon 5 in Chromolith. Text deutsch u. englisch. gr.-fol. Leipzig 1876—77. (27 M.) 12 —
Einzeln Heft 1. 7 M., Heft 2. 9 M.

677 **Guichard**, E., les tapisseries décor. du garde meuble (mobilier national). Choix des plus beaux motifs en 100 planches en partie coloriées av. texte p. A. Darcel. Paris 1879—80. gr.-fol. (200 fr.) 140 —

678 **Habermann**, F. X. (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.). Auswahl s. ornamentalen Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt in Lichtdruck. fol. Leipzig, Hiersemann 1887. In Mappe. 25 —

679 **Hartel**, Aug., Architektonische Details und Ornamente der kirchlichen Baukunst in den Stylarten des Mittelalters. I. Serie, 2. Auflage. Mit 60 Tafeln in Lichtdr. In Mappe. Berlin 1891. 45 —

680 **Hasenauer**, K., Ausschmückung der Interieurs d. k. k. kunsthistorischen Hof-Museums in Wien. 30 Lichtdrucktafeln. fol. Wien 1892. In Mappe. 32 —

681 **Hirth**, G., das deutsche Zimmer der Gothik u. Renaissance, des Barock-, Rococo- u. Zopfstils. 3. Aufl. Mit 370 Illustr. 4. München 1886. Lwd., ob. Schnitt vergoldet. 1

682 **Hoffmann** et **Kellerhoven**, les arts et l'industrie. Recueil de dessins relat. à l'art de la decoration chez tous les peuples. 1ère (seule) série. 78 planches dont 40 en chromolith. fol. Paris 1853. Hldr. (150 fr.) Selten.
Besonders reich an Vorlagen für die Textilbranche, ferner für Glas-, Porzellan-, Decorationsmalerei etc.

M. Pf.

683 **Instrumenta ecclesiastica.** Edited by the Ecclesiological Society. 2 series (2 vols.). With 144 plates. 4. London 1847–56. Lwd. Unbedeutend lagerfleckig. 48 —

684 **Intérieurs** des Herrenhauses auf d. allgem. Land- u. Forstwirthschaftl. Ausstellung zu Wien 1890. 20 Blatt in Lichtdruck. fol. Wien 1890. In Mappe. 20 —

685 — von der Jubiläums-Gewerbe-Ausstellg. Wien 1888. Ausstattgn. v. Salons, Boudoirs, Speisezimmern, Schlafzimmern etc. in d. verschied. Stilarten, ausgestellt v. Wiener Möbelfabrikanten. 60 Lichtdrucktaf. fol. Wien 1889. In Hlwd.-Mappe. 60 —

Johnson (um 1760), carver, one hundred and fifty new designs, consist. of ceilings, chimney pieces, slab, glass and picture frames .... etc. etc. the whole well adapted for decorat. all kinds of ornam. furniture in the present taste. Engr. on 56 copperplates. fol. Sold by Robert Sayer. London 1761. Halbkalbldr. 180 —

Titel aufgezogen. Tafel 25, 26, 54, 55, 56 fehlen, im übrigen sehr wohl erhaltenes Ex. dieser geschätzten Ornamentstiche in Rococostil. Ob Tafel 54—56 überhaupt erschienen scheint fraglich.

687 **Keller**, F., die alten Wandverzierungen im ehemal. Chorherrenhause genannt im Loch. M. 2 farb. Taf. 4. (Ausschn. Zürich, antiqu. Gesellsch., 1845.) 1 —

688 **Kunstschätze aus Tirol.** 1. Abth. Malerische Innenräume Heliogravuren nach photogr. Aufnahmen v. O. Schmidt. M. erläuterndem Texte v. Joh. W. Deininger. M. 30 Taf. fol. Wien 1892. In Mappe. 40 —

689 **Lamb**, J. et R., designs of decorations and furniture of churches: Stained glass, mosaics, pulpits, fonts, chancels, altars, eagle lecterns, crosses, banners etc. 4 illustr. catalogues of J. and R. Lamb. specialists in ecclesiast. art, New-York. 4. u. 8. New-York 1886–91. 4 —

690 **Luthmer**, F., malerische Innenräume moderner Wohnungen. In Aufnahmen nach d. Natur. Serie II mit 23 Lichtdruck- u. 2 Chromolith.-Tafeln. gr.-fol. Frankfurt 1886. In Mappe. (25 M.) 20 —

691 **Meubles**, bronzes et étoffes de style Empire. 50 photogr. origin. fol. (Paris 1892.) 85 —

37 Blatt Moebel, 3 Blatt Bronzen u. 10 Blatt Stoffmuster. Reproduct. kunstgewerbl. Gegenstände im Empirestil sind sehr selten.

692 **Pain**, W., the builder's companion, and workman's general assistant; demonstrating all the principal rules of architecture from the plan to the ornamental finish. W. 75 plates. fol. London 1758. Ldr. 20 —

Mit vielen ornament. Details; enthält u. A. 4 Taf. Entwürfe zu Grabdenkmälern.

693 — the carpenter's and joiner's repository: or, a new system of lines and proportions for doors, windows, chimnies, cornices and mouldings, etc., a great variety of stair-cases, etc. With 69 copperplates. fol. London, printed for the author, 1778. Ldr. 26 —

Die ersten 42 Tafeln enthalten Vorlagen für die Innendecoration mit schönen Ornamenten, die übrigen behandeln die Construction v. Treppen.

694 — the practical builder, or workman's general assistant, shewing methods for drawing and working the whole or separate part of any building, rules of carpentry, frontispieces, ceilings, cornices etc. in the newest taste, etc. 5. ed. with 83 plates. 4. London 1793. Ldr. 15 —

Die Tafeln stellen meistens ornamentale Details dar.

ape, J., Musterzimmer. Vollständige Decorationen f. bürgerl. u. rrschaftl. Wohnungen in Form u. Farbe. 2. Aufl. 2 Bde. mit 60 Taf., Th. in Farbendruck. fol. Dresden 1890. In 1 Hlwdmappe. (84 M.) 54 —

- die Wohnungsausstattung der Gegenwart. Perspectiv. Zimmer-sichten moderner Wohnungen in deutscher Renaiss., im engl. Barock- Rococostyl. 12 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Berl. In Hlwd.-Mappe. 16 —

aukert, F., die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. I.–IV. Sammlg. it je 32 Tafeln. fol. Lpz. 1892. In Hlwdmappen. Jede Sammlung 12 —

M. Pf.

698 **Percier**, C., et P. F. L. **Fontaine**, recueil de décorations intérieures compren. tout ce qui a rapport à l'ameublement. Cahier 1 à 7, av. 42 planches gr. au trait. fol. Paris 1801. Hldr. 12 —

699 **Pfnor**, R., architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Av. 80 planches dont quelques unes en chromo. gr.-fol. Paris 1879–85. In Hlwd.-Mappe. (200 fr.) 135 —

700 — motifs d'ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et panneaux circulaires des XVIe—XVIIIe siècles (Henri III à Louis XVI). Collection de M. Renucci. 50 planches gravées chacune représentant 2 motifs. 4. Paris 1876. In Hlwd.-Mappe. (40 fr.) 23 —

701 **Poussin**, L., Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres artistes modernes (J. M. Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot, Janneret), et gravées par Guyot, prêc. d'une notice histor. s. le genre arabesque, et d'une explic. raisonnée des planches de la collection. Avec 40 planches d'ornements. 4. Paris s. d. (ca. 1790.) Lwd. 60 —

702 **Prisse d'Avesnes**, la Décoration arabe: décors muraux, plafonds, mosaïques, dallages, vitraux, boiseries, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers. Avec 110 très belles planches en couleurs. fol. Paris 1885. In Mappe. (150 fr.) 42 —

703 **Pugin**, A. W., treatise on chancel screens and rood lofts, their antiquity, use, and symbolic signification. With 14 plates. 4. London 1851. Lwd. m. G. (21 M.) 12 —

704 **Quellinus**, A., bouw, schilder-en beeldhouw-werk van het Stadhuis van Amsterdam vertoont in 109 kopere platen, waarin ook alle de sieraden van binnen, als standbeelden, zuilen, bas-reliefs, kroonlysten, frisen, schilderyen, plafonds enz. Met geschiedkund. uitlegging van jedere plaat. Mit 1 Titelvignette, 2 schönen Portraits v. Jac. van Campen und A. Quellinus, u. 109 schönen Kupfertaf. v. A. Quellinus. fol. Amsterd. 1747. Kalblederbd. Die Tafeln 9 u. 13 fehlen. 80 —

705 **Renaissance** italienne, la. Recueil d'ornements et détails de sculpture prov. des monum. de Vienne, Venise, Rome etc. 32 planches photogr. renferm. 148 motifs. 4. Paris 1891. In Mappe. 32 —

706 **Schumann**, R., das Zimmer d. Gegenwart. Neue meist einf. ausgef. Möbel stylvoller Zimmereinrichtungen. 50 Lichtdrucktaf. fol. Leipz. 1887. In Mappe. (42 M. 50 Pf.) 32 —

707 **Schmuck**, figuraler, im Kuppelraum und den Sälen d. K. K. Naturhistorischen Hof-Museums in Wien. 28 Taf. in Lichtdr. 4. Wien 1890. In Mappe. 26 —

708 **Schoy**, A., l'art architectural, décoratif, industriel et somptuaire de l'époque Louis XVI. Tome II: Art industriel et somptuaire, séries C. D. E. F. Av. 125 planches. gr.-fol. Liége 1868. In Hlwd.-Mappe. (81 M.) 50 —

Der 2., kunstgewerbl. Band des schönen Werkes. Er besteht aus: Section C: Ameublements ecclésiast. et civils, 25 planches; — D Bronzes, ouvrages de métal, ferronnerie, serrurerie, 31 pl.; — E: Dinanderie, orfèvrerie ecclésiast. et civile, 37 pl.; — F: Compositions, figures décoratives, 33 pl. — 3 Titelbilder fehlen.

709 **Waring**, J. B., illustrations of architecture and ornament. 70 plates etched on copper, with descr. text. Imp.-4. London no d. (1870). Eleg. Lwd. m. G. (63 sh.) Ein reicher Ornamentenschatz.

710 **Wind**, L., Münchner Muster-Sammlung für Künstler, Gewerbtreibende u. Laien. M. 80 Taf. 4. München 1880. Hfrz.

Angewandtes Ornament.

Decorative and Fresco Painting.

711 **Album** de l'Opéra. Principales scènes et décorat. les plus remarqu. des meilleurs ouvrages représ. s. la scène de l'Acad. roy. de musique.

M. Pf.

Av. 24 pl. après dess. p. Alophe, Baron, Devéria, Français, Nanteuil etc. p. p. Challamel. 4. Paris s. d. (ca. 1840). Hlwd. 30 —

712 **Andel**, A., das polychrome Flachornament. (Bd. II. der Ornamentalen Formenlehre.) Neue Serie Heft 1. Mit 5 Taf. (oder Heft 13, mit Tafel 81—85.) fol. Wien 1891. 6 —

713 **Antony**, W., & Co., Vorlagen für Holz- u. Marmor-Malerei [in Farben nach der Natur]. 1. Band ca. 50 farb. Tafeln m. Text. fol. Oberwinter ca. 1890. In Mappe. 50 —

714 **Audsley**, W. u. G., decorative Wandmalerei des Mittelalters. Deutsche Ausg. v. C. Vogel. Mit 36 Taf. in Gold- u. Farbendruck. fol. Stuttg. 1883. Hlwd. (45 M.) 36 —

715 — Polychromatic Decoration as applied to buildings in the mediaeval styles. 36 plates in gold and colours with descr. text. fol. Lond. 1882. Lwd. (63 sh.) 28 —

716 **Basoli**, A., compartimenti di camere, inventate e dipinte da Ant. Basoli, disegnate ed incise a contorno da L. e F. Basoli. 100 tavole e ritratto dell'autore. gr.-qu.-fol. Bologna (1802—)1827. Hldr., unbeschn. Leicht wasserfl., sonst schönes Ex. 180 —

Ein reicher Motivenschatz für Ornamentik. Prächtige Dekorationsvorlagen grossen Stils für Plafonds, Füllungen, Wände, Vorhänge etc., besonders auch für die innere Ausschmückung von Theatern.

717 **Baudry**, P., peintures décorat. du grand foyer de l'Opera. Portrait et 48 planches héliogr. compr. 33 sujets. Avec notice biogr. et descript. p. E. About. gr.-fol. Paris 1876. Hmaroq. (Ladenpr. 250 fr. ohne Einband.) 150 —

718 **Blackburne**, E. L., sketches for a history of the decorative painting applied to English architecture during the middle ages. With 24 plates printed in gold and colours, repres. wall paintings, roofs, ceilings, tombs, furniture etc. fol. London 1847. Lwd. (52½ M.) 38 —

719 **Boetticher**, C., Ornamenten-Buch. Zum prakt. Gebrauch f. Architekten, Dekorations- u. Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten, Seiden-, Woll- u. Damastweber, u. s. w. I. Serie Heft 1—4, u. II. Serie 3 Hefte. Mit 40 Farbendrucktafeln. qu.-fol. Berlin (1834—44). br. (42 M.) 12 —

720 **Böttticher**, G., Original-Compositionen zu Flachmustern (Tapeten, Gewebe, Intarsien etc.). 48 Lichtdrucke. fol. Dresden 1878. (60 M.) In Mappe. 38 —

721 **Cameron**, C., the baths of the Romans explained and illustrated with the restorations of Palladio corrected and improved. To which is prefixed, a dissertation upon the state of the arts during the different periods of the roman empire. W. 75 pl. fol. London 1772. Hfbd. 105 —

Eine Anzahl Tafeln bilden Reliefs, Säulencapitäle u. plastische Ornamente ab, die Tafeln 56—75 bringen Wand- und Deckengemälde zur Darstellung.

722 **Charvet**, A., Reiche Plafonds aus italien. Schlössern u. Palästen d. 16. 17. 18. Jahrh. u. d. Neuzeit. 1. Sammlung. 40 Taf. fol. Bln. 1890. In Mappe. 64 —

723 **Ewald**, E., Farbige Decorationen. Bd. I m. 80 Tafeln in Farbendr. und Bd. II Lfg. 11 u. 12 m. 16 Taf. in Farbendr. fol. Berlin 1890 bis 92. In 2 Mappen. (240 M.) 200 —

Feury, P., die Holz- u. Marmor-Malerei. 2 Bde. mit 25 Farbendruck-Doppeltafeln. gr.-fol. Mit Textheft in-8. Berlin (ca. 1885). In Hlwd.-Mappen. 45 —

Garnier, Ch., le Nouvel Opera de Paris: Peintures décoratives, plafonds, panneaux, voutes, tympans. 20 planches photograph. gr.-fol. Paris 1876. In Mappe. (70 fr.) 40 —

Gruner, L., fresco decorations and stuccoes of churches and palaces, Italy, during the 15th and 16th cent. With beautif. colour. frontisp. and 56 plates, several elaborately finished in colours, and colour. key-

M. Pf.

plates. With the text in-4. Imp.-fol. Lond. 1854. Hf. morocco, top gilt. Only 150 copies printed. 140 —

727 **Gruner**, L., „Lo Scaffale" or presses (or cupboards) in the sacristy of the church of Sta. Maria delle Grazie at Milan (constr. 15. cent.) Illustrations of the painted decoration. W. 31 plates in chromolithogr. gr.-fol. Lond. 1860. Rother Halbmaroquin. Selten. 110 —

Behandelt die gemalten Decorationen (v. Bernardo Luini): gleichwichtig für Decoration wie für eingelegte Arbeit (Intarsien).

728 — specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs (of Italy). 80 plates, most of which are spendidly executed in gold and colours; folio, with a vol. of descriptions by E. Braun. in-4. Lond. 1850. Hldr. 200 —

I. Architectural ornaments, monochrome designs etc. 29 plates. II. Pompejana, 7 pl. III. Church ornaments, 26 pl. IV. Palaces, 18 pl.

729 **Grus**, H., Motive der modernen Decorationsmalerei. M. 60 Taf. in Chromolith. fol. Berlin (1885). In Mappe. Neues Exemplar. 120 —

730 **Harris's** New book of ornaments designed for decorating fancy furniture, etc. 5 etched and finely coloured plates with rich and delicate ornaments, and a coloured ornam. titlepage, J. Dixey invt. qu.-fol. London 1788. 60 —

Vorlageblätter zum Bemalen von Möbelstücken sind, zumal in so vorzüglicher Ausführung wie diese, von der grössten Seltenheit.

731 **Jones**, Owen, Grammar of Ornament. A series of 101 large and exquisitely coloured plates, exec. in chromolithography, compr. 3000 examples of the decorations of all ages and nations, with descript. letterpress, illustr. with woodc. Imp.-fol. Lond. 1856. Halbmaroquin m. Goldschn. Schönes Exemplar der Original-Ausgabe. 280 —

☞ Diese Original-Ausgabe ist der späteren (aber kleineren) Ausgabe an Schönheit und Genauigkeit der Ausführung zehnfach überlegen.

732 — Grammatik der Ornamente. Illustrirt mit Mustern v. d. verschiedenen Stilarten der Ornamente auf 112 Tafeln, prachtvoll in Gold- u. Farbendruck ausgeführt. kl.-fol. London (1874). Lwd. m. G. (105 M.) 70 —

733 **Isella**, P., Dekorative Malerei Sgraffitos und Intarsien. 2. Aufl. Wien 1890. 36 Blatt in Mappe. fol. 20 50

734 **Mausz**, L., die Decorations-Malerei der Gegenwart. Entwürfe für Decken- u. Wandmalerei, unter Mitwirkg. v. H. Wetzel u. E. Wichmann hrsgegeben. Lfg. I, mit 4 schönen Farbendrucktaf. gr.-fol. Berlin (1893). 10 —

735 **Meyer**, E., Amoretten u. decorative Frauengestalten. Lfrg. I. 4 Farbendrucktaf. gr.-fol. Berlin 1890. In Mappe. 8 —

736 **Müller**, E., flore pittoresque. Croquis d'après nature. 25 planches. gr.-fol. Paris 1872. In Hlwd.-Mappe. (54 M.) 32 —

737 **Pastern**, W., kirchliche Decorations-Malereien im Style des Mittelalters. 1. Lieferung. M. 6 Taf. in Farbendruck. fol. Leipzig (1892). 9 —

738 — neue Decorations-Malereien im roman. u. goth. Styl. Gemalte Holzdecken, Wandmalereien f. Treppen u. Vorplätze, Plafonds f. Säle u. Zimmer, etc. 28 schöne Farbendrucktaf. fol. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 24 —

739 **Pugin**, A. W., Gothic ornaments of the 15. and 16. centuries. 4 series in 1 vol. With 101 plates, the engraved title-pages in colours. 4. London. In 1 vol. half morocco, gilt top. (84 M.) 45 —

740 **Racinet**. L'ornement polychrome. IIème série. 120 planches en couleurs, or et argent; cont. env. 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique: moyen âge, renaissance, XVII. à XIX. siècle. Recueil historique et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet. Av. notes explic. fol. Paris 1887. In Orig.-Leinenmappe. (200 fr.) 1

741 — D. polychrome Ornament. (1. Serie.) Uebers. v. R. Reinhardt. M. 100 Tafeln in Gold-, Silber- u. Farbendruck, enth. ca. 2000 Motive aus d. Antike, Renaissance, Orient. Kunst etc. fol. Stuttgart 1875. (127½ M.)

M. Pf.

742 **Raphael.** Miscellaneae picturae vulgo Grotesques etc. — Recueil des grotesques de R. peintes dans les loges du Vatican des. et gravées p. F. de la Guertière. Collection de 16 grav. (sur 17) y compris le titre. fol. Paris ca. 1650. 30 —

743 **Richardson,** G., a book of ceilings compos. in the style of the antique grotesque. W. dedication and 48 copperplates (depicting splendid specimens of Interior Decoration.) fol. London 1776. Hf.-calf. Selten. 100 —

744 **Schaller,** E. J., Studienblätter für Decorationsmalerei, ornament., figürl. u. allegor. Darstellungen etc. 3 Serien mit 90 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1888. In Mappen. (108 M.) 1 Tafel fehlt. 80 —

745 **Schuller,** C., fleurs et oiseaux. 10 planches chromolith. fol. Paris s. d. 16 —

746 **Seitz,** R., Decken- u. Wandmalereien ausgef. in d. Deutschnation. Kunstgewerbl. Ausstellung in München 1888. M. 17 Taf. in Farbendruck. Text v. F. Nauert. fol. München (1879). In Mappe. (20 M.) 16 —

747 **Theater-Decorationen.** — Bibiena, G. G., Theaterdecorationen, Innenarchitektur u. Perspectiven. Prachtvolle u. grossartige Scenerien aus Opern u. Schauspielen, welche an den Fürstenhöfen des 18. Jahrhunderts aufgeführt wurden. 26 Tafeln. gr.-fol. Berlin. In Hlwd.-Mappen. 40 —

748 — Canta Gallini († ca. 1620) u. Giulio Parigi. Decorazioni degli 7 Intermedj dell' Opera rappres. in Firenze nelle nozze di Cosmo di Medici, Principe di Toscana, e Maria Maddalena di Austria, l'anno 1608. Folge v. 7 Blättern mit prachtvoll ausgestatteten Bühnenaufzügen, Kupferstiche, Giulio Parigi inv., Remigio Canta Gallina fec. (5 gestochen v. R. Canta Gallina, 2 von G. Parigi selbst), Bildgrösse: 19—20 × 26—27½ cm. Gute Abdrücke in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand. S. Bartsch, Peintre-Graveur, No. 13—19. 48 —

749 — Lehner, G., Theater-Decorationen. I. Abthlg., 3 Serien. Mit 41 farbigen Tafeln u. Erklärungstafeln. 4. Berlin. In 3 Hlwd.-Mappen. 60 —
Daraus einzeln:
Serie I: Käthchen v. Heilbronn. Mit 15 Taf. 23 M. — Serie II: König Lear. Mit 12 Taf. 15 M. — Serie III: Faust. Mit 14 Taf. 28 M.

750 **Thürlemann,** B., 270 originelle Decorations-Motive aus allen Kunstepochen. 120 lith. Tafeln gr.-4. Zürich 1889. 10 —

751 **Trenet,** recueil de plafonds décoratifs de tous les styles avec coupes et profils. 60 planches. 4. Paris (1888). En portef. Neues Exemplar. 40 —

752 **Ungewitter,** G. G., Entwürfe zu goth. Ornamenten, zunächst für Decken u. Wände. 3. Aufl. Mit 8 z. Th. color. Taf. gr.-fol. Glogau. 6 —

753 — Sammlung mittelalterlicher Ornamentik in geschichtl. u. systemat. Anordnung. I. (einz.) Abtheilg. mit 24 z. Th. color. Taf. fol. Lpz. 1863—65. (24 M.) Der Schluss unbedeutend wasserfl., Tafel 24 fehlt. 7 50

754 **Wandmalereien** für Speisesäle. 64 photogr. Tafeln auf Cartons, 4., von Ch. Polisch nach den Speisesälen von Oberthür in Reunes, Poupinel (Boulv. Haussmann) u. Capouillet in Paris aufgenommen. Reizende Renaissance-Ornamente, Grotesken, Fruchtstücke, Festons, Friese etc. In 1 Hlwdmappe. 60 —

Glass Painting.

(Cf. the heading: Ecclesiastical Architecture.)

'apronnier, J., et B. **Keghel,** vitraux de la cathédrale de Tournai. exte par Descamps et Le Maistre d'Anstaing. Avec 14 belles planches lor. gr.-fol. Bruxelles 1848. Hfz. Selten. 80 —

'arter, O. B., a series of the ancient painted glass of Winchester athedral. (16 cent.) With 28 coloured plates. 4. London 1845. fz. (36 sh.) Selten. Die im Verzeichniss angegebene Umrisstafel icolorirt) fehlt, wie in allen mir bekannten Exemplaren. 26 —

enkmäler des Hauses Habsburg in d. Schweiz: Die Glasgemälde

M. Pf.

im Chor d. Kirche zu Königsfelden. M. 41 Taf., wovon 25 color. qu.-4. Text 4. Zürich 1867. 22 —

758 **Didron**, E., vitraux du Grand-Andely. Av. 2 pl. 4. Paris 1868. Extr. 5 —

759 **Eggert**, F., die 19 Glasgemälde: Darstellungen a. d. Leben Maria in der Maria-Hilf-Kirche der Münchner Vorstadt Au. Compon. v. Fischer, Schraudolph, Röckel u. Ruben, Architectur v. Aumüller. M. Tit. (enth. Darst. d. Kirche) in Chromolith. u. 19 Taf. in Photogr. fol. München. In Mappe. 40 —
Taf. 9 fehlt.

760 **Fischer's**, J. A., Kartons zu den Fenstern d. Mariahilf-Kirche in d. Au zu München u. zu d. Glasgemälden des südl. Seitenschiffes im Dome zu Köln. M. 19 Lichtdrucktaf. nach den in d. kgl. neuen Pinakothek zu München befindl. Originalen. M. erläut. Text v. Rich. Paul. fol. München 1891. In Mappe. 24 —

761 **Florival**, A. de, et E. **Midoux**, les vitraux de la cathédrale de Lyon. 4 pts. av. 35 planches. gr.-4. Paris 1882—91. 35 —

762 **Franks**, A. W., a book of ornamental glazing quarries, collected and arranged fr. ancient examples. W. 112 col. plates. London 1849. cloth. Selten. 36 —

763 **Gessert**, M. A., Gesch. d. Glasmalerei v. ihrem Ursprung bis auf die neueste Zeit. Stuttg. 1839. 4 80

764 **Hucher**, E., vitraux peints de la cathédrale du Mans: vitraux des 12., 13. et 14. siècles. Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main. Imp.-fol. Le Mans 1864. (450 fr.) Tadellos. In neuem prachtvollen Halbjuchtenband. 350 —
Von Künstler-Hand colorirt, vorzüglich ausgeführt.
☞ Eines der Haupt-Werke über Glasmalerei.

765 — restauration des vitraux (16.e siècle) de l'église de Sorle-le-Chateau (Nord). Texte 8. Avec 1 pl. in-fol. Tours 1883. Extr. 3 50

766 — de l'étude des plus anc. vitraux peints. Paris 1855. 7 pp. 1 20

767 **Jessel**, L., Glasmalerei und Kunst-Verglasung. 60 Tafeln mit Text. gr.-4. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 45 —

768 **Joyce**, J. G., the Fairford windows. A monograph, with 44 plates of which 32 colour. by hand. gr.-fol. London, Arundel Society 1872. **Hmaroquin.** 260 —
Schönes Ex. dieses prachtvollen u. seltenen Werkes, die herrlichen Glasmalereien in Farbendruck darstellend.

769 **Kreuzer**, H., farbige Bleiverglasungen für Profan- u. Kirchenbauten. I. Sammlg.: Verglasungen für Profanbauten. 2. Aufl. 10 Farbendrucktafeln. fol. Weimar 1891. 5 —

770 **Lehnert**, H., Anleitg. z. Cabinet-Glasmalerei. 2. Aufl. Mit 3 Taf. Berlin 1887. 1 60

771 **Liebenau**, Th. v., die Glasgemälde der ehemal. Benediktinerabtei Muri, (jetzt) im Aargauischen Museum in Aarau. 2. Aufl. Mit 30 Lichtdrucktaf. gr.-4. Aarau 1892. In eleg. Lwd.-Mappe. 25 —

772 **Lübke**, W., d. Glasgemälde im Kloster Wettingen. M. 3 Taf. 4. 1863. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 80

773 **Magne**, L., l'oeuvre des peintres verriers français: verrières des monuments élévés par les Montmorency (Montmorency-Econen-Chantilly). Texte in-4 avec 122 illustrations (typogravures) et 1 atlas de 8 grande planches (photogravures p. Goupil) in-fol. Paris 1885.

774 **Marchand**, J., verreries du choeur de l'église métropolitaine de Tours. Texte p. Bourassé et Manceau. Av. 17 très belles planches color. de verreries du 13.e siècle. gr.-fol. Tours 1849. Roth Hmaroq. m. Goldschnitt.

775 Des **Meloizes**, (Alb.). Les Vitraux de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIIIe siècle. Recueil périodique format grand in-plano de 70×55 cm.

M. Pf.

composé de planches en chromolith. et d'un texte descriptif. Livraison 1—3. fol. Paris 1891—92. 48 —
L'ouvrage comprendra 10 livraisons.

776 **Rahn**, J. R. La Rose de la Cathédrale de Lausanne. Trad. de l'allem. p. W. Cart. Avec 9 planches. gr.-4. Lausanne 1879. 9 —

777 **Smith**, W., ancient painted window of the early part of the 16. century, originally forming a portion of one of the windows in the cathedral of Basle, now in London. 9 col. plates. fol. London no d. (ca. 1850). 24 —
Diese Glasmalerei ist wegen des weltlichen Gegenstandes höchst merkwürdig: Bildnisse in ganzer Figur von reich gekleideten Patriziern u. Adeligen mit ihren Wappen u. Namen, zusammen 15 grosse Figuren von Männern u. Frauen aus d. J. 1522—61, dabei kleinere Darstellgn. aus d. tägl. Leben. Für die Costümkunde vom grössten Interesse!

778 **Tanjé**, Pieter. 3 Bll. aus der Folge der Glasgemälde in der St. Jans-Kerk zu Gouda. J. C. Boëtius delin., P. Tanjé sc. gr.-fol. Vorzügl. Abdrücke mit breitem Rande. 15 —

779 **Wackernagel**, W., die deutsche Glasmalerei. Geschichtl. Entwurf m. Belegen. Lpz. 1855. (3 M.) 2 —

780 **Warrington**, W., the history of stained glass, from the earliest period of the art to the present time, illustr. by coloured examples of entire windows in the various styles. With 25 beautiful plates in chromolith. and a frontispiece in gold and colours. gr.-fol. London 1848. Hmaroq. m. Goldschn. Vergriffen. 130 —
Die Tafeln sind durchgängig lagerfleckig; ein Verzeichniss derselben ist nicht vorhanden.

781 **Weale**, J., divers works of early masters in Christian decoration; with hist. introd. on Dürer, Wohlgemuth etc. With examples of ancient painted and stained glass. 2 vols. w. 75 plates, most of which beautif. coloured. gr.-fol. London 1846. Hmaroq. m. G. (10 £ 10 sh., = 210 M.) Unbedeutend papierfleckig. 120 —
Die Tafeln enthalten hauptsächlich die berühmten Glasgemälde der St. Janskerk in Gouda, u. die Decken- u. Glasgemälde der St. Jacques-Kirche in Lüttich; ausserdem Glasgemälde der Kirchen in Limburg, Windsor, York, West Wickham u. a.

782 **Westphal**, L., Kunstverglasungen. Farbige Entwürfe f. Fenster jeder Art. Serie II. Mit 16 Farbendrucktaf. fol. Berl. In Hlwd.-Mappe. 16 —

783 **Willement**, Th., a concise account of the principal works in stained glass execut. by Th. W. With a plate (Altar window of the church of St. Peter). 4. London 1840. Hf. calf. Printed for private distribution. 10 —

784 **Winston**, Ch., inquiry into the difference of stile observable in ancient glass paintings especially in England, with hints on glass painting. 2 vols. With 77 plain and coloured plates. gr.-8. Oxford 1847. Lwd. Vergriffen. 45 —

Furniture and Upholstery.

785 **Bamberger**, R., Wiener Vergolder-Vorlagen. Entwürfe von Fantasie-Möbeln, Etagères, Ofenschirmen, Rahmen etc. in modernem Rococo. 20 Tafeln. fol. Wien 1891. In Mappe. 20 —

786 **Blandot-Grayet**, L., instructions concernant la construction et l'ameublement des maisons d'école suivies de plans et de devis types. Av. 45 pl. 4. obl. Hay 1875. En carton. 25 —

Cabinet-Furniture. Designs and catalogue of cabinet and upholstery furniture, looking glasses etc. by C. and R. Light, London. 218 zweiseit. Taf., einen ungewöhnl. Reichtum an verschiedenartigsten Möbeln in allen Stylarten darstellend, mit Text. fol. (ca. 1860.) Lwd. 60 —

Caspar, L., deutsche Kunst- u. Prachtmöbel neuester Zeit. Sammlg. ausgeführter Originalarbeiten. 36 photogr. Tafeln. fol. Frankf. 1884. In Hlwdmappe. (36 M.) 25 —

M. Pf.

789 **Collection Toscanelli.** Album conten. la réproduction des tableaux et meubles anciens. 59 pl. en phototypie. fol. S. l. ni d. (ca. 1870.) toile. 48 —

790 **Deville**, J., Möbel u. Decoration in allen Stylen vom Alterthum bis z. Jetztzeit. Vorlagen f. Tapezierer, Möbelfabrikanten, Holzbildhauer u. Vergolder. 124 color. Tafeln, gez. v. Creuzet. kl.-fol. Berlin o. J. In Hlwd.-Mappe. 65 —

791 The **Furniture Trade Catalogue**, containing designs for every description of modern furniture, of the styles in general demand; with descriptive index and price list. 165 plates with 518 specimens. kl.-fol. London 1881. Lwd. Eine Anzahl Tafeln hat e. kleinen Oelfleck am Rande. 20 —

792 **Graff**, M., Entwürfe wohlfeiler Möbel in einfacher Renaissance. Heft 1 u. 2. Mit 6 Taf. fol. Halle 1892. 2 —

793 **Habermann**, F. K., Rococo-Möbel. 35 Blatt. Lichtdruck. fol. Leipz. 1888. In Mappe. 25 —

794 **Habermann**, F. X., F. de **Cuvilliés**, J. A. **Meissonier** etc., Vorbilder f. Kunsttischlerei. Neue Folge. Tafel 17—32. fol. Berlin 1890. In Mappe. 12 50

795 **Hampton & Sons**, illustrated designs of Cabinet Furniture. With 208 plates contain. 715 figures. 4. London (about 1880). cloth, gilt edges. 12 —

796 **Harrer**, A., Chorgestühl der Cathedrale zu Freising. Beitrag z. Kenntniss der Holzschnitzkunst des 15. Jahrhdts. Heft I. Mit 12 Tondrucktaf. 4. München 1847. 2 —

797 **Havard**, H., dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Av. 257 planches en grande partie color. et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888—90. Roth Hmaroq. m. breiten Ecken, ob. Schnitt vergoldet, sehr schönes neues Ex. Vergriffen. 200 —

798 **Hoffmann**, A., Rococo-Moebel. 15 Taf. in Lichtdruck, davon 4 col. qu-fol. Berlin (1886). In Mappe. Neues Exemplar. 30 —

799 **Hope**, Th., household furniture and interior decoration. With 60 plates. gr-fol. London 1807. Hlwd., unbeschn. Mit leichten Lagerflecken. 45 —

800 **Huber**, Allerlei Schreinwerk. I. Serie. Entwürfe moderner Möbel im Style deutscher Renaissance. 1. Theil. 160 Taf. 3. Aufl. fol. Berlin 1891. In Mappen. 60 —

801 — — 2. Serie. Entwürfe moderner Möbel im Style dtscher. Renaissance. 2. Theil 60 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. 60 —

803 — Moderne Sitzmöbel mit sichtbaren Holztheilen. Serie I. 24 Tafeln. 4. In feinstem Farben-Lichtdruck auf Carton. 25 —

805 **Kindts**, E. J., le mobilier moderne. Recueil de meubles variés de forme et de style dans le gout de l'art français du 15. au 18. siècle. Dessins accomp. de plans, coupes, détails et profils. Av. 48 planches. fol. Liége (1892). In Hlwd.-Mappe. 56 —

806 **Kramer**, J., ausgeführte practische Möbel-Verzierungen der Gegenwart. 2 Serien à 20 Tafeln. 4. Berlin 1890—91. In Mappen. 24 —

807 — Fantasie- und moderne Möbel. Prakt. Vorlagen der Gegenwart f. Möbeltischler, Holzbildhauer, Drechsler etc. 30 Taf. fol. Berlin 1890. In Mappe.

808 **Krause**, G. C., kleine Fantasie- u. Luxus-Möbel. Möbelzeichnungen im modernen Geschmack, nebst zahlr. Details. 48 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe.

809 — d. Praxis d. Möbeltischlers. Entwürfe zu modernen, einfachen und billigen Möbeln, allen Bedürfnissen eines bürgerl. Hausstandes entsprechend. 2. verm. Aufl. 48 Taf. fol. Bln. 1890. In Mappe.

810 **Kuhnt**, F., Sammlung mod. Zimmereinrichtungen a. d. Industrie-Aus-

M. Pf.

stellgn. zu Halle u. Karlsruhe. 100 Lichtdr.-Tafeln. fol. Dresden 1882–83. Hlbfrzbd. (100 M.) 60 —
Titelblatt fehlt.

811 **Lochner**, A., Möbel-Prospekte. Entwürfe besserer u. einfacherer Möbel, completer Wohnungseinrichtungen, Vertäfelungen, Thüren, Plafonds etc. I. Serie. 20 Tondrucktaf. u. 10 Bogen Details. gr.-fol. Berlin o. J. In Hlwd.-Mappe. 12 —

812 **Martens**, G., ausgeführte Mobilien, zunächst bestimmt f. Schreiner u. Metallarbeiter. 3 Hefte m. 18 Taf. fol. Kiel 1859. ($7^1/_5$ M.) 5 —

813 **Mennel**, Th., Wiener Vorlagen für Möbeltischler. I. Serie, 24 Blatt Lithographie. fol. Wien 1892. In Mappe. 15 —

814 **Merlin**, Th., ameublement pratique de tous styles. 2 vols. av. 100 planches. qu.-fol. Paris. In Hlwd.-Mappe. (60 fr.) Titel zu Bd. 2 u. Taf. 18 fehlen. 30 —

815 **Meubles** et objets de goût. 75 planches gravées et color., tirées d'un ouvrage sur divers metiers. Obl.-fol. Paris an 10 (1801). Pbd. An einer Tafel fehlt das untere Stück. 30 —
Die Tafeln entstammen einem aus über 400 Taf. bestehenden Werke, sie stellen Möbel u. Draperien verschiedener Stilarten dar, besonders stark vertreten der Empirestil.

816 **Niedling**, A., Kirchl. Tischler- u. Holzbildhauer-Arbeiten im roman. u. goth. Styl. fol. Lfg. 1. 8 Tafeln. Berlin 1891. 10 —
(Erscheint in 4 Lfgn.)

817 **Pabst**, Kirchenmöbel des Mittelalters. 30 Taf. in Mappe. Frankf a/M. 1893. 30 —

818 **Péquégnot**, recueil de siéges, fauteuils, canapés, chaises, tabourets, etc. 64 planches gr. d'après Roubo, Duval, Delafosse, Lalonde etc. fol. Paris s. d. Hmaroq. (35 fr.) 25 —

819 **Pfnor**, R., le mobilier de la couronne et des grandes collections du XIII.–XIX. siècle (meubles, tentures, tapisseries etc.). Vol. I. Av. 40 planches et 10 feuilles supplément. 4. Paris o. J. En portef. (60 fr.) 25 —

820 **Pollen**, J. H., ancient and modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum. W. woodcuts in the text a frontispice and 15 plates. London 1874. Halbmaroquin. 21 —

821 **Prignot**, E., le siége moderne. Suite de 20 (au lieu de 25) planches compren. 59 dessins de sièges de tous modèles et de différent styles. fol. Liége ca. 1880. In Hlwd.-Carton. 12 —

822 **Prignot, Liénard, Colgnet** et **Pfnor**, l'ameublement moderne. 2 vols. Av. 144 belles planches. fol. Liége (1880). In Hlwd.-Mappen. (120 fr.) In Bd. 2 fehlen 18 Tafeln. 45 —

823 **Quétin**, V., (Albums de Meubles No. 10:) Album de Meubles Boulle. Modèles style Louis XV—Louis XIV et Louis XVI, en bois de rose, bois noir, porcelaines, bronze, marqueterie de cuivre et écaille, mosaique bois de toutes couleurs, etc. Grand format (36 cm sur 27). 134 belles planches color. au pinceau. qu.-fol. Paris s. a. (ca. 1880). Roth Hmaroq. 60 —
Die Tafeln sind nummerirt. No. 1, 2, 4—136; die Tafel 3 ist aber nicht erschienen. Das Buch enthält nur kunstvoll gearbeitete Möbel aller Art mit geschmackvollen und sehr reichen Verzierungen in eingelegter Arbeit.

824 **Roubo**, A. J., die Kunsttischlerei. Die Grundregeln der auf die Kunsttischlerei bezügl. Konstruktionen. 8. Mit Atlas v. 100 Taf. in-fol. Berlin o. J. 32 —

Roubo le fils (maître menuisier) l'art du menuisier. Première et seconde partie: La menuiserie dormante et le detail de la menuiserie mobile, de celle des églises et un traité complet de l'art du trait. Avec 170 planches. fol. Paris 1770. Hldr. 100 —
Sauberes Ex. dieser geschätzten Bände.

Rumpp, J., unterschiedl. neue sehr nützliche Tischler- od. Schreinerrisse. 12 Bll. in Kpfst. aus dieser Folge. J. G. Ringle sculps. fol. Augsburg (ca. 1730). 36 —
Die Tafeln stellen Stühle, Sophas, Schränke u. Credenztische dar. Dieselben tragen die Nr. 2, 8—18.

M. Pf.

827 **Sanguineti**, A., nouveaux croquis de menuiserie moderne pour bâtiments. 50 planches color. qu.-fol. Paris, s. d. (ca. 1860). Hlwd. 20 —

828 — album du comfort. Meubles. 48 planches. qu.-4. Paris (ca. 1860). Hlwd. 8 —

829 — — Siéges. 40 planches. qu.-4. Paris s. d. (ca. 1860). Hlwd. 7 —

830 **Schübler**, J. J., vorhab. Werck, mit welchem er gesonnen, prächtige u. zierliche Meubeln, auch andere rahre u. künstl. Aufsätze, welche sowol zu innerer Ausziehrung fürstl. Paläste, auch Kirchen-Gebäuden etc. gebraucht werden können. I. Thl. in 20 Abthlgn. M. 126 reich ornament. Kupfertaf. fol. Augsb., Jerem. Wolff. (ca. 1730). Lederbd. 140 —

Eine Taf. der 18. Abth. fehlt, erschienen sind ausser d. vorlieg. I. Thl. nur noch 2 Abth. d. II. Thls., ganz complete Exempl. kommen fast nie im Handel vor, aber auch so vollständige Reihen, wie die vorliegende sind sehr selten. Die reich ornament. Taf. im Stile v. Decker's fürstl. Baumeister, stellen Betten, Stühle, Grabsteine, Uhrenverkleidungen, Gartensäle, Kanzeln, Altäre, Beichtstühle, Orgeln, Kamine, Wasserpumpen etc. etc. dar. Die Abdrücke meist von prächtiger Schärfe.

831 — erste Ausgabe seines vorhabenden Wercks, mit welchem er gesonnen, prächtige u. zierl. Meublen, auch and. rahre u. künstl. Aufsätze zu innerer Ausziehrung fürstl. Palläste u. and. schöner Zimmer in vornehmen Häusern, auch Kirchen-Gebäuden etc. I. Thl. in 17 Ausg. u. Beylag z. ersten, m. 108 Kupf. fol. Augsb. (ca. 1730). Frz. 110 —

Die Tafeln stellen dar: Prachtbetten, Alcoven, Grabmäler, Schreibtische, Uhren, Sessel, Taufsteine, Kanzeln, Altäre, Orgeln, Kamine, Vasen. Brunnen u. s. w. in reichster Ausführung.

832 **Streitenfeld**, A. u. L., Ausstattung vornehmer Wohnräume. Fensterdecorat., Portieren, Bettbehänge, Toiletten, ganze möbl. u. decor. Innenräume. 19 Taf. in Farbendr. u. Heliogr. gr.-fol. Berlin (1889). In Mappe. (36 M.) 24 —

833 — einfache Decorationen für Tapezierer. (A. u. d. T.: Die Praxis des Tapezierers u. Decorateurs.) 20 Farbendrucktaf. 4. Berlin. In Hlwdmappe. 8 —

834 — moderne Polstermöbel. 16 Farbendrucktaf. 4. Berl. o. J. In Hlwd.-Mappe. 10 —

835 — Reiche und elegante Sitzmöbel ohne u. m. sichtb. Holztheilen in allen Stylarten. 22 Taf. in Farbendr. u. Heliograv. gr.-fol. Berlin (1889). In Mappe. (36 M.) 27 —

836 **Tapezierkunst**, Die. Lieferg. 1—4 (soweit erschienen). 32 Blatt in Farbendruck. fol. Berlin 1887—90. In Mappen. (80 M.) 60 —

837 **Ungewitter**, G. G., Entwürfe zu gothischen Möbeln. 2. Aufl. 11 Hefte mit 88 Taf. gr.-fol. Glogau (1854—70). (25 M.) 16 —

838 **Verchère**, J., l'art du mobilier. Traité graphique des ameublements de Style: Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Précédé d'une notice hist. sur les styles et les meubles anciens. Nouv. éd. Av. 133 pl. fol. Paris (ca. 1890). En Carton. 113 —

839 — le mobilier ancien et moderne. Dessins nouv. de meubles, sièges, tentures et reproduction de mobiliers, anciens. Av. 44 pl. fol. Paris (ca. 1880). In Mappe. 34 50

840 — sièges hist. anciens. Av. 204 sujets sur 84 pl. gr.-4. Paris 1879. In Hlwdmappe. 32 —

841 **Verdellet**, J., geometr. Handbuch für Tapezierer. M. 65 Taf. f Berlin (1886). In Mappe. Neues Exemplar.

842 — l'art pratique du tapissier. 5 cahiers de texte, Lex.-8 et atlas de de 60 pl. (dont qqs. en couleurs). fol. Paris 1882. Atlas en Carton.

843 — manuel géométrique du tapissier. Atlas de 65 planches. gr.-fol. Liége 1882. In Hlwd.-Carton. Taf. 51, 52 u. Text fehlen.

844 **Villeneuve**, moderne Pariser Möbelvorlagen. 72 Taf. in Mappe. Berlin o. J.

M. Pf.

845 **Viollet-le-Duc**, dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. 6 vols. Av. plus de 1800 grav. s. bois, s. acier, et en chromolithographie. gr.-8. Paris 1874—75. Hfz (300 fr. broschirt.) 215 —

846 **Vredeman de Vriese**, Paul. Verschyden Schreynwerk. Plusieurs Menuiseries, comme portaulx, garderobbes, buffets, tables, arches, bancs, escabelles, etc. 2 parties. 40 planches. Reprod. photolith. de l'édit. orig. de l'an 1630. qu.-4. Brux. 1869. 25 —

847 **Whitaker**, H., The practical cabinet maker and upholsterer's treasury of designs, house-furnishing and decorating assistant in the Grecian, Italian, Renaissance, Louis-Quatorze, Gothic, Tudor and Elizabethan styles. With 111 plates. 4. London 1847. Hfz. (21 sh.) Die Tafel: „Design for a Silver Salver" fehlt. 12 —

848 **Zuccani**, E., newest designs in chimney decoration, mirrors, consoles, girandoles, jardinières, chevals etc. Ornament. title page and 59 plates repres. 119 figures. fol. Lond. (about 1875). cloth. 20 —

Luxusmöbel meist Spiegel in künstler. Rahmen u. prächt. Consolen.

Sculpture.

General Works.

M. Pf.

849 **Adams**, recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées à l'eau forte d'après les plus beaux monuments constr. en France depuis le onzième jusqu'au quinzième siècle. 2 vols. av. 192 pl. 4. Paris 1856—59. En portefeuille. 80 —

850 **Ashpitel**, A., or the choirs and chancels partic. as to their use in the South of Europe. With addit. observat. communic. by J. H. Parker. With 1 plate. 4. London 1857. Hf. calf. Extr. 5 —

851 **Barrière-Flavy**, C., études s. les sépultures barbares du midi et de l'ouest de la France. Industrie wisigothique. Av. 50 planches et 1 carte. 4. Toulouse 1893. 15 —

852 **Beckerath**, M. v., die Zwickelfiguren im Lichthof d. k. techn. Hochschule zu Berlin darst. die verschied. Disciplinen. M. 16 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1885. In Mappe. (16 M.) 11 —

853 **Betzky**, les plans et les statuts d. différents établissements ordonnés par Catherine II, pour l'éducation de la jeunesse. Trad. p. Clerc. 2 parties en 1 vol. Av. 3 plans, 2 frontisp. et d'autres pl. allégoriques. 4. Amsterdam 1775. cart. n. r. 25 —

854 **Bienaimé.** — Ricci, A. M., sculture di Luigi Bienaimé da Carrara. M. 18 Taf., wovon 9 in Lith. u. 9 in Kpfst. fol. Roma 1838. Hldr. 20 —

855 **Bildwerke** aus dem Mittelalter. Auserwählte Skulpturen im byzant. u. deutschen Styl nach Original-Gypsabg. im Maximilians-Museum zu Nürnberg von Fleischmann u. Rotermundt, gez. u. radirt von J. P. Walther, mit Text von K. Lochner. 8 Hefte mit 24 Taf. gr.-fol. Nürnb. 1856. (28 M.) 10 —

856 **Bode**, W., die italien. Skulpturen der Renaissance in den kgl. Museen. II. Bildwerke des Andrea del Verrocchio. M. 8 Holzschn. gr.-4. (Berlin 1882). Ausschn. 50 pp. 6 —

Bossuit, Francis van, Cabinet de l'art de sculpture par le fameux sculpteur Francis van Bossuit, executé en yvoire ou ebauché en terre, grav. d'après les dessins de B. Graat par M. Pool. 103 planches très bien gravées. 4. Amsterdam 1727. Violett Maroq. m. Goldschn. u. reicher Goldverz. Schönes Ex. dieses sehr seltenen Buches. 65 —

Boucher, François, die Charakterköpfe der Trajansäule. Motive z. Ausführung in Stein, Stuck, Eisen, Bronze, Holz, Thon etc. 11 Taf. mit 53 Köpfen. gr.-fol. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 12 —

M. Pf.

859 **Brüggemann**, H. — Förster, E., das Hochaltarwerk im Dom zu Schleswig v. H. Brüggemann. M. 4 Taf. 4. Lpz. (1860). A. 8 pp. 4 —

860 **Couvez**, A., inventaires des objets d'art qui ornent les eglises et les établissements publics de la Flandre occidentale, précédés d'une introd. ou précis de l'hist. de l'art dans cette province. Imp.-8. Bruges 1852. 12 —

861 **Daly**, C., Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Choix de fragments empruntés à des monuments français du commenc. de la renaissance à la fin de Louis XVI. Ire série: Détails extérieurs. Vol. I. Av. 112 planches. fol. Paris 1870. In Mappe. 60 —

862 **Dehli**, A., architekton. u. ornamentale Details hervorragender Bauwerke Italiens im byzantin. Styl. Serie I u. II. 100 Tafeln. gr.-4. Berlin 1893. In Hlwd.-Mappe. Nur in kleiner Aufl. gedruckt. 80 —

863 **Denkmäler** der Renaissance. Sculptur Toscanas. In hist. Anordg. unt. Leitung von Bode hrsgbn. v. Fr. Bruckmann. Lfg. 1—2. M. 10 Taf. in photogr. Druck. fol. München 1892. 40 —

864 **Details**, architecton. Entwürfe von L. Bohnstedt, C. Dollinger, F. Schmidt etc. in der Gesammtheit ihrer Details in natürl. Massstabe. Heft 1—17 (nicht mehr erschienen). 17 Taf. Façaden u. 68 Bl. Details. fol. Halle 1874—77. (51 M.) 30 —

865 **Devaranne**, S. P., plastische Zinkguss-Arbeiten nach Entwürfen und Modellen bewährter Baumeister, Bildhauer u. Zeichner, sowie antiken Sculpturen. 6 Hefte m. 36 Taf. gr.-4. Berlin. (18 M.) 9 —

866 **Dietrichson**, L., Den norske Traeskjaererkunst, dens oprindelse og udvikling. Mit 30 Holzschn. Christiania 1878. 3 —

867 **Dörr**, F., u. H. **Müller**, der Drechsler. Sammlg. v. Musterblättern moderner Holzdrehereien. 4. Lfg. 1. Mit 8 Taf. u. 2 Detailbogen. Ravensburg 1892. 1 20

868 **Eberhard**, W. H., Typen pittoresk-plastisch-architecton. Ornamente aus d. vaterländ. Flora. M. 48 Taf. 4. Lpz. (12 M.) 7 —

869 **Episcopius**, J., paradigmata graphices variorum artificum, ex formis Nic. Visscher. Kupfertitel u. 57 Tafeln. — Signorum veterum icones. Kupfertitel u. 98 (statt 100) Tafeln. fol. Amst. o. J. (ca. 1670). Hldr. 48 —
Das vollständige Werk des Joh. Bischop, sehr selten. Es fehlen der Text zu den Paradigmata u. Tafel 99 u. 100 der Icones. Die Tafeln in sehr schönen Abdrücken.

870 **Fonteyne**, J., documents prat. d'architecture. Ire série: Marbrerie. 30 planches (dont 28 de cheminées et 2 de monuments funéraires). gr.-fol. Paris (ca. 1875). In Hlwd.-Mappe. (20 fr.) 12 —

871 **Ghiberti** (Lorenzo). La Porta di Bronzo della chiesa di S. Giovanni Batista di Firenze. Firenze, Th. Patsch, 1773. gr. in-fol. Portrait et 32 planches gravées p. Ferd. Gregory et Th. Patsch. — Porta del Duomo di Pisa, 3 planches. — Candelabro di Pisa. — Ensemble 36 planches en 1 vol. gr. in-fol. demi-rel. 100 —

872 — Perkins, Ch., Ghiberti et son école. Av. 1 planche et 35 grav. dans le texte. gr.-4. Paris 1886. 12 —

873 **Gosse**, E. W., a crit. essay on the life and works of George Tinworth (sculptor), with a descr. catalogue. Illustr. w. 30 plates on India paper. qu.-fol. London 1883. Vellum, gilt top, sides uncut. Not in the trade. 40 —

874 **Gruner**, L., Die Basreliefs an der Vorderseite des Doms z. Orvieto. Marmor-Bildwerke d. Schule d. Pisaner. M. erläuterndem Texte v. E. Braun. Mit 80 lithogr. Taf. (wovon 1 colorirt). Leipz. 1857—58. quer fol. (90 M.) In Mappe.

875 — specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs (of Italy). 80 plates, most of which are splendidly executed in gold and colours. folio, with a vol. of descriptions by E. Braun in-4. Lond. 1850. Red Hfmarocco, gilt edges. Fine copy. 2(
I. Architectural ornaments, monochrome designs etc. 29 plates. II. Pompejana. 7 pl. III. Church ornaments. 26 pl. IV. Palaces. 18 pl.

M. Pf.

876 **Hervey**, T. K., illustrations of modern sculpture. A series of 18 engravings on Chinese paper, with introduction, descriptive prose and illustrative poetry by T. K. H. 4. London 1834. Halfbd. Gilt top. ($52^1/_2$ sh.) 30 —
Describing sculptures by Westmacott, Canova, Flaxman, Chantry, Baily, Thorwaldsen, Carew, Bienaime, Bacon, and Manning. — Wenig papierfleckig.

877 **Jouin**, H., la sculpture au salon de 1878. Paris 1879. 1 50

878 **Lessing**, O., ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Sammlg. hervorragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten u. Bildhauer in Deutschland u. Oesterreich. 100 Lichtdrucktafeln. gr.-fol. Berlin 1884. 100 —

879 **Lubersac**, discours sur les monumens publ. de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une Description de Monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France. Terminé par qq. observations sur les princip. Monumens mod. de Paris, et plus. Projets de décoration. Av. 2 pl. et frontisp. gr. p. Née et Masquellier. fol. Paris 1775. Veau. 13 —

880 **Mack.** Arbeiten v. L. Mack, Bildhauer in Stuttgart in Conturen gez. v. R. Lohbauer m. Gedichten v. R. Magenau, L. Neuffer, G. Schwab. 1. Heft m. 6 Taf. in Kpfst. fol. Stuttgart 1829. 3 —

881 **Mercker**, F. W., Vasen, Gefässe u. andere architect. Verzierungen für Architekten, Bildhauer, Porzellan-, Glas-, Gold-, Silber- u. a. Arbeiter. 1. (einz.) Heft. M. 12 Taf. enth. 42 Vasen u. Gefässe. 4. Leipz. 1830. ($4^1/_2$ M.) 3 —

882 **Monumenti** di pittura e scultura trascelti in Mantova o nel suo territorio. 12 fasc. e append.: dipinti nuovamente scoperti d'invenz. di Giulio Romano. C. 30 tav. fol. Mantova 1827–32. 24 —

883 **Münzenberger**, E. F. A., zur Kenntniss u. Würdigung der mittelalterl. Altäre Deutschlands. Bd. I: Geschichte des Altares in Deutschld. bis gegen 1475, u. Darstellg. des Altarbaues v. letzten Viertel des 15. Jahrhdts. bis z. Ende der mittelalterl. Kunst in Norddeutschld. Mit 80 photogr. Taf. fol. Frankf. 1885–90. (48 M.) 38 —

884 **Museo Pio Clementino.** Recueil de 24 planches (Statues), grav. p. M. Carloni, F. Morel, G. Morghen, G. Perini etc. fol. s. l. ni d. cart. 25 —

885 **Musso fili e Papotti**, plastica ornamentale. 32 tavole in fototipia. gr.-fol. Torino (1892). In Hlwdmappe. 38 50

886 **Oppenort**, E. M., architectonische u. ornamentale Einzelheiten im Stile des Barock. 85 Tafeln. 4. Berlin o. J. In Hlwd.-Mappe. 28 —

887 (**Pascal**, J. B. E.,) album des boiseries sculptées du choeur de Notre-Dame de Paris. 35 planches lith. impr. à 2 teintes. gr.-fol. Paris 1847. Lwd. Selten. 45 —

888 **Pergolesi**, Michel Angelo, A collection of Original Designs of Vases, Figures, Medallions, Frizes, Pilasters and other Ornaments in the Etruscan and Grotesque style. The complete engraved original series of 55 plates containing 370 very fine Ornamental designs, including many original arabesques and 4 medallions engraved by Bartolozzi after Cipriani. 1777–85. Hfz. 320 —
Vollständiges Exemplar der ursprüngl. erschienenen aus 55 Taf. bestehenden Serie, einige weitere Tafeln erschienen erst 1791.

Pineau. — (Blais, E.,) Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs, architectes (1652–1886) d'après les documents éd. cont. des renseignem. nouveaux sur J. Hardouin. Mansard, les Gault, imprim. libr. des fermes du roy, Jean Michel Moreau le Jeune etc. Av. beauc. de facsim. 4. Paris 1892. 40 —

Plumier, Ch., l'art de tourneur, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, pour tourner tant le bois et l'yvoire, que le fer les autres métaux. Texte en français et en latin. Nouv. éd. Av. planches. fol. Paris 1749. Hpgt. 40 —

M. Pf

891 **Pomponius**, de sculture. 4. Norimb. 1542. 2 —

892 **Pugin**, A. W., details of ancient timber houses of the 15. and 16. centuries selected from those existing at Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg etc., drawn on the spot. 22 finely etched plates. 4. London 1836. Lwd. (21 M.) 12 —
Reich ornamentirte Holzschnitzereien in goth. Style an Fenstern, Thüren, Altanen, Gebälken etc.

893 **Ramé**, explication du bas-relief de Souillac. La légende de Théophile. Av. 1 pl. 4. Paris 1885. Extr. 8 pp. 3 —

894 **Rauch**. — Waagen, G. T., Abbildgn. d. vorzügl. Werke v. Ch. Rauch m. e. erl. Texte. M. 24 Taf. in Kpfst. fol. Berlin 1829. (32 M.) 20 —

895 **Rejna**, G., descrizione dell' Arco della Pace in Milano. M. 2 Doppeltaf. 4. Milano 1838. 2 —

896 **Robinson**, J. B., designs for carved panels for headstones, crosses, etc. 3 series with 36 plates. gr.-4. n. d. cart. 22 —
Schöne Vorlagen für plastische Arbeiten, in der kirchl. Kunst mannigfach verwendbar.

897 **Romagnesi**, L. A., recueil des dessins représent. les sculptures qui se trouvent dans l'établissement de L. A. R. 90 planches avec beaux ornaments. fol. (Paris ca. 1820.) Hfrz. m. Goldschn. 45 —

898 **Sanguineti**, A., la décoration en bois découpé. I. partie: La découpure moderne. Av. 31 planches. qu.-fol. Paris s. d. (vers 1860). Hlwd. 8 —

899 — la marbrerie au XIX siècle. (Cheminées, tombeaux, autels etc.) Av. 44 planches. qu.-4. Paris s. d. (vers 1860). Hlwd. 8 —

900 **Schick**, C., architektonische Details. Sammlg. v. Stützen, Gesimsen, Consolen u. ähnl. Bildgn. mit besond. Rücks. auf d. Mobiliarausstattg. entworfen. 5 Hefte m. 30 Taf. fol. Carlsr. (1892). 22 50

901 **Schirmer**, R., plastische Ornamente für Bau- u. Kunstgewerbe. 1. Serie. 35 Taf. in Lichtdr. fol. Berlin (1891). In Mappe. 35 —

902 — — II. Serie. 35 Taf. in Lichtdr. fol. Berlin (1893). In Mappe. 35 —

903 **Schmuck**, statuarischer, der Façaden des K. K. Naturhistor. Hof-Museums in Wien. Lfg. 1/2. M. 12 Lichtdruckt. 4. Wien 1883. 10 —

904 **Schmüser**, E., Gothische Ornamente. Aufnahmen u. Entwürfe. 36 Taf. mit 134 Motiven. fol. Berlin. Hlwd. 20 —

905 **Schübler**, J. J., neu façonirte Fensterverkleidung, welche an Kirchen, Orangerien u. a. modernen Gebäuden aussen u. innen zu gebrauchen. 6 Taf. in-fol. (Nürnberg um 1730.) 12 —

906 — Vorstellung von zierlichen Stuben-Oefen nebst allen zur Praxi nöthigen mensuren, Zerstückelungen, Grund-Rissen u. Profilen. M. Titkpf. u. 24 Taf. in Kpfst. fol. Nürnberg 1728. 15 —

907 — fünffte Ausgabe seines vorhabenden Werckes, worinnen vorgestellet werden unterschiedl. neu-invent. Verkleidungen zu modernen Geogr. u. Astronom. Perpendicul-Uhren. M. 6 Taf. in Kpfst. fol. Augsburg (ca. 1730). 12 —

908 **Schynvoets**, S., (1652—1724) Vorbeelden der Lusthof-Cieraaden zijnde Piramiden, Eerzuylen en andere Bijwerken. 30 Blatt. — Voorbeelden der Lusthof Cieraaden zijnde Vasen, Pedestallen, Orangiebakken, Blompotten etc. 24 Blatt. = 54 Blatt. fol. Amsterd. ca. 1700. Sehr schöne Ornamentstiche des bedeutenden Künstlers in vorzüglicher Erhaltung. Ganz vollständige Serie, breitrandig, nur 1 Blatt ist stärker beschnitten. 7

909 **Scrittura** apologet. per le 4 statue di bronzo che erano sopra l'altar maggiore del duomo di Ferrara, inventate da Aless. Angeli l'a. 1400. Contro l'opinione di M. A. Guarini. 4. Ferrara 1678. 7 pp. 2

910 **Seemann**, Th., Klassiker der Plastik. Moderne Plastiker. Mit 80 Illustr. Lpz. 1883—84. Eleg. Lwd. (12 M.) 6

911 **Statz**, V., gothische Altäre. I. Theil. (8 Hochaltäre, 14 Seiten- u. 2 Flügelaltäre, 1 Reliquien- u. 1 Muttergottes-Altar. Ausführung: unt.

M. Pf.

Theil in Stein, ob. Theil in Holz.) 2. Aufl. 26 lith. Tafeln. fol. Berlin. Hlwd. 25 —

Es erschien noch der 2. Theil, enthalt. Altäre nur von Stein, 20 Tafeln, su 18 M.

912 **Statz**, V. u. G. **Ungewitter**, gothisches Musterbuch. Mit Einleitung v. A. Reichensperger. 18 Lief. Mit 216 lithogr. Taf. fol. Lpz. 1856—61. (108 M.) 70 —

913 **Thomassin**, S., recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, et autres ornemens . . . dans le chateau et parc de Versailles; gravé d'après les originaux. 216 (au lieu de 218) planches bien gravées. kl.-4. Paris (1694). Ldr. 25 —

Seltene erste Ausgabe dieser reichen Sculpturensammlung, darunter viele Antiken. Vorzügliche Abdrucke der Tafeln.

914 **Thorwaldsen**. — Intera collezione di tutte le opere invent. e scolpite dal Cav. A. Thorwaldsen incisa a contorni con illustraz. del Chiarissimo Abate Misserini. 2 Bde. in 1. mit Portr. u. 117 Kupf.-Taf. fol. Rom 1832. Hlbldrbd. 54 —

915 — Oeuvres de T. au Musée Thorvaldsen à Copenhague. 4 Photographien auf Cartons: Ganymède, Jason, Mars et l'Amour, Vulcain. fol. 4 —

916 **Thorvaldsens Vaerker**. I Frue Kirke, 17 fototypier og 7 autotypier med Text af S. Müller. 4. Kopenhagen 1891. In elegantem Umschlag. 10 —

Vorzügliche Reproductionen.

917 **Treu**, G., sollen wir unsere Statuen bemalen? Berl. 1884. M. Bleistiftnotizen. 1 —

918 **Ungewitter**, G. G., Vorlegeblätter f. Ziegel- u. Steinarbeiten. M. 48 Taf. fol. Leipzig (1849—51). ($22^1/_2$ M.) 11 —

919 (**Visconti**, E. Q.,) Sculture del palazzo della villa Borghese detta Pinciana. 2 parti. Rom 1746. Mit 258 Tafeln. — Monumenti Gabini della villa Pinciana. 1 vol. C. 60 tav. Rom 1747. (Zusammen 3 Bde.) Hpgtbde. 28 —

920 **Voghera**, G., illustrazione dell' Arco della Pace in Milano. M. 28 lith. Taf. gr.-fol. Milano 1838. cart. m. Lederrücken. 25 —

921 **Vorbilderschatz** für Modelleure. Sammlg. v. mehr als 1000 Motiven f. Architekten, Modelleure, Bildhauer, Graveure, Möbelzeichner u. a. zur Verwerthg. v. Arbeiten in Bronce, Silber, Zinkguss, Marmor, Gyps, Porzellan, Holz etc. 81 Lichtdrucktafeln. 4. Berlin (1892). In Hlwd.-Mappe. 35 —

922 **Wallé**, P., Stiftungsaltar d. Grafen Rochus in d. Nicolaikirche zu Spandau 1582. M. Taf. Berl. 1882. 2 —

Iron and Bronze Work.

923 **Bock**. Der Kronenleuchter Friedrich Barbarossa's im Münster zu Aachen u. die formverwandten Lichterkronen zu Hildesheim u. Comburg. M. 16 Kupf. u. 4 Holzschn.-Taf. 4. Lpz. 1864. (18 M.) 5 —

924 **Cahier**, Ch., couronne de lumière d'Aix-la-Chapelle et monuments analog. du moyen. âge. Av. 12 planches (dont 2 en coul). 4. (Paris 1853.) Extr. 10 —

926 **Cottam** & Co's. catalogue of constructive and ornamental iron work for stairs, balconies, and verandahs. With 31 plates. gr.-fol. London 1878. 15 —

onteyne, J., documents pratiques d'architecture. IV• série: Ferronerie. 30 planches. gr.-fol. Paris (ca. 1875). In Hlwd.-Mappe. 0 fr.) 12 —

oelzer, Ph. Musterbuch v. 136 Tafeln, Modelle von Beleuchtungsapparaten aller Art: Kronleuchter, Candelaber, Hängelampen, Armchter, Laternen, Lampen etc., von einfachen bis zu prächtig ornantirten Formen. 506 Figuren auf 136 lith. Taf. qu.-fol. Herausgeg. Ph. Goelzer, Fabricant, Paris. In 1 Hldrbde. 33 —

M. Pf.

929 **Iron Castings.** Illustrated book of designs of iron castings, manufactured by Mc Dowall, Steven & Co., architectural iron founders, Milton Iron Works, Glasgow. 20. ed. 864 plates w. a very great. number of examples. fol. Glasgow (ca. 1885). Lwd. Starker Band. 40 —

930 **King**, T. H., orfèvrerie et ouvrages en métal du moyen âge, représentés en plans, élévations, coupes et détails, mesurés et dessinés d'après les anciens modèles. IIe série, av. 100 planches. gr.-fol. Bruges 1857. (100 fr.) In Hlwd.-Mappe. 45 —

931 **Kronleuchter**, Candelaber, Lampen aller Art. 205 schöne Tafeln in Lichtdruck u. Lithographie, umfangreiche Sammlg. der verschiedenartigsten Modelle von einfachen bis zu den reichsten Prachtstücken. fol. In 1 Hldrbde. (Modellkatalog der Firma Schaeffer & Hauschner.) 50 —
Angebunden noch 12 Lichtdrucktafeln mit ornam. Metallschildern zum Zimmerschmuck.

932 **Kusterer**, F. X., getriebene Kupfer- u. Messingwaaren. Musterbuch der Metallw.-Fabrik K. in Augsburg. 9 Lichtdrucktaf. m. 43 Fig. Hlwd. 3 —

933 **Sanguineti**, A., la serrurerie au XIXe siècle. 5 parties rel. en 4 vols. Avec 160 planches. qu.-4. Paris s. d. (ca. 1860). Hlwd. (65 fr.). 42 —

934 **Schaefer & Hauschner**, Berlin, Mustersammlung von ornamentirten Kronleuchtern u. Hängelampen. 42 photogr. Tafeln in-4. Beigefügt 4 Taf. Candelaber von derselben Firma. 25 —

935 **Schmiedekunst**, Die. Nach Originalen des XV.—XVIII. Jahrhunderts. M. 100 Taf. fol. Berlin 1887. Halblwd. 44 —

936 **Schubert**, A., schmiedeeiserne Gitter im Style der Renaissance u. Gothik. Leicht ausführbare Entwürfe zu einfachen u. reichen Grabgeländern mit d. Werkzeichngn. in natürl. Grösse. 6 Taf. mit 12 Detailbogen. fol. Berl. In Hlwd.-Mappe. 10 —

937 — alte Kunstschmiedearbeiten aus d. 16.—18. Jahrhdt. 20 Tafeln, von denen 1 in Farbendruck. fol. Berlin o. J. In Hlwd.-Mappe. 20 —

938 **Statz**, V., kirchl. Metallgeräthe im gothischen Stil. 38 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. 38 —

939 **Weisse**, Dresdner alte Schmiedearbeiten des Barok u. Rococo. Lfg. 1. Taf. 1—10. fol. Dresden (1891). 10 —

940 **Winfield & Co.**, new designs of gothic and mediaeval metal work. Book of patterns of R. W. Winfield & Co., Birmingham. 23 plates w. many examples. fol. Birmingham (ca. 1880). 8 —

Sepulchral Monuments.

941 **Arbellot**, not. s. le tombeau de Jean de Langeac (cathédrale de Limoges). Av. 1 planche. Paris 1869. Extr. 1 50

942 **Cibrario**, L., storia e descrizione della R. Badia di Santa Maria d'Altacomba, antico sepolcro dei principi di Savoia. Mit 55 Taf. Reich ornam. Architektur, Grabdenkmäler, Innendecoration, Sculpturen etc. Roy-fol. Torino 1843. Hlwd. (240 lire.) 120 —

943 **Cicognara**, L., **Selva**, e **Diedo**, monumenti sepolcrali cospicui eretti alla memoria degli uomini celebri in Venezia. Con 90 tavole. gr.-fol. Torino 1858. Hldr. Im Innenrande wasserfleckig. 36 —

944 **Daly**, C., architecture funéraire contemporaine. Spécimens de tombeaux, chapelles funér., mausolées, sarcophages pierres, tombales etc. 119 pl. avec texte descript. fol. Paris 1869. In Mappe.

945 **Franke**, W. B., designs for monuments. 40 photolith. plates. fol. New-York 1875. Hjuchtenbd. (45 M.)

946 **Gibbs**, J., a series of designs for Gothic monuments, churchyard crosses, sepulchral slabs and head crosses. With 12 plates. gr.-4. London 1852. Lwd. (21 sh.) Lagerfleckig.

947 **Gozzini**, V., monumenti sepolcrali della Toscana. Con 48 tavole, disegnate da V. Gozzini, incise da G. P. Lasinio. fol. Firenze 1819. Eleg. Hfz.

M. Pf.

948 **Grabdenkmäler**, moderne Wiener. Die künstlerische Ausschmückung d. Wiener Friedhöfe. Mit e. Vorwort von Dr. A. Ilg. Erste Serie. 1. Lfg. In Mappe. **Wien 1891.** 15 —

949 **Grabsteine**, moderne, und Grab-Monumente von Wiener Friedhöfen. 30 Blatt Lichtdruck mit 54 Darstell. fol. Wien 1892. In Mappe. 30 —

950 **Gramm**, Chr., Skizzen zu Grabdenkmälern. 25 Tondrucktaf. mit 54 Abbildgn. fol. Frkft. 1852. cart. (10 M.) 6 —

951 **Kraft**, P., ausgeführte Grabdenkmäler alter u. neuer Zeit. M. 30 Lichtdrucktaf. fol. Frankf. 1889. In Mappe. 30 —

952 **Lasinio figlio**, P., raccolta di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura del Campo Santo di Pisa. Con 157 tav. gr.-4. Pisa 1814. Hmaroq. 60 —

953 **Le Blant**, E., les sarcophages chrétiens de la Gaule. Av. 59 planches en héliograv. et plus de 50 grav. s. b. dans le texte. fol. Paris, 1886. cart. 40 —

954 **Murcier**, A., la sépulture chrétienne en France d'après les monuments du XIe au XVIe siècle. Av. 7 planches. Paris 1855. Hfrz. (5 fr. br.) 3 —

955 **Passavant**, J. D., Entwürfe zu Grabdenkmalen. M. 13 Taf. fol. Frankfurt 1828. (7 M.) 5 —
Im oberen Rande fleckig.

956 **Rudolph**, C. F., unterschiedl. Epitaphien. 4 Bll. in Kpfst. aus dieser Folge. fol. Augspurg, Jerem. Wolff sel. Erben. (ca. 1715). 12 —

957 **Schmidt**, R., Marmor-Grabdenkmal König Friedrich I. (v. Dänemark). 1 Tafel mit Text. fol. Kiel 1887. 2 —

958 **Sepulchral** monuments of Italy mediaeval and renaissance. 8 parts: 49 beautif. photogr. plates with descr. text by St. Thompson, and introd. notice by Ch. C. Perkins. fol. Arundel Society. London 1878—83. Not in the trade. 146 —

959 **Tosi**, F. M., scelta raccolta di monumenti sacri e sepolcrali, cibori ed altari, eseguiti in Roma nei secoli 15 e 16. Fasc. 1. contin. tavola 1—25 con descriz., e fasc. II tavola 26—37. gr.-fol. Roma 1834. Hlwd. 28 —

960 **Ungewitter**, G. G., Entwürfe zu Grabsteinen. 2. Aufl. Mit 48 Taf. gr.-fol. Glogau (1865). (18 M.) 12 —

961 — Entwürfe zu einfachen Grabsteinen. Fortgesetzt v. B. Zindel. 8 Hefte mit 80 Taf. 4. Glogau (ca. 1870). (18 M.) 12 —

962 — einfache Grabsteine im roman.-goth. Style. Totalansichten, Aufrisse, Grundrisse v. Grabdenkmälern u. stylvolle Ornamente in Stein. 2. Aufl. 80 Tafeln. 4. Berlin o. J. In Hlwd.-Mappe. 25 —

963 **Wagner & Strecker**, Grabdenkmäler. Orig.-Entwürfe im Style der Renaiss., Gothik etc. 24 Tafeln. fol. Berl. In Hlwd.-Mappe. 12 —

Monumental Fountains.

964 **Delafosse**, J. C., recueil de fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, dessus-de-portes, bordures, médaillions, trophées, vases, frises, lutrins, tombeaux, pendules, cheminées, pyramides, chandeliers etc. inventées p. Delafosse et gravées p. J. de Wit (auch mit holländ. Titel: Allgemeen konstenaars handboek). 2 Thle. in 1 Bde. 105 Kupfertaf. (inclus. der 2 Titel). fol Amst. (vers 1775). Prächtiges in neuem Halbmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet. 110 —

alda, J. B., Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici a citta con li loro prospetti. Stamp. da G. G. de Rossi. Libro no. Titre, frontisp. e 32 belles planches. obl. fol. Roma (ca. 0). vél. 20 —

alti, J. B., Romanorum fontinalia, s. nitidissimorum intra et extra em Roman fontium delineatio. C. 42 tabb. aen. fol. Norimb. 5. Ldr. 30 —

e interessanten Kupfer stellen reich verzierte monumentale Brunnen dar, theils auf

M. Pf.

den öffentl. Plätzen Roms mit Abbildg. der sie umgebenden Paläste u. a. Bauten, theils in den Palastgärten der Umgebung Roms, mit prächtigen Grotten u. Parkanlagen.

967 **Gottgetreu**, M., der Fontainenbau in Sanssouci. M. 14 Taf. fol. Berl. 1853. (18 M.) 14 —

968 **Kahle.** — Architekton. und plast. Verzierungen: Acroterien, Palmetten, Rosetten, Vasen, Capitäle, Säulen, Modellons, Consolen, Gitter, Statuen, Reliefs u. Monumente n. Zchngn. v. Stüler, Persius, Hesse, Strack, v. Arnim, Häberlin, Gottgetreu u. m. A., in Zinkguss ausgeführt v. F. Kahle in Potsdam. M. 12 Taf. 4. Potsdam 1852. 6 —

8 der Tafeln stellen Zierbrunnen dar.

969 **Rossi**, G. B., Nuova raccolta di fontane in Roma, Tivoli e Frascati. 25 Kupfer (einschl. Titel) meist mit je 2 Abbild. v. Fontainen. — Beigeheftet 7 Kupfer. Gartenanlagen um Rom. quer-fol. ca. 1690. 16 —

Mosaic and Tiles.

M. Pf.

970 **Barnards'** illustr. list of plain, enamelled, and art painted tiles. 40 plates in chromo. 4. London ca. 1880. 12 —

971 **Genolini**, A., Maioliche italiane marche et monogrammi. C. 35 tav. lit. e 2 frontisp. (chrom.) 4. Milano 1881. 20 —

972 **Knight**, H. H., and E. **Moxham**, specimens of inlaid tiles, heraldic and geometrical, from Neath Abbey, Glamorganshire. With lithogr. titlepage and 8 plates in chromo. gr.-qu.-fol. Edinburgh no d. (about 1850). Lwd. Nicht im Handel. 20 —

Published by subscription by the Committee of the Neath Philosophical Institution.

973 **Minton, Hollins & Co.** (Patent Tile Work), Album of their encaustic, Venetian and plain tiles, mosaic pavements, majolica tiles etc. Chromolith. titlepage and 40 chromolith. plates represent. 300 specimens. fol. London ca. 1870. cart. 12 —

974 **Taylor**, R. M., designs for encaustic and geometr. tile pavements. Part II. W. 13 fine chromolith. plates, cont. 37 patterns. 4. Stoke-upon-Tyne (ca. 1880). 5 —

975 **Meurer**, M., Italienische Majolikafliesen aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts. Nach Originalaufnahmen. 24 Tafeln in reichstem Farbendruck. fol. Berlin 1881. In Mappe. 50 —

Garten Architecture. Landscape Gardening.

M. Pf.

976 **Alphand**, A., Les promenades des Paris; histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes, champs Elysées, parcs, squares, boulevards, places plantées etc. 2 vols. Avec 487 gravures sur bois, 80 planches gravées et 23 chromolithogr. gr. in-fol. Paris 1867—73. In 2 Mappen. (600 M.) 200 —

977 — les promenades de Paris. Vol. I: Le texte av. 487 gravures s. bois. gr.-fol. Paris 1867. In Mappe. 60 —

978 **Dell'Arte** dei giardini inglesi. M. 6 Taf. u. 30 Kpfstn. im Text. Milano 1801. Hldr.

Die Taf. u. Textill. sind von Riboldi gest.

979 **Atlas** de 128 planches de l'architecture des jardins. obl. 4. (Pari ca. 1830). d.-veau.

Gartenhäuser, Gewächshäuser, Fontainen, Gartenparterres, Moebel etc.

980 **Boussard**, J., constructions et décoration pour jardins, kiosques — orangeries — volières — abris divers. 10 livr. av. 50 planches à l'eau forte. fol. Paris 1881. (60 fr.)

M. Pf.

981 **Brouerius von Niedek**, het zegenpralend kennemerland, vertoond in 100 heerlyke gezichten, van de voornaamste Lustplaetsen, adelyke Huizen, Dorp en Stede-Gebouwen. 2 Thle. M. 2 frontisp., 1 Karte u. 50 Kupf. m. 100 Ansichten, gest. v. H. de Leth. fol. Amsterd. (ca. 1720). Hldr. 30 —

Die Kupf. stellen meist Gartenanlagen dar, doch ist das Werk auch architect. von Interesse.

982 **Chambers**, W., plans, elevations, sections and perspective views of the gardens and buildings at Kew, seat of the Princess of Wales. W. 40 plates. Imp.-fol. London 1763. Frz. 36 —

Architekton. u. ornamental interessant, auch die Gartenarchitektur ist in 4 Tafeln berücksichtigt.

983 **Cobbett**, W., the English Gardener, or treatise on the situation, laying-out etc. of kitchen-gardens, managing of hot-beds and greenhouses, formation of shrubberies and flower-gardens, etc. With 1 plate. London 1833. Hfz. 338 pp. 3 —

984 **Danreiter**, F. A., die Garten Prospect von Hellbrun. 16 Kupf. (statt 19) gest. v. Remshard u. Fridrich. quer-fol. Augsp. ca. 1720. 50 —

Prächtiges Gartenarchitekton. Werk mit vorzügl. Abdrücken.

985 **Dean**, G. A., a series of selected designs for country residences, entrance lodges, farm offices, cottages etc., with remarks upon site, soil, ornamental planting, etc. With 33 plates, some coloured: Plans, elevations, sections, views. fol. Worthing 1867. Lwd. (42 M.) 25 —

986 **Diesel**, M., erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten- u. Lustgebäude. Kupfertitel, 2 Bll. Text, u. 44 (statt 50) Kupfertaf., gestochen v. J. A. Corvinus u. C. Remshart. qu.-fol. — Erste Fortsetzung. Mit 38 (statt 50) Tafeln. qu.-fol. J. Wolff exc. Aug. Vind. Einige Tafeln wasserfl., sonst gut erhalten. 50 —

987 — — Zweyte Fortsetzung, vorstellend die Churf. Residenz in München, als auch die Pallatia u. Gärten, so Ihre Durchl. in Bayern erbauen lassen. Mit 42 Tafeln, mit Einschluss des ornam. Kupfertitels, gestochen v. Corvinus u. Remshart, J. Wolff excud. Aug. Vind. (ca. 1730.) quer-fol. cart. Schönes Ex. mit sehr guten Abdrücken u. breitem Rande; die 2 letzten Tafeln sind ohne Rand aufgezogen. 50 —

988 **Duvillers**, F., Les parcs et jardins créés et exécutés p. F. Duvillers. 2 vols. av. portr. et 80 planches. gr.-fol. Paris, chez l'auteur, 1871—78. gr.-fol. Hlwd. (200 fr.) Selten complet. 140 —

989 **Ernouf**, l'art des jardins. Parcs, jardins, promenades. Étude histor., principes de la composition des jardins, plantations, décoration pittor. et artist. des parcs et jardins publics. 3. éd., publ. av. le concours de A. Alphand. Av. 510 illustr. 4. Paris s. d. (1887). Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. 20 —

990 **Falke**, G. v., der Garten. Seine Kunst u. Kunstgeschichte. M. 69 Abbild. im Text u. auf Tafeln. 4. Stuttg. 1884. Lwd. (20 M.) 10 —

991 **Galimard fils**, architecture de jardins. 68 (au lieu de 69) planches gr., y compris le titre gr. fol. Paris s. d. (vers 1750). cart. Einige wenige Tafeln mit unbedeut. Flecken im Rande, sonst schönes breitrand. Exemplar. 80 —

Enthält 1 Kupfertitel, Marillier inv. et del.; 66 Taf., Galimard fils inv. et del., u. Tafel 67 u. 68, Moreau inv. et fec. — Nach Guilmard selten: „Suite de 69 planches in fol., Paris 1750, repres. des Parterres de broderie, orangeries, bosquets, labyrinthes, treillages, etc.".

Grohmann, J. G., Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen etc. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins des parcs dans le gôut Anglois, Gothique, Chinois etc. Band 1. 2. mit 233 zum Theil col. Kupfern. 4. Lpzg. 1796—7. 2 Halbbde. mit allen Umschlägen. 35 —

e Tafeln enthalten Abbildgn. von Lust- u. Gartenhäusern, Gartenmöbeln, Brücken, Decorationen, Urnen, Denksteinen, Thoren u. Gittern, Mausoleen etc. Die zahlreichen Ornament- u. Decorationstafeln sind gut colorirt. Der Text in deutscher und französischer Sprache.

M. Pf.

993 **Hibberd**, S., the amateur's kitchen garden, frame ground and forcing pit. Guide to the formation and management of the kitchen garden and the cultivation of useful vegetables and fruits. With 6 col. plates and many woodcuts. London 1877. Lwd. 4 —

994 **Hirschfeld**, C. C. L., Theorie der Gartenkunst. 5 Bde. Mit vielen Kupf. (Lustschlösser, Landhäuser, Gartengebäude darstell.) 4. Leipz. 1779—85. Kalbldr. (55 M.) 20 —

995 **Hohberg**, W. H. v., Georgica curiosa aucta, d. i. Umständlicher Bericht u. klarer Unterricht von dem adelichen Land- u. Feld-Leben. (I. Theil). Mit sehr vielen Kupfern. fol. Nürnberg 1701. Pgt. 18 —

Eine ausserordentlich reichhaltige Encyklopädie des herrschaftlichen Landlebens u. der Verwaltung grosser Landgüter, sowie der Lustbarkeiten des Landlebens. Das ganze Werk erschien in 2 Bänden, getheilt in 12 Bücher; der vorliegende 1. Band zerfällt in 6 Bücher von denen das 4te (in 2 Theilen) den Weinbau u. Obstgarten enthält, das 5te den Küchen- u. Artzney-Garten, das 6te den Blumengarten. In diesem 6ten Buche über Ziergärtnerei (170 Seiten stark) finden sich zahlreiche Kupfer über die Anlage v. Lustgärten, Labyrinthen, Springbrunnen, Grotten etc., u. 90 Muster für Anlage von Teppich-Parterres.

996 **Hughes**, J. A., garden architecture and landscape gardening. With illustr. London 1866. Lwd. (14 sh.) 8 —

997 **Idzkowski**, A., compositions d'architecture, conten. des batiments de toute espèce, tels que maisons de ville, de campagne, églises, ponts, jardins, batiments, publics, monuments, etc., d'après les différ. styles d'architecture. Livr. 1—6 en 1 vol. Av. 36 planches. Imp.-fol. Paris 1843. Hldr. (90 fr.) Enthält vorwiegend Entwürfe zu Landhäusern. 20 —

998 **Johns**, C. A., the forest trees of Britain. 2 vols. w. many fine woodcuts. Lond. no d. (ca. 1850). Lwd. 3 50

Berücksichtigt besonders auch die berühmten alten Bäume Englands, mit schönen Abbildgn.

999 (**Kip**, J.) Nouveau Theatre de la Grande Bretagne: ou descript. exacte des palais de la Reine et des maisons les plus consid. des Seigneurs et des gentil-hommes de la Grande Bretagne. Vol I et II. Cont 81 et 67 pl. gr. p. J. Kip. fol. Londres 1708 et 1713. Fig. m. Goldschn., sehr gute Abdrücke. 220 —

1000 **Krafft**, J. C., plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne et des édifices, monuments, fabriques etc. qui concourrent à leur embellissement dans tous les genres d'archit. Av. frontisp. et 96 planches. Le texte en franç., angl. et allem. obl.-fol. Paris 1809. cart. 28 —

1001 **Lalos**, J., de la composition des parcs et jardins pittoresques, ornée de 4 pl. gr. p. Reville. Paris 1817. d. veau. 6 —

1002 **Langley**, B., new principles of gardening: or the laying out and planting parterres, groves, wildernesses, labyrinths, avenues, parks etc. W. 28 fol. plates. 4. Lond. 1728. calf. Sehr inhaltreiches, wenig bekanntes Werk über Garten-Architektur. 32 —

1003 (**Le Blond**) la théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite des jardins de plaisance et de propreté, cont. plusieurs plans et dispositions de jardins, desseins de parterres, de bosquets, labyrinthes etc. Nouv. éd. Av. 37 (au lieu de 38) planches. 4. Paris 1722. Ldr. 23 —

1004 **Mansa**, L. Ch., Plans zu Anlagen englischer Gärten. Mit 8 color. Taf. quer-fol. Leipz. 1795. Am Rande etwas eingerissen und v staubt.

1005 — plans de jardins dans le gout anglais et instructions dans l'a de distribuer et de planter de petits terrains. Cahiers I et II, a 24 planches color. gr.-qu.-fol. Copenh. 1798. Pp., unbeschn.

1006 **Meister**, G., d. Orientalisch-Indianische Kunst- u. Lust-Gärtner, d ist: eine Beschreibung derer meisten Indianischen Gewürtz-, Fruc u. Blumen-Bäume. M. Frontisp., Portr. u. 11 Taf. in Kpfst. Dresden 1692.

M. Pf.

1007 **Nicholson**, G., Illustrated Dictionary of Gardening. A pract. and scientific Encyclopaedia of Horticulture for Gardeners and Botanists (in alphabetical order). 8 vols. With 24 chromolith. plates, and profusely illustr. with woodcuts. 4. London 1885—88. Lwd., wie neu. (68 sh.) 42 —

Reichhaltiges u. schön ausgestattetes Werk. Bemerkenswerth ist das im letzten Bande befindl. Supplement mit einem „Pronouncing Dictionary of ordinal, generic, and specific names" von 92 Seiten, sowie die im ganzen Werke festgehaltene Neuerung, bei allen hier nicht illustrirten Artikeln die Tafeln von anderen botan. Werken u. von Zeitschriften anzugeben, auf denen sich authentische Abbildungen der betreff. Pflanzen finden.

1008 **Paine**, J., plans, elevations and sections of noblemen and gentlemen's houses, and of bridges, temples and garden buildings executed in various counties of England by J. Paine. 2 vols. w. 176 large folio plates. gr.-fol. London, printed for the author, 1767—83. Hldr. m. Lwd. 120 —

1009 **Repton**, H., landscape gardening and landscape architecture. New ed. by J. C. Loudon. With portrait and 253 woodcuts. London 1840. Lwd. (30 sh.) 18 —

1010 **Richter**, P., Staffage und Architectur. Heft 1—3 (soviel erschienen). Mit 12 chromolith. Taf. fol. Lpz. 1887. (12 M.) 8 —

1011 **Robertson**, W., desseins d'architecture représ. des siéges de jardins, des portes de maisons de campagne, des entrées de parcs, des volières etc. Trad. de l'anglais. Av. 24 pl. coloriées. obl.-fol. Londres 1800. Lederbd. 20 —

1012 **Robinson**, P. F., designs for lodges and park entrances. With 12 lith. plates on India paper, printed by C. Hullmandel, and 36 plates of detais engr. on copper. 4. London 1833. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (42 sh. ungebdn.) 25 —

1013 **Rohault**, Ch., Museum d'histoire naturelle. Serres chaudes, Galerie de minéralogie, etc. Av. 15 planches. gr.-fol. Paris 1837. Hlwd. 20 —

1014 **Roubo** le fils (maitre menuisier) l'art du tireillageur ou menuiserie des jardins. Avec 45 planches, en partie en double. fol. Paris 1775. 26 —

Gitterwerke und ornamentale Gegenstände für Gartenausstattungen. Bildet die 4. partie de l'art du menuisier.

1015 **Schneider**, K. E., die Aesthetik der Gartenkunst. Lpz. 1890. Hmaroq. (gebdn. 7½ M.) 3 50

1016 **Smith**, Ch. H. J., parks and pleasure grounds, or pract. notes on country residences, villas, public parks, and gardens. London 1852. Lwd. 290 pp. 3 50

1017 **Thouin**, G., plans raisonnés de toutes les espèces de jardins. Av. 59 pl. en partie color. fol. Paris 1828. cart. Selten. 60 —

1018 **Traité** de la composition et de l'ornement des jardins. 5. éd. Av. 161 planches, représ. des plans de jardins etc. obl.-4. Paris 1839. d.-veau. 24 —

Perspective. Anatomy for Artists.

M. Pf.

...dran, G., les proportions du corps humain, mesurées sur les plus ...lles figures de l'antiquité. Av. 30 belles planches. fol. Paris 83. veau. 24 —

— des menschlichen Leibes Proportionen, von den vortreflichsten Antichen genommen, anitzo ins Teutsche übersetzt. M. 26 Taf. in ...pfst. fol. Nürnberg 1686. Hpgt. 8 —

Taf. 9 fehlt.

M. Pf.

1021 **Dürer**, A., Institutiones geometricae. Cum multis figg. ligno inc. fol. Paris 1534. Etwas wasserfl. 32 —

1022 **Heineken**, P., lucidum prospectivae speculum, d. i. Ein heller Spiegel der Perspective, durch viele Exempel klar gezeiget. Wozu noch beygefügt 18 Plafonds. Mit 105 architektton. Kupfern, von denen viele mit Rococo-Ornamenten u. besonders schönen Entwürfen zu Kanzeln, Altären u. Grabdenkmälern. fol. Augsb. 1727. Hldr. 18 —

1023 **Hondius**, H., grondige onderrichtinge inde Optica, ofte Perspective Konste. Mit Kupfertitel u. 42 (statt 43) Kupfertafeln. fol. Amsterd. 1647. 9 —

1024 **Penley**, A., the elements of perspective. 16. ed. W. 11 plates. London 1863. 1 —

1025 **Penther**, J. F., praxis geometriae worinnen alle beim Feldmessen vorkomm. Fälle mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole u. d. Mensul . . . erörtert werden. 3. Aufl. M. 39 Taf. fol. Augsp. 1749. Beschädigter Lederbd. 10 —

1026 De **Piles**, abrégé d'anatomie de peinture et de sculpture, mis en lumière p. F. Tortebat. Av. 11 fig. grav. fol. Paris 1765. Ppbd. 5 —

1027 **Pozzo**, A., der Mahler u. Baumeister Perspectiv. Latein. u. deutscher Text. 2 Bde. m. 221 Kupfertaf., gest. v. Bodenehr. fol. Augsb., Probst, o. J. (ca. 1720). Hldr., unbeschn. 20 —

1028 **Preissler**, J. D., l'anatomia dei pittori del S. C. Cesio, d. i.: Anweisung und Vorstellung der Anatomie d. Maler. 6. Aufl. M. 16 Kupf. fol. Nürnberg 1769. 6 —

1029 **Quaglio**, J. M. v., prakt. Anleitg. z. Perspektiv mit Anwend. auf die Baukunst. M. 30 lithograph. Taf. Imp.-fol. München, in der lithograph. Kunst-Anstalt, 1811. 18 —

1030 **Roth**, plast.-anatom. Atlas. Zum Studium des Modells und der Antike. 2. Aufl. 24 Taf. in Holzschn. m. Text. fol. Stuttg. 1886. In Mappe. 16 —

1031 **Schübler**, J. J., Perspectiva pes picturae, d. i. pract. Regul zur perspectiv. Zeichnungs-Kunst. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 47 Kupfertaf. u. 2 reich ornamentirten Titelkupfern. fol. Nürnb. 1719—20. Hpgt. Leichte Gebrauchsspuren. 15 —

1032 **Taccani**, F., della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali. 8. Con 35 tavole in 4. 10 —

1033 **Triaire**, P., les leçons d'anatomie et les peintres hollandais aux 16e et 17e siècles. Avec 2 eau-fortes. Paris 1887. 1 50

1034 **Vesalius**, A., de humani corporis fabrica libri septem. M. Holzschntit., einen anatom. Hörsaal m. zahlr. Personen darstellend, vielen, teils blattgr. Abbildgn. u. zahlr. figürlichen Initialen in Holzschn. v. J. S. v. Calcar. gr.-fol. Basileae, ex officina J. Oporini 1543. In interessantem gepr. Ldrbd. m. Messingschliessen, welcher die Jahreszahl 1550 trägt. 95 —

1035 **Weishaupt**, H., Das Linearzeichnen. III. Abthlg.: Geometrische Schattenconstruction. Mit 38 Holzschn. u. 1 Atlas in quer-fol. v. 38 Taf. München 1876. (4 M.) Atlas cart. 1 50

1036 **W(erner)**, G. H., Anweisung zu der Zeichenkunst derer 4füss. Thiere, wie solche nach bestimmten Regeln der Geometrie u. Perspective zu zeichnen. Mit 12 Taf. auf 10 Blättern. (Erfurt) 1766. Hldr. Sel

Mit origin. Titel mit interess. Rococo-Ornament.

1037 — Die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie u. Perspe tiv. 2 Thle. mit 34 Taf. Erfurt 1763. — Derselbe, nützl. Anwei zur Zeichenkunst derer Blumen, nach geometr. u. perspektiv. Grund sätzen. Mit 10 Taf. (Erfurt) 1765. Pp.

Engineering.

M. Pf.

1038 **Ardant**, P., études théor. et expérimentales sur l'établissement des charpentes à grande portée. Av. 29 pl. 4. Metz 1840. d. rel. 5 —

1039 **Borgnis**, J. A., traité élém. de construction appliquée à l'architecture civile. 3. éd. 4., av. un atlas de 30 planches in-fol. oblong. Liége 1840. br., Atlas Hfz. Lagerfleckig. 8 —

1040 **Breymann**, G. A., allg. Bau-Constructions-Lehre. Neu bearb. v. A. Scholtz. Bd. IV: Verschiedene Constructionen: Feuerungs-, Ventilations-, Gas-, Wasser- u. Telegraphen-Anlagen, Grundbau. 2. Aufl. M. 487 Holzschn. u. 71 Tafeln. 4. Stuttg. 1881. 15 —

1041 **Bruyère**, L., études relatives à l'art des constructions. 2 vols. av. 184 pl. gr.-fol. Paris 1823—28. d.-veau. 48 —
Enthält auch viele Abbildungen von Denkmälern der Baukunst.

1042 **Derand**, Fr., l'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes des voûtes nouv. éd. revue. Av. 88 planches en taille douce. fol. Paris 1742. Frz. 36 —
Das gesuchte Werk über den Bau der Gewölbe. Die Taf. enthalten auch ornament. Cartouchen.

1043 **Klasen**, L., Handbuch der Hochbau-Constructionen in Eisen u. and. Metallen f. Architekten, Ingenieure, Constructeure, Bau-Handwerker u. Techn. Lehranstalten. M. 994 Holzschnitten u. 20 lithograph. Taf. 4. Lpz. 1876. Hlwd. 37 —

1044 **Lebas**, A., l'obélisque de Luxor. Hist. de sa translation à Paris, description des travaux auxquels il a donné lieu, avec un appendice sur les calculs des appareils d'abattage, d'embarquement, de hallage et d'érection; détails relatifs au sol, aux sciences, aux moeurs et aux usages de l'Egypte anc. et mod. Suivi d'un extr. de l'ouvr. de Fontana sur la translation de l'obélisque du Vatican. Av. 15 pl. fol. Paris 1839. cart. 30 —

1045 **Perin-Grados**, la décoration des toitures à l'aide du plomb, du cuivre, du zinc. Épis, girouettes, crêtes, campaniles, lucarnes, membrons, chéneaux, etc. Av. 56 planches. gr.-fol. Paris 1889. Nicht im Handel. 80 —

1046 **Poncelet**, M., essai sur l'art de tracer la menuiserie et les objets mécaniques, ou l'art du trait mis en pratique. Av. 48 pl. Liége 1835. d. rel. 10 —

1047 **Roubo** le fils, traité de la construction des théatres et des machines théatrales. 1.e partie, avec 10 planches. fol. Paris 1777. cart. Titel tintenfleckig, beigebd. sind 5 Tafeln eines verwandten Werkes. 10 —

1048 **Wolff**, A. R., the windmill as a prime mover. 2. ed. With plates and illustr. in the text. New York 1888. Lwd. (3 Dollars.) 8 —

Supplement.

M.

Afbeelding der houten (Abbildung der Hölzer), nevens derzelver Benaamingen. In't Hollandsch, Hoogduitsch, Engelsch, Fransch en Latyn. 36 Taf. (gez. 49—66, 79—96, enth. 279 color. Abbildgn. v. Holzarten) m. Text. 4. Amterdam ca. 1780. Hldr. 15 -
Einige Taf. haben durch Zusammenkleben etwas gelitten.

Albertus, Leo Bapt., de re aedificatoria. kl.-fol. Florentiae, impressum opera Nic. Laurentii Alamanni, I(4)85. Wasserfl., sonst gutes Ex. mit sehr breitem Rande. Erste Ausgabe. 90 —
Wurde in London zu 19 £ u. zu 25 £ verkauft.

M. Pf.

1051 **Album** de la décoration usuelle; choix de motifs modernes (extérieurs et intérieurs) de décoration et de sculpture ornament. 2 vols. avec 110 photogr. gr.-4. Paris 1878. Hmaroq. (150 fr.) 80 —

1052 — der herrschaftlichen Landsitze u. Schlösser in Oesterreich. Hrsg. v. J. W. Pohlig. N. d. Nat. u. a. Stein gez. v. W. Rau. 79 Taf. in Tondr. qu.-fol. Teplitz 1854. In Mappe. (40 M.) 25 —

1053 **Alfing**, C., d. Schlangen-Feuerlösch-Spritzen. 2. Aufl. M. 105 Fig. a. 13 Taf. Weimar 1849. ($5^1/_4$ M.) 2 —

1054 **Almain**, C., monographie de la chapelle de Berlaymont. Avec 41 planches dont 11 en chromo. fol. Paris 1878. Schönes Ex. eines schönen Werkes. (60 fr.) 33 —

In Mappe. Drei prachtvolle Chromotafeln geben die Glasmalereien wieder.

1055 **Archer**, J. W., vestiges of old London, a series of etchings from original drawings, illustrative of the monuments and architecture of London, in the first, fourth, twelfth, and six succeeding centuries. W. descript. and hist. not. W. 37 pl. fol. London 1851. Hlf. calf. 30 —

1056 **Architectur-Album**, Dresdner. Bauten und Entwürfe hrsg. v. Dresdner Architecten-Verein. M. 126 Taf. fol. Dresden (ca. 1880). Hmaroquin. (135 M.) 90 —

Oeffentliche Gebäude, Wohnhäuser, Villen.

1057 **Backsteinbauten**, ausgeführte, der Gegenwart. Heft 1—7. 70 schöne Lichtdrucktafeln. gr.-fol. Berlin 1891. In Hlwd.-Mappen. 70 —

1058 **Baumeister**, R., Stadt-Erweiterungen in techn., baulicher u. wirthschaftlicher Beziehung. Berlin 1876. Lwd. (8 M.) 3 —

1059 **La Belgique mounentale**, hist. et pittoresque. 2 vols. Avec un grand nombre d'illustrations noires et color. (vues, costumes etc. etc.) Lex.-8. Brux. 1844. (30 fr.) 16 —

1060 **Bendemann**, E., die Gesetzgeber u. Könige im k. Thronsaale zu Dresden (ausgeführt v. Bendemann). In Kupfer gest. v. E. Goldfriedrich. 16 Blatt. fol. Dresden. In Carton. (13 M.) 9 —

1061 **Berger**, G., Lehre d. Perspektive. 2. Aufl. m. 4 Taf. 4. Berlin (1863). 1 50

1062 **Bloem** u. **Härring**, Sammlung von Musterblättern für Schlosser u. Schmiede. 66 Blatt. fol. Dresden o. J. In Mappe. 25 —

1063 **Bloxam**, M. H., d. mittelalterl. Kirchen-Baukunst in England. M. 215 Holzschn. auf 56 Taf. Leipzig 1847. cart. Vergriffen. (6 M.) 4 —

1064 **Boch**, L., Anleitung zur Verfertigung schöner Zimmerwerks-Rissen. M. 10 Taf. 4. Augsburg 1766. Hpgt. 5 —

1065 **Bock**, Fr., d. Schriften A. Reichensperger's u. ihre Bedeutung f. d. Wiederbelebg. d. christl. germ. Kunst. Wien 1860. 15 pp. 1 —

1066 **Bötticke**, E. S. H., Beyträge zur Lehre, wie man mit möglichster Schonung des Holzes alle Landgebäude wohlfeil, dauerhaft u. feuersicher bauen kann. M. 2 Taf. in Kpfst. Berlin 1795. Ppbd. 3 —

1067 **Bouwkundige Bijdragen**, uitgegeven door de maatschappij tot bevordering der bouwkunst. Onder redaktie van Js. Warnsinck, J. C. de Leeuw en N. S. Calish (u. a.) en medewerking van de herren D. D. Bückler, A. C. Pierson, A. N. Godefroy (u. a.) 6.—18. deel (Jahrg.) en bylagen. M. 265 Taf. u. vielen Holzschn. im Text. 4. Amsterdam 1851—71. (Ldpr. ca. 160 M.) 100

1068 **Breymann**, G. A., allgem. Bau-Constructions-Lehre, m. bes. Beziehu auf das Hochbauwesen. 3. verb. Aufl. m. Holzschnn. im Text 318 Taf. 4 Bde. 4. Stuttg. 1860—63. Hfzbde. ($57^1/_2$ M.)

1069 **Brunn**, L., Praxis perspectivae. Das ist: Von Verzeichnungen Bericht, darinnen dasjenige, was die Scenographie erfordert, begriefl M. 35 Taf. in Kpfst. fol. Nürnberg 1615. Gedruckt zu Leipzig be L. Kober. Hlwd. Erste Ausg. Einige Bll. gebräunt, einige Taf. fleckig.

1070 **Bullet**, architecture pratique. Av. 16 pl. Paris 1788. veau.

M. Pf.

1071 **Bulletin** de la société d'art et d'histoire du diocèse de Liége. Tome I à V. et VI 1. ptie. Av. planches et gravures dans le texte. Liège 1881–90. 50 —

Enthält Abhandlungen über Kunstwerke aller Zeiten aus der Feder bewährter Autoren; besonders viel ist die antike Kunst berücksichtigt.

1072 **Burckhardt**, J., Gesch. d. Renaissance in Italien. M. vielen Holzschn. Stuttgart 1868. Lwd. 4 —

1073 **Büsscher u. Hoffmann**, Betrachtungen über zusammengelegte, tiefgebaute u. gewöhnl. landwirthschaftl. Gebäude. M. 4 Taf. Berl. 1862. 1 —

1074 **Conférences** de la société d'art et d'histoire du diocèse de Liège. 4 vols. av. pl. Liége 1888–91. I/II. d. toile. 15 —

1075 **Degen**, L., d. Bau d. Krankenhäuser m. bes. Berücksichtigung d. Ventilation u. Heizung. M. 10 Taf. München 1862. Hfrz. (10½ M.) 4 —

1076 — pract. Handbuch für Einrichtungen d. Ventilation u. Heizung in öffentl. u. Privatgebäuden. 2. verm. Aufl. m. 4 Taf. München 1878. (5 M.) 2 50

1077 **Dehli**, H., and G. H. **Chamberlin**, Norman Monuments of Palermo and environs. Parts I. II. with 36 plates and many illustr. in the text. fol. Boston 1893. Will be completed in 4 parts. each part 21 —

Schön ausgestattetes u. reich illustrirtes Werk, in welchem zum ersten Male die kunstgeschichtlich hochwichtigen Baudenkmäler der Normannenherrschaft auf Sizilien eingehend behandelt werden. Die zahlreichen Tafeln u. Textillustrationen geben, nach sorgfältigen Originalaufnahmen und Messungen, Abbildungen der Bauten u. ihrer einzelnen Theile bis in die kleinsten Details; auch für das Kunstgewerbe gewinnt das Werk hervorragendes Interesse durch eine ausführliche Berücksichtigung der prächtigen und eigenartigen Ornamentik, der Bronce- und Eisenarbeiten, Malereien, Sculpturen, Mosaiken u. der dekorativen Künste überhaupt. Ein historischer u. beschreibender Text begleitet die bildlichen Darstellungen.

Der Ankauf des 1. und 2. Theiles verpflichtet zur Abnahme des Ganzen.

1078 **Denkschrift** über die Pflege der Kunst an den öffentlichen Bauwerken. 4. München 1877. 21 S. splendid gedruckt. 3 —

1079 **Des Méloizes**, A., les vitraux de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII. siècle. Avec une introduct. par E. de Beaurepaire. Livr. 1/3. Imp.-fol. Paris 1891. 48 —

Das Werk erscheint in 10 Lieferungen mit 30 prachtvollen Chromolithographien und soll binnen 3 Jahren abgeschlossen sein. Preis jeder Lieferg. 16 M., Abnahme der ersten verpflichtet zur Subscription auf das ganze Werk, welches ein werthvolles Supplement zu dem berühmten Werke v. Cahier u. Martin bildet.

1080 **Dielmann**, J., Frankfurt am Main. Album der interessantesten u. schönsten Ansichten alter u. neuer Zeit. 32 Stahlstichtaf. qu.-4. Frankf. 1848. Hlwd. Einige Tafeln wasserfl. 15 —

1081 **Diesener**, H., d. Bauconstructionen d. Maurers. M. 202 Holzschn. Halle 1887. (4 M.) 2 —

1082 — d. Bauconstructionen d. Zimmermanns. M. 453 Holzschn. Halle 1887. (4 M. 80 Pf.) 2 50

1083 **Durand**, J. N. L., recueil et parallèle des édifices en tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité. Av. 100 pl. imp.-obl.-fol. Liège s. d. Hfrz. Etwas fleckig. 50 —

1084 **Eggert**, F., die Glasgemälde der neuerbauten Mariahilf-Kirche in der Vorstadt Au zu München. 7 grosse prachtvolle Farbendrucktaf., die Glasfenster darstellend (in 20 Sectionen). gr.-fol. München (1845). ..wd. Selten. (157½ M.) 80 —

Ende, H., architektonische Studien-Blätter. Photogr. Orig.-Aufn. n.] Nat. u. Lichtdr. v. H. Rückwardt. Auswahl v. 36 Taf. fol. Berlin 84. In Mappe. (36 M.) 24 —

eschäftshäuser, Wohnhäuser, Kirchen, Schlösser, öffentl. Bauten.

...nesch, J. R. (Architect zu Dresden), Anderer Versuch seiner architekton. Werke, bestehend aus allerh. Grund-, Haupt-Rissen u. Profilen nterschied. Gebäuden. 5 Thle.: 5 gest. Titel, 10 Blatt Vorrede u.

M. Pf.

Dedicationen und 125 Kupf. quer-fol. Nürnberg 1722. Hpgt. Sehr selten complet. 60 —

1087 **Fergusson**, J., illustrations of the rock-cut temples of India. 19 fine tinted lithogr. plates. gr.-fol. London 1845. Hfz. (52½ M.) 45 —
The best examples of the caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette, Karli, and Mahavellipore have been selected.

1088 — the Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with recently discov. remains. W. 9 illustr. 4. London 1862. Lwd. 7 50

1089 **Foeppl**, A., d. graphische Lösung technischer Aufgaben für Architecten. 2. Aufl. M. Holzschn. 4. Karlsruhe (1880). (8 M.) 4 —

1090 **Franz**, B., u. J. **Schmahl**, d. Mainzer Möbeljournal. Neue Folge. 48 Taf. u. 8 Detailbogen. qu.-4. Mainz (1846). (10⅕ M.) 7 —

1091 **Fresco Gemälde** aus der Geschichte der Bayern vollendet in den Arkaden d. Hofgartens zu München. Taf. I—III. VII. XII—XIX. in Lithogr. n. W. Kaulbach, Stürmer, Eberle u. a. qu.-fol. München 1829. Ppbd. 25 —

1092 **Frick**, J., d. Feuerspritze. Anleitung zu deren Bau, Berechnung, Behandlung u. Prüfung. M. 263 Holzschn. Braunschweig 1859. (8 M.) 3 —

1093 **Furttenbach**, J., architectura privata, d. i. Gründliche Beschreibg. u. conterfet. Vorstellg., in was Manier ein gar irregular Burgerliches Wohnhauss, jedoch mit sehr guten Commoditeten erbawet, darbey ein Rüst- u. Kunst-Kammer aufgericht; ingleichen mit Garten, Blumen, Wasser, nebst e. Grottenwercklin versehen . . . etc. Mit 14 Kupfertaf. fol. Augspurg 1641. cart. 25 —
Die Tafeln stellen s. Th. hübsch ornamentirte Fenster- u. Thürgesimse dar, 2 Tafeln Wasserkünste, 2 Tafeln eine prächtige Muschelgrotte, die letzte Tafel in Doppelformat den Blumengarten.

1094 **Geul**, A., d. Miethaus. D. Anlage d. Miethauses im allgem. u. in seiner speciellen Gestaltung in e. Reihe von grösseren Städten. M. 78 Holzschn. Leipz. 1882. (2 M.) 1 50

1095 **Gewerbehalle**, Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunst-Industrie red. v. W. Bäumer u. J. Schnorr. 1.—7. Jahrg. M. vielen Textill. Taf. u. Musterbogen. qu.-4. Stuttg. 1863—69. In Cartons. (66 M. 20 Pf.) 48 —

1096 **Gilly**, D., Anweisung zur landwirthschaftlichen Baukunst, hrsg. v. D. G. Friderici. 2 Thle. m. Atlas v. 25 Taf. in gr.-fol. Leipzig 1836. Text in 2 Hlwdbdn. 10 —

1097 **Goodwin**, F., rural architecture: series of designs for rustic, peasants, and ornamental cottages, lodges, and villas in various styles of architecture. To which is added, a specification of artificers' works. An estimate is prefixed to each design, 2 vols. (I. in 2. ed.) w. 100 pl. 4. London 1833—35. cloth. (105 M.) 40 —

1098 **Grueber**, B., d. Baumaterialien-Lehre. M. Holzschnitten. Berlin 1868. (4 M.) 2 —

1099 **Guffens**, G., et J. **Swerts**, peintures murales. Frise exécutée à la Chambre de Commerce d'Anvers. 8 planches à l'eau-forte sur Chine, grav. p. O. Schwerdgeburth et J. Marshall. Av. 1 f. de texte. gr.-qu.-fol. Anvers 1857. Nicht im Handel. 22 —
Allegorische Darstellungen der 4 Welttheile Europa, Asien, Afrika, Amerika; letzteres durch 3 Tafeln vertreten.

1100 **Hagans**. Musterbuch der Maschinenfabrik u. Eisengiesserei v. C. Hagans in Erfurt. M. 26 Taf. 4. Erfurt. cart.

1101 **Hagen**, G., Handbuch d. Wasserbaukunst. 3 Thle. in 8 m. 1 Atlas v. 77 Taf. in qu.-fol. Königsberg 1841—52. 4 Hfrzbde. (72 M.)

1102 **Harris**, C., the ruins of Mandoo, the ancient Mahommedan capital of Malwah, in Central India. W. hist. not. W. 6 coloured plates fol. London 1860. cloth. Papierfleckig.

1103 **Haug & Staub**, Musterbuch von Erzeugnissen ihrer Glas-Aetzerei u. Glasschilderfabrik. M. 14 Taf. in Farbendr. 4. Stuttg. ca. 1880.

M. Pf.

1104 **Hausknecht**, E., die moderne bürgerliche Wohnung. Skizzen u. Entwürfe vollständiger Wohnungseinrichtgn. in verschied. Stilarten, Intérieurs u. einzelne Möbel nebst e. Anhange: Moderne Sitzmöbel. 30 Taf. mit 109 Abbilgn. gr.-fol. Wien 1893. In Mappe. 25 —

1105 **Heizungs- u. Lüftungs-Einrichtungen** des Eisenwerks Kaiserslautern. M. 32 Taf. 8. Aufl. Text in-8. Atlas in-4. Kaisersl. 1887. 2 —

1106 **Henz**, L., Normalbrücken u. Durchlässe nebst d. zur Veranschlagung ders. erforderl. Raum-Ermittelungen. M. 22 Taf. 4. Berlin 1855. Hfrz. (5 M.) 2 50

1107 **Hermann & Mannes**, d. Wasserwerk d. Stadt Weimar. M. 9 Taf. u. 1 Textfig. 4. Berlin 1885. S. A. ($3^1/_2$ M.) 2 —

1108 **Higers**, E., Bau-Unterhaltung in Haus u. Hof. Handbuch zum Beurteilen u. Veranschlagen von Neu- u. Ausbesserungs-Arbeiten an Wohn- u. Wirthschafts-Gebäuden. 5. verm. Aufl. M. zahlr. Holzschn. Wiesbaden 1890. (5 M.) 3 —

1109 **Hirschfeld**, C. C. L., Theorie der Gartenkunst. 5 Thle. in 3 Bdn. M. 231 Kpfrn., darstell. Lustschlösser, Landhäuser, Parkscenerien etc. 4. Lpz. 1779—85. Hldr. (55 M.) 24 —

1110 **Hirth**, G., der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung u. Anregung für Künstler u. Gewerbetreibende, wie für alle Freunde stylvoller Schönheit, aus den Werken der besten Meister aller Zeiten u. Völker. Jahrg. 1—14. Mit 2390 Holzschnitttafeln, z. Th. in Farben, u. kurzem erläut. Texte. 4. München 1877—90. In Hlwd.-Mappen, Jahrg. 12—14 in Heften. Neues Exemplar. (200 M.) 160 —

1111 A **History** and Description of the restored parish church of St. Mary, Wymeswold, Leicestershire. W. woodcuts and 4 lith. pl. 4. London n. d. Cloth. (25 M.) 12 —

1112 **Holtz**, W., über d. Theorie, Anlage u. Prüfung d. Blitzableiter. M. 3 Taf. Greifsw. 1878. ($2^1/_2$ M.) 1 50

1113 **Howard**, Fr., the St. Helen's Crown Glass Company's trade book of patterns for ornamental window glass with designs for church, hall, staircase and memorial windows. With 50 plates partly printed in colours and coloured by hand. fol. 1850. Lwd. Etwas stock- u. wasserfleckig. Nicht im Handel. 30 —

1114 **Husson**, F., l'architecture Ferronière. Recueil de 88 planches gravées, exemples de la construction en fer et la serrurie d'art. 4. Paris 1873. Hlwd. (50 fr.) 30 —

Kunstschlosserei u. Constructionen in Eisen.

1115 **Janner**, F., d. Bauhütten des deutschen Mittelalters. Leipz. 1876. (4 M. 60 Pf.) 3 50

1116 **Jones**, Owen, designs for mosaic and tesselated pavements. W. essay on their materials and structure. W. 11 exquisitely colour. plates. fol. Lond. 1842. Hlwd. Selten. 21 —

1117 **Journal** für die Baukunst. In zwanglosen Heften. Hrsg. v. A. L. Crelle. 5 Bde. m. 90 Taf. 4. Berlin 1829—32. Hldrbde. (75 M.) 35 —

1118 — manuel de peintures appliquées à la decoration des monuments, appart., magasins etc., bois, marbres, lettres, attrib., imitations de moulures etc. dirigé p. P. Chabat. Années 1865 à 90 = 24 vols. Avec 624 belles planches coloriées. fol. Paris 1865—90. Relié en 2 vols. d. maroq. (Ladenp. br. 745 fr.) 380 —

Jugel, J. G., Gründliche Anleitung zu d. vollkommenen Bau-Kunst. M. 90 Taf. v. Frontisp. in Kpfst. Berlin 1744. Hpgt. Selten. 20 —

Katalog, illustrirter, der Londoner Industrie-Austellung von 1862. Mit sehr zahlr. Holzschn. 4. Lpz. 1863—64. Hfrzbd. (36 M.) 12 —

Eine reiche Fundgrube von Motiven für alle Zweige des Kunstgewerbes.

— d. Pariser Industrie-Ausstellung von 1867 (v. Dr. W. Hamm). M. zahlr. Holzschn. 4. Leipzig 1868. Lwd. ($34^1/_2$ M.) 8 —

Die Holzschnitte stellen sämmtl. die besten kunstgewerbl. Erzeugnisse d. Ausstellung dar.

M. Pf.

1122 **Krauth**, Th., die gesamte Bauschreinerei, einschliessl. der Holztreppen, der Glaserarbeiten u. der Beschläge. 2. Aufl. 2 Bde. m. 75 Taf. u. 329 Textillustr. 4. Lpz. 1892. 12 —
Bildet die I. Abthlg. von Krauth u. Meyer, das Schreinerbuch.

1123 — u. F. S. **Meyer**, die gesamte Möbelschreinerei. 2. Aufl. 2 Bde. m. 135 Taf. u. 284 Textillustr. 4. Lpz. 1892. 14 —
Bildet die II. Abthlg. von Krauth u. Meyer, das Schreinerbuch.

1124 **Kugler**, F., über d. Polychromie d. griech. Architectur u. Sculptur u. ihre Grenzen. M. 1 Taf. in Farbendr. 4. Berlin 1835. Fehlt im Buchhandel. 7 50

1125 **Lange**, E. u. L., u. J. **Bühlmann**, d. Anwendung des Sgraffito für Façaden-Decoration. M. 5 Taf. fol. München 1867. 8 —

1126 **Leipzig**. — Das neue Theater in Leipzig. M. 3 Taf. gr.-4. Leipzig 1869. 2 —

1127 **Lepautre**, collection des plus belles compositions, gravée p. Decloux & Doury. Av. 100 pl. Paris s. d. Lwd. (brochiert 60 fr.) 36 —

1128 **Leupold**, J., theatrum arithmetico-geometricum, d. i. Schauplatz d. Rechen- u. Mess-Kunst. M. 45 Taf. in Kpfst. fol. Leipzig 1727. 5 —

1129 — theatrum pontificale, od. Schauplatz d. Brücken u. Brücken-Baues. M. 60 Taf. fol. Leipzig 1726. 15 —
Eine Anzahl der Tafeln stellen Taucherwerkzeuge dar, einige weitere bilden berühmte Brücken ab.

1130 **Lipsius**, C., Entwürfe zu Schaufenstern u. zur inneren Decoration von Läden. 2. Aufl. 2 Lfgn. (alles was erschienen) m. 12 Taf., teils in Farbendr. fol. Glogau 1873. (9 M.) 6 —

1131 **Lortet**, la Syrie d'aujourd'hui. Voyage dans la Phénice, le Libon et la Indée, 1875—80. Avec 9 cartes, dont une de Palestine, et 364 gravures dans le texte et hors texte. 4. Paris 1884. (50 fr.) 32 —

1132 **Lübke**, W., Geschichte der deutschen Renaissance. 2 Bde. mit 261 Holzschn. Stuttg. 1873. In 2 Lwdbdn. (28½ M.) 8 —

1133 — Gesch. d. Renaissance Frankreichs. M. 16 Taf. u. 78 Holzschn. im Text. Stuttg. 1868. Hfrz. (11 M.) 4 —

1134 **Manger**, J., Hülfsbuch zur Anfertigung von Bau-Anschlägen u. Feststellung v. Bau-Rechnungen. 2 Abthlgn. m. 5 Tfln. u. zahlr. Holzschn. 2. verm. Aufl. Berlin 1858—60. Hfrzbde. (10 M.) 3 —

1135 — — 4. Aufl. Umgearb. v. R. Neumann. Berlin 1879. Lwd. (8 M.) 4 —

1136 **Maertens**, H., Skizze zu e. prakt. Aesthetik der Baukunst. Berl. 1885. 1 —

1137 **Metz**, Fr., feiner Eisenguss mit Schmiedeeisen-Arbeiten. M. 85 Taf. 4. Frankfurt ca. 1880. In Mappe. 10 —
2 Taf. fehlen.

1138 **Minton, Hollins, & Co.**, encaustic, venetian and mosaic pavements. W. title and 28 pl. in chromolith. fol. Stoke upon Trent (ca. 1870). Hf. calf. 10 —

1139 **Möllinger**, C., Bauconstructions-Vorlagen der Baugewerkschule zu Höxter. Mauerconstructionen. Heft I. Mit 12 Taf. 4. Höxter 1888. 4 —

1140 **Müller**, H., Elementares Handbuch der Festigkeitslehre mit besonderer Anwendung auf d. statist. Berechnung der Eisen-Constructionen des Hochbaues. M. zahlr. Textill. u. 4 Taf. Berlin 1875. Hfrz. (10 M.) 8 —

1141 **Müller-Breslau**, H. F. B., Elemente d. graph. Statik d. Bauconst tionen. M. Atlas v. 18 Taf. in qu.-4. Berlin 1881. Hlwd. (7½]

1142 **Müntz**, E., les arts à la cour des papes pendant le XVe et le XV siècle. Recueil de documents inédits tirés des archives et des bibl thèques romaines. 3 ptics. av. 4 pl. Lex.-8. Paris. 1878—82. 1 Hfrzbd. (36 fr.) Vergriffen.

1143 **Neumeister**, A., u. E. **Häberle**, die Holz-Architektur. Lfrg. I. 1(lith. Taf. gr.-fol. Stuttg. 1893. In Carton.

M. Pf.

1144 **Nöthling**, E., Formenlehre der Baukunst. M. 288 Fig. auf 29 lith. u. 3 Farbendr.-Taf. Zürich 1882. cart. (10 M.) 6 50

1145 **Ostertag**, C., polierte Grabsteine ausgeführt in Granit u. Syenit v. d. Granit u. Syenitwerken in Bensheim. M. 35 Taf. enth. Abb. v. 73 Grabsteinen.) 4. Bensheim 1890. Lwd. Nicht im Handel. 10 —

1146 **Otte**, H., Handbuch der kirchl. Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. 5. (letzte) Aufl., bearb. v. H. Otte u. E. Wernicke. 2 Bde. Mit Portrait, 17 Taf. z. Th. in Farbendruck, u. 533 Textillustr. gr.-8. Lpz. 1883—85. 36 —

1147 **Palladio**, A., architecture. Avec des notes d'Inigo Jones qui n'avaient point encore été imprimées. Revue p. J. Leoni, trad. de l'italien p. N. Du Bois. 2 tomes en 1 vol. Av. portrait et 236 planches. fol. La Haye 1726. Frzbd. Schönes Ex. 56 —

Die grosse Anzahl Kupfertafeln mit ihren in grossem Massstabe ausgeführten Darstellungen machen diese Ausgabe werthvoller als die italienischen.

1148 **Penther**, J. F., Bau-Anschlag od. richt. Anweisung in zweyen Beyspielen, wie alle Baumaterialien, deren Kosten, ingleichen alle übrige Bau-Kosten ausfindig zu machen. 3. Aufl. m. gest. Frontisp. u. 17 Taf. in Kpfst. fol. 1765. Hpgt. 8 —

1149 **Pératé**, A., l'archéologie chrétienne. Av. 256 fig. s. bois. Paris (1892). Lwd. 3 60

1150 **Percier** et **Fontaine**, Décorations intérieures (en style empire: meubles candelabres, chéminées, décorations etc.) 48 pl. photolithogr. gr.-4. Paris 1893. En portef. 20 —

1151 **Peters**, F., d. Burg-Kapelle zu Iben. M. 3 lith. Taf. u. 3 Holzschn. 4. Bonn 1869. 3 —

1152 **Petri**, J. H., u. C. **Hartmann**, der Brunnen-, Röhren-, Pumpen- u. Spritzenmeister, auch Bleiarbeiter. 4. Aufl. v. C. H. Schmidt. M. 14 Taf. Weimar 1858. (4 M.) 1 50

1153 **Peyer im Hof**, Fr., d. Renaissance-Architectur Italiens. Aufrisse, Durchschnitte u. Details in 135 lith. Taf. m. Text. 1. (einzige) Sammlung. Leipz. 1870. (6 M.) 4 —

1154 **Portaels**, ancien atelier. Exposition de peinture, sculpture, architecture. Catalogue illustr. de 22 pl. en photograv. 4. Bruxelles 1883. 12 —

1155 **Preissler**, J. D., gründl. Anleitung z. Nachzeichnen schöner Landschafften. 4. Aufl. Mit 16 Taf., enthalt. 48 Landschaften, jede in Umrissen u. in ausgef. Zeichng. fol. Nürnb. 1749. — Cesio, C., Anatomie der Mahler, deutsch v. J. D. Preissler. Mit 16 Taf. Aktstudien. fol. Nürnb. 1750. Ldr. Wasserfl. 18 —

1156 **Prix** remportés par les Elèves de l'Academie Impériale des Beaux Arts de St. Pétersbourg. Av. frontisp. gr. et 36 pl. (Texte russe et franç.) 4. Pétersbourg 1805. 20 —

Die Tafeln von verschiedenen russ. Kupferstechern hergestellt, bringen Erzeugnisse der Malerei, Sculptur und besonders auch architectonische Entwürfe zur Darstellung.

1157 **Reichenau**, S., d. Tapezierer als Zimmer-Decorateur. Mit 32 Taf. qu.-4. Weimar 1867. 3 50

1158 **Reichensperger**, A., Allerlei a. d. Kunstgebiete. Brixen 1867. 3 —

Enthält meist Abhandlungen aus dem Gebiete der Architectur.

— Festgabe zur 800jähr. Jubelfeier d. Vollendg. u. Einweihung d. Kirche zum heil. Gereon. (Monographie über d. Kirche) m. Holzschn. Köln 1869. 28 pp. 2 50

— d. Liebfrauenkirche zu Trier. Trier 1865. 34 pp. 2 —

— d. Mathias-Kapelle bei Kobern u. d. Kamperhof-Kapelle zu Köln. M. Holzschnitten. Köln 1869. 18 pp. 1 50

Renaissance, deutsche, in Oesterreich. Hrsg. v. A. Ortwein, R. Balowits, W. Schulmeister, M. Bischof u. F. Paukert. 2 Bde m. 260 Taf. fol. Leipzig 1884—87. Braune Lwdbde. (62 M. 40 Pf.) 30 —

M. Pf.

1163 **Riba**, geometrical and roman mosaics, encaustic tile pavements and enamelled wall decorations, manufactured by Maw & Co. W. 32 plates in chromo. fol. O. O. u. J. 16 —
Die Taf. sind gez. 15—44, u. 2 unges.

1164 **Robinson**, P., designs for gate cottages, lodges, and park entrances, in varius styles, fr. the humblest to the castellated. W. 48 pl. 3. ed. 4. Lond. 1837. Hf. calf. (31½ M.) 20 —

1165 — rural architecture; or, a series of designs for ornamental cottages. W. 96 pl. The landscapes drawn on stone by J. D. Harding. 4. ed. 4. London 1836. Hf. bd. (45 M.) 30 —

1166 — a new series of designs of ornamental cottages and villas, with estimates of probable cost of erecting them. 56 pl. the landscapes drawn on stone by J. D. Harding and T. Allom. 4. London 1838. Hf. bd. (42 M.) 28 —

1167 **Rösing**, W., 12 Entwürfe zu einem Kirchthurme. E. Beitrag zur Wiederbelebung d. Backsteinbaues. M. 6 Taf. in Farbendr. fol. Hannover 1860. (5 M.) 3 —

1168 **Rossi**, L. F. de, raccolta di vasi diversi formati da illustri artefici antichi, e di varie targhe, soprapposte alle fabbriche più insigni di Roma da celebri architetti moderni. Data in luce da Dom. de Rossi. 51 tavole in rame, design. e intagl. da F. Aquila. quer-fol. Roma 1713. Ldr. 56 —
Sehr selten. Tafel 3—19 enthalten 34 reich verzierte Vasen, Taf. 20—51 stellen die Geschlechterwappen verschiedener Päpste in immer wechselnden ornament. Cartouchen dar.

1169 **Rutter**, J., an illustrated history and description of Fonthill abbey. W. illustr. in the text and 18 pl. (some coloured) gr.-4. London 1823. Hf. bd. (50 M.) 30 —

1170 **Sachsse & Co.**, d. Kirchen-Heizung n. neuesten Erfahrungen verbessert. M. 11 Taf., wovon 8 in Chromo, Oefen darstellend. Halle (ca. 1886.) Nicht im Handel. 3 —

1171 **Scharowsky**, C., Musterbuch für Eisen-Constructionen. 1. (einz.) Theil, m. zahlr. Holzschnn. u. 1 Taf. 4. Leipzig 1888. Lwd. (8 M.) 5 —

1172 **Schiller**, C., Ueberblick d. Entwickelungsganges der Kirchen-Architectur. M. 3 Taf. Braunschweig 1854. 1 50

1173 **Schinkel**. — Adler, F., d. Bauschule zu Berlin v. C. F. Schinkel. Berlin 1869. 24 S. 1 —

1174 — Grunow, C., Schinkels Bedeutung für das Kunst-Gewerbe. Berlin 1871. 17 pp. 1 —

1175 — Lucae, R., warum wir Schinkel feiern. Berlin 1873. 15 S. 1 —

1176 — Quast, F. v., Schinkel u. d. Gegenwart. Berlin 1872. 24 pp. 1 —

1177 — Thuckermann, W. P., Schinkels literarische Thätigkeit. Berlin 1879. 30 pp. 1 —

1178 **Schloesser**, H., Anleitung zur statist. Berechnung von Eisenconstructionen. M. Holzschnn. u. 1 Plan. Berlin 1885. Lwd. (6 M.) 3 —

1179 **Schlotke**, J., Lehrbuch d. graph. Statik. M. vielen Holzschn. Hamburg 1887. (5 M.) 2 —

1180 **Schreiber**, H., u. A. v. **Baier**, d. Münster zu Freiburg im Br. 14 Taf. (d. zugehör. Text fehlt.) fol. Carlsruhe (ca. 1820). Hldr. 6 —

1181 **Schubert**, F. C., Entwürfe von Stallgebäuden. M. 12 Taf. fol. Hs''- 1868. (6 M.)

1182 **Schwarz**, F., der Brückenbau. M. 35 Taf. 4. Berlin 1860—((8 M. 70 Pf.)

1183 — d. Grundbau. M. 24 Taf. 4. Berlin 1865. (8 M.)

1184 **Schwind**, M. v., Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg. 8 Holzschnitttaf. v. A. Gaber auf chines. Papier, mit Text v. B. v. Arnswald. qu.-fol. Stuttg. Hlwd. (15 M.) Lagerfleckig wie wohl alle Exemplare.

M. Pf.

1185 **Semper**, G., über Baustyle. Zürich 1869. 32 S. 1 50

1186 **Stoll** jr., F., d. Zinkblech u. s. Verwendung im Baufach. M. vielen Holzschn. u. 4 Taf. Lipine 1881. 4 —

1187 **Strack**, J. H., d. altgriech. Theatergebäude. N. sämmtl. bekannten Ueberresten dargest. auf 9 Taf. fol. Potsdam 1843. cart. ($11^1/_2$ M.) 8 50

1188 **Streitenfeld**, A. u. L., einfache Decorationen für Tapezierer. Fenster-Vorhänge, Portièren, Bettbehänge etc. 20 Farbendrucktaf. 4. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 8 —

1189 **Tapezierer**, der elegante. Zimmer-Verziergn. im modernsten Geschmack. I. (einz.) Sammlg. 23 fein color. Tafeln daraus. fol. Augsb. 1838. 8 -

1190 **Traité** de la composition et de l'ornement des jardins, av. 102 pl. qu.-4. Paris 1834. veau. 18 —

1191 **Triest**, A. F., Grundsätze zur Anfertigung richtiger Anschläge, welche die Land-Baukunst in sich begreift. 3 Bde. m. 54 Taf. Berlin 1809 bis 15. Hldrbde. ($55^1/_2$ M.) 18 —

Sechs Tafeln enthalten zahlr. ornamentale Details zur äusseren u. inneren Decoration. Die 3 Titel mit zierlichen Vignetten; Bd. I trägt die Titelvignette: Von Kalkstein erbautes Portal des Heinitz-Canal zu Rüdersdorf in d. Nähe v. Berlin.

1192 **Tuckermann**, W. P., die Gartenkunst der italien. Renaissance-Zeit. Mit 21 Lichtdrucktaf. u. 52 Textbildern. Lex.-8. Berlin 1884. Hlwd. (20 M.) 13 —

1193 **Ullersdorfer Werke**, Kunstziegel u. Thonwaaren-Fabrik. Musterbuch m. 72 Taf., deren 13 in Lichtdr. 21 öffentl. u. Privatbauten in Ziegelrohbau darstellen, die übrigen bilden zum Theil Bauornamente ab. 4. Nieder-Ullersdorf 1892. Lwd. 8 —

1194 **Ungewitter**, G. G., Vorlegeblätter für Holzarbeiten. M. 45 Taf. fol. Leipz. 1849—51. Lwd. ($22^1/_2$ M.) 10 —

1195 — Vorlegeblätter für Ziegel- u. Steinarbeiten. 2. Aufl. Mit 48 Taf. 1 Titelkpfr., u. 44 S. Text. fol. Lpz. (1865). Lwd. 15 —

Gothische Portale, Fenster, Erker Dächer etc. mit Sectionen u. Details.

1196 **Upjohn**, R. M., the State Capitol, Hartford, Conn. 22 heliotype plates. fol. (Boston 1886.) In Hlwd.-Mappe. 35 —

Monographs of American Architecture, Vol. II.

1197 **Verhaegen**, A., Monographie de l'église cathédrale de St.-Sauveur à Bruges. Av. titre en chromo, 61 planches, dont 6 en chromo et 5 en autogr. fol. Bruges. s. d. (ca. 1850). en portef. 70 —

Les planches représentent des détails architecton., des façades, stalles, clôtures, dalles etc.

1198 **Villeroy & Boch.** Muster-Blätter der Mosaik-Fabrik v. V. & B. M. 69 beiderseits in Chromolith. bedr. Taf. Mettlach 1881. In Lwdmappe. 15 —

1199 **Vischer**, F. Th., Aesthetik od. Wissenschaft des Schönen. 3 Thle. Reutlingen u. Leipzig 1846—57. In 5 Hfrzbdn. Gutes Expl. dieses vergriffenen, gesuchten Werkes. 80 —

1200 **Vitruve**, les dix livres d'architecture, corrigez et trad. nouvellement en françois p. C. Perrault, av. des notes et des figures. (Beau frontispice et nombr. belles gravures p. Le Clerc, Edelinck, Scotin, Tournier etc.) fol. Paris 1673. Ldr. Schönes Ex. 36 —

1201 **Wanderley**, G., Handbuch der Bau-Constructionslehre. M. 1000 Holzschn. u. 12 Taf. 2 Bde. Halle 1872. Bd. II. in Lwd. (14 M.) 6 —

Taf. 11. 12. fehlen.

— u. K. **Jähn**, d. ländlichen Wirthschaftsgebäude in ihrer Construction, ihrer Anlage u. Einrichtung. M. vielen Holzschnn. 1. Bd. D. Construction d. ländl. Hofgebäude. Halle 1876. Lwd. (12 M.) 4 —

Wayss, G. A., d. System Monier (Eisengerippe m. Cementumhüllung) in s. Anwendung auf d. ges. Bauwesen. M. zahlr. Holzschnn. gr.-8. Berlin 1887. Lwd. (4 M.) 3 —

Wenck, J., d. graphische Statik. M. 17 Taf. Berlin 1879. (3 M.) 1 50

		M.	Pf.
1205	**Weyr**, R., Haus Habsburg u. sein Kunstleben. Acht Reliefs im Kuppeltambour des kunsthistor. Hofmuseums zu Wien, entworfen u. ausgef. v. Bildhauer Rud. Weyr. 8 Taf. in Heliograv. auf chin. Papier, m. Text v. A. Ilg. gr.-qu.-fol. Wien 1893. In Hlwd.-Mappe.	18	—
1206	**Wulff**, E., vollst. Anleitung zur Construction massiver Brücken, Durchlässe u. Unterführungen. M. 7 Taf. (127 Eig.) 4. Leipz. 1869.	2	—
1207	**Zeichenvorlagen**, Köpfe, lithogr. v. Julien. 80 Taf a. einer grösseren Folge. gr.-4. Paris.	50	—
1208	**Zeitschrift** d. Architecten- u. Ingenieur-Vereins f. d. Königr. Hannover. Bd. VI. u. VII. M. Taf. u. vielen Holzschnn. im Text. fol. Hannover 1860–61. Hfrzbde. (40 M.)	20	—
1209	— f. pract. Baukunst zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse, sowie d. neuesten Erfindungen u. Entdeckungen im Gebiete d. ges. Bauwesens. 21.—26. Jahrg. M. Taf. fol. Berlin 1861—66. In 3 Hfrzbdn. (72 M.)	35	—
1210	— f. bildende Kunst, hrsg. v. C. v. Lützow. 21. Jahrg. Mit d. Beiblatt „Kunstchronik“ u. dem „Kunstgewerbeblatt“, hrsg. v. A. Pabst. 2. Jahrg. Mit sehr vielen Textillustr. u. color. u. schwarzen Taf. Lex.-8. Lpz. 1886. (28 M.)	18	—
1211	— f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, hrsg. v. G. J. Bruck. Jahrg. I, 2 Hefte, mit 12 Lichtdrucktaf. u. zahlr. Holzschnn. 4. Lpz. 1883–84. (20 M.)	7	—
	Enthält viele Orig.-Arbeiten v. Schaufuss, Mothes, Bergau, L(eitschuh), u. A.; besonders berücksichtigt werden Fälschungen		
1212	— des Kunst-Gewerbe-Vereins in München red. v. J. v. Schmädel u. und S. Lichtenstein. Jahrg. 1880—92. Mit vielen Tafeln u. Textillustr. fol. München 1880–92. (182 M.)	120	—
1213	**Zwez**, W., das Schulhaus u. dessen innere Einrichtung. M. Holzschn. u. 5 Taf. Weimar 1864. ($2^1/_2$ M.)	1	50

KARL W. HIERSEMANN,

Publisher and International Bookseller, Leipzig (Germanij).

Rearly ready:

Rococo-Ornament.

Ornamentale u. kunstgewerbliche Sammelmappe.

Serie III.

Auswahl ornamentaler Motive des XVIII. Jahrhunderts.

Habermann und andere Rococomeister.

35 Folio Plates in best Heliotype on Dutch hand made Paper representing nearly 300 Ornamental and Allegoric Rococo Designs of the best Masters.

In stylish Portfolio. Price Marks 25.—.

The Collection Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe will be continued with special regard to practical purposes.

EMIL HERRMANN SENIOR, LEIPZIG.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

The following Catalogues of my stock, published during the last months, are sent free on demand specifying the subject required.

No. 80: *Genealogy and Heraldry.* Festivities, Funeral Processions, Triumphal Arches. Tournaments, Orders. Castles and Country-Seats of the Nobility. 437 Items.

No. 82: *American Aboriginal Languages.* Supplement: Australasia and the Philippine Islands. 209 Items.

No. 88: *Russia.* Archaeology, History, Geography, Ethnography, Maps, Views, Fine Arts, Languages, Costumes and Portraits. 1270 Items.

No. 95: *Portugal.* I. part.: Language and Literature. Camoens. History. 1416 Items.

No. 96: — II. part.: History of the Portuguese Discoveries and Colonies. Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and Ecclesiastical History. The Jesuits and their expulsion. Supplement. 926 Items.

No. 98: *Austria and Hungary.* Books, Maps and Plans. Views and Costumes. 1229 Items.

No. 99: *Aryan and Dravidian Languages.* 813 Items.

No. 100: *South Americana.* History and Aboriginal Languages. 787 Items.

No. 101: *The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula.* 355 Items.

No. 102: *Literature and Languages of the Romance Nations.* 685 Items.

No. 107: *Semitica.* Languages, Literature and History of the Semitic Nations, especially the Arabs. 1500 Items.

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS.

No. 108: *Architecture.* Ornament, Decoration, Furniture etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times.

No. 109: *Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts.* With a Supplement: MSS. illuminated with Miniatures. 1177 Items

No. 110: *The European Picture Galleries.* High Class Illustrated Works. Picturesque Views and Travels all over the World, Artistic Lithographic Publications. 780 Items.

No. 111: *Industrial Arts.* A List of Books and Plates illustrating Choice Specimens of Ornamental Art Workmanship. 1295 Items.

No. 112: *Choice Copper-Plates, Etchings, Woodcuts and Drawings of Virtue.* 1321 Items.

No. 113: *Archaeology.* Books on Ancient Art beginning from the Archaic Time. 1316 Items.

No. 114: *Costumes of all Countries and Ages.* 1136 Items.

No. 115: *Architecture.* Supplement of my Catalogue No. 108. 1213 Items.

No. 116: *Portraits*

No. 117: *The Wars of the 16th to the 19th Century.* Military History, Arms and Armour. Tournaments. Fencing. Horsemanship. Military and Naval Science. Plans of Fortresses. Uniforms of all Countries and Times. *Frederick the Great. Napoleon I. and his time.* 2136 Items.

No. 118: *Geography. Ethnography. Pre-Historic Times.* With a Supplement: Standard Library Works on Natural History. 855 Items.

No. 119: *Americana*: Books, Maps, Views, Costumes and Portraits. American Aboriginal Languages. With a Supplement: Oceania and Australasia. Languages of the Philippine and Sandwich Islands. 1864 Items.

No. 120: *Numismatics.* With a Supplement: *Works on Engraved Gems.* 508 Items.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG, Königsstrasse 2.

(Germany.)

RECENT PURCHASES.

This catalogue forms a supplement to No. 108, my list of more than 3000 works on Architecture and I have been careful in inserting only those titles which do not appear in the preceding list.

My *new Series of Catalogues on the Fine Arts* being thus completed for the current season I have prepared nicely bound copies of the set which I shall send postage paid on receipt of Marks 3.—. I have no doubt that amateurs will appreciate this collection comprising nearly 750 pages and describing well-nigh 12000 items.

LARGEST STOCK OF WORKS ON FINE ARTS.

The list overleaf of my Catalogues published this season may convey a fair notion of my Collections, also of the amount of work done in my house.

I am devoting my nevereeasing efforts to enlarging my stock by the best Publications of All Countries and Times and am happy to say that my efforts are appreciated by eminent Amateurs and Librarians.

VISITORS RESPECTFULLY INVITED.

Since some Amateurs are in the habit of making purchases only after autopsy I would respectfully invite visits to our pleasant town which is of high interest to every scientific man and distant from London for instance a railway ride of 24 hours only. I shall continue to attend personally to my visitors wishes.

LIBRARIES SUPPLIED ON THE BEST TERMS.

I do not confine myself to my specialities and to dealing only in works advertised in my catalogues, but supply Modern Books and Periodicals at the cheapest rates.

Leipzig being to a certain extent a universal Bookmarket, all orders can be filled at the shortest notice and with the outmost care to every detail.

BOOKBINDING.

My contracts with the largest Bookbinding Establishments of our town and the most careful superintendence to all orders enable me to supply specially strong bindings for Works of Reference and in superior style for Works of Art whose Workmanship and Price will defy any competition. A trial respectfully solicited.

DISPATCH AND PAYMENT.

All foreign Booksellers will execute orders from my catalogues and they are entitled to a commission for their trouble and expenses.

Since most Bookbuyers prefer direct connexion I would point out that there is no difficulty or inconvenience in obtaining Books or Plates direct from me. Plates and also rather heavy Books are conveniently sent by mail at a cheap rate. Big parcels are forwarded through reliable agents all over the world and Costumhouse formalities will be attended to by them at fixed rates, where it should be desirable. I have made special arrangments with the first Forwarding Houses with a view to avoid disappointment.

Unlike other Booksellers I do not expect payment with the order but only after the Buyer has convinced himself that the goods are what they have been described and I am much pleased to say that my liberally opening accounts has turned out to be the best policy.

Kindly pass this on to a bookbuying friend when done with it.

Printed by Emil Herrmann senior, Leipzig.

89054391560

b89054391560a

Hiersemann, K.W.
The Fine arts

W
.H63

DATE DUE

KOHLER ART LIBRARY